



দাশরথি রায়ের পাঁচালী

কলিকাতা শিবনাথ শাস্ত্রী কলেজের
বাঙলাভাষা ও সাহিত্যের প্রধান অধ্যাপক
শ্রীহরিপদ চক্রবর্তী এম. এ. ডি. কিল
কর্তৃক সম্পাদিত

080C.U.
237/20



কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

১৯৬২



ভাৰতবৰ্ষে মুদ্ৰিত। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্ৰেচৰ ইণ্ডাৰ্ণিয়েণ্টেণ্ট ট্ৰিনিভেন্সনাথ কাম্বাল কৰ্তৃক
১৮ চাৰুয়া হোৱা, কলিকাতা ইহঁতে প্ৰকাশিত।

BCU 1317

235080

মূল্য—পনচ টাকা

ভাণসী প্ৰেচ, ৩০ কৰ্নওয়ালিস ষ্ট্ৰীট, কলিকাতা ইহঁতে ট্ৰিনিভেন্সনাথ কাম্বাল
কৰ্তৃক মুদ্ৰিত।



উৎসর্গ

অলৌকিক

পরমারাধ্য জনক-জননী

চন্দ্রকান্ত চক্রবর্তী

ও

সরলাসুন্দরী দেবীর

পূণ্য স্মরণে

নিবেদিত

ভূমিকা

[ক]

বাংলার তথা ভারতের জাতীয় জীবনের নবযুগের আবির্ভাব-কালসি ঘোষিত হইয়াছিল পলাশী-প্রান্তরের ভোপপল্লির মধ্যস্থিত। কিন্তু তখনও ছিল অনিশ্চয়তার ঘন কুণ্ডলিকার বিগত সমাজের; নিশানদানের অন্তর আলোক এই বাত কুহেলিকার জ্বলন্ত যবনিকা ভেদ করিয়া বাহিরে আসিতে পারিতেছিল না। বাংলাদেশের সমগ্র পরিবেশ তখন শব্দ-শব্দ, উৎকর্ষ-উৎকর্ষের উত্তেজনার আতঙ্কিত ও সন্ত্রস্ত হইয়া উঠিয়াছিল। তারপর এই কল্যাণ চক্রে অনিশ্চয়তার অবসান ঘটয়াছিল শতবর্ষ পরে, আর একটি বিচ্যুতীকৃত বস্তুবৃত্তি করার অবদানে। তখন দুটি শৃঙ্খল পূর্ণাঙ্গের বাংলা তথা ভারত নবসমাজনার বিচিত্র আশ-উজ্জ্বলে পুলকিত ও চকল হইয়া উঠিয়াছিল। স্বতঃকাবে আশাধের নবযুগেরও স্বার্থ আবির্ভাব ঘটয়াছিল এই সময়ে, সিপাহী-বিদ্রোহের আভ্যে তপ্তীভূত কোম্পানীর শস্যনক্ষত্রের মহাপাখন পীঠে জ্বলন্ত ও হুঃসাহসিক তপস্কার।

পলাশীর যুদ্ধ হইতে সিপাহী বিদ্রোহ পর্যন্ত একশত বৎসর কাল ভারতের ইতিহাসে কোম্পানীর আমল নামে পরিচিত। এই সময়টি বাংলাদেশ ও বাঙালী জাতির সামাজিক, রাজনৈতিক ও অর্থনৈতিক জীবনে ঘোরতর অনিশ্চয়তা ও অস্বাভাবিকতার স্রষ্টা করিয়াছিল। ইহার পূর্বভাগে অর্থাৎ অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে কুমিষাবন্ধার বহুজ্ঞাত্যভিতার, চুক্তি-মহামারী-মহাক্রমে, অসামু্য তহলীলদার ও কোম্পানীর অসং কর্মচারীদের অত্যাচার-উৎপীড়নে এবং আত্মবিক্রম অস্ত্রান্ত সংগ্রহ লাভনা নির্ধাতনে পল্লীবধের বহিষ্ঠ কৃষককুল হইতে পুরবধের নারদিক ধনিকসম্প্রদায় পর্যন্ত—সমগ্র বাঙালী সমাজ হতশা ও অসহায়তার অন্ধকারে বিভ্রান্ত হইয়া পড়িয়াছিল। কিন্তু ইহার-ই উপায় কণ কিছুটা আলোকোজ্বল হইয়া উঠিয়াছিল ঐষ্টান ধর্মপ্রচারকদের মশালে। সে মশালের আভ্যে স্বাধীন হস্ত কম ছিল না, কিন্তু তদপেক্ষা অধিকতর পরিমাণে সে সে শিবা আলো বিকীরণ করিয়াছিল, অন্ধকার নাশ করিয়াছিল, তাহা সুনিশ্চিত। এই ঐতিহাসিক দিকান্তে সন্দেহের অবকাশ কম যে সীরামপুর ঐষ্টান পারবীষের ধর্মপ্রচার প্রচেষ্টার গৌণ ফলই—নববন্ধ সাহিত্যের সজ্জাবনার পথকে সজল ও সুগম করিয়াছিল।

কোম্পানীর আমলের উত্তরার্ধকে অর্থাৎ উনবিংশ শতকের প্রারম্ভ হইতে সিপাহী-বিদ্রোহ পর্যন্ত কালটিকে—সংস্কার ও সংগঠনের যুগ বলা বাইতে পারে। কোর্ট উইলিয়ম কলেজ প্রতিষ্ঠা যাত্রা এই যুগের পরিক্রমা আত্ম হইলেও ইহার সূচনা-সূত্র কয়েক বৎসর পূর্বে সীরামপুর মিশনের কর্মোজ্জ্বলের মধ্যে নিহিত। কাজেই আধুনিক বঙ্গসাহিত্য জাগরুণের বহোজী-বহুনোজী বলা বার সীরামপুর মিশন ও কোর্ট উইলিয়ম কলেজ এই প্রতিষ্ঠানদ্বয়কে। বাংলা পত্রাঙ্গনীলন, মুদ্রাবস্ত্রের আবিষ্কার, সাময়িক পত্রিকার প্রকাশ, ইংরাজী শিক্ষা ব্যবস্থার প্রচার, গ্রীষ্মিকার প্রবর্তন, হিন্দুকলেজ প্রতিষ্ঠা প্রভৃতি সংগঠনমূলক উদ্যোগের সমিষ্ঠ সমন্বিত হইয়াছিল রামমোহনের সতীসাহ নিবারণ ও বৈদ্যাস্তিক ধর্মপ্রচার এবং বিদ্যাসাগরের বিধবাবিবাহ আন্দোলন ও বহুবিবাহ নিষেধ আন্দোলন প্রমুখ সমাজ সংস্কার প্রচেষ্টাদ্বয়। পুরাতনকে সংস্কার করিয়া আর নূতনকে সংগঠন করিয়া সমন্বিত করা, গ্রহণযোগ্য করাই ছিল এই কালের মূখ্য উদ্দেশ্য।



এই উন্নয়ন কিন্তু মিষ্টিও সরল পথে অগ্রসর হইতে পারে নাই। তীব্র বিরোধ ও সংগ্রামের মধ্য দিয়া সংঘাত ও সংঘর্ষের কুটিল পথে সত্যের ও অগ্রমত পথবিক্ষেপে উত্থাকে চলিতে হইয়াছে অতীর্ণিত, প্রত্যাশিত পরিণতির দিকে। সাম্প্রতিক পরিভাষার বাহাদিগকে রক্ষণশীল ও প্রগতিশীল বা পশ্চিমপন্থী ও বামপন্থী বলে, তৎকালে সেই দুই শক্তি—প্রাচীন বল ও মধ্যবল—সর্ববিধে প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিয়াছে, পদে পদে প্রতিদ্বন্দ্বিতা তীব্র সংগ্রাম চালাইয়াছে। শতাব্দী নিষাধন, বিধবা বিবাহ প্রচলন, ইংরাজী শিক্ষার প্রবর্তন, শ্রী শিক্ষার প্রচার, ধর্মসংস্কার প্রচেষ্টা প্রমুখ তথ্যবস্তু প্রতীতি কর্ণক্ষেত্র ক্ষুদ্রক্ষেত্রে পরিণত হইয়াছিল, দুই প্রতিদ্বন্দ্বী শক্তির তুর্নিনায়ে অস্ত্রের কনকাবে মুখ হইয়া উঠিয়াছিল।

বাংলা সাহিত্যের ক্ষেত্রেও এই সংগ্রামের তীব্রতা কিছু মাত্র কম ছিল না, এবং ইহার কালব্যাপ্তিও ছিল প্রায় পূর্ব বংসর ব্যাপী হ্রদীর্ণ। পলাশীর যুদ্ধের তিন বংসর পর মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য দ্বারা সর্বশেষ প্রেত কবি বীরচন্দ্রের ভারতচন্দ্র বেহতকা করেন, আর আধুনিক বঙ্গসাহিত্য-স্বপ্নদূত ডীক্ষণ শ্রীমধুসূদনের 'যেমনার ঘমে'র লক্ষ্যনিমিত্ত হয়, ইহার প্রায় একশত বংসর পরে। প্রাচীন সাহিত্য দ্বারা পূর্ব প্রেত সেনাপতি—বীরচন্দ্রের 'পেব বাঁটি বাঙালী কবি'—ও কবি বীরচন্দ্র ইংলোক ত্যাগ করেন যেমনারঘ প্রকাশের মাত্র দুইবংসর পূর্বে। কাজেই এই কথা বলিলে অতুল্য হয় না যে, সিপাহী বিদ্রোহের আগুন যে কেবল কোম্পানীর পাসন-সৌধকে জ্বলিত করিয়াছিল তাহা নহে, প্রাচীন ও মধ্য যুগের সাহিত্যের পদাবলী-পাচালী-কৃত্তিক কুরুকুটিরও উহার সেনিহান দিবার অগ্নিস্পর্শ হইতে আতঙ্কিত করিতে পারে নাই।

ভারতচন্দ্রের তিরোধান হইতে শ্রীমধুসূদনের আবির্ভাব পর্যন্ত পূর্ববংসর পরিমিত যুগান্তর কালটি বাঙালী জাতির বরমুখী অত্যাচারের ইতিহাসের দিক হইতে বতখানি গুরুত্বপূর্ণ, আধুনিক বাংলা সাহিত্যের জন্মবিকাশের দিক হইতেও ততখানি গুরুত্বপূর্ণ। ইহার প্রথমার্ধে অর্ধাৎ অষ্টাদশ শতকের শেষার্ধে মূলতঃ প্রতিকূল পরিবেশের প্রভাবে এবং প্রতিভাবান কবির অদৃষ্টাবে পদাবলীর উদ্ভাস, মঙ্গলকাব্য বিরচন, অত্যাধম প্রচেষ্টা, আধ্যাত্মিক রচনার উন্নত প্রমুখ মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য দ্বারা বিস্তরপ্রায় হইয়া উঠিয়াছিল। কিন্তু ইহার শেষ পানে চাইলে একটা প্রবল জোয়ার আসিয়াছিল কবিগানের বাতে, আর সেই সঙ্গে সম্পর্কিত সমগ্র আধ্যাত্মিক প্রধান ও গীতিপ্রধান বাস্তববাণী—পাচালী, ঢল, তর্জী, কুমুদ বাজা প্রভৃতি—একবারে যেন কানার কানার ভরিয়া গিয়াছিল। একবারে উনবিংশ শতকের প্রথমার্ধ পর্যন্ত বিভিন্ন দিক হইতেই এই সব জনসাহিত্যের প্রকাশ ও প্রভাব প্রায় অকুর ছিল। অনেক এই যুগটিকে 'পানের যুগ' বলিয়াছেন, কেহ বা বলিয়াছেন 'কবিগোলাঘের যুগ'।

আমরা 'জনসাহিত্য' কথাটি বিশেষ অর্থে ব্যবহার করিয়াছি এবং সেই সম্পর্কে কিছুটা কৈফিয়ৎ দিবার প্রয়োজন বোধ করিতেছি। পূর্বে বিচারে কবি, পাচালী, আশুতাই, টমা প্রভৃতি লোকসাহিত্যের অন্তর্ভুক্ত করা হইয়া থাকে। ধর্মমুখী সংস্কৃত প্রভাবিত প্রাচীন সাহিত্য, আর মানবমুখী ইংরাজী প্রভাবিত আধুনিক সাহিত্য—ইহার মধ্যবর্তী সাহিত্যের পারিভাষিক রূপই ব্যাপকার্ণে লোক সাহিত্য বলিয়া অভিহিত। কিন্তু সন্দেহার্ণবে লোকসাহিত্য (Folk Literature) মূলতঃ গ্রামের সাহিত্য, কৃষক সম্প্রদায় ও তথাকথিত নিম্নের সমাজের কবি ও পাঠকবর্গের, বর্ধাৎ বলিতে প্রাকৃতবর্গের সাহিত্য। নগর ও সহরবাসীপণ শ্রী জাতীর সাহিত্যের সমাধার করিতে ও উহার রসায়ন করিতে অভ্যাস করিয়াছে অনেক পরে, আর ইহা করিয়াছে বানিকটা ঘোষাটিক বনোভাষের ঘণে ও নগর জীবনের প্রতিকূল প্রতিক্রিয়ার

এবং মুখ্যতঃ বনোজনাথ ও আচার্য বীণেশচন্দ্র সেন প্রমুখ বিদ্বৎ বসিক ব্যক্তিবর্গের আত্মকল্পে ও প্রেরণায়। উৎস, উদ্ভব, রচনা ও রঙ্গমঞ্চেগাথির নিক হইতে লোকসাহিত্য খেন স্বাভাবিক সম্পদে সমৃদ্ধ, চমক লবনাবু-
 য়াণির অভ্যাসের অপরিত্র একটি বীণতুমি—আধুনিক নাগর-সংস্কৃতির সঙ্গে উহার বোদাযোগ বহু ও
 সুদূর। সে বীণ হইতে যাকে যাকে এ পারে যান আসিয়া আসে, কদাচ পারক ধলও আসে, আবার
 এপার হইতেও কোতুলী মূল্যবির যাব সে বীণে, সব করিয়া তাহাদের কথা, তাহাদেরই ভাষায়, তাহাদের
 মত করিয়া বলিয়া আনন্দ পায়, কিরিয়া আসিয়া তাহার অঙ্গকরণ শোনাইয়া আসে অমাইয়া তোলে।
 অঙ্গকরণ নিখুঁত হইলেও বিদ্যর বে কৃত্রিম তাহা আত্মনা থাকেনা। একটি নিম্ন শব্দার্থী সীমারেখার
 লোকসাহিত্য যে ভাব ও রূপের মধ্যে আবদ্ধ, তাহাতে গ্রামের লোকের ভাষায় গ্রামের লোকের কথা
 গ্রামের লোকের লাভ পরিবেশন করা হয়। নিজের চতুঃসীমার আবদ্ধ লোকসাহিত্যের একটি বিশেষ
 রূপ আছে, নির্বিশেষ বা কোন সাধারণ রূপ নাই। সমাজের কবি, পাচালী, আশুতাই প্রভৃতি রচনা ও
 রঙ্গমঞ্চেগের প্রধান অংশে সর্বদাই এরূপ করিয়াছেন শিকিত সম্রদ্যের লোক, উহার বিদ্যর বহু ও অধিকাংশ
 উপাদান সংগৃহীত হইয়াছে পুণ্যাদি সাধারণ ভাষার হইতে এবং উহা প্রদণ করিয়াছে, উহার রঙ্গাধারন
 করিয়াছে নগর শব্দীর শিকিত-অশিকিত নির্বিশেষ জনসাধারণ। কাজেই নির্বিশেষ জনসাধারণের মধ্যে
 স্বাভাবিক সমাদর লাভ করিয়াছিল বলিয়া এবং সাধারণ-সংস্কৃতির মধ্যে উদ্ভব হইয়াছিল বলিয়া আশ্রয়
 এই শ্রেণীর সাহিত্যকে জনসাহিত্য (Popular Literature) বলাই সমস্ত বোধ করি। প্রসঙ্গতঃ
 গণ-সাহিত্য কথাটিও আলোচিতব্য। ইহা কিছু দুলভঃ বৈদেশিক শব্দের ভাবাত্মক ও চাক্ষুণৈতিক
 পরিভাষা। ইংরাজীতে তাহাদের masses বলে, তাহাদের অভাব অভিব্যাপ, চুখ-চুপা, লাহনা-বেদনার
 যে বিশেষ মন্তব্য-পুই ভাষা-চিত্র মূল্যতঃ তাহাকেই গণসাহিত্য বলা হইয়া থাকে।

এই জনসাহিত্য প্রথম দিকে অত্যন্ত জনপ্রিয় হইয়া উঠিয়াছিল। কিন্তু উন্নতিশীল শক্তির পর
 হইতে ইংরাজী শিক্ষার প্রভাবে ও বাংলা শব্দের উদ্ভবে শিকিত মাত্রের মন ও কচি ক্রমশঃ পরিবর্তিত
 হইতে লাগিল। প্রধানতঃ বাংলা সম্রকে আশ্রয় করিয়া ইংরাজীপ্রভাব-পুই বাংলা সাহিত্য ধীরে ধীরে
 আত্মপ্রকাশ করিতে লাগিল এবং অনতিকালের মধ্যে ইংরাজীপ্রভাব-বর্জিত জনসাহিত্যের প্রবল
 প্রতিদ্বন্দ্বীরূপে মুহূর্তক্রে অবতীর্ণ হইল। এই মুহূর্তে আশ্রয়কার প্রয়োজনে ইংরাজীপ্রভাব-বর্জিত জনসাহিত্য
 পাণ্যর কৈবল্যরূপ প্রকাশিত হইয়াছিল। পুণিবর্ধন ও স্বাধিকার উদ্দেশে আশ্রয়কারের পরিবর্তন ও
 আশ্রয়কারের সংযোজন দ্বারা নিকেকে প্রয়োজনীয় পরিবর্তনের পথে হীর্ষভীতী করিবার যে স্বাভাবিক প্রয়াস
 তাহার নাম কৈবল্যরূপ। এই প্রাথমী প্রেরণায় প্রমুখ হইয়া কবি, পাচালী, আশুতাই, হাক-আশুতাই
 প্রভৃতি পাণ্যর জনপ্রিয় আশ্রয়সি পরম্পরের মধ্যে সচিবিত হইয়াছিল। জনসাহিত্যের বিদ্যর বহু, প্রয়োণ
 কলা, গানের সুর এমন কি বাস্তব শব্দের ব্যবহারের মধ্যেও এই সংযোজন ও সম্বন্ধের চিত্র স্থাপিত। শিব-
 শক্তি সম্বন্ধীয় বিদ্যর অর্থাৎ শাক্তধারা, বামাত্মক বিদ্যর পরমসুহ অর্থাৎ বৈষ্ণবধারা এবং হর্ষনিরূপক
 মাতৃস্বী প্রেমের প্রভাব প্রবাহ—জনসাহিত্যের প্রতিটি মূল্য সাধাই এই তিন ধারার এক একটি ত্রিবেণী-
 সন্ধ্যা। কবিগানের সম্রমতীর্থে এই তিনধারা সম্রিত হইয়াছে ভবানী বিদ্যক, সতী সঙ্গার ও বিদ্য
 গানের মধ্যে। পাচালী এবং হাক-আশুতাইতেও পাণ্যর নির্বাচনে ও গীতাদি রচনায় এই সম্রয়
 স্থাপিত। পাচালী গানে যে সব চমৎকার ছড়ার মালা দেখা যায়, তাহা রচিত হইয়াছিল কবিগানের
 জনপ্রিয় অংশে উল্লা ও লহরের অঙ্গকরণে। ধর্ম ও প্রতীক নিরূপক বিদ্যগানের সভা নরনারীর বিদ্য



বিশ্ব ও মিলনোৎসব জনসংগেণের যে অপরোক্ষ উদ্দেশ্য প্রকাশ্যারাটি কবি, পাচালী, আবুলাই হাক-আবুলাই, টগা, বিজ্ঞানন্দর ব্যাঙ্গ প্রভৃতির মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া আসিয়াছে, আধুনিক বাংলা সাহিত্যে বাস্তবের সরাসরি জনসংগেণ প্রকাশের বিশাল ক্ষেত্রে তাহা কি পরিমানে রসমিত ও উৎকর্ষ করিয়াছিল, প্রস্তাব করিয়াছিল—অসম্ভব ঐতিহাসিকের দৃষ্টিতে আর তাহা পুটে হইয়া উঠিয়াছে। এই সম্বন্ধে আমরা অন্তর বিম্বিত আলোচনা করিয়াছি।^১ বাহা হউক, ইংরাজীপ্রভাব-বঞ্চিত ও ইংরাজী প্রভাব পুটে এই দুই প্রতিস্পর্শী ধারার সংগ্রামের পরিণাম সুপরিজাত। সংক্ষেপে বলা চলে যে মদুমদন ধীনবন্ধুর আবির্ভাবের মধ্যম্বে ইংরাজীপ্রভাব-বঞ্চিত জনসাহিত্যের সুনিশ্চিত পরামর্শ এবং আধুনিক সাহিত্যের নিবন্ধন অত্যাগত ঘোষিত হইয়াছিল।

[৯]

পদ ও পাচালী লইয়াই প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলাসাহিত্য। পাচালী বলিতে সাধারণতঃ বুঝাইত প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের আধ্যাত্মিক প্রধান ধারাটিকে। স্বাভাবিক মহাভারত, মনসকাব্য সমূহ, আলাউল্লের পদ্মাবতী এই সবই পাচালী, কাহিনী কাব্য। কিন্তু আমাদের আলোচ্য সঙ্কলনের পাচালী একেবারে খতম বস্তু। ইহাকে বিশিষ্ট করিবার জন্য “নূতন পদ্ধতির পাচালী” বলা বাইতে পারে। উনবিংশ শতকের শট্‌চুমিকার পাচালী বা পাচালী গান বলিতে সাধারণতঃ এই নূতন পদ্ধতির পাচালীকেই বুঝায়। এই নূতন পদ্ধতি পাচালীর উদ্ভাবকের গৌরব দেওয়া হয় দাশরথি দাসকে। কারণ, প্রথমতঃ দাশরথির পূর্বে পাচালী গানের প্রচলন থাকিলেও তাহার কোন নিদর্শন পাওয়া যায় নাই। দ্বিতীয়তঃ দাশরথি পাচালীকে একেবারে চালিয়া সাঝাইয়া ছিলেন, নূতন করিয়া গতিয়াছিলেন। কবির বলের অভিজ্ঞতালব্ধ সম্পদ সরল ও স্বীকালোচ্ছ্বাস এবং তীব্র মেধোশক্তি সম্বন্ধিত দাক্ষ-যুগের (যথা হয় গৌরীর কলহ, হামারকোয়র স্বপ্ন প্রভৃতি) সংযোজন করিয়া দাশরথি পাচালীর চমৎকারিত্ব ও জনপ্রিয়তা বহুত্বপিত করিয়াছিলেন। পরবর্তী পাচালীকাব্যগণ দাশরথির ধারায়ই অত্মবর্তন করিয়াছেন।

দাশরথির বহু সাহিত্য রসিক এবং তাহার প্রথম জীবনীকার চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায় বলিয়াছেন—“পাচালী কথা-প্রধান সঙ্গীত।” অর্থাৎ পাচালীতে গানের প্রাধান্য সর্বাধিক। সমুদ্রের তরঙ্গশীর্ষের সফেদ উজ্জ্বলের মত পাচালী পালার বিভিন্ন গতিতরঙ্গের নাটকীয় তুঙ্গ মূর্ত্তগুলি সর্বদাই সঙ্গীতোচ্ছ্বাসে মুগ্ধিত। সলোপ ও বর্ণনা বাহাই হউক না কেন, তাহার চরম ও আবেগময় প্রকাশ-যাধ্যায়, গান। পাচালী পালার প্রাবৃত্তিক সঙ্গীত সম্বন্ধে কোন নিশ্চিত নিয়ম নাই। মনে হয়, আগত বঙ্গনা জাতীয় ছুট সঙ্গীতগুলি অধিকাংশ ক্ষেত্রে প্রাবৃত্তিক সঙ্গীতের কাঁচ করিত। কিন্তু প্রতি পালাতেই বিশিষ্ট অন্ত্য সঙ্গীত অপরিহার্য। পাচালী পালার অন্ততম বৈশিষ্ট্য এই যে, ইহার কথাবস্তুর মধ্যে একটি কাহিনীর ধারাবাহিকতা থাকিলেও, তাহার মধ্যে ঘটনা বিভাগের ব্যাঙ্গাত্মক পারস্পর্য ও ক্রমশরিয়গতি থাকে না, অসলোপ বস্তুর সংযোজনে, অব্যক্ত বিচ্ছিন্ন আকর্ষণে, সমসাময়িক ঘটনার টীকাটিরনী বর্ণনে, ব্যঙ্গ চিত্র



বা নকশা অঙ্কনে—মূল কাহিনীটি অংশে অংশে মেশাধা অঙ্গসংযুক্ত হয়। কিন্তু বিশ্বস্তের বিশ্বাস এই যে তাহা যারা পাঠালীর বিশিষ্ট রসের কোন অঙ্গকণা হুটে না—কসলস্বপ্নের পথটিও অবাধ থাকে।

পাঠালীতে প্রচার প্রাধিকার হুস্তি, তখনোই বঙ্গবন্ধু সমাজের চৌহদ্দির মধ্যে ভক্তিবাদি সিকন করিয়া মাত্রবের ক্রমবিকাশে ধর্মের দীক্ষা বশন করা এবং হুমুস্তি-সহ্যাক-ঈশ্বরভক্তি রূপ মূলক সুবর্ণি কুহুমরাশি প্রস্তুতিত করাই ছিল পাঠালীর মুখ্য কাম। দানবধির পাঠালীতে এই লক্ষণ সুপ্রকট। তাঁহার উত্তর স্ত্রী—রলিক দার, ব্রজ দার, ঠাকুরদাস, নন্দ দার, মনোমোহন বহু প্রকৃতির মধ্যেও এই ধারা অঙ্গবস্ত হইয়াছে।

[৯]

দানবধি অঙ্গগ্রহণ করিয়াছিলেন ১৯১২ বঙ্গাব্দে (১৮৭৬) মঘ মাসে। তাঁহার পৈত্রিক বাগ ও অঙ্গগ্রহণ বর্ধমান জিলার কাটোয়ার নিকট হাধুড়া গ্রাম। দানবধি ছিলেন পিতা হেবগ্রসাদ দার ও মাতা শ্রীমতী দেবীর দ্বিতীয় সন্তান। তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার নাম ভদ্রবানচন্দ্র, কনিষ্ঠের নাম তিনকড়ি। দানবধির পাঠালীকারের জীবনের সহিত ভদ্রবানচন্দ্রের কোন সংশ্লিষ্ট নাই কিন্তু তিনকড়ির জীবন পাঠালীগ্রাম দানবধির সহিত ঘনিষ্ঠভাবে জড়িত।

দানবধি বাল্যকাল হইতেই হাডুলালধে বর্ধমান জিলার কাটোয়া-কালনার শীলাতে থাকিতেন। উত্তরকালে শীলাতেই তিনি বাগ নির্মাণ করিয়াছিলেন। আত্মপরিচয় হুচক পদে দানবধি লিখিয়াছেন :

ধরা মধ্যে ধরি ধর অঙ্গবীণ অঙ্গগ্রহণ
বধার শ্রীমোপীনাথের শীলা।
তবু সন্নিহিতে বাবা গ্রামে অতি মনোরম
পাঠালী লবাক পাশে শীলা।

শীলার তাঁহার হাডুল নামজীবন চক্রবর্তী প্রতিষ্ঠাবান লোক ছিলেন। তাঁহার কাছে থাকিয়া-ই দানবধি পাঠশালায় লেখাপড়া করেন। পরে তিনি নিজের ঘরে ও চেটেব শীলার সহকারী হেবম কুটার কেরানীগণের এবং মহরা গ্রামের হবকিপোর তত্ত্বাচাৰ্যের নিকট হইতে কিছুটা ইংরাজী শিখিয়াছিলেন। এই সামান্য শিক্ষাতেই তখনকার দিনে তেজমকুটার কেরানীগণি করিয়া পর্যাপ্ত সামান্যসহ ভরসাধে জীবন যাত্রা নিবাহ করা দানবধির পক্ষে অসম্ভব হইত না। কিন্তু কী জানি কিসের আকর্ষণে চিরাচরিত, নিশ্চিত, সরল জীবন-পথ ছাড়িয়া তিনি অপরিসীম তর্পন পথান্তরে পথক্ষেপ করিলেন। ইহাই বোধহয় বিধি ও বিধিলিপি। প্রতিভা—তাহা খুঁজি হউক আর বুঝি হউক—চিরকালই বস্ত্র পথের পথিক—অঙ্গন বিহীন।

দানবধির সহিত শীলার নীলকণ্ঠ হালধাধের বন্ধু ছিল। নীলকণ্ঠ অঙ্গগ্রহণ সহযোগে 'লহর' নামে এক ধরণের তরল ও অঙ্গল বান কল বচনা করিয়া কৃত্তিক মেলাইতে পট্ট ছিলেন। এই লহর-বচনায় দানবধি প্রথম নীলকণ্ঠের সাহায্যে ও পরে প্রবল প্রতিদ্বন্দ্বী হইয়া উঠিলেন। বস্ত্রের মধ্যে দানবধি লহর, গান ও উল্লার খুব ব্যক্তি হইল। এই ব্যক্তির উদ্ভেদনার সুখেই কবির বলে বোগ দিবার একটা সুযোগ আনিয়া গেল এবং দানবধি সেই সুযোগ গ্রহণ করিলেন।



পীলাগ্রামে সরকারী বেসমস্কুলে নিম্ন শ্রেণীর অনেক কুলটা মেয়ে কাটুনির কাজ করিত। ইহাদের মধ্যে অকরা বাসুতিনি (আকা বাসু) নামে একজন বাসী পরিভাষ্য নটীর একটি কবির দল ছিল। দাশরথি গোপনে আকার হলে বোধ দিলেন। প্রথম দিকে প্রকাশে আসরে বসিতেন না, ক্রমে লোকসভা অপসৃত হইল, প্রকাশ আসরে বসিয়া তিনি গাঁধনদায়ের কাজ আরম্ভ করিলেন। কথাটা আর গোপন হইল না। দাশরথির আত্মীয়-বন্ধন-জ্ঞাপ্তি বর্গ নানাকারে বাধা দিতে লাগিলেন। যাতুল রাখজীবন কোর করিয়া দাশরথিকে অনন্তপূর্ব স্কীতে নিরা ফেরানীর কালে লাগাইয়া দিলেন।

কিছুদিন নিরুপদ্রবে কাটিল। কিছু অকস্মাৎ একদা রাখজীবন আবিষ্কার করিলেন যে দাশরথিকে অনন্তপূর্ব স্থানান্তরিত করিয়াও কবির দল ও আকার সাংঘর্ষ হইতে বেশি দূরে বাধিতে পারেন নাই। প্রতি বাসিতে দাশরথি আকার হলের গাঁধনদায়ী করিয়া ভোরে বাড়ীতে কিরিতেন। এই বহুত উদ্ভাটিত হইবার পর দাশরথিকে যাতুলালবের সর্বস্বত্ব ছিন্ন করিতে হইল। আত্মীয়-বন্ধন, বন্ধু-বান্ধব সকলের অহুয়োদ-উপহায, নিন্দা-ভিষদ্য, তর্জন-পর্জন উপেক্ষা করিয়া দাশরথি আকার কবির দলের পুরোডাশে আসিয়া বসিলেন, কবির সরকার হইলেন। পিছুনে বসিয়া কেবল প্রমোত্তর রচনা নহে—আসরে ঈডাইয়া মিলে চাপান-কাটান দিতে লাগিলেন, ছড়া বলিতে লাগিলেন। কবিদল হিসাবে তাঁহার খ্যাতি চতুর্দিকে বিস্তৃত হইল।

লোকাল কবিশ্রমের স্তবধূর্ণ। অতি বৃহৎ ঠাকুর গুহনো দেহরক্ষা করেন নাই; রাখবহু, তবানী বসিক, নিতাই বৈরাগী প্রভৃতি আকাশস্পর্শী খ্যাতি লইয়া ধীশ্যমান। কাছেই দাশরথির মনে তাঁহাদের সমকক্ষ হইবার আকাঙ্ক্ষা আগ্রস্ত হওয়াটা অস্বাভাবিক ছিল না। তদকালে দাশরথির প্রধান প্রতিদ্বন্দ্বী কবিদল ছিলেন পুরুষোত্তম দাস বৈরাগ্য ও নিধিধাম শুভি। কবিশ্রমের সর্বশেষে ঈশ্বাল দিক হইতেছে চাপান কাটান। ইহাতে প্রতিদ্বন্দ্বকে বাবেল করিতে শতামিখা, স্রীল-অস্রীল সর্বপ্রকার নিন্দাবিজ্ঞপই অস্বল্পে নির্বিচারে নিষ্পেক্ষ করা হইয়া থাকে। এমনি এক কবির লডাইয়ের আসরে পুরুষোত্তম দাস বৈরাগ্য দাশরথির ভাতকুলের উল্লেখ করিয়া দালাদাল দিলেন। আসরে দাশরথির আত্মীয়কুটুম্ব উপস্থিত ছিলেন। তাঁহার মিতান্ত্র অপমানিত বোধ করিয়া দাশরথির কাছে ছুটিয়া আসিলেন এবং মর্মান্বিত দাশরথির মর্মে অধিকতর আঘাত ছানিয়া শেষে কবির দলের সমস্ত ত্যাগ করিতে একান্ত অহুয়োদ করিলেন। এবার আর দাশরথি তাঁহারের কথা অবহেলা করিতে পারিলেন না। দাশরথি কবির দল ত্যাগ করিলেন।

বাঙ্গালী ১২৪২ সাল (১৮৩৬) দাশরথির জীবনে একটি উল্লেখযোগ্য বৎসর। এই বৎসর দাশরথি তাঁহার পাঁচালীর আখড়া স্থাপন করিলেন। তখন তাঁহার বয়স মাত্র ত্রিংশ। কবির দলে যে সুনাম অর্জন করিয়াছিলেন, সেই সুবাদেই তিনি পাঁচালী গাহিবার কিছু কিছু বাধনা পাইতে লাগিলেন এবং স্তাহাতে কিছুটা ব্যাতিও অর্জন করিলেন। দিকে দিকে তাঁহার পাঁচালীর দলের ডাক আসিতে লাগিল। কিছুকাল পরে একটি বৃহৎ ডাক আসিল নবদ্বীপে রাসপূর্ণিমার উৎসবে। দাশরথি বুঝিলেন যে ইহাই তাঁহার জীবনের শ্রেষ্ঠ সুযোগ, নবদ্বীপ অর করিতে না পারিলে তাঁহার পাঁচালী-অভিমান চিত্তভরে ব্যর্থ হইয়া বাইবে অন্য তাদ্রা ব্রিহা বুৎ সতর্কতার সহিত তিনি দল সম্মা করিলেন। দাশরথির তীক্ষ্ণ বৈষয়িক বুদ্ধি ছিল। এই সময় হইতে তিনি বাহ্যিক আকর্ষণ ও বাড়াইয়া দিলেন। শুধু শোষণ পরিচ্ছদে নহে, চাল-চলনেও আভিলাতা বাড়িল। অত্যন্ত দারের যত পদক্ষেপ না সিরা দাশরথি পাল্দি করিয়া নবদ্বীপে



উপস্থিত হইলেন। দামরবির প্রয়াস সার্থক হইল। প্রথম আসরেই তিনি নবদীপের প্রেষ্ঠ পণ্ডিতগণের চিত্তহরণ করিলেন। নবদীপের পণ্ডিতবর্গের এতখানি আশ্চর্য্য তিনি লাভ করিয়াছিলেন যে তাঁহাদের আগ্রহে প্রতিবারই বাসপূর্ণিমার নবদীপে পাঁচালী কাহিনীতে আশ্বিনে এই প্রতিশ্রুতি দামরবির দিতে হইল। কথিত আছে যে নবদীপের পণ্ডিতবর্গ দামরবির বাহ্যের অল্প রাসের পূর্বে শাস্ত্রব্রতের করিতেন।

নবদীপের বিখ্যাত পণ্ডিতগণের কাছে দামরবি কতখানি আশ্চর্য্য ও মেহ লাভ করিয়াছিলেন তাহার একটি ঘটনার উল্লেখ এইখানে অবশ্যক হইবে না। দামরবি একদা নবদীপের আসরে তাঁহার বিখ্যাত গীতটি ধরিয়াছেন—

কোম কোম নব গো মা

আমি বখাত সলিলে ডুবৈ বরি ভায়া।

বচনিপু হল কোমও বরণ

পুণ্যসেব যাকে কাটিলাম কৃপ—ইত্যাদি।

‘কোমও’ শব্দের অর্থ যত্নক, কোমাল মর্মে। কিন্তু দামরবি শব্দি ‘কোমাল’ অর্থে প্রয়োগ করিলেন। এই অশুভ প্রয়োগ দেখিয়া অনেক ছাত্র দ্বিত্ব হাত করিয়া দামরবির অজ্ঞতা সন্দেহে কটু যত্নবা করিলেন। ইহা শুনিয়া নবদীপের প্রেষ্ঠ আচার্য্যগণ সত্যমর্মেই উক্ত ছাত্রকে তিরস্কার করিয়া করিলেন যে দামরবি কবি, সিদ্ধবাক, বাণীর বরপুত্র। তাঁহার মূব দিয়া যখন কোমালী অর্থে কোমও শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে, তখন কোমও শব্দের এই অর্থও প্রচলিত হউক।

পাঁচালীর দল গঠন করিবার ছুই বৎসর পর দামরবি হকলকোট থানার অজ্ঞাত সিন্ধু গ্রামের হরিপ্রসাদ বাহ মহাশয়ের কন্যা প্রমদময়ীকে বিবাহ করিয়া শীলাভেই স্বামীভাবে বসবাসের ব্যবস্থা করিয়া ছিলেন। অর্থাগত বুদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার গৃহ ব্যবস্থার ও পরিবর্তন হইতে লাগিল। বোতলা-দালান, বৈঠকখানা, চতুষ্পাশ্ব নির্মাণ করাইয়া বাস্তব চতুর্দিকে পাকা প্রাচীর তুলিয়া দিলেন। বাড়ীতে শালগ্রাম শিলা প্রতিষ্ঠা এবং নির্বিঘ্নে পূজাচর্চা চলিবার অল্প তিনি নিজের অর্থ ক্রম করিলেন। দুর্গোৎসব, স্তামাপূজা, অম্বাশ্রী পূজা হইতে লাগিল। যে বৎসর বাড়ীতে দুর্গোৎসব করিতেন, সে বৎসর দামরবি নিজে বাহির হইতেন না, পাঁচালীর দল দিয়া ছোট ভাই তিনকড়িকে পাঠাইয়া দিতেন।

দামরবির স্ত্রীর সংসার। কিন্তু বিধাতার সৃষ্টিতে অবিমিশ্র পরিপূর্ণতা কোথায়? দামরবির কোন পুত্র সন্তান হইল না। একমাত্র কন্যা সন্তান কালিকানন্দীকে তিনি নবদীপের দুর্গাদাস প্রায়স্করের সহিত বিবাহ দিয়াছিলেন। কিন্তু কালিকানন্দী বীর্ধা ছিলেন না, দামরবির স্ত্রীর পঞ্চবৎসরই তিনি ইহলোক ত্যাগ করেন।

প্রচুর অর্থাগত হইতেছে, অশুভ বংশধর পুত্র জন্মিল না, অস্থির আশাও ক্ষীণ হইয়া আসিল। বৃহদল্লম্বাদির ভবিষ্যৎ সন্দেহে দামরবি চিন্তিত হইলেন এবং শেষে বাড়ীতে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিয়া অর্চনার অল্প ভূসম্পত্তি ক্রম করিলেন। পাঁচালী গ্রন্থ দুইয়ের ব্যবস্থাও করিলেন। নানাবিধ সংকার্যে অর্থ ব্যয় করিতে লাগিলেন।

(১)

ঐতিহাসিক

চরণ ভবনা

১ নম্বর পাঁচালী

ঐ শ্রীমতীর কৃষ্ণবিরহানন্তর কুরুক্ষেত্র
যাত্রার মিলন ।

এবং প্রফুল্ল চন্ডিক ও স্বামীচরণ শিববিবাহ
আগমনি প্রকৃতি ঐতিহাসিক উদ্ভাসিতম গীত
সংস্কৃত ভবনান্তর নানা রস বর্ণনাকৃত বিরহ
এবং নামক বাহিকা উপাখ্যান ।

ঐদ্রুত দাশরথী সারের
বিরচিত ও শ্রীমদ্রবচন শীল কতৃক দক্ষযজ্ঞ
পাঁচালী বিরচিত হইয়া
কলিকাতা যজ্ঞালয়ে যন্ত্রিত হইল ।
সন ১২৪৫ সাল, তারিখ ১৩ই আশ্বিন ।

(২)

ঐতিহাসিক :

ঐচরণ ভবনা ।

১ পাঁচালী নামক গ্রন্থ :

২ পঞ্চম খণ্ড :

বহুকুলোদ্ভবঃ বহুপাশসম্বন্ধঃ
বহুভবতাৎপৰ্য্যভবঃ ভবিচিহ্নগুণবহিতা
পূৰ্ণক কাব্যলভ্যভাবাবিবাগপন্ন প্রাচ্য
শ্রীমদ্রথি বিশেষ বিরচিতবিহঃ
ইত্যন্যৈঃ

জীবনমালি প্রামাণিক ও ঐশ্বর্যচরণ প্রামাণিকের
মিত্রাচিনী যন্ত্রে যন্ত্রিত হইল ।

এই গ্রন্থঃ কলিকাতা প্রেসে প্রস্তুত হইবেক তাহার
মোকাম কলিকাতার আফিওটোলার ঐদ্রুত
ছপিয়াব বের ১১২২ নম্বর বাজিতে
স্বাক্ষর করিলেই পাইবেন ।
ইতি সন ১২৫৭ সাল, তারিখ ১৫ই চৈত্র ।

পাঁচালী নামক গ্রন্থঃ

পৌত্তলিক চরিত্র ভাষার ভাষিত

মুকোমল নামাক্ষরে গান এবং পদ্যাদি বচিত

শ্রীমৎ বাসবদেবী দ্বার মহাপদ কৃত

আদিত্য উত্তরস বচিত

মুরসিক রসমাধক পুস্তক

ইন্দ্রানী

কলিকাতা

শ্রীবিষ্ণু শাস্ত্রী মহোদয়

কবিতা রচয়িতা

মুদ্রিত হইল ॥

এই পুস্তক বাহ্যিক লগনেচ্ছা হইবে তিনি উক্ত বচনকে শুদ্ধ করিলে পাঠ্যবোধ ।

উক্তি সন ১২৪৫ সাল, ফাগুন মাসে লেখিত ।

বাসবদেবী দ্বার তিন বৎসর পর, সাল ১৩৪৭ সন (১৮৬১ খৃঃ), ২৭শে কাঠিক প্রকাশিত প্রচলিত পঞ্চম পত্র গ্রন্থখানির তৃতীয় মুদ্রণ [সচিত্রা পরিবৎ গ্রঃ নং ২০৮৩] দেখিয়াছি । ইহার আখ্যাপন ও বিজ্ঞাপনাদি উল্লেখযোগ্য । “স্বতন্ত্র বচনীয় বচনীয় বিস্ময়করাদি গুণকর, অসং স্রষ্টব্যর পীতাম্বর চরণাম্বল যমুগর তরঙ্গর সুধাকরত চকর কিম্বদন্তিকরত ১৭খণ্ডবি বিজয়বোধ বিবচিত্তমিৎ রসজ্ঞ দৈবাগ্য বিজ্ঞাদি যমুগর মধুলবধু চিত্তচরণক বিম্ব সুধাধিক স্ববাহু সাধুভক লাকালি নামক পুস্তক ।” এই গ্রন্থখানি গুণভরণ দ্বার মহাপদের অগ্রমত্যাগসাধে মহাপদক শ্রীবিষ্ণু শাস্ত্রী দ্বারা— “ তৃতীয়বার মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইল ।” এই বচন দ্বারা “বিস্ময়কর হইবে”— ইত্যাদি ভূমিকাদি আছে একটি বিজ্ঞাপন আছে—“লগনেচ্ছাধিক অসংকল্প করা বাইতেছে যে এই পঞ্চম পত্র পাঁচালী পুস্তক আমি বীতিমত পঞ্চমমুদ্রণে হোম চিত্রাটমেন্টে রেখেছি কহিয়া লইয়াছি । অতএব কোন ব্যক্তি ইহা পুনর্মুদ্রিত করিলে সমুচিত পত্র পাঠ্যবোধ ।” ২৭ কাঠিক, ১২৪৭, শ্রীবিষ্ণু শাস্ত্রী । এই বচন দ্বারা অগ্রমত্যাগ সাধা “স্বতন্ত্র বচনীয় দ্বার মহাপদক দ্বারা লেখিত । উক্ত বিজ্ঞাপন হইতে আর একটি বিষয় জানা যায় যে পঞ্চম পত্র পাঁচালী পুস্তক বিক্রীত হইয়া যায় নাই ।

বাসবদেবী মহোদয় মোট পাঁচ বত্র পাঁচালী প্রকাশিত হইয়াছিল । এই বত্র পাঁচটির বত্র ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে বঙ্গকলিকাতা হে কল কহিয়াছিলেন । খণ্ডগুলি বত্র প্রকারে প্রকাশিত হইত, বাসবদেবী দ্বার মহাপদ-ই পুত্র সম্বন্ধ সর্বপ্রথম পাঁচ বত্র পাঁচালী একত্র এক একে সমলিত করিয়া প্রকাশ করেন । ১২৪৬ সালে (১৮৬২ খৃঃ) প্রকাশিত “দ্বিতীয় মহাপদ বঙ্গকলিকাতা হে মহাপদের উত্তরাধিকারিণের অগ্রমত্যাগসাধে

কলিকাতা প্রেসবোর্ডের বকেয়াখোদার দ্বারা পঞ্চম বার মুদ্রিত পাঁচালী খণ্ড আনয়ন দেখিরাছি। প্রথমখানি পকেট সাইজের, পৃষ্ঠা সংখ্যা ৬৫২। এই গ্রন্থে মুদ্রিত বাঙালিদের যে মহানগরের সম্পূর্ণ বিজ্ঞাপনটি উল্লেখ করিতেছি।

"সর্ব সাধারণ জনগণ মহিষানে জ্ঞাতকরণ বিজ্ঞাপন করিতেছি যে বাঙ্গালী দ্বারা মহানগরের প্রাচীন প্রথম দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুর্থ ও পঞ্চম খণ্ড পাঁচালী দ্বারা জনসমাজে প্রকাশিত হইয়াছে, তৎপরে পুস্তকের বহু উক্ত মহানগরের বাঙালিদের দ্বিতীয় প্রথমদ্বী কেবলমাত্র নিকট হইতে কতিপয় উক্ত গ্রন্থে বর্তমান হইয়াছে। বিশেষরূপে সাংলোদন পূর্বক একত্রে মুদ্রিত করিলাম। অতএব এই পুস্তক এখানে আমায় কিংবা আমার উত্তরাধিকারিগণের বিনা চুমতিতে বিক্রি মুদ্রিত করিবেন তিনি অ ইনালসারে আমানিগেধ দাবীর দাবী হইবেন। ইতি ১৮৭৪ সাল।

ঐযাকবিশোব দে"

এই গ্রন্থের পূর্বে মুদ্রিত দুই খণ্ড পাঁচালী,—একটি ১২৬৮ সালে (১৮৬১ ইঃ) শীল গ্রামার প্রকাশিত দ্বিতীয় খণ্ড, অপরটি ১২৭৮ সালে (১৮৭১ ইঃ) প্রকাশিত চতুর্থ খণ্ড—আমরা দেখিরাছি। প্রথমখানি আমাদের ব্যক্তিগত সংগ্রহে ও দ্বিতীয়খানি বকীর সাহিত্য পরিষদে [এঃ সং ১৮১২] আছে।

বাঙ্গালির পাঁচালীর উত্তর ভাগ অর্থাৎ বর্ত্ত হইতে পঞ্চম খণ্ড পর্যন্ত পাঁচালী বাঁচির হইরাছিল তাঁহার সূচ্য পত্র। বর্ত্ত খণ্ডের প্রাচীনতম যে সংস্করণটি [সং পঃ এঃ সং ১৮২২] দেখিরাছি তাহা— "ঐযুক্ত রায়ভারণ দ্বারা মহানগর দ্বারা প্রাপ্ত ও ঐবিহারীলাল শীল কর্তৃক প্রকাশিত।" প্রকাশকাল ১২৭৮ সাল (১৮৭১ ইঃ) ইত্যাদি কোন সংস্করণ তাহার উল্লেখ নাই। কিন্তু বাঙ্গালির সূচ্য পত্র বৎসর পর প্রকাশিত এই সংস্করণ বহিঃ প্রথম সংস্করণ হই, তবে তাহা যে বিশ্বাসের কথা সন্দেহ নাই। বাক্য হউন পূর্বে উল্লিখিত পঞ্চম খণ্ডের লিখিত সাহায্য সংস্করণ যেমন "ভবভারণ দ্বারা মহানগরের অল্পমতান্তরসারে" প্রকাশিত, এই বর্ত্ত খণ্ড তেমনি— "রায়ভারণ দ্বারা মহানগরের দ্বারা প্রাপ্ত।" এই রায়ভারণও বাঙ্গালির অপর প্রাপ্ত। সম্ভবতঃ পাঁচালীর বর্ত্ত লইয়া বাঙ্গালির পুস্তকীনা বিধবা পত্নী প্রথমদ্বীকে সন্তিত সন্তুষ্টপূজনের লিখিত হইরাছিল এবং সেই হেতু তিনি পূর্ব ভাগের বর্ত্ত উত্তর ভাগের বর্ত্ত বিক্রয় করিয়া দিয়াছিলেন।

এই উত্তর ভাগের বর্ত্ত, নবম ও দশম খণ্ডের বর্ত্ত কতিপয়টি লেন বিহারীলাল শীল। উক্ত বর্ণ-
কলিতে— "তত্ত পত্নী প্রথমদ্বী কেবলমাত্র সাধিন শীল, সন ১২৭২ সালে ১১ই আষাঢ় তারিখে তত্ত করিলাম"—এই বর্ণে বিজ্ঞাপন লিখিত আছে। বর্ত্ত খণ্ডের বর্ত্ত সংস্করণ, প্রকাশকাল ১২৮৩ সাল (১৮৭৬) বকীর সাহিত্য পরিষদে আছে [এঃ সং ১৮৫২]। নবম ও দশম খণ্ডের প্রথম সংস্করণ চোখে পড়ে নাই, দ্বিতীয় সংস্করণ বাঁচির হইরাছিল বৎসরে ১২৮২ সাল (১৮৮২ ও ১২৮১ সাল (১৮৮৫)। সাঃ পরিষদ গ্রন্থ সংখ্যা ৭৭১৮ এবং ৭৭১৯]।

সপ্তম ও অষ্টম খণ্ডের খবর কতিপয়টি লেন বাঙালিদের দে। তাঁহার বিজ্ঞাপনদ্বারা ও তাঁহা অল্পমতান্তরসারে ১২৮০ সালে (১৮৭৫) বৈদ্যনাথ দে এও কোং দ্বারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত সপ্তম ও অষ্টম খণ্ডের প্রথম সংস্করণ আমাদের সংগ্রহে আছে। মোটামুটি বলা যায় যে বাঙ্গালির দ্বৈতভাগের পঞ্চম-সোল বৎসরের মধ্যে তাঁহার বহু বচনাবলী প্রকাশিত হইরাছিল। বর্ত্তলা হইতে বর্ত্ত খণ্ড পাঁচালী একত্রে



একটি প্রকাশক প্রকাশ করিয়াছিলেন সেইসাধব যের পৌত্র পৌতলাল দে ১৩৪২ সালে (১২৩৪)। ইহাতে পাঁচটি পানের স কলন পালা বাহ মিলে মোট ৪৩টি পাল সংকলিত হইয়াছিল।

দশবর্ষি নিজে তালমারে নিকটবর্তী বহড়া ইষ্টতে হরিচর হিহের মুদ্রায় ছাপাইয়া পাঁচ পণ্ড পাঁচালী প্রকাশ করিয়াছিলেন। কিন্তু বহসর কোন সংকরণ আমরা দেখি নাই। ঠিক কোন সময় দশবর্ষি এই পণ্ডগুলি প্রকাশ করিয়াছিলেন তাহার কোন নির্ভুল প্রমাণও পাই নাই। অ ত্রৈমাসিক তথ্যাবলী ইষ্টতে অনুমান হয় যে ১৮৪২ খ্রীস্টাব্দে বাঁচাকাছি সময় ইষ্টতে উহার মুদ্রণ কাৰ্য আৰম্ভ হইয়াছিল। যৎপ্রতিষ্ঠ দশবর্ষি ও তাঁহার পাঁচালী গ্রন্থে এই বিষয়ে বিস্তৃত আলোচনা করিয়াছি এইখানে পুনরুক্তি করিলাম না।*

আমরা বহড়া প্রকাশিত পাঁচালীর পাঠ সম্বন্ধে প্রত্যক্ষভাবে কিছু বলিতে না পারিলেও বাহার্য প্যারেন তাঁহারের সাক্ষ্য সম্বন্ধে উল্লেখ করিতে পারি। বটতলার মুদ্রণের বাহিরে দশবর্ষির পাঁচালীর সবপ্রথম যে সংকরণ দেখিয়াছি তাহা অকণোদর বাহ বাবা বসবাসী ইম মেশিন দ্বারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় ধর দশবর্ষির পাঁচালী - প্রকাশকালে যথাক্রমে ১৩০৬ সাল (১২০৭), ১৩০৪ সাল (১২০৮), ১৩০৪ সাল (১২০৮)। এই পাঁচালীগুলির আখ্যায়িকায় লিখিত আছে—“দশবর্ষি বাহের বহড়ার ছাপাখানায় মুদ্রিত এবং তাঁহার-ই বাহ সম্পাদিত এক সংশোধিত গ্রন্থ ইষ্টতে উহা পুনর্মুদ্রিত হইল।” এই তিনখনি ছাড়া অকণোদর বাহ প্রকাশিত আর কোন খণ্ড দেখি নাই, খুব সম্ভব আর কোন খণ্ড প্রকাশিত হয় নাই। এই খণ্ডগুলিতে প্রচলিত বটতলা সংকরণে খণ্ডিতবাহী পালার সংখ্যা ও ক্রম অনুসৃত হয় নাই। মোট ১৪টি পাল এই তিন খণ্ডে সংকলিত হইয়াছিল।

শ্রীমুদ্রণের মুখোপাধ্যায়ের জুমিকানর বহনতীর চতুর্থ বর্ষের উপহার বন ভাণ্ডার 'গ্রন্থে দশবর্ষির ১১টি পাল প্রকাশিত হইয়াছিল ১৩০৪ সালে (১৮০৮)।

বসবাসীও সহ-সম্পাদক শ্রীহরিমোহন মুখোপাধ্যায় দশবর্ষির সমগ্র তলোর একটি সংকলন গ্রন্থ সম্পাদন করিয়াছিলেন ১৩০২ সালে (১২০২)। প্রথম সংকরণে মোট পাল ছিল ৬০টি দ্বিতীয় সংকরণে পাঁচালীর ব্যাখ্যা বাহির করিয়া একটা অসম্পূর্ণ চেষ্টা করিয়াছিলেন হরিমোহন। তৃতীয় সংকরণে (১৩১৪ বঙ্গাব্দ) সংকলিত হইয়াছিল ৬৬ পাল। চতুর্থ সংকরণ, তৃতীয় সংকরণের উন্নত রূপ এবং ইহা প্রকাশিত হইয়াছিল ১৩৩১ সালে (১২২৪)। ইহাতে জুমিকা, প্রভাবনা, অভিযন্ত সংগ্রহ, পালার ও পানের বিস্তৃত সূচীপত্র, পালার ও পান, নৃতর সংগ্রহ, দশবর্ষি বাহের জীবনী, পরিণিষ্ট, বংশজালিকা—এইভাবে বিদ্যর বহু বিস্তার হইয়াছে। এই বসবাসী চতুর্থ সংকরণ ই দশবর্ষির পাঁচালীর সর্বোত্তম সংকরণ। গ্রন্থখানির আকার ৮ ১/২ ইঞ্চি, ভবন কলমে ছাপা, পৃষ্ঠা সংখ্যা ৭৩৭।

সম্পাদক শ্রীহরিমোহন মুখোপাধ্যায় প্রভাবনার লিখিয়াছেন—“পাঁচালীর মূল পাল ১৮৪৩ বাহাতে অনিশ্চয় প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহার আর বিশেষ রূপ চেষ্টা করিতে হয়। আমরা শেখোক্ত বিষয়ে চেষ্টা বিশেষ রূপ করিয়াছি। দশবর্ষি বাহ বহানর হুদমান জেলায় অর্জিত বহমান গ্রামের ছাপাখানায় কতকগুলি পাল নিজে প্রাক দেখিয়া ছাপাইয়া ছিলেন। বহ চেষ্টার আমরা সেই ছাপা পাল কতকগুলি সংগ্রহ করিতে পারিয়াছিলাম। বহমান জেলায় একাধিক গ্রাম ইষ্টতেও ইহা লিখিত তাঁহার অনেকগুলি পাল



সংগৃহীত হইবে। এই সকল পাতা একত্র দিলেইহা, অবিকল পাতাই এষ্ট প্রকৃতি সন্নিবিষ্ট করিয়াছি। ...
 দাপ্তরিকের অপেক্ষান্ত পূর্বে কোন কোন নতুন পাতাও পাঠক অধ্যয়নের এই প্রকৃতি দেখিতে পাইবেন।
 আলোচ্য সংকলন সম্পাদনা করিতে আশ্রিত এই চতুর্থ সংকলন ধানিকৈ অধিকাংশ ক্ষেত্রে আদর্শ হিসাবে
 গ্রহণ করিয়াছি।*

সুতরাং উপরে বর্ণিত আলোচনা হইতে এই সিদ্ধান্তে আসা যায় যে মানসমিত পাঠ্যালী পত্রটি
 পক্ষে প্রকাশিত হইয়াছিল এবং উক্ত পুস্তক দাপ্তরিক ভাবেও গ্রহণ এবং উক্ত পুস্তক দাপ্তরিক
 সেতুযোগের পর দ্বারা সংকলনের মধ্যে প্রকাশিত হইয়াছিল।

উক্ত হইতে যে পরিমোহন মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত চতুর্থ সংকলন পাঠ্যালীপানি বিষয় যথাক্রমে
 পাঠ্যালী দিক হইতে অনেকাংশে আদর্শ করা হইয়াছে। সুতরাং এই সংকলনের বিষয় যথাক্রমে উল্লিখিত
 যোগ্য।

মহালাচরণ শ্রীকৃষ্ণের জন্মটীকা, মনোঃসংকলন, শ্রীকৃষ্ণের গোষ্ঠীলীলা (প্রথম, , শ্রীকৃষ্ণের গোষ্ঠীলীলা
 (দ্বিতীয় , কালীচন্দ্রমণ, ব্রহ্মাণ্ড বর্ণন, কলকাল, , সোণী গণের বহুতরন শ্রীরাধিকার বর্ণন, নবনারী
 কৃত্তব (প্রথম) নবনারী কৃত্তব (দ্বিতীয়), কলকাল (প্রথম), কলকাল (দ্বিতীয় , মান কলকাল ,
 (প্রথম), মান কলকাল (দ্বিতীয় , , অক্ষয় সাংবাদ (প্রথম), অক্ষয় সাংবাদ (দ্বিতীয়), যাদু (প্রথম);
 যাদু (দ্বিতীয়), যাদু (তৃতীয়), নববিবাহ, উদ্ভব সাংবাদ কলকাল হরণ সত্যজিয়ার দ্বিতীয়, সত্যজিয়ার
 জন্মনিমিত্ত ও গজেন্দ্রের বর্ণন, শ্রীমদ্রাধিকার বহুতরন কলকাল পাঠ্য শ্রীমদ্রাধিকার কলকাল কলকাল
 কলকাল বিলম্ব, শ্রীমদ্রাধিকার দ্বিতীয়, শ্রীমদ্রাধিকার বহুতরন ও শ্রীমদ্রাধিকার শ্রীমদ্রাধিকার, তরঙ্গী পেন

১. মহালাচরণ শ্রীকৃষ্ণের জন্মটীকা, পৃ. ৩।

২. একটি বিবরণ এইভাবে উল্লিখিত আছে : Catalogue of Library of the India Office Vol II Part IV
 প্রথম পত্রের পাঠ্যালী পত্রের একটি বিবরণ এই প্রকার :—“Parts I-VII and X XI (Parts VI XI in 12 Mo).
 Oct. 1889-78” উক্তিটি বিবরণিত। কলকাল অধ্যয়নের জন্যে দাপ্তরিক পাঠ্যালী দ্বারা ৩০, বর্ণনাবিভক্তিতে কোন একজন অধ্যয়ন
 করা অধ্যয়নের জন্যে নাই। কলকালই হাণ্ডিকাল কলকাল কলকাল কলকাল কলকাল কলকাল কলকাল কলকাল
 African Studies এর বাংলায় অধ্যয়নকাল উল্লিখিতকৃতকাল কলকাল কলকাল কলকাল কলকাল কলকাল কলকাল কলকাল
 প্রকাশ্যে দ্বিতীয় বইপানি কলকাল কলকাল কলকাল কলকাল কলকাল কলকাল কলকাল কলকাল
 দাপ্তরিক নাই, শ্রীমদ্রাধিকার কলকাল কলকাল কলকাল কলকাল কলকাল কলকাল কলকাল কলকাল
 দাপ্তরিক কলকাল কলকাল কলকাল কলকাল কলকাল কলকাল কলকাল কলকাল

পাঠ্যালী

একজন ৩০

কলকাল

কলকাল কলকাল

কলকাল কলকাল

কলকাল কলকাল

কলকাল কলকাল কলকাল কলকাল

অধ্যয়নকাল কলকাল কলকাল কলকাল কলকাল কলকাল কলকাল কলকাল



বধ, মাহা গীতা বধ, লক্ষ্মণের নক্ষত্রেশ, মহীরাবণ বধ, রাবণ বধ, শ্রীহামচন্দ্রের দেশাগমন, লব কৃশের মৃত্যু, বক বধ, ভগবতী ও গঙ্গার কোকল, শিব বিবাহ, আগমনী (প্রথম) আগমনী (দ্বিতীয়), কাশীপুত্র, ভগীরথ কঙ্ক গঙ্গা আনয়ন, মার্কণ্ডেয় চণ্ডী, নতিহাম্বের মৃত্যু প্রক্যাস চরিত্র, কমলেকামিনী, বামন ভিক্ষা (প্রথম), বামন ভিক্ষা (দ্বিতীয়) শাক্ত ও বৈষ্ণবের ঘন, কষ্টাভজা, শিববা বিবাহ, বিরহ (প্রথম), বিরহ (দ্বিতীয়) বলিরাজার উপাখ্যান নবীন চন্দ ও সোনারদ্বীপ বধ প্রেমমণি ও প্রেমচাঁদ, নলিনী জয়ন্ত (প্রথম), নলিনী জয়ন্ত (দ্বিতীয়) বাহের বৈরাগ্য, বিবিধ মজৌত শ্রীমন্ত ও ধনলভি সঙ্গারের বৈরাগ্য, দুর্গা ও গঙ্গার কোকল (দ্বিতীয়), নবমগুহীত মজৌত আর আরেকটি গান।

হালধি কোন কোন খণ্ডে কি কি পালা সংগ্রহে কথিত ছিলেন সেগুলির নাম ও ক্রম দিরা করা হুতহ। অল্পোবধ রাব ও হরিমোহন মুখোপাধ্যায় কেই উঠানের পাঠালীতে হালধির প্রকাশিত পালার বক্ত-বিভাস ও ক্রম অতলতল করেন নাই এমন কি উল্লেখ-ও করেন নাই। বটভলার পাঠালীতে একটা ক্রম পাওয়া যায়। কিন্তু সেখানেও মজ একটা অধুবিধা এই যে রাজকিশোর দে বিজ্ঞাপনে লিখিয়াছেন—“বিশেষ ভাবে সংশোধন কথিতা একত্রে মুদ্রিত করা হইল,” বিচার করিলে বুঝ যায় যে এই “বিশেষ রূপ সংশোধন করিয়া—” মানে হইল, তব নীতুন কটি অতলতলে অল্পোলাপে বজর করিয়া। হুতরা প্রথম দিকে প্রকাশিত সংকলনগুলির সঙ্গে মিলাইয়া ও অগ্রহণিক অতলত বিবহ বিবেচনা করিয়া হালধির পূর্বোব পালার নাম ও ক্রম বিভাস কি বকম ছিল, তাহা অধ্যয়ন করা কঠিন নহে। পূর্বোব প্রথম পাঠগতের একটি পূর্ণিত জালিকা দেখা হইল। প্রচলিত সংকলনে যে পালাকুলি অল্পোলাপে পরিণত হইয়াছে অতল প্রচীন সংকলনে সেগুলি পাওয়া যায়, সেগুলিকে প্রতিধের সৃষ্টিতে ততীয় বদনীতিয়ে মধ্যে রাখা হইয়াছে।

প্রথম খণ্ড : ১। শ্রীমতীর বিরচনকৃত কৃষ্ণকর বাহ্যার মিলন, ২। প্রজ্ঞান চরিত্র, ৩। বাঘের ব জ্যাতিবৈক উপলক্ষে বাঘের বনগমন ও নীতাহরণ, ৪। শিববিবাহ, ৫। আগমনী, ৬। নানা বাগরাগিনীযুক্ত গীত, [৭। নানা বসবর্নন মৃত্যু বিবহ] [৮। নাথক-নাথিকা উপাখ্যান,] ৯। বকবধ

দ্বিতীয় খণ্ড : ১। কালেকক বর্নন, ২। অতল সংবাহ, ৩। কথিতী হরণ, ৪। সত্যাতায়া অধর্মনিচর ও গকলের ধর্মচূর্ণ, ৫। সত্যাতার রত, [৬। নলিনী জয়ন্তি,] [৭। নাথক-নাথিকা বর্নন,] [৮। মার্কণ্ডেয় পুরাণাখ্যাত চণ্ডী, ৯। ভগবতী ও গঙ্গার কোকল এবং বকবধ, ১০। মহীরাবণ বধ, ১১। শাক্ত ও বৈষ্ণবের ঘন।

তৃতীয় খণ্ড : ১। লবকৃশের মৃত্যু, ২। বলিরাজার নিকটে বামনদেবের ভিক্ষা, ৩। শ্রীমন্তের কমলেকামিনী বর্নন, ৪। শ্রীকৃষ্ণের পোষ্টলীয়া বর্নন, ৫। শ্রীকৃষ্ণের মধুরা লীলা বর্নন, ৬। নানা বাগরাগিনীযুক্ত গীত [৭। নলিনী জয়ন্তের বিবহ বর্নন,]

চতুর্থ খণ্ড : ১। বামনভজন, ২। নানা বাগরাগিনীযুক্ত গীত, [৩। নলিনী জয়ন্ত বিবহ বর্নন,]

পঞ্চম খণ্ড : ১। শ্রীহামচন্দ্রের কলকচরন, ২। শ্রীকৃষ্ণের মধুরা লীলা, ৩। রাবণ বধ ও দ্রৌপদীর বস হরণ, [৪। বিবহ বর্নন—প্রেমমণি ও প্রেমচাঁদ,] ৬। নানা বাগরাগিনীযুক্ত গান।

বটতলা হইতে প্রকাশিত প্রথম দিকের কয়েকটি সংস্করণ অগ্রসারে উক্ত ভাগের পালাব স্থাপন
এইতম :

ষষ্ঠ খণ্ড : ১। শ্রীকৃষ্ণের জন্মইন্দ্র ২। কালী খণ্ড, ৩। রামচন্দ্রের বেশাগমন, ৪। গোপী-
বিশেষ বস্ত্র ভরণ ৫। বিবাহ : নন্দীমঠাচরণ সোম্যামনি—শ্রী-গুরুবের স্বয়ং, ৬। বিধবা বিবাহ।

সপ্তম খণ্ড : ১। কাকার মানভজন ও বিদেশিনী হইয়া মিলন, ২। অক্লান্ত সংবাদ, ৩।
বামনমেষের ভিকা ৪। শ্রীকৃষ্ণের গোষ্ঠীলীলা ৫। কণ্ডাকল্প।

অষ্টম খণ্ড : ১। সীতা অবস্থান, ২। নন্দোৎসব ৩। হাথুর, ৪। আগমনী, ৫।
বিবাহ : ৬। নান্দা বাগবাগিনীমুক্ত সন্ধ্যা।

নবম খণ্ড : ১। লক্ষ্মণের বহিঃস্থল ২। ভূমিসার পায়ল, ৩। শ্রীকৃষ্ণের গোষ্ঠী লীলা ও
ত্রস্তার দর্পচূর্ণ ৪। নন্দবিবাহ, ৫। উক্ত সংবাদ, ৬। শ্রীকৃষ্ণের গোষ্ঠী লীলা ও কালীময়ন,
৭। বসন্ত আগমনে বিবাহিনীহের বিবাহ বর্ণন।

দশম খণ্ড : ১। শ্রীহানচন্দ্রের বিবাহ ২। নন্দমঠী কৃষ্ণ, ৩। ভবগীলেন স্বয়ং ৪।
শ্রীমাদিকার দর্পচূর্ণ, ৫। শ্রীমাদিকার পুরাণোদ্বর্ত্তন বহিঃস্থলদের দৃষ্টি, ৬। মাদাসীতা স্বয়ং, ৭। বিবাহ :
কলিয়ারাজ্য উপাখ্যান বা চার ইয়ারী কথা।

অন্য ন কবি উপরে পুত্র খণ্ডবিস্তার ও পালায় ক্রমাৎসারেই দানবধির নিজে প্রকাশিত পুস্তকপত্রের
পাঁচ খণ্ড ও পরে প্রকাশিত উত্তরভাগের পাঁচ খণ্ড প্রকাশিত হইয়াছিল।

কিন্তু এখনো একটি গুরুতর প্রশ্নের উত্তর পাওয়া যায় নাই। বটতলা হইতে প্রকাশিত ১৭ খণ্ডের
মধ্যে এমন কয়েকটি পালা আছে যাহা হরিমোহনের বক্তবানী সংস্করণে নাই। আবার বক্তবানী সংস্করণে
হরিমোহন কতগুলি পালা দিয়াছেন যাহা বটতলায় বর্ণনগত পাওয়া যায় না।

প্রথমতঃ বক্তবানী সংস্করণের নূতন পালাগুলি সম্বন্ধে আলোচনা করা হউক। এই সংস্করণের
ভগীরথের গঙ্গা আনয়ন [৪৬ নং পালা], নন্দমঠী কৃষ্ণ (২) [১২ নং পালা], কলক ভজন (১) [১৩ নং
পালা], ব্যাধের বৈরাগ্য [৬৩ নং পালা], ধনপতি সদাসর্বের বেশাগমন, [৬৫ নং পালা] চূর্ণা ও
গঙ্গার কোন্ডল (২) [৬৬ নং পালা]—এই ছয়টি পালা দানবধির প্রচলিত বটতলায় বর্ণন খণ্ডে নাই।
সম্পাদক হরিমোহন প্রস্তাবনাধি বলিয়াছেন—যে “দানবধির অপ্রকাশিত পুঁথি কোন কোন নূতন পালাও”
তিনি উক্ত সংস্করণে দিয়াছেন তাহা হইলে এই ছয়খানিই কি অপ্রকাশিত পুঁথি ?

আমরা পূর্বে বলিয়াছি যে আতীত প্রায়গারে ১২৪৭ বঙ্গাব্দে (১৮৫১) প্রকাশিত একখানি পঞ্চম
খণ্ড পাঁচালী আছে। এই একখানির পালায় নিম্নলিখিত এই প্রকার : ১। নন্দমঠী কৃষ্ণ ও কলক ভজন
২। ভগীরথের গঙ্গা আনয়ন, ৩। তেজ ও ভূমির স্বয়ং ৪। খেউত : কিন্তু দানবধির প্রচলিত পঞ্চম
খণ্ডের তালিকা—যাহা আমরা উপরে উদ্ধৃত করিয়াছি তাহা—একবারে নতুন মনে হইল নান্দা কাষণে
দানবধির পঞ্চম খণ্ড পাঁচালীর দুইটি খণ্ডের সংস্করণ হইয়াছিল এবং দানবধি পুঁথি সংস্করণে বাক্তিল কতিয়
নূতন সংস্করণ প্রচলন করিয়াছিলেন। এই সম্বন্ধে এতদ্বারা আমি বিস্তৃত আলোচনা করিয়াছি বলিয়া
পুনরুৎসাহ করিলাম না।^১ কাজেই নন্দমঠী কৃষ্ণ (২), কলক ভজন (১), ভগীরথের গঙ্গা আনয়ন ও

১. সংস্কৃত 'দানবধি ও কাকার পাঁচালী' প্রবন্ধে কৃতীয় অধ্যায় দেখ।



ব্যাঙের বৈরাগ্য (ভেক ও ভুকের স্বপ্ন)—এই চারটি পাল্ল পূর্ব প্রকাশিত। কেবল হরিমোহনের ৬৫ ও ৬৬ সংখ্যক—শ্রীমন্ত ও ধনপতি সমাজের বৈরাগ্যময় এবং পদ্ম ও দুর্গার কোকল (১)—এই পাল্ল দুইটি (আমাদের মূর্তির স্বাক্ষরে ৫৩ ও ৫৫ সংখ্যক পাল্ল) অপ্রকাশিত পূর্ব বলিয়া গ্রহণ করা চলে।

এইবার দ্বাপরযুগের সংশোধন পূর্ব সাধারণ পাঠ্যেও প্রকাশিত অথচ হরিমোহন সংকলনে, বটতলায় পবিত্রী সংকলনে প্রসিদ্ধ) পবিত্রিত পাল্লগুলি স্বল্পে আলোচনা করা যাউক।

আমরা উপরে দ্বাপরযুগের সমগ্র পাঠ্যের যে তালিকা উদ্ধার করিয়াছি তাতেও দেখা যাইবে যে বিবহ জাতীয় পাল্ল ছিল মোট ১১টি—বিবহ স্বপ্ন ৩টি (১ম, ৮ম ও ৯ম খণ্ড) প্রেমমণি ও প্রেমচাঁদ (৪ম খণ্ড), নবীনচাঁদ ও সোনারমণি (৬ষ্ঠ খণ্ড), কলিহাজার উপাখ্যান ১০ম খণ্ড, নলিনী ভ্রমরোক্তি তিনটি পাল্ল (২য়, ৩য়, ৮ম খণ্ড), এবং নারক নারিক উপাখ্যান দুইটি পাল্ল (১ম ও ২য় খণ্ড)। ভেক ও ভুকের পাল্লটি দ্বাপরযুগের বাক্যে ৫ম খণ্ডে ছিল তাহাও উল্লিখিত হইয়াছে। এইটি যোগ করিয়া বিবহ জাতীয় পাল্ল সংখ্যা উদ্ধার ১২টি। এই তালিকায় মধ্যে হরিমোহন সংকলন করিয়াছেন দুইটি বিবহ পাল্ল (স্বাক্ষরে ২২ ও ৮ম খণ্ডে প্রকাশিত), প্রেমমণি ও প্রেমচাঁদ, নবীনচাঁদ ও সোনারমণি, কলিহাজার উপাখ্যান, ব্যাঙের বৈরাগ্য নামে ভেক ও ভুকের স্বপ্ন এবং দুইটি নলিনী ভ্রমর পাল্ল।

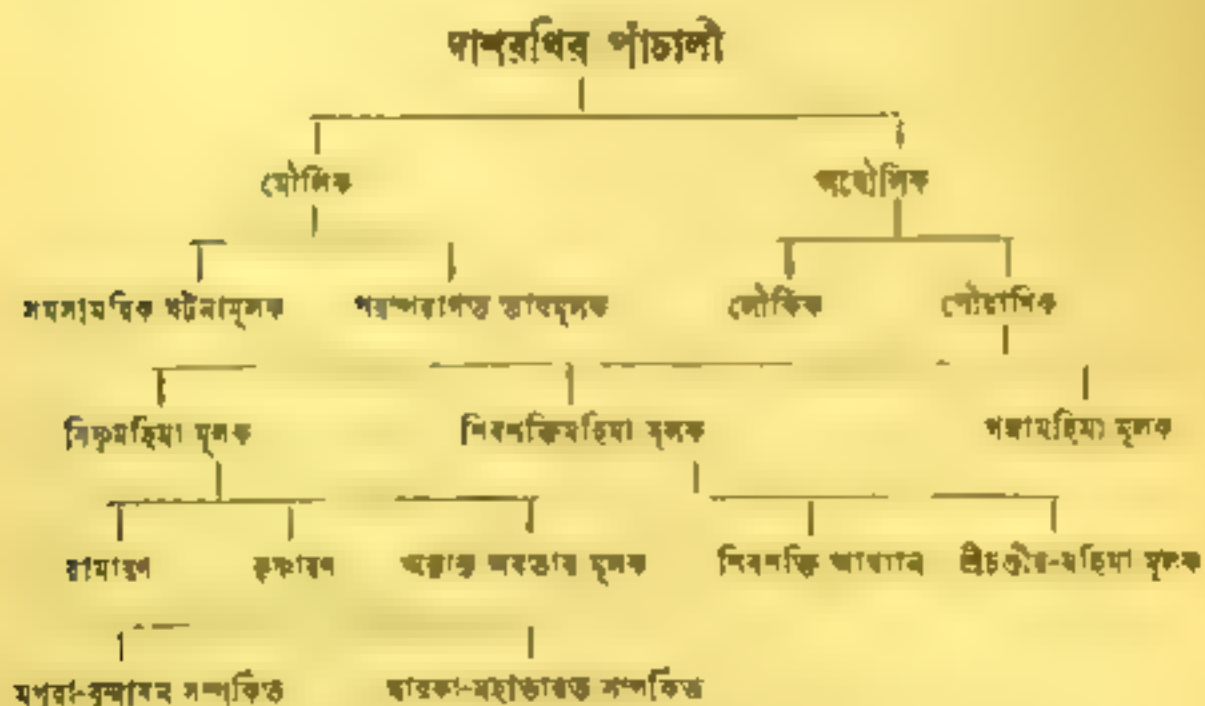
নলিনী ভ্রমরের মোট তিনটি পাল্লই ছিল পূর্বাংশে ২য়, ৩য় ও ৮ম খণ্ডে। অথচ বটতলায় প্রসিদ্ধ পৌরমোহন সংকলনে একটি বণ্ডিত ও বিকৃত নলিনীভ্রমর পাল্ল বুদ্ধ করা হইয়াছে পঞ্চম খণ্ডে। এই পাল্লটিও একটি পূর্ণরূপ উল্লেখ করিয়াছেন হরিমোহন নলিনী-ভ্রমর (২) পাল্লাতে। নলিনী-ভ্রমর (১) পাল্লাটি খিড়ীখণ্ড হইতে সংকলিত। কাজেই নলিনী ভ্রমর (২) পাল্লটি হরিমোহন হয় খিড়ী, তুড়ী, নতুবা চতুর্থ খণ্ড হইতে গ্রহণ করিয়াছিলেন। বঙ্গীয় সাহিত্যপরিষদে আখ্যানগ্রন্থীন একখানি তৃতীয় খণ্ড পাঠ্যে (গ্রঃ সং ৮-১০৪) একটি নূতন নলিনী-ভ্রমর পাল্ল পাওয়া গিয়াছে। এই পাল্লটির শেষের কয়েকটি পাঠ্যের পাঠ উদ্ধার করিতে পারা যায় নাই। বণ্ডিত বলিয়া ইহা গ্রন্থমধ্যে না গিয়া আমরা ক'লিহাজারে উল্লেখ করিয়াছি। বাকী চটক তাহা হইলে দেখা যাইতেছে যে হরিমোহনের নলিনী-ভ্রমর (২) পাল্লটি দ্বাপরযুগের সংশোধন পূর্ব চতুর্থ সাধারণ হইতে গৃহীত। সুতরাং হরিমোহনের চতুর্থ সাধারণ পাঠ্যেও অপ্রকাশিত একটি বিবহ পাল্ল ও একটি নলিনী ভ্রমরোক্তি পাল্ল মোট এই দুইটি নূতন পাল্ল আমাদের সংগ্রহে সংকলিত হইল। পূর্বেই বলিয়াছি যে বণ্ডিত বলিয়া নলিনী-ভ্রমর পাল্লটি পবিত্রিতে পরিণত হইয়াছে।

এইখানে আর একটি কথা উল্লেখযোগ্য যে পবিত্রিত—ক'এ যে বিবহ পাল্লটি সংকলিত হইয়াছে আসলে তাহা আমাদের সংকলনের এবং ৮ম খণ্ডের মধ্যে উদ্ধৃত বিবহ পাল্লের পরিমার্জিত বা সংশোধিত রূপ। বিবহস্বপ্ন এক খণ্ডেও ভুকের স্বপ্ন বহিঃকল্পের স্বাক্ষর এত বেশি যে উহা একটি নূতন পাল্ল বলিয়া বিবেচিত হইবার যোগ্য। অষ্টম খণ্ডের প্রাচীন সংকলনের এই পাল্লাতে (এইটিই আমরা আমাদের এই গ্রন্থে সংকলিত করিয়াছি) গীত সংখ্যা বার, পদ্মস্বপ্নে হরিমোহনের এই পাল্লের গীত সংখ্যা আট। ইহার মধ্যেও প্রথম ও অষ্টম গীত দুইটি অষ্টম খণ্ডের উক্ত সংখ্যক গীতের সহিত মিল নাই। বাকি গীতগুলির পাঠ এক। পাল্ল দুইটি মিলিয়াই না দেখিলে সংকলকের কচি ও নীতিবোধ স্বল্পে একটা ধারণা পাওয়া যায়।

দ্বাপরযুগের পাঠ্যের সমগ্র পাল্লগুলিকে বিবহবস্তুর দিক হইতে মৌলিক ও অমৌলিক—এই



দুইটি প্রধান শাখায় ভাগ করা যায়। মৌলিক শাখার দুইটি শ্রেণীমা সঙ্গাময়িক ঘটনামূলক যেমন “বিধবা বিবাহ” ইত্যাদি, এবং পরস্পরাগত ক্রিয়ামূলক যেমন “বিবাহ” ইত্যাদি। অমৌলিক শাখাগুলির প্রধান ভাগ দুইটি লৌকিক ও পৌরানিক। “ব্রহ্মস্বর কহলেকামিনী মর্শন” লৌকিক শাখার পুষ্টাঙ্গ। পৌরানিক শাখাগুলিকে বিষ্ণুমহিমা মূলক, শিবলক্ষ্মি মহিমা মূলক, সঙ্গী মহিমা মূলক—এই তিন শ্রেণীতে বিভক্ত করা সম্ভব। “ভট্টরথ কড়ক সঙ্গী আনন্দ”—সঙ্গী মহিমা একমাত্র উদাহরণ। বিষ্ণুমহিমা মূলক শাখায় তিনটি বিভাগ—ভাষাবল, কৃষ্ণাবল ও অস্ত্রাক্ত অবতারাধিপাখ্যান। ভাষাবলের পালা আছে দশটি। প্রজ্ঞানচরিত্র ও দুইটি বামন চিত্রা লইয়া অস্ত্রাক্ত অবতারাধিপাখ্যান পালা মোট তিনটি। কৃষ্ণাবলকে আঠো দুইটি বিভাগে ভাগ করা যায়, যথা—মধুরা-বৃন্দাবন সম্পর্কিত এবং স্বরক-মহাতারক সম্পর্কিত। বৃন্দাবন সম্পর্কিত পালা জয়াইয়ী প্রকৃতি আর মহাতারক সম্পর্কিত পালা শ্রেণমহীষ বহুবল প্রকৃতি। শিবলক্ষ্মিমূলক পালা গুলিকেও শিবলক্ষ্মি আখ্যান ও চণ্ডীমাহাত্ম্য বর্ণন—এই দুই ভাগে বিভক্ত করা যায়। বিভাগগুলি এক নজরে বৃত্তিকার অঙ্ক একটি রেখাচিত্র প্রদত্ত হইল।



পাঁচালীতে গানের প্রাধান্য সর্বাধিক। পালায় উল্লিখিত গানগুলি বাবে বিবিধ শব্দীত সংগ্রহে মোট ৮২টি গীত সংকলিত হইয়াছে। ইতার মধ্যে পাকপদাবলী গ্রন্থে লিখিত নান্য বাব উল্লিখিত “মনেছি বাসনা ক্রিয়া পদাঙ্গনা শোন হা বলি” এই গানটি এবং লিখিত কথামূলক, দ্বিতীয় ভাগে “কীৰ সাজ সমস্ত” এই গানটি ছাড়া আর সব গানই লিখিতমোহন সম্পাদিত দাশরথির পাঁচালী, চতুর্থ সংস্করণ হইতে সংগৃহীত। তবেকটি গানে যে স্বরতালের উল্লেখ করা যায় নাই, তাহাও এই কারণে। গীতগুলিতে প্রচুর পাঠাখ্য আছে, স্বরতালের নির্দেশেও প্রচুর পার্থক্য আছে। সঙ্গীত সার সংগ্রহ, বাঙালীর গান প্রকৃতি গ্রন্থের সঙ্গেও পাঠে এবং স্বর-তালে অনেক পার্থক্য দেখা গিয়াছে। কানেই বিবিধ শব্দীতের ক্ষেত্রে আর পাঠাখ্য দেখাইতে চেষ্টা করি নাই। হিসাবে দেখা গিয়াছে এই সব গীতে



১১টি ছবির ও ২৫টি ভালের ব্যবহার হইয়াছে। সমালোচনা বেশি ব্যবহৃত হইয়াছে বাহ্যিক স্বর আদি একতালি তাল। ছোট গান বা বিবিধ সঙ্গীতগুলির শ্রেণীবিভাগ করিয়া সাজান হইয়াছে। এই সঙ্গীতগুলির সংখ্যা স্থচনাতেও বৈচিত্র্য আছে। শ্রেণীগতভাবে তাল সংখ্যা ঠিকের উপরে এবং সামগ্রিক সংখ্যা প্রতি গীতের সঙ্গে ফেঁড়া হইল।

পাঠ্যপুস্তক সচিবের বিষয়ে অনাবশ্যক বাহুল্য বর্জন করা হইয়াছে। পালায় মধ্যে প্রতিটি গানের সংখ্যা নির্দেশ করা হইল সম্প্রদায় গ্রন্থবিন্যাসের প্রচলিত রীতিতে (ক), (খ)—এইভাবে বঙ্গনীমুক্ত ব্যঞ্জনবর্ণে (অ), (আ) এই বঙ্গনীমুক্ত ব্যবহারে সংখ্যা নির্দেশ করা হইয়াছে। পালায় মধ্যে ছড়াগুলির ইহা একটি নতুন রীতি। দ্বানবধির পাঠ্যপুস্তকে কেবল যে এই ছড়াগুলির সংখ্যা প্রচুর আছে তাহা নহে, চমৎকারিবে এবং জনপ্রিয়তারও ইচ্ছার উল্লেখযোগ্য পৌরব আছে। এই হেতুই এই গুলিকে পৃথক করিয়া দেখাইবার প্রয়োজন পাঠ্যপুস্তকে। অনবধানতা বশতঃ দুই গ্রন্থে দুই একটি স্থলে একটি ছিল, সংশোধন পক্ষে তাহা দেখাইবার চেষ্টা করিলাম। এই সবকিছু আর একটি কথা এই যে পালায় যৌক সংখ্যা গণনার ছড়ার যৌক সাধ্যাও যোগ করিয়া লইয়াছি। কারণ অত্রাঙ্ক, বিশেষতঃ বঙ্গবাসী সংস্করণের যৌক সাধ্যার সচিত্র আলোচ্য সাংস্করণের যৌক সাধ্যা নির্দেশে গুরুতর পার্থক্য বাহ্যতে না হয় সেই দিকে দৃষ্টি দাখিয়াই ইহা করা হইয়াছে। আর একটি বিষয় উল্লেখযোগ্য যে গ্রন্থে প্রাচীন পদ্ধতির বানান অগ্রসরণ করাই যুক্তিযুক্ত মনে করিয়াছি। ছোট চিহ্নাদি ব্যবহারে পাঠ্যপুস্তকের রীতি নির্দিষ্ট, অধিকাংশ ক্ষেত্রে বসতি স্থলে '১' কমা-চিহ্ন ব্যবহার করা হইয়াছে। এইটি বিশেষভাবে লক্ষণীয়

[২]

দ্বানবধির পাঠ্যপুস্তক বিচার ও সমালোচনার অবকাশ এই ক্ষেত্রে নাই। তবু বসিক পাঠকগণকে অগণ করা হইতেছে যে পাঠ্য পুস্তক কাব্য, কেবল পাঠ্য করিয়া ইহার যৌক আনা চল-অবধান করা সম্ভব নহে। অধিকন্তু পাঠ্যপুস্তক সমগ্র সুবন্দ্যও নহে। বিষয় ও রীতি-বিজ্ঞান গ্রন্থপত্র ও চতুঃপদীর বঙ্গীয় লিপ্যন শ্রেণী ছাড়াও যাকে মধ্যে আছে বিচিত্র পঠন ও অসুত কল্পিত যৌকের প্রয়োগে মিত্রি, আর আছে বসতি বিজ্ঞানের চিত্রিত বৈবম্য জনিত উৎকট উচ্চাবস্থা। অল্পমুদ্রের দ্বারাও রূপ দ্বীপ্য পঞ্চর। এই সব ক্ষেত্রে কখনো আকৃষ্টিক স্বর বিলম্বিত করে টানিয়া, কোথাও ক্ষুদ্র উচ্চারণ করিয়া, কোথাও বা বিশেষ উচ্চারণ ভঙ্গীতে কাকু সঙ্গী করিয়া না পড়িলে কোন অর্থবোধ হয় না। এই সব সাধ্য পাঠ্যপুস্তক পঠন পক্ষে দুঃখ করিয়া তুলিয়াছে। অল্পপ্রাস ও বসকের অল্পবসন ও উপমা-রূপের মাধুর্য আছে সর্বত্র, বরঞ্চ আধিক্য হেতু এই অল্পপ্রাস রচিত সুপ্রাচ্যাতন মীমা অতিক্রম করিয়া গিয়াছে। তাহা হইলেও এখনি অসহিত চাইয়া পাঠ্য করিলে দ্বানবধির পঞ্চরোপ সঙ্গতঃ ও ভাষা বিজ্ঞান নৈপুণ্যের পরিচয় পওয়া বাইবে। “যিনি বাহ্যিক্য তাহার সত্যকরণে ব্যুৎপন্ন হইতে বাসনা করেন, তিনি বঙ্গপুর্নক আন্তোপাক ধাতুগোলের পাঠ্যপুস্তক পাঠ্য করুন” বঙ্গবাসীর এই উক্তি আজও বোধহয় সমান সত্যই স্থিতিয়াছে।

দ্বানবধির সমগ্র পাঠ্যপুস্তক পঠ্যমি উক্তিরন। এই পঠ্যমিটি নানা প্রসঙ্গ দ্বারা অতিসিক্ত হইলেও ইহার প্রধান ধারা দুইটি হইতেছে বঙ্গ বিজ্ঞান ও চতুঃপদ। পাঠ্যপুস্তক আকাশ অল্প-হাতের



মেঘচৌত্তে বিভিন্ন তরুণের পাঠালী অভ্যাস ঘন সংশ্লিষ্ট মস্ত প্রচার-প্রধান সাহিত্য শুধু আনন্দ পরিবেশন নহে, লোকনিকাই ছিল পাঠালীর মূল উদ্দেশ্য। সেই কারণে তৎকালীন সমাজ বিপ্লবিত বাস্তবীয় কর্মে যথেষ্ট বিরুদ্ধেই বাস্তবিক বক্তব্য ছিলেন। বিজ্ঞানগত মহানগরের প্রতি স্রষ্টা মেঘচৌত্তে তিনি বিধগ বিবাহকে বিজ্ঞপ করিয়েছেন। তদানীন্তন সামাজিক আন্দোলনের মানসে বিচার করিয়া দেবদ্বিজ অকুণ্ড ভক্তি, ভায়েতের নোয়াবিক অফেল-পুট সমাজ-ব্যবহার প্রতি অটুট বিশ্বাস ইহাই ছিল তখনকার লোকনিকার মর্মবানী।

পূর্বে একবার উল্লেখ করা হইল যে বাস্তবিকের অঙ্গীকৃত্য অপর্যাপ্তি স্বতন্ত্রভাবে আলোচিতব্য। আচার্য পীতাম্বর সেন তাঁহার 'বক্তব্য ও সাহিত্য' গ্রন্থে লিখিয়াছেন—“প্রতি যুগের কিছু কৃতি কৃতি যুগে যুগের মধ্যে বাস্তবিক সর্বলোক।” এই একই অর্থক্ষেত্রে বরেন্দ্র চন্দ্র পর, আচার্য সেন আবার লিখিয়াছেন—“কিছু পঠিত মনে রাখিবেন, ইহা সেই যুগের পরিচায়ক, স্বতন্ত্র এই কোষের অল্প ব্যক্তি বিশেষকে বোঝা করা সমীচীন হইবে না।” বস্তুতঃ অঙ্গীকৃত্য বলিতে ঠিক ঠিক বাস্তবিক বক্তব্য সমাজীয় সাহিত্যের যতটুকু বাস্তবিকের পাঠালীতেও তাত, বিবল। মূলতঃ ইহা মূলবিশেষের বিশিষ্ট বর্ণনা ভক্তি ও প্রমাণ। এই সম্পর্কে ইবর গুপ্তের অঙ্গীকৃত্য বিচারে বক্তব্যক্ষেত্রে বিখ্যাত উক্তিটি উল্লেখ করিয়া এই প্রথম শেষ করিব। “ইবর গুপ্তের অঙ্গীকৃত্য প্রকৃত অঙ্গীকৃত্য নহে। ১০০ বাস্তবিক ইঙ্গিতাদিত উদ্দেশ্যার্থ বা এছাড়াও প্রচলিত কথ্যভাষার অভিব্যক্তির অল্প লিখিত হয়, তাহাই অঙ্গীকৃত্য। তাহা পবিত্র সত্য ভাষার লিখিত ইঙ্গিত অঙ্গীকৃত্য। আর বাস্তব উদ্দেশ্য সেটুকু নহে, কেবল পাশকে ত্রিভুত বা উপলব্ধিত করা বাস্তব উদ্দেশ্য তাহা কতি এবং সত্যতার বিতর্ক হইলেও অঙ্গীকৃত্য নহে। অঙ্গীকৃত্য এইরূপ ব্যবহার করিতে। সেই কালের বাস্তবিকের ইহা এক প্রকার বক্তব্য ছিল।” এই উক্তিটি খোল আনা ই বাস্তবিকের পাঠালী সম্বন্ধে প্রযোজ্য।

[৬]

প্রথমানিত প্রকাশন বাপারে প্রায় তিন বৎসর সময় লাগিল। প্রথমে ইহা দুই খণ্ডে প্রকাশিত হইবে—এই পরিকল্পনা গ্রহণ করা হইয়াছিল। প্রথম খণ্ডে প্রথম বিবরণ ও অঙ্গীকৃত্য অপর্যাপ্তি পালা, দ্বিতীয় খণ্ডে বাস্তবিকের অঙ্গীকৃত্য পালা ও বাস্তবিক। এই বৃহৎ বাপারের প্রোক্তা ডঃ পশ্চিমবঙ্গ বাস্তবিক মহানগরের ইচ্ছা ছিল যে বাস্তবিকের মূল্য পতনবিকারের মধ্যেই প্রথম খণ্ডটি বাহির হয়। কিন্তু তাহা বধন সম্ভব হইল না, তখন তিনি স্থির করিলেন সমগ্র পাঠালী একই খণ্ডে প্রকাশ করা হইবে। এই বিষয় চিত্র হস্ত অঙ্গীকৃত্য পাঠালীর দুটি এড়াইবে না।

পাঠালীর পূর্ণ পবিত্র হান করিতে এবং উদ্দেশ্যে বক্তব্যের প্রবোধ ও প্রবোধক করিয়া তুলিতে কুমিকা ছাড়াও বিশিষ্ট পদার্থ, প্রকার পদার্থ, সন্তোষের ও ছন্দা প্রথম চরণের পদার্থ প্রবোধ হইল। সম্পাদনা বাপারে বিভিন্ন প্রবোধের অনেক বই মিলাইয়া পাঠ নির্ধারিত করিতে বক্তব্য প্রবোধে করিয়াছি।

এই প্রথমানিত প্রকাশনের সম্পূর্ণ কৃত্তিক ও সৌভাগ্য কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের আধুনিক ভাষাত্তীয় ভাষা বিভাগের অধ্যাপক বাস্তবিক ডঃ পশ্চিমবঙ্গ বাস্তবিক মহানগরের। বক্তব্যের ইহা তিনি পাঠালী সম্পাদনের প্রকৃত তত্ত্বা গোপনজনক বাস্তবিক আদ্যকে হান করিয়াছেন এবং মূল সম্পাদনার প্রবোধনে



প্রতিক্রিয়া, নানা অস্থাবিধাত্মক পরিবেশের মধ্যেও অকুণ্ঠ সাহায্য দান করিয়াছেন। কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয়ের প্রাক্তন স্বামন্ত্র অধ্যাপক আচার্য ড. শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় এবং কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অপর অধ্যাপক আচার্য ডঃ প্রহলাদ সেন মহাশয় গ্রন্থখানি সম্পাদনায় প্রাথমিক পরিকল্পনায় নানা উপদেশ দিয়া সাহায্য করিয়াছেন। অন্তঃস্থ উৎসাহহীনতা ও সঙ্কটকালিনের মধ্যে বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য হইতেছেন গৌড়াটি কটন কলেজের বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের প্রধান অধ্যাপক শ্রীযুক্তমোহন গুপ্তাচার্য, ডঃ হুম্মীদ কুমার সৈ, শ্রীসকলীনাথ দাস, অধ্যাপক শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী, জাতীয় গ্রন্থাগারের শ্রীচৈতন্যকন বন্দ্যোপাধ্যায় ও অন্তঃস্থ কমিটন এবং সাহিত্য পরিষদের কমিটন। পরিষদের পরিচালন হওলীর কথা আর বিশেষ করিয়া উল্লেখ করিলাম না। প্রকৃত সেবা ব্যাপারে শ্রীদিল্লি ডেমিক এবং মুম্বই ব্যাপারে শ্রীস্বর্নমাঝারন গুপ্ত চর্চ ও তালপটী প্রেসের অন্তঃস্থ কর্মী ধন্যবাদ। আমি ইংরেজ সকলের নিবট ধন ও কৃতজ্ঞতা স্বীকার করিতেছি।

ভূমিকা আর বাসাইব না। দাপকধির ঠিকি যাগাই আম র বক্তবা লেখ করি,

অধনতি হীন বৃদ্ধ

এব মধ্যে বর্ণাশ্রুতি

বাক্যে হুত নাত্ত বহির্ভূত।

অন্যেত বোঝাপণ্য

কতি করিবেন বণ্য

অগণে সত্ত্ব ব্যক্তি বৃত্ত।

অক্ষয় গুপ্তাচার্য, ১৩৬২ বঙ্গাব্দ
চক্রবর্তী
১৭ডি।এ. বাগীচাক রোড
পাইকপাড়া, কলিকাতা-২

শ্রীহরিশদ চক্রবর্তী



উপজীবা গ্রন্থসূচী

- ক--দাদাবলি রায়েব পাঁচালী স্ট্রিটমোডেল মূদ্রণাধার সম্পাদিত, বঙ্গবাসী চতুর্থ সংস্করণ (১৩৩১)।
- খ--৬ম পত্রি রায়েব প্রণীত ১ম-১০ম বঙ্গ পাঁচালী, স্ট্রিটমোডেল দে দারা প্রকাশিত (১৩৩২)
- গ--দাদাবলি রায়েব পাঁচালী, স্ট্রিটমোডেল দে দারা মুদ্রিত ৬ প্রকাশিত প্রথম খণ্ড (১৩০৭),
দ্বিতীয় খণ্ড (১৩০৮), তৃতীয় খণ্ড (১৩০৮)।
- ঘ--১২ম বঙ্গ পাঁচালী স্ট্রিটমোডেল রায়েব বিবচিত্র (১৩০৮), [কান্টোর প্রকাশাগারে প্রকৃত গ্রন্থসংখ্যা
182. No. 842]।
- ঙ--পঞ্চালী নামক গ্রন্থ প্রথম খণ্ড স্ট্রিটমোডেল রায়েব বিবচিত্র (১৩০৭) [কান্টোর প্রকাশাগারে
প্রকৃত গ্রন্থসংখ্যা 182. No. 8513]।
- চ--দাদাবলি রায়েব পাঁচালী, প্রথম ৬ অষ্টম বঙ্গ স্ট্রিটমোডেল দে দারা মুদ্রিত প্রথম
সংস্করণ (১৩০৮)।
- ছ--দাদাবলি রায়েব পাঁচালী প্রথম বঙ্গ, স্ট্রিটমোডেল দে দারা মুদ্রিত, তৃতীয় সংস্করণ (১৩০৭) [দ্বিতীয়
সংস্করণ পরিষদ গ্রঃ সং ২০৮৬]।
- জ--দাদাবলি পাঁচালী দ্বিতীয় খণ্ড, স্ট্রিটমোডেল দে দারা মুদ্রিত : (১৩০৮)
- ঝ--দাদাবলি রায়েব পাঁচালী, বঙ্গ খণ্ড, বেহারীলাল স্ট্রিটমোডেল দে দারা মুদ্রিত প্রথম সংস্করণ
(১৩০৮)।
- ঞ--দাদাবলি রায়েব পাঁচালী চতুর্থ খণ্ড (১৩০৮), বঙ্গখণ্ড কেজমোডেল দে দারা [দ্বিতীয় সংস্করণ
পরিষদ, গ্রঃ সং ২০৮২]
- ট--দাদাবলি রায়েব পাঁচালী, ১২ম খণ্ড, দ্বিতীয় সংস্করণ (১৩০৮) স্ট্রিটমোডেল দে দারা
অন্তিমভাষ্যসংগ্রহ [বঃ সং পঃ, গ্রঃ-সং ৬৭১৮]
- ঠ--দাদাবলি রায়েব পাঁচালী ১২ম খণ্ড দ্বিতীয় সংস্করণ (১৩০৮) স্ট্রিটমোডেল দে দারা
অন্তিমভাষ্যসংগ্রহ [বঃ সং পঃ, গ্রঃ-সং ৬৭১৮]
- ড--সকীল সঙ্গ্রহ, দ্বিতীয় খণ্ড স্ট্রিটমোডেল দে দারা (১৩০৮)
- ঢ--বঙ্গালী গান, দুর্গাদাস লিটল, বঙ্গবাসী, (১৩১২)
- ণ--লাজ পঞ্চালী, অমরেন্দ্রনাথ রায়ে, স্ট্রিটমোডেল দে দারা
- ত--স্ট্রিটমোডেল দে দারা প্রথম খণ্ড, দ্বিতীয় খণ্ড
- থ--১২ম প্রকাশনী চন্দ্রেন্দ্রনাথ মূদ্রণাধার, বঙ্গবাসী সংস্করণ (১৩১২)
- দ--পাঁচালী নামক গ্রন্থ স্ট্রিটমোডেল দে দারা মুদ্রিত (১৩০৮)

[স্ট্রিটমোডেল দে দারা বঙ্গবাসী সংস্করণে প্রকৃত সংগ্রহসংখ্যা]



[২৮]

বিষয়	পৃষ্ঠা	কিন	মুঠা
বিবাহ	৭০২	নলিনী অমরের বিবাহ (দ্বিতীয়)	৭০২
কলিরাজার উল্লেখ্যান ও চাখি ইয় বি	৭১২	ভেক ও ফুল বন	৭১২
নলিনী অমরের বিবাহ (প্রথম)	৭২৫	মহোত্তর সংগ্রহ	৭২৫

পত্রিকা—ক

বিবাহ	৭০২	নলিনী অমরের বিবাহ (প্রথম)	৭০২
নলিনী অমরের বিবাহ (দ্বিতীয়)	৭১০	নলিনী অমরের বিবাহ (দ্বিতীয়)	৭১০

পত্রিকা—খ

মহোত্তর পুঁঠী	৭০১	বিবাহের পুঁঠী	৭০১
ছড়ার পুঁঠী	৭০৫	প্রথম প্রবচন বিবাহ	৭০৫

৩৭৭

৩৭৭



ଦାଶରଥୀ ବାୟେର ଖାଁଚାଳୀ

୧ । ଯଜ୍ଞଚାଳନା ଓ ଆତ୍ମପରିଚୟ

ପ୍ରଥମ	ଦୁର୍ଲ୍ଲଭମଣ ବଳାନ୍ତି,	ସାମେର ମୌରବ ଆତି,
ନିଦି କରିବାରେ ଆସ,	କରି ବନ୍ଦ ଅତିଲାସ,	ସମ୍ମୁଖେ ତ୍ରିମୁଖାମିନୀ ।
କରିବର-ବଗନେ ପ୍ରସନ୍ତି	ତଥାପି କରେନ ଦାସ,	ଦେବୀପ୍ରସାଦ ବର୍ମା ନାମ
ଅମୃତର ମତି-ମତି	ନୟାସି, ସାନନ ଆତି,	ଦିବ୍ୟବାସ ନାନାମା-ଜାମି । ୬
ଶିବମୃତ ମୃତର ମୃତତି । ୧		
ପ୍ରଥମାସି କରି ବନ୍ଦ,	କରଣସାନିର ବନ୍ଦ,	ତଥାପି ଅହ-ବିନ,
କରଣା ସହିତ କରଣାକେ ।		ଦିବ୍ୟ ମର-ବଳେ ଏ ମର ।
ବଳି ବନ୍ଦେ ଦୀନାମାନି,	ବାନୀ-କୃପା ବିନା ବାଣୀ-	ତଥାପି ନିବେଦନ
ବିହୀନ ହୁଏଦି ନର ବଳେ । ୧		କ୍ରମେ ଚୈବ ନରାଜନ,
		ବିହୀନ ବିହୀନ ପରିଚୟ । ୧
ନୟାସି ତନୁଚରଣେ,	ତବନିଧି ନିବେଦନେ,	ହବାସ୍ୟେ ବାରି ବନ୍ଦ,
ତବେ କର ହତ ବନ୍ଦୁପାର ।		ଅଗ୍ରୀମ ଅଗ୍ରମଣୀ,
ପ୍ରଥମାସି ଦିନମତି,	ଦିନାକ୍ଷେ ହେ ବୀନ ପ୍ରତି,	ସଦା ଶ୍ରୀମଦ୍ଦୀନାଥେର ମୌଳୀ ।
ସା ବିହୀନ ନୟାସି ଉପାର । ୩		ତଥାପି କଟକାସା,
		ପାଟ୍ଟି-ନୟାସି-ପାର୍ବେ ମିଳା । ୮
ଅହତ୍ତି ବୀନବୁଦ୍ଧି,	ଅହତ୍ତି ବର୍ମାବୁଦ୍ଧି,	କତ୍ତ ହେବେହାଲିକ,
ବାକେ ହୁଏ ନାସବୁଦ୍ଧି ।		ତଥାପି ହାତୁଳାଳର,
ଅଗ୍ରମଣୀ ଦିନାସାମନୀ,	କରି କରିବେନ ବନ୍ଦ,	ହାତୁଳ ଅହୁଳ ଅଗ୍ରମଣୀ,
ହତ୍ତେ ନୟାସି ହାତ୍ତି ବନ୍ଦ । ୫		ବୀନା ହୁଏ ଅଗ୍ରମଣୀ,
		ନିରାଶରୀବନ ନାମ,
		ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ବାତ୍ତ ଶିବବୁଦ୍ଧି । ୭
ହୁଏ ନିବେ ଅଗ୍ରମଣୀ,	ହାତ୍ତାହାର ହୁଏ ବୀନ,	ତଥାପି ବନ୍ଦ କୃପାର,
ଶ୍ରୀମନ୍ ନିରାଶୀ ବନ୍ଦହାନ ।		ଶିଳାବିର ନୟାସି,
ହୁଏ ନିବେ ହୁଏ ହୁଏ,	ଶ୍ରୀମ ନାମ ବୀନହୁଏ,	ଶ୍ରୀମ ହେବେ ୨୩ ଗୃହେ ହିତି ।
ତତ୍ତ୍ୱ ନୟାସି ଅବିକାର-ହାନ । ୫		କ୍ଷମେ ଚିତ୍ତେ ଶ୍ରୀଲୋଚନା,
		କରେ ଏହ ବିବଚନା,
		ଦିବ୍ୟବାସ ଦିବ୍ୟ ଦାସବୀ । ୧୦



দ্বিতীয়

তৃতীয়

প্রথমারি বিচহরে
অশেষ মৃদু হরে
হরিতে অনন্তাপন,
যে পর হরনন্দন
অমর শিব-হাথিণী,
হর-বন্ধ বিহারিণী
করি যত্নে গুণকর,
কুশান্তি দিন কর
বন্দ লীলাধর হাণী
ধারি অমর বানী
গুণলচরণ ধরি
হৃদয় কমলে স্থিতি
এক কবি বিরচন
যত্নে প্রদীপন
এই কবি বিবাহে বাণ
প্রথমে বিবাহে বাণ
ধনে ধনেশ সমান
কে মানী তদ্বিষয়
তর অধিকারে বাণ
গণ্য হিমেব বিজ্ঞান
সেবতুল্য সেবহিমে-
অহা দীন তদনন্ত
দ্বিতীয়াংশ পতিচর
হাতুল সঙ্গদালয়
উপাধিতে চক্রবর্তী,
হাতুল্য হাতুল্য তুল্য
বাস, তাঁর আত্মকৃপা-
সারতর হৃদয়
অন্ত বসিকরণ
অন্তবে তাবি একান্ত
বিরচিত এই গ্রন্থ

তমন্তে বসিষ হরে,
বং পর-পদনে ।
অন্তে বসি হরিনর,
বিসিষ্ট পুত্রাণে । ১
হর-হৃদে-প্রহাণিণী,
নমসি অতরে ।
নমস্যাং হিনকর
তদনন্তে । ২
যেতাধরগরা বানী,
প্রাণ প্রাণ সারবা ।
কমলা পোলাকোকেবী
অন্তরন সবা । ৩
আছে দৃঢ় অঙ্গন
করিবেন সজ ।
হাথি নিম্ন অঙ্গন
করিবেন তামা । ৪
হান-পকে অঙ্গন
বসমানপতি ।
বাসদুর্গা নাম গ্রাম
বস্ত সে বসতি । ৫
তর বেনী প্রাণে বিজ
বিসপনে মন ।
শিলায় হাতুল্য
ক্রিয়ামজীবন । ৬
কীর্তিমন্তে সধাবন্তী,
সাপুস-বল
তদনুতে অবসি বাল্য
বলে মম বল । ৭
হেতু বাণু প্রয়োজন,
অপর পদতি ।
পার্বতীর প্রাণকান্ত
দিক দাপবধি । ৮

বিক্রম করি সুখে
করি সতি করিয়া বস্তন ।
বহু দুর্গা পুণ্যপাণি
অহি কাহা কবি বিরচন । ১
হরচিহ্নের হরি
যেমন তর তর ধর্মাবিধি ,
কংস-ধ্বংস-বিবরণ
বাসবাস কৃতাংস আদি । ২
থাকে গ্রন্থ মোহবৃত্ত,
যত্নে হবেন বস্ত প্রদী
যে হৃদে মিলিত নৈব,
দীপ্যন্তে ত্যমিয়া কীর
হংস-কংস নাম করে সতি । ৩
গ্রাম নাম গানমুড়া
তদনুতে অঙ্গনদুর্গা
সেবীকসার সেবপা মাং ।
অহা দীন তদনন্ত,
ইদানী হাতুল্যসরে বাস । ৪
হাতুল্য সঙ্গাপ হৃদ
সারতর হইল বোজন ।
প্রবণেতে মৌর মুক্ত
সারতী সারত উক্ত
ক্রিয়াবিন্দু গুণাকীর্ণ । ৫
অপরে কতিবে বাণ
পারে কিছু অপর প্রেম ।
প্রেমচক্র প্রেমহবি
প্রেম বিচ্ছেদেব বাণী
হলিকরণ বসন । ৬
তদনুতে নানাগীত
নানা বাণ সম্মিলিত
হলমিত্ত হলমিত্ত প্রাণতি ।
হলমিত্ত পাণ্ডালীগ্রন্থ
পাণ্ডালীর পদ কাণ্ড
সখ: চিত্তাবোগে দাপবধি । ৭



২। শ্রীশ্রীকৃষ্ণের জন্মাইকী

ব্রাহ্মণ-বন্দনা

প্রথমামি বিজবর, বিজ্ঞপেতে শীতাবর,
অতএব-আমি বিজ্ঞপেতে ভক্তলে ।

আমাবিলে বিজবর, কি না হয় বিজ-বর,
ধর্ম অর্থ কাম মোক ফলে । ১

যোগেন্দ্রে বিজ-বিজ্ঞাম, যোগেন্দ্রে স্বর্ণধাম,
ভাবিলে জীব অনাবিলে শাস ।

হরি লন হার জাম হরি, সেই শু বৃহ পরিহারি,
হরি বেগে শু কল্যানে হার । ২

শিবমুখে লক্ষ্মী বানী, লক্ষী জনন লক্ষ্মী,
লক্ষী স্ত্রীর্ষ ব্রাহ্মণ-চরণে ।

এই কণ্ডুশি পুঁদ্রীকোক্তে, বিজ হুচেচেন বীজ ইহাতে,
লক্ষী কণ্ড বিজল বিজ বিনে । ৩

যেমন ধর্ম বিফল বিদ্যা শক্তা, তেমন বিফল বিদ্যা পথা,
পুঁদ্র বিফল অতিবি নাই ধার ।

ময়ন বিফল দৃষ্টি বিনে, দৃষ্টি বিফল ইষ্ট-পানে,
দৃষ্টি নাই তবে যে জনাই । ৪

হরি বলেচেন নিজ মুখে, কোকন আমাব বিজমুখে,
চতুশ্চক্রে মুখে ঐ কথাই ।

এখন অমের পাণ্ডুগণে, এরা এখন হলে গণে,
কলির ব্রাহ্মণের বর নাই । ৫

করি বিজের অপমান, পাত না কল বর্জমান,
বিজ নাই বলে অনাবিলে বিজবরে ধবে ।

কিন্তু অমোঘ বিজের বাকা, নবের নরক-মোক,
কালে কালে সেটা যেন না করে । ৬

পান করে বেই যোগে, তখন কি যবে যোগে,
পুণ্য করলে হাতী পূন তখনি কি হয় ।

তক যোগে বেই বিবে, সেই দিনেই কি কল যবে,
কিন্তু কল ফলিবে নিশ্চয় । ৭

যে দিনে কৃপা-যোগ, সেই দিনে কি হয় যোগ,
কৃপা যোগেই কল বটে ।

যে দিন হাতী কাটে নাড়ী, সেই দিনে কি উঠে হাড়ি,
কাল পেয়ে যোগেই হাড়ি উঠে । ৮

যে দিনে লেহ বড়ি হাতে, সেই দিনে কি হাতে হাতে,
পাঠ হয় তার চণ্ডী

যে দিন লক্ষ্মী পড়ে কুণ্ডে, সেই দিনে কি লক্ষী-কুণ্ডে,
সিঁদে শিতাব দিলে এসে শিও । ৯

অতএব ব্রহ্ম ব্রহ্ম-আলীঙ্গন, কালে কালে হয় না বান,
বের বিদ্যা কখন কি হয় ।

বিজ সকলের পূজা, বিজপে চক্রে-পুণ্য,
ব্রহ্মতের তাতেই কোটিধর্ম । ১০

অসাবনে অযোগ্যতা থাকিলে সম্পদ ।

অতএব নাগের গায়ে রে দ্বিজপদ । ১১

সবট ঐশ্বর্য

হয় জানল । লক্ষী কল, বিজ-চরণ-পদম ।

বিজবাক করিলে হতা বাননে ধবে বিজবাক ।

হবিতে অসাধা ব্যাধি, বৈজ নাহি পান বিবি,

লে যোগেই ঐশ্বর্য কেবল ব্রাহ্মণ-চরণ-হজ ।



বায় গমন বিজয়ক্ষে, নথবে বিজয়াজ নাজে,
 বিজয় শোভিত দাঁড় কলর-সরোজ ।
 আঁক হুঁই পথে পথে, হেন দিগের অকর পথে,
 দাঁড় না হয়ে দানবর্ষি কুণ্ডে পায় সে মোর মিলে । (৩)

বিজপুয়া বেগের ধনি, কলিযুগে কোন কোন বনী,
 ওলব কথায় নাহি কেন কাণ ।
 না যেমে বেহেত অর্থ, নহাই কেবল অর্থ অর্থ,
 অর্থলোভে অমর্থ ঘটান । ১২

হারাইয়া জ্ঞান-ধন, ধনের মত বিজ নিধন,
 তার লাকী নুতন ডালুক কিনে ।
 ব্রহ্মবেদ' দিয়ে টান, দিগের বিপন্ন আগুন ঘটান,
 মহাপুণ্যের "পুণ্য" করেন সেই দিনে । ১৩

আমিন পাঠান যায়, সে বেট, পাঠান যায়,
 বহুত অপেক্ষা ওণ বেটী ।
 দাঁড় কথ্য এক বাক্যে চিঠি, অগ্রেতে ব্রাহ্মণের ক্রিটে
 কেন্দ্রের গিরে যদি । ১৪

যার বিদ্য নহে তত্ত্ব, মাঠে গিরে করে তপু-তত্ত্ব,
 ভট্টাচার্য্য এ যে হচ্ছে মাল ।
 এগার বিগা হলো কালি, ধাননা দিতে হবে কালি,
 দিল অমনি শুকিয়ে কালী, বলে না কি কদলি কালি ।
 একবারে পরমাল । ১৫

আটক জমি এগার বন, এগার জনার আগার বন,
 কেঁদে বিজ জমিদার-গোচরে ।
 (বলে) আমার ঐ উপজীবিকা মাত্র, আর অন্য নাড়ি বোত্র
 আছে তারদাল হলীল-পত্র বত্র । ১৬

জমিদার কত মহাপর । সে সব হলীলের কর্ত নর,
 কো-মাঠেবের ছাত্ত দেখাতে পার
 তবে দিতে পারি ছাত্ত, নচেৎ দিলে পাওরা তার,
 একপেতে ওলব কথা ছাত্ত । ১৭

শুধন বিজ হয়ে মৈত্রাণ, ভাঙেন দীর্ঘ নিঃশ্বাস,
 বলেন, মিছে করি আশ্বাস ছাত্ত রে ।

আমার আলী বংশের আছে চৌপ, আসা* কেবল কর্ত্তোপ
 বনে কামিলে কেবা তনে বরং ব্যাত্তে* ধায় রে । ১৮

অস্ত্রের সাবুজন, দ্বিগে সিধ্যা কথায় বিমর্জিন,
 হও তোমরা বিজ-গোবের বন ।
 প্রবণ কর বিজ-সাহায্য, শ্রীহৃদ্যপবত্র-তব,
 শুক-মুখ গলিত হুয়া-বস । ১৯

দিগের কড়ি অম্বাক, দিগন্তের মধ্য-অস্ত্র,
 ক্রুর হয়ে জাহ্নবীর তটে ।
 কেঁদে বলেন পরীকিত, কি পরীকার পরীকিত,
 হুয়া হে মূমি । আশ কাল নিকটে । ২০

মগদবংশ জ্ঞান যে ভাষণ-কোপিতরে
 যে ভাষণ ধুয়ে সাগর পান করে । ২১

ভদ্রীধের সিধ্যাক যে ভাষণের করে ।
 যে ভাষণ-পাশে ঘোনি ইজ-কলেবরে । ২২

যে ভাষণ হুয়ামীকে ধরুচেন উকরে ।
 যে ভাষণের পর হরি হুদিশের ধরে । ২৩

আমি শু কবেছি অপমান সেই বিজবনে ।
 তারিতে কি পাখ আমি এ জব হুতরে । ২৪

আমি কদম্বন সজাবণ করিছে আমার গনে ।
 বলে, কত আয়োজন শুয় কি রাজন তুমক ব'শনে । ২৫

নজাপে খেঁক, নিকটে ডেকে, রাখ ধরুতরি ।
 তাক্য সকলে জাহ, বোকে না অস্ত্র,
 আমি অস্ত্রে কিলে তরি । ২৬

সে নয় এসে, নামাক্ত বিবে, হবে বিনাশক ।
 আমার জীবনাগ্রে আছে যে কণী তার কে চিকিৎসক । ২৭

জয়জয়ন্তী*—একতালী

মূমি । ঐ শুয় ময় মানসে ।
 জীবনাগ্রে পাঠ জীবন কিলে ।
 বল কে বাঁচাবে আমার হয়ে ধরুতরি ।
 শমন-তুমক বিবে ।



ময় শুনে কাণ্ড হয় সীমান্ত কণী,
সেতো ময় মণি-ময়ে বস, মূনি।
কাল পেয়ে অমনি লম্বিকৈ কাল-কণী,
হুহু বসিবে এনে।
অগ্ন্যধি আবার কৃপণে স্রমণ,
সে বাধাধমণ প্রাতি হত মন,
কিলে হবে কাল-কালির মন,
কালগত কালগণে।
(বহি) ভজিত পাশতধি বিদ্য পরিচরিত,
কবিত্ত কি অস্তে কাল-বিবহরিত ?
বিবহরিত বিহ বহি,
হরি সীমান্ত চিত্তে এই মনে । (প)

হরিতে রাক্ষস অতুণ, হুহুবাধা বাকো শুক,
বলেম, কি চিন্তা মচাধাক।
অগ্ন বহি হুহু কবে, অবেই অগ্ন লভনে,
অগ্ন শুভিলে সে অগ্নে কি কাণ্ড । ২৮
মায়, হরি-কথাতে অগ্নে মতি, অগ্ন হুহু অগ্ন্যহতি,
অগ্নে অগ্ন না হুইবে পুনঃ।
অগ্ন-মৃত্যু হুহু বহি, লবেন তোমায় অগ্ন হরি,
আজি হরির অগ্নকথা শুন । ২৯

কংসের কৃষ্ণদেব

ছিল কংস-সৈন্যে মণ্ডার, হুহুভল কবি মচাধি,
হুইবে পাশতকীর অগ্ন্যধি।
বেদন বয়ঃ তেমনি সত্যসং, অনেক নাহিক সত্য,
ভবিষ্যৎ-সত্য-মতি সত্য । ৩০
কৃষ্ণেতে কেবল দেব, কৃষ্ণাধি-পুত্র হেশ,
কহিয়া কবিল পাশতাক্য।
যে অগ্ন কৃষ্ণপুত্র গায়, কংস শুভিলে কৃষ্ণ গায়,
কৃষ্ণদেবী অগ্নে করে পূজা । ৩১
নাহি ছিল বাধ কৃষ্ণাধি, কংসহত্যে উঠিবে কাল,
পলায়ে সেল সমুদ্রের ধারে।

ভুলনী-বসিবে বাধ বহে, হুহুভলিবে নাহি কবে,
অমনি কৃষ্ণাধি কংস পাঠান জারে । ৩২
(শুভম) দেব তাম মচা অগ্নতপ হুহুভলিবে কংস কৃষ্ণ,
অগ্নে বহি কেউ হরির বেদান্দ কবিত্তো।
হুই বেদানকে এক লটীতে, বেঁধে পুণ্ডিত হুহুভলিবে,
গলাগলি কবে বেদান্দ কবিত্তো । ৩৩
তোমার অগ্নি পিপুল শুট, অগ্নে ছিলে হুহুভলিবে,
হেলেন্দ পোরাভীর কংস কাঠিতো।
হেলেন্দে মিলে বাধে বাধী, অগ্নে হেলেন্দে বাধের নাড়ী,
টেনে কংস চোরাতি মিলে কাঠিতো । ৩৪
অগ্নে পাশতকপ হুইবে মচা, বিধিবিধি মিলে গিয়া,
কহিতেছে কহিয়া বোমস।
অগ্ন লটী বাধ বিধি, হুহুভলিবে কংস কবে বিধি,
অগ্ন হেলো কংসের জার গ্রহণ । ৩৫
শুনে অগ্নলোক পরিচরিত, অগ্না দান বস হুহু
নিরাগত অগ্ন-পাশায়।
অগ্নে কংসে বিধি, না বোলি বিধির মিলি।
অগ্ন কংস বিধির লটী ধার । ৩৬

কলিত ঠাইরা—একতাল

শ্রীচরণে কংস—একবার গা তোলা হে অগ্ন।
অগ্ন কৃষ্ণে কংসভল হুহু। হেলো হে নিত্যভ।
কহিলে হুহু-বর্ণ হুহু, কংসভলিবে বলবত।
বাধুল বহা, অগ্নি কংস হুহু, নাহা মচাধি অগ্নি কংস
কি পাশ কংস প্রকাশিলে, অগ্নী মচাধি হুহু,
কংসে মিলে মিলে, বেঁধে বেঁধেছে হুহু।
এ হুহু কি ঘোর পাশতকী, অগ্নি কংস আছে এমন ব্রাহ্ম।
উঠে কংস কৃষ্ণ-কীবন। পাশ কীবনের কীবনাত্ত । (প)
অগ্ন কংস মচাধি, অগ্নি কংস এক বিদ্য,
অগ্নে পুণ্ডিত মচাধি, এক পাশ কংস মচাধি হুহু।



ভাষি ভাব না পেয়ে বস্তুতে, পৃথিবী যান নানিগ বস্তুতে,
ভাষি নহে কোনরূপে না হলো ॥ ৩৭
এখন বাঁধালাটা করিলে অংশ, কল হাকার কোটে ক'ল,
অন্ত বেশ ঐক্য হ'লে লক হতে পারে !
কিভাবে ভাব করেন পৃথী, পৃথিবীর বৃত্তি যথা পিঠি,
দোপাপত্তি হয়েছে একেবারে ॥ ৩৮
• • •

মহাশেখরের নিকট পৃথিবীর গমন

ভবেছি পৃথিবী কলিতে, গিরাছিলেন বলিতে,
কানীধারে কানীনাথ-নিকটে ।
তবে কল পত্তপত্তি, বলো বলো বস্তুবৃত্তি ।
তোম তল আবার সলাটে ॥ ৩৯
আমি, বস্তুকে কবিয়া কল, নায় ধরেছি বস্তুকল,
বস্তুকলের বস্তু এখন কল ।
আমি লব কি তোমার ভাব, আবারি মূখ বেখান তার,
কানীতে আবার কুকিল্প হলো ॥ ৪০
আমি শুধু আর কিলে প্রকাশি, ত্রিপুরের উগরে ছিল কানী
কলি খেটা কিলে নড়িয়ে দিলে ।
নৈত্যানাশিনী ঘরে নারী, তিনি বলেন আবারি কলিকে নারি
অবাক হয়ে আছেন দুটি ছেলে ॥ ৪১
• • •

পৃথিবীর জগন্নাথের নিকট গমন

তল তল কৃতল । হাও তুমি উৎকল,
কানীও গিলে জগন্নাথের বানে ,
তুমি কানী পরিহারি, করিলেন শ্রীহরি,
নিকুনুলে শ্রীহরি বেখানে ॥ ৪২
কলের বস্তু বেদন, অতন্ত পথে নিবেদন,
করিলেন বস্তু, অতন্তপদ ভাবি ।
গত হায়ে হলো ব্যাঘাত, জবাব দিলেন জগন্নাথ,
বললেন আবার হাত নাই পৃথিবী ॥ ৪৩

এক আবার নাইকো গাত, ভাঙে আখি অনাথ,
অকল মমুত্র-কলে আছি ।
ছিল করকল প্রিয়পাত, কলির আধিকার মাজ,
পাতক আছি যর্গে পাঠিয়েছি ॥ ৪৪
কতকগুলি তোম গ্রহণ করুতে, আছি ললহাকার বব মর্মে
এই কথা শুনে বহুমতী,
প্রণাম করে দিয়ায় ল'য়ে, বেসিনী বেধনা পেয়ে,
ভানায় গিলে বস্তু ভাগীরথী ॥ ৪৫

পৃথিবীর গঙ্গার নিকট গমন

বিতাল—সাঁপড়াল

হর নিমর, হরি নিমর, যোরে হর-কাহিনি ।
তুমি যদি নিমর-পথ কর ত্রিশপশারিনি ।
খীর কর-যোনে তবে পেয়ে হুংখ পথে পথে,
হ'লে পত্তিত পথে পত্তিতে রাখে, পত্তিতপাথনি । পথে,
তবে ধরেছি পথ, হরি-পথ-বল-বিহারিণি ।
আবারি পীতাবধ, হর পুকে না পেয়ে ধর,
বল হুংখ পেয়েছি, গিরিবর-কলিনি ।
কীধনাও ভেলে আছে, এসেছি তব কীধনে,
এখন, কীধনকলিনি পথে । তোমা বিনে ত্রিভুবনে,
কে আছে আর হানুধির হুংখ-নিষাড়িণী ॥ (৬)

গদা কল, গুন পুথি । দুটিল তলীতলের কীঠি,
গদাও এখন গদালাত গদ্য ।
গেছে সে তবম গ্রবল, মহাপ্রাণীটে আছে কেবল,
পাচ হাজার বব নিয়ম-অন্ত ॥ ৪৬
আবার সে কোর আর নাই,—কি বল,—
কোয়ার আছে তাইতে কেবল,
বোলে বোলে কেতেছি ।
কিলে হ'য়ে এলাব কীধ, বাড়িয়ে হুংখ বিন দিন,
গপ্তির দিন কটা মর্মে আছি ॥ ৪৭



আমার মতাক্ষে ঘেবেছে চড়া, নাথ্য নাই আর মড়া-চড়া,
বেহন চড়া তেমনি পড়া, বলিব হুগে কাকে ।
তোমার তার কি সব বাণী ! এলে একপল্লব মনোর তরুণী,
চালাতে নারি চরে আটকে থাকে ॥ ৪৮

(যদি বস কিছু পাশ ছিল ।)

সামান্য পত্রর গুরু কৃষ্ণবান, তাঁর গিরে করেছি বাস,
মস্তীনের ঘেব করেছি মগাই ।
মস্তীন কি সামান্য নিধি, ত্রিনি দুঃখিহারিণী বিধি,
ভাটতে এত মনস্তাপ পাই ॥ ৪৯

মস্তীনের উপর ক'রে ঘেব, বামীকে দিয়েছি রেশ,
সেই বস মোর কলিল এত দিনে ।
বামী আমার মনোম, কত পত বলেছি মন,
একটী কথা বানেশ নাইক মনে ॥ ৫০

বুঝি, সেই পাগেতে মূলপাণি,
এখন, মলে মিলারে হু কোম্পানী,
সম্মা, মেন আমারে ।

মৈলে কাটি গড়া ক'রে ডাড়া, দিগিরে ঘেব আমার খাড়া,
এ সম্মা মনে কি মোর ঢাকে ॥ ৫১

নহে করে এত মল, কালীঘাট দিগে পথ বক,
মিলে মিলে মল কাড়িছে মনে ।
মানে না কেউ গড়া ব'লে, মল-মল ঘের ফেলে,
মলানোকে গুব-কথা কে মনে ॥ ৫২

শ্রীকৃষ্ণের দৈববাণী

হরি কন দৈববাণীতে, জন্ম না'তে অবনীতে,
অবনীত তার আজ মুচাইব ।
যাবে কংসারির গর্জ, দেবকীর অটর গর্জ,
হলে গিরে কুতলে জন্ম সব ॥ ৫৩

দেবকীর গর্ভে শ্রীকৃষ্ণের জন্মগ্রহণ

বাঁকা অকুখারী হরি, বৈভূর্ত শখিহরি,
অটর গর্ভেতে অবিনীত ।
প্রাণ, পক্ষ অসিতে, অটমীর অর্ধ নিশিতে,
কৃষ্ণ হইলেন জগবান ॥ ৫৪

বৈরাগ্য

কৃষ্ণজিবি অটমীর নিশি অর্ধকালে !
জন্মিলেন যোগেশ্বর হরিমিখি কুতলে ।
পুণ্যতপ বীজ এক লয়ে কুতলে ।
যোগেশ করে দেবকী নিজ হৃৎকলে ।
পত জন্ম সিকন করিল ভক্তিফলে ।
সেই পুণ্যতপবর, কলে দেবকীর পুণ্যফলে ॥ (৫)

শ্রীকৃষ্ণের কলদর্শনে বশুদেব-দেবকীর বিশ্বাস

কল ঘেবে করল আশির, বহুদেব-দেবকীর,
অনিমিত্ত হু আশির, জন্মিল বিশ্ব ।
উটিল অল পিহরি, ঘেবে কব-আরাধ্য হরি,
হয়েছেন উদয় ॥ ৫৫

চরণ দুটা পোতাকর, প্রভাকর-প্রভাকর,
প্রভাকর-হস্তের কর, প্রভাকর বংশদ-অবশে ।
জগৎপিতা পীতাকরে, যদি কি পোতা পীতাকরে,
দ্বি পৌষারিনী করে, বেহন পোতা করে ॥ ৫৬

কিবা পোতা কর চারি, কৈলাস-দিগি-বিহারী,
কনিহারীর হনিহারী, বনকুহর-হারী ।
কটির হেরিয়ে বড়, সি হেতে কোটা কলর,
পতাকর হু শখ, 'শখ চকু গঙ্গা-পদ্মধারী' ॥ ৫৭



বসুদেব-দেবকী ঐক্যের স্তব করিতেছেন

দেখে উত্তরে দৃষ্টি করে, মুক্তি-হেতু পূব করে
তুমি দিয়াছ শরীরে সংহারের ভার ।
অচিন্ত্যজন চিত্তামনি, অরহনিঃ শিবোদামনি,
তুমি হে অমূল্য মনি, ধাতার সাধার । ৫৮
দেবকী ক'রে বোমন, বলে, ওহে বসুদেব ।
চরণে করি নিবেদন, হরি বেদন হয় ।
তবে অল বি বরণ, স্তন দুঃখের দিবরণ,
এ রূপ যদি প্রায়বরণ ! সযরণ কর । ৫৯
তুমি বিশ্বের জনক, ইহা কি বিশ্বাস-জনক,
আমরা জননী জনক, বল হে হরি । ৬০
এ কথা শুনিতে বিজ্ঞে, বিজ্ঞে কিবা অবিজ্ঞে,
সকলেই অবজ্ঞে হবে হে সাধব । ৬১
বিশেষ, ওহে বিশ্বস্ত ! আমরা কালের শিব-স্বরূপ,
না আমি সে দেখে এ রূপ, বিচরণ করিবে ।
সে অস্তি পাশেও কান্দা, ভাবে যদি করেছ মায়া,
তেমনিগে দরাখায়া, উত্তরকে বধিবে । ৬২

মনোর রেণী

সবর এ রূপ, কহল-আমি ।
এ যে অসম্ভব নাস্তি হবে কি ।
এই রূপাও উদরে, রাগে উদরে ধবে দেবকী ।
হয় হয় ক'ন ভয়, হরি । কর হে অস্তর,
আমরা উত্তরে সত্যে সর্বদা থাকি ।
পাষণ্ড রূপে দিবে, পাষণ্ড-ভবর হ'য়ে,
পানবিয়া পুড়েছে মায়া, কলকী ।
দুঃখ আর বলিষ কার, হে নীরবকার ।
আমার বড় পুত্র-বাধে বড় দুঃখ দিয়াছে পাণ্ডকী ।

শনকাহি* জগোদন, করে যে ধন সাধন,
ভরু নারদাদি বাধ প্রেমে বিবেকী
পাষণ্ড উচ্চারিল, বায় পদে পদা অনমিল,
অজামিল তুলিল হারে ডাকি ।

হরেক চিত্তধন, বিবিধিধ ধন,

হবে সে ধন নবন, আমি এত কি সাধন রাখি । ৬৩

বসুদেব-দেবকীকে ঐক্যের অভয়পান

দেবকীর করে নেত্র, নিবদ্যি কয়ল নেত্র,
কহিছেন প্রসন্ন হইয়ে ।
পূর্ণ-জন্ম-বিবরণ, হয়েছ মা বিশ্বরণ,
দিই মা আমি স্মরণ করিয়ে । ৬৪
কবেছিলে কঠিন যোগ, আত্মা-মনঃ-সংযোগ
জননি ! যতন করিলে যোয়ে ।
টলেছিল হোব আশন, সিঁদাছিলোয় মরণন,
স্তন দুঃখ-বিশাশন-ভবে । ৬৫
চেয়েছিলোয় দিতে বর, তুমি ধরে পীতাম্বর,
অস্ত বর প্রসোজয় মোর নাই ।
চতুর্ভুজ পদনেত্র, লজল-জলদ-পাত্র,
তব তুলা পূজ যেন পাই । ৬৬
সেই ত চতুর্ভুজ বেদ, হ'য়ে নর্তে করি প্রবেশ,
ভূমিষ্ঠ হয়েছি আমি আমি
ধর্ম অর্থ, যোক, কাম, ভক্তের যে মনভাসি,
দি যা ! আমি হরে অভয়াসী । ৬৭
ভর নাই আর ক'ন-ভবে আমি বাখিলোয় অত্যে,
নির্ভর হইয়ে সবে থাক ।
ভরায় আমি ক'ন-দায়, করিব আমি ক'লে মায়*,
নন্দালয়ে আত্ম আত্মকে রাখি । ৬৮

পাঠ্যভর : ১-২ পুত্র-৫। ৩ অমূল্য-৫। ৪ আনন্দ-৫। ৫-৬-দুর্গ-ভাঙ্গালী-৬। ৭ ভা মন-৬।

৮ জনকাহি-৬, ৬। ৭-৭ হরেক চিত্তধন, বিবিধিধিধ ধন জলস পূর্ণ চতুর্ভুজে ডাকি । দেবকীর মৈত্রি কি এত ?

কোলে পেলান অমৃতার-৬ (৬) পান ৫ ও ৬ প্রবে পূবকিঞ্চল অস্তর । ৭ পূর্ণ-৫।



ସୁମେଘା ନନ୍ଦର ଆଞ୍ଠା, ପ୍ରମୋଦିନୀ ସୋମନାଥ
ନିହାସେଣେ ଆଜେନ ସେ ଘରେ
ହୋରେ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରି, ଆମ ସେ ସେହି ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷୀ,
ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷୀ କରିବ ନୟନେ । ୭୭

ସୌବରକାଳେ ସ୍ବାମୀକେତେ ପରିଚାର କରୁଲେ ।
ସଦ୍‌ବୀର ବେଳାର ଶ୍ରୀକ-ଜ୍ଞାନୀର ସ୍ବାମୀର ମିଳୁଲେ ।
ଆଜି, କୁଳ-ବନ୍ଧନେର ନିଧି, ନନ୍ଦାକାଳେ ଟଳୁଲେ ।
ଅଚେତନେ ହାତାଳେ ନିଧି ହାତ ହାତ ! କି କହୁଲେ । (ଖ)

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କେ ଜଣିଆ ବନ୍ଧୁବନ୍ଧବର ମନ୍ଦପୁର ସାଥୀ

ସାଧାରଣ-ଏକତାଳୀ

ଜ୍ଞାନେ ନକ ହୁଏ-ସାଧୀ, ଶ୍ରୋତ ହୋଇ ମୋକୁଲେ ଯାଧୀ,
ସଦ୍‌ବନ୍ଧୁ ଉପେନ ସଦା କରି ।
କଳେ-ମୁଖୀ ପରିବର୍ତ୍ତନ, ସଦ୍‌ବନ୍ଧୁ ହିଁ ହିଁ,
କୋଳେ ନରେ ଶ୍ରୀହରି, କରେନ ଶ୍ରୀହରି । ୭୮

ସେ, କେତେ ଦୁରାଣ୍ଡ ଶ୍ରୀ, ଅଚେତନେ ଚାନ୍ଦାଟି ଶ୍ରୀ ନିଧି
ସଦ୍‌ବନ୍ଧୁ ନକାହି, (ସଦ୍‌ବନ୍ଧୁ) ଚେତନେ ଥେକା ତାହି !
ସେବକୀ ନକାଳେ ନେବିବେ ସଦ୍‌ବନ୍ଧୁ ।
ସୁନାସାରେ ଆଜେନ କୁଳକୁଶଳିନୀ,
ତିନି ହନ ସଦ୍‌ବନ୍ଧୁ ଚେତନକୁଶଳିନୀ,

ଶ୍ରୀହରିଗଣେର ଚକ୍ରେ ନିଜାର ଆବିର୍ଭାବ

ଜ୍ଞାନେ ସେ ଚେତନକୁଶଳିନୀ, ଚିନ୍ତାରେ ମେରେ
ନାହି ହେଉ ଅଳକା ।

ଜ୍ଞାନେ ଏକ ଆନନ୍ଦୀ କହି, ସେ ଚାନ୍ଦାରେ କେବେକ ବହି,
ଜ୍ଞାନବିବେକ ମୋଳୋକେର ଶ୍ରୀଧାନ ।
ହିଲ ସଦ୍‌ବନ୍ଧୁଗଣ, ଆଜି କଳେ ନନ୍ଦୀନାଥ,
କ ହେ ସାଧୁ ଆନନ୍ଦ ନାବିଧାନ । ୭୯

ନିହାସେ କୁଳାର, ଆଗିନେ ଆନା ସାଧ,
"ଆଗବନ୍ଧେ ମାର ନନ୍ଦୀର କୁଳାର",
ନାମବନ୍ଧିର ଚିନ୍ତା, ନିଜା-କବି" ନାମ",
କବି କହୁଲେ ଅର୍ଥ" ମିଳାନ ନିଧି । (ଗ)

ଜ୍ଞାନାକେଶନେ ହେଉ ଆଗିନେ, ଆଗିନେ ସୋମନିହାସିନେ,
ଆଗିର୍ଭାବ ନକାଳେର ସଦ୍‌ବନ୍ଧୁ ।

ନିଜାର ମୋଦ-ବର୍ଣ୍ଣନ

ଆଜିର ସଦ୍‌ବନ୍ଧୁ, ନିହାସେ ନର ବନ ହରି,
ନନ୍ଦାକାଳେ ବାନ୍ଧିବ ନୟନେ । ୮୦

ନିହାସେ ସୁଧ ଆନନ୍ଦ, ଆଗ ତାହି । ଆଗବନ୍ଧେ ଶ୍ରୀ, -
ଜ୍ଞାନେ କବି କର୍ମ କୁହରେ ।

ସାଧୀ ସଦ୍‌ବନ୍ଧୁ ଏକତାଳ, ଜ୍ଞାନ କହେ-କହେ ହିଲ ତଜନ,
ସେ ବଳେ, ତାହି । ଜ୍ଞାନ ବର୍ଣ୍ଣନା ।

ସୁଧେ ନନ୍ଦୀ ହନ ବିକ୍ରମା, ଆଗବନ୍ଧେ ନନ୍ଦୀର କୁଳା,
ବିକ୍ରମେ କେନ ଜାଣେ କୋଳାଗରେ । ୮୧

ଜ୍ଞାନାଗିନେ ଏକ ନିଧି, ଆଜି ହିଲ ନିହାସେ ବନ,
ଏକା ଶ୍ରୀ ତାହି ବିବିଧ ବିକ୍ରମା । ୮୨

ସଦ୍‌ବନ୍ଧୁ ମୋଳେ ମାର, ନିହାସେ "ଅର୍ଦ୍ଧେକ ସାଧ",
ସେ କାଳଟା ତ ବିକ୍ରମେ ଜ୍ଞାନ ।

ସେ କେବେକ ?
ଜ୍ଞାନେ ପଥେ ଜ୍ଞାନୀନ ହେଉ ହୁ ନିଧି ନାବଡେ କିହୁଲେ
ଜ୍ଞାନେ ସେ ଶ୍ରୀ, ନାକାରେ ସୁ ଶ୍ରୀ, କାଳା ବେଳାଟି ଦେଖୁଲେ ।
ସାଧା ହେଉ ଜ୍ଞାନୀନେର ଅବନୀନ କହୁଲେ ।
ସଦ୍‌ବନ୍ଧୁ କାଳେ ମକା କେଳେ ବଦ୍‌ବନ୍ଧେ ଜ୍ଞାନେ ।

କୃଷ୍ଣବର୍ଣ୍ଣ ବର୍ଣ୍ଣନ, ଯେନେ ହିଲ ନିହାସେ-ସାଧ,
ସେଟା କେବଳ ନନ୍ଦୁର କାବିନ । ୮୩

ନିହାସେ ମୋଦ ନର, ଆଜେ ବେତେ କିନ୍ତୁ ନର,
ନିଧି କେତେ ଚୋର ଶ୍ରବେଣ କରେ ବଦ୍‌ବନ୍ଧୁ ।



ছাঁত ঘিরে লব গলায় হার, অধকা করে লাহার, হরি করেন গমন, অনন্তের আগমন,
বলবানকে ছুপলে কর করে । ১৮
অগ্নি দেখে কৈশে ঘরে, কখন বিবধরে হবে, বহুদেব বান দেউপ, কোলে ল'য়ে নিয়তপ,
জলে ভোবে কখন বায়ে খার অপরূপ গুনকে প্রাণে । ১৯
নিজাতুর লোকে তাই বিচার অধিকার নাই,
দিকানিচার পরমায়ু হুয়ার । ২০

নিহার গুণ-বর্ণন

এ কথা শুনিরে সার, প্রহরীরা করে উত্তর,
আছে গুণ নিজার নিকটে ।
দুতক্ষণ নিজা রন, পুত্রশোক নিবারণ,
সে কানটা শু অনায়াসে কাটে' । ২১
নিজা বিনে ঘোর বিপাক, আহাঃ অর হত না পাক,
নিজা কেন হবে না বিতকণী
নিজা একটা প্রধান কোণ, নিজা নৈলে করে' যোগ,
যাব নিজা না হয় বিতাণী । ২২
এত বলি যোগদায়ার বশে, মজিরে নিজার বশে,
লবে পাড়ে গেল সব-প্রাণে ।
মেখে দাবী তাবে মনে, গুণের তর্কি কলগানে,
শ্রীতি নাই হার হার হার । ২৩

'পরজ-ধেমটা'

চলেন গোকুলে কাল হরিতে হরি ।
বহুদেব লন ছাথে বকে করি ।
ঘোর অন্ধকার ঘন' ঘন বাহি,
বসাতল থেকে এসে অনন্ত,
হতকে হলেন অনন্তচরণারী ।
হুতরে লব কিতপে বাই নন্দালয়
নাতি হয় পথ নির্ণয়,
লকলি হরির গুণ, সন্মানে হ'য়ে বিদ্বাং,
মেখাই'ছ পথ, অন্ধকার হরি ।
বহু করে দরশন, চতুর্দিকে বহিগণ,
কোনু দেকতা ময় সহকারী ?
বোঝে অধে না লাগে জীবন,
তাঁবে বৃষ্টি জীবনের জীবন
বহুনা-জীবন-পাথে রাখিতে পারি । (ক)

বহুদেবের গোকুল-যাত্রাপথে প্রাকৃতিক চর্যোগ

সমুদায় ভুজান মর্ননে বহুদেবের আশ্রয়

হেখার মচানেক আরাধ্য দেব কোলে করে বহুদেব,
কু-সু-তরে গমন বহিগে ।
ধারে বাবে সব ছিল খিল, অমনি' হ'ল অ খিল,
অধিলপতির গমনেতে । ২৪
হুত্রে পুরী-বহিগুণ, দেখিছেন অহতুত,
অন্ধকার ঘন শবন কর
কোলে আছেন সুনন্দন,
বার কৃত্য ভুবনময়,
সে তব নাই কুতরে উত্তর । ২৫

লবে তব কর্ণধারে, ক্রমে সমুদায় ধারে,
গিয়ে চটলেন উপনীত
হেবে সমুদায় তরঙ্গ বাত্রিকে ঘেরে কুরঙ্গ,
কাম্পে যেমন, সেটরূপ কল্পিত । ২৬
বহুতর বেগবান, ভয়ে কপি কম্পমান,
জোড়ে তব পতবান হেনিরা নয়নে
কল কল' কলি বিচিত্র, গুনে চিত্র হয় বি চিত্র',
চিত্রবৎ দাড়িয়ে তাবে মনে । ২৭



এ তবঙ্গে হয়ে পার, সপারে গিয়ে এ বাণীর,
 বেধে এ ধন লভ্য করা তার
 দ্বিগুণে হনোনা, লঙ্কার গিয়ে আনি সোনা,
 সেটে মাত্র মনের বিকাশ ১৮৮
 বামনেতে বাঁধা করে, করে ধরে পদধরে,
 দিছি কি পূর্ণ করে সে বাসনা ।
 কামুকের কামনা মনে, জুগুতির গভী মনে,
 ঘটে প্রেম, সে বাস্তবের ঘটনা । ১৮৯

অতি ক্ষুদ্র বক্ষিকার, ক্রমে দেখন অহংকার
 করিতে সাধ করি করে নিশাক :

যারে নিব পায়ে না ভাল ধরতে, দেখে যান আঁখান কহতে
 হাতুড়ে বধি আঁতুরে সন্নিপাত ১৯০
 গণিতে গণনের ত্রুটি, বাঁধা করে পাখল ভাণ্ডা,
 ত্রুটির বাঁধা ধরে কালকণী
 করিতে ব্রহ্ম-নিরূপণ, যে ধন কহেছে গণ,
 জাহাজের পাখল-মধ্যে গুণি ১৯১
 মনের অগ্নি গমন সাগর আছে কাণ্ড এমন,
 হাবি মেনেছেন সমীরণ বানেক ।
 আমার তেমনি এ অংকল, পার হয়ে গিয়ে গোঁকুল,
 মিথ্যা আপ বেধে আনা বাগকে । ১৯২
 নাই নাথিক নাই তরী কেমনে দুগারে উবি,
 চরণে । যদি বাধ বা হুয়ারে ।
 শোক নাই নিজ পতন, বাঁচাই বাণ বতনে,
 কেমনে কুবংশ ক'স করে । ১৯৩

‘হায়কেন্দ্রী - আঁতা’

বৈদ্যে* আকুল বহুদেব দেখে অকল যদুনা ।
 কুলে ব'লে উনয়নে গাবি,
 কোলে অকুলের কাঁড়ারী শুভো জানে না ।
 যত্ন বলে, শিশু রক্ত পো জননি ।
 এমন অকুলে সুলভুণিনী বই, কুল আর কই ।

‘হ'লো প্রতিকূল বিধি, গিয়ে লভ বা নিদি ১৮৭
 কপালিহি বিনে, কৌনের কুল আর বৈল না ।
 একবার তাহে যদি ধনুতান ক'সের পথে,
 বৈবে মতা যদি হতো পানান হুদে,
 তা হয় না আর,
 গেল এতল ওকল দু'ল, অকুল পাতে গোঁকুল,
 কুলের হিনক বাধে তে বস পেলের না । ১৮৬

কৈলাসে হর পার্শ্বভীত কলোপকথন

বহু বলে আবারে বিধি, এখনি দান করে বিধি,
 এখনি কি হলো বিধি, হরিবার তবে ।
 আমি যে এসেছি হেখার, যদি, যত ক'স তব পার,
 হুগটনা ঘটাবে লবয়ে । ১৮৫
 নাই নিস্তার তার করে, এত বলি হোপন করে,
 হেখাত কৈলাসনিধরে, হায়েব রমণী ।
 ছিলেন বায়ে পদপতির, অপেক্ষা নাই অস্তমতির,
 বাঁকরে বদুনার তীর, সাজিলেন অমনি । ১৮৬
 বিনতে শুভান হর, হাতি প্রায় তিন প্রহর,
 হুগপোত বিসতর ফেনে কোথায় বাবে
 কোন্ তরু কহেছে অবণ, অথবা বাবে কহুতে হণ,
 কালের বুকে কাল-হরণ, আবার বৃষ্টি হবে । ১৮৭
 শুভ উৎস হোসে বাগি, উম প্রতি কন শুভানী,
 তন গুন ত্রিশূলপাণি । বলি তব পাণে ।
 গোঁকুলে গোল পরিবারে, তারি বান কাল হরিবারে,
 আমি বাই পাণ করিবারে, শুনি শিব কন হোসে ॥ ১৮৮
 মিনি বিশ্বম্ভাষার, ভব জনধির কর্ণধার,
 সাধাত্ত কলে উদাত, তুমি জীয়ে করিবে
 আকর্ষিয়ে তাঁর পার, কুবন মিষ্টার পার,
 তাঁরি পার, পারের উপায়, দুক্তি পার কীবে । ১৮৯



শক্তির প্রাধাত্য

শ্রমালীকূলে পার্শ্বতীর ঘঘুনা পার

চুর্ণী বলেন ভগবান,
 শক্তিবলেই বলবান,
 বিরা সাধনা শক্তির,
 উপায় আছে শক্তির,
 যনে বুঝে বেশ মত,
 শক্তি হতেই সকল কৰ্ম,
 যেমন শক্তি যায় ঘটে,
 তুমি ল'ছার কর ঘটে,
 গহন-শক্তি চিনায় যায়,
 যে আছে বলিত তার,
 থাকে যেখানে সেখানে পড়ে,
 লক্ষ্য কি যে ম'ড়ে করে
 তোজন-শক্তি পাই যে জন,
 একেবারে করে তোজন,
 লক্ষ্য বন্দনা হয় বিহনে,
 লক্ষ্য যেন লক্ষ্যেণে,
 যার না কীত কীরলে ছানা,
 তিত্ত লগে বিড়বির পানা,
 যাড়িব আর কাঠাল আঁতা,
 কতকগুলি মকনেপাতা
 মান-শক্তি চিনায় করে,
 সর্বদা দেয় পরে,
 লক্ষ টাকার তোফা বেঁধে,
 হুত এক আট দিন কেঁদে,
 জ্ঞান-শক্তি চিনায় রাখে
 এই কথা বলে হুত,
 বহুদেব বধা বসিরে,
 জুজুকীকূলে আনিরে.
 বটেন সর্বশক্তিবান,
 সেই শক্তি আমি।
 তবে কোন্ ব্যক্তির,
 তাকি জান না তুমি। ১১
 করে মাখ। শক্তি ব্রহ্ম,
 ব্যক্তিরূপে করে।
 শক্তিতেই ক'ব ঘটে,
 কেবল শক্তির ঘোরে। ১২
 এক দিনে জন বোজন যায়,
 জাহ বড় বিপত্তি।
 তবে অন্ন মাপে গেড়ে,
 উট্টো ধানের পরি। ১৩
 এক মণ পাঁকি কখন,
 তাতে বক্তির যিনি
 পরের ব্যাধা বেধ লে কোবে,
 পোড়াকপালে তিনি। ১৪
 খুব বীকায় বেধে যেমনা,
 শক্তি কুপারীম যে জন ক'ব।
 মায় করলে মতে মাথা,
 দিচ্ছ ক'বে যায়। ১৫
 লক্ষ্য কম তার বীকের উপরে,
 সে শক্তি তার মাই।
 দিচ্ছ লক্ষ্য তার বেঁধে,
 হাটখবত আট পাই। ১৬
 সেই শু লক্ষ্য বুঝে পাবে,
 তাবিত্তি তখন।
 জলে চকু যায় ভাসিয়ে,
 হিলেন লক্ষণ। ১৭

বাগেই কাঁচরানী'

নিজে অতর বহুদেবে
 সেই জলে পার হন হ'রে নিবে, নিবে বহুদেব শিবে।
 ছবে গোবিন্দ করে, বড় বিবন্ধে শক্তিতে,
 "কাতরে কত কাঁচিয়ে গেবে বেধে বেধে"
 আমি কাঁচি যাব তরে, সে জলে জুঁকী ঘবে,
 নিতাক যোবে চুতরে, তাবিত্তি তাবিলেন তবে। ১৮

হুত শক্তি পুণ্যমিতী, পার হন শুভদায়িনী,
 বহুদেব পাইলেন অতর।
 ককে ক'বে বীলবরণ, জলে হিলেন চরণ,
 মকনে রাবিত্তে মকালয়। ১৯

• • •

ঘঘুনাভূলে জীহবির অন্তর্ধান

মধ্য-জলে গিরে হরি, হরিবে বিবাহ কহি,
 বহুদেব পাখি করেন পুণিত
 প্রকৃ পিতারে হুতয়ে, শক্তিলেন শিষ্টলিয়ে,
 বহুদেব জীবনে জীকুদুত*। ২০
 হাবির জীবন কক জীবনে, তাড়িয়ে জীবন ইট জীবনে,
 অবেশন করেন জীবনে, বেধে জীবন শূন্য।
 কিকিং কাল অবেশে, মিকটে উঠিলেন স্তেমে
 জীবনে জীবনধর বহু। ২১
 ককি বেহন চাড়িয়ে মদি, কিবে গিরে পার অমনি,
 চিত্তামনি গেয়ে জেতি বহু।
 বীলনাথকে করে কোলে, হিলনাথ ততাব জলে,
 পার হুত বান মকালয়ে আঁত। ২২

• • •



এন্দালয়ে বস্তু দানের যোগমায়া'র রূপ-দর্শন

দেখেন, স্তম্ভিকাথকে এন্দা-জায়া, প্রসবিয়ে যোগমায়া,
 যুগকায়া-ভূগা নিভা-খনি
 নিভাবিয়ায় হয়ে প্রসব, নাট ভাব নাট উৎসব,
 না জানেন ক'লো কি মন্থন : ১০০
 পুত্র বাসিন্দা করে লভে হাব সেই ভাবে,
 পূর্বে বড় ছিল প্রভাভে :
 ময়ন-ময় টিংলিল, পুত্রবায়া পাসবিল,
 মায়ার বনন করি পাই : ১১

সে কেমন ?

দেমন জীর্ণের শেখা কালীধার কথের শেখা মিছার,
 নামের শেখা বাসবায়, জীবকর্য জাণি :
 খাতির শেখা যুগ জীব, বেগের শেখা গঙ্গাতীর,
 বেলের শেখা স্তম্ভতির, গোস্ট বেল বাণি :
 বলের শেখা নোণ বাল, মলের শেখা যোফ-কল,
 জলের শেখা গঙ্গা-জল, বলের শেখা কটী,
 পুত্রাণের শেখা জীবিত, বধের শেখা পুন্ডক বধ,
 পুত্রের শেখা জীবিত, ব'ল চূড়ামণি :
 মুনির শেখা মাধব মুনি, মণীর শেখা অমল্য কটী,
 মণীর শেখা মন্ডাকিনী, পতিত পাবনী :
 পৃথার শেখা আধিনে পূজা, যুতির শেখা ব'ল কুজা,
 কুঞ্জির শেখা শেখ থাকে দার, সেট যুক্তি ভূমি :
 চুলের শেখা টাঁচর চুল, কুলের শেখা ব্রহ্ম-কুল,
 কুলের শেখা কমলকুল, করেন কমলগোনি :
 জলের শেখা নির্ভাণ-জল, ময়ের শেখা হরি ময়,
 ময়ের শেখা বীণাকর, বাসান মাধব মুনি :
 ত্রিধির শেখা পৃথিমা ত্রিধি, ব্রতীর শেখা বজ্র ব্রতী,
 যুতির শেখা হরি যুতি, বিপন্নানিনী :
 মেঘের বৌদ্ধ মূলের শেখা, কামচন্দ্র ভূপের শেখা,
 তেজনি মেঘেন রূপের শেখা, হর মনোমোহিনী : (অ)

বৃহৎ-বনান - টিমে জেতালো

জাবার বেগ লে ব'ল ব'লে'র নয়ন উৎসলে :
 ভূভার হাতিদী ব'ল ভূভলে :
 ব'ল আদি নববানী, ব'ল ব'ল ব'ল ব'ল :
 হেবি যোগেজগামিনী, হুতগিনী সৌদামিনী,
 ব'লমামিনী, পগনে সবনে চলে
 হবি কি ব'ল হাতিদী চিমপিতি-কুমারী
 হেবপিতি মলিন হুখানলে :
 এক চিত্রাথে, কৃষ্ণের পিতাথে
 কনমিল যোগমায়া আনি, বালাদানিনী জলে :
 ত্রিলোচনী এলোকেনী, হুতগিনী ব'লকেনী,
 পদে কনী হাতিদী ব'ল ব'ললে :
 ভক্তি নাল ব'লকেনী, ভক্তি মূলকেনী মেলে না,
 অতুলনা মলনা ভক্তি বলে
 হাতিদী পদ পাবি হবলম,
 কব জাণ চক্ৰযোগ, যোগমায়া'র পদ কয়লে : (ট)

হাতাবরে এই বাণী বলাদার গড়ে কবানী,
 আদি বলাকেনাথ কনমিল
 বৈকুণ্ঠের মাথ কোলে বহুবেদ যান দে কালে
 উভয় অক এক হটল : ১১৭

বস্তুদানের অধুনা য প্রত্যাগমন

বালাদার কোলে সীম নিভা, কন্যাপি মা'য়ে ময়,
 আদি বান পূর্ণপথে চলে
 গিরে বহুবা মগবে, হুমিত* পতিত* ঘরে,
 কন্যা জেন দেবকীর কোলে : ১১৮
 যোগনিদ্রা পরিকরি, জাগিল যত প্রচরী,
 পূনঃ হাব ব'ল প্রত্যাগবে :



শক্তি হইয়া গিয়া, শক্তি শব্দী তারা,
 কেঁদে উঠেই বালিকার ঘরে ৷ ১১১
 দেবকী হইল প্রথম,
 বৃত্তি প্রহরী সব
 ক্ষুধা পিঠে নিরুখিয়া ।
 কংসে দেয় সমাচার,
 বলে প্রবু যে বিচার,
 কর্তব্য আশ্রয় কর গিয়া ৷ ১১২

অভাগিনী ও ভাগিনী পানে একবার চাও যে,
 প্রাণ বাঁচান আশ্রয় তনুগাতির জীবন করোনা নই
 এমন বসনা তাই ত যে দিলে,
 নাগরিকের বাকো কি বাক সাধিলে,
 একবারে তি ছুটি নয়ন মুছিলে বহিলে আশ্রয় তনু বঠ (১)

কংস কল্যা-নাথ করিতে উদ্ধত দেখিয়া
 দেবকীর বিনয়

ভূমি কংস খেমন পমন,
 গন্ধের করে পমন,
 কারাখন্ড গ্রন্থিবে উদয় ।
 নহনে দেখে প্রকৃতি,
 না বার বন বিকৃতি,
 নাপিতে উদ্ধত মিরদর ৷ ১১১
 কামিয়ে দেবকী বলে,
 ইহা কাশে তব বলে,
 তবে তব তুল্য কেবা কলো ।
 এই নাহলে মোর বলা,
 কংসেছে কল্যা অবলা
 দুর্জনায়ে বন করাব কি ফল ৷ ১১২
 নাগের কপায় চন্দ্রে,
 চর পুত্র নয় কন্দ্রে,
 শুনে না, যানে না বেরবিদি ।
 অষ্টমে অগ্নিবে পুত্র,
 সে কথা বহিল কুত্র,
 বিধি-পুত্র সবা বিখ্যাবানী ৷ ১১৩
 যে হোক আলি হ'য়ে পিঠে,
 বাধ তিকিৎ অবশিষ্টে,
 পূবাও ইষ্ট কল্যাণী করি ।
 কুমারী বধো না বাতা ।
 কুমারী করিলে পুত্র,
 সে পুত্র পান গিরিবাক-কুমারী ৷ ১১৪

বই তৈরবী'—বধ্যমান'

এ নয় জনর, কেন কুণ্ডী ।
 অবলা হুঙে কি হবে অনিষ্ট ।

যোগমাত্রার তিরোস্তাব

তবে কথা দেবকীর,
 বাসে হইল হু-আশ্রয়,
 বর্ষ বেন জবা কোকনর ।
 আরে, পাপিনি । বলিল কিবে একবারে করেছি কিবে
 যা হই গর্তে তাই করিছ যথ ৷ ১১৫
 কল্যাণো মানবী বটে,
 কেলিতে পারে লহটে,
 পাপিনি । তোম ও পাপ উদরে
 বহি এক তেক করে,
 তথাপি না বিখাল হয়ে,
 অত কথা আছে মোর অকরে ৷ ১১৬
 অঠরে করিলে কাম,
 বিখাল না করে কাম,
 তখনই কাম করিছ তাই প্রাণী ।
 অথবা বহি করে শিষ্টী,
 আশ্রয় তাতে বাঁচিলে সে কি,
 আহি নিবি তোম বিখাল বাণী ৷ ১১৭
 তোম অগ্নিতে পাটনে গেতে, বেতে নিভা পাটনে যেতে,
 তিনে বেতে থাকি খড়ি গেতে নিরুত ।
 ঘটতে পাতি তোম বরণ,
 থাকি ক'রে তাগে সবরণ,
 নৈলে চাকী-সহ* সহবরণ হতো ৷ ১১৮
 বলে কল্যা বহিতে বাচ,
 দেবকী বতনে তাগে,
 কুমে রেখেছিল মনসাথে ।
 প্রাণতরে দিল ছাড়িয়ে,
 পাশাপাশে আছাড়িয়ে,
 পাশাপাশে কংস বধে ৷ ১১৯



যৌগমাত্রা কর্তৃক কংসের বংশোদ্ভূত বর্ণনা

দেই দোণে যৌগমাত্রা, জ্যোতিরে মনেকী কাণা,
মায়া করি গগনমণ্ডলে ।

হন মুক্তি অষ্টকৃষ্ণা, দেবদলে কবিল পূজা,
বিষমল অধা-গজা-জলে । ১৩০

শশীক ক্যামিল শিব, পলিধর-বহিবীষ,
নিরশিষ্টে পলিমুখখানি ।

বর্ণমাতে হারে বর্ণ, অতশৌর হন অঙ্গসহ,
লোকে মলিন হয় নৌগামিনী । ১৩১

কটিভট কেশরী জিনি, ববে শিক বীধর অবনি,
বেগী মেধে কণ্ট পবিত্র গুণ ।

জুবন মত্ত মাসিকার, দুখ মানে মাসিকার,
মাদিরাছে গুরুপক্ষি-হৃদ । ১৩২

কন্ত আলো ধবি-কবে, দিন-কবে খৌণ কবে,
দীনতাদিগীর হেন রূপ ।

মুগমম আঁধি নষ্ট করে, বিবিধ আঁধু অষ্ট করে,
ধন পুঁই করে কংসকৃপ । ১৩৩

ডাকিয়ে কহেন শিবে, কুহি বাবে বিদ্যাপিবে,
বাড়া কর সেই তোমার মানিবে

মিকটে আছে সে জন, নিকটে হলে পয়ন,
সে তোমাধ নিকটে আসিবে । ১৩৪

বারোঁতা একতলা-

‘ওরে কংস’ ! অংসে চবি বে আস্ত ।

তোরে নাশিতে লক্শ্মে, ছল কবে গোপকূলে,
অয়েছে গোপকূলে নকশোপশিত

হেন পুণ্য প্রকাশিলে, পদে বজ্র হবে শিলে,
দিয়ে বাধা দেবকী আর বধ ।

কর লংগে নব-উল্লসে, কর্তব্য কর যেন পণ্ড ।

‘ওরে মূঢ় জ্ঞানাতাপ, হাটবে বৈরিভাবে তাব,’
সেই মানব-কথা’ মর্দক্যাণ্ডে ।

দেখ নি রে মরেব হাট দেখ নি রে মতেব পাট,
দিশ্খলি রে গুরুকে চরণেয় ।

কহিলে কংস মরে কু বৈ হলি রে ত্র । ৩

• • •

নন্দ ও বংশাদার পুত্রসর্জন এবং মহোৎসব

কংসের কুতূহল বিবরণ, ব’লে রূপ লবঙ্গল,
ক’বে বান খহানে যৌগমাত্রা ।

হেখায় নোহুল নগরে, কুনিষ্ট সৃষ্টিকাঁথরে
চৈতন্য পাটয়া নকশায়া । ১৩৫

হৃদয় কৃত প্রসব, বেঁধে, ধরে না উৎসব,
যনে যনে ক্যানে নকশাপ্রয়ে ।

না কারি কোন বেধনা, কালী কহালবননা,
এব ককণা খায়েত ক্রিয়ে । ১৩৬

বলে কালি’ বা কংস । অমনি নকশমোহনা
নন্দে ডাকি করিতে লাগিল ।

মৌল-জলধর মিধি, নোশিত কঠিয়া বিধি,
নিখাইয় মোবে দিখে গেল । ১৩৭

পুলকে অম মোহিতে, বলে আমি এ মহীতে,
এত দিনে হলমি ভাগ্যবতী

মৌল-কমলে, রূপকমলে লইয়ে যদন কামলে,
বস্ত্র পত্ন চূষ কেন সতী । ১৩৮

নক এসে মৌলমিধি, কোলে তুলে নিল অমনি,
সবম’দর পদ তুচ্ছ গণে ।

আনন্দে বিলাস বন, পত্ন পত্ন গোঁধন
বলে, বন সার্থক এতদিনে । ১৩৯



এ নৈলে ধন কি নিমিত্ত, বাঁকা নাম কিমি মিখা,
এত কিলে বাঁকা হলো পোখলে।

গোকুলবাসী'র সব, ঐ কথারি উৎসব,
সব কথ'র সবে গিয়াছে সুলে ১৪০

• • •

সেবগণের গোকুলে আগমন

গোকুলে হরি-সরসনে, ব্রজ বান হ'লসনে,
ব্রজসনে ঠেনামী সনে হ'ল।

অগ্নি বাহি অজ্ঞানসনে, সব কাণ্ডা গজসনে,
বান নন্দপুর্বে পূরসনে ১৪১

হেরিতে গোকুলচন্দ্র, সাতাইশ তাখায়ে চন্দ্র,
সকল তেতু বেন অজ্ঞমতি।

পুখা আদি বেনতী, অটোরণ গুণবতী,
ভাখার আনন্দমতি অতি ১৪২

চিত্রা গুণে চিত্রমায়ে, ব্যস্ত চরে হস্তা মায়ে
অবগার আনন্দমতি প্রবণে।

হরগী আসি গরগী ময়, ঠাট্টার প্রগতি ময়,
ভক্তগিরি বাহু-তার বাড়ী গমনে ১৪৩

খে হিন লোকের মপমান, কার বেন-বিদ্যান,
ভক্তগী ময়র সেই বাড়ীতে বাসা।

পুখা এসে হেসে হেসে, নিকটে বসি ঘেঁষে ঘেঁষে,
বাক-হলে কহিতেছে কাব্য ১৪৪

ভলে, দিদি ভরগি। কাহ কি গিরে ধরগী,
হুই দেখে হুই হবে না হুই।

তোলা কিয়া ওলাউঠা, সেই বাড়ীতে গিরা হুই,
লকে লকে বহি আর নবনী ১৪৫

রোয়াক কেলে ককাবিকো, মাকী ময়রে তুলে হিহে,
চালিয়ে লিকে, তবে এস এ বাড়ী।

অবগ বখাও মগিনাও, সেই গোপিনী কর গে হাত,
শাক্ত হরতো গদা দিও, বৈরাগীকে জন-মাতী ১৪৬

ভোলা দিদি কুড়িতে, তোমার মতন কীতি কে,
বিপদকালে কহাত শব্দে আবি।

কক মাঝ পিঠিক, আশ্রয় তবে যুতুকে,
ভিটের তার দু, চরিতে পার ১৪৭

মহা গুণি মনের মত, হাটল খেতে খিবেছ ত,
যবে কিয়া বাজা-কালে, শেলে ছেড়ে না কো শেটা বেগ।

গোলা দিদি উত্তরাধাটা, ভক্তগিরে দিগদা মাড়া,
বিপদের খাড়া বাড়িলেই কুণি বেগ ১৪৮

ভোলা উত্তরাধাধন, হাতিই বাড়ী বাড়ারি পদ,
বে জন বিপদে পড়ে কাহে।

বান জনে লজ্জা, টানের আদা সকলে বাহ,
টানের সঙ্গে বেখ-তে গোকুল-টানে ১৪৯

কলোকে নোলোকেব ধন, পুলকেতে সরসন,
কবুজে বাহ তিলোকেব সবাই।

কিহু হেরি মোদিয়েত, ধবে না হুখ প্রিন্সের,
আনন্দের আর শরিনীরা নাই ১৫০

ভাটিগারি ভণ্ড

নিজ্য গোপাল হেরে, নেয়ে কাহি করে,
কেনে কত্য করে, গোকুলবাসিগণ
কি আনন্দ নন্দ, পেয়ে নিজ্যানন্দ,
তব না মনের চিত্তে, কত্যা-নির্ধারণ।
মুনিগণ আদিয়ে হোতি কমল-নেত্র,
কহিছেন, নন্দ! তোমার এই যে পুত্র,
কহয়ে তিনেত্র, মুহিরে তিনেত্র, "এই ধন হে"।
হিনি জ্ঞান-নেত্র করেন নিজ্য-লখন।
লকে লকে চরমুখী ভাখাপণ,
চক্র বাহ গোকুলচন্দ্র সরসন,
হেরে চন্দ্রানন, চন্দ্রের চাক্ষুগণ অমুনি হয় গো,
গোকুলচন্দ্রের নবচক্রে চক্র লয় লখন ১ (৫)



জটিলার মুখে কৃষ্ণ রূপের ব্যাখ্যা

গোকুলের কুলধর্মী, আমনে চলে অর্চনি,
নন্দবাবুই নীলমণিকে দেখে ডে
হেঁদিত নন্দভদ্র,
জটিলের আনন্দ নয়,
যার প্রেম বৌদিকিতে রাখ ডে । ১৪১

যোগী পেন যোগেব কাণ, এমন মুখে নিখ খাণ,
সেই ক্রমে সৃষ্টি ক য়ে পেন ।
পরেব হুণে জলে পাণ, সুভাবনাকো বল খাণ,
পুত্রমাত্র' দেখে পলাইল ৷ ১৪২

চোখায় গর্গলি দীপদিলী, পতিমুখ ভাবছেন তিনি,
যশোদা প্রসব হইলেন জগৎপতি ।
শ্রমে হ'য়ে পুলকিতে, ঘন বরণ তাবি চিত্তে,
দেখিতে আমকে বান মতী ৷ ১৪৩

শবে সেনে জটিলকে, প্রধান অতি পুলকে,
যশোদার ছেলেকে দেখে এলে ।
অপকল্প স্নেহি রাষ্ট্র, জটিল বলে শোড়াকার,
আনি কৃষ্ণবর্ণ বাটে ছেলে ৷ ১৪৪

এই গোকুলের অত্যাচারে, জয়কোতে বস মণ্ডীরে,
সেই ছেলের রূপ বলিছে চন্দ্রকাণ ।
ধরিলে সেটা ছেলে ব'লে, কিছু সেটা মেয়ে হ'লে,
কেউ ছুঁত না, বিকান হ'তো তার ৷ ১৪৫

যা হোক হয়েছে বাৎসর্য, নাই মামা তা অপেক্ষা,
লোককে বলে কানী মায়াটা ভাল ।

নাই মৃত্যু ছুঁত যদি, সিদ্ধপদ হ'ল যদি,
তবু তো ভাল উপদাসটা পেল ৷ ১৪৬

বরাভায়ে কটিভটে, যদি কাক কণ্ঠনি ঘটে
উলঙ্গ হুঁত তো ভাল দূর ।

যদি সেলসে ঘটি না যোগ্য, ঠাঁড়ে যদি ভাল খায়,
ঘাটে বাঁধরা অপেক্ষা ত শ্রেষ্ঠ ৷ ১৪৭

চক্রে দৃষ্টি ছিল না তার কাশ্মী নন্দ হ'ল তার,
অন্ধ হুঁত ভাল ত পতঙ্গপে ।

সেইরূপ নন্দেব হ'ল, সম্প্রতি মনেব ভাল,
দেখা বলিব, রাজা ব'লে বুঝি মে । ১৪৮

• • •

জটিলার কথায় গর্গলদ্বীর আক্কেপ

কথা শুনে ব্রাহ্মণী, কুণে দুটা চক্রে বীর,
বলে, জটিল : তুই বড় পাণ্ডিত্যী ।

গিহেঁছিলি অতর্কি কবি, আশিতে দেখিতে হরি,
পাস বাট তুই ভাষোতে আমি জানি ৷ ১৪৯

তুনেছি কথা মিথ্যা তা কি, যে পুরুষ অতি পাতকী,
যে বয়সী বাঙিচাবিগী হয়

নাথ ক রে দর ভেয়াগিয়ে, জগদাধ দেখে তে গিয়ে,
ঈশ্বরির বেধে শূন্যহয় ৷ ১৫০

তবু কাছ না হয় মন, তাবে পথে গিয়ে বেধে বাঁধন,
আলোতে গিয়ে দেখিব ভাল করে ।

হরি দেখিতে নাহেন খার, সে কি হরি দেখে তে পায়,
ও জটিলে : তাই দটেছে তোবে ৷ ১৫১

গিহেঁছিলি কালানুগে, কালের ধনকে এলি কালো দেখে,
"তাকে কেবল" সেট কাল দেখে ।

আশিতে মানিয়ে জ্ঞানাতন, কেউ দেখে কাল বরণ,
কেউ সেনে কাল নিবারণ,

যে যেমন খাব ফিরা যেমন, সেই তেমন দেখে ৷ ১৫২

শিষ্ট মলার - তেঁদে

সে কি কালো দেখে এলি কাল বা র ।

কালের কাল খায়, সে কাল-পূজায়,

সেট কাকো-দরশনে, জীবের কাল-দরশন খায়

আমি ভাল জেনে তোবে ভালবাসি লো অম্বরে,

ভাল অনিবার তবে সে তো ভাল নয় ।



আঁজ, ভাল জানা মেল, ভোর ভাল মর লো ভাল,
 ভাল হলে হতো ভালো ভালোমন্দির ।
 কাল ভালকরণে কেনে কালকরণ,
 পশিতাল থাকে কালবালে,
 ভোর কাল লাগে বা কাল ।
 ও আটলে একি হটে, বোকে জলধি-বিকটে,

জল্যাকাশে বাবে জীবন শিশালার ।
 'হাশবশি । কেন জল, কপজলধির জল,
 বড় হুঁরে মিলে গিরে, ঢাল কাশ ।
 ও-পাশ হিল বে,—কনমিল রে—
 জল-তপিনী আহবী ঐ জলম-বরণ-পাশ ।' (৭)
 জগদীশ্বরের পালা লুপ্ত ।*

୭ । ବନ୍ଦୀମାନ

পুত্র হইল না বলিয়া যশোমতীর বৈর
গৌকুলেতে থাকি এক, হিবানি নি মদানন্দ,
বনে গানে সকলের পূজ্য।
কাতর ভাগ্যা যশোমতী, বশে পরিপূর্ণ ক্ষতি,
মনের দুখেতে অস্তি, অস্তরে অধৈর্য্য । ১
যৌন ভাবে আছেন রাগী, বরনে না নিগনে বাগী,
ছল ছল করে দুটি ঝাঝি।
বলে নাইকো আবার পুণ্যযোগ, বলে না ঐশ্বর্য্য-ভোগ,
বাগদা-আনা কথভোগ, সকলি হলো ফাকি । ২

কমালে আশ্রম বিধাতার, বেধা বশি পাই তার,
গোটা কত কথা করে বলি ।
এমনি কি সব সেবার ধ্যান, প্রতিকূল হারে ভগবান,
সর্বত্র দিয়ে দান, পাশ্চাত্যে গেল বলি ॥

ঐদামচক্র বিধির বিধি, তাঁর কি বদবাসের বিধি,
হলেও হুঃখানল বণিন কত ।
কহে লক্ষী না আনকৌ দাবণ হয়ে সন্তবে কি
চকসকী ব্যাধের হতে হত । ৬

কুণ্ডের দ্বার তাড়ারী, তার লিখেছে" পশানে বাড়ী,
হরি হরি ! কিম্বা লেখার ধরা ।

কি বলিব আমি চতুর্দশে, চন্দ্র স্বর্গে হারিব মূলে,
কেউ মুখকোণ করে স্থখে, কেউ বা বাসিমড়া । ৭

এমন লেখা দেখি নাই কুত্র, সাজান করে নাই পুত্র,
জড়িত জড় করে ছেলে ধরে না ।

বিধিই বুদ্ধি থাকিলে শবে, তবে কি বিকল হইবে,
 ভগবন্তের লোক সকলি হবে, বিধি কেন হবে না । ৮

কণ্ঠস্থে মন্ত্র মিতাম্, কোন হুই না হইলাম,
কোন পুণ্য না করিলাম তথ্য ।
সব মিছে সারা অন্ধকার, গুপ্তির^৩ দিন কহিন আর,
কদিন^৩ দৌরবে ঘেহে হবে ১০

অহিংস আর পারত্রিক, "তাকে আমি" পারত্রিক,
 বিদ্‌ দিদ্‌ শত্রুদিক্‌ আদ্যে ।
 জলমে হলো না স্থব, বিদ্যেই হইল বুক,
 এ দুখ জানাব আর কারে ॥ ৪ ॥

শাটোপ্ত : ১ কালক্রম—৪। ২-৬ এই অংশ ৪ প্রস্তর নাই। ৩ ৪ প্রস্তর ভট্টলার অংশটি পূর্বে বিস্তার আছে ও দেখাণের সোপানে
আগমন ও বিস্তারমালা ইত্যাদি ইত্যাদি বিহা। পালা শেষ এইভাবে।

• शब्द—क । • हस्त—य । • अतिरिक्त—अ, य । • आश्रय—क । • प्रत्येक कि—क, य । • हा—क ।



কখন যদি ভগবান
ছাখিনীয়ে দুখ তুলে চান,
তবেইতো ভাখুব কোরে প্রাণ
নৈলে প্রবেশিব বনে, জীবন বিষ কীকনে,
এটরূপ মনে মনে, করে অত্যান । ২
জানি তিনি করুণার সিদ্ধ, করুণের মাখ জনবদ্ধ
অবশিষ্ট পাবের কথা জানি ।
পড়েছি ভাবঘোর চক্রে, হ'ল না শাশন ঘটচক্রে,
সকল চক্রে চকী চকুপাণি । ১-

—

খট্টকৈবলী—একতাল্য

যদি রাখেন মান আমার ভগবান,
সেই পকাননের ছায়াধা
বল কে জানে তাঁহাতে, 'বিবধি কত ধারে',
কালে করেন কত, তিনি পরম-পুরুষ পরমাবীরা ।
দীর কৃপাবলোকনে সতী এ ত্রুতাও,
লোমকূশে দীর অমর ত্রুতাও,
করাবুলে দ্বাদশ সপ্ত পত্র,
কে জানে সে কাণ্ড কার বা সাধ্য ।
কালকলে* কালে না বসিলাই যদি,
চরমকালে কালের হস্তে কিবে জরি,
এ কাল-কোণের উপায় কিহরি,
হরি যিনি নাই আর নিগানের বৈত । (ক)

রাগীকে দেখে নিবানন্দ,
জিজ্ঞাসা করেন নন্দ,
বল তোমার কিসের অতাব ।
তোমারি ঘর তোমারি বাড়ী, কেন হে দুঃখ নবনে বাবি,
ভারতো কিছু বুঝতে নাহি, নারীকেতব*
বজাব । ১১
কথায় কথায় বহন ভাব,
এখন তাই হেবিনে আর,
বুঝা তার ধায়না বোকা ভাবে ।

বুঝিতে নারি নারীর চক্রে, হারি যেনেছেন যাতে শক্রে,
বক্ত হলে নজ্ব বন একেবারে । ১২
যেনে লাগে বেক্ষারি, বুকে বসে উপাড়ে দাড়ি,
বাড়ী এলে মরবে পাইনে গেতে ।
কি বলিব আর নারীর কাণ্ড, খুঁজে মিলেনা ব্রহ্মাণ্ড,
বদল হন উদ্ভব, বাপের বাড়ী বেতে । ১৩
কুনি করেন নন্দরাণী, জানি হে নন্দ ! তোমার জানি,
যত কথায় কে পারিবে শ্রবতে ।
হু-কাটিনি চিবকাল, গরু চরায়ে কাটালে কাল,
করলে নাকো পরকালের চিন্তে । ১৪

কেবল বাঁটলে গোবদ উড়ালে ছাই, ধন্যকথ কিছুই নাই,
প্রোতে উঠে কেবল খাবার চেটী ।
যেতে পাইনে প্রবাসভাব, হাতে নড়ী কাছে কার,
জাননা কি হবে আমার শেষটা । ১৫
মাথায় পাগড়ী কৌতুহ ভুক্তি, কাশড়ে গাটি চৌদ্দবুড়ি,
তা মৈলে গহনা দোভা পায় না ।
মালো না টিক্‌টিকি বাগা পায়ে দোলপ পায়ে বাধা,
কোতের অতাব নবাব হলেও যায় না । ১৬
বিশেষ কৃপণের ধন, বিবিধ ভাতে বিভ্রম,
কখন হুখে পায় না খেতে মাখতে
জয়ের মতন বক্ষা করে, পথেতে ভোগ করে পরে,
কৃপণ কেবল ভালবাসে ধন আঁগুলে থাকতে । ১৭

কখন নাই বিতরণ, মধুমক্ষিকার মধু খেমন,
করেনাকো ভক্ষণ, পরে তার। অপরোতে লয়,
কৃপণ যদি সন্ধান দশা, খেমন মানুষে শুক্রে থাকতে বাসা
কপালের ভোগ ভাকে বলিতে চয় । ১৮
অতিশি পুরুষ কুটম গেল, গুটিপুত মবে জলে
জানুতে পাবলে প্রায় কেন না দেখা ।
ভক গেল হুয় ত্যাক, একটা শয়না গায়ের বক্ত,
ববচ হলে সাতবার করে লেখা । ১৯



করে না কোন নিতাকৃত্য, শব্দর গেরে বেড়াই নিতাই,
কেবল বিপত্তি^১ উলবের ভরে।

তবে সবস্বী এসে পর, মৌখিকে করে আশ্বস, মেখে শুনে গেলে কুড়িয়ে, বদলে উঠ চক্ষু খুঁজিয়ে,
না করলে দিছি যে রাগ করে ২০

অতএব প্রীতিভুক্ত সবলে।

‘দিলু দাদাম—শোখো’

অসার সংসার ধরো সার কেবল লংসারের তাই।
এমন সবস্ব মিটি বিধাতার সৃষ্টিতে নাই।
তাই বড় পিতা মাতা মানে না কেউ ভায়েক কথা,
মেসের কথাই শিকাসাতা, সকলেবি দেখতে পাই। ১৮

তুনি মন্দ কর বাণীয়ে, কেন মন্দ কর আবারে
স্বামীকে কই লংসারে, কেউ কর না।
তুনেছি আমি মুনিসচন, স্বামীর প্রতি থাকিলে মন,
রাত তীর্থ পর্যটন, কিছু করতে হয় না। ২১

বে নারী হন পতিব্রতা, পতিব্রত ভাবে মেসতা,
পূর্ণাঙ্গের কথা এই ভেজা জানি।

আর এক কথা তন যে ধনি। শিব নিজ প্রবণে তুনি
বোগেতে শু ভিসেন প্রাণ, যোগেন্দ্র কামিনী। ২২

মজের শুনিতে কাণি কুৎস হতে কহে বণি
শিবভাষা স্ববদ্বীর ধনি শুনে পাই
স্বামীর মতকে বাস, করেন তি নি বাব বাস,
ঐব বেলায় সোম বুঝি নাই। ২৩

মেসতারের সব মেস কাণ্ড, যিনি প্রসবিতা বস্তাও,
নাম তাঁর বস্তাও-কাণ্ডেরী।

প্রকমণী স্যামা না, শিবের বুকে চিরে পা,
পাড়িয়ে আছেন হতে দিপসরী। ২৪

ব্রহ্ম ইন্দ্র হর হরি, তাঁদের মন্তকোপরি,
বিহাজেন রাজবাজেশ্বরী, তাতে হলো না দূত।

মেখে শুনে গেলে কুড়িয়ে, বদলে উঠ চক্ষু খুঁজিয়ে,
উচিত বলিব কর কহিবে ঈশ। ২৫

মন্দ বলে মনোমতী, আহাঃ কথার মেহ মতি,
শিবের বাধার ভাগীতরী, হাস করেছেন বদলে
কৈলোকা-ভাগিনী তিনি, স্বর্গে নাম মনাকিনী।

তাকে তুমি জল^২ জাম করলে। ২৬

কুশাঘ্রোতে কাগিল দায়, স্বকার^৩ বৈবুধে বায়,
অন্যের কল কে বলিতে পারে।

রাজেশ্বরী জলভাত্রী, বিশ্বদাতা বিশ্বকর্তী,
তি নি সার এ ভব-লংসারে। ২৭

শিবের বুকে চিরে পা, পাড়িয়ে আছেন স্যামা না,
সে পা-কে কি পা ভেবেছ রাণী? ২৮

শিব বোঝেছেন বর করি, জগদগাম্যমোশরি,
ভব-পারের তরী বলেন শূলপাণি। ২৯

অতএব কালী পাশপদ করিলে কি হয়,
তাহা এখন কহ।

স্বামীর — শোখো

বে ভাবে তাহা-পদ, ঘটে কি তার আপদ,
সে পদ রতনদ, মুক্তিপদ-প্রদায়িনী।

কি আর করিয়ে কালে, মহাকাল দায় পরতলে,
ভাগিলে ঘর কালী বলে, কাল ভরে পলায় অঘনি।

হায়েব বাধা অনন্ত, অনন্ত না দায় অনন্ত,
কালচরা কালীয়ার ভাবিনী ত্রিগুণ-ধারিনী।

হা আহাঃ বলিয়ে কালী, কখন বা হন কদালী,
কখন হন কনহালী, ককু বাধা মনাকিনী। (গ)

মনোমতীর তুনি কথা, মন্দ করে টেট স্বাধা,
বলে মিছে কমে প্রয়োজন নাই।



কিধের ভুলে ডাব চুখে হায়ে থাক অধোমুখ

বল দেখি শুদ্ধ আঁখি চাই । ৩১

তুমি রাগি মধুর স্বরে, উত্তর প্রশ্নে করে,

উত্তরকালে পুর বিনে কি হইবে পতি ।

পুচিল না হে বক্সা মাংস, একটী কথা হলেও শুই হত্যায়

মমের কথা কহিলাম উপায় কিছু কর হে সম্প্রতি । ৩২

নাই বার পুরধন, তখন ওহাৎ বন,

রাখাধন কি ধনমধ্যে পনি

শুনেছি শুভি কর্ণনে,

পুরধন বরণনে,

মরকে নিশ্চয় হয় প্রাণী । ৩৩

বহি ইন্দ্রজুলা ধনী হয়,

বারে হয় হতী হয়,

পুর বিনে শোভা নাহি বহ

সম্পূর্ণ গ্রহ বার,

পুর নাইক বনে তার,

মিথামিনি অঙ্কনারময় । ৩৪

তুমি করে মলবার,

উপায় থাকে নিরুপায়,

মিছে তুমি ডাব কিসের জল ।

দেবকদি মাংস শুক,

ঔষধ কি হয়েছে চুখ,

নাহা পুর রাজ্যস্থল, কবেন নাইতো গণ্য । ৩৫

তাই বদ্ধ হত দায়া,

মিথ্যা বলিচারেন ঔষা,

চক্ষু মুলিলে কেহ কাক নয় ।

বিধি করিচারেন মিথি,

মথক জীবনাবধি,

কেনল যাত্র পথ-পরিচয় । ৩৬

মলে মলে হায়ে না দেখে,

পড়ে থাকে আগনার বেহ,

মিথো খেহ আহার আহার করা

ধর্ম হইবে দেহ পক্ষ,

তখন কে করিবে ভর,

বপু হ তে সব বিপু হবে ছাড়া । ৩৭

লাপ কিবা পুণ্যযোগ, বার থাকে হত তারি ভোগ,

কথস্থল ভোগাভোগ, অস্ত্রে কেউ ভোগে না ।

আগল আগল কর্ণকল, ভোগ করে জীব মকল,

মেখে শুনে তবু কেউ বুকে না । ৩৮

এখন হরিপদ স্বরণ কর, অদ্যই ভেবে কাল কেন কর,

বখন কাল হইবে জীবন

তখন কেউ হবে না বন্ধ,

বিনে সেই গীমবন্ধ,

ভবনিকু কবিত্তে তারন । ৩৯

হরিপদ তরলী বিনে

চরিতার তরী আর দেখিনে

মিথ্যানে উপায় বিচারি ।

সে পাশপাশ না তজিরে,

নাই কিছু লাভ জীতে,

হেব না মনে বুকিয়ে, মশোমতী হুমধী । ৪০

তুমি বলি হে স্তম্ভনা,

এভাবে বন বহনা

হবে না আর ধনময় গ্রহণ ।

কর সাধু-সেবা সাধু-সক,

হায়া-মিত্রা হবে শুক,

বপুস্ব জানিবে তখন । ৪১

কর চরিতরে বন সন্মর্শন,

কলান্ত নাই আর এমন বন

যোগীর আরাধ্য বন মিলিবে

কেন বাসনা কর স্বর্ণ,

স্বর্ণ কেবল উপসর্গ,

হরি বল চতুর্দর্শ ফলিবে । ৪২

আলোচনা — কাণ্ডবালী

বাদি ! লালবে লাল হে হরির অন্তর পায়

মিথ্যানে পায় উপায় ।

এ বেহ হইলে শুক, কি করিবে আমি কৃতান্ত,

মিত্রাত এভাবে? কালকালের দায় ।

আর সত্যাবে না চাও বহি আনিত্তে,

তলে অজ্ঞান ত্রিধি আপ কর জ্ঞান শীতে,

কাউ বে কুমতি, কথা-অনিত্তে,

আছে কাম-কোষ-বন্ধ আমি, বিবেকে না হে দিবাহী,

কর আগে তারি যাতে কাল পায় । (৫)

পুত্রের জন্ম যজ্ঞাচুষ্ঠান

নবের শুনি তারিভী,

কহিতেছে মশোমতী,

বলে সব মিথ্যা কিছু নয়*



চারি চাল বেছে করলে ঘর, তার বিধি বৃত্তর,
পৃথক্‌খ সকলি কর্ত্তে হয় । ৭১

সুহৃৎস্বের সন ফল, অতিথে বিলে অতমল,
অমল সে ফলের শান্ না অল ।

সেবিলে শুক পিতা মাতা বেগেতে লিপেন দাতা,
তার ভুল্য নাই পূণ্যবত । ৭২

কৰ্ম্মদুয়ে লরে ধর, কর্ত্তে হয় সকল কৰ্ম্ম,
নিজাম কৰ্ম্ম সকল কৰ্ম্মের দার ।

প্রাণনি ধৰ্ম্ম কর্ম্মযোগ, জন্মান্বয়েঃ কর্ম্মভোগ,
ভূগিতে আসিতে হয় বার বার । ৭৩

কৰ্ম্মদুয়ে হয় পুত্র, পুত্রের ফুলনা মৈত্র,
ভেবে দেখে হে কেহ নাহি আর ।

পুত্র পতকালের পতি, ভট্টবধ আনি ভাণ্ডারী,
সগর-বংশ করিল উদ্ধার । ৭৪

হেথ পুত্র নিলে হ গো না বর্গ, খটিল কড় টলসর্গ,
যদ্যন্তির তো বর পুণ্য ছিল ।

পুত্র প্রধান শিক্কাধো, পুত্রার্থ জিগতে ভাগো,
বেবে প্রজা আপনি লিখিল । ৭৫

কর হে নন্দ ধাপ্‌ঘর, বিষ একটা আন বিজ,
কর তুমি ধণ্যযোগ্য, যজ্ঞধরের পুণ্য ।

হবে বহু নিয়মান, পুত্রাধার আশে ইনিবান,
নৈবাণ হুখে মা মহাবাণী । ৭৬

তোমা ভিত্ত এ গোকুলে, কে আছে আর গো কুলে,
অকুল চাখিছ কিসের মত ।

কোন ত্রুণের নাই অতাব, কার লয়ে নাই অ-তাব
তুমি সকলের হাতপণ্য । ৭৭

বিশেষ রাজার ধর্ম্ম, রাজসিক বহু কৰ্ম্ম,
করিতে হয় বিধি-অনুসারে ।

স্বতকর্মে বিপ্র মানা, তোমার তো নাই সে সব জানা,
বললে পরে কর মানা, কেবল বারে বারে । ৭৮

তনি বলে নন্দবোম, সকল থকে আশ্রয়ি দোম,
বললে পরে কর বোম, ইতিভাক হাতনাড়া নাকনাড়া ।
কথায় চোটে পাখায় কাটে, বেন লোভা কুলে চুটিয়ে কাটে,
সূহৃৎস্বের সব গ্রহণযোগ্যের বাড়ী । ৭৯

কর তোমার বা বনে লয়, তোমার কথা কে করে লয়
ব্রত করিতে এক কেন দিব্রত ।

আমি তোমার বলোছি আগে, বকাবিদি বাগে বা লাগে,
বলন কুশল বৃত্ত পকামৃত । ৮০

করো না মিছে জ্ঞানাতন, পুত্রিতে তোমার দায়াদণ
নিবারণ করিতো নাই আমি ।

যদি পুত্রিলে বায় বহু দায় পুত্র গিয়ে বহুদায়,
পুত্রের বর বেগে লগুগে তুমি । ৮১

তুমি কবলেই আশ্রয়ি করা, এই দেখ সব আশ্রয়ে কড়া
আচমন করিতে হল থাকে মা হাতে

মোটে গিছে চাই গাই, আচিক পুণ্য কলম নাই,
একবার এসে খাই জলে-ভাতে । ৮২

মিছে কেন কুণ্য লাগ, শত্রু আর কেন হাসিগ,
গোল করে খোল তেল না বসকে

উম করা বৃত্ত বড়, কার হও রক্ষা কর,
এই যিনিতি ধনোমতী তোমাকে । ৮৩

যদি তোমার দুটি কবে, না বলতে হয় তা বল ঘবে,
পরে জানতে পাবলে পরে, লক্ষ্য পেতে হয়

আছে এমন পূর্ণাপর, সকল ঘরে কথাস্বর,
তাতে কেউ নাহি হয় পর,

হাগ করাটা তোমার উচিত নয় । ৮৪

তিথিটি—ঠেকা

সকল ঘরে আছে কথাস্বর ।

বাইর মেগে পরাণ কাহে সে কখন হয় মা পর ।

নিতি কীতি নিতি লাটা, গৃহধর্ম্মের ধর্ম্ম সেটা,

ভাল হব্ব হয় কথটা, তা বললে কি চলে পর ।



যে ঘরে বসে বসে প্রবলা, ঘরে না বসে প্রভ অকলা
সেই ঘরে গল্পনা আসা, হয়ে বলে বক্তব্যব । (৫)

— — —

বাণী বলে হে নন্দচোষ, সকলি আশার মোষ,
তোমারি মোষ ন; থাকিলেই ভাল ।

জানি বক্তৃতা শুনা শুণ, পড়া শুনাতে বক্তৃতা নিশুণ,
বক্তৃতা কেন কর খন, যিহে কেন আর নিশুণ আশুন আল । ৫৫
আমাকে বক্তৃতা শুনাতে যেতে,
জানি যে গায়ে গেছে না যেতে,

তুলে গেলে রাখিলে কেতে, তখন কেমন হবে ।
কিদের নিমিত্তে নাথ, বক্তৃতা উঠিলে অকস্মৎ,
যুগ থাকিলে নাকে চাত, থাকিলে কি সম্ভবে । ৫৬
হবে বক্তৃতাশ্রমের গন্ধ, সে বক্তৃতা কি আমি যোগা,
এমন কথা কেমন করে বলি ।

তবে শুনেছি কোন পায়ে কথ, অধিক বক্তৃতা কথ,
মস্তক হয়ে বৈবক্য করিলে । ৫৭

* * *

নবোৎসব

নন্দ হলো নন্দ, বক্তৃতা নন্দ্রী বক্ত,
আমাদের করে সঙ্গকর ।

নন্দ্রী করিতে হিত, আর এমন পুণ্যহিত,
বীতিনীতি বেধে তাকেন বনে । ৫৮

বক্তৃতা শেটা বক্তৃতা বক্ত, চৌক পাই হু হু মোষ,
কোটা কর্তে কুলার নাকে কাছা ।

কি দিখ আর পণ্ডিত, তেবে বলা উচিত নব,
তাবি উপস্থিত থাকি কান । ৫৯

যদি গাছ সব মাগুক, বল থাকে না যাবে কুলুক,
পাল বেকাবি হু দিলে বার উড়ে ।

পুণ্যহিত সেবে হন কথ, কপালের উপর তোলেন চকু,
যেবে হরেন মাখামুণ্ড খুঁড়ে । ৬০

বক্তৃতা নন্দ্রী বক্ত, পুণ্যহিত করেন বক্তৃতা
বক্তেন লোক মত, পাণ্ড ইহার দিক

আমি হোতা আমি বক্তা, সকলে আমি কৃতকথা,
আমি আমার দ্বাদিক নন্দ্রী,
আমি কান শিখান কথা কি দিখি । ৬১

আমি বক্তৃতা বক্তৃতা বক্ত, বক্তৃতা বক্তৃতা বক্তৃতা,
তর্কালঙ্কার প্রভৃতি করে বক্ত ।

বক্তৃতা বক্তৃতা বক্তৃতা, বৈদ্যহিত বক্তৃতা বক্ত,
এটা সকল আমার চকুগত । ৬২

বক্তৃতা বক্তৃতা বক্তৃতা, আমার কানে লন বক্তৃতা,
পড়া আমার বক্তৃতা বক্তৃতা ।

আমি বক্তৃতা বক্তৃতা, আমির আমার বক্তৃতা,
কোন বক্তৃতা জানবান, বক্তৃতা বক্তৃতা বক্তৃতা । ৬৩

যুগ যুগে বক্তৃতা বক্তৃতা, বক্তৃতা বক্তৃতা বক্তৃতা,
বক্তৃতা বক্তৃতা বক্তৃতা বক্তৃতা ।

বক্তৃতা বক্তৃতা বক্তৃতা, বক্তৃতা বক্তৃতা বক্তৃতা,
বক্তৃতা বক্তৃতা বক্তৃতা বক্তৃতা । ৬৪

পুণ্যহিতের বক্তৃতা বক্তৃতা, বক্তৃতা বক্তৃতা বক্তৃতা,
বক্তৃতা বক্তৃতা বক্তৃতা বক্তৃতা ।

বক্তৃতা বক্তৃতা বক্তৃতা, বক্তৃতা বক্তৃতা বক্তৃতা,
পুণ্যহিত বক্তৃতা বক্তৃতা বক্তৃতা । ৬৫

বক্তৃতা বক্তৃতা বক্তৃতা, বক্তৃতা বক্তৃতা বক্তৃতা,
বক্তৃতা বক্তৃতা বক্তৃতা বক্তৃতা ।

বক্তৃতা বক্তৃতা বক্তৃতা, বক্তৃতা বক্তৃতা বক্তৃতা,
বক্তৃতা বক্তৃতা বক্তৃতা বক্তৃতা । ৬৬

বক্তৃতা বক্তৃতা বক্তৃতা, বক্তৃতা বক্তৃতা বক্তৃতা,
বক্তৃতা বক্তৃতা বক্তৃতা বক্তৃতা ।

বক্তৃতা বক্তৃতা বক্তৃতা, বক্তৃতা বক্তৃতা বক্তৃতা,
বক্তৃতা বক্তৃতা বক্তৃতা বক্তৃতা । ৬৭

বক্তৃতা বক্তৃতা বক্তৃতা, বক্তৃতা বক্তৃতা বক্তৃতা,
বক্তৃতা বক্তৃতা বক্তৃতা বক্তৃতা ।

বক্তৃতা বক্তৃতা বক্তৃতা, বক্তৃতা বক্তৃতা বক্তৃতা,
বক্তৃতা বক্তৃতা বক্তৃতা বক্তৃতা ।



ডোমাকে পূজে পার্শ্বতি ।

বামন রূপে অয়েন ঐহরি । ৬৮

কৌশল্যারে দিলে রাব,

যে নাম তনে হুক জীব তবে ।

আমারতো মা নাই পুণ্য,

কিনে আমার বাহা পূর্ণ হবে । ৬৯

পুত্রবতী হন অবিত্তি,

নবহুকীহনস্তাম,

কমুনে হেত লবিপূর্ণ,

উগ্রসেন জরুণাতা,

ধাত্তা কর্তা বিধাত্তা আগনি ।

হরি নামে এমনি দেব,

করে তারে দেশছাড়্য তবনি । ৭০

কুলি মাল্য নামাবলি,

নহে" বরি ধুমড়ী কাক থাকতে ।

আনি তারে তুব বরি সলে কোথা বাইন লো হুখ হাড়ী,

লাহনার থাকী কি আর রাখতে । ৭১

আব এক কথা বলি আগে, কংস এখন কোথায় লগে,

হুকুকুড়ে লকলি হলো কংস ।

এখন কুক বিকু কেউ বলে না, চরি কথাটি কাছে শুনে না

চরি জানে না বলে বরি কংসে" কহিবেন কংস । ৭২

‘মলিত্ত ভৈরব—পোতা’

এ বাণীয়ে কৃপা কর মা ভগংহাতা ভগদাত্রি ।

দাখারুণী,নাগায়নি, বীণাশানি, বিবকত্রি, তাণ্ডোহরি

কেমবরি, মহেশব্রি, লকেশব্রি, লক্ষ্মণজি ।

কোথা গো বা নাগায়নি ' পুয়গনে কর ধনী,

জমেছি নামের লনি, জরধনী সাবিত্রি ।

‘লক্ষ্মীপুত্র’ লক্ষ্মীকৃত্য লক্ষ্মণহাতা পাগত্রি ।’

কংসী তারো কালমাণ্য কালহরা কালবাত্রি : (৫)

• • •

ক মের অত্যাচার

ভ্রজে মঙ্গের বজ লাব,

ভন কংস কুলশাংক বিবরণ ।

অতি কুই হুতাচার

পাপাত্মা লাভত দুর্জিন । ৭৩

যত মাত্তমানেধ মাগু বীন

হীন জেতের কাড়ার লমান

যে সকল লোক পুণ্যবন্ত,

বলে কোথা হে বক ভগবান : ৭৪

বক বক্ষ লক্ষ্মণ,

ইল্ল বরি নামে পান হান

অহঙ্কারে হাজিরে জান,

করে তারে ছয় পুত্র নান । ৭৫

ভরে কাপে হিন্দবন,

ভয়ী বকে দিরে পাষণ,

করে তারে ছয় পুত্র নান । ৭৬

‘বাগদ’—পোতা

এখনকার বাগদার দেখে কংস থাকিলে লজ্জা পেতো ।

সেকি বগব ত্যজে উটলসেনের খানা খেতো ।

আগত্যাতে কুলি পাগা খেতো কি কংস বাগা,

হাড় ভাঙ লবে হজা, কহিতে কি প্রবর্ত খোত । (৬)

বিশেষত বৈক্যবরা,

জাতি কুল মজালে ইহানী ।

লোককে জানান পরমার্থ, অণ কবুতে নাই দামধা

ধুলে বলে চরিত্রাদৃতখানি । ৭৭

সেবারানী নীমস্বিনী,

তাঁহের হাতে গোণ সেগুয়া বরনি ।

দেখে শুনে তাঁদের ডাব,

তাবুকের চর প্রাকৃতীধ,

তাবিতে তাবিত্তে ডাব ঘটে তবনি । ৭৮

বলে চৈতন্তের চারি খুট,

হাট্টিলে কায় লাব্য খাটে ।



আছে বাণীনের আবার শিখে,
বলে, হরি বল মন দাত তিখে,
এমনি বীকে শতধারে কাটে । ৭৮

মাঝে তিলক বসকলি, হাতে লবে পানের বিলি,
এমনি গলি বারি করেছে তাই ।
গেল সকল হিন্দুরানী, বিচার নাই আর পায় পানী,
অবাক হয়ে তার ছি বলে তাই । ৭৯

কল্মষে মধ্যার্ঘ্য, উঠিয়ে ছিল পবনার্ঘ্য,
এখন অমর্য বটাকে পদে পদে ।
কৌর বলে বাণীনের কাছে, লোককে ফেলিব বলে কাছে,
সেখো ঘেন কেউ গড়োনা আগলে । ৮০

• • •

ধর্মরক্ষার জন্য দেবগণের ঐক্যের নিকটে নিবেদন

অন্ত কথার আলাপন, কাহা নাই আর এখন,
ভল কিছু কল্মষের যৌবন্য ।
ধাঙ্গিকের অপমান, অধাঙ্গিকের করে মান,
নাধুনিকার সর্বদা প্রবর্ত । ৮১

হরি বলে নাহা কার, অমনি জীবন হয়ে তার,
হরি বলে হরিণ বাকী বের ।
ধর্মধর্ম নাই বিচার, প্রজাদের গ্রাণ হীচা তার,
বেতার খেটার সকলি অতার । ৮২

তখনি স্তুতি করেন দেবগণে, এ যেটা মরে কেমনে,
তার উপায় কিছু পাইনে দেখতে ।
ইত্র বলে জন বচন, তার কেন অকারণ,
বিশয়ে ঐক্যধর্মের থাকতে । ৮৩

দেবগণ মিলিয়ে সব, করেন হৃদিকে অব,
বলে হরি সবটে উদ্ধার ।
স্বকা কব জিন পুর, বহি দুই কল্মষের,
সকলের দুঃখ দূর কর । ৮৪

দুইট-বটার—একতাল

দুঃখ তোরা বিনে কে আর হবে ।
দুই কলম ভর, কে ঘের অস্তর,
বরা বৈরা নয়, তাহারি করে ।
মিলে তারে তার, পালিতে লংঘার,
অকালেতে সব করে যে লংঘার,
তোরা বিনা তার, কে করে লংঘার,
সকলেতে হারি যেনেছে তাহারে ।
মিলে তব নাম, পাঠার বসধাম,
তবে যদি কেউ ছাড়ে বীর বাহ,
তনিলে সে বেটা করে ধুববাহ,
তুহি যদি তারে বাণ গুণধাম,
কৃপা করি তবে এসো বহীধবে । (৯)

• • •

দেবকী-পুত্ররূপে ঐক্যের এবং যশোদার
পার্শ্বে যোগমায়ায় জন্মগ্রহণ

দেবভাসের তবে দুই হইলেন কল ।
হইল আকাশবাণী পুত্রািব ইষ্ট । ৮৫
দেবগণে সব মিলে রক্ত গলাতন ।
মধুবাতে হইলেন দেবকী-মন্মথ । ৮৬
নন্দালয়ে অস্থিলেন গোদারীন্দ্রের বতে ।
তার কিছু আভাস ব্যাস লিখিল ভাগবতে । ৮৭
বরং-এর কর্ম নহে হিংসা নাহি ধর্ম ।
অপেক্ষে মধুবাতে লইলেন অন্ন । ৮৮
পূর্ণরূপে নোকুলেতে হলেন অবতীর্ণ
দুই দেহ এক অঙ্গ নাহিক বিস্তার । ৮৯
বরং-এর পদে পুর বাঁধেন নন্দালয় ।
সেই কালে দুই পদ এক অঙ্গ হয় । ৯০
যোগমায়া প্রসবের যশোদা স্বন্দরী
কলম করে হরি তাঁরে তাহি নিজ অরি । ৯১



নন্দনহী বণেশতী, এই উক্তি বেহে ভাগবতে ।	প্রদনের ভগবতী, সদে আছেন মুক্তিকার,	সদে আছেন মুক্তিকার, স্বত্বিকার গুহে ভগবান । ১১	সদে আছেন মুক্তিকার, সদে আছেন মুক্তিকার,
বলিযাচ্ছেন মূনি সর্গে, কল্পা পুত্র গোবামীরে মতে । ১২	জন্মেন বণেশতীর গতে, বিক্র যাহাতে আচ্ছন্ন,	সকলেতে অট্টতর, সদে আছেন চৈতন্যরূপিণী ।	সকলেতে অট্টতর, সদে আছেন চৈতন্যরূপিণী ।
অন্তে বলে ডাকি হয়, বন্দনক পুত্র হবে হয় ।	বন্দ ভবনাতা নয়, বৈবকীনন্দন হরি,	বৈবকীনন্দন হরি, গোবুলে হইলেন চক্রপাণি । ১৩	বৈবকীনন্দন হরি, গোবুলে হইলেন চক্রপাণি । ১৩
পাশ্বেতে দুই মত বাণী, পারমাণ্ব তত্ত্ব কিলে হয় । ১৪	কোন্টো ইহার কবি বলা, আছে এই বেহে উক্তি,	বহু লয়ে আশ্বাসক্তি, বহু লয়ে আশ্বাসক্তি,	বহু লয়ে আশ্বাসক্তি, বহু লয়ে আশ্বাসক্তি,
আশ্বাস বলিযাচ্ছেন ত্রিতি, সুন্দারনঃ পরিহারি হরি ।	পারমাণ্ব ন পক্ষতি প্রচাণ্ড হলা বাহিনী,	অগ্রেছে এক কাহিনী কংসবাজে দিল সমাচার । ১৫	অগ্রেছে এক কাহিনী কংসবাজে দিল সমাচার । ১৫
গেলেন ধর্মি যুগার, সদেহ 'ভক্ত' কিলে করি । ১৬	তবে একথা কেমনে হয়, বিচার নাই পুত্র কতে,	লয়ে যায় বদিবায় অস্তে পাশ্বেতে নিষ্পন্ন করিল,	লয়ে যায় বদিবায় অস্তে পাশ্বেতে নিষ্পন্ন করিল,
পুষ্টিবে পতিতে মুক্তি, মুদ্র ব্যক্তি কুষ্টিবে কেমনে	সত্য খেটা শিব উক্তি, হইতে বা কেমনেরী,	হইতে খান উক্তি, অষ্টকুজা মুক্তি হরি আকাশে উঠিল । ১৭	হইতে খান উক্তি, অষ্টকুজা মুক্তি হরি আকাশে উঠিল । ১৭
মিহি সৃষ্টি কবেম সর্গে, এই কথা কি হোনিগণে জনে । ১৮	তিনি কি ভক্তের কাণ্ড গর্ভে খানক'—কাণ্ডালী*	কি অপকৃপ তপ নিব-হোহিনী* । 'ভক্ত' নাম ভগবতী কালী কালবাণিনী* ।	কি অপকৃপ তপ নিব-হোহিনী* । 'ভক্ত' নাম ভগবতী কালী কালবাণিনী* ।
মিহি সর্গ সারামার, নিরাকার কখন দাকার মূর্তি	লোমকূপে ধীর প্রকাশ, হয় লয় সব তাঁর কীর্তি । ১৯	এখনেতে কোটি শব্দী, অষ্টকুজা করে অসি, মুখে অষ্ট অষ্ট কালি মদন তড়িৎপ্রেরী ।	এখনেতে কোটি শব্দী, অষ্টকুজা করে অসি, মুখে অষ্ট অষ্ট কালি মদন তড়িৎপ্রেরী ।
মহাবিক্র মহামায়া, ধর্ম্মে ধীর হয় না নিদর্শন ।	উহার অনন্ত কাণ্ড, স্তার কোটি কলার কলা অংশ, তার পত্নীশের এক অংশ,	কণে আলো ত্রিভুবন যোগীর আশ্রয় ঘন, পরণে গায়' চরণ, বঙ্গ ঘন বরণী ।	কণে আলো ত্রিভুবন যোগীর আশ্রয় ঘন, পরণে গায়' চরণ, বঙ্গ ঘন বরণী ।
কায় রাই আর কথা অস্ত, পূর্ণরূপে অবতীর্ণ হরি ।	গোবুলেতে নক ধর, পরিচয়ি গোলোক,	হেব গো চৈমবতী, আশ্বাসক্তি ভগবতী, কহে দ্বিজ মানবধি, পতি নিদ্যবাসিনী । (ক)	হেব গো চৈমবতী, আশ্বাসক্তি ভগবতী, কহে দ্বিজ মানবধি, পতি নিদ্যবাসিনী । (ক)
পরিচয়ি গোলোক, হুইলেনে কুলোক,	হুইলেনে কুলোক, গোবুলবাসী লোক বত,	হুইলেনে কুলোক, গোবুলবাসী লোক বত,	হুইলেনে কুলোক, গোবুলবাসী লোক বত,
নিদ্রাতে সব অস্তিত্ব জানে না যে অস্তিত্বে লয়ান ।	বিক্র যাহাতে মোহিত, নিদ্রাতে সব অস্তিত্ব জানে না যে অস্তিত্বে লয়ান ।	হেবাজ—গোবুলে কক লয়ানে সকলেতে আসি লয়ালে ।	হেবাজ—গোবুলে কক লয়ানে সকলেতে আসি লয়ালে ।



কবি হরি ধরন,
সকলের প্রচুর কবিতা ১০০

দেখিয়ে গোকুলচন্দ্র,
নন্দ কত পুণ্য করেছিল

সেই পুণ্য হলে উষর,
পুনর্ভাবে আসি কয়টি ১০১

ধন্য নন্দ ধরনপতি,
ধন্য হৈ গোকুলবাণিনন্দ,

অকাতরে পুণ্যফলে
আলো কহি আছেন নীলচন্দ্র ১০২

দেখি পতিতপাবন পতিত বরা,
পতিতাকা যবে দুটি চক্রে

ফলন্তে দেবতা সব,
কমলা-দেবিত কয়লাকে ১০৩

কয় কয় কেশব,
সুন্দর হাধব, প্রিয়পুন্দর ১০৪

কয় বিপদ-ভঞ্জন,
কংস-ভব হরণ করহে দীর্ঘায়ন ১০৫

• • •

যশোদার পুত্র-বর্ণন

এক বলি লেখণ্য হইল বিদায়,
আগন আগন হানে সকলোতে যায় ১০৬

যশোদার হইল গবে মাধানিহা কহ,
যেবে ধূলোতে ধূসর তরু পতিত ত্রিতর ১০৭

দেখিয়ে আনন্দ রাণীর ধরেনা আর গায়ে,
ধূলা বাড়ি বন্ধোপরি রাখেন কমলনেত্র ১০৮

হুধাতে সিকিল যেন পুলকিত তরু,
উলস হইল যেন অস্তিত্ব ভায় ১০৯

তবিয়ে নন্দ, অতি আনন্দ, লানকে ডাকি,
উপানন্দ প্রকৃতি যায় দেখিতে কয়লা-বাণি ১১০

প্রবেশি স্তুতিকাবরে,
সে ভাবেই না তার বর্ণন ১

হরি কি বিধি নিধি ছিল
অনৈল বীলকণ্ঠে কবিতা ১১১

প্রতিবাসিনী বহু বদনী,
কলে আহা হরি কি পুত্র প্রদর্শন ১

শেখের ছাড়া অদলা নিধি,
নিখাইয়া যশোদাকে দিল ১ ৪

বি ক্রিট - চৈতন্য

আ বরি কি কপ-বাণী,
একবার তেবিলে চক্রে, চক্রে পালটিতে বাড়ি ১
কোটি নদী নদোপরে, আত্মহারা পলিগরে
জগতের যনোহরে, কটিতে হারে কেশরী ১
অন্য শোভা নীলাধর, আকাঙ্ক্ষিত ফল
অন্য বিবু হালে বহু: যবে দুন্দরনে বাড়ি ১ (এ)

• • •

কুটিলার কুতরূপ বাণী

নন্দপুর্বে আসি সব,
নারীগণ সব ঘের উলুখনি ১

আজ্ঞায়ে সব পরিপূর্ণ,
বকত কাকর হীরা বনি ১১৫

নন্দর আনন্দ ঘন,
গোধন প্রকৃতি কবি সব ১

পরে আইল বাতকর,
হইল একটা মহাকলহর ১১৬



তুমি করে হবে কল্যাণি, আশা পূর্ণ করেছেন কালী,
হবেছে কালি নন্দেব একটা ছেলে ।

বেঁচে থাকুক প্রান্তরাকো, হউক নন্দেব বাপ হকে,
বিবি যদি মিথি তাকে দিলে ৷ ১১৭

অটলে তুমিবে কুটিলকে কর, সে বড় কুটিলে নয়,
বলে নন্দেব একটা ছেলে হবেছে তুমিলায় ।

কুটিলে বলে শুনেছি ঘাটে, সেবে আসাটা উচিত বটে,
তুই করে থাক আমি দেখতে চন্দ্রায় ৷ ১১৮

এত বলি বুঝায় মায়, নন্দেব মাটা কুটিলে মায়,
রাগী বলে এসো গো হবে এসো ।

দেখা হয় নাই অনেক দিন, আজি আসার শুভ দিন,
এটু এলে বসো বসো ৷ ১১৯

কুটিলে বলে আশিতে হয়, সেট কিছু মিথ্যা নয়,
আশিতে পাইনে অনেক কাজের জালা ।

কল্যাণেতে হয় না আশা, তাতে কি মায় ভালমাসা,
বাড়ায় ভাগ আয়াকে কেবল বলা ৷ ১২০

দেখি যা কেমন হয়েছে ছেলে, অনেক বটে বড় পেলে,
বশোমতী কর আশীর্বাদ কর ।

করে তুলে নীলমণি, কুটিলের কোলে মেন অমনি,
বলে যা লও নীলমণিকে ধর ৷ ১২১

কুটিলে বলে শুচিল ছাখ, এই যে বাঁচায় পছন্দ,
হদ ছেলে আজি যদি যদি ।

কিবা হাত পা কিবা গঠন, একটু কেবল কালো মরণ,
বা হয়েছে বাঁচিয়ে রাখুন হতি ৷ ১২২

বশোমার কোলে দিয়া শিশু, কুটিলে হবে বার আশু,
পথে দেখা হয় বায়েব কথো ।

ভাসেব ভেঁকে বেঁচে কর, গিরাচিলার মনালয়,
এমন ছেলে দেখি নাই কাঁড়ে কথো ৷ ১২৩

সেই ছেলেকে বলিছে ভাল, দেখি নাই আর হেমন কালো,
কালো কালো দিলেব আছে কালো আছে কত ।

কোলে ক'রে আছে বাণী, ঠিক গেম কটিপাথর থানি,
দুটি করলে বুঝি হয় হত ।

ঘোব কালো অন্ধকার, এমন ছেলে কল্যাকার,
চোঁটিলোকের করে লেখ্যে পাইনে ।

যদি কি বিদ্যাসার শরী, এমন ছেলে কালো কুটি,
মাক্ত নয় না হলেও চাটনে ৷ ১২৪

বলে কথা কার বেকার, সেই পথে এক পথিক বাব,
চক-মিকা কথিয়ে অবন

কুটিলেবে করে শুভ মতা, শাস্ত্রের সূত্রায় নানা,
শিখে তারে কহিছে বচন ৷ ১২৫

তুমি চিনলে না সে কালবৎস, সেই কালতে করে কালহরণ,
মহাকাল সেই কালোর পূজা করে

কুটিল তোমার পাশনয়নে দেখতে পাও নাই কালবতনে,
যে কালোতে কালো কালে কাল হবে ৷ ১২৬

অন্য একতাল

তুমি সে কাল চিনলে না, কি বড় জানলে না,
সে কালোর তুলনা নাই তুমি ।

বার ভ্রম আসো করে, হায়েব মন হবে,
পথায় কাল হবে বাঁচার কায়ে ৷

সে কাল বতন, কহিলে মর্মন 'কালের মন হয় হে কালে' ।
যোক হয় যে পথে, বিপদ মপথে

নিরাপথে থাকে বার অবশে ৷
'কাল পেয়ে একবার পুজিলে সে কাল,

হুজিলি চিবকাল, কালের কণে কেন কাল হাওয়ালি' ।
ছিল জানকর বন, দিলি লব বিদার্কন,

বিপু ভক্তনার বায় বাড়ালি ;
'এ ভব-কুকানে, পাথ হবি কেমনে,

ভাবলি নাকো মনে ঐহরি-ভবনে' ৷ (ট)

নন্দলাল ভবনে উৎসব

নাট্যদেব নাট্যদেবী,

নন্দলাল বসু,

১৯৩৩ খ্রিষ্টাব্দে ১১-১২

দেবে যায় সব পাড়ার লোক, কতক আনন্দ কতক শোক,
যত দেবীরে তিনাক, শব্দে তাক পাবে নাক ফেঁসে ।
আমরে বিষ মুখে যুগ, কাটকোটতা তুগ,
ডালবাসে পদের খেতে মাংস ১১৮
হিংসক লোকের জামি রীত মরণ্যে বের বিপরীত,
অনিষ্ট বাহাতে দীর্ঘ ঘটে
লোকের হলে মর্জনাশ, যাতে তার সুখ বিলাস,
পরের সুখ দেখিলে ক্রোধ কাটে ১১৯
সে বেড়ীঘের মুখে বাজ, হেন্না কেনে ঘেঁষাকি,
কি শুনে রেখেছেন তাদের কর্তী ।
যত বেড়ী খড়ত শাবে কোথা কাঁচ আছে ছিঃ
বেড়ার লোকের বাড়ী বাড়ী ঐ ঘরে ১২০
এখন অস্ত্র কথা যাক নুরে, মহানন্দ নরপুত্র,
নৃত্য দীত করে মর্জনাশ ।
স্থানে স্থানে থাকা কথা মতলসই ঐ কথা,
অস্ত্র কথাই নাহি আলাপন ১২১
গোবুলে হুগে মদী, বহিঃস্থ নীত নিববধি
জানিয়ে বেড়ার গোপ-গোপী ।
মাতে গোপ পতিবাহ, শাধা নাই বণিবার,
কুলধনু নাচে হুপি হুপি ১২২
গোবুলের লোক মাত্র, কালমাথা সব গাত্র,
নাট্যদেবে দ্বাধি তুলিয়ে ।
চাপে লড়ি কাঁধে তার, নাচন ধামনি তার,
কেহ নাচে করতালি দিয়ে ১২৩
মহোৎসব মহামন্দ, নাচে নন্দ উপনিষদ,
দানন্দ প্রকৃতি যত মন ।
নাচে শিব ব্রহ্মা ইন্দ্র, লেন দিবাকর চন্দ্র,
গোবিন্দ পাঠিয়ে বরষন ১২৪
বরষ পবন ছত্ৰাশন, আদি যত দেবগণ,
নাট্যদেবে বেড়ার গোপ-বেলে ।

১২৫ — একতালি

ওরে কি আনন্দ নরপুত্র হরি হার হেরি মীন্দ-হার ।
নাচে আর বলে লবে, হরি কথা বলে কবে,
সে দিন কোন্ দিন হবে, এতাব পবন-হার ।
‘মাতে নন্দ হুগে মদী’, কত ইন্দ্র চন্দ্র,
পড়ে যত গোপনন্দ, গোবিন্দেতে ঘেঁষিয়ে ।
নাচে নন্দ উপনিষদ, দানন্দ মদানন্দ,
আনন্দ-নাগরে দেহ তানিয়ে ।
ওরে যত চিত্ত মদী, মাই চৌরী কত সুখী,
কক-নাট্যদেব-মদী, পানে কি আর সুখী পায় । (১)

নৃত্য দীত মহোৎসব করে মর্জনাশ ।
হেনকালে আইলেন যত সুনিগণ ১২৬
দেখে নন্দ প্রেমিয়ে দিল পাশ অর্পা ।
করপুটে করে প্রভু বোর বহু কান্দা ১২৭
সুনিগণ বলে নন্দ বহুতারা তব ।
পুত্রভাবে তব কুহু জন্মিলা দাবব ১২৮
নন্দ বলে তোমাদের চরণের বলে ।
ব্রহ্মণ্য পায় তার চতুর্ভুজ বলে ১২৯
আবে তুই করে নন্দেব দাঁড়ানি কলাপ ।
বেধাও যেবি তোমার কেশম হয়েছ মর্জনাশ ১৩০
আত্মবাস্তবে নন্দ নীলমণিকে আনিব ।
বাঁচিয়ে বাধ বলে সুনিগণ চরণতলে দিল ১৩১
নন্দ বলে ছেলেটিকে কর আদরকার ।
পতঙ্গ দাঁত বেধ না ঘটে প্রমাদ ১৩২
সুনিগণ বলে নন্দ তোমার নীলমণিকে
চিন্তে পার নাই উনি অস্বিমাছেন কে ১৩৩





গোলোক জ্যোতিরে এলেন গোপালকেশব পতি ।
 তুমি মহাপুত্র বান ধনোদা পুণ্যবতী । ১৪৪
 মুনিগণ বলে অন্য কি করিব আর ।
 ভব ভয় এড়াইবে শৈলে কুবকর্ণধার । ১৪৫
 পক্ষেতে গোপাল-চিত্র স্বর্ণময় বেধ ।
 কলকবজাঙ্কন আমি চরণে ছাড় দেখা । ১৪৬
 মন্তপুচ্ছ রেখা তাত্ত অতি পরিপাণী
 ঐ পদ লাগি খোদী হলেন ধুসুটি । ১৪৭
 পদতল কুশীতল বালক তাত্ত জিনি ।
 ঐ পদ কমলে জয়লা পুণ্ড্রী । ১৪৮
 ঐ পদে করে বলি সর্গের প্রদান ।
 ঐ পদে একা অর্থা দিবেছিল লান । ১৪৯
 চতুর্ভুজ ফল লভ্য ঐ পদ দেখি
 ঐ পদ পরপেতে পাষণ মানবী । ১৫০
 ঐ পদ সূতা আশ্রয় নিত্য নিত্য করি ।
 গোবুলোকে অবতীর্ণ মন হরি হরি । ১৫১

কি'নিট কাণ্ডালী

আমরি কি শোভা বীজবরণ শু দুগল চরণ
 তুমি দালক তাত্ত-কিরণ ।
 অক যেন মনমন জিনি বীল নিবন্ধন,
 মথরে শলী কুসণ, লনিধত ভুবন ।
 যদি কি আশ্রয় লীলে, কদ কমে অগ্ন নিলে,
 কুশায় কুণা করিলে, হ'লে নন্দোর মন্দন ।
 কে মুনিবে তব মায়া, তাত্ত ততোমাতি ভাষা,
 বিশ্বরূপ বিশ্বকায়া, তুমি বিশ্বের কারণ । (ঙ)

বালকরূপী বীজকেশব সুবিশুদ্ধ সমুদ্রে দৈবজ্ঞের গণনা
 মুনিগণ এত বলি, অদ্বৈতে সব দান চলি,
 নন্দকে বলিডা বস্ত বস্ত ।

কে যে কোথা নাগে গাছে, কত লোক যে আনছে বাছে
 দিলে হবে করিয়া অশেষ । ১৪২
 তবদে এক মৈবজ, জে তিহ-পাশ্বেতে বিজ,
 বড় মাত্রপণ্য গণনায়ে ।
 নন্দের হস্তে হু পুত্র, সেই কথার গুনে পুত্র,
 মহানন্দে নন্দালয়ে যায় । ১৪৩
 অন্য বলে আশ্রয় আশ্রয়, বসিগত আশ্রয় হয় বহন
 প্রহ একটা গণনা ককন লেখি
 আশ্রয় কথ্য ছাড়, যদি যনের কথা বলিতে পার।
 তবে বিভাল চত বড় তা হইলে গুনিব না ঐকিছুকি । ১৪৪
 গণক বলে কবি গণনা, নাই মিথ্যা প্রবন্ধনা,
 কাগা কাগা বলিব কি হেতু
 কহেছ বা কি বাসনা, কাগা পাঁতল কলা শোণা,
 বাতু বাতু বাতু । ১৪৫
 কল মূল আমি ত্রা, বৈম পুত্রায় আমি কায়া,
 মুখে বলে নিব নিব নিব ।
 ধান চাল বয়লা ছোলা, আগড়বাগড় কতকগলা,
 পড়ে বলে জীব জীব জীব । ১৪৬
 জীবের হবে পড়েছ খড়ি, দেখিলাম আমি দেখা করি,
 মিথির একটা জগেছে সনান ।
 প্রবিশ্র এলে বাড়ী, দিতে হয় টাকাকড়ি,
 তবে বাড়ি ছেলের কল্যাণ । ১৪৭
 একশের আশ্রয় চাল, তারি উপকৃত দান,
 মটা বড়ী বেটে কড়ি দাত্ত কড়া ।
 ছেলের কিছু আছে বিটী, গণনাতে হলো দৃষ্টি
 শ্রী ছেলের কাটিবে ফেল কাড়া । ১৪৮
 আছে প্রহমের সম্পূর্ণ দৃষ্ট, ছেলটি বড় হলে না শিষ্ট,
 লোকলে দূর হবে বড় ।
 দেখিলাম করে গণনা, কব তোমরা বিবেচনা,
 বাড়ে হয় হুটনা তার চিন্তা কর । ১৪৯
 কাড়া একটা সম্প্রতি, দেখছি যে গো বশোহতী,
 ছল করে কোন হুটী, কনাথে বিশ্বান ।



କହ ଡାଗେ ହେଉଛି ଛେଳେ, ଏମନ୍ତ ଧନ ଆଉ ନାମେ ନା ମେଲେ,
ସେଧ ବାହା ନାସବାନ ନାସବାନ । ୧୦୦

ସତ୍ୟ କଥା ବଳିତେ ଚନ୍ଦ୍ର, ଦୁର୍ବିଧେ ଏକବାର କାମିବନ୍ଦ୍ର,
ତାହା କିଛି ହୁଏ ନା ଯୋଗବନ୍ଦ୍ର ।

ମହ ଆସେ ପାଉ ପାଉ, ବିଷ ବଡ଼ ହୁଏ ନା ଡାଉ,
ହୁଳକ୍ଷଣ ସେବା ସାଥ, କମାଳେଷେ ଆସେ ବାଉନଠ । ୧୦୧

ମନିଷେ କହିତେ ଗାମି, ଦାଢ଼ ବାଢ଼ିରେ ଘେନ ଆମନି,
କି କି ଛାହି ବଳ ଆମାର କାହେ ।

ବିନାସ କରିବ ବିଧିଯତେ, ଅବଧାନ ନା ହୁଏ ବାହେ,
ବେଷୋ ଆମାର ଢେଲେଟି ହାତେ ବାହେ । ୧୦୨

ମୁଖରେ ମୁଖମାସ, ବିଷାମ ନକଲେ ସାସ,
କେଉଁ ବା ସେବାର କହୁଛୁଟି ।

କେଉଁ ବା ସେ ଆମାର ମନ କେଉଁ ସେ ଠାକୁର ମନ,
କେଉଁ ବା ତାହେ କରେ ତାହାନ୍ତା କଟି । ୧୦୩

ଏହିତମେ ମନାମାସ, ସାର ବେଟା ହେଲେ ନାସ,
ସେହି ତା କ'ରେ ଆସିଛି ନାନା ଧନ ।

ନାହିଁ ମୁକ୍ତ ହେଲେ ମୁକ୍ତ, ନିଶାରେ ବାସନ ମିତ୍ର,
ହୁଳକ୍ଷଣେ ବାସନ ନିଶାବନ୍ତ । ୧୦୪

ମହ ମହ କୀଟ ମହାସ, ନକଲେରି ଶ୍ରୋତବନ୍ତ,
କହନାମ ଶ୍ରୋତବନ୍ତେ ତୁମି ।

ଐ ବଳେ ନକଲେ ସତ, ତୁମେ ମେଲେ ଅନ୍ତ ଗତ,
ହୁଏ କେବଳ ହରି ହରି କାମି । ୧୦୫

ନିହୁଟେବନ୍ତୀ—କାତରାଣୀ

ରବିଧାସେର ତୁଳା ସାର ଆଉ କୋଥାଠ ନାହିଁ ।
ନଦରେ ନଦେ କେବଳ ହରିକାମି ଗୁନେ ନାହିଁ ।

ହୁଳକ୍ଷଣେ ନଦେ ସତ, ତୁମେ ମେଲେ ନକଲ ଗତ,
ନଦେ ହୁଳକ୍ଷଣେ ତହକଥା ବଳ ତାହି ।

ମହ ମହ ବୁଦ୍ଧତା, ତାହେର ହୁଏ କହ କଥା,
ଅବଦଳ ଅବଦଳତା, କାଲେ କେବଳ ତାହାବାଟ । (୮)

୮ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଗୋଟିଲୀଳା

[ପ୍ରଥମ]

ନାଥାଳବାଳକମାନେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଆହ୍ୱାନ

ସତ୍ୟବୀ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ଓଟି ଅବଦାନମାନ ।

ନକା କରେ ପରମ୍ପର ଡାକେ ମୋଦନ । ୧

ଏକ ହୁଏ ଦେଶ ବଡ଼ ନାଥାଳ-ବଂଶୀ ।

ନିଧାଳନି କରେ ବଜାହି ଆସେ କାମାହି ବଳି । ୨

ଏଥନୋ ଏକ ନା କେବଳ ବନୋଦ-ହୁଳାଳ ।

ନକାଳରେ ହୁଏ ଉତ୍ତର ବଡ଼କ ନାଥାଳ । ୩

ନିଧାଳ ହୁଳାଳ ନାଥ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ମହଳ ।

ନିଧାଳହୁଳାଳେ ତାକେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣମହଳ । ୪

ଏଥନୋ ଅବଦାନ କୋଳେ ଦେଲେ ବୁଦ୍ଧାବେ ।

ଓହଲୁକେ ତାକେ ସେତ କେ ନା ତୁମିବେ । ୫

ଆମାବେତ ତୋ ନା ଆସେ ତାହି ଆନିନ୍ଦ କାମାହି ତାହେ ।

ତୁହି କିବେ ମୋହାମେର ନିଧି ନା ବନୋଦାବ ଏତ । ୬



সমিত্তি বি'বিট—কীৰ্ত্তন

আয়বে কানাই আয়বে গোষ্ঠে রজনী শোহাইল
জাকিছে ঐ মগনে দেখু, গগনে ভাঙ্গু উঠিল ।
বেরো^১ রে রাখালের হাঙ্গা, লীননের মখন,
করেতে কর মুরলী, কজিত্তি ধী বদন,
রাখালমণী-হাঙ্গে নেচে নেচে চল ।
ও তাই । রাঘে বল বুঝাইয়ে, দিবে তোবে সাদাইয়ে,
অলকা আঁকুত করি বদন-কমল,—
মোহন চূড়ে বকুল-মালা মলনের মনোহাঙ্গী,
নিমোণরি নিমিগুজ ওরে বহু-বাণুরি ।
গলে ওজমালা যাতে জ্বন করে আলো । ক)

রাখালের ধনি তুনি, যশোদার নীলকান্ত মনি,
অমনি কপট নিত্রা পেছে ।
তুই চক্রে তুই হস্ত গো-চাতলে দন বাস্ত,
কহিছেন জননীস কাছেরে । ৭
চকল হইয়া চান, না করেন ঘনপান,
বলেন মাগো জাকিছেন রাধা ঐ ।
বিহার রে মা পিত্র আনি, কৈ বা চূড়া কৈ মা বাণী,
কৈ বা আমার পীতগড়া কৈ । ৮
কিছুতে না মন লয়ে, মালা তাকে উঠে-গরে,
কীর গরে বাই বা প্রয়োজন ।
ধড়ধি অকলে মনো, কিয় বেঁধে রে জননি ।
মনে গিয়া করিও ভোজন । ৯

কৃষ্ণকে পাঠাইতে যশোদার অনিচ্ছা

ভবে বাক্য বধু মণি, যশোদা বলেন বাহু,
কি কথা তনালি প্রাণধন ।
জাকুক বলাই চউক বেলা, যতে বলে কর বেলা,
দিব না আর চরাতে গোদন । ১০

বলিতে বলিতে কথা, যত হাখাল আইল তথা,
বলাই আমি অক্লযোগ করে ।
এনি বলারের দাঁটে, কেঁদে কর যশোদা বাণী,
ওরে বলাই যকা কর বোরে । ১১

অহং ভি'বিট—১২

বলবাম রে । আজি মোর নীলমণি-ধনে
গোষ্ঠে বিহার দিতে পাবু না ।
কুবপন দেখেছি কালি, না জানি কি করেন কালী, বে,—
বেন কালী-দেহে তুবেছে আমার কালিয়ে দেণা ।
ইথে বরি বন করে, নন্দ মন্দ কর আসাবে,
এ পাণ-মলোরে বন না রে,
গোপালকে লয়ে ঘরে ঘরে, রাখিব প্রাণ তিকা ক'বে,
তবু গোপালের মা যশোদা নাম থাকুবে ঘোষণা । খ)

রাখালগণের আশ্বাসবাক্য

রাখাল কহিছে কথা, ও কথা বলোঁরা যাতা,
কানাইয়ের কি বিপদ লভবে ।
চরায়ে দেখব পাল, আসিয়ে তোর গোপাল,
কুবপন কুবপন হবে । ১২
তোব কান'য়ের পত্ন নাই, আমরা তেয়েব লজ চাই,
কেবল লজ নিবারণের করে ।
ইহুনের পত্ন হইবে, কি করলে কান'য়ে ভেদে,
যাতে কানাই গোবর্ধন হবে । ১৩
ক'বে তাই তন পান, পুতনাই যথেষ্টে প্রাণ,
তৃণাবর্ত আসিব প্রাণবৎ ।
কানাই কি সাহসু চাই, বা তোব কি চৈতন্ত নাই,
দেখেছ দারি বদনে ব্রজাও । ১৪
তোব যে হাঙ্গা কানাই প্রতি, তো হতে রাখালের অতি^১,
কানাই আগে প্রাণকে পিছে বরি ।



দিল ভাল হয়ে গোমরা-কোটা অকুলিতে আমি ।

ময় পড়ি বন্ধা বেঁধে দেহ নকরালী ৩৪

সকাতরে মীশে লক্ষ দেবের চরণে ।

বনের দেবতা বন্ধা ক'রে বাছাধনে ৩৫

সবটো মাদিনী দুর্গা পদর বমণী ।

তুমি দিব্যন্ত দাসীয়ে দুঃখপাসবা নীলহনি ৩৬

সবটে পমনে বনে বাহুরে আশাব

ক'রে বন্ধা লজ্জা বন্ধা ক'রে বশোমার ৩৭

দুঃখনা মোক্ষনা তুমি শুকনা শারদা ।

ধননা বশোনা তুমি বশোনা কৃষ্ণনা ৩৮

প্রকৃতি-পুত্র মিশাকানা মিশিকানা

অনন্তরূপিণী তত্ত্ব-বেদ-অনন্তরা ৩৯

তুমি পরমোক্তে পবোক্তমাত, ববাহ লসিলে ।

তোকনেতে অমানন্দ বোমপরে বনে ৪০

বিলসিত-উদ্ধারে তুমি ব্রহ্মসুন্দর

কাননে এমিহ তুমি বেহের বচন ৪১

স্মিতি- ৪২

মেঘ মেঘ যা মেঘ দুর্গা । নীলহনি তোহ বনে যায় ।

আমি হাখাল সঙ্গে দিই নাই গোপাল,

দিলার যা তোহর বাক্য পায় ।

দাসীয়ে কতনা করি, সবটে তেব লভবি ।

(হাণো, আমি ধবে বনে পাঠাইলাই বনে,

হা কেবল তোহর শুভসার ।

ভারা হারা হ'বে, ভারা । সেই বনে নয়নের তাঁরা,

হাণো তুমি কতন মননের ভারা,

বিতরণ কর বাছার । (ঘ)

এলিয়ে লভরী শার, গোপালে বনে বিহার,

যেন হাণী প্রবোধিরে বনে ।

শত বাব শুভপান,

শত শত চুখলান,

যেন হাণা যবে দুঃখনে ৪২

সমেতে বন্ধ-বাখাল,

চলিল নন্দ-চলান,

গোপাল লইয়ে শুভপাল ।

পাইরা বাখাল-হাফে,

হাখালমণ্ডলী-হাফে,

আমিহে কেউ নাহে দেহ ভাল ৪৩

চলিল গোপুলচক্র,

অকলঙ্ক কোটিচক্র

উন্নত হইল পথে আসি ।

বন্ধহাখালমণ ভাবা,

হইল সকলে ভাবা,

ধেঁরিয়ে নিখল হামিলে ৪৪

হেথা গোপালেহে মিরে বিহার, বশোমার সমূহ দায়

কটে প্রাণ কৃষ্ণ না হেরিয়ে ।

অন্য অন্য মূর্খা যাব,

অন্যক চৈতন্য পায়,

উঠে নয়নসিদ্ধ উলসিয়ে ৪৫

এলোবেলো পাগলিনী,

হয়ে এলো নন্দহাণী,

গোপাল দিকটে পুনর্করি ।

ওবে কি হইল হোর,

কোলে আঁধা হাখনচোর,

যেওনা বনে জীবন আবার ৪৬

কেমন প্রাণ তোর কাশ, মাথে খাখে চবাবি দেখ,

আর যে যবে আর বেও না বনে ।

না বুঝিয়ে বিলাহ মিরে,

বিলসিতা দায় কিয়ে

প্রবোধিরা বাখতে নারি বনে ৪৭

খাখাজ' — ৪৮

বাছা কেব রে নীলহনি । তোহর গোষ্ঠে বাছরা হ'ল না ।

তোবে বিহার দিরে, বন মানে ত নয়ন মানে না ।

গোপাল তুই সেলে অস্তরে, অস্তরে ছুঁধের অস্তরে,

যেতে বনে তাইতে তোহরে করি রে মানা । (ঙ)



শ্রীশ্রীকৃষ্ণের গোষ্ঠীলীলা

৩৫

শ্রীকৃষ্ণের গোষ্ঠে গমন ও নারীগণ কষ্টক

উত্থার রূপ বর্ণন

যশোদা-বন্দন,

দ্বারের কন্দন

জন্মিয়া হুগে বিজোর ।

যা কালারে ডাই,

ও হালি বলাই

বাওয়া তো হ'ল না মোহি । ৪০

যদি বাই বন,

এগনি জীবন,

জ্যাজিবে জমনী পাছে ।

যারে হারাইব,

কোথা ননী চাব,

কাড়াইব কার কাছে । ৪১

এক বলি হরি,

হান করা করি,

কিবে জমনীক কোলে ।

কানিসু কেন বল,

ব'লে' চকের জল,

মুছানি ধড়া অকলে । ৪২

কিরে যশোদার,

জুগারে বাচার,

বিসার মিলেন হরি ।

গোষ্ঠারণে যান,

কোলোক-প্রধান,

গো রাখাল লকে করি । ৪৩

মনোহর শাক,

কবি ব্রজবাক,

কৃত্য করি বাধ বনে ।

আনুতে গিয়ে জল,

রমনী লকল,

হেরে কীর নবকনে । ৪৪

ককের কন্দলী,

রুকা করে প্রাণপণে ।

পড়ে খসি খসি,

চকে বারি বহে,

যকে নাহি পড়ে,

পুনঃ সে পুষ-গমনে । ৪৫

হাহক বিপকে,

গর কোন পকে,

করে না কুল-কাহিনী ।

প্রাণের সবকে,

কাড়াইয়া চকে,

নিরখিছে ভঙ্গখানি । ৪৬

কলে পরাম্পর,

প্রোমে ঘরে জোর,

কর কর তোবে আশি ।

কি করি গো বল,

অঙ্গে নাহি বল,

ও কে মন-চোরা সবি । ৪৭

অহা কি'কিট' ১২

ও কে বাহ গো কালো মেঘের বরণ ।

কালো বস্ত্র বসনী-বস্ত্র ।

মোহন করে মোহন বাণী,

বিধুমুখে যুগু' হাসি, মই ।

আবার কটাকে চাও, নাচাও ছুটি নয়ন-বস্ত্র ।

নিবধে বিহরে প্রাণী, মেঘেতে চাঁদবদন খানি,

লোলে বাকল কবির কিরণ গো ।

বিধি' যদি সত্য হ'তো,

কুলের লড়া না থাকিত, মই ।

তবে কলনে চাকিত্যের গিরে ও বিধুবদন । ৪৮



৫। শ্রীশ্রীকৃষ্ণের গোষ্ঠলীলা

[দ্বিতীয়]

প্রভাতে শ্রীনাথ নন্দালয়ে আসিয়া গোষ্ঠে হাইবার
কৃত শ্রীকৃষ্ণকে ডাকিতেছেন

গগনে সুকার তারা শয়ন্ত,
তারা তারা বলে লোক না তোলে অমনি ।
পাতীর পতীর বন,
নিশিত নানি পৌষন,
উদয় হুটলেম দিনরদি । ১

অবি বসিলেন যোগে,
গোবন-কর্মিতে জাগে,
সেই কালে বস ব্রজ-রাখাল ।

হুবল করিল ধ্বনি,
হুবলের হুবোল শুনি,
নবে আইল লয়ে খেদুর পাল । ২

ছিন্নাস হুবলে বলে,
বাধে গোষ্ঠে কার বলে,
রাখালের রাজা কই রে তাই ।

কৃষ্ণ না থাকিলে গোষ্ঠে,
গোষ্ঠে কি কখন গো চরে,
তোদের অনোচর সেটা মাই । ৩

কাণ্ডারী মাই যে তরীতে,
খার সে তরীতে যে তরিতে,
সে অধিতে তরিতে পারে না ।

সেনাপতি বিনা সেনা,
বসি করে বন বাসনা,
সে সেনাতো কিরে করে এসে মা । ৪

বহী মাই বন আনা,
নেটা কেবল বরণা,
গোচারণ-বরণা মিছে যে হুবল ।

কোথা তোদের তাই কানাই,
বার বীজময় মনে মাই
ধান পড়াতে কি কল আছে বল । ৫

ছিন্নাস গিয়ে নন্দ বাস,
বনোদার করি প্রণাম,
গোপাল বলে ডাকিছে তখন ।

ঐ সেখ উঠেন ধবি,
আর কেন তাই পরনে ববি,
কখন তাই গোষ্ঠে থাকি, 'রাখালের জীবন' । ৬

ললিত-কি-কিটো—একতারা

কানাই । একি তাই । হইলি প্রভাতে অট্টোত্ত ।
উঠিল তান, ও মীলতন । বাব না দেখে বেগ জিয় ।
পর বড়া, যোহন চড়া, ব্রজের চড়া, ও মীলবর্ণ ।
রাখাল-নাচে, রাখাল মাঝে, মেচে মেচে চল অরণ্য ।
অবন আদি যুগলে, গুণ-হার পর বে গলে,
কর-মরী পরি, লাজাও যুগল কর
'পা তুলে বাও, শ্রী লাজাও গোরে বাবাব রূপ লাবণ্য ।
তোব কালো কার দিক অলকার আর তিলকার করি চির ।
নাথ ক'রে তোব সেবে বসি, যখন কুণার আমি কালি,
তুই এনে মিলালি ঘনমালি । কমে অর ।'
একদিন বনে, রাখালগণে, বিদ্যভীকনে জীবনশূন্য ।
মিলি জীবন জীবন-কানাই, 'তুলনা মাই গুণে অস্ত' । ৭

শ্রীনাথের প্রতি বশোদা

ছিন্নাসের বকেতে বাগী,
বাঁহুল হয়ে পরাগী,
করে জানি করে, করে জানা ।

পত হজরী প্রায় পত,
ক'রে গোপাল নিদ্রাগত,
বেধো বাহ্যর কাঁচা ঘুম ভেদ না । ১

বেহেতু কালি জাগরণ,
তন তার বিবরণ,
প্রলাপ বেধে গোপাল কত বললে ।

অবোধের মাই কোন তর,
অপরোধের কথা কয়,
কর্মে হাত দিতে হয় শুন্দে । ২

বলে ব্রজাও যোব উদরে,
একা আশাকে সমাদরে,
প্রণাম করে পড়িয়ে খুতলে ।



কালীপতি মহাকাল, সেতো ভূতা চিরকাল,
কালকে আমি লব কনি মা কালে । ২

অনেক পদে আমার কানে, বলে, যবে যে বা টানে,
আমি বলিলাম, তবে অধোধ-সিদ্ধ ।

চাঁদ ধরে বাণ, কোন্‌ ঘনে, হবি বহু লক্ষ ধোয়নে,
বিলক্ষ ধোয়নে থাকেন ইন্দু । ১০

শুনে গোপাল হাশু করে বলে আমি তো বে বেঁধে করে,
এনে দিতে পাবি পছন্দে সুধাকর কোন হাতি ।

তোমার কুমার হই মা আমি, আমার মা হয়ে তুমি,
চাঁদ ধরিতে পার না তুমি ছিছি । ১১

আমার কাছে লগ্ন মা বর, বাড়িতে কর সুধাকর,
ধরিলে আমার বরে ।

বর দিতে চায় গোপাল আমারে,
হেনেতে কি এই বলে থাকে,

এই উপক্রম বাড়িকেতে করে । ১২

১৬৬৬৬৬—একতালী*

যত বলি রে গোপাল চাঁদকে বরবো তেমনে ।

গোপাল বলে মাগো, বর মাগো,

আমার বরে করে চাঁদকে হয়ে বামনে ।

বুঝিলাম বাছার কাতিক হয়েছি রে কঠে,

প্রাণ থাকিতে কৃষ্ণে, পাঠাই না গোষ্ঠে,

আমি পুনঃপ্রতি,—হুগেও বালক আমার (ছিলাম রে)

এত কেন, পরিচয় তবে বাছার ।

কহ হুগেতে রে বন-অঙ্গণে । (ব)

ওরে শ্রীলক্ষ্মী কথা শুন, হাঘের হতাশ বিনাশন,

কব রে প্রাণ পুস

তুই আমার জীবন কানাই জীবনেতে তির নাই,

সবে জানে হেহ তির মাত । ১৩

কালি গোপাল হয়ে বিভোল, বলেছে সুবোল, সুবল!
তুনেছি নিজ কর্ণে ।

ওরে ছিলাম অমঙ্গল, সেথেকে মনুষঙ্গল,

আমি গোপাল পাঠাই না অরণ্যে । ১৪

বলাইকে তো বলা ই আছে, বলাই অসীকার করেছে,
কলত্তর তর হটে পিত্ত বিভ্রমানে ।

কৌশলার বেমন মাথ তেমনি আমার বলহাম,

ধাতার কথা অশেকার হাতার কথা শুনে । ১৫

গোপাল আমার প্রাণাধিক, তোয় তুনেছি ততোধিক
অবিক বলা তোরে কেবল শ্রম ।

এক দিন নিত্যর পরে, অতরোধ করলে পরে,

পরেও তোরে পবের পরিচয় । ১৬

ললিতা—একতালী*

(আমার) এই কথাটা শুন, আমি রেখে গোপাল,

গোপালের গোপাল লয়ে বা ছিলাম ।

(ওরে) বাঁড়া যুমে আমার, উঠিলে অধোধ-কুমার,

কীর দিলেও হকেনা আঁখির জল-ধিরাম ।

মায় না বেহু পিত্ত গোপাল না গেলে পর,

গোপালের বাধার চুড়া মাথায় পর,

বর সুদলী ধর, তুই সুদলীধর হয়ে বা রে,—

বাছার বত বাধি আঁধ বাছাবি অভিহাম ।

গোপাল-বেনে হুগে রে গোপালে প্রবেশ,

মাঝিবে তোকে বেশ, প্রাণ-গোপালের বেশ,

তুই বাজালে কো, অমরি কিরিয়ে বেহু, ত্যাকি তর রে *

বেহু চিমিবে না রে ছিলাম, ছিলাম কি তুই প্রাণ । (প

কৃত্যের বেশে শ্রীদামের গোষ্ঠে গমন

বশোমার অতরোধ, না পারিয়ে করিতে বোধ,

ছিলাম কৃত্যের লক্ষ্য করে ।



দ্বাদশবি শতাব্দি পীচালী

যত্ন দেয় বর্ণবাসীয়ে, ছিবান ধন শিরে,
অগন্তেই চড়ার চূড়ান্তি মাথায় শবে । ১১

যতনে মূঢ়লোকেরে, ধুবলিগী লড়ে করে,
গমন করে গোষ্ঠে বেহু লয়ে ।

যেহু তুণ মাছি বায়, হাশাতবে উড়ে চায়,
যায় যায় চায় সব কিবিরে । ১২

দেখিয়া রামালগন হবে সুবিস্ময় বন,
যেহুগণে চিত্তিত দেখিরে ।

দেখায় হয়ে সচেতন, উঠিলেন নীলগুণন,
জাকিছেন মা কোথায় বলিরে । ১৩

অগল-অনক জননী, যশোদা লয়ে ননী,
জুড়গতি দেয় চাঁদবননে ।

কোণে কবি নীলভাষে, বলে গাণী কাগজে কাগজে,
আর তোরে দিবনা গোপাল বনে । ১৪

আছে ধন আছে শাখা, এমন কনের বিদ্যা লাগা,
চবেনা বাছা এ বে হুঃখ বড় ।

তোরে আমি পড়াব ধন, ক'রে দিচ্চা-আরাধন,
তুমি আমার কুলের বাজন কর । ১৫

হয়ে বাছা বিভাবন, বর্ণে অতিত গুরুত্ব,
তুমি আমার হুঃখ রে নীলমণি ।

ধনের সঙ্গে বিভা-ধন, বহি হুঃখ রে প্রাণধন,
ওরে গোপাল সেই বনেরি বনী । ১৬

গোপূলে আছে বিদ্যালয়, যথা বিজ্ঞানক বিদ্যা লয়,
শিক্ষা-গুরু অথবা শ্রাণ ।

জাকাইয়া পত্রপাঠ, যিহে নিজ পুত্রে পাঠ,
যতনে যশোদা গাণী বন । ১৭

যদি চাও কৃপা-নয়নে, অম্ব হতে অধাওনে,
দিই তব মিকটে প্রাণকুক ।

আমার এই নীলরত, পড়ে বহি বিভাবন,
দিব বড় তোমায় যে ইষ্ট । ১৮

যিহ বলে শুভ শুভ, অম্বকার দিন শুভ,
হাতে বড়ি একনি হাতে হাতে । ১

যত্ন বন্দ-ভাষায়, বলে দিব লয়ে যায়,
তবনেতে কুবনের মাথে । ২৫

• • •

শ্রীকৃষ্ণের হাতে বড়ি

যিহ লয়ে হাতে বড়ি, অম্বি নগেন হীকুড়ি,
বড়াকর লিখে ধের ভূমিতে ।

বলেন ওরে বনভাষে, সন্ন্যস্তীকে কর প্রণাম
তনে হরি জাবিছেন চিত্তে । ২৬

সন্ন্যস্তী যে বন নারী, প্রণাম করিতে মাছি,
নরলোকে কেউ মেনেও কানে না

যেসে উঠিবে চতুঃস্থ, পদমুখের কাছে মুখ,
কোন মুখে দেবার এই ভাবনা । ২৭

নারদ কেনটা রচাবে, অনেকের ভক্তি চটাবে,
সুকাই কিরণ চর পূর্ণা শাখী ।

লক্ষী করেন চরণ সেবা, না জানি কি বলিবে সে বা,
চলিবে না আর ভক্তি-পথে লক্ষী । ২৮

যিহ বলেন বাবে বাবে, বাণীকে প্রণাম কহিবারে,
অবাক হয়ে দাড়িয়ে আছেন চরি ।

যিহ ভাবেন 'এ কি দায়', তপনি জাকি যশোদায়,
বলিতে লাগিল উমা করি । ২৯

যোর বুকির বড় বিকার, গোপেশ ছেলেকে শিখাতে বীকার
করেছি আমি, দিক্ ধাবুক আমায় ।

তোমার যেতের লেখা পড়া, হ'লে বেদের লেখা পড়া,
সে সব কথা শিখা হয়ে যায় । ৩০

বীর ছেলেকে ক'রে কোলে, পদ-চরণে ওর চৌলে
হুক করে দাঁড়নে যেতের পুঁথি



বকুতে বকুতে মাথা ধরাও, শুভু দিল না মাথা ধরাও,
প্রণাম করিতে বরষতী ১ ৩১
তবে কথা অগল অতি, বশোদহি বিবসহতি,
বতনে স্থান মীলতনে ।
অভাগিনীর একি কপাল, সে কিবে সে কিবে গোপাল,
মনে ব্যথা পাই রে কথা শুনে ১ ৩২

ছবট—একতাল

গোপাল । প্রণাম কর বে দাদী ।
(ও মীলয়নি বে) কি শুনিবে দাদী ।
বেদের এই ও দাদী,—বেব কি জান না
ওরে অবোধ গোপাল,—
‘শুনে দাদী তির তেল নন ভবানী’ ১
বাঁড়া দাদী কয়লে জোড়, হয় বে কর্ণজোড়,
বাঁড়া, কায় মনে বিরোধ কাশে পরানী ১ (৩)

শ্রীকৃষ্ণহীন গোষ্ঠ

হেখায় ছিদান দুঃসীকবের, দুঃসীকী লয়ে করে,
গমন করেন খেই করে বিপিনে ।
ছিদান কখন অখরে, বংশীকরের কানী ধরে,
বাজে না বাদী ছিদানের ঘরনে ১০০
জুখে ঘেন তুণ হেন, গাঠীগণ বাত না তুণ,
সকলে আছে করে উচ্চস্ব ।
ছিদান বলে ওরে স্থবল, বাদী কেন বলে না বোল,
ওবে তাই এ বড় কৌতুক ১ ৩৩
এই দাদী তো বাতায় কাল, আছি কেন তাই হলো কাল
আছি আছি একি আলা পাই ।
আছে যেমন বাদী তেমনি ছিদ, বাজেনা, ইহার অছিত,
আছি কিছু করিতে নাদি তাই ১ ৩৪

নন্দের নিকট রাখালপদের আগমন

বো বিনে বেত না চরে, গেলে বশোদা-গোচরে,
যা জো বিচার করিবে না বিহিত ।
এত যদি রাখাল সব, গোটে আনিতে কেশব,
নন্দেব নিকটে উপনীত ১ ৩৫
নন্দ ওরে রাখাল সুখে, সিরে বশোদা-সুখে,
বলে একি খেলিছ নুতন বেলা
কেন কেন বে কানাই, বনে পাঠান হয় নাই,
গোধন হাল গেল গোষ্ঠের বেলা ১ ৩৬

ছবট—তেতাল

নন্দ হে । হরি শবের বেলায় ।
হর-দায়নে, পেলান যে ধনে,
যাবে কিমন-অতাবে আঘাত এ ধন লবে গোধনে ।
তবে ধনপতির তুল্য ধন শুভু না দায় ধন-ধন,
ধনে কি কইবে আছি পাইরে কেবে ফলে ।
আগে অতাবে এই জীবন-ধন, বিফল হয়েছিল ধন,
উত্তরে থাকিতার অধোমনে ।
সদা এই ধন, ভক্তিতে বোধন,
প্রাপ্ত হইবে যে ধন সূক্ত হয়েও ভব-বন্ধনে ১ (৪)

নন্দ-বশোদার কথোপকথন

বিদ্যা পেরেছিলে অর্থ, অর্থে কি হয় ডায় অর্থ,
বৃকিতে নাবিলে জ্ঞান পতি ।
অহিকে অর্থ হকের তরে, অর্থগণে আছে তরে,
হদি বিজয়ে বীন প্রতি ১ ৩৭
বেতপাল এব লক্ষ, একট গোপাল উপলক্ষ,
এমনি গ্রহ বিকণ ।



মাথের গোশাল ছুঁবে কুমার, দেখে চরাবে চিহ্নি আনার,
এমন ধনের কপালে আশ্রয় । ৩০

এক তিল নাই সাধ নাচিতে চিতের নতন জলিছে চিত,
ভোল বেচিতে হয় আনাকে নিত্য ।

দেখের বস্ত ভরপণে, ভোমাকে কে বাতুল পণে,
মাতুলের মতন আছে কি ভুজা । ৩১

ভোমার আক্সা নড়াব, আমি গোশালকে পড়াব,
দেহ চরাণ ছাড়ার প্রতিজ্ঞে ।

ভোমার যেমন পোড়া-কপাল,
পরনে মেঝুকা, চরাণ গোশাল,
আর গুনিব না ভোমার আক্সে । ৩২

মল বলে কখনো দেখে, বস্তমানে এই দেখে,
ব্যত্যাণ আর না পাই বহিতে ।

রাগে আমি হয়েছি পল, কহিব কি যে সম্পর্ক,
সাধা নাই উচিত উত্তর দিতে । ৩৩

তুমি হচ্ছ আখার নারী, বাসাকে পাবি, নারীকে নাবি,
‘নারীরা যে পারে লজ মাচাতে ।

বিচ্ছেদের থাকে তুষ্টি, শিরীষের চর মাস দুটী
পাকা খুটী মাছত পাক কাঁচাতে । ৩৪

(কিছু কিছু বলি)

গোপের রমণী মানার না ত, মানসি-এর নারীর বস্ত,
মানের কারা কালিলে ত চলিবে না ।

যিছে সোল অহঙ্ক, বেচো ঘোল বেচিবে ঘোল,
ভোমার মাথা মুড়িবে ঘোল তাতো কেহ চালিবে না ।

গোশালকে তুমি পড়াবে, ঘরের লম্বী ছাড়াবে,
মহাঙ্গনের পথে দিবে কীটা ।

শর্তনাল করো না সক্তি, আর এনো না সবসত্তী,
গোশালকে লিখিতে যেতে দিও না, মেতে দিওনা বাটা । ৩৫

মলোনা বলে বিদ্যাচীন, সকলেরি হাকুচীন,
সুর্বে বহি লক্ষ টাকা ফটে ।

যটে বস্ত না দেখিবে, চক্রেতে অহুলি দিয়ে,
সুর্বে ধন ফুলিবে বার মটে । ৩৬

যিছ উটনা, বেছ কীর, সুর্বে দেখে ভোমার আখির,
মধো অহুলি দিয়ে কত অন্য ।

ক’রে মল হিসাবের তুল, কারো কাছে বা হাবাও তুল,
মরা ক’রে দেহ হুই এক আনা । ৩৭

মল বলে লোকের তুল, গোয়ালার করে হিসাব তুল,
কেহ বা বলে বেটাকে দিচ্ছেছি টাকি

গোয়ালার কাছে দবাই কী, কাড়িতে পুরে পুষ্করিণী,
ভোমার জল ছুঁ কই বাখি । ৩৮

যদি কারো ধারনা পাই, টাকাটার বড় চৌক পাই,
হিসাবে বস্ত পাই না পাই, তাতে শোক করিনে ।

যদি কেউ খার ছুঁবে-বড়, তার ঠাই লই বিগুন কড়ি,
বিগুন ক’রে জল দিতে ছাড়িনে । ৩৯

পিলু বাগাও—পোতা

বুলে বুল আমরা করি, এমন বুলতো কেউ করে না ।
হলান পোকুলে বাকা,

দিতে ঘোলে গোলা ভাও জরি না ।

অন্তে যদি কুল করে তার অল জলোনা ।

আমাদের জলে কড়ি,

না হয় জলে ‘শ’ক্বে হুই চার আনা’ । (৪)

মল বলে বার বেলা যে এই বেলা বাও ।

কাঁথিতে খেচ তাখালপণে কেন আর মজাও । ৪০

গোষ্ঠিকলে গোপালেরে সাক্ষাৎ লাক্ষাৎ

বাক্যে কোন্‌দল দায়ে কখনো কেন আর বাজাও । ৪১

তাজি পতির অহুসতি, হালোমতী অহল অতি,

‘হবে সেই দার’

খীকার হন কুলে হিতে, চারে শ’ড়ে বিহার । ৪২



যোহন চড়া দিবে সাফল্য গোপালক-পতিত বিদ।
 খড়া পরাতে চক্রে ধরে না বাণীর বীর। ৪৩
 সাধন নিচিহ্ন করি নানা অলসাবে কাহ।
 বর্ষ নৃপুংসব পদান রাণী যদি কি পোতা পায় পায়। ৪৪
 নন্দরাণী নন্দনে সাফল্য গোষ্ঠীবলে বেশ।
 রক্ষে বন্ধন করে ছিল বিনায়ে কবীকেশ কেশ। ৪৫
 যামলে রাণী কেহে বলে, নিবেদন শচবি। করি।
 জীব কেমনে, দিবে যনে, জীবন পরিচয়ি করি। ৪৬
 কিছু মানে না, অস্তি অবাধ আশার মহমতারা, তাহা।
 অনাদে সম্বটে পড়ে জ্ঞান-ধন চাপা হারা। ৪৭
 ধরাধর যোনি কিছু হবে না অনালে বিশ্বধরে ধরে।
 কখন কি অবাধ কবে, হবে বৈদ্যনাথে হবে। ৪৮
 অজ্ঞানরে 'এদো অবস্ত' আশার শিকরে পূরে।
 তব চরণবলে দিই যা প্রাণ বাহুতে ধরে। ৪৯

সি'মিট—একতাল।

আমার জীবনের জীবন বাগ বন, দুবন অননি।
 পক্ষ পায় পায়, রেখো যা ও পায়,
 যনে গোপাল যেন পায় যা প্রাণী।
 প্রচণ্ড তপনতাপে কামিলে মুখ, যদি হুর্ণ।
 আমার জুধেব গোপাল দুঃখ পায়, বলি পায়,
 প্রকাশিয়ে লয়া, (ওমা তারিণি) ও বোণীত-জায়া।
 চরণ-লজ্জতক-জায়া, দিও অমনি। ছ

অবরে অকলে কীর, বেগে দিবে কমল-আখির
 লাগলিবার প্রায় হুণল আখির, জলে তামিল রাণী।
 জুধেবের সুধাকরে, দিল বলবাহের করে,
 রাণী সুসর্গ করে, বলে বাহে পরাণী। ৫০

নানা পক্ষ বনচর, ভায় কৃষ্ণ কাদের চর,
 নহনের অপোচর, করোনা গোপালে।
 প্রচণ্ড উঠিলে যদি, নিকটে দেব ব্রহ্মতী,
 গোপালকে লয়ে যদি, প্রকর-তলে। ৫১
 ফোরেই ভবলা সন্দায়, যনে কৃষ্ণ দিবে বিহার,
 প্রাণ ক'রে যশোদার, চলে নরক যনে,
 যওনী বাখালপুং, যাকে নন্দেব নন্দন,
 নৃত্য করি মিত্যবম, যান গোপাল-নন্দে। ৫২

শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপানপাশে কটক-বিন্দু

ভাকে গোধন-যওনী, এক* চকল ধবলী,
 গহন বন বাস চ'ল, উচ্চ পুষ্প করি।
 অমনি গোপালকেই প্রধান, অশেষ স্তব-সরিধান
 বাতী কিবাইতে যান, যষ্ট হস্তে করি। ৫৩
 সুপথে চরণ-পদ, দিতে চরণ হলো বন্ধ,
 উচ্চ কবি করপদ, তাকেন রাখালে
 তাই বে। পড়েছি বিপদে, কটক বিধিল পদে,
 আজি বিপদ পদে পদে, কাদি কাত্য-ফলে। ৫৪
 ছিলাম দিবে ভক্তপায়, পায়ে কটক দেওতে পায়
 কুণ্ডে ককজনি পায়, পদ ধারণে।
 কহিছে চরণ যদি, কেমনে কটক ধারি করি,
 এতো পদে লয়েছে চরণে। ৫৫

এ পদে কৃষ্ণের পদ, 'পদে পদ হে কেশব'।
 অগন্তেবি উৎসব, প্রবেশিতে ঐ পদ।
 তুমি যেমনা বল পদে, দুবন প'ড়ে বিপদে
 'লভ পদে পদে পদে, জীবের ঐ পদ উপায়'। ৫৬



‘ইমন—রাপতাল’

কানাই রে ! তুই নম যাতব ।

জানি হয় রে তুই পরম পুরুষ ।

তুই যদি যাতব হে তেনহে, কোথা গেলি চিহ্ন এ সব,

‘ভৃগুশূনির গহ’, গবে ধনবজ্রাচল ।

দামবর্ষির চক্রে বাসি,

‘কেন রে বিপদ-নিবারি’ ।

তোম হারা তাই কুস্তিতে নারি,

তুই ‘বিষ কি শীঘ্র’ । (খ)

৬। শ্রীকৃষ্ণের গোষ্ঠলীলা ও কালীয়দমন

[তৃতীয়]

গোষ্ঠে ঘাইবার জন্ত রাখালগণ

শ্রীকৃষ্ণকে ডাকিতেছেন

কৃত্যর-হরণ জন্ত, গোপলোকবাসি কবি পুত্র,

হয়ে অবতীর্ণ ব্রহ্মধামে ।

জ্যোতার বানিতে কঠ, হৃদমূহেখারী কক,

হ’য়ে কনিষ্ঠ করেন কনিষ্ঠে জ্যোষ্ঠ বলরাঘে । ১

মলা বলরাঘের আঙ্গা কাষী, গোপকুলের চিত্তকাষী,

অস্ত্র কাষি নম অস্ত্রগজ

বৃদ্ধি হন নন্দালয়ে, গোপপলে গো-পালে গয়ে,

রাজরাখাল মনে লয়ে, লীলা করেন কন্ত । ২

ভবদুঃখ-নিবারণ ‘করেন দুঃখ নিবারণ’,

গোপ-গোপিনীগণের ।

মদে মদে বালা বাস, গোষ্ঠে জন্মেন অবিসার,

রাখালমাবে ঘনজাল, নাই কঠে মনের । ৩

যে ক্রমে কালীয়দমন, করিলেন শমন-বমন,

অবণ কর অবণ কুহরে ।

এক দিন রাখালগণে, প্রকৃষে নন্দাফলে,

জাকৃষ্ণে তাহা খনে খনে, খন-বনধেনে । ৪

শ্রীমদ ভাকিছে হয়ে কাতব, একি ভাই নিজে ভোক্ত,

হয়েছে যে গোষ্ঠে বাঁধার বেলা ।

যেহু আছে সব উচ্চমূখে, না শুনে পেয় ও চামমূখে,

উঠে তাই কেন করিলু আর ছলা । ৫

আরো কি নিহারি রবি, যন্তকে উঠেছে রবি,

তুই যদি তাই রবি অমম করে ।

হাত নাই হৃদ্যনে কথায় উত্তর পূর্বা পশ্চিম দক্ষিণ উত্তর,

জান নাট বাসের, তাগের লজ্জা কি এমন করে । ৬

‘ললিত—একতালী’

আর যে গোষ্ঠে বাই রে কানাই ।

গগনে উঠেছে জাহ ।

চকল চকলে চল, তাই । চকল হয়েছে খেত ।

অকল ছাড়িয়ে যাবে, শিরে পর ঘোঁহন চূড়া,

মূলীঘর ! মূলী বহু, কাটিতে পর পীত বড়া,

অলকা-ভিলক ‘আছে গহ’ শীলভর । (ক)

.

পাঠ্যভর : ১-৬ দি ভিট—একতালী—ক ।

২-২ কৃষ্ণ-চরণ জন্মে—খ, গ, ঘ ।

৩-৩ কল হে বিশোদধিহারী—ঘ, গ, ঘ ।

৪-৪ কিসে হও লীলু—ঘ, গ, ঘ ।

৫-৫ কনোদ্যমে দিখাল ভরিকেন—ঘ, ট ।

৬-৬ বিজয়—রাপতাল—ক

৭-৭ কুল হয়ে—ঘ, ট, ড ।



শ্রীকৃষ্ণের গোষ্ঠী যাত্রা

আলোচ্য একতালী

যেখান, নিভা তানি যশোদার নয়ন যথা হৃদিবীর,
পতন্যত নয়নযুগলে
চন্দ্রে হয়ে কান্তরা, বলে আক গোষ্ঠে বা বাপ ভোরা,
বেধে আক গোপালে । ৭
আমি যদি সে কথা শ্রবিরে, বনু থাক না পরীরে,
হরি হরি হরি প্রে বাছ । গত নিশির শেষে ।
তা করিতে নাহি উচ্চারণ কাহ নাট আহার গোষ্ঠারন,
এমন সময় কামবরণ বাণীর কাছে এস । ৮

হরে অতি চকল, বাসের ধরি অকল
আমি ছুটি ছলছল কমল-কর পাতিরে ।
ঘন ঘন চান্ অবনী রাণীর নয়ন নীরে তালে অবনী,
নিবধিরে চিত্তামনি, বাসার কুলান হারে । ৯

যদি বাসার পানার কুলে, অক মন্য বন বিকলে,
বাধ্য হয়ে আভেন পদযোনি ।

মুখ এতে স্বরমণি যোগী কবি শুক-মুনি
কত মুখ হয়েছিলেন মায়ার মুনি, যিনি । ১০

তদন্তর জন প্রবণে, কোলে লয়ে কুবন-কীরনে
রাণী গিয়ে ভবনেতে উঠে ।

অগলে অল মুছারে আধির, কবে হিরে মর কীর
গীতধড়া পথার কটিকটে । ১১

কিবা শাক্তিভের কুবনের চড়া, কবে বাই গিরে চড়া,
কমল-বকরী কর্ণে, গলে বনমালা ।

ভুতা দার ত্রিপুরে, শোকা পায় পায় নুপুরে,
‘আসিবে চরি ব্রহ্মপুরে’, রূপে করেছে আলা । ১২

যেখানে ইন্দ্রামনি বাখালময় মধ্যে আসি গীড়ান কেশব,
গোপাল সব গোপাল নিবধিরে ।

উর্ধ্বমুখে করিছে ধামি, এমন সময় এক বিদুরভণী,
নিবধিরে চিত্তামনি, কহ ইষ্ট তাবে । ১৩

হরি কি শোকা কালবরণ ।
জিনি মীলকান্ত হনি, ও মীলকান্তহনি,
স্বরমণির শিরোমণি চিত্তামনি,—
হরের রমণী তাবের দার চিত্তামণির স্টিচরণ ।
অলকা তিলকাবৃত্ত কমলকায়,
ভক্তগণ-মাকৈ বেহুশ ব্যক্ত পায়,
ভেবে ভেবে কীরে পায় মুক্ত কায়,
চর বকায় অর্গে গমন । ১৪

এইতল খিল রমণী, বলে ইষ্ট তাবে,— রাণী,
‘কৃষ্ণে বাৎসল্য তাবে ভাঙ্গলা ভাবেতে’ কত বলে
তুরি মুনির মনোব্রমা, আদীকান্ত কর গো মা,
গোষ্ঠে গোপাল লয়ে দার গো-পালে । ১৫

যেন বিশর বটে ন আহার, ভনে না কথা অবোধি কৃষাণ,
নমস্তুলি দাও ভোমার, ধানীপূজ শিরে ।
রাণী এইতল মিনতি তাবে, আর নয়ন-জলে তালে,
কৃষ্ণের প্রতি কান্তর তাবে, খিল রাণি বধন ক’রে । ১৬

হরি বান শোকে বাজারে বেগু, কাতর কতের তীরে কাহু,
লয়ে বেগু বাখালময় লকে
ছিন্নামনি বাখাল সব, বেউত তার মধ্যে কেশব,
নাচে দার আছে রূপে কবে । ১৭

* * *

কৃষ্ণবিবাহে কান্তরা শ্রীরাধিকাকে কুটিলার ভৎসনা

যেখান গুনে রব বীশবীর, মত মন কিশোরী,
অবশে আবশ্য পদীর, ভ্রাম-পদীর নিবধিরে ।
ভাকেন কোথা আর লো কুলে, পরিহারি কুল নিনে
যান ছেবিত্তে প্রাণ-গোবিন্দে, পাবেন না গৃহে থাকিতে । ১৮



অমনি হেরিয়ে কুটিলের মুখ, মলিন হল চক্ৰমুখ,
বলেন হরি আঁয়ার বৈমুখ, কহি অধোমুখ বহীতে ।
কুটিলে কয় কবি চতুর্মুখ, বিক্ লো বিক্ কালামুখ
হলো না বেশা কালার মুখ যেতেছিলি হতে মোহিতে । ১৮

কেন করে হয়েছিল অধোমুখ, দিবে করে অধোমুখ,
ইচ্ছা হয় না দেখাই মুখ, পারিলে আর সহিতে ।
ভনে কালার দাঁড়িও বহ, তাজিহে কল-গোবহ,
কলকের গোবত, ধরে না আর বহীতে । ১৯

তিনি হর-নর বলিদী, করিছেন বাই বিনোদিনী,
কলকী কণ্ড মনসিনি । এতে কি কলক ।
চিন্‌বি কেন ও পাণ চক্কে, হরের বক্ষের ধন কমলাকে,
পাণ কহি সগা হেরিতে চক্কে, গ্রাহনই অকসব । ২০

কত অসাধ্য সাধন, করেছেন কুকৰন,
কয়কুলে-গোবর্ধন, ধবে কোন বাসকে ।
যেথেষ্ট কোথাকার লিভরে, অবা বকা বৎসাহরে,
পুতনার বিনাপ কণে, কার শিশু কুলোকে । ২১

হরিয়ে সামান্ত গণে, ধরায় বত সামান্তগণে,
মুখিগণে ঐ চরণ আরাধে ।

তথা সগা ব্রহ্মজায়ে, যোক চর সখাজায়ে,
বে গৈরিভার জায়ে, তবে সেই শক্ অশরায়ে । ২২

সিদ্ধ ভৈরবী—একতাল্য*

মা জাবনা করিলে গরি, লাভ হবে না কুকৰন ।
*জাব না করিলে তবে, জাবনা হবে না ধারণ ।
তাক না বে অনিতা ধন পেয়ে তাক না ও নিতাবন
তাক না বে রাখে গোধন, বে করে কণে গোবর্ধন,
বে চরণ সাধরে বলি দিবে করে ধারণ । (গ)

অন রাবার বোলে, কুটিলে বলে,
ঐ কবি সেই হবি ।

তোদের প্রেমে বলে, এগেছেন তাজে
গোলোক পতিহরি । ২৩

যাবে চতুর্মুখ চতুর্মুখে স্ততি পাঠ করে ।
তাজিহে গোলোকে, আনি সে কুলোকে,
অপকৌত্তি করে । ২৪

অবস্থা কবীতে স্বতম্বুনিতে, করে ধীর আরাধ্য
আনি অবনীতে অবনীতে কি চরে থাকেন বাধ্য ।
বহু লক্ষী বাকবাহী ধবে ধীর দুই মাখী ।
সেই হরি কি পর বলিতে কখন করে চুবি । ২৫

হিনের হিনের মুখে ধীরে সাধন করে
সেও কখন গোপ-বলিতের সঙ্গে মিলে কেবে । ২৬

প্রহাসন ময় কিছবেই তিনি বহি *প্রোটে ।
ইষ্ট* বলে তিনি কখন খান রাবালের উচ্চিই । ২৭
নামের কাঁচা বর লো রাধা কি পোড়া অদুই ।

বিনি গোলোকে, তাকে ত্রিলোকে,
বলু কে করে দৃষ্ট । ২৮

তিনি যোগীর অর্চন, কবে হুর্দর্শন,
আসন্ন বাক্য-পুট ।

এ নবনীত তবে, ধরে ধরে ধরে ধরে কি পাশিষ্ট । ২৯
তাবে পাশ না দেবে, যতাবেই মূলের লিখন পুট ।
তাই কালামুখি । কালাকে তেবে ধর্ম কবুলি নই । ৩০

জানীর বচন মিথ্যা নয়, সত্য আছে পুট ।
যাব সঙ্গে বাব মতে মন, সেই তখন তার ইষ্ট । ৩১

আলিয়া*—মধামনি

তুনি কি কলক গোহুলে ধনি ।
বিক্ বিক্ লো বুকতাহ-মনি ।
কয়ে সাজিয়ে মনে বলে বত দখিনী ।



ହୁଲେ କାଳିକାବି କୁଳେ କୁଳ ହାରାଣି ମିଶେ,

ତୁମି ମେ କାଳୀର ବଂଶଧର ଧରି

(ହସେ) କୁଳାଳୟ ଅନ୍ତରେ ନା କର ବାସ,

ରାଧାକାଳରେ ବନେ ବାସ,

ମୁକ୍ତା କନ୍ଥାବିବେ କାଳୀ, ମିଶେ ସାଧାଣି କୁଳେ କାଳୀ,

ବସନ ହରି, ହରି କରିଲ ଉପାସିନୀ । (୧)

ତୁମି ବୃକ୍ଷଜାତ-ନନ୍ଦିନୀ, ହୃଦୟର ବନ୍ଦିନୀ,
ସଲେନ ଶ୍ରେଣୀ ଚନ୍ଦ୍ରାବଳି । ଦିବ୍ କ୍ଷୋ ଦିବ୍ କ୍ଷୋକେ ।

ସାଧେ କି ମେ ମିଶେ କିମି ଶରେ ସାଂସ୍ତ ଯନ୍ତ୍ରାବଳି,

ସେଧେହି ନେହି ଚରଣ କିମି, ହୃଦୟ-ମନ୍ତ୍ରୋପରେ । ୩୦

କାଳ କି ଆମାର ମୋହନ, କାଳ କି ଆମାର ମୋହନ ।

ଆସି ତ ସିଂହେହି କୁଳ, ଅକୁଳ-କାନ୍ତାବୀର କରେ ।

ହରି ଧାରେ ଶ୍ରୀତିକୂଳ, ଆଦି ତାର ଶ୍ରୀତି କୁଳ,

କେ ବେଳ ହରେ ଅକୂଳ, ଏ ଡିବ୍ ନ-ନାରେ । ୩୧

ତୁହି ତାବିନ ଦିବ-ବରଣ, ତିମି ଐ ବିବରଣ,

ତାହି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ବିବରଣ, ହସେ ରୈଳି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ।

ଅତୁଳ୍ୟ ଧନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ କରିଲି, ହଳାହଳ ପାନ କରିଲି,

ହୃଦୟାନ୍ତର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ । ୩୨

ସାଧା ସତ୍ତ ବଳେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ହୃଦୟେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ,

ଅସି ହରି ନତଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ, ସେନ ପାହିରେ ଆସିତି ।

ହେମାୟ ମୋକ୍ଷେ ମୋହନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ, ମହମାୟେ ମୋକ୍ଷେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ,

ତାଳେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ସାଧା ଧାରେ କରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ । ୩୩

ବିଶିଷ୍ଟ ହୃଦୟ ଧନ, ଅକୃଷ୍ଣ-ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ,

ବେଷିତ ସାଧାଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ନବ ।

ସାଧା ସତ୍ତ ପାଦମାୟା କୁଳେ କୁଳ, ସାଧା ସାଧା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ,

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ, ସତ୍ତ ମୋହନ ନବ । ୩୪

କେହି କୁଳ ନାହିଁ ! ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ହେଉଛି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ,

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ନବ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ।

କୃଷ୍ଣ-କଳେ ସାଧା ଆନିତେ ବାନ୍ତି, ଆନିତେ ବାନ୍ତି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ବାନ୍ତି,

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ, ମହମାୟା କୃଷ୍ଣ । ୩୫

‘ଆନିତା’ ୫୯

ସାଧା ସତ୍ତ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ କେନେ ନାହିଁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ।

ଆନିତେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ‘ନାହିଁ ବାନ୍ତି ଅନିତା’ ।

ବାନ୍ତି ବାନ୍ତି ପାଦିତା, ସାଧା ବାନ୍ତି ହେଉଛି ବାନ୍ତି,

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ କୁଳ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ କୁଳ କରେ । (୬)

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ କୃପା ମର୍ଦ୍ଦନେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ମହାଶୟନେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ

ତବନ ପରମ୍ପରା କଳାକାଳେ, ମିଶେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଆନିତାର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ,

କଳାକାଳେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ, ମିଶେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ କରେ ବାନ୍ତି ।

ଆନିତା ବାନ୍ତି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ, ମିଶେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ମହାଶୟନେ,

ମହାଶୟନେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ମହାଶୟନେ ମହାଶୟନେ । ୩୬

କୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ମହାଶୟନେ, ମହାଶୟନେ କରେ ବାନ୍ତି,

ହରି ହରି ହରି ମହାଶୟନେ, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ହରି ହରି ହରି ।

ହରି ହରି ହରି ମହାଶୟନେ, ହରି ହରି ହରି ମହାଶୟନେ

ନାହିଁ ହରି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ । ୩୭

କି କରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ପାଦି, ନାହିଁ ବାନ୍ତି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ପାଦି,

ପାଦିକାଳେ ବାନ୍ତି ବାନ୍ତି ନାହିଁ ।

ନାହିଁ ନାହିଁ ବିଷୟ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ କାଳେ ବିଷୟ,

କରେ ନେହି ସେହି ନାହିଁ ନାହିଁ । ୩୮

କାଳ କି କରେ ପାଦି ତାଳା, ତାଳାକାଳେ ନାହିଁ-ତାଳା,

ନାହିଁ କରେ କରେ ନାହିଁ ।

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ, କର୍ତ୍ତବ୍ୟ କରେ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ,

ମହାଶୟନେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ, ବିଷୟ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ । ୩୯

ତାଳେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ମହାଶୟନେ, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ କରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ,

ମହାଶୟନେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ମହାଶୟନେ ।

ହରି ନାହିଁ-ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ, ମହାଶୟନେ ନାହିଁ-ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ,

ଅନେ କି ଆନିତେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ, ସାଧା ବାନ୍ତି ନାହିଁ ନାହିଁ । ୪୦

ତୁମି ତ ହେଲୋକାପତି, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ନାହିଁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ,—

ବିଷୟାପତି ବିଷୟାପତି, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ଆନିତା ।

ମହାଶୟନେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ, କର୍ତ୍ତବ୍ୟ କାଳେ ସାଧା ସାଧା,

ସାଧା ସାଧା ତୁମି ନାହିଁ ବାନ୍ତି-ବାନ୍ତି । ୪୧



যুগ্মপথে পার না অথ, পাঠ্যকে উনি অনন্য,
অনন্ত ক্রমঃ এক লোমকূপে দাঁড়।
কখন পুরুষ কখন প্রকৃতি, কারতে হব নবো নিষ্কৃতি,
হুঁই হরি মর্যাকৃতি, হুঁইন তুভার ৷ ৪৪

আলিঙ্গ্য—একতালী

ক্রমেও তুলনা ধন কি ভবে পার।
অধিক ক্রমঃওর পতি, জীবন পশুপতি
স্বতি করে বারে পার না প্রজাপতি
জীবন হুবপতি দিবাপতি,—
পদা উৎপত্তি দাব পার।
নিপিকায় নিত্য বস নিঃশব্দ, বসন্তঃওর বিপ্লবতত্ত্ব,
দাঁপবধির হয় পমর ব্যতন, অস্তে পমর-দার ৷ (৪)

—

ভাবি এইতপ রমণীগণে, লবে কল দার অমনে,
কেহ মনে বিবাহ গণে, ল'রে কুম্ব ককে।
খন দুই আগে পাড়ে, জটিলে আদি ছুট পাড়ে,
বার বার চার পাড়ে, বহে বারা চকে ৷ ৪৬

আবার কেহে কহিলে এক মারী,
মিরি লো। কুহে যেতে মারি,
জেতে মারী ক'রে দিকেনে বিধি।
নৈলে কি ফিরে কব ঘোঁর, পাড়ে বহিত করে জেতে,
জেতের একটা আছে যেমন বিধি ৷ ৪৭
আবার কেহ বলে কাম কি জেতে,
কেবল নিষে করে মীচ জেতে,
আমি জো নই। যেতে মারি বাসে।
ভাবে বস সারাক, ভাবে ভাবে সারাক,
জায়া মা করিলে সারাক, অমাতটা কিলে ৷ ৪৮

রাখালগণ ও গো-বৎসগণের কালীমহেত
বিষ-জল পান

যেথা প্রবণ কর তহুতরে, হবি নিষিদ্ধ বনাকরে,
করিলেন পমর।

আলম্ব্য চমৎকার, মারা বুকে লাখ্য কাণ,
নিষিকায় নিত্য নিয়ন্তন ৷ ৪৯

এখানে শ্রীশ্রী আদি দ্বাদশ দিব, গোপালেব গো-পাল দিব,
হারা হুঁই কেশব, চাবণ করে গোষ্ঠে।
পমর দুই প্রহর বেলা, কথিতে করিতে বেলা,
উপনীত কালীমহেত তটে ৷ ৫০

পিপাসায় মত জীবন, লম্বুখে হেবিয়ে জীবন,
গোবৎসে রাখালগণ জীবন পান করে।
পান করি বিষ-কাষি, মরনে ধারি অনিধারি,
জান শূন্য মধারি, পড়ে ধরাপরে ৷ ৫১

শ্রীশ্রী করি উচ্চঃখর, ভাকৈ কোথা হে বজ্রধর,
প্রাণ দার ভাই। বকে কর কালীমহেত কুলে।
কোথা বহিলে শ্রীশ্রী। নিধান কালে আসিয়ে হরি,
মেধা কে, তোমার নয়নে হেরি, যদি আমরা সকলে ৷ ৫২

ধাধা—ঠেকা

কানাই। আর নাই মধ্য জো কিলে।
করে জানাই, জীবন দার ভাই। কালীমহেত জীবনে,
পিপাসায় পান ক রে জীবন, জলে দ্বন্দ্ব, গবে নিদ্র।
বহ কেমন জীবন
একবার মেধা মেধে বজ্রের জীবন।
আমি বুঝি হরি জীবনে।
মধ্য তোমার রাধি অন্তরে,
কইধারি। রাধিতে মারি তোমারে অন্তরে।
হুই হৈলি ভাই। বনাকরে, প্রাণাধি রে বিপিনে ৷ (৫৩)



শ্রীকৃষ্ণের করম্পর্শে ভ্রজরাগালগানের চৈতন্য-লাভ

তখন শ্রীকৃষ্ণের রাখাল সব, কেঁদে বলে কোথা কেনব ।

ক্রমে ক্রমে লবে লব, হৃদয় খণ্ডা শবন

হেথাই অকস্মে জানিলেন কক, অমন শুক-কিনীটে,

পুথাইতে যনোচীটে, আসি নারায়ণ । ১০

দেখেন লেহ খাঁজ, হাওয়ায় চেতন,

চাখাল গোবিন্দ দুলার পতন,

যদায় করিতে চেতন, চৈতন্যরূপ হরি

ছিল সবাঁকার শবাকার পল্লভাত্ত নিকিকার,

চেতন হয় লবারি । ১১

হৃদয় লগেন শ্রুতি, কোথায় ছিলে ক'রে শ্রুতি,

আমরা জীবন পরিহারি, মা কেহে জোয়ারে ।

শিশাসায় শান করিয়ে জীবন, জাজিতেছিলায় তাই ! জীবন,

তুমি নাম ছিলে জীবন, আমা সবাঁকারে । ১২

সাথে কি জোয়ার শুক পাই, বাঁচাইলে বস পাই,

আমরা শু তাই । শবাই জাজিতেছিল বিন-জলে ।

নৈলে কেন জোর লানিব, নবনী কোর নয় বাঁধিব,

মিটে লানিলেই তুলে দিব শিশুখণ্ডনে । ১৩

শ্রীকৃষ্ণের কালীদাসের জলে সম্প্রদান

তনি হাণ্ড কবি শমনসময়, কিছু দূর করিতে গমন,

করিতে কালীদাসের কবন বৃক্ষে উঠিয়ে ।

কবি বৃক্ষে আরোহণ, লক্ষ মিত্রে অবধারন,

প্রবেশ হন জলধরন, জলমধ্যে গিরে । ১৪

হলেন জলে ময় জল-কাণ্ড, হেঁচিয়ে হাণ্ডাল কাঁচিয়ে কব,

আমা সবাঁকার বাঁচালি শুধে কেনে ।

তাই ! কি শুধে ডুবিলি নীবে,

শুধালে কি কব আক জম-নীবে,

জালে লব নয়ন-নীবে, শব্দে বরাবিলে । ১৫

বক জালে নয়ন-জলে, ঠাঁয় বিতে কেহ বার জালে,

কেহ জলে, কেহ জলে, উন্মাদের প্রায় হ'য়ে

ছিন্নায় তেঁবি বিহন তার, দিতে লবান বশোয়ার,

হইয়ে নিমর-জমর, করিছে তাঁদিয়ে । ১৬

জালে ছুটি খাঁদি জলে, বলে, কালীদাসের বিবজলে,

তুবেছে, উঠিতে হেঁচি নাই ।

দে জল করিয়ে শান, আঁধরা জাজিতেছিল প্রায়,

বান মিত্রে লকলের প্রায়, ডুবিল কানাই । ১৭

তনি বজ্রময় ছিলায়েব বাকি, জানশুক হস্তবানী,

হাওয়ায় হানী চেতন, অমনি পতন ধলে ।

হেথাই বাধারে ছিলেন নক, তন জলে হয় শ্রীগোবিন্দ,

নির্যাক্ত আশাত করেন জালে । ১৮

খাঁচিয়ে লব লেহ তে মা শায়, তাবে মনে বিকশায়,

কি উপায় করি হে একমে

জালে দুইটা নয়ন-জায়া, বলে, মা কোথা বৈলি জায়া

দিয়ে জড়ে নয়ন জায়া, হরিয়ে নিলি কেনে । ১৯

‘বটু, তৈয়ারী—একতালি’

কোথায় জাবিণি । বিপদজাবিণি ।

একবার কেন আসি গমচকে

ক'রে জোয়ার শান, পেয়েছিলি যে ধন,

কক-ধন অফুলা ধন, সে ধন নিধন হলো,—

কি ধন আছে তৈলোক্যে ।

আত কি অর্থ আবার আছে,

বস যা ! সে বিনে,—

অফুলা ধন রাজ্য কি লাজে,

কপা করি যে যা সে নীলসবোকে,

ও চরণ-সবোকে দাশের এই ডিকে ।

দাশদ্বি জন, শুধে অবোধ নক ।

জাক নিবানক, শাবে শ্রীগোবিন্দ,



কতলেন বিজয় নিবানন্দ, ললানন্দ,
সহানন্দে যে ধন বাখিরে কল ১ (ক)

হেথা চেতন পেয়ে নন্দাশী, তাজিবারে পবানী,
দার মন্ডে রোহিণী, প্রতিহাসিনী সকলে ।
নিরে শত বজ্রাঘাত, কল কল করিয়াঘাত,
নির্ধাত আঘাত করে কপালে ১ ৬৩
বিদীর্ণ হতেছে ছবর, নন্দাশী কালীদহ,
তটে উদর হ'য়ে শ'ড়ে কায়ে ।

উচ্চৈঃস্বরে গানিয়ে নন্দ, বলরাম সহ উপানন্দ,
বলে, হেথা যে যে প্রাপ্যগোবিন্দ । আঘাত করে কর ছন্দে ১ ৬৪
পতিত নন্দ খরাঙলে, কেবা তারে হ'য়ে জেলে,
কেহ কালীদহের জলে, জ'পে দিতে বায় ।
কেউ কামিছে উচ্চৈঃস্বরে, তাকিয়ে নোদুলেখরে,
কেউ বা গিরে নোশেখরে, ধবিরে কুখার ১ ৬৫
চেতন মাই নন্দরাশি, কেবল নয়নে বহিছে নীর,
দ্বাধ-ভয়নী রোহিণীর জায় কাজ মাই ।
ঠাণাল কানে অধোমুখে, পোহন তাকে উচ্চমুখে,
পৌপৌপ কানে মুখে মুখে, কামিছেন বলাই ১ ৬৬

কুটিলার আনন্দ

হবি ভুবোভেন কালীদহ, তনে কুটিলের প্রহর ভয়র,
জটিলেরে হেসে হেসে বলে ।
বুঢ়ালেন বিনি খনচাপ, বুহ হলো নোদুলের পাপ,
কালানুখ কালো ভুবেছে কনে ১ ৬৭
কি আহোম এনে ছুঁলো, আত্মানে পেটে ফেটে উঠলো,
আহোম ধরে বা বা, আর অকে ।
এত আহোম কোণার ছিল, আত্মানে গা শিকরে উঠলো,
আহোম খুঁজিছে দলে দলে ১ ৬৮

আহোম প্রাণ কেমন করে এত আহোম কৈব কায়ে,
হনোমা দানীর গৌরব খুঁচে গেল ।
বলা বাব কি দুঃখের কথা, নন্দ গায়ের হস্তা-কস্তা,
মই বেচে দার বাখির টাক হলো ১ ৬৯
এইতন মারে কিরে, হালে আত্মানে মজিরে,
হেখার তন কালীদহের কলে ।
তাকেন উচ্চৈঃস্বরে বলরাম, নয়নে বাখি অবিদ্যাম,
দনপ্রায় কোথা আর তাই বলে ১ ৭০

সলিল ভিঁঝিট—একতালী

কানাই । আর তাই তুট কি বলে হাণালি চৈতন্য,
ও কায়রায় । আশি যবার সেধ মা ধরায় অটৈতন্য ১
ও প্রাণ ! কেনব । নখা যে নব
সে নব নব, তোমা কিয় ;
কানে বেহু, যে নীলতরু । মধুর বেণু নীলব-অল্প ।
পোশিনীয়ে হুঃব-নীরে, তুফালি তুবিরে নীরে,
তানে নরন-নীরে, তাবা -১ কানে আর অল্প ১ (২)

কালীর সময়

হেখার বর্ণহারী হরি কালীরের বর্ণ হরি,
চরণ প্রদান করি ত্রিহরি, কালীরের শিবে ।
তুই হ'তে পিতাখর, কৃষ্ণদেবে মিলেন বর,
বরাবর মতা প্রকাশ করে ১ ৭১
যে চরণ অভিল্যাসে, মহাকাল কৈলাসে,
দৃষ্ট হুয়ে দরা অচেতন ;
প্রকাশতি হৃৎপতি দিবাপতি নিশাপতি,
গদ্য উৎপত্তি এমন চরণ ১ ৭২
যে চরণ পাবার লাগি, শুক নারদ প্রকৃতি যোগী,
সর্বভাগী হয়ে খনকারি ।



কবে জাগা আশ্রয়ন
ভবু চর না যোগসামান্য,
যুগে যুগে থাকি নয়ন দুটি ॥ ৭২

যে পদ বলি পিবে ধরিল,
পাশাপাশি মানবী হলো,
কাঁঠকরী হলো বর্ষময়
আহা যদি কিবা পুণ্য,
বহু কালীক বহু বহু,
সে চরণ অন্যথ্যে রাখাও পর ॥ ৭৩

ছিল কাঁঠকরীর বিধবারি,
সে কাঁঠকরী-বারী,
অবুজবুজের দারি, ভুল্য করি দান ।
কালীকরীর বিধ হরি,
সংবে মন বিসফরি,
তথা হৈছে শ্রীহরি, কবেন কৃপামিলান ॥ ৭৪

ক্রমেতে কৃষ্ণের চড়া,
কল হৈছে বেখান চড়া,
কটিকে বেড়া পীতধরা, গলে কনমালা ।
আসি ঝড়াইলেন শ্রীচরি
সকলের হৃৎ হরি,
রাখাল-মাথে গোষ্ঠীবিহারী,
কলে কুবন আলা ॥ ৭৫

যশোদার কোলে শ্রীকৃষ্ণ বলরাম
মেখে যশোদা আসি প্রাণ বিকলে, শ্রীকৃষ্ণ লইরে কোলে,
হৃৎ খেল বদন-কমলে, বহন-কলে তামি ।
আহার নক্ষিণ কলেক বলরাম, বাম কলেক বনপ্রাণ,
হলো কৃষ্ণের বিরাম আনন্দ-উদয় আসি ॥ ৭৬

অনন্তরিত্তি—ঐশ্বর্যভান

তাহ ভক্তবরণ নামে বাস বহুত-গিরি নক্ষিপে ।
মেখে যশোদা মূল কলেক, মূল-কপ মূল নয়নে ।
পদতলে পদন অকণ কিবা পোতা করে,
মথরে পদিত কোটি কোটি মুখাকরে,
ঐ কপ হেড়িতে সাধ তিলোচনে ।
দামরধি কুমতি অতি, তক্ষি-কুমতিবিহীনে*
কি হবে তাহ তব পতি, সখতি ও ধন বিনে,
তাহ হয় কি দুই, দামরক
মূল কপ মূল নয়নে ॥ (ক)

৭ শ্রীকৃষ্ণের গোষ্ঠীলীলা ও ব্রজের মণ্ডপ

[চতুর্থ]

যোগেশ্বরের তিরোধান, তাঁহার অষ্টভুজা মূর্তি ধারণ

অবশেষে শবিত চিত্ত,
কৃষ্ণলীলা পূর্ণার মহান ।
বৈকুণ্ঠ কবিরে মূর্ত
অবনীতে অবতীর্ণ,
দেবকীর গর্ভে তদবান ॥ ১

মহাভবের আঁচে বাণী,
আর খোলকপতি ভরমিল ।
বহু, নিও সত্তে কোলে,
নন্দালয়ে ঘনি যে কালে,
উত্তর গুহ একত্র মিলিল ॥ ২



কেমন ভগবৎ-মায়ী, কোলে ক'রে যোগমায়া,
যশোদার কোলে গৈশে লিখ ।

ভারায় লবে স্বরায়, কণমধো যথুভার,
মেঘকীর কোলে হেবৌকে দেন আশ । ৩

কংস পেয়ে লম্বাচার, আশ ছুই ছুবাচার,
মনে বিচার না করে পাণ্ডিত ।

মেঘকীর নয়ন ভালে, কংস ভাবে কটু ভাবে,
হাসে আর বলে তিরে তিরে । ৪

করী যেমন বদমস্ত, তেঁরি কংস উদস্ত,
হায়ে তবুহীন ছুবাচার ।

বিধিকি-বাহিত পাথ, অমাত্যে ধরি সে পাথ,
ক্রোধে করে কুধরে প্রহার । ৫

সেই যোগে যোগমায়া, প্রকাশ করিয়ে মায়ী,
শূন্তে উঠে হন অইতুয়া ।

আশি দত্ত দেবদলে, দুর্গা পদাঙ্কনলে,
গঙ্গাজল বিবরলে, করিলেন কত পূজা । ৬

কংসের গাংসের বাণী, অশ্বখান তবানী,
দেখায় সুন গোবিন্দে যে আনন্দ ।

যশোদার মেখে পুত্র-প্রসব, ব্রজের বলতি সব,
করিতেছে উৎসব, হয়ে চিত্তানন্দ । ৭

‘বিশাল-একজালা’

কিবা চিত্তানন্দনর, নেড়ে মিত্তানর, ছেরিলাই কুনীরণ্যে ।

ভ্রাজে কৈলাস-বাস, অশ্বান-বাসে বাস
করেন দিগ বাস, সে পর পাবার অন্তে ।

যে নায়ে তবিল অমায়িল প্রভৃতি,

যে পর-স্বপ্নে তাবেন প্রকাশতি,

জীবনকপিণী গঙ্গা যাত্র উৎপত্তি,

যে পর অভিলষে, শুক নারদ লনকাদি ব্রহ্মেন অরুণ্যে ।

যুগল ভক্তি শোভে মকর-কুণ্ডলে,

দ্বিতে বাব উপমা না হয় ভূমণ্ডলে ।

‘ধানরথি বলে’ ত্রিমুখমণ্ডলে সুন সেয় বে,

যশোমতী পুণ্যবতী ধরায় খাভে । ক)

নন্দের উৎসব-অমৃতচান

ককে কবি সচ্চিদানন্দ, নন্দ হয় চিত্তানন্দ,

উপানন্দ প্রভৃতি গোবিন্দবাসী

গায়ক বাহকগণ, আসিতেছে আগমন,

‘ভ্যকীরে দৃত্য করে আসি । ৮

পঙ্কজরাশি, ধন, দেখিতে বসত তপোধন,

বন্দেও তবনে এসেন কত

পেয়ে বাণীকরতপ, নন্দ হয়ে কল্পতরু,

আনন্দে বিলাসে ধন গোধন শত শত । ৯

ব্রজের কুলানন্দগণে, দেখিতে নন্দের অমনে,

আসি কংস হেবে মোহিত হয়

ভটিলে ভূটীর কথা মৌখিকে কয় কত কথা

হাসে-ভালে মনোপত তার নয় । ১০

হেরিবারে চিত্তামনি, আসিয়ে বসত দুনি-বসনী,

বীলমণিকে কোলে করি দাঁত, বলে ।

যশোদা কর মা দ্বিতকন্তে । দাসী-পুত্র লবার অন্তে

এক মৈত্রে কেন মা । সকলে । ১১

অপৌচায়ে হয় পবিত্র, এখন আছি অপবিত্র,

‘মাগাকে হয় পুত্র হলে চিত্তহত’ ।

অপরাধ কর মা ; কমা তোমরা দুনির মনোবদা,

কেমনে কোলে দিহ পো মা । প্রসব হলম অত । ১২

এ যোগা নয় মা । শু কোলেও, পদধূলি লভলেও,

দ্বিগে আশীষ কর মোর বাছায়ে ।



শ্রীমুনিগণের মনোব্রজা, বলে, যে ঘন পেয়েছে যা ।
ভবাহি আরাধন করেন তবে । ১০

সিকুইত্তাবী — একতাল

কাবে বল অপবিত্র, ত্রিমোক পবিত্র,
যে পবিত্র পুত্র পেয়েছে তোলে ।
শ্রী গুণ বেলে আঁচে শোনা, হাগী গো । কান্ততর শোনা
পহনবোকে মানব হলো শিলে ।
জগো । কপীত্র সুমীত্র, ববি চক্ৰ ইত্র
আজিও ও চরণ-বুগলে ।
ও পদ বহিরে ত্রিমোত্র, সুবিরে ত্রিমোত্র
পবিত্র হলো বেধে ক্রমকমলে ।
যার ব্রজাও উদরে, তাবে ধরে উদরে,
বহু হলো হাগী এই কৃতলে ।
জোর পুত্র প্ররণ হাগ, অরী ববির পুত্র,
তরে বার তরে জীব নকলে ।
ও পদ না কবে তাবনা, হাগী গো । বাপবহিত তাবনা,
প'ড়ে অগার তৎ সিকুতলে । (খ)

জটিলার কুকল্প-নিম্মা

জগদ এইরূপ রমণী মনে, বশোনা হুত কেশবে,
ত্রস্তভাবে করিতেছে ব্যাখ্যে ।
যে যা তাবে তাতে বণ, অগতঃ বিষয়গণ,
যেবে রূপ বারিধারা রূপে । ১১
যার মুনি-রমণীগণে, পদম্পন্ন অবনে,
পশিমবো জটিলে জটিল ।
নারীগণের ময়ন তালে, জটিলে ব্যদ কবি তাহে,
কি আশ্চর্য সেবে এলে বল । ১২

তানিতেছে খাঁচি জলে, সেবে অল বার বে জলে,
রূপ সেবে কি কুলে এলে নকলে ।
সেটা বহি সেবে হতো, আপ'নাকে তার আপ'নি হতো,
বেটা ছেলে বলে সেটাকে, কবুতে হর কোলে । ১৩
যেহা রূপ করেছে বাট, পড়ে আছে যেন পোড়া কাঠ,
পুত্র হলোনা ব'লে কঠ, যশোদার বৃটিম ।
যা হটক হলো কণ বকে, মাট বাবাটা তা অপেক্ষে,
কানা মাথা থাকে বহি সে তাল । ১৪
অট্টালিকা বহি না হয়, পত্রকুটীর মধ্যে বহ,
বুকফলা অপেক্ষা ত শ্রেষ্ঠ ।
বহু কারো বহি না খটে, কনি খাঁটে কটিতটে,
উলব হুইতে তাল দুট । ১৫
যটা পেলান না থাকে হার, তাড়ি বহি পায় দৃষ্টিকার,
সেপুত্র তাল যাটে খাওয়া অপেক্ষে ।
ময়নে দৃষ্টি ছিলনা হার, তাপ'না ময়ন হলো তাহ
সেও কি বহু অফের অপেক্ষে । ১৬
মুইতিকা ক'বে বাথ, সে বহি কিছু ঘন পাথ,
গরিভা নাম মেল সেই মিলে ।
জাট বা চোক বসের তাল, মন্দের সেইরূপ হলো
খাটকুড়া মান বুঢ়লো বুখাবনে । ১৭

বেধুতে গিরেছিলাম ছেলেটাকে, কানলে যেন ফিড়ে ডাকে
রূপে অ'ধার করেছে শ্রুতিকাগার
তবে বিষয়মণী ফোঁধে বলে, বার যেমন কল তাগোঁ ফলে,
বেধুতে পায় কি তায় নকলে, যেমন সাধন ধাব । ১৮

বাহার — কাণ্ডারাদি

যার কালো কালো বলিলি লো জটিলে ।
জ্বরে ভেবে ই কালো অরী হলেন মহাকাশ,
কালকূট প্রহল-পান কালো কালো ।



যেহিহে সে রূপ কালো অমরেন্দ্রে আনিছে,
শব্দ বিরিক্তি-বাহিত আছে এ কালো পদতলে
যখন চিনিতে নাহিলি 'কাল, তোর ও নয় তাল কাল,
তোর জলাভাবে গেল জীবন, থেকে জলবিকলে : (গ)

* * *

শ্রীকৃষ্ণের বদনে যশোদার ব্রহ্মাণ্ড-দর্শন

এটরূপ বিজয়ময়ী যত বলে কটিলে তত কোণে কলে,
পদপঙ্ক অমনি চলে নিভ নিভ বাস
এখানে নবময় ভাসি তরঙ্গক বদে নয়,
বুড়ি হন আশ্রিত শীতবাস : ১২
যেথা যোগদায়ার বাসা ছিলে, অত প্রসন্নতা যত ফেলে
জানি কত ক'ন ছুটাতুর।
আজিহেন গোবুলে এক তনয়, বলে পাঠালে পুত্ৰমায়,
অবা বকা আদি বংশোদ্ভব : ২০
অবনীত উদার ভক্ত, তব করবার দৃঢ়
করি বৈকুণ্ঠপুরী।
পাঠায় খড় কংসারূপ, হর্ষহাবী হর্ষচর,
করিছেন নাশিছেন হৃদি-অরি : ২৪
যুগে যুগে অবতার, কত কব সে বিদ্যার,
নিষ্ঠার করিতে জীবনপণে
শ্রীধাম অবতারে কই, মই কত গোবুলে কক,
হৃদয়ান্তি করেন মোট অতুল লক্ষণে : ২৬
নিরঞ্জন নিমিকার, কবেন লীলা নানা প্রকার,
কত সকে গোপীকান্ত, কত বাখাল সনে।
বিস্মিত কুমির ধন মনের নব লক্ষ পোষন,
রাবেন থাকেন গোচরপণে : ২৮
ভব যাবে কবেন যাত্র, ব্রজে ত্রিনি সারাক্ষত,
বালকের কায় বালকের লক্ষ হরি।
একদিন যশোদার কোলে, ছিল স্নানপানের কালে,
বদনে ব্রহ্মাণ্ড দেখান থাকে হারা করি : ২৭

যেহিহে বলোহা বলে, কুক। তোর বদন-কমলে,
কি আশ্রয় করি বরণন।
তোমার ভাবি বা ভাব নয়, মগ্ন লীলায় উদয়,
জান হয় নিত্য নিরঞ্জন : ২৮

—

আলিয়া বিজয়—একতালি

ওরে মৌলসিংহ! বল বল যে শুনি, কি দেখালে চন্দ্রাননে
তোর কি প্রকাণ্ড কাণ্ড, (গোপাল রে!) বিকট প্রচণ্ড,
বদনে ব্রহ্মাণ্ড দেখি নয়নে।
যেখিলার ইঙ্গ চন্দ্র অরুণ, যম কুণ্ডের বরণ,
প্রজাপতি পশুপতি যেহাদি সব তোর আনিবে।
(ভব হই রে!) হেরে "কলন মনে",
যোদ্ধী কৃষ্ণ পদ পক্ষী বদ বরণনে।
তোর বদন-কমলে অরি হারি শিলে,
কাল কুঞ্জক অলস আদি,—
এ তোর কেমন মারা থাকে দেখালে, ওরে মায়োপারি!
কত ভাঙল্য কবেছি বাধল্য-জায়ে : (ঘ)

* * *

শ্রীকৃষ্ণের মনো-সব-ভোজন ও যশোদার স্তম্ভময়ী

শুনিয়ে যশোদার বাকা, করি হাত কলসাক,
হাতার কলসে যশোদার
নৃত্য করেন নিত্য-গোপাল, গোটে ময়ে নিত্য গো-পাল,
বাখাল সঙ্গে বনি প্রেমের দায় : ২৩
ব্রজবালকের পূরান টে, বিগিনে ভবেব টে,
উচ্ছিন্নত খান অনায়াসে
না করেন কা'র স্তম্ভোচিত, সকলের আগোচর,
ভ্রাইতে নাম মাখন-চোর, ফেবন নবনীর আশে : ৩১



খাঁকে কীও সব নিকার তোলা, বাধেন না কারো এক তোলা,
খাবার লাগি এক উতলা, খির বাই এক সত।
মানেন না আদর অন্যায়, দুঃখিনি দায়েদার,
কে করে রোজ সন্মান, তার উত্তরে ত্র্যাক্ষর। ৩১

কেউ বলে কীও গেরে সব, ঐ সন্মানে গেল কেনব,
এমন ছেলে প্রসব হয়েছে রাণী।

নিবেদন করলে শুনে না, বেবজা ব্রাহ্মণ মানে না,
এমন করলে সওয়া দার না, বসুলেই বাণীবাসি। ৩২

এমন ছোঁড়া অধঃপেতে, যদি যদি চিহ্নি। রাখি পেতে,
মাথা খেতে, নে মাথা খেতে চার।

গোঁড়ল করলে লগত, নকনী খাব তেবে জা।
জলে দার ত্র্যাক্ষর, কি প্রকাত দার। ৩৩

যদি বেগে বলি বা গুণ নব, হাত পেতে করে সব নব,
অবশ্য হয় না মধু মিষ্টে।

খেয়ে দাখ সব কীর, বেধারে তজি আখির,
ফিকির কত জানে বান। কত। ৩৪

এইরূপ গোপীগণে, গিরে কন্দের অকমে,
জানিয়ে দায় কত কথা।

শুনে বশোদা বলে যে বাতুল, তোর ঘরে কি অপ্রতুল,
হাসিয়ে তুল এলি গিরে কোথা। ৩৫

কোথেকে কন কুক প্রদত্তি, তোর জালায় কি প্রদত্তি,
অবদত্তি হবে একেবারে।

কারো গৃহে কিছু থাকিবে না, কততে পার না বিকি-কেনা,
সকলি বৃত্তি তোর কেনা, আছে বলে পরে। ৩৬

তোর জালায় লোক হয়েছে কাতর,
গিরে শান্তি এখনি তোর,
ঘরের ভিতর রাখব তোরে বঁধে।

কেউ কিছু বৃত্তি বলে না বলে - শুনি কুক মিষ্ট বোলে,
বলেন, বা গো ঐশ্বর্য কি আর বেগেই ত বঁধে। ৩৭

আলিঙ্গ্য - একতাল

কব কি তোমায়। বাধিয়ে বেগেই আদায়।
সুখ্যসন্তে বন্ধন করে, তজি তোর থাকলে পরে,
যে জন কব-পারে, বা বেগে পারে,—
টহপরে বাধি একাত পক্ষনের দার।
কে বৈগেছে আদায় বলি, বৈগেছে পাভালে বলি,
তবে কত বলি বলি, বসির বাবে আছি বাধা,
নৈমে কি কন্দের বাবা ঐশ্বর্য। ৩৮

ব্রাহ্মণ-সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের গোষ্ঠে গমন

শ্রুতি ককের বাণী, নন্দবাণী নহন বলে তালে।
কত বশোদা প্রিয়তামে গোবিন্দেয়ে গাবে। ৩৯
গোপাল ককে ধীরে, নন্দী করে গিরে আননে তালে
ভাবালগণে, আনি অকমে, মিষ্টতামে তাবে। ৪০
কত হয়েছে বেলা, চল এই বেলা, গোষ্ঠে বাই গোপাল।
ত মীলতহ। কাকারে বেগ, কত বেগের পাল। ৪১
হতে মন চকল, চল চল চল মায়ের অকল ছেড়ে।
ঐ চাকিছে বলাই, আর জাই কানাই,
যেতে কি পারি ছেড়ে। ৪২

শ্রুতি শান্তিরে গোপাল, কাকারে গোপাল,
পড়ে ভাবাল সব।
ক'রে কৃত্য, তবেই সম্পন্ন, গোষ্ঠে বান কেনব। ৪৩
গিরে বসুন্ধার দার, ভবকন্যাদার, রাখিয়ে ওঁধাল গোপাল
জানি-আননে, গচন কাননে, প্রবেশনে গোপাল। ৪৪
দার বেগে বাই শতান, কে করে শতান,
গোলকের প্রধান হুহি।
বৃত্তি অকরে, নিবিড় বন্যসবে করিলেন শ্রীহরি। ৪৫
হেথা করিতে ব্রহ্মনিরূপণ, ব্রহ্মা করি পণ,
মনে মনে ব্রহ্মলোকে
জানিতে ইষ্ট, মনের ইষ্ট, পূবান্তে গমন কুলোকে। ৪৬



আলিঙ্গা—একতালি

ত্রস্ত করিতে নিরুপণ, একি পণ, স্রষ্টার সনেতে ।
এ কি অজান-হৃদয়, (হরি বে)) স্রষ্টার হর উত্তর,
কোটি ত্রস্তা নয় হয় যে চরণেতে ।

দেই প্রলয়েরি কালে, দেই কারণ হারি মনে',
ত্রস্তা ছিলেন ত্রস্ত-নাতিহলে ।

স্রষ্টার বালক বলি গোপক-পালকে,
স্রষ্টার বালক-ভাবে,

বৈলে গোপালের গো-পাল এগুন হরিণ্ডে ।

হারি কণ পান মা উত্তর, ভাবেতে উত্তর

ভাকে বাল বাল স্রষ্টানেতে ;

হারি মায়া-হলে, মোহ-মোহিতে কীৰ সকলে

কুলে আছেন ঐ ত্রস্তা দেখণেতে । (৫)

* * *

স্রষ্টার কুলোকে আগমন

পদযোনি স্রষ্টালোকে পরিহারি কুলোকে,
আসিবে 'গোলকেক ধম' জানিতে বিপিনে ।
সেবেম গোটে মাই গোপাল তপন-তনয়, তটে গোপাল,
রাখালগণ আছে গোচায়ে । ৪৭

না জানে হরিয়া অতুল, ত্রস্তা হয়ে বাতুল,
কুলে কুল হয়েছেন একবারে ।

হখে এসেছেন জানপুত্র ধামে সেবেম বাই গোপক পুত্র,
কি হায়া হরির ধন বস্তু বলিচারি তাঁরে । ৪৮

গাও কিছু মাইক অগ্রকাশ তাঁর কাঁদেতে মায়া প্রকাশ,
একি ত্রস্তার উদ্ভাসের স্রষ্টার জান ।

কুতীরের সঙ্গে কণের বিবাহ, বাল কহা মলিলে মাঘ,
কুতীর ঘরিতে মাঘ, কহে নিম্ন অজান । ৪৯

কে মনের আগে গমন করে, ফণীর হনি ভেঁকে হয়ে,
হরির বল হরিবারে, পুণ্ডরের আশী ।

বা 'হাতিনী হবেন অবোল, কোথার ফুটিবে বোল,

বাঘের ঘবে ঘোণে করে বাসা । ৫০

নরে মনে ইচ্ছা করে, কালমণ্ড করে করে,
জোনাক দেখন মিশাকরের, জোপতি ঢাকিতে চয়
পাখি বলে কণ হর, মনে কহুলেই হয় কি হয় ।

হর কখন 'মনের ইচ্ছার' ? ৫১

ঐক্যবস্তের দুখতে বন হৃদিকর বল হয়ে প্রবল

হারি বেহন ইচ্ছের ভবনে

কহলযোনির তেমনি পণ, ত্রস্ত করিতে নিরুপণ

না জেনে আপনাকে আপন, এগেছেন কুলাবনে । ৫২

—

ধায়াত—কাণ্ডগালী

ত্রস্ত-নিরুপণ করিতে কে পারে ।

এ নিজে পণ ত্রস্তার অবরে ।

অনধরূপে যিনি কীষের অবরে

কীর্তি বীর অতুল, বস্তুমান কৃত তবিরত,

উৎপত্তি নয় স্থিতি যে করে ।

তিনি কখন নাকার, কতু নিতাকার,

নিরুপন নিম্নিকার, কখন অরি-জলাকার,

কতু কৃষ্ণ-গর্ভস্ত-আকার,

কতু নিরি গরেন হৃদি কবাবুলোপরে । (৬)

—

* * *

ত্রস্তা কতৃক ত্রীকৃষ্ণের গোপন-গোপন

ত্রস্তা যেবে ত্রস্তা না হেরে বিপিনে ।

গো কল রাখাল সব হরিয়া গোপনে । ৫৩

নিহিতরা-কথো গোপন লুকাইয়া বাবি,

গোলকপতি কুলোকে কেনন আছেন দেখি । ৫৪

হারি চরাচর আগোচর নাই কিছু অবরে ।

কান্দে থাকি বীরজ আঁখি জানিলেন অস্তরে । ৫৫



যাব নাটক নীমা,
কেবে আছে ব্যাক ।

যেনে কিছু বাহায়া,
কিহচিত্ত,
হয়েছেন পঞ্চবকু । ৫৫

অবকর্ণধার,
অবের দুলাধার,
অকাধীন কব বেবে ।

ভূগুণনিব চরণ,
করে ধারণ,
করিয়ে বাবেন কবে । ৫৬

আছেন অকোর বাধা,
অকোর বাধা,
মাখার করেন ধারণ ।

অকোর হরি প্রাণ,
করেন বিবদান,
অকোর কারণ । ৫৭

হেথা গিরি-পঙ্কজে,
অকা হ'বে,
বেগেছেন রাগাল গোপাল ।

উচ্চা-বহে,
গো-কুলেবহে,
ডাকে কোথা রে গোপাল । ৫৮

ওহে দুখন-জীবন !
যার বে জীবন,
তোরে না হেরে চকে ।

আব নাটক গতি,
অগতির গতি,
তুমি বাখালের পক্ষে । ৫৯

আলিঙ্গ্য একতারা

প্রাণ দার ! এ সময় একবার আর রে কানাই !
ও বাখালের জীবন ! জীবন হাণ্, হে, ও জীবন-বহে !
জীবন-কালে আনি, বেগা সে বে ডাই !
আমরা বিব জীবন পানে, তোকে-ডিনায় প্রাণে,
তোর কৃপা-কৃপাণে* সে আলা নিতাই !
এছে বেগেছিলি, (গিরিধর বে) গিরি-ব'বে করে,
আজি বুঝি গিরিধরে জীবন হারাই ।

ডাই ! তোর মহিমা বে, থাকে মহী-বাহে,
যদি গিরি-বাহে আক দেখা পাই ।
ও বীলকমল-ভর ! এই বেব, কীবে দেখে,
না ভরে বধূব বেগে,
তবে, নিরুপায়ের উপায় ও পায় ভিন্ন নাই । (৬০)

• • •

শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ হইতে বাখাল ও গোপালের উৎপত্তি

হেথা, অগুরে ডানিলেন হরি, গো-বন্দ বাখাল হরি,
গোঠ পুত্রিহরি হুয়া বনি ।

চাত্ত কবি মণহারী,
বলে, অকাব মণ হরি
লব, আজ করিলে বিবান । ৬১

এত বলি কমলাপতি, গোঠরাখে হাওয়া পাতি,
অব হইতে উৎপত্তি, করেন বাখাল বেগে ।
পুণ্ড গোঠে ছিল বে মধ, তেমনি বাখাল গোপাল লব,
লবে লবে বেচান কেশব, থাকিয়ে বনে বেগে । ৬২

যিন্মনি হুয় অস্ত, গো-পাল* লবে লবত,
বাখালপণ লবদাত, যার বে যার গৃহে ।
কেহ কারে না চিনিতে পারে, পিতা যাতা পরম্পরে,
হেথা নিমিষ আতি পরম্পরে, থাকে গিরিধরে । ৬৩

এইকালেতে নিতালোপাল,
কালক লকে নিত্য গো-পাল,
বনি গোঠে তন ভদন্তরে ।

হেথা হুয়া ভাবেন কি কথিলার,
আপনার বাধা আপনি খেলায়,
বেনোয়ল হরে পুত্রিলায়, য'বো কল দিবার তরে । ৬৪
পেলায় কাল প্রতিকল, বেঘন কথ তেহনি কল,
হিলেন হেঁককল-হাতা
অব করিতে নির্বর, আপনি বুঝি হই লব,
যার তার সেই লব, অস্তের কি কথা । ৬৫



কি কাল-নিশি হলো প্রভাত বাণিজ্যলার ঘোণাই ভাত
গল্প হাস কাটিতে হলো, ভাগ্যে এই ছিল।
কোথা হতে আহাঃ ঘোণাই, উমিশ কুড়ি লক্ষ পাটে,
তুণী জল বৈতে বৈতে মাথা কেটে গেল। ৬৪
এইরূপ ব্রহ্মা শ হুই নৃকটে, সঙ্গ বন নির্দি-বিকটে,
পাড়ে কিছু খটে জাম মক।

শিলায় আদি হাখালগণে, প্রাণায় প্রমাণ গণে,
নবমনে ডাকে নবমে। বলে কোথা হে গোবিন্দ। ৬৫

‘বিতাল তৈবরী’—একতাল

আব কেহ মাই, ও কণাই। হলো তাই জীবনাত।
য়ে মীলকার সশেছি কার ও ভাঙ্গা পাথ একাত।
তাকে গো পাল রৈলি গোপাল, কপাল শুনে হলি জাম।
হুই যে তুমি অম্বায়ায়ী বেলে বলে তোহি অনব।
পান্ন ক রে বিব-জলে পড়েছিকার বগাতলে,
হাখালে বাঁচালে জলে ডুবিলে সে বিব জ।
আজি নিধরা, নীগ্রন-কায়া। কিসে হায়াঃ হলো কার।
কাল করে, কেমন ক রে সেও খানি কালের কালাত। (ক)

তন্ত্রার ত্রীকৃষ্ণস্তব

এইরূপ কীয়ে বাণাল সব, অববে জানি কেশব,
উৎসব তিলাঙ্ক মাই মনে।
এমন সময় চতুর্ধ্ব, লাকৈ কনি অমোমুখ,
প্রণাম করি ত্রিহরি-চরণে। ৬৭
বলে, ওহে নিরতন। অনরাধ কর হার্টন,
এমন সন্তনকারী তুমি হরি।
তব গুণ যেসে ব্যক্ত, যানেন কিছু পঞ্চবক্ত,
আছি তত-অনুরক্ত, তুমি হে সুবারি। ৬৮

নৈলে গোলক পরিচরি, ব্রহ্ম হুইয়ে নবহরি,
নবের বাধা মাখার করি, বাব হে দাময়ে।
প্রলোভের ভক্তি-জলে, অনল পরাণ্ড জলে,
জীবন বাবিলে, থাকি শুভের তিতরে। ৬৯
তখন জবে তুই হুইয়ে কেশব,
মায়াব হাখাল গোপাল যে নব
তখন করেছিলেন, সে নব হরিয়ে নিলেন হরি
প্রত্যক্ষ দেখিয়ে খাতা, বলেন ওহে খাতার খাতা।
দিয়ে হর্ণ, আদ্য হুইয়ে নিলে হরি। ৭০

যে কুকর্ষ করেছিলেন হাখাল গোপাল হয়েছিলেন,
দিয়ে, হরি। অবল নিলাম চরণে একাত।
পেয়ে তুই গোলক পালক, গোবিন্দ-আদি ব্রহ্মের দালক,
তব ক'রে কব চতুর্ধ্ব, বক কহলাকাত। ৭১

‘বিতাল—গোপতাল’

গোলক করি শূন্য, অবতীর্ণ ব্রহ্মহওলে।
নৈলে কি ত্রিধর। বচ, কৃ-ধর কবানুলে।
জ্যোতিষের পরব্রহ্ম চারি ঘেহে বলে,
ব্রহ্মতে ব্রহ্ম-মিষণ আছে কোন্ কালে।
কৃপারি অনন্ত রূপে আছ হে পাঁতালে।

(তুমি) মিতা নিরতন মিসিকার, তন্ত্রার হরিতে লাকার,
হুইয়ে হরি বামদাকার, বলিবে ছলিলে
ব্রহ্মার বাম অবতারে, রাবণ-কুল মাণসি,
কপালিছ। শিঙ-পালিলে ভাসালে নিলে,
এখন গোপ-কূলে আছ গোবুলে।
গোপাল গো-পালে। (ক)



৮। কুক্কালী-বর্ণন

শ্রীকৃষ্ণ-দর্শনে শ্রীরাধার বন গমন আয়োজন

দ্বিধা বিকশা বাধে ভ্রমি বাঁধীকানি ।

চিহ্নে সখী প্রক্তি খেদ চিত্তে কর বনী ৷ ১

জন গো চিত্তে । দ্বিধা চিত্তে ভ্রমের দুখনী ।

চিত্তে প্রবেশিলে, হরি চিত্তের পুতনী ৷ ২

পাপের প্রায়শ্চিত্ত হবে চিত্ত-হুণে হুবে ।

কি বধু হুবে শুনে দ্বিধা ভ্রমার ৷ ৩

অসমর হসমর বাঁধাও বাঁধনী

‘কিরূপে সে রূপ হেরি’, বাঁচে গো কিশোরী ৷ ৪

আমি বলি, ক্রাহ ! আহারে কর বনবাণী ।

সে বলে, রাই । শুণ্ড গ্রেম আবি ভাসবাসি ৷ ৫

ভ্রমি এ ঘোহন বাঁধী, তবু মন ধরে ।

মনে হয় মনোমধ্যে বাঁধি মনোহরে ৷ ৬

মনোহর করিতে মনের না হয় মনন ।

মনোমত্ত না হয় সে মনন ঘোহন ৷ ৭

মত্ততা বিকলে দায়, মরি মনে মনে ।

মনে মনে ঐক্য রাই বাঁধকের মনে ৷ ৮

মহার মুনির মন মোর চিত্তামণি ।

এখন, সে মনে কেমনে সখী সত্যি বসনী ৷ ৯

তবু মন বোকে না, মন বুঝাচ্ছে, কবি মন তারি

সে তো মন দিয়ে তোকে না মন, মনতাপে মরি ৷ ১০

মন দিয়ে মন পাবো বাল, মন ঐশিলাম আবে ।

এখন মনহারা হযেছি, মরি মনের অন্তরাগে ৷ ১১

মন বা করে, মনের কথা, মন দিনে কে জানে ।

বললে পরে মনের কথা, মন দিয়ে কে শুনে ৷ ১২

সে করে না মনোমোগ, মন করে তার আপা ।

এখন মনিবে বসিয়ে কাঁদি, সেবে মনের দশা ৷ ১৩

মনে মনে মান করে, সেই । থাকি মনের হুণে ।

বলি হেরিব না আর মনোহরে, থাকিব মনের হুণে ৷ ১৪

সিদ্ধ-ভৈরবী—গোতা

‘দায় না কবি মনে’, মন কি মনে বাঁধী শুনে ।

বাঁধিতে মন উদালী, চটে গে দায়ী দ্বিধাগে ।

মনে হয় মনে বলি, হেরিব না আর কালো-শরী,

কান্ধ বলে, ঘোহন বাঁধী, না চেছিলে মরি প্রাণে ৷

পারিলে কেবল সচচরিতা । বাণ তে মোর মনকে ধরি,

কালচাঁদ প্রেম ভুবি ‘সেবে মনে মনে টানে’ ৷ (ক)

ভ্রমিরা বাঁধনী

অধৈর্যা কিশোরী,

বলে কুমের হুণে ধরি ।

চল দ্বিধা রাই,

জীবন জুড়াই,

প্রাণের জীবন হেরি ৷ ১৫

দ্বিধা না কব প্রবণ,

না বাণ সে বন,

না সেবাও বনবাণী ।

তবে, কি কায় ভবনে,

কি কায় জীবনে

জীবনে জীবন চলি ৷ ১৬

করি, জীবন চলনা,

চল না চল ম,

তবে, গো জীবন থাকে ।

চল গো সে বন,

সে পদ-সেবন,

কবি সে মনের হুণে ৷ ১৭

কুমের সখী বলে,

বাঁধ কাঁধ বলে,

বেষ্টিত বিপক্ষবাণী ।

জন গো ব্রীহতি ।

এ তোমার কি মতি,

অসমর এত উদালী ৷ ১৮



সমগ্রাভ্যুযোগ

হঠাৎ—সংযোগ

কবির বঁধুর সম্মে ।

দাও ফিরে দাও,

কি জন্মে রক্ষাও,

ছাখিনী গোপিনীগণে । ১০

ঐ ভর বাধে ।

তবে অগবাসে,

আমরা বস হস্তখানী ।

কুক্ৰোধ-সাধে,

পক্ষা বাহ সাধে,

তোম পাশ মনসিনী । ২০

রাধিকার প্রাপ্তি সখীদিগের উক্তি

(জ্যোতির মনসিনী কুটিলকে কি প্রকার ভরাই ?)

যেমন, ছেলে খবাক নামে শিশু, আকন দেখ লে পও ।

বাগকে ভরাই কাপল, জনকে ভরাই পাগল ।

মহাজনকে খাতক, বৈশাখের রোত্রে চাতক ।

যেমন, পাতকী অন্ন ভরিয়া মরে, দেখ লে বহের দূত ।

চোরকে গৃহী ভরাই জানি,

মগনকে ভরাই বিবচিনী, বাস নামেতে কৃত ।

যেমন তরুকে গোবিন্দ ভরান, বাস আছে বাসী ।

অপমানকে দানী, বৃত্তাকে ভরাই প্রানী ।

পক্ষাকে ভরাই পখি, পর পুরুষকে মতী বসীকে পোষাতী ।

শিবকে মগন ভরাই যেমন, বাগে ভর্য হতে ।

ম্যাককে পক্ষী ভরাই আর ভূকানকে ভরাই নেহে ।

তেমনি কুটিলকে ভরাই আমবা গোবুলের মেহে । ৩০

কুমার প্রাপ্তি জীরাধিকা

বাই বলে, কি বল বুঝে, অতি মনোহারায়ে ।

হে গো ! বিশপ ঘটিবে গোপীর বেশেতে গোপীকান্তে । ২২

যার নামেতে বিশপ-মুক্তি, বিমুক্ত বেলায়ে ।

আছে বিশপ নাশক বৈষ্ণব হরিপদ-প্রাপ্তে । ২৩

আমি বেলাব তাবিলার, সখি । কি করে কৃতান্তে

গরুড় কি ভর্য করে মন-বিষ রক্তে । ২৪

নিরীক্ষিতে প্রাণকান্তে বাব গো একান্তে ।

ছাখিনী না ভোমের মানা, ছাখিনী না প্রাণান্তে । ২৫

ঐদ নামের সাহায্য, বুঝে কে পারে পে জান্তে

কি কিং সাহায্য জাত আছে উদ্যাকান্তে । ২৬

অজামিল মহাপ্রাণী করে জ্ঞানবন্তে

একবার নামের ভণে মুক্তি লাগু অন্তে । ২৭

সামান্য জানী পারে কি নই । চিন্তামণি চিন্তে

গৃহ-বন্দের কর্ম, নই । সর্বদা অচিন্তে । ২৮

আমি চিন্তা করি সখি । তাঁর হয়েছি নিশ্চিন্তে ।

যে চিন্তে করে ছবি, ছবি করে তাঁর চিন্তে । ২৯

বিহর-বাসনা-বিবে বিহত হও বুঝে ।

বিতরণ কর মন কুক্ৰোধ-পহারবিন্দে । ৩০

বিজয়ী রক্ষাও, যে জন তলে সে গোবিন্দে

তকিলে গোলোকপতি, তাঁর কি লোকমিন্দে । ৩১

ধারে বিবিকি হাতিত মধ্য বিনয় করি কন্দে ।

তাঁরে তজি, কে কোথা হয় পতিত বিবন্ধে । ৩২

শ্রীরাধা কুমারকে দৃষ্টান্তে দ্বারা বুঝান—যাত্রাকালে

হবিজ্ঞানি কতিলে, হরি তাকে কেমন রক্ষা করেন

যেমন বরদৈবক পতি, সর্গকরে ধনপতি,

বিবাহে বন্ধক প্রাণপতি, প্রাণায়কক ভূপতি,

পশুরকক ইজ যেমন, গগনে কবেম বৃষ্টি ।

বালক-বন্ধক বটী, পাণ্ডের বন্ধক বটী ।

বেহবন্ধক আর যেমন, প্রাণরন্ধক জন ।

বাজবন্ধক বন্ধক, সপায় সখাবল ।

বজ্রবন্ধক যজ্ঞপত্র, বহুবন্ধক বটী ।

দূহবন্ধক গুবোহিত, বাধ্যবন্ধক মটী ।

অশক কালেতে বন্ধক, নিকিত দিবস ।



সাধন-কালেতে বন্ধক, শুধু যে নিশ্চয় ।
অধিকতর বন্ধ কেবল, বিপদ-বন্ধক যিহ ।
গৌ-দ্রাক্ষণ-বন্ধক গোবিন্দ কনি হাতি বান-বন্ধক পুর
দরকাল বন্ধক পুণ্য, কেবল ডাকি বলে ডাকি ।
ডাকি বন্ধক ডাকি, বোলে ধন্যবান
অধিক বন্ধক নড়ি, তেহনি দ্বাভার বন্ধক হবি । আ

— —

(সবি : হবি-বর্ণনে গমন করিলে বিপদ-নাশ হয় ।)

সিদ্ধ-ভবনী পোতা

কি চিন্তা কর যনি । হবি হবি কর যনি ।
চল হেরি সে হবি, হবিবে দুখ অহনি ।
চিন্তিলে চিন্তা হরে, চিন্তে যাবে বিধি ধরে,
সম্মতি । চিন্তা-ধরে, ঐশ্বরী কাম-চিন্তামণি ।
রাধে যে দামরুণি । হবি-চরণে যতি,
কি লভা, হবি-মুখি—সর্ববিপদ-নাশিনী ।

* * *

শ্রীরাধিকার বনগমন-সম্বন্ধ

সুনে যাক্য কিশোরীত, গ্রেমে পুলক পরীত,
চক্রে বহে গ্রেমনীত, বলে, চল বহনে ।
ভেমানিচা কুললাজ, সবে বলে দাক দাক,
করিব না কাল-ব্যাজ, সেখতে কালোবহনে । ৩১
অঙ্গনে অবন কাদা, যায় তত পোশকারা,
লইতে কুকণ-দ্বারা, কত কুণ-কাননে ।
জায়ে লভা পরম্পর, ল'সার ভাবিয়া পর,
হরি তরু পরাংপর, চিন্তা করে মননে । ৩২
বুনে যনে পেয়ে প্রীতি, কহিছে নকিনী প্রীতি,
সুখগো নবি । সন্ততি,
মন বহু হইলে কিছু মানে না ।
যিনে লক্ষ্যে গেলে পাবি । লক্ষ্য দিবেন যবীরাহী,

হুখে কতিবেন কম ডাকি,
মনোরবের মনতো ভোমরা ভান না । ৩৩
সুনিচা নকিনীগণে, ক্রোধ করি মনে গণে,
হাই অক সাঝাতে মনে, পরম্পর পুলকে ।
বলে, কোথা সে শ্রুতি । তাবোতে উন্নতি-মতি,
আনে মান্য কর যতি, মরনার-মলকে । ৩৪
আনিল গোপ রমণী, উজল বীরক-মণি,
লাভাতে হাই চন্দ্রামণী, চকল অবলা কুল পোকুলে ।
কাকর আভরণ কত, পরল-অঙ্গি মরকত,
মুকাদার আব কত, নীলকান্ত যনি আনে মকলে । ৩৫
গ্রেমেতে হুইয়া আকুল, জয়ন করে পোকুল,
চন্দক বক বকুল, নানা কুল আনে ব্রজ-গোপিনী ।
কোলে লইয়া কমলিনী, বেদ দেব বুনে ধনী,
চাঁচক চিকুর বোঁ, যেম কাল-মাগিনী । ৩৬
পাঁখে হুখে ব্রজমালা, পুত পুত শুভমালা,
বিশাখাচি চন্দ্রমালা, যাব পুলচরনে ।
জাতী দুই আনি ধুবে*, পাঁখি মাল্য বিমি মূতে,
কুলাইব মনমুতে, বলি, গোপীত গ্রেমগাথা মননে । ৩৭
তখন লাজাইতে হাই বর্ণলতা, বর্ণে হইল বিবর্ণতা,
লজিতে চন্দক-গতা, যেবি কল চরকে ।
বলে, হাই অক নায়ে না হৌবে, হৌবে তপের বাহিরে,
কৃষ্ণকে কৃষিত করে,—তপ ধরে বাহিরে । ৩৮
মুকা না পাইল বন, প্রবাসের অগৌরব,
পরল হয়ে বিবদ, কীদে অধোবদনে ।
কীহিছে নীলকান্ত যনি, বাট-অক পড়ি অহনি,
নিবচি ব্রজ-রমণী, কলে কুণের মননে । ৩৯
জগো কুণ । একি হার, লাভাতে হাই-প্রহরণ*,
কৃষ্ণ হাণে খিয়ার, লাব্য কি মিশাতে তপ লাগবে ।
এখন বল গো । করি কিরূপ, কি দ্বিয়ে লাভাই তপ,
কুলাব সে বিবদন, ব্রজগোপীত লাগবে । ৪০
তরুণ অকণ জিনি, জিনি বক্ত-সত্যোজিনী,
কেশব-মনোবিজিনী,—কত শোভা চরণে ।



সবোজ-নির্মিত কর স্থানুধীর শোভাকর
সলজিত স্থাকর, গমন-কিরণে ॥ ৪৪
কিশোরীধ কি মধ্যদেশ, কেনরী ডার করি খেদ,
বনে দার ছাড়ি কেন, কলে, লাগে বহি রে।
কিরে নাতিব গভীর, কিশোরীধ কি শরীর,
সলমের গেল শরীর, পেয়ে ডাশ শরীরে ॥ ৪৫
ডিল ফুল জিনি মালা, খলপতির গর্প-মালা,
পূর্বাষ্টে কুকের আশা, বিহি রূপ পড়িলে।
চন্দ্রে হেরি পেয়ে ডাশ, হরিণীর হবিল বাশ,
থাকে না চন্দ্রের পাশ, চন্দ্রে চন্দ্রে হেরিলে ॥ ৪৬

— —

সখি। সংসারে এমন কি আতবন আছে যে,
সাই অল নাছাইব ?

পাঁচাল — ৪২

ওগো সখনি। সাই অল নাছাইব মিরে কি কুণ ।
ও দার, কশে বটল ঢাকা, বাকা মইব কিরণ ।
সাই সমীর শিখোমনি, ও অশে সাজে না মনি,
দার কুণ জাম-চিড়ামনি, ডিরে মুনিগণ ।
বর্ণনে দার বর্ণ দারে, ডার সাজে কি বর্ণ দারে,
খেচুণ হেরিয়ে হরে, মুনি জনার মন । (প ,

— —

শ্রীরামিকার উক্তি

ওগো সাজাইতে আমার অল, কুণে না দিবে অল,
মজল-কলল-অল, এ অশে কুণ, ওগো সখি ।
করি মিখা বহুতল, নিরখিতে ডাম ত্রিতল,
করিমু বৃষ্টি দাত্রাতল, তলিম তাবোতে তোমের খেবি ॥ ৪৭
গলে দার শ্রমস্তকমনি, বকে লনকারি মুনি,
মলের ঝলকাস্তমনি, সে মনি পড়েছি আরি গলে ।
এ দার হোর বিকার, সে নব-নীতল-কার,
সাজাইতে সাদিকার, বল কার, সখনি সকলে ॥ ৪৮

ঐ আমার কেবল ব্রহ্মি, অল-কুণ^১ হরি,
অলরে লড়ে বিহরি কত শোভা, অল কেবা জানে ।
তোমরা, কি কুণ সাজাবে করে কামরর দার করে
বহু মাই কো রত্নাকরে, এ কর সাজাতে জানি মনে ॥ ৪৯
ডার চন্দ্রে, আমি ডারা, কাম আমার নয়নের ডারা,
জামে দার বহু ডারা, ডারাকাস অল কিছু জানে
না করি কলে সবেহ, সাজাত কুণ দেহ,
সাজিবে না সাজিবে না লেহ, ওগো সখি । কামরর বিনে ॥ ৫০
বিধির স্ত্রী তলনিধি ডাডে ভয়ে কত বহু মিধি,
ঐকক ককণা মিধি, তুল্য কেবা মূল্য দিয়ে পাখে,
ব্রহ্মদির অলসার, কেবল কিশোরী পাড,
মন সপে উদর ডাকা পার, কুণাবনে ম'জে মধুতভাবে^২ ॥ ৫১

(অলএর অল কুণে প্রয়োজন নাই)

বিলস মেখিরে, মনে হর বহু তর ।
বহি অর নিবি তো বল গো মুখে বল কক-হর ॥ ৫২
তলকখে বিহ বহ, কি কর মই । হার হার ।
মিছে কখার কখার বৃষ্টি, শিলি ব'য়ে বায় দায় ॥ ৫৩
কখন লেখিব হরি, কি হইল হরি হরি ।
কক বিজেদ চতালনে^৩ বৃষ্টি প্রাণে মবি হরি ॥ ৫৪
পাছে, সাজ কবিত্তে কুণে লোল, ঐ ডাখনা মনে মনে^৪ ।
বৃষ্টি, কক-প্রোমের বাদী তোরাই চলি মনে মনে ॥ ৫৫
আমার তাবনা বহু হর সখি তোমের তাব দেখে দেখে^৫ ।
পাছে, এ-কুল ও কুল হুকুল দার তোমের সবে
থেকে থেকে^৬ ॥ ৫৬

তোরা কাকের কখার মিলনে কাণ,
বলিলে তোমের কাণে কাণে^৭ ।
মনের কখার মন মিলে পর, আমি থাকি মানে মানে^৮ ॥ ৫৭
(কক আমার কেমন কুণ ?)

বেমন পৃথিবীর কুণ রাজা, রাজার কুণ সত্য ।
সতার কুণ পণ্ডিত, সত্য কবে শোভা ।
পণ্ডিতের কুণ বখজানী, মেঘের কুণ সৌদামিনী,
কোতিলের কুণ মধুর সনি, সতীর কুণ পতি ।



যোশীর কৃষ্ণ তথ্য, মুক্তিকার কৃষ্ণ পদ, ঠগের কৃষ্ণ প্রোতি,
 বৃক্ষের কৃষ্ণ ফল, মটর কৃষ্ণ মল, জনের কৃষ্ণ পদ।
 গানের কৃষ্ণ মধুকর,
 মধুকরের কৃষ্ণ গুণ গুণ বর, উভয় প্রেমে বদ।
 শরীরের কৃষ্ণ চামু, বাজে হর কৃষ্ণ দুই।
 দাতার কৃষ্ণ দান করে, বাঁলে বাক্য মিটে।
 পূজার কৃষ্ণ তক্তি যেমন, থাকে ইষ্টেমিটে।
 তেমনি কৃষ্ণের কৃষ্ণ আশি, আমার কৃষ্ণ ঠক। ৫৫

শ্যারী মুখে শুনি নবী, কুকের এলম।
 অম্ব নূরে বার, প্রেমে পুলকিত অম্ব। ৫৬
 ডানিল তরুণীগণে প্রেমের তরঙ্গে।
 কুক্কালীপনে দায়, বাইকে লয়ে লয়ে। ৫৭
 চতুর্দিকে বেষ্টিত বস্ত্রক নবীমালা।
 যথো দ্বাথে গজেন্দ্রগামিনী বাকবালা। ৬১

সংলিঙ্গ—উপভাস

নিরখিতে ব্রহ্মসাজে, ভাষি ফুল-সাজে,
 গতি মিশে পদসাজে, চল ব্রহ্মসাজ-সাজে।
 ভাবে অম্ব চল চল, প্রেমে আশি ফুল ফুল,
 বলে, নবী! চল চল, যেম চকল ছবিই। (খ)

বন-যাত্রা-পথে কুটিলার সহিত সাক্ষাৎ

নবীপদ লৈরা সঙ্গে সঙ্গে কমলিনী।
 কুক্কালী দান কুণ্ডে কুক্কালীদ্বিতী। ৬২
 তনিয়া কুটিলে পথে আটলে দড়োহতি।
 নীতাহে ঘেরিল যেমন বাঁধের চেকী। ৬৩
 ধমপুতে গিয়ে ধরে যেমন পাগলপ্রভ বরে।
 বিদ্যাসত্য বাকলী যেমন কলধরকে ধরে। ৬৪

কুশিরে* কুটিলে বাঁধার ধরে গে দুটী বাঁচ।
 যেমন ব্যাঘ্রেতে ছবিগী ধরে, টাংকে ধরে বাঁচ। ৬৫

কুটিলার ভৎসনা-বাক্য

বলে কুব জগালি, পূব জগালি,
 নদীরে অগাধ বিয়ে।
 লোক জগালি, ফুল জগালি,
 অকল সাগর যথো। ৬৬
 নাই পদমা মাঝার, বাঁচ লো কোণার,
 লয়ে নবী দুটি* লো।
 এ নয়, বিক্রির বেলা, ডেকেছে কালা,
 তাইতে বিক্রির মটল। ৬৭
 বেঁধে মাঝার ধোপা, তাতে চাপা
 মুখি মুখি হাসি
 বড় লাগছে চটক, *মাটিছো মাটক*,
 প্রবেছো বুঝি বাঁচি। ৬৮
 ধরে নবীর থলা, করিছো থলা,
 বাঁধাকে দিয়ে টাঙি।
 আজি শাকশাকি, মাঝামাঝি,
 করিবো পাড়া ভাঙি*। ৬৯
 ক'রে গুটী লাল, দেকেছো তাল,
 ভাঙেছো কুলসল্লা।
 থাকিবি, গোবরে ছেতে, গোবালার মেয়ে,
 এক কেন তোহ শক্য। ৭০
 ক'রে চৌধ্যপনা, মাঝার ছেনা,
 কাপড়ে লয়েছো ডেকে।
 ঘেবের দুর্লভ, এই জবা নয়,
 বাঁধালকে বাঁধরাবি ডেকে। ৭১
 ভোর বাগ-তরল, যেবে অম্ব
 বাঁচ লো আমার অ'লে



আজি, বড়াই বুড়ির,
আমনি মোরাকে বলে । ৭১

ঐ বুড়ী আতাই,
ছিন্নো মঠের বাঁকা

কব পরের মেয়ে,
পব মজিরে মক। । ৭০

হলো পকাকো,
চকু বসা,

সাবে চকু হাড়ি,
হাতে হাড়ি,

সেটীর উদর কোড়া,
উঠে কনকে কানু ।

অন্ত মাই,
কানু মাই যে কব । ৭৪

মাই চন্দ্র-পলি,
পদম কলি -

এটা বিনিব কব,
মঠের পব,

মিয়ে মক পাঁড়া,
পালিয়ে কাকি,

এ কে, মইতে পাবে,
এ কো ববে,

অবন খুরিয়ে আনি,
চন্দ্রমুখী

কেবু কেবু,
নহিলে কেবু,

হয়ে কাকর, উক্তি
কন পলি,

আমার । গ্রাম হরেছে,
মিথ্যা বদলে দেহ । ৭৩

আমার গ্রাম কি প্রকার, তাহা জন -

বেমন বাহিনগত বীন, মাতাগত বীন ।
মরীমত হরি, তক্তগত হরি ।
বেমন বনগত পত, মাতাগত পিত ।
বাহিনগত মতী, ক্রিয়াগত গতি ।
ভলগত বকব, চন্দ্রগত চকোর ।
ভকগত লতা, জিহ্বাগত কথা ।
আহাংগত কাবা, বৎগত বরা ।
অর্থগত মর, পিত্তগত মর ।
উৎপন্নগত বন, আশাগত মন ।
বনগত মান, আমার যেমনি ভকগত গ্রাম ॥ ৬৫

সিদ্ধ ভৈরবী - আড়া

কেবনে গ্রাম বতি, ন চেহে মামব-মাম্বী ।
ধরো না মনসি । তোমার চরণে যদি ।
কৃষ্ণ-গ্রন্থ কৃষ্ণমলে, তিষ্ঠে না মন গোবুলে,
জলে-হাই চাতকী, বিনে কৃষ্ণ-গ্রন্থে বারি ।
গোবুল-বহগণনে, পলে কৃষ্ণ-বহগণনে,
আমি বিজ্ঞেব কতগণনে কেমনে তরি ।
হরি তক পরাম্পর, আমায়ে কি হলো পর,
আমি আমি পূর্ণাপর, আমাছি হরি ।
হরি আমি বুকাই মনে, মনোহর ভেবো না মনে,
মন তাক্তে মন অতিমানে, মঠে কামদি ।
পূরাইতে মনোবধ, কৃষ্ণপদে মন বত,
স-সাথে বিবস্ত মন, মিথ্যে-মর্যাদী । ৬৬

কুটিলার কৃষ্ণানন্দা

কুটিলে বলে, এমন বুড়ি, তোরে দিয়েছে কেটা ।
করিস ব্রহ্মজ্ঞান, ভগবান, সেই মনমোহের বেটা । ৬৭



যে গমুনা পাবে, যেতে না পাবে ক'সরাজার দার
হলে স্বপ্ন রক্ত, এনি ক'থ, গোয়ালার খর খার । ৮২
বনে, চরাগে গাজী, বলি লুপতি, মন্ডের তরে বীকে ।
হলে পরাংপর, তার কি কর, নন্দবানী বাধ । ৮৩
সে কি বইতো মন্ডের বাধা, গোলোকচন্দ্র হ'লে ।
দিসানিশি একট, বীণের বাণী, বাজাতো বাক্য বলে । ৮৪
তবে কি, মান বুঢ়ায়ে, মানের দারে, ভোর পারে সে বহিষ্ঠ ।
হরি হ'লে কি, মঠের আলয়ে, মাখন চুপি করিত । ৮৫
গোলোকচন্দ্রে, শিরে বকে, ইজ চন্দ্র তার ।
চরাচর, অগোচর, চরাচর সে কি দেখে । ৮৬
জন্মিলে পরে, পরাংপরে, তারে অগস্ত্য ভবে ।
সে হলে কি, ক্রাম কলকী, মায় হতো জোহ ভবে । ৮৭
যে বজ্রধরের খন্ডে জোখন পক্ষান্ত যিহে ।
সে হলে কি, খোঁতা গোকুলে, বাখালের উচ্চিটে । ৮৮
মন্ডের বেটা অন্ধ নয়, কেনেছি তার বধ ।
যার পানে খাং মন পড়ে, বাই । সেই খেন তার বধ । ৮৯

* * *

শ্রীরাধিকা বলিতেছেন,— কৃষ্ণ আমার অয়ঃ ভগবান

তুনি বাণী, কমলিনী, কোমল বাক্যে কর ।
মনমিলি । অন্ধ তুনি, জোহ পকে মন । ৯০
আমার, ক্রাম যদি সাহস্ক হলে, কেন তার ব'দীরবে,
কুলবতী বইতে পারে বরে ।
উভ বৃখে দেখে কর, বদুনা উজ্জয় বর,
কেন তার, বীণের বাণীর ধরে । ৯১
করি, শিতকালে অমপান, পুতনার বধে গ্রাণ,
ধাক্ত গুণ ত্রিকুবনে জানে ।
কাখীর করি বন, বাখালের রাখে জীবন,
কালীয়ে বিমল পানে । ৯২
মনদি । মোর কৃষ্ণধন, করে বরি গোবিন্দন,
বল' কুবাবন বীচাইল ।

কে তারে চিনিতে পারে, মায়া করি যথোপারে
বলন প্রজ্ঞাও দেখাইল । ৯৩
বলিলে, গোবিন চরাচর, বাখালের উচ্চিটে বার,
শ্রেষ্ঠ তার বল মায় মিছে ।
ভগো ননদি । সে ভগবান তার কাছে হান অপমান,
গুণ দু'খ তুল্য তার কাছে । ৯৪
চিন্বে কি ক্রাম কালো-ভনে, পড়েছ মায়-অন্ধকূপে,
মোখকূপে ত্রিকুবন বার ।
ভালোপন গোচারণ, কিবা পছ কি চন্দন,
বৈকুণ্ঠ শক্তাক তুল্য গাঁহ । ৯৫
সে যে স'সারের দার, স'সার সকলি তাঁর,
গুণ দু'খ সব তাঁর দরী ।
করে আমার প্রাণকুক আশন হইতে শ্রেষ্ঠ
মনদি মো । বারে কুশাদ্রী । ৯৬
সে বারে লিখাছে ক্রাম, সেই বর মাতমান,
তার মানে মাত হর বিধি ।
এ কথা নথ অগ্রহাণ, কুফের বাক্যে হান,
এক মনে কার আছে, মনদি । ৯৭
কলিল ভক্তের দার, মন্ডের বাধা মাখার,
কর তার এইকর দল ।
মনদি মো । জোরে বলি, শুকিতে বাধিল বলি,
ভক্তধীন আমার গোবিন্দ । ৯৮
গোলোকপুরী পরিচরি, গোকুলে বিচরে হরি,
চিহ্নামনি লকলে চিনিলে ।
মনদি । জোহ একি ক'থ, বিক্ বিক্ বিক্ অয় ।
তাতে বড় পেয়ে হাতাটলে । ৯৯

শ্রীকৃষ্ণ-বাখাল'—১৭

ভগো ননদি । তুই কেবল চিনিলে আমার কৃষ্ণধন
কিন্তু অগস্ত্যে জানে, কৃষ্ণ অগস্ত্যের জীবন ।



মনসি । তোমার প্রতি, বিম্ব বৈকুণ্ঠপতি,
সমুদ্রে বাস করে কি জোর লিঙ্গাদাস মরণ ।
মাঝে যায় শব্দর বিনি, মনসি । মোর কৃষ্ণনিবি,
হৃদয় তবজলধি, নিষ্ঠার কাংক্ষা । (চ)

শ্রীমতীর কুণ্ড প্রবেশ এবং শ্রীকৃষ্ণের সহিত কথোপকথন

কৃষ্ণের গুণ কথায়, কুটিলে চৈতন্য পায়,
পাহান পথীয়ে প্রয়োৎপত্তি
মেঘিতে বাইতে ঈশতিবে, প্রেমতবে শ্রীমতীরে
অমনি করিল অত্মমতি । ১০০
সবে মণী যত তব, মিথিতে কাম হিতবে,
কৃতধনে উপনীত রাখে ।
অন্তরে গুণ উপজিল, বিস্তর অলস হৈল,
মূল মিলন মন মাঝে । ১০১
নিবলে ছাড়িয়া বাস, হরি সবে পরিচাস,
মনে কাম আদান হৃদয়ে ।
পথে কেমি মনসিনী বিনয়ে কন বিনোদিনী,
সেই করে কৃষ্ণের চরণে । ১০২
আজি নীত হই বিহার, নতুবা বড়িবে দায়
আমিতে কুটিলে সবে মেখা
দিবাতালে অসময়, এসেছি, হে রসময় ।
পঞ্চময় কাম তো সব, মখা । ১০৩
তবিরে অঙ্কর উদাসী, কন কৃষ্ণ কুণ্ডে হাসি,
কেন মোরে বিচ্ছেদে কাঁদবে ।
আত্মশক্তি লোকে কর তুচ্ছ আদানের তর ।
এ কথা কি তোমারে সম্ভবে । ১০৪
তুমি ব্রহ্মময়ী সত্য, জানিয়ে তোমার তব,
হরেছি পরশাগত আমি ।
বলিলে নাহি জানো কান্তে, তুলেছ আপন আঁতে,
রাখে । এত আঁত কেন তুমি । ১০৫
শুনি রাখে মিঠা ভাবে, কন কৃষ্ণ উপহাসে,
বলিলে কবে, বলি নিজ কুণ্ডে ।

চিবদিন দেখতে পাই নিজ ধন্য বাক নাহি,
পরকে পরে অগতে দেব শিখে । ১০৬
আমি দাসী যদি হই তব তুল্য এত নই,
কান্ত । কুণ্ডে অলস বলি তবে ।
হরি তুচ্ছ কাম তব, গোপনে রও মনসায় ।
এ কথা কি তোমারে সম্ভবে । ১০৭
মনোভ কল করে, ঘনোনা বন্ধন করে,
তাতে, বেঁচে আকুল দিবস সমস্ত ।
তোমার তলে ইন্দ্র ইন্দ্র, কি কুণ্ডে কলগাসিক্ত ।
কলগাসিক্ত করে তুমি বাস্তব । ১০৮
সে অপুণ্ড করিব কামে পূর্ণে কাম অত্যায়ে,
কামকী হলে দলাননে
হরে ক্রিষ্ণমের শিরোমণি, যেন মণিচারা মণী,
রোমন করত ধনে বনে । ১০৯
তখন, অরণ কহিলে হরি, আদিত তুচ্ছ শ্রীপুণ্ডারি,
কামকী, উদার নিত পায় ।
সে সকল কুটিলে চিত্তে, বাসরে বলিলে মিতে,
কহিলে নীতায় উদার উপায় । ১১০

অবসর—৪২

তুমি যে কমলাকান্ত । এত জাতি কি কাংক্ষা ।
নাশিতে বাধে কর, বনশ্রু আরাধন ।
মহা বাইতে কলগাসিক্ত, বন্ধন কহিলে সিক্ত হে ।
তোমার নায়েক নিস্তার, হরি । শুনিমু অগতন ।
নোলোকেতে বিগলিত, তুমি ইন্দ্রাদি পুজিত,
তোমার কবে ইন্দ্রজিত, নাগপাশেতে বন্ধন ।
তুমি কাঁচ পতি বিনে, পতি কাঁচে অশোকবনে হে
আবার পতিশেলে মতে গাণে, তব প্রাণেব শুই লক্ষন । (৫)

শুনি কন কাংক্ষাকান্ত রাখে আমি যেন অধিক দাস,
উত্তরের মৌর গুণের অলস,
বলিলে বলিয়ে বলি, নইলে কথা কইনে ।



কাত্ত হয়ে যদি থাকি, তবু সময় স্বভাব রাখি,
তুমি যেমন চন্দ্রমুখি : অমন, আমি তাকু নিমর চট্টনে ।
সাকী বেগ, আমি তাকু-অহরহত অহরহত,
আমায় করিলে যে বিবর্ত।
মানের মিন্টা জাবিলে, প্রাণ জো রক না ।
ক'বে মাধে বিদায় বাস রাখিলে সামকের দাধ কৈ পৃথালে,
সাধিলাম চরণ তলে, তাকু বলে শুভ্রতা ময়া হয় না । ১১১
কমলিনী কন, হরি ! জোয়ার সঙ্গে নিচরি,
তুমি তক্তের দ্বিতকারী, বত জাচা আমা ছাড়া নয় তে ।
ত্রিকুবন করিল দান, বলি তাকু, ভগবান ।
বেধে করিলে অপমান কি শুণেতে তকাখনে কর হে ।

নিজান্ত তাকু জোয়ার, প্রজ্ঞার থাককবার,
সঙ্গে সঙ্গে থেকে জাব, দু'খ দিয়ে কত খেলাই বেশিলে ।
হণ্ডে হণ্ডে রাজা সঙ্গে, কতু ফেলে অরি-বুণ্ডে,
কতু বেগ হুখি-গুণ্ডে, প্রাণ বধিতে বিধ মনে করিলে । ১১২
কত দু'খ কব জাব, সেবে হয়ে অবজার,
বত মিনে নিছার, করিলে তাগে লিখে দুঃখের অজ ।
জাবণের পূজগণে, সবণ লয় লিয়ে রণে,
বিস্তীর্ণণের বাতা শুনে, কত তক্তের কবেছ প্রাণান্ত । ১১৩
বালা-কল্লতক নাম, ও মাথের কুলা নও হে জাব ।
কাঁবে সময় কাঁবে বাস, আত্মায়া খোঁয়া তুমি নও হে ।
শুনে কন ভগবান, রাখে । তাকু যে আবার প্রাণ,
আমি তক্তের দুটাই মান,
কমলিনী । এমনি কথা কও হে । ১১৪

বারোটা—৪৫

যদি তক্তের মান দুতাতান রাখিলে !
জবে কুণ্ডমণির পদটিছ কেন আবার কুক ।
আমি তক্তের ভক্ত রাধা । তক্ত-গ্রেমে 'বকী সন্ধ্যা',
নৈলে কেন নন্দক দাধা, বহি আমি বক্তকে ।

দ্বিত বাসরাবি সীম, জাব কি রাখে দুঃখে মিন,
সীমকতু বলি যদি বিনাছরে তাকে (৪)
কমলিনী বলে হরি ! যদি পদাধিকিলে ।
বলিলে কথা বহুচিত, হবে কুক-নিম্নে । ১১৫

আছে তক্তের চরণ, তমে ধারণ,
তাইতে পদব করি ধলো ।
যে কপট বারা, রাখে জাবা,
বাগলকণ্ড তালো । ১১৬

কালো রূপের দোষ

যেমন বিবকৃত পদোদুখ, স্বভাব হয়ে পটে ।
জোয়ার অহরহ, কণ সময়, আবার জাবা বটে । ১১৭
কুণেয় কথা, কুণমণি । গণে বলিতে নারি ।
কণ যে জোয়ার কালো কণ, ও পরেয় মলকণী । ১১৮
করিলে, যে কালোচাঁদ । জোয়ার কালো কণের ব্যাধো ।
কাণ হলেছে কালো রূপ, কামিনীর পক্ষে । ১১৯
বেগ, ম'পায়েতে বত কালো কালের সময় ।
কালো অম, কাল কুণ্ডক হ'লিলে বাস প্রাণ । ১২০
সেখ, পাচা কালো, মতাহীন হেখ লে পাবান বলে
নাচীর কালের স্বতপ কালো কোকিল, কাল বসন্তকালে ।
কাল-পথে পয়ন কালো, কালাকালে ধরে ।
অতকার নিশি কালো, সেহ পরেয় মন করে । ১২১
হেখ সকল বর্ষ, হয় বিবর্ষ, জাগিলে কালোর খলে ।
প্রলয়কালে কালো মেখে সৃষ্টি করে ধ্বংস । ১২২
সীমকটের কৰ্ত্ত কালো কালকূট বিবে ।
কালোচাঁদ । জোয়ার কালো-রূপ তালি বলিব কিসে । ১২৩

কালো রূপের গুণ

কুক কন, রাখে ! জোয়ার বলিতে করি মন ।
কি বলিব ! জালোতে বা পাছে স্বপ্ন মন । ১২৪



একবার খরো শুধেব হোথ, আত-বার কলো কালো ।
 নারীর স্বভাব মিছে কথায়, কোনকল কদতে ভালো । ১২৮
 তুমি ভালো নুহে, কালো ভূষণ ধরেছ সকল অহে
 পয়েছ কালো নীলগরী, মনেছ কালো মনে । ১২৯
 আহে, মরনে কালো মরন-ভায়া, কত শোভা তার বল ।
 মূষিলে চকু অন্ধকার তাতেও দেখ কালো । ১৩০
 তাতে মনোরজন, কালো অজন, মরনের আভরণ ।
 তোমার অস্তর-মাঝারে কালো, হয় না মরনন । ১৩১
 না বুঝিয়ে কালো-রূপ নিন্দা কর হাণে ।
 মাথায় কালো কেন থাকিলে থাকিলে কেমন লাগে । ১৩২
 দেখ, অন্ধকার মাশে, কালো নীলকান্তমণি
 যখন অধ জলে, কালো জলে, গেলে জুড়ায় প্রাণী । ১৩৩
 তৈলে পূর্ণনে উলর কালো-মেঘ, বিফল হয় না গুণি ।
 হয়ে কালোতে অক্ষিত,
 তোমার কেন কালোতে কোপদৃষ্টি । ১৩৪
 তোমার কামধনু-নির্মিত কুল, কালো ভগ্নেই লাগে ।
 আলো করেছে কালো কথলে, তাধাকুণের থাকে । ১৩৫
 নিকটেতে ছিল কুল, বলে ধরি পদারবিনে ।
 করো না করো না বাই কালো জ্বলের নিখে । ১৩৬

নিদ্ধ-তৈমবী—পোতা

কালো রূপ নৈলে তোমার কি শোভা, বাই কমলিনি ।
 দেখেছো শ্রমি মলহের বাহে, রাধে । মৌসামিনী ।
 তুমি শ্রমি অন্ধের ভূষণ, তোমার ভূষণ চিন্তামণি ।
 হয়েছে ঋণ লতার অক্ষিত নীলকান্ত মণি । (৩)

শ্রীকৃষ্ণের সন্তিত শ্রীরাধিকার রসালোপ

তখন বুঝেবে কন নরাসর এতশ বদ লগাই হত,
 আনন্দের দুই মনে নাহি ঐক্য ।

মনের মত নহে বীজ, প্যারীর সকল বিপরীত,
 এক বিপরীত দেখ না প্রত্যক্ষ । ১৩৭
 লোকে বলে এই কথা, পূর্ণতে কন্সায় লতা,
 লতার পূর্ণত করে, শুনেছ কোন্ কালে ।
 আমি ভেবে ভেবে বিবর্ততা প্যারী আমার অংশলতা
 তার মধ্যে কূট-নিরি কেনে । ১৩৮
 শুনে কফের দাম-বাণী, হেসে টলে পড়ে ধনী,
 কমলিনী দেখে প্রত্যাঙ্ক
 বিপরীত তোমার বক্ত, আর তো নাহিক তত,
 বলি তবে, তন বংশধর । ১৩৯
 জানে অলম্বনে মণি, জলেতে পড়ের ঋণ,
 শুকালে জল, পদ হয়ে প্রাণে
 বল দেখি বা-বৈধাবি । পড়ে কি অশ্রায় বারি ।
 তোমার এতো বিপরীত কেনে । ১৪০

বাখা—৪৫

একি তোমার বিপরীত বীজ হে অপরদি ।
 তোমার পাদপদ্মে পদ কেন, কেন তার সুগুণী ।
 কমলার পকলি দেখি, কমল কর, তার কমল আধি,
 স্নিগ্ধ নীলকমল বাবে বাই কমলিনী ।
 কমল-মুখ তার কমল চানি, কমল-কর তার কমল বাণী,
 কমল-সেবিত—কমলনয়-কুখানি । (৫)

কুল কন, তন প্যারি । পক্ষেতে হইল বাধি,
 লতার কুলিল নিরি, উভয়ে ত সমানে দুই জনা ।
 কিছ আরা গটতে আছে তোমার বহু বিড়ম্বনা । ১৪১
 তব বিড়ম্বনা বাবে ! বলিলে অল অপরোধে,
 ঘটবে বিহার লাগে, হাসিবে শত্রু, হাসিবে কোকিল কবিত্তে ।
 তুমি জিনিলে বাঞ্ছিত তোমারি হান,
 কাঙ্ক্ষিলে বাঞ্ছিত অস্তিত্বান, আশ্রয়ি কেবল অশ্রমান,
 লক্ষ্য হয় নিত্য চরণ ধরিত্তে । ১৪২



প্যারী বলেনে প্যারীর : অত্যাধ বলিলে উমা চর,
উচিত বলবে তার কি তার ?
কণ্ড হে ! আমায় কিলের বিতর্কনা ।
পুনে কক্ষ কবেন উক্তি, রাগে । তুমি আত্মপক্তি,
কেই কবে না মাতৃ-সম্ভাষণ । ১৭৩
কমলিনী কহেন কক্ষ, খটা উত্তরেহি কুবদুট,
আপনা পানে আপনি দূট, ক'রে তুমি কি ভক্তে দেখ না ।
তুমি উদ্ভাওর পতি, তোমার মাঝে পতপতি,
সরল ঘটে তব বিত্তি, কেবা করে পিতৃ-সম্ভাষণ । ১৭৪
হরি বিলিত আছে ত্রিভুবনে বিনিব হুই বজোত্তরে,
হুই-কক্ষ ভয়োত্তরে, কীবেস কীকন নাগে হর ।
মহাশয়, মাতাশয় । ত্রিভুবন কর পালন,
কীবেস রাগ কীকন পিতৃ-যোগ্য তুমি বজোত্তর । ১৭৫

অন্যদেহী ৭২

হে কক্ষ ! হে কীকনকু তোমার বলে কি কক্ষ ।
পিতৃভাবে হরি । তুমি ত্রিভুবন কর পালন ।
কি মর কীট পতঙ্গ, কি বিহব কি মাতক হে,
হরি । তব গুণে ত্রিভুবনে কীবেস কীকন হারন ।
কবে না মাতৃ-সম্ভাষণ, করিলে আমায় অপবন, হে,
তোমারি কি আছে বন, বনোনা নখন ।
তুমি হে পালনকারী, হুইনাকী ত্রিভুবন হে,
তবু জয় শিব-শঙ্কর পিতা, তাবে বলে জগজ্জন । (৫)

বাধিকারে অহকারে কন প্যারীর :
তব লকে বাক্যকু মের যোগ্য নহ । ১৭৬
শুন শুন কমলিনি ! কথায় বক্ত কণ্ড ।
কিন্তু সহজে অরসা তুমি মের যোগ্য নহ । ১৭৭
পুরুষ-পরমমনি চিত্তামনি আমি ।
হুই বর্মণী, বিদ্যোহিনি ! প্যারীনা তুমি । ১৭৮
বিশেষত বৃন্দাবনে আমায়ি পণন ।
লোকে জানে গোবিন্দ মটরা বৃন্দাবন । ১৭৯

একটি কণ্ডে তুমি থাক মের দানে ।
ভেবে বেধ আমায়ি পৌরব জমদানে । ১৮০
প্যারী কহে, তোমারি পৌরব বটে তাম ।
তাইতে কলে, অগ্রে কাম, পরে কক্ষনাহ । ১৮১
তুমি কি চতুর, তাম । আমায় অণিকে ?
বাল থাকে চতুরালি কর কিছু শিলে । ১৮২
হামতাপেতে বেধে আমায়, তাম । কি কর গরু ,
ভেবে বেধ তোমারি করেছি গরু ধরু । ১৮৩
হক্ষিৎ থাকিতে প্যারি, বাবে বই কি নাগে ।
হাম চরে না থাকিলে পরে, কেবা করে নাগে । ১৮৪
কুলে প্যারি ধরে কলে কুলের চরণে ।
তুমি বক্ত বাক হরি । বৃন্দাবন এক দিনে । ১৮৫

বারোতা ৭৩

তুমি বই হতে কি বক্ত তাম, হরি !
তুমি অপত্তির পতি, তোমার পতি বই কিশোরী ।
কক্ষ : তোমার নামের গুণে, হরে বিনদ ত্রিভুবনে,
তোমার বিনদ বলে বাক্যও তাই বলে বানরী ।
বাই হতে বে তোমার হানে, তা দেখেছি তুর্কয় মানে,
বাকী কি তাম । অপমানে, মারিলে চরণে হরি । (৬)

কুটিল ও আত্মন

একদে কথায় ৭৪, উত্তরে কন উত্তরে মন
ত্রিগোবিন্দ ত্রিগোবিন্দ মনে ।
অতবে আনন্দবর, মূখে বেন অগ্রণর,
নানা কথায় করে বক্ত কক্ষ । ১৮৬
এখা কুটিলে কুচক্রী কহে, শ্রাণ্ড চরে জদি-মাত্রে
কুলের বাহ্যাত্মা কথা বক্ত ।
কলে কনের রাগে রাগে, জবনে পদন-বেগে,
আত্মনকে কহিল গিরে কুল । ১৮৭
কলে, শুনকো শুনকো হায়া । তোমার কমলিনী কথায়,
তাহ আমায় আন মূখ দেখাতে মারি ।



এখনি মেঘে আইলাম বনে, এখনি ঘণা হতেছে মনে, হতে লইল কালু নাট, ঘন সারে সাক্ষাট,
 সেই বা মরে, আকবাই বা বরি । ১৪৮
 কত অস্ত্র লোকে বিক চিরে বনিত্যম আমবা মারে কিরে, হবে হৈতে সেবি প্যারী অক কাণে খরহরি,
 পরের মনু বেদি, আশিত্যই হেনে । ব্যাত্ত হেতি হরিণী বেমন কবে
 এখন, লোকে টেটে বসিছে কত, স'রে থাকি চোয়ের বত, হকিছে হরিণ সার, চকলা হরিণী-প্রায়,
 বীরের কুকর্ষত^১ হয়েছি তাখার মোরে । ১৪৯
 ভোর নারী সে বাজার কি, ছি ছি : বাধা কলিল কি,
 রাখাল স'রে মনে মনে করে ।

কায়েই ভালো মন বলি, বাজার বেটা চন্দ্রাবলী,
 মেগ হতেছে সেই রাখালের প্রেমে । ১৫০
 তুই করিসনে মনোযোগ, কুপনোতে বাড়িল হোগ
 মন হ'লে এমন হজে কি তবে ।
 রেয়ে মুখো বার পতি, যান হব তার আশ্রয়তি,
 নহিলে কেন এমন মণা হবে । ১৫১
 ভগিনী-বাক্যে অটপ্রায় আশ্রয় বলে হাট হাট ।
 এরত বাক্য আশ্রয় বলে কেটা ।

আমি আশ্রয় পাশাপরেকা, আমার বলিল বেয়ে মুখো,
 চল হেবি কোন্ নামে মনের বেটা । ১৫২
 বাকা আমার ব্রহ্মবেগ, করিব সে তার শিরছেদ,
 সে যেমন শিককাটা করিল কর ।
 কাটিব কলচী বাধারে, ব্রীকভাটা ঘটিল মোরে,
 থাকি আর মানিব না বন্দাবন^২ । ১৫৩
 বহির কুঞ্জে আশ্রি বনেতে, বই কিবা মুঠাখাতে,
 আমার হাতে আছি কি সে আর বাঁচিবে ?
 মনে বুলিলাম নিঃসঙ্গ, নির্জল হইল মন,
 নাথ্য কি মোর, বন তাবে ডাকিলে^৩ । ১৫৪
 তার পুতনা আমি নই করা চাপে গোবর্ধন বরা,
 ভেঙী করা মোর কাছে কি তবে ?
 করিব, পলায়তে হাট চূর্ণ, ক'ণ রাজার বাজা পূর্ণ,
 বুলিলাম আছি আশা হতেই হবে । ১৫৫
 কোথো আশ্রয় হর্ণ করি, বার বলা হর্ণহারী,
 কুচক্রী কুটিলে দায় মনে ।

সিদ্ধ ভৈরবী—গোতা

ঐ যেথ, আস'ছ আশ্রয়, ব'লিহয়ান বনহায়ে ।
 বিশেষ বার চে জীবন, মধুহনন^১ চেমোয় ত'জে ॥
 দুই বেথেছে মোরে, সুকাষো কেমন ক'বে,
 তিকিৎ হান আমানে, হাওতে অন্তর পদাশুজে ।
 কাষ ককণা করি, কত ককণায়, গ্রীহরি ।
 মছত-ভাবার বারি, এনেচিলাম আশি তজে ॥ (ভ

শ্রীকৃষ্ণের কালীকূপ-ধারণ

কক বলেন চিত্তা নাই, আমি কি ওবাই বাই ।
 কুর আশ্রানের বর্ণ হেরি ।
 চিত্তাবর্ণি নার বরি কব চিত্তা, নই করি,
 কত চিত্তা কি হেতু কিনোরি । ৬০
 বেথ এক অপকূপ, লহরি এই কককূপ,
 বতিতে পাববে না কোন রূপে ।
 কন রাখে কলহরি । আমি বার লহার বই,
 তার কি তার ইন্দ্র-চন্দ্র-কোপে । ১৬১
 এক বলি টেহৎ হালি তানিয়ে মোহন বীশী,
 যমমোহন হারা-হলে—
 বাবার দুচারে মনের কালী, হইলেন দক্ষিণে-কালী,
 মহাকাল পতিত পদতলে । ১৬২
 কবা জাহরীর কল, লচমন দিবদল,
 প্যারী করে চরণে অর্পণ ।



জানি হলেম মিথুনে জামা,
আত্মান করিছে নিরীকর । ১৭১

জানি পদপদ,

জানি জানি পদ,

পলে বাস কতকালি ।

কুটিলের তাকি,

হলে, বল যেথি,

কই কমে বনমালী । ১৭২

দ্বিতীয়—কালকালী

কল-কালনে কালী,
করে আসি ধরে সীরাধাকান্ত ।
জামা-জামে তেল কেন, কত তে জীব জাম ।
পীতাম্বর পরিহারি,
হরি হলেম তিনবরী,
হরি হরি ! হেরি কি রূপের অমর ।
কিবা, কালোপরে কালো শরী, কোলজিহবা এলোকেশী,
তালে শরী, খট্টহাসি, বিকট দহ ।
যে গোবিন্দ-পদযন্তে,
দগড় তুলসী দ্বিত্যে,
কব-বলে সাধে সাধা দ্বিত্য ।
হিষ্টে, সে চরণে বাধা জবা,
বিকট রাই করে দেবা
কে পাবে প্রাণ চিত্তমণির জাবের অমর । (৫)

অন্যঅন্য—৪২

কোথা গো কুটিলে ? বনে সিন্ধুর নন্দন কই ।
বহুত-ভুতি সর্বোচ্চে এ বে জামা জামরী ।
কবিত্তে কবের তব, পাড়ে পেলাম পদমার্গ, বে ।
আমার শুকনত বস কালী কতালবননা ঐ
পদমা দেই সাধে সাধে, সীরাধার কি অপদামে,
সীরাধিক অপদামে সধা বন কই ।
খট্টকে বেধিলাম আনিবে, জবা বিধরল যিবে
বাবে লিখ আরাধে, জাব আরাধে,
আমার বাবে বনমালী । (৭)

হেরিয়ে আত্মান,
নবনেও প্রেম-ধারে ।
দূরে গেল বাপ,
হইল বিদ্যাপ,
জামার অতুরাগ করে । ১৭৩
বলে ধরা ধরা,
পাবী হাজকতা—
গিরিহাজ-কতা সাধে ।
জুড়ি-পরিবার,
জিহে কতি বাব
তবে কেন সাধে-সাধে । ১৭৪
খুঁচিল বিজার
মনের আত্মান,
সব ধল দূরে পেলো
বলে, সার্থক আশা,
কেনে হুগের আশা,
বলে, আশা পূর্ণ হলো । ১৭৫

কালীকল হেরি বাবে প্রমুদ দ্বিত্য ।
কিছু বৈদ্য জামিনীক কি জামের উদয় । ১৭৬
কমলাগি পুন্দ্র লয়ে ঢাকেন কমলিনী ।
কমলাকান্তের কবল চরণ দুখানি । ১৭৭
পরিধান বীণাবরী বস্ত কতি লয়ে ।
ঢাকেন কবের দ্বিত্য, কি জামে জামিবে । ১৭৮
গোকুলে গোকুলদত্ত কালীকল ধরে ।
নিবহিতে প্রবলণ আইলে শূন্যতরে । ১৭৯
হোক-ধন চরণ না বেধিবারে পায় ।
বলে, কল-প্রমদ এ কি প্রমাদ ঘটায় । ১৮০
পবনে লিলেন আত্মা বস্ত দেবদগ ।
বুক কব হুস্তকেশীর দুগল চরণ । ১৮১
পুনঃপুনঃ কমলিনী সেন বস্ত ঢাকা ।
পবন উড়ায় পুন্দ্র নাহি বাব বাপ । ১৮২



সহাত বসনে রাগার কন চিন্তাবি,
কি মন্ত চরণ হুঁসি, ঢাক করলিনি । ১৮৩
কমলিনী কন, কুক। কহি হে কহল পার ।
ঢেকেছি কহল-পদ আঘানের দায় । ১৮৪
আশারমন্তক দুই করে যদি দূরে ।
এককনা প্রকাশ লাইবে তবে কুক । ১৮৫

পতি! তুমি হুঁসিবাঙ্গী, তক্তি-খুলাখার ।
চলন্ত জনন, হুঁসী। আমি হুঁসিচার । ১৮২
গোপন্যে কর, গোচারণে গন্ত যিন ।
নাহি জন-গৌরব, অগণ্য পতিদীন । ১৮৩

দায়োক্তা—ক

পাছে চিনিবে দুই আশান ভাবি যবে ।
ঐ যে ধাক-বাক-চুপ-চিক বয়েছে চরণে ।
মিবে জবা কাকরূপ যখন ঢাকিলো পদ,
কি জানি করে বিশদ, পদ হরণনে ।
যেনেতে ঐ শব্দ কহি, যেনে দিলে নীলাধরী,
জুগুচরণ আছে হুঁসি, তুমি পদ্যসনে । (ক)

সিদ্ধ-ভৈরবী^১—গোত্র

কি গুণে নিষ্ঠুরে পদ বিবে ত্রিগুণধারিনি ।
কমলিনীর গুণে যদি কমলপদ দাঁড় আপনি ।
জন্মে বা ভাবি পুণ্য, পুণ্যের বিষয় শূন্য ছয়,
পাশেতে আছি নৈপুণ্য, পূর্ণেতে লমাতনি ।
মোকুলে ছড়লে কর, গোধন চরণ ধর,
মাধন কেমন বা জানি—
নাহিক পদ-দমন, বা । আশার কি হুঁসি যলো,
অবলা কেবল তোমার মাই পতিতোদ্ধারিণী । (খ)

আশানের কালীকৃত

খোড় করে খল করে, আশান অতি বীর ।
আমি কি বলিব গুণ, অগাধা বিধি । ১৮৬
হা। তুমি ত্রিগুণ-ধরা, ত্রিগুণী-মোহিনী ।
ত্রিবিধ কলুহুতা, ত্রিলোক-ভারিণী । ১৮৭
ত্রিভাষা ত্রিগুণী, ধারি করে ত্রিগুণি ।
ত্রিগুণ-বন্দিনী ভাবা, ত্রিগুণ-প্রদরী । ১৮৮
হা। তুমি ত্রিগুণী গৌর, কাকরূপী ত্রিগুণী
ত্রিকোণী-গৌর-ত্রিগুণী, ত্রিগুণ-সার-সার । ১৮৯
ত্রিগুণ-বন্দিনী, তব স্ত্রী ত্রিগুণ
ত্রিগুণী । 'তোমারি জনন ত্রিগুণ বাসন' । ১৯০
ত্রিগুণ-মটে, আশা-তুকা-নিহারিণী ।
ত্রিগুণ-কর্তা জাগরুণী ত্রিলোচনী । ১৯১

হেথা, গোষ্ঠে বা হেথিরা কুক বস্ত্র দাখালগণ ।
হনিহারী কণী গৌর করিছে বোহন । ১৯২
করে আদি বলে, বাণী কলে, ভাগীর-ভলা
প্রবকনা করে কানাই লুকালো কোথায় । ১৯৩
করে যনে বাখালগণে ধার অধেবনে ।
অপদপ হেথি ত্রিগুণ হাই-কুণ্ডনে । ১৯৪
কাতরে ত্রিগুণে ত্রিগুণ, হাই-চরণে ধরি ।
কোথা গুণের কানাই, কেন কুণ্ডে যদেবদী । ১৯৫
হাই কলেন, পায়ে রে কুক তাহে নাহি ভয় ।
আজি, বিশদে আমারে বলা করলেন বদায় । ১৯৬



ঐতিহাসিক বর্ণনা

৭১

সিদ্ধ-বৈষ্ণবী' পোতা

ধতিতে প্রাণ, পতিতে মান দুই আশ্রয় এসেছিল।
স্বাধ পূর্বতে সাধের বন্ধ, ক্রম আশ্রয় আশ্রি কাম হলে।
বা রে ছিদ্রায়। অসায় হলো। বেগু বের সখা হবল,
ঐশ্বর্য এই স্বয়ং, সিদ্ধবৈষ্ণবে হলো।

সেজেছে বন্ধনী তারা, ক্রম আশ্রয় নয়নের তারা,
ভালে তারা সেজেছে ভালো।
বে অধরে মকরানী, সিত বে কীর্তি ববনী,
বন্ধবের অধরে আশ্রি, বোণিনী গুণা মিলিল। (৮)

৯। ঐতিহাসিক বর্ণনা

ঐতিহাসিক নিকট স্থানের মুক্তা-প্রার্থনা

দর্প খটে যায় চিত্তে, সে দর্প হরণ করিতে,
দর্পহারী অশ্রুনাশক।

নব অশ্রু কেবল, শূল্যাদি কি বিধাতার,
করেম হ'রে অশ্রু, সে দর্প হরণ।

দর্প হরণে আশ্রয়। তখনকার কর্ণধার
গিরে বধূনার ধার, রাখাল লবে করি।
গোপাল লব বিপিনে চবে, বায় নাই অগোচর চরাচর,
বিনয়ে স্থল গোচরে, কহিছেন সেই হরি।

"স্থল! গিরে আশ্রয় নিকটে, বল গে, তব লবটে
পড়েছেন করেছেন প্রতিজ্ঞে।

রাখ রাখ, কর মুক্ত, অশ্রু হতে লাল একটি মুক্ত,
স্বাধবৈষ্ণব গোপাল। গোপাল-বর্ণে।

যদি কর একটি মুক্ত ল'রে কেনব,

কি ক'রে স্বাধবৈষ্ণবে গোপাল লব করলে চিত্তের পতনক খেদ।

বোণণ করিলে মতি, মতি হবে উৎপত্তি,

এই বলে ঐশ্বর্য আশ্রয় পাঠালেন কাম।

মিলেন আশ্রয় ক্রম-লবী। স্থল গিরে কিশোরী,

নিকটে হরিব বার্ষ্য কর।

তবে রাই হলে কম, হার বে কপাল।

মুক্ত মুক্ত করবেন গোপাল, স্বাধবৈষ্ণবে রাখাল গোপাল,
এত কথাই নয়।

'বি কিটে একতাল।'

ছি ছি হবে রাই, স্থল। তোর কথা শুনে।

নবে মা ক বাণী, হরিব তব বাণী,
অবাক হন ভবানী-বাণী, এ বাণী প্রবণে।

লক্ষ্য-মুক্তাঙ্ক করেন মুখে উক্ত,
বৃত্তিকার কর উৎপত্তি বহু মুক্ত, হার একটি মায়,—
কুক কলবে মুক্ত মনি, স্থল বে। বলেছেন মৌলমনি,
বিকল চিত্তা কেন চিত্তামণির মনে।

বাণবতি বলে, কি করলে রাই উক্ত,
কোন মুক্ত মনি-মাণিক্য মুক্ত, তাঁর, কর। তাঁর,—
প্রেম লব অশ্রু, প্যারি গো। তাহাতে উত্তর,
তব হারে কাবে কপাল-স্তবনে। (ক)



এইতপেতে পরিতাপ,

হরিষ প্রাতি উপহাস

করি পাণ্ডী চলে প্রবলে বলে

“স্ববট মরণ একতালী”

অসম্ভব কথা যে সব,

উত্তর করিতে চান কেনব,

‘সব প্রকাশ করে কেবা বলে’ ১০

অসম্ভব কথাগুলো,

ব্যাকপেতে পিঠি দিলিল,

গকড়কে শুধিল আসি নাগে

বোকার আসি বেশ শড়ে,

বৃষ্টির আকাশে উড়ে,

পুয়াগ্রহণ চবে মিশাকাগে ১১

চতুরের পেটে জন্মাবে মর,

স্বপ্নপতি হবে বনের বাঘব,

বক ডাকিবে কোকিলের ঘরে ১২

পুণালের গাঙে হবে হয়

ঠেতুল গাছে বাধিকেল হয়

তেমনি কুঞ্জেত মনি ব্যাধিকারি করবে ১৩

বাখালের বুদ্ধি কত হবে বল,

মরী তেমনি প্রিয়াম হবল,

কেবলা যেমন, বাছন তেমন খোটে ১৪

কর বাধ না শুভমাকে,

গোপাল লগ্নে গোপের মাথে,

ঘটে তার কত বুদ্ধি ঘটে ১৫

পারী যত নিজে চলে,

হবলে প্রবলে বলে,

তনিরে হবল চলে, চকে শতধার ১৬

হাটে যে সব করিল উক্তি,

সে উক্তি করিতে উক্তি,

মুক্ত হয় না, মুক্তিহাতা! জোয়ার ১৭

ঘস্লে, বাখাল লগ্নে কেহেন গোপাল,

গোটে মাঠে চরান গোপাল,

মুক্তর ঘর কি জানে বাখাল

দুস্ত দিব তার ১৮

বলে, ‘মুক্তর কখন হয় কি মুক্ত’ তুমি লোহিতাক কহলোক,

জোয়ার সকলে বক বক,

গোবৎস বিলিনে ১৯

বলে হরি অম্মি ধাম,

গিয়ে মলোশর সরিষান,

কাছর হুগ্রে তবের প্রাধান,

তননী দিগ্ধমানে ২০

তবকলধির কর্ণগার,

কর, আধিস্তে শতধার,

মলোশর ধরিতে থাকলে ২১

বস্ত্রাকর শতর,

চরণে ধার কিছর,

মুক্তার প্রসন্ন পাতি কর,

তননীরে হরি বলে ২২

বেধে শায় না অক, বাম্টি ধার অমস্ত,

উই অক কি শায় মাম্টিয়ে ২৩

হ রে ঐ চরণ অম্মিলাহী, শিব মাতে উম্মী,

কহলা ধার বাসী, ত্রিলোক মাতে ২৪

কিছর যে চরণে রত্নাকর আপনি,

শমনবাশ্রিত চন্দ্রকান্ত মনি,

শিরে ধার শোভা করে কৌতুভমনি, সেই চিত্তামনি,

ভবে মুক্তিলাভার চিত্তা মুক্তার অগে ২৫

মলোশর মিকট ত্রীকাকর মুক্তা-প্রার্থনা

মুচিই ধার বীণাশানি, বিমতে সেই চক্ৰশানি

মুক্ত লানি মুক্তশানি, ক’রে মলোশর বলে ২৬

এলাম পোত্র দণ্ডে এই শ্রবুক, মনে মনে করেছি মুক্ত,

কোণী কোণী করিব মুক্ত, একটা মুক্ত পেলে ২৭

রোপণ করলেই হবে মুক্ত, ফস্বে মুক্ত লক লক,

একটা ধাক্কা! দিব পত পত

আবার এতটী যে সের হবে,

কোণী বর তার হবে,

মিই যা আনি হয়ে বনীকৃত ২৮

তনে, বাণী বলে যে অবাধ চেলে, মুক্ত কর কি মুক্ত বলে

হীয়ে মনি পাণ্ডা চুপির গাছ কখন হয় রে ২৯

মিছে কথার ক’রে তুল, গোটে থেকে চ’রে বাতুল,

ঘটনা বা অপ্রতুল, কে সে কথা কর রে ৩০

তবম মলোশা হরিষ চন্দ্রাবর, ধ’রে বলে সন্ ধর ধর,

ধরার অধর কেন সুবদীধর রে ৩১

আবার ভাকৈ করি উড় অধর, কোথা আর রে হলধর ৩২

শিবিগুচ্ছ-ধরকে আবার, ধর ধর ধর রে ৩৩

এইতপে নন্দরমণী, কোলে ল’য়ে চিত্তামনি,

বুঝান,—এক বিজ-বমণী, এমন নবর আসি ৩৪



শ্রীমৎ নব পরিচয় খিড়কপ্তে বেঁধে কয়
তোমার নীলমাণ চেয়ে কি হয়, মুক্ত যদি বেঁধে । ১৩

বাঁকা—কাণ্ডগালী*

কি ধন গর্ভে ধরেছ বাণি ।
যে রত্ন কিরণে আশে হলো ধবলী,
ও পদ-পদমে ছয় কত রত্নমণি ।

তোমার নীলমণি যে বকে লয়, মনের তিমির হয় লয়,
কটাক্ষে উৎপত্তি-লায়, করেন বেলেতে তনি ।
‘না, তোমার নীলমণির নাস্তি পদে ক’রাছেন সম্মোহনি ।’ (গ)

বিষয়মণী কম, খণোমণি । তবে যার মুখতি,
ও মতিতে মতি তার কি লয় ।
ভক্তর মানে না অমুখতি, দিয়ে কত দাঁড়ায় গজমতি,
গজ মতি তুলা জানি উত্তর । ১২

নাও নীলমণিকে কোলে তুলে, এমন কি পড়েছ অগ্রতুলে,
যে মাত্র একটী ছেলে, লয়েছে আরাধন ।
ক’র অস্ত এ সব ধন, কাঁচ ভর সব গোবন,
পেয়েছ ক’বে আরাধন, তবেই মুলাধর । ১০

মুক্তাগাছে মুক্তাফল

বাণী না বুঝি যে সার ভয়, বাঁধল কাঁচেরে মন,
কণ্ঠ হতে একটি মুক্ত, দেব মুক্তিমানার
মুক্ত কণ্ঠে পেয়ে হরি, মুক্তপদী পরিচয়ি,
উদয় হলেন বাণীধারী, শ্রীধার প্রবল বধায় । ২১
দৃষ্টে হেবি কৃষ্ণে বলে, শ্রীধামাধি হুবলে,
মুক্ত আমি গেলে বলে, মুক্ত কেমন সেবি ।
শ্রুত আশ্রয় বিধরণ, অবহন ক্রায়বরণ,
মুক্ত-বীজ করে দোষণ, বাণীলগ্নে ডাকি । ২২

দোষণ করিব নাহি, অকুর উঠিল, হলো পজ,
হটল বৃক বিচিত্র, যোক্তর পরিসর ।
অপূর্ণ শোভা সত্যায় সত্যায় ফুল ফল ধরেছে সত্য,
যেবে শ্রীধার, জগৎপিতার, কয় কতি বুঝ কয় । ২৩

আলিঙ্গা—একতালি

কানাই । ভুই মানস নয়, পদাংগ নয় ব্রহ্মজান কর ।
মৈলে এত অপরূপ তোমাতে সব উদয়,
যেদিন দিব জীবনে আশ্রয় ত তেছিলাম জীবনে,
“ভুই মনে ছিলি, গুরে বমখালি ।”
জীবন ছিলি ভুবিলি কালীধর । (গ)

মুক্তা বৃক দেখিতে দেবাদেবীগণের আগমন ।

গোষ্ঠে মুক্তবৃক উৎপত্তি, কবেছেন কমলাপতি,
স্বপ্নপতি প্রতাপতি, দেখিবাবে গান ।
বিদ্যাপতি বিনোদপতি, বরুণ প্রকৃতি দিকৃপতি,
আনন্দে ধাম ললুপতি, বৃক করি গান । ২৪
দেখিয়ে কাতরে গাউ, কহিছেন তবানী,
কোথা যাও মুক্তপাণি । লয়ে যাব ভব ।
নিব কন, বাই বৃন্দাবন, হরি কবেছেন মুক্তবন,
আশ্রয় করিলাহ প্রবণ, কবেছেন উদয় । ২৫
মকলেই গিড়েছেন গুহ, লম্বক দেব হ’য়ে একত্র,
নারীমাত্র কারো লগ্নে নাই ।

তুলে গুহ কর তুল, কথায় কথায় বগ বাতুল,
হ্রীলোকে জোয়ার সমতুল, নারীতে মেধি নাই । ২৬
গুনে কন শিবে শিবে কথ, কি কথাতে এত কথা,
না বললে কোন কথা, সন্তোষ যার না আঁর ।
কান শাস্ত বড় ললন, গুহ করিতে ললন
নিবেদ আছে কোন্ পাসন, তনি সমাচার । ২৭



অগস্তে হাট্টু মাটি ভোলা,
বিশ খেলে হ'য়ে উত্তলা,
যা হয় চিন্তে কর তাই,
প্রেমের সঙ্গে সকলটি
কুতের সঙ্গে সঙ্গ তর্ক
একা সখা নাই দেবতাব সঙ্গে ।
বৃন্দাবন বাগার ভলে,
লগ্ন সকলে খাবু সেখা রঙ্গে । ২০

পরে-কালে'ড়া' দেখটা

মনে বুঝেছি তোমার যে অগস্তে মন উত্তলা
চাক্রে চাপ থাক দিতে হাট,
ভোদ্যার নয় যে দিহিলাসা ।
গোটে হাট চাপ প্রকৃতি, জানি সব তোমার কৌশল
ল'য়ে কুচনী-বুড়ী, তোলা হয়ে থাক তোলা । (২)

মনে সব কম বাণী
সে কিছু কহিলে বাণী
সঙ্গ কর বিশ বিশ,
ভেবে আমি পাই বিশ্ব
বৃন্দাবন বাগার ভলে
কুতের সঙ্গে বেকাট বলে
খাবুতে গরু কবির বাস,
করি কুতের সঙ্গে খালাসে বাস
হুদে উলবিনী পুকাগর মাঝে
ল'য়ে হীন বহনী মাঝে
জাকিনী ঘোপিনী সঙ্গে
ভয়ে কথা কৈনে সঙ্গে
তোমার যে অবসি এনেছি পূরে,
ত্রিপুরে । ত্রিপুরে কানে সব ।

মনে বুক বেধ হয় কি নয়,
স্বামী'র ভাগ্যে হয় তব
কথার কথার কণ পাগল
পুত্র কোল শেনে যুগল
তোমার ভাগ্যেতে কেবল, লক্ষীছাত্র আমি
মনে দুর্গা হেসে কন কালে
দেখেছি তো সঙ্গ কালে,
বন্দ হিমালয়ে জর হয়,
প্ৰতিশ্রুত করিতে গিয়ে তথ্য'র কত বস সেখানে
উমার বিয়ে দিখ বলে,
যা তাকিত, ভাষা'ই বলে,
সেও শু আছে মনে । ৩০

দিক্ একতালী'

জানি তোমার কালে কালে ভিগারী নও কোন কালে ।
তব মিলে তামে প্রবণ
জীবন জায়েছিলমি মঙ্গল-কালে ।
বাশিবাধে স্বর-অধি, গোলোকপদী পরিচিতি,
অনন্তীর্ণ হলেম হরি, অস্তিত্ব কোলে ।
হিলোকে জানে ত্রিপুর । হলে বামনবেশে উপনয়ন,
মারু নিবহিল ত্রিপুর, আমি অরু মি সকলে । (৫)

শ্রী কৃষ্ণ-বিরূপে শ্রীমতীর খেদ

এখন শিব লিখা লজ্জা বন্দ, কারে বলি ভাল মন্দ,
এই কলশেতে মদানক মদানধরী ।
করেন বাণ বিসবাস, খুচাইতে সে বিবাহ,
হেথা'র গুন মদান, স্বজের ভাব কই । ২৬
হরি করেছেন মুক্তাবন, সৌভাগ্যে মোহিত বৃন্দাবন,
বাই থাকি কুতবন, মধ্যে সখি সঙ্গে ।
কৈলে কহিছেন শ্রীমতী, কেন হলো কুমতি
হবলে না দিলার মতি, বাজ ক'রে ত্রিপুরে । ৩১



হাবাক্কেল হরে ত্রিশুর বন কুতল এসেন না চাখি দিবল,
হাটে দার প্রেমের বন, জাফিলার গো কুল !
কাজ কি মুজাব্বি বহনে, খোরাইলার অখড়নে,
অমূল্য বন নীল-খড়নে, ফুলে হরে ফুল । ৭৮
আর বাচে কি প্রাণ কিলোচাঁও, এ ছেড়িছে ভাষা নবীর,
কিলোচাঁওর কি নবীর বাণীর কল ।

ভাস-বিহরে দেহ জলে, সঁপি যদি দেহ জলে,
জলে বিগুণ দেহ জলে, কি কতি নই বল । ৭৯
সহ্য করিতে হুগুন, আকোতে সুখণ বগুন,
পীতবসন অদর্শন হেরে ।

কাব কি বসুধা-বাসন, আসন হলো ঘোর ধরাসন,
শোন্ শো বসি হুগায় শোন্, হে হুগায়ন করে । ৮০
জীবন আজি করিব নাশন, এক কটে আমার পরিভোষণ,
কমর্শনধারী যদি না আসন ।

অধন কোথা পাউঁ তার অবশন, বেগে নাই তার অবশন,
তাঁই বলি কুল । শোন্ শোন্ জীবন বাখি কি আশে ।

বাহার কাওরালী

আর কি কবি করি, বলো গো কুল !
শ্রীহরির প্রতিকুলে, কাব কি নই গো-কুলে,
হাবাক্কেল অকুলে অকুল মীনাখিলে ।
ধন হল কুল দিল মীনাখিল বাহাবে,
শে জামিল,—না দিল স্থান চহগারখিলে । ৮১

কুলের উক্তি

গুনে বুনে বলে, ভাগো বাই । এখন বল প্রাণ হাবাই,
কি করিব আমবাই, ভোমারি কাবণে ।
যদি প্রাণে প্রয়োজন, বেবে কাঁড়ে অকির জন,
দিলে বাই বিসর্জন, নৌদগবরণে । ৮২

করলে অপমান দিলে না মুক,
ভাক্বো ভাক্বো নাই মুখডো,
যে সব উক, উক হু না মুখে
মিষেব বিধি যানো কার, কিসের এত অহকার,
ত্রিকূষন অহকার, হও বাবে না সেবে । ৮৩

ভাল নয় অতিনয়, বুঁদ হইলে পড় তে হয়,
অতিনয় দর্পে বাবণ হালো ।
চবিন্দন নুপহনি, অতিনয় গান দিয়ে তিনি,
মুকন চবাক্তে তাঁবে হালো । ৮৪

অতি রাগে হুগোবন, সবধে হলো মিধন,
অতি রাগে বলি গেল পাড়ালে ।
অতিনয় নিত্যাংক বন, কুতল কর বহন,
ভেগে হালো—নিত্যাংক ভেগে অকালে । ৮৫

দর্প করে অতিনয়, কমর্শন জন্ম হয়,
পকাননে ভেগে পকবাণ ।
হলে, অতিনয় বাণ বাড়াবাড়ি, দিমশান কি পলায় বাড়ি,
মিষে হবে কত জানমান । ৮৬

তাঁই ভোমার হলো হুপ অতিনয়, আর প্রিহরি কত নয়,
কখার কখার কহ অপমান ।

আমরা ভোমার লবে থাকি, হাবাক্কেল মীরজ-আখি,
সব হোবে না হয় কি, বেলে আছে প্রমাণ । ৮৭

কিঁতিট—একভাগ

ভোমারি কতে রাই ।

হরি আরি হাবাক্কেল গো শ্রীকামিকার ।
যে বন সাধন করে বিধি, পাতি গো শ্রীকামিকার মুখি
মিষান কহ-সদাসনে ।
যাবে ত্রিলোক করে বাত্র, তুই তাহে অমাত্র,
সবা করিস সামাত্র জানে ।



অলো যাঁহার লালি মূল লীল ডালে হলি সর্কটালি
এখন হাউসে আনি কেমনে ? (ক)

মুক্তাবন দেখিতে জীমতীর গোষ্ঠে গমন

তবে শাবী কম কি করি উপায়, ধরিলে শিহরি শাব,
বিলে সে শাব উপায় কি বল।
না ছেদিলে কামবরণ, কাম-বিরহ লবরণ,
অকারণ কেন হয় প্রবল ? ৪৮

তবে রাই কিছরী, কুলে কম দিনর কবি,
চল বাই বরা কবি, সকলে মনোমনে।
মহাসাধা কর্য নাই, মুক্তবন করেছেন কামাই,
মুক্তা তুলিতে বাই, চলিতে বিপিনে । ৪৯
লগ্নীমধ্যে কুলে প্রদান, এই কবি বিবি বিধান
মুক্তাবন মরিধান, সকলেতে মিলি।
অন্তরে আনি মাধব, জবের ধব জব ধব,
করেন অপূর্ণ উদ্ভব, হায়াই সকলি । ৫০
যে মূর্তিতে গোলোকে, সেই অবয়ব কুলোকে
অন্ত পায় বল কে, গোলোকেই প্রদান।
তলসনে লক্ষ্যসনে, বলেছেন কুহিল ভরণে,
আনি দেবগণ বরণনে, কহিতেছেন বানি । ৫১
লক্ষ চক্ষ পলায়নে, দোতা করে চাবি কুলে,
তুলসীমল অগ্রে, লম্বায়ে পূজেন পদ্মপতি।
মিশাকর মিবাকর, দিকপালবি রত্নাকর,
বিলে গলে বলন যুগলকর, আছেন প্রজাপতি । ৫২
লক্ষহরণ করিতে বাধার, শুকনরীক কর্ণধার,
পূবীর হুলো ললয়াক, আন্তর্য্য কল দেখি।
ললয়াকরে হাংগেন ছবি, সেই লকে হাংগা প্রভরী,
এইরূপ হায়া প্রকাশ করি, আছেন কহল আনি । ৫৩

‘অবট বাধা—কাঁড়ালী’

বাঁধ অনন্ত গুণ বেগেতে বর্ধন।
যেন অনন্ত শিহরেতে চরণ,—
অনন্ত কপোলে শিবে খবরী-বারণ।
না পায় বাঁধ অক, প্রকাশিত হরকাকর,
উষাকাক আঁধ, ভেবে ও চরণ।
বাঁধ হায়াগে মোহিত লনকানি অপোধান,
হয়ে মোহিত মরীতে করে জমণ,
বাধার বর্ণ করিবারে, হায়ায়র হায়া ক’বে,
করেছেন অপূর্ণ পুরী মুক্তা-কানন । (খ)

জীবাধিকার অপমান

হেখার হাতাননে, মুক্তা-কাননে,
কুলে কলে, মুক্ত তুলেন শাবী।
ক’রে চক্ষ হরকাকর, তাহেন যেনে প্রহরী । ৫৪
কলে কুলে, ভালে মূলে,
ক’রে চক্ষ হরকাকর, বলে, তোরা কার ?
কলে কুলে, লতায় মূলে,
ক’রে চক্ষ হরকাকর, হিড়ে নই কহলি । ৫৫
এখন হবে বা হবার, তোহের কোন্ হাবার,
কলে কুলে, বলে এত কহলি।
লাখ ক’রে, কুলে কুলে,
ক’রে চক্ষ হরকাকর, করে জড়ারে ধূলি । ৫৬
তোরা মুক্তার লালি, এলোছিল মাণী,
লাখ ক’রে, আশাশিলে কোন্ বলি।
লাখ ক’রে, ক’রে আশর,
ক’রে চক্ষ হরকাকর, মান খোঁজারে চলি । ৫৭
বেটীহের জবল মেখে, বাঁক লবে না মূখে,
ক’রে চক্ষ হরকাকর, বেখে লাগে দীতকপাটি।



ଫେଲେ ଧବନୀତଳେ,	ଏକ ଏକ କୀଳେ,	ବଳେ କଥା କାହା ବେତାହ,	ପ୍ରହରୀ ଅମ୍ଭୁନି ଲାଗେ ସାଥ,
ତାହା ଦୀପ୍ତ କି ନାହିଁ ୧୧୮		ପାହୁଁ ନକେ ଅଟେ ନଦୀ ଲାଗେ ।	
ସେତାହେବ ଚୁଲେ ଚୁଲେ,	ଦୈବେ ଲେ ଚାଲେ,	ଦେଖେନ ମିତେ ଶ୍ରବଣ ଦାସେ	ଅଟେ ନଦୀ ନକେ କରେ,
ହାହିଁ ବାହୁବରବାରେ ।		ବାବା ବାବ ବକେ କରେ,	ଦେଖେ ହତଜ୍ଞାନ ହରେ । ୧୨
ସେବୁ ଏକନ,	କି ବଳିନ୍ ଉଦନ,	କାହାରେ କିଲୋବୀ ତାରେ,	ତାରେ ଆସି ନୟନ ତାଳେ,
ତୋହେବେ ଲେହି ଶ୍ରୀହସି ମହାବରେ । ୧୩		କେ ତୋହବା ହାବରେ,	ହେବ ପରିଚୟ ।
ପ୍ରହରୀ ତାହେ,	କହି ତାହେ,	ତୁନି ହୋବାବିନୀ ବାବା,	ବଳେ ଆହାବ ନାମ ବାବା,
ପ୍ୟାହୀର ନୟନ ତାଳେ ।		କୂଳେ-ଆମି ଅଟେନଦୀ ନକେ ଆହାବ ହେ । ୧୪	
ସଲେନ, କୋବା ଉଦତାରଣ ।	ଦିଶେ ସାମ, ହବନ	ହରିବ ବାବ ବକେ କହି ଗୋଡ଼ା,	ଏକାନ୍ତେ ଏକେ କେ ତୋହତା,
କବୁଲେ ଅନାଗାଳେ । ୧୫		ତୁନେ ବାଟି କନ ଆସତା,	ବାସ କହି ମୋହୁଲେ ।
		ଆହାବ ନାମ ବାବା କହାଲିନୀ	କୂଳେ-ଆମି ଅଟେ ନଦିନୀ,
		ତୁନେ ବାବା ହୋବାବିନୀ,	ହେଲେ ବାହାକେ ହଲେ । ୧୬

“କୂଳେ-ଆମି ଅଟେନଦୀ ନକେ ଆହାବ ହେ । ୧୪

ଦିଶେ ସାମ, ଉଦତାରଣ । ଆହାବ ନାମ ହବିନେ ।
 ଆହାବ ଗତିଲ ଗୁଂଘାତି, ହରି ହେ । ନା ତୁନିରେ ବାତି,
 ନାନୀ ଏ ଶ୍ରୀହତୀ, ଏ ମନକଲେ ।
 ହରି । ତୋହାବ କିହରେ, ବହନ କରେ କରେ,
 କେ ହୁତରେ ପାବ କରେ ନକଲେ ।
 ଏ ନାହାବ ବାବା,—
 ବହନ କାଳ କରେ କୀହେବ ବହନ କରେ,
 ନାହାବ ବହନ ହୁଲେ, ତବ ନାମ ମରଣ ନିଲେ । (୧୫)

“ବଟ-ତୈହରୀ ଏକତାଳା”

ତୁମି କେ ବାବା, ଆମି ନିରାଧା,
 ଆହାବ ନାମ ମୋ ଏ ମୋହୁଲେ ।
 ନରେ, କୁହାବି ନଦିନୀ, ହାରେ ନୋବାବିନୀ,
 ହରି କାଳ, ବାରେ ଚିତକାଳ,
 ଆହାବ ନେହି ହରିବ ମହକଲେ ।
 ତୁମି କଲ ଆମି ବାବା ଶ୍ରବଣୁରେ,
 ତୋହାବ ବକ ବାବା ବାବା ମହକଲେ
 ଶ୍ରବଣ ତାହେନ ବାରେ ଶ୍ରବଣାନ କ'ରେ,
 ତବେ ଲେ ହାତ କି ଆମେ ନାହାବ ନକଲେ । (୧୬)

ଯୁକ୍ତାପୁରୀତେ ଶ୍ରୀରାମିକାବ୍ୟ ମଞ୍ଚ ଶ୍ରୀରାମିକା-ଦର୍ପଣ

ଏହିରୂପ କାହେନ ପାହୁଁ,
 ସୁଗିତ ଲୋଚନ କାରି,
 ପ୍ରହରୀ କହିଲେ କଥା ବାଣୀ ।

ସେତାହା ବାଣୀ ମୋହାମିକେ । ତୋହେବେ ବହନ ବ୍ୟାମିକେ,
 ନାହିଁ କେ ଆହାବେ ବନ୍ ତୁନି । ୧୭

ହୁରି କ'ରେ ନୟନେ ବାରି,
 ତମ୍ଭ ବେଧାନେ ବିନୟ-ବାଣୀ,
 ମହା-ବହା ଆହାବେ ବଳେ ବାରିବହନ ।

ନାହିଁ ମାହା ହାରି ଲୋକା,
 ସେମନ କ'ଣ ତେମ୍ଭି ବହା,
 ଦେଖେ କବୁ ବାଟିତେ ମହନ । ୧୮

ହୁଗଲ ମିଳନ

ତୁନେ ଏହିରୂପେ ଚଳେନ ବାବା,
 ବାହାବିନୀ ନଦିନୀ ଆଟ ନକେ ।
 ନୟନେତେ କଲ ବାରେ,
 କହି ଉର୍ଦ୍ଧ ଅଧାରେ,
 ହୁଲେ ତାହା ଅଳସରେ
 ତାହେନ ଦ୍ଵିତରେ । ୧୯



ମିରେ ସେଥିରେନ ଧ୍ୟାବୀ,	ଅଧୁନା ନିର୍ଦ୍ଦାମ ଧୂବୀ,	ଜିଲ ବଡ଼ ବାଟାନ୍ଧର	ହକ ଅନ୍ଧେ ମୁଖ ହର,
ସଞ୍ଜିନି ହାମେନାମରି,	ଲକ୍ଷ୍ମୀ ନାମାନ୍ଧର	ଲକ୍ଷେନ ଧ୍ୟାବୀ, ସଞ୍ଜାନ୍ଧର	କରିଲେନ ଦୃଶ୍ୟ । ୧୦
ଚକ୍ରୀର କେ ବୁଜେ ଚକ,	ସୁନା ମନ୍ତ୍ର ମନ୍ତ୍ର ଚକ,	ହଟାଗଲ ବିସନ୍ଧନ,	ଭକ୍ତେନ ଶ୍ରବଣ ଚକ,
ଚାରି ବୁଜେ କରିବେ ଅତି ବ୍ୟୋଧନ । ୧୧		ହାସାଲମ୍ବନ ସେହିରୁ	ମୋହନ ମୁଖେ ଆସେ ।
		କହେ ଶକ୍ତର ଡଳେ ଡାଳେ,	ସେଥିରେ ଶ୍ରୀହେର ବାସେ,
ଅନ୍ଧା ଅସି ସେନାନ୍ଧର	ଶ୍ରବ କରେ ଯମ-ମିତାର,	ମାଡ଼ାରେ ଛିଡ଼ିକ ଶ୍ରୀରେ,	କି ମୋଡ଼ା ହେଉଛି । ୧୨
କେବେ ବାସୀ ଆନନ୍ଦିନୀ ଶ୍ରବ ।			

ହେ କବି । କଳ୍ୟାଣିନୀ,
କଳ୍ୟାଣର ଶ୍ରବଣ ।

ଆସି ସୋନୀ ମରେ ମରେ,
କେନ ଆସି ମରେ ମରେ,
ତୁମ୍ଭେ ହେ କଳ୍ୟାଣ !
ତୁମ୍ଭେ କେନ ହିରେ ସାନ,

କାନ୍ତର କନ୍ୟା ବନ୍ଧୁ,
କାନ୍ତୀ ହେ ଶ୍ରୀବନ୍ଧୁ । ୧୩

ହାତ ମାନ୍ଦୀ ଓ ହିମରେ,
ବିପଦେ ଦୁର୍ବାସ ।
ବାଡ଼ାଲେ କାନ୍ତୀର ସାନ,
କେ ବାନ୍ଧୁ ହୁଅନ୍ତୁ । ୧୪

ଏହିରୁ କର-ହୁମରେ,
ବାରିନାବା ଶ୍ରବଣ ହୁମରେ,
ମରେ କେବେ କଳ୍ୟାଣବନ୍ଧୁ ।

ଜନିତ ବିକାଶ ଶ୍ରୀମତୀ

ଅମରଣ ବିକାଶ, ହେରେ ହର ସର ଯୋହିତ ।
ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀବିବେ ସେନ, କଳକଳା-କଳିତ ।
କଳକଳାରେ ଆସି, ସୁମନ ମନ୍ଦି ହିମିତ ।
ହେରି ମନ୍ଦି ହେନା ସନୀ, ମରେ ମଳାର ସନ୍ଧ୍ୟା ।
ଓ ସୁମନ ମଳାବ୍ୟାସନ, ସାମନ୍ତବିଷ ବାନ୍ଧିତ,
ଅନ୍ଧେର ଶ୍ରୀବନ୍ଧା ବାସେ କି କଳିବେ ଶ୍ରୀବନ୍ଧୁ । (୧)

୧୦୧ ମୋହନିନୀର ବନ୍ଧୁ-ହରଣ

ମୋହନ-ବନ୍ଧନେ ଶ୍ରୀମାତା ଶ୍ରୀ

ଶ୍ରୀମାତା ମହିତ କରି,
ଦୋହେ ମୋଳକ ମହିତ କରି,
ଦୁଇକେ ମୋଳକ—ମୋହନେ
ମୋହନେ କଳ୍ୟାଣ ଶ୍ରବଣ
ଆତ କଥା ମୁନହ ଶ୍ରବଣେ । ୧

ମରେ ମନ୍ଦି ବୁଜେ ଛିଡ଼େ,
ହେରେ ଆନନ୍ଦ ଛିଡ଼େ,
ବାଲାବେଳା ସେଲେନ କଳ୍ୟାଣିନୀ
ଏକ ହିମ ମୋହନ ବେଳା,
ମହିତ ମହିତ ବେଳା,
କଳ କରି କହେନ ବାନ୍ଧିନୀ । ୨

ଜଣେ ମହିତ ! ଜଳ ଜଳ,
ହେରେ ମହିତ ମରେ ହେମ ଶ୍ରୀ ।
ହେରେ ମହିତେ ମୋହନେ,
ଜଳନୀତ ସନ୍ଧ୍ୟା ଶ୍ରୀ । ୩

ହେରେ କଳ୍ୟାଣ ବାନ୍ଧନ ମରେ କରି,
କଳକଳ କଳ୍ୟାଣ ହରି,
କଳକଳ କଳ୍ୟାଣ ମୋହନେ
ମରେ କଳ୍ୟାଣ ଶ୍ରୀ,
ଜଳକରେ ଆହେନ କଳ୍ୟାଣ-କଳେ । ୪

ମହିତେ ଶ୍ରୀବନ୍ଧୁ ଅନ୍ଧ
ଅନ୍ଧେରେ ବର କେବେ ଅନ୍ଧେ ଅନ୍ଧନା ।



বর্ণন করিতে বর্ণ,
বর্ণে না হয় বর্ণের বর্ণনা : ২
সূরে খেকে সেখে নয়নে, সেই বাখাল বেশ বীকা নবনে,
সদীরে স্তখান চক্ষাননী :
কি খন মিরে করি সাধন, প্রাপ্ত হইলো ঐ খন,
কোনু খনীও ঐ খন গো খনী : ৩
বিধি গুরে কি নিখাণ করে কিং হলো বড়াকরে
ও বড় কেউ বড় করলে পাও গো :
মখি ও কেন বাখাল নাহে, বয়ে কি বাখাল নাহে :
কোনু বাখালে বাখাল সাধার গো : ৭

মখি, ঐ তো কুশনের চুড়া, চুড়ার সাখার চিরে চুড়া,
অবিচার কি চুড়ার কয়েছে :
ঐ কুশনের কর্ণহার, হারি বিল যে গলে উহার,
সে বুঝি নট : চমু হাওরেছে : ৮

ঐ তো তিলকের তিলক, আবার ওও কপালে
কে দিল তিলক :
ত্রিলোকে আছে তেন মূখ জন :
যে দিল অমন গুর মরনে, জাবা নাই গো তাও নরনে,
ঐ তো মখি ! মরনের অমন : ৯

এমন অবোধ কোনু বাণে বাকী নিখাণ ক'বে বলে,
ওর করে দিরেছে সহচরি :
যার না বুঝি তা কবিল, আদি এখন কি করি লো,
ও রূপ সাগরে চুবে যদি : ১০

‘সুহট মরার—তিমে ভেতলা’

সই গো ডুবিলাম ঐ রূপ-সাগরে :
এই গোফুল নগরে, আছে কে তেন সুহট,
আদি জুরকে বাগারে ধরে :
মরি কি রূপ মাধুরী, নীলোৎপল-বল নিল যদি,
দিল সাধু নীল পরিবরে :
পাঠ্যেই . . . ১১

কালো তো বত বেলি লো, মখি লো : একি লো কালো
অখিল কুশন আলো করে :
তবে এ নীলবন কে আনিলে বিনিমূলে প্রকমূলে,
ও নীলবরণ কিনিল মোটে :
আদি একা কোথা রাখি, কিছু যবে গো ধবো গো মখি :
তপ আহার আখিতে না ধরে :
কোটি আখি দিলে বিধি, কিছু কাল ঐ কালানিধি,
চেহিলে আখির কুখ চরে
ঐ যে কালরূপ, বিবরুপাক্ষণ,
হালধি কর, স্নিহতি : দেখ নয়নমূখ অস্তরে : ১২

বড়াই-বুড়ীর সহিত গোপিকাগণের কথা

সখীগণ বলে—বাই : আমাদের ঐ ধারাই,
চেহিলে ওতে, হারাই মন প্রাণ :
বাসনা মনে ঐকাল, আমানিগের ঐ কাল,
দয়া করি বিধি যদি ঘটান : ১৩
এই ভণেতে গোপাকনা, কুখ গেরে য যে মগনা,
চক্ষে জল, কক্ষে জল করে :
হাওয়ারে প্রাণ তেবে কেশবে, পব দেহ লয়ে মবে,
বুড়ু গময়ে চলিল আলয়ে : ১৪
পথে যেতে এক মূলে, পাড়ায়ে সখীমণ্ডলে
ঘর ঘন কাগেন কমলিনী :
হেনকালে গিরে বড়াই, বলে, একি গো একি গো বাই
কিছিছ কেন কাগন বরদি : ১৫

কৌষে যে কাবালি আয়ার, বল কিছু বলেছে যায়,
কিছা পিতা ববেছে তাপিতে :
কি নরনী পাণ্ডুরী, কালালে তোকে কিশোরি :
নাই তোরা কুখ আখিতে দেখিতে : ১৬
বনম বরক অথবা নয়, কাটিবার তোর বহেন নয়,
নাই প্রণয়, নাই বিরহ-জালা



লাজ পাবে সব পরিবার,
কান্দ মাই কাঁদিয়ে খাব,
বড়াই বলে পড়ে বদুতে পারি,
মবীনে নহেন প্যাবী,
রাজপথে দাঁড়ায়ে রাজবালা । ১৫
জানেন স্বাধা খেয়ে বসেছি সু জোরা ।
শান্ত মাজি এই বচন,
সুলোচনীর কিলোচন,
ও বে কমলাকান্দরমণী
ওহি গাড়ে কমলাবোনি,
খিওন জাসিয়ে যায় বলে ।
বড়াই বলে, হলো স্বরণ,
কাঁদত তুঁরি খাব কাঁদন,
জানহীন সব গোপবালিকে ।
সেটা আমি গিয়াছিলাম খুলে । ১৬
জানহীন সব গোপবালিকে ।
কাতা মেখে বে কাগা পাগ
জাটতে বলি খরি পাগ,
ও বে ব্রহ্মাও তাড়োমণী,
ও বে কমলে কাঁদিনী পরাংপরা । ২১
ও বে কমলে কাঁদিনী পরাংপরা ।
স্বরণ ক'রে নয়ন জাবা,
জোর জাবার বধে না খাবা,
বড়াই বলে, জোরা সবাই নবীনে,
জাটোনকাল প্রাপ্ত যিনে,
জাব জাবার এমনি খাবা খাবা । ১৭
পদ্মাপথের অধিকার হয় না ।
এব সব বক্ত বঙ্গী,
এটা সাহায্য মনির অতিমানী,
চিকারগির স্বরণ ক'রে উঠে গর না । ২৩
চিকারগির স্বরণ ক'রে উঠে গর না ।

স্বাধা^১ স্বাধা^২

বাঁই । যেমন কাঁদিলে বলে হরি হরি হরি ।
তেমনি জোর বিবরে, হরি কানে গো অরুণচক-ই ।
সে ছায়ে আমরা বিহরি, বলিতে কাঁপে খবচরি,
জোর লেগে গোপুলেও হরি, ব্রহ্মে সবচরি হরি ।
আগে গোলক^৩ পরিহরি, গুলে বিজ্ঞান-সহচী,
তুঁরি জো এলে কিলোচরি ।
কাঁদিলেন কমলিনী,
সম্মালিনী ব্রহ্মালিনী,
জুগলিনী সুবলালিনী রাই ।
বসনে আখির বারি মুছায়ে,
পুনঃ পুনঃ পায় হরিখে,
কৈহোনা বলে বুঝাছেন বড়াই । ১৮
বড়াইকে গোপীয় বলে
অচল্যাপ করিয়ে বাল,
এব বালিকে ঐ বাজনামিনী ।
এ কণ্ড কি শোভা পাগ
বুদ্ধি দাগি^৪ ওব বুলি পাগ,
অকলাপ কবুলে কেন গনি । ১৯
বরেন্দ্র প্রায় জোর নসাই,
এমন এর বে বড়াই,
বুড়া হলে জাম খাকে না লধাকারি ।
হাওয়ার কাছে বধন আশিস,
স্বাধার হাত ফিরে করিস আশিস,
নাতিনীর বহেন জোর প্যাবী । ২০
ওবে হরি-কথা নাই কাণে শুনা,
কেবল গলায়^৫ সোনা কাণে সোনা,
ঐ সোনারি লকনা বাসনা
এক ছিলেন বে কানে সোনা,
সে সোনার^৬ নাই উপাশনা,
সে ছোবনা করে কাবু বসনা । ২৩
জববে বধন ঘোবন,
মনে তখন গহন বন,
সে বনে কি ইট পুট ঘটে ।
জবুই মেখে বলে পড়ে,
তুঁরী পায়না তব লাগরে,
কাঁদিতে হয় বলে তবের তটে । ২৪
প্রথা নাই সো প্রথমকালে,
কেও ভয় রাখে না কালে
হরি-কথাটা নাইকো বলাবলি ।
বেধ নব নব পুরুষের ধলে,
হাত দেয় না তুলসীর ধলে,
বিবদলের লুকে দলাদলি । ২৬
সভা আফিক সাবতী জমা,
পুড়িয়ে খেটে সে সব বধা,
নিপুট টমা গেয়ে বেড়ায় পথে ।
হানে না বেস পুরাণ শুভ,
মনে গণে না বণিহর
বলেমা কিছু, চলে না কার হাতে । ২৭
বৈচে যদি থাকিস বুধে ।
ঐরাবত পদারবিন্দে,
কি শুণ আছে, ঘোবন গেলে জানিবি



ললিতে লো। জানিবি কখন, লোলিত মা'স হবে যখন, যে রত্ন হবেও তার, রমণী যদি হবে তাহার,
 চিশামণির রমণীকে চিহ্নিবি । ৩৮
 চিত্রে লো। শাকিলে ফেল, চিত্র-মাকে চুপকৈশ- পূর্ণাবন সাধ শব্দে। মাদেক লুপ্ত করি,
 রমণীকে দেখিবি সিংহাসনে কর তোমরা কাঙালিনী হও । ৩৯
 বিদ্যায়, বসিলে বস, তুমিই পাবি প্রদায়, তুমি গো বাই হাফকুমারি। তুমি নিরিবাক-কুমারী,
 কত গুণ আছে বাই চরণে । ৪০
 এগল ফুল ধরেও পয়োগে, এ বয়েসে বা'ইবো, হৃদয় তার পদাধিনে, অস্তিত্ব কর বুঝে ।
 জড়িব বসে তখনে মন করে না। যদি কুমারন পুত্রকে পাবে পতি । ৪১
 যখন অগ্নে থাকেন অমরীন্দ, হয় তখনেই অমরীন্দ, তেঁরীবে তুমি, অমরীন্দ। দিবেন প্রাণ-অমরীন্দ, হেঁরীবে,
 গুলো ধনি। তাইতে বাই চেন না । ৪২
 উনি কি ধনুতে মেন পড়ে, বিধ ঘটান পদে পড়ে, ললিতে। তোমার কবাসনা, পূর্ণাবনে কবাসনা,
 'কোটি অগ্নি কাটি যায়, সেই মনে'। পাবে কামনার গন বনমালী । ৪৩
 কত বিপদ করে স্বীকার, হাফা চরণে স্থানিকার, প্রবরমণী হবি প্রদানে, দেহমণ্ডল প্রদান বাসে,
 অদিকার কবেও আশি তবো' । ৪৪

আলিয়া, - একতালি

নৈলে কে পাব ধনুতে বাণের পদে।
 অলুকালায় যে জন আছে, 'অলুকালায় বার গেছে',
 ধ'য়ে পায়, তবের উপায় যে কবেছে,
 জয় জয় বাসায় পায় বাবেছে,
 সে কি পায় ধরিতে কাল পায় ।
 প্রজ্ঞানী আশায় কবেছেন কিশোরী,
 আশ কি এখন আমি প্রদায় পদে ধরি
 প্রজ্ঞান তুমি করি, কেবল প্যারী' প্রজ্ঞানীও কপায় । ৪৫

প্রজ্ঞানীগণের কাঙালিনী-পূজা

গোপিকা চৈতন্য পায়, ধ'য়ে বড়ারের পাশ,
 কৃষ্ণপতির উপায় জিজ্ঞাসে ।
 বড়াই বলে, বলি তন, কৃষ্ণ পদে হাফ মন,
 তুমি মায়া, লায় মনে সত্যাসে । ৪৬

ললিত - একতালি

হে কুমারিনী সতি ।
 বাণকুল সব কুলবতী, অদল মায়ে কুলগে বতি
 কুল, (জননি ।) তব দায় মা । গোপকুলপতি পতি ॥



যাঁর করে চিত্ত কাঁতর, নেড়ে বীর মিতর,
বিতর নখর বর হে বৈমবতি !
সংসারে আর নাই যা হতি,

মেখিসায় বে হতে গোমকেব' পতি,
রূপে নবন মন্ত, প্রাণের তন্ত,
শূনে মন্ত হুতি ৷ (৬)

গোশিকা কয় ক'রে শুক্তি শুভেতি বা, নিব-উক্তি,
বিবি বিকু তুমি রবি কৈবরী ।

অব পদ করি গাধর, বাধা করি কুক ঘন,
তুমি কি কুক মও বা । তাই ভাবি ৷ ৩২
তুমি কখন পুণ্য কখন মারী, উত্তর দৃষ্টি আগমারি,
বাধণারি হরে ধর মা । হত ।

কখন হরে বালীর প্রাণা, তুমি বানী ধর
হলধর সহিত চবাক খেত ৷ ৩৩

• • •

ভগু-বৈক্যের কথা

রুক প্রক্তি গোপীর চিত্ত, কালীকোণ্ডে তিলিত,
ইকানী বিপদ উপস্থিত, মাছি রানে বের ।

হলে ভেড়াবার নেড়া খুলা ভেড়াবের লেগেত কুলো,
কালী রুক সরাই' কবের ভের ৷ ৩৪

(বাছাবের) কালীতে ঘেব চিবকালি,

ভাগ্য করা কই হয়েছে কালি,
"অম্বরেতে কেনল কালি", কবার কবার মুখে কালি,
সোকে ঘের সরাই ।

কালীময় ঘেখি সকলি, গালি বেড়ে বরণ কালি,
কুলে কালি গালে কালি, কেনল সন্ধিগে কালী নাই ৷ ৩৫
ভেড়াবারী ভেড়াবা হত, কালীতে না হয়, না হউক রত,
কুকের প্রক্তি শুক্তি বা কোন্ আছে ?

এসেব হাতে পেড়ে 'বহ, ওনেব মাথা পেয়েছে নিতাই টাপ,
বুজি খেয়েছে অধৈতটাস, গোবরার জাতি খেয়েছে ৷ ৩৬

কাবহ কনু কোটাল পুত্র, কপ্তি হেরে এক গোয়,
চণা নাই কিছু বাহ, বেন জগদাধ-কেহ,
সকল অজেই শুচি ।

গৌরাক্ষের কবে মোহাই । ভাতার মলে বিধবা নাই ।
এক মেয়ে পত কামাই, বাবা মলে অশৌচ নাই,
কেবল খোল বাজালেই শুচি ৷ ৩৭

মুখে বলে গৌরা' গৌরা' উপরে কলা পিতরে ধা',
ছটীর আ' ডার পাড়া ভা', মজিয়েচেন কুবন
পুবাণের হাতে চলেন না, কোথাগের কথা জোলেন না,
নুত্তর জাতি গৌর গুটান না হিন্দু না যবন ৷ ৩৮

বাছাবের' ধর্ম-পথটা বড় আটা,
পাকায় কবে খান্না বা পাটা,
হেসেলে উটাদের হয় না বায়া,
জাতি-মাংস বলে ।

বহি বল অহের জাতি কিসে,
আকার প্রকার পাঁটাতে মেশে,
সব আছে ঐ নেড়া বেটাবের বলে ৷ ৩৯

পাঁটার ভকণ কুলের পাতা, ওঘের ভকণ কুলের মাথা,
পাঁটাও পত্ত, ওয়াও পত্ত, কাবিলে সরাই ,
পাঁটার যেমন লকা হাড়ি, বেটাবেরও' সেই প্রকারি,
পাঁটাকে কালীর কাটিতে রুক, উহারিগকেও তাই ৷ ৪০

পাঁটাকে যেমন বোকা বলি, মেড়ারাত তাই পকলি,
ভিন্ন ভাবে পাবও বৈরাণী ।
জাতি কুল সব করে মাংস, বেন কন্ত পরমহংস,
লোক যেখান হয়েছে লরুত্যাগী ৷ ৪১

• • •



কাঁতায়নীর নিকট গোপীনিগেহ বস্ত্র-প্রার্থনা

ভদ্রসে ঘন প্রবণে, হেঁদার কাঁতায়নীর ভদ্রনে,
গোপিকা বর ধানে কুসুমনে,
বলে দুর্গে ধূপহরা । ব্রহ্মস্বরী পরাম্পরা ।
চাঁও মা তারা কুপাবলোকনে । ৪২
গদি বল যা তোমার ভায়ে কুক কেন মাপি ।
পূর্ণাণে শুনেছি তব, তব চরণে করি আশঙ্ক,
আশুনে আচেন মহাশোণী ৪৩
কে জানে মা । তব কাণ্ডে ত্রিভুত ধোয় তাক,
উমা । তুমি উজ্জবে বয়েছ ।
বর নবের ধূপ হরণ, ছিল দুটি অতরু চরণ,
জাঙো তুমি বিরূপ কয়েছ ৪৪
(মা ।) দুর্গলে কিনিষ্ঠ যদি, তবে হস্তেয় প্রতিবাদী,
এক, কি ওগে লিভাম তোমার কন্যে
যে জন কিনেছে প্রাণ । তাঁক কাছে কে বাবে গো মা ।
কাঁব বাহু অকালেতে মৃত্যে । ৪৫

গদিত—একতাল

প্রোমে মন চিত্ত, যে ঘন জিলোচন কূকে কেখে ।
তাকি দার (ভায়া ।) নানাজ লোকে,
ওমা কালি কালবারিদি কালের পক্ষা কেউ না তাখে ।
মা তোমার ধবতে চরণ কাঁব এত কুক,
হাত দিবে তোমার কালের কূকে ।
অতরা । তোমার অতরচরণ অন্তিমারী আর হবে কে ?
কবেছ হুচতে নই, শিগকে চরণে দিবেছ সমস্ত লিখে । (৪৬)

শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক গোপীনিগেহ বস্ত্রহরণ

বরমা দিলেন বর, পাথে নতি পীতাম্বর,
ধৈর্য্য নহে কলেবর, বস্ত্র গোপিকার ।

অমনি খট ল'লে ককে,
কহলার ধন কহলানকে,
শিবে বসুনার ধারে,
লজ্জার না ধার ধারে,
জলে কমল ভালে ঘেন,
কহনিনী তার হাথো ঘেন,
আছে বাটে বস্ত্র বাটোপরে,
গোপিকা আয়োজ-ভায়ে,
হেমকালে আনিয়ে হরি,
উঠিলেন রামবিহারী,
জলে বেলা সন্ধ্যাশন,
সবে ভবন আপন আপন
বেশে,—বস্ত্র নাই বাটে,
অমনি সবে পাছু বাটে,
বাঙ সব গোপিকার,
হুতুসে পক্ষার,
বাটে বয়েছে 'ঘট খোর',
কোথা হতে এসে চোর,
ঘন আনিবার উপলক্ষে,
খেরিবারে দায়* । ৪৭
ধারে ধারি জলাধারে,
হরে দিগ্‌বসনী,
শোভা করে কহলদন,
কহলে কাশিনী । ৪৮
আমোহ গুনহ পরে,
না দেখে তা চক্ষে ।
সেই সব বলন হরি,
তবধের ধূকে । ৪৯
সাক বস্ত্রের আলাপন,
বস্ত্র ল'তে দায় ।
সবে বলে কি খিগন ঘটে*,
তটে উঠা দায় । ৫০
কে কোথা ভুগাবে কাঁব
বলে মা । কি হলো
ক'ছে চক্ষের অণোচর,
বস্ত্র লয়ে গেল । ৫১

গোপিকাগণের খেদ

কেউ বলে এক নারী, দিদি লো । ধূপে মইতে দায়ি,
আমি কালি কিনিছি কালকিমারী*, বোল টাকা ধায়ে
কেউ বলে, খোর মীলবলন, কৃষকে করে ধূপ,
পত টাকার পত মন, কিনিছি ব্রহ্মধানে । ৫২
কেউ বলে, খোর বলমল, পুজো অতি সুকোমল,
পড়িলে পথে বলমল, অকথানি হয় লো ।
কেউ বলে, খোর বুটতোলা, সুতো তার টাকা তোলা,
বেবেছিলার করে তোলা, আটগ্রহের নয় লো । ৫৩
কেউ বলে, খোর জায়কানি, এসেলে নাই টপানী,
আমি তেমন আমরানী, এখানেতে নাই লো ।



কেউ বলে, মোর গোটাছার, হার হার ।
তাব কি বাহার, দেখতে অতি চমৎকার, আঁচলা সমুদার লো । ৩০

কেউ বলে, মোর টেরচা ঢাকাই তেমন চিকন আর বেরি নাই,
মুটোর কিল কোঁটার লোকা হার লো ।

কেউ বলে, মোর গুলদার, তাব কথা কি বলিব আর ।
শোকে কাঁচা পাব আমার । শিশাই-শেড়ে
বড় কথা তার লো । ৩১

কেউ বলে, মোর বালুচর, কিনেচিলার কত কণে,
কেউ বলে মোর বাবাধনে ঢেলি ।

কেউ বলে, মোর ভাল তমর, দেখতে অতি কন্দর
এই রপেতে পরম্পর, তবে মলাবলি । ৩২

কেউ বলে, আর বলিব কুশা, তেমন কাশড় আর পাব কোথা,
মনে করলে ছাখেতে বুক কাটে ।

কেউ বলে, ত্রাশ কত বাখানি, যেমন গেছে আখাখ বানি,
দিতে পারে না কোন হোকানী, এই মনকার চাটে । ৩৩

ক'রে বিবিধ সন্ধান করে চোকের সন্ধান,
বুকে চলে কুশাভিধান পোলোকেই প্রধান ।
সন্ধান দিবার কবে, বাঁচা হরিব অন্ধবে,
নৈলে কে সন্ধান করে, বাব বেবে নাই সন্ধান । ৩৪

মহীতটে কদম তল, তাতে লম্পটের গুল,
বলে বাঁচাকলতল, বসনগুলি বাবে ।
এক রমণী^১ বহুনার, অধোবদনী ভাবনার,
সৈবযোগে লেপ্তে পার, প্রতিমুষ্টি ভাষে । ৩৫

অস্থান করিলে ধরে, জলমহো জলধরে,
মেখে থড়া-ঢুড়া-ধরে, অধরেতে মোহন মুরলী ।
উর্ধ্বমুখী হয়ে অমনি, আর বাব বেবে রমণী,
বুকে হাসেন^২ চিত্তাখণ, লয়ে বসনগুলি । ৩৬

লুটি করি কেশবে, বনী মনর উৎসবে,
অভয় দিলে বলে সবে, আর কেঁষো না থাক ।

বসনের উপার করেছি, কাছে খাড়াতে কেঁষে হবেছি,
ওলো বিদী । চোর হবেছি, ঐ বেব দেখ । ৩৭

হুটে^৩ কাণ্ডালী

হার হার । লজ্জা গ্রাণ খায়, নিবিছায় পুছে—
লতি পাব অবিলম্বে ।

সেই রমণী^৪-চোর, মরীম নাগর^৫,
ঐ যে গোবিন্দ, লইরে বসন উঠেছে করবে ।

আছে কি তাবে মত হরে, বাধার বহু ময়ে,
আছে বাধার নান-অবলম্বে ।

রমণী হুণে ভালো, শু দিলে বুকে হাসে,
হৃৎ-আশে পাড়ছি বিড়বে
হুঁ কবি লাথ, হরিষে দিয়ার

আর কি আছে ভাগো^৬ মোদের এই তো আরম্ভে । (৬)

গোপিকা-কর্তৃক ঐক্যক প্রীতি মিষ্ট-ভৎসনা

শাড়ারে গোপী নদীতটে বস্ত্র মাই কটিতটে
বাঁট লম করিলে বাস করে ।

পড়োপরে ঢাকিলে কেশে, ঢাকিলে কয় মরীকেশে
অপর দিগর পীড়ায়রে । ৩৮

কেহ বলে, ওহে বিজা । কয় কি,—হয়ে ধর্মজ,
কেহ বলে, ঈশু হে । দিলে চাঁও ।

আমরা তাবি প্রাণাধিক, দিক তোমায়ে দিক দিক ।
আহ কেন অধিক লজা লেগে । ৩৯

কেহ বলে, ভূত কানাই, এ দেশে কি রাজা নাই,
মনে করেছ অরাজকের পুরী ।

বলি বরি কদম হাফায়, এগনি হোমায়ে লয়ে বায়,
হাতে আর পারে দিলে ডুড়ী^৭ । ৪০



শব্দ-নাচীর পদপের বাস, পথে চর হে পীতবাস ।
দিয়ে বহি হে সঃস্রমের দাবী ।

(তোমার) বাণী দাবে হানি দাবে, চুড়া দাবে চুড়াক দাবে,
বিকিয়ে দাবে সবকরা, তাড়িয়ে* দাবে গাভী । ১১

চরণে নৃপুংস্ব ধামচার, হবে চরণে কত প্রহাব,
‘মোহার মোহার হার দিবে’ ।

দুটিবে সকল লুপ বিহার, তখন কি আর দাখন আহার*
আহার-কালে আদ্য বলে কাঁদিয়ে । ১২

বাঁকা নয়ন ঘুরিয়ে যেমন, তুলেয়েছিলে আবারে মন,
কল রাঙ্গা ফুলিবে না হে তার ।

মে বখন তোমাকে গহিবে, বাঁকা তোমাকে লোকা করিবে,
তাইতে বলি হবে দুটি পার । ১৩

এখন হবি দেও হে বস্ত্র, ‘দিয়ে লও হে সন্ধ্যা-বস্ত্র’—
দাসা কেটেছ, গলা কেটে না আর ।

তবে শুকববে মূখ কিমান, তবুই পানে দাঁদি চান,
তব-নদীর তবই পদ ধার । ১৪

কে যেন কাছাকে ডাকে, কালা যেমন শব্দ ডাকে*,
লক হলে শুনিতে দাঁদি পার ।

পুলকে প্রায় শরীর, সস্ত্র করে কিশোরীকে,
তব তব করিয়ে তব গান । ১৫

বিভাগ—কাঁপড়াল

রাখ রে কথা, ডাক রে মম বাঁপরি সকা কিশোরীকে ।

তবে মুক্তি দেয় সকা অপরাধীকে রাধিকে ।

বৃদ্ধভায়র মলিনী, ভাদু-শরীর বন্দিনী,

পদ জরথ-ভাদু কিনি, তাড়ক-ভর-হারিকে ।

তোরে সিঁদাছি আমি রাধা-বর দেব যেন কৈশ না স্রাতি,

রেখ কাঁজ, বলদজ, ছন্দা* প্রতিবাদীকে ।

কত গুণ করেন স্রীমতী, গুণাতীত সেই গুণমতী,
গতিহীন কুমতি ব্যস্তরথের গতি দাবিকে । (ছ)

গোপীনিগণের কাতর উক্তি

চেতন নাই বাণী যোগে, হবি যেন কপোলে যোগে,
কে করে কপট যোগ তব ।

গোপী কাঁদিয়ে বরফরি, বলে শুভে মরফরি ।
হার হার* হাঙ্গলে বৈরক । ১৬

হন গুই আগে পাছে, কেউ বনে* দেখিবে পাছে ।
উল কাঁদিয়ে গুরুজন-নন্দার ।

হানী হয়ে ছিল মাটিতে, নিরাশা হয়ে কটিতে,
পুনঃ মনে জলে গিয়ে পাড়ার । ১৭

অঙ কাটা রাধি বলে, উঁকুকে গোপী বলে,
কি কহলে হে অলস-বস্ত্র ।

আব কেন হবি গহরি, বল তো বলে ফুবে হরি,
হলে বাঁচি,—বাঁচিলে বরণ । ১৮

এই ভাবে যোগন করি, কহিছে কেশবে সবে ।

কুটিল বুটিলে, বড় । প্রাণ কি তার হবে হবে । ১৯

তুমি কান্দ হলে অক্লান্ত পান স্রীমতি গতি
তাইতে দেবী পূজে আদর্য চোখেছি গোপালপতি পতি । ২০

কাছারনী ছিলেন সাক্ষা ভগ্নের পরোষের বধ

পদপের বদনখানি দিতে বিশদ-হর হর । ২১

আবারেব হাসারে লজ-মুখখানি বে কালি হাসি ।

বাঁধে রাগকে, বাঁধা বলে বাগ্নাক গোপালবাসি বাঁধি । ২২

লজ্জার রাবারে বেহে প্রাণ বৃষ্টি কানাই দাঁই ।

আদর্য তো হারাই প্রাণ, আগে বৃষ্টি হারাই রাই । ২৩

তটেতে উঠিতে দারি, প্রাণতো লজ্জায় দার

হলে বা কতকণ দাঁচি, স্রিপতি যোগার গার । ২৪



নয়বেলে বাসে গেলে, হাসিবে নত পাত পাঁচ ।
কর চিত্তামনি । যাতে অধিনী উনার পাত ৷ ৮৫

হুণ্টে মল্লার'—কাণ্ডহালী

তোমার এ কেমন বাসনা, হরি । কুলবধুর নিলে বাস হরি —
আর কতকণ জলে বাস করি
যাও আমায় বাস, শুভে নিব্বা পীতবাস ।
বাস দিয়ে বাসাই বীন্দরী ।
নীতে ছুঁনি দীপ্তল, জলে কাঁপে কায়, কি কর হে মল্লকার ।
রমণী বিবশে' গড়ে এ বসে পৌবব কি চে ।
এই যে শুনিলাম তুমি বাসবিদ্যাণী ।
কত মাগের সাধনার তোমায় সাধিলার,
নাথ না পূরালে হে জ্ঞান ।
অধিনীনের হবে কান্ত, তাতে হলো না হে একান্ত
অধিকার একি হে লাঞ্জে হরি ৷ ৮৬

শ্রীকৃষ্ণের রসালাপ

গৌপিকাঃ কত প্রকার
শুনিয়ে বিলাপ ।
চিত্তামনিঃ কন অরনি,
করি রসালাপ ৷ ৮৭
আমায় কহে গৌপকহে ।
কপলে তোমরা রত
জাইতে আমি হইতে বানী,
হয়েছি বিব্রত ৷ ৮৮
এই বদুনার, কত লোকে নাচ,
তোমরাও এস নিত্য ।
বসন ফেলে, সকলে মেলে,
জলেতে কর নৃত্য ৷ ৮৯

তা ক'রে বহনন, লাতে বসন,
আমি এসেছি কই' ।
প্রাণ না দিলে, না দাখিলে,
আমি কি কথা কই ৷ ৯০
লক্ষা দিলে, কালে লকলে,
বলিছ বানী কথা
স্বামী কহে, লক্ষা আছে,
রমণীর আকার কোথা ৷ ৯১
সমীতে বসি, হয়ে আনোঙ্গী,
নারীর বস্তু হই
সেই তোমার কি হা হে সখি ।
রমণী নাশিল করে ৷ ৯২
ক'লে করে, আনাকে লয়ে
বীধিবে কাতাগারে ।
সে কখন, হয়ে বামন
টাক ধরিতে পারে ৷ ৯৩
বৈধেছে বলি, তত বলি,
বাধা থাকি তার বাসে ।
বায়-অবতাবে, বাধণ আহারে,
বৈধেছিল নাগপানে ৷ ৯৪
যেবে ব্যক্ত সে সে তত,
বৈকুণ্ঠের দ্বারী ।
যে পারে চিত্তে, সে পারে বীণতে
আমারে ব্রহ্মনারি ৷ ৯৫
যাচ বল কর, বীণা দুহর,
এক মূল কে ধরে ।
তোমরা বেশ শলা, আমারে বশোনা,
অনায়ে বন্ধন করে ৷ ৯৬



হলিরে পুর,	পাকিরে হস্ত,	বদি	পাকা করি,	পাকিরে ডুরি,
বীধে সেব - সে মিছে ।				বীধো আহারে শক্ত ।
সে ভো এ হস্ত	মত, 'আর অত পুর	তবেই	আহারের	দিন ভোমারের,
পূর্ণি আছে' । ১৬				মকল বিপদ মুক্ত । ১০০
<hr/>				
বারোঙা, একতালো		আব	কেব লকলে,	দাঁড়িয়ে বলে,
			ককের বৃত্তি কব ।	
ভোমরা সেব, মরা আহার বা খশোকা বীধে বদি ।		পা	তুলে উঠে,	এলো মিকটে,
সে কি জাব কর, আমি যে প্রশ্ন স্বয় তা জানে কি ।				বসন বিজি পব । ১০১
মাকে ধস্তা করে, পুণা ভোরে, আমি আশমি বীধা থাকি ।		জলে	ভেক কাব,	লুকাইবে কাব,
কে বীধে খই । আমার করে, কীকের জীবন গেলে পবে,				সাধ মেখে মরি লাখে ।
ধখন শমন বস্ত্র করে, আমার জাকিলে পবে,		আমার কাছে কি,		ও বিধুস্থি ।
সেই বস্ত্রমে জাব পার পাউকী ।			লুকালুকি কাক থাকে । ১০২	
যুগে যুগে ইপিয়ে মন যোগস্থ পাকার বে জন,		ইহ দেখন,		লুকিয়ে গমন,
সেই বীধে আহারে যে হুধাভেস্থি ।			কহলে অহল্যাব ঘবে	
যোগেতে না ইপিয়ে মতি, বীধিবি রে দাপবদি,		অহল্যা মতী		মিত কি রতি ?
তক্তি-বস্ত্র নাটকো মতি,				যাহী না জানলে পবে । ১০৩
আমি তাইতে জানে' আমার তববস্ত্রমে বদি । ১৭		দোশন করি,		মনোমরী
<hr/>				
শ্রীকৃষ্ণের উপদেশ-তথা			পুরে দায় বাসন	
বধঃ ভোমরা বীধো,	তক্তি-কাব,	জানিলে কাকি,		মতী দিত কি,
পেতেছ করি বস্ত ।			পতিব বৃত্তা পব । ১০৪	
ভোমরা বীধিবে মনে,	আমি তা ভেন,	(আবার সেই কানবে		চাতুরী কবে,
হাতে বেঁধেছি মুক্ত । ১৮			মাতা বিভীষণ কবে	
ইহার সাতপাক আছে,	এক পাকেই বে,	মতীবাসন,		পাতাল ভূষন,
পার না শিত্তিও রাখতে ।			বাহকে দায় লবে । ১০৫	
বাকি চলিতে থাকে,	সে কেব লকে,	ও ইন্দরি ।		ক'রে চাতুরি,
কগরাব বেগতে । ১৯			লোকে লুকাত্তে পারে	
আব মিছে কি কীক,	আটকে বীধো,	ত্রিশ'সারে,		কেহ না পাবে,
আটকে রাখিলে থাকি ।			লুকাত্তে আহারে । ১০৬	
বদি 'বীধনি না করে',	বীধো আহারে,	অখিল পুরী,		সক আমাঘি
তবে মিরে বাই কাকি । ২০			পরীর লম্বত ।	



আমি,¹ জীবের জীবন,
সম হস্ত ৷ ১০৭

কলে অল,
কর কি প্রজ্ঞামা ।

ভেবেছ কানাই,
তা হলে কথো না ৷ ১০৮

মলিত²—একতালী

আম হলে বই, তোমার অল কই,
অন্তরীকে আমি আছি হে নথি ।
কে পার অল বন, অনন্ত বোর নাহ,
অন্তরীকে জীবের অস্তরে থাকি ৷
আমি-তির থামে লুকাবে বিকণ,
অপছন্দ আমার নামটী বিবরণ,
মুসিংহ-রূপে, ময়ূর ভূপে, নানিতে হে,
আমি অল বখো গিচা প্রেমদায়ে রাখি ৷ (৩০)

গোপী বলে হে অঙ্গুগামি । অনন্ত দুঃখের আমি ।
অনন্ত রূপ বেগে কর লবাই ।

পলেছি আছ মল্লি খটে, চক্রে বেগিনী লক্ষ্য খটে,
কলে আছ, —তার চকু-লক্ষ্য নাই ৷ ১০৯

দিপসরী হয়ে খটে, কামিনী কেশবে উঠে,
বাখিনী হইলে শোভা পার ।

কিও না বৈব্রহ ভেকে, বাঙ হে, অল কলবে ভেকে,
অলনা সব অলনেতে যায় ৷ ১১০

ভনেছি, মাঝে তব পার, লখা তাবে বোঝ পার,
লকণে তা লাগে না হে তাল ৷ ১১১

প্রবর-বাসনা প্রাপণবে, কোকে না ভনে—লকণগনে
করিব আমার কুক-প্রোষের অল ।

চকু কর

ভেকে বক,

কলে বুদ্ধি নাই,

কিহল আমরাই করিব দৃষ্ট

আব কাক হবে না দই,

ইষ্টবস্তুর মত ৷ ১১২

(আমাদের ইষ্টদিকি না করিতে, অস্ত্রের অস্ত্রে গিয়ে,
কবলে বখন বৃক্ষোপরে বাগা ।

বুদ্ধিলাব জল্য কড়ি । এ প্রেমে হলে না কড়ি,
অকচির ভোজন কবুতে আশা ৷ ১১৩

আবার কণ্ঠ রসিকতা কত, ধলেন, হাতে বেঁধে

এসেছি দৃঢ়,

আবার বলিছেন, লাগ লাগ আছে বাকী ।

এক পাকে যে ঘোর বিলাক, নারি আহবা এই পাক,
পরিপাক কবুতে কয়ল-আধি ৷ ১১৪

লাগ লাগ আর বলে কাকে, কত খুরাক পাকে পাকে,
কই হে বদ্ধ । পাক সমাপন করিছ ।

ভাল পাকাপাকে ফেলে, এই বমন দিকি বলে,
এখন ঘুরি চৌক পাক দিচ্ছ ৷ ১১৫

আবার বললে গুণনিধি । অগরাধ বেগুতে বদি,
চলিতে বাজে, লে কেন লাগে তার ।

আছে অম্বকালে কালের ঠাঁহ, কালভয়ে হে কালটিদ ।
অগরাধ বেগুতে কটে যায় ৷ ১১৬

সেই টামধুবে বেগিব বলে, কত কটে এসে চলে,
আঠার-আলাতে বুদ্ধি বড়ি ।

পড়ে বৈলাম যে ভোগেতে, ভোগ বিবাহন অগরাধে,
এ কোণ থাকুতে, ভোগ মিলে কি করি ৷ ১১৭

আহরা তোমার ঘন ঘন, গিয়েছি হে মনমোহন³ ।
জীবন যৌবন কুল নীল ।

তোমাকে ভজিতে দরাসর ; বদকরা লম্বুহর,
বয়েতে গিয়েছি বদানীল ৷ ১১৮



অক্ষপোশীগণের বিনয়-বাঁকো শ্রীকৃষ্ণের উদ্ভব

হরি কন ধাত্রী ক'রে, সব ধন দিচ্ছে কোরে,
বসি জোয়ারী আঁমারি লাগিয়ে ।
সকল ভাগ্য করেছ ধনি । তবে কেন ভাগ্য করিছ প্রার্থী,
ভাগ্য করা বলনগুলি দিছে । ১১৯

হন প্রাণ হার আঁমার উপরে, সে কখন কি বস্তু পড়ে ?
সে কি ধনি ! অথেষ্ট করে বস ।
কুণ্ডল হার ভাগ্যকী, পছন্দে নাই বস্তু তারি,
সে যে, বয়স্যাবে দিনধর । ১২০

‘হুইট থমাস একজালা’

ধনি ! হন শুদ্ধ কুড়িবাণ,
ক'রে বাসনা পীতবাণ,
হাস নাহি পড়ে, বসে হাস নাহি করে,
পশান-বাসেতে বাস ।

ভুলে নাই কি জোয়ারী গুন্দরী সকলে,
সুকণ্ঠে গায় লয়ে বয়স্যালে,
না করে বস্তু-ধারণ, কেবল আঁমার কারণ,—
ধারণ করিলেন সন্ধান ।

স্বাক্ষরগুণে ধ'সিন থাকে বস্তুশূন্য,
সে কমিন ভেঁা জীঘের থাকে যে চৈতন্য ।
হটলে কুমিট, সে চৈতন্য নষ্ট,
হানি গুণের অভিসার ।

হাসে হাসভাগী হস্তনে নয় বস্তু
হাসনার^২ বল নছে জানী বস্তু,
ভ্যাক্সিয়ে অধর, কুড়িলে পীতাবব,
গৌলোক-বাসেতে বাস ॥ (ট)

কাত্যায়নী-পূজার কথা অতি শীঘ্র রটিল

এক হাস কাল কাত্যায়নী পূজা করে বস্তু গোপিনী ।
সে কথা ছিল না কিছু গোপলে জানাজানি । ১২১
বস্তু যে তিন হরিলেন চরি, বস্তুনার খাটে,
যন্থ বখাব পক্ষ গেলে অতি শীঘ্র ছোটে । ১২২

কত শীঘ্র ?

অতি শীঘ্র যেমন ধাব কুন্তন চোথকে ধরে
অতি শীঘ্র যেমন বাঁধা ভেসেব রেগী বসে ।
বেলে হাজিতে দুই যেমন অতি শীঘ্র শোনে
ককি-ধেতে নিত্রা যেমন অতি শীঘ্র এসে ।
কুন্ত বাঁধে কল যেমন অতি শীঘ্র বলে ।
অতি শীঘ্র পরমায়ু হার দিনামপুত্রে বলে ।
বলকেই লোক যেমন অতি শীঘ্র রাগে ।
নিত্রাকালে কুন্তর যেমন অতি শীঘ্র রাগে ।
অতি শীঘ্র ধরে যেমন বর্ণিময়ের শুণ ।
অতি শীঘ্র ধরে যেমন থাকবে আঁকন ।
হুজনে হুজনে যেমন অতি শীঘ্র অকি ।
ধর-বিবাবে হাস যেমন অতি শীঘ্র লখী ।
অতি শীঘ্র যেমন ধারা বহুকে বাঁধ ছোটে ।
পতপতির লয়া যেমন অতি শীঘ্র খটে ।
বলে বলে শিরীষ যেমন অতি শীঘ্র চটে ।
ভেয়নি ধারা যন্থ কথা অতি শীঘ্র খটে । (অ)

যদি কল হরি হরিলেন গোপীকার বাস ।
এ কথা শুনিলে লোকের গোমকে হয় বাস । ১৩১
এতো দুই কথা নয়, রাই কেন ভবে ।
বলি জার বর্ণিমেষ, কন বিজ্ঞ ধবে । ১৩২



কুলোকে গোলোকেও তরি সবে জানে কি মর্থ ।
কেহ জানে নস্যের পুত্র, কেহ জানে ব্রহ্ম ॥ ১০৩
এক বছর উত্তর জ্ঞান, পাঁচ-ভেবে পাঁচ
খোঁসি যেমন মদুর রসে নিষ্পত্ত ঘায় ॥ ১০৪
ভিক্ত হ'লে ভাক্ত যেমন, ভাতে হয় লোক বক্ত ।
দেবের দুর্গত ঘুটে মজিকা বিরক্ত ॥ ১০৫
জানে কি স্মারিত করে স্নায়ের সন্ধ্যাচার ।
ভেকে যেমন স্নায়িকা ক'রে ফেলে রক্ত হাব ॥ ১০৬
ভাবুক বিনে এ ভাব কে বৃথিবে আয় ।
ভোমরা ভেবে সন্তানচার কবুতেছ প্রচার ॥ ১০৭

আছে কত শত্রু ভাতে, ফেড়াও ভাসেব মাগে মাথে,
সহ্য করে বায় কুতল আর নতুলে ॥
ভিল পেলে কবে ভাল, নাচে দিবে কবুতাল,
হ'লে ভাল, বহিবে ভাল কি বালে ।
কবি কলহ মিল জীবনে, জীবন শত্রু মিছে ধমাতলে ॥ (৪)

ব্রহ্মগোপীগণকে কুটিলার ভৎসনা

এই কথা শুনিবা খাজ, কুটিলের দুটি মেয়,
উটিল কপালে কোপানলে
হঠাৎে ত্রিবাধায়, সেই পণ্ডে অম্মি ঘায়,
যমুনীর ধারে গিয়ে বলে ॥ ১০৮
জলো কলহিনি শব ! হয়ে মত্ত সবে কেশব,
শটা করে ধাঁটালি ঘাটে জামি ।
গোবুলে কুল-কুল সানি, তিন কুল ব্যাকুল গনি,
প্রতিকুল ভাফাতে প্রতিবানী ॥ ১০৯
কুল ভুবালি অতুলে, সীলের গলায় বেঁধে নিলে,
কুলে মিলে একত্রে মিলি ফেলে ।
গৌবধ,—একটা রসে ছিলি, বলাতলে সে রস পাঠালি,
জাতি খোয়ালি দিবে বলাগার ছেলে ॥ ১১০
মানের কাছে কি মণিকের ডোফা ?
এখন মনের উপরে গোফা,
টান দিবে ফেলিলি বোম্বন পক্ত ।

মান পেলে পা জলে বক্ত, মানের পাতে ঘায় না ভাতো,
মানটা পেলে গোপটা যেমন ঘটা-নাড়ার মত ॥ ১১১
এখন এই জলেতে চুকে মর তবে সোপের রস জমব,
আমবা হই দূরী পোড়ার মূক্তি ।
আব পাখিনে ঘবে যেতে, আব কি গ্রহণ করিবে ক্ষেতে,
মমনপুরে যেতে এখন মূক্তি ॥ ১১২
আবার কত স্তন স্তন বলি, গুলো বুলে চক্রাবলি ।
ছি ছি যদি কুলভাগী হলি ।

কুটিলার নিকট কোন স্তাম-নিরাগিনী রনপীর কথা
এক বর্মণী চিন্মাসবির প্রেমে বকিত আছে ।
ব্রহ্মগোপিনী গিয়ে স্বামিনী করে কুটিলের কাছে ॥ ১০৮
মেপেছি কালিকে, ভজিতে কালীকে, ব্রহ্ম-বর্মণীগণে ।
মেখে ভক্তি, বড় ভক্তি হয়েছিল বনে ॥ ১০৯
ধনী নব-বয়সী, জব-মহিষী পূজা করে সে ভাল ।
আজিকার কীতি মেখে, আবার চিত চটে পেল ॥ ১১০
উপরে ময়ল, ভিতরে গরল, ব্রত করা শব শুমা ।
কপট আরোজন, ভাষাকে ভজন, ভাষকে লগেই কথা ।
ও কুটিলে । কথা রটিলে, মূখ যেমান জাব
তোমের বধু যে, পাঁচায়,—কোঁকো যেড়াই, তব রাধ না ভাই ॥

ভৈরবী কাণ্ডালী

তোমের কুলবধু গুণ কি শুনি গোবুলে ।
প্রতি দিন পূজা কালীকে, আজি কালীকে ভাকে,
কুলে কালি মাখে কালিনীর কলে ।
*জোঁরা বলিদ,—ভ্রম জোঁরা, জোঁরা ভেদে ভকে না ভাবা,
মন নাই জোঁরা পদে বাঁলে, ভাবের নহন-ভাড়া কেখে,
জোঁরে মন-ভাড়া পেছে কুলে ॥*



লোকে এক দীপ বেগ পুজার ফেলা, আমবা পুজিতে কাল, একথা জড়িলে বুঝিতে পারে, হুটিলে বুঝিতে পারে,
 নগ্ন দীপে কবেছি আলা, মনে বহি তার। তুমি তত বুঝিবে কেমনে ?
 যে ভবনে হরি বাসা, তক্তি করে নৈবেদ্য, আবাবি বললে ভুবে হয়, ডোবা অতি হু-ধুবর
 জন্মেছি তক্তি-প্রিয় মাধব ॥ ১৫৩ ॥ না ভুঝিলে কি জানা যায়—হরি কি গুণমুক্ত
 নয়ন দুটা বন্ধ করি, তুই এলি এলট, উক করি, শিকারের প্রেমানন্দে, যে না ডোবে সেই শু ডোবে
 যেমন চকু বহে এসে কণী। যে ডোবে, সে ভুবে হয় মুক্ত ॥ ১৫৪ ॥
 আমি আর কি আমি ডোর চকু ? যদি লাভালে মাণিক থাকে, না ভুঝিলে কি পার তাকে ?
 (ওলো !) সেব কবেছি বটুচকু, শু নমহি। লাভাল কত দূরে।
 চক্রে ববেছি চকুপাণি ॥ ১৫৫ ॥ আমি একবার ভুবে দেখিব কারো কথা না পাঠে মাণিক,
 মায়াস্ত পূজা যে জন করে, তার কি সহ্য তার উপরে ? যাও খাণ কলকিনী নাম ঘটাত গে ব্রজপুরে ॥ ১৫৬ ॥
 বোড়ল উপচারে, কামকে দিয়েছি সহজাগে
 যত্ন কি হরিণেন হরি ? আমগাই বহু প্রধান করি,
 বোড়ল উপচারে বহু লাগে ॥ ১৫৭ ॥
 যদি বল এই কথা, যত্ন মিলে পূজে দেবতা,
 আপন বহু জাগ করে কোন্ জন।
 জগদ্বাক্যে বা সেব মতে, তাই কি ফিরে ব্যাভার করে,
 সেটা ত্যাগ্য জনমের মতন ॥ ১৫৮ ॥
 আমাব দপুলি বনবান*, নয় গুণবান নয় জানবান,
 নয় বনবান,—শু নয় বনোবান।
 শু নয় যদি কোন্ কান, আমরা তব শু পেলায় নিকটে,
 আমাদের কপাল বনবান ॥ ১৫৯ ॥

‘কি’খিট মধ্যমান’

নমহিনি গো ! বলো নগবে—
 ভুগছে বাই গারনকিনী, কক বগদ লাগরে
 কাজ কি বাসে, কাজ কি বাসে,
 কাজ কেবল সেই পীতবাসে,
 সে থাকে বার চকর বাসে, ওলো ! সে কি বাসে বাস করে।
 কাজ কি গো কুল। কাজ কি গো কুল।
 গো কুলের কুল* নয় হুক প্রতিকুল,
 আমিত মনেছি গো কুল। অকুল, কাণ্ডারীও করে ॥ (৫)

১১। নবনারী-কুঞ্জর (১)

হুতমানা জীরাধিকার আক্ষেপ

জীরাধা অপকর্জী, মুক্তাক্ত মুক্তিহাজী,
 হয়ে মুক্তিলাভার নিকটে হুতমান।
 সবী মতে মকোপনে, বসিয়ে নিকুত বনে,

কতিয়েন সবীপণে, করিবে অভিমান ॥ ১

বলেন ছি তি মই ! মুক্তার জর পেল মান হলেম জঘত,
 অগণ্য হলো ব্রহ্মহাত্যে।

ধিক বুঝে ধিক্ ধিক্ ! ভাবি যাবে প্রাণাধিক,
 ছিলেন বাতনা প্রাণে অধিক, যদি লোক লাঞ্জে ॥ ২

একটি :

পাঠোত্তর : ১ নবনারী—১, ২, ৩ ; ২-২ নবনারী—একচান্দা—১, ২, ৩ ; ৩ কুঞ্জর—১-৩

৪ কক বগদ লাগরে—১, ২, ৩, ৪, ৫

৫ নিম্ন

কি কহিলেন অগম্য, হৃৎকলের বাঁকা বাণ,
শক্তিশেল সব বাণ, বি বিরাড়ে করে।
আমি ত নই! মনে জানে, জানে কিবা অজানো,
অপরাধ করিলে পঙ্কজ-পদে ৷ ৩

গেলেন তুলিবারে মুক্ত, কলা কবার নাই মুখ ত,
কাল-সম্ম পোহাল মিলি হরি চলেন মোহ কাল।
গৌনুলে গৌরব গেল, আমি গেল, বাখালভলো
হাসিলে চিরকাল ৷ ৪

একি হল হৃৎকল! কক জানিলে অগতে রাই
যে কষ্ট দিয়েছেন কক, নাই আমি মনে।
বিশেষ, যেটা মন কথা, গোল বই তেঁকেতে তোলা?
পক্ষ, যত পুনসে প্রকাশ করে ত্রিকবনে ৷ ৫

আমরা লুই মুখে ইঁটে-কাঁবে কক-নাথন করি।
হল অগ্রে রাই বস করণের কথা তিন পুরী ৷ ৬
অতি শীত কার্য যেমন যোগ-অনন্তে বস।
অতি শীত মহাধেন হল যেমন লল।
অতি শীত প্রণয় যেমন সরলে সরলে।
অতি শীত যেমন শিবীত চটে বলে বলে।
অতি শীত যেমন ধারা পত-শিত্ত হল।
অতি শীত হল যেমন কৃষ্ণ মুখে কলে।
অতুল ম'নিলে নিবে অতি শীত বহন।
অতি শীত বয় না, তাহে বাসির বীধ যেমন।
অতি শীত অপমান বালকেব নিকটে।
মন কথা তেমনি, নই। অতি শীত বটে ৷ (অ)
কি বিষয় ঘটালেন গৌলিন্দ আমাতে।
আর কি স্থান দিবেন হরি পদপঙ্কজোপরে ৷ ১২

হুইট - তেতাল

আর হরি দিবেন কি স্থান ত্রিচরণে।
এ সব ঘটন) সব না প্রাণে,

বিলিলে হিহরি, মিলেন স্থান হরি,
হরি হৃৎকলের বাঁকা বাণে।
হর শুনিলে পরে পক্ষ সে কুটিল,
কবে কথা হ রে প্রতিপুলে,
কি গৌরবে হবে কাধা এ গৌনুলে—
এ জীবন মণি জীবনে।
অগতে প্রকাশ নামটি কুশাসিদ্ধ,
কাধাও তাপাকলে কপলো না এক বিন্দু,
চীন চীনে কি শুণে বসবে বীন্দবদু,
বিনমরি হুইট আগত মিলে ৷ (ক)

শ্রীরাধিকাকে কুম্ভার প্রবেশ দান

তনি কুলে কিছরী, কহিলে মিনতি করি,
কেম প্যারি। এত অভিমান
কহ শোক সবধন, আসিবেন কাম-বরণ,
কি হুইট ত্যাজিলে বল প্রাণ ৷ ১৩
তুমি নও সামান্তে, বিনিপূজা অগংগান্তে,
সামান্তেতে সামান্ত তাব তাবে
নাই তব শুণের বণন পক্তি, তুমি বাবা আত্মপক্তি,
মুক্তিদাতা তব কলোছেন তবে ৷ ৪
যে হাবাতি বুদ্ধি-কলে, সেট তোমায়ে মন্য বলে,
বেদে বলে তুমি প্রকরণ।
যেহ রাই। লদানন্দ, প্রণামেতে লদানন্দ
কেপা বাবা, তাহাই বলে কেপা ৷ ১৫
আর বেশ মূনি-কহিতে, করি পূজে যে তুলসীতে
সে তুলসীর কৃষ্ণে জানে কি স্থান।
বালকেব কই কথার, স্থানি স্থান দিয়ারে কোণার,
এ সব বুঝায় কথা অভিমান ৷ ১৬
হরি তেয়ার প্রেমে বীণা, তোমার লগ্নি নন্দের বাধা,
যত খরচ কলোছেন দিবে।



তোমার ভক্ত সোচিবণ, তোমার ভক্ত গিবি-বাবণ, ভেবে ঐ কখন পর, ইজের ইজ্ঞা-পর,
করেছেন অগণ্যতারণ, কহাঙ্কলোপরে ৷ ১৭
যাবা ভবে জ্ঞান বিভিহ্ন, তাবাই ভাবে ত্রিগ ত্রিগ ঐ চরণ-শরণে কুতূহল, যত্নকে করেছেন জর,
ভিন্ন গুণ ত্রিগ ত্রিগ রূপ, যমকে করে পরাজয়, পর তাছেন যিনি ৷ ২০
কিন্তু বেদের গিখন-পট, এক আত্মা বাধাকুক, ভেবে ঐ যুগল চরণ, শিবের শিব শমী রন,
যারে গোপনিক বিরূপ, সেই ভাবে বিরূপ ৷ ২৮
—

আলিয়া — একতারা

বাধে ! কে চিনিতে পারে তোমার ।
এলে গোলোক করি পুণ্ড, যবার অবতীর্ণ
পাতকীর ফুল উজানিবার ভক্ত.
অগণ্যকরী জিলোক-মাজ,
তব মাজ করেন বার ।
স্বাধাকুক এক আত্মা ফলে বেলে
চারি ফল হয় উৎপন্ন ঐ পলে,
মুঠ মুখে দে জন পর তাবে ফলে,
এতাব পক্ষনের হার ৷ (খ)

কুমার প্রবোধ-বাধক্য ঐতিহাসিকার উত্তর

বৃক্ষে যত স্থতি তাবে, শুনি স্বাধার মন তাগে,
কহিছেন কান্তর-রূপে ।
সকলি জ্ঞানি বৃক্ষে । করি সাগে কি মিন্দ ঐনোপবিন্দ,
তবে কেন সই । নিরানন্দে তাগান কালিয়ে ৷ ১২
গেথ সই । মনানন্দ, যে নাই সাধনে মনানন্দ,
নিরানন্দ কম করেছেন তিনি ।
প্রজ্ঞানি ভাবে ঐ চরণ, অনলে ফলে হলো না মরণ,
হস্তিতলে নান্তি কুতূ গনি ৷ ২০
পঞ্চম যৎসরের গব পিত্ত, তাগে বহা করলেন আশ্রিত.
কবলোক হলো গোলোক উপরে ।
আর সখি । গুন বলি, বন্ধন ক'রে রেখেছেন বলি,
ধন বলি !—বন্ধ বলি তাগে ৷ ২১

কি'কিট—মহামান

প'রে অকলত পলীর হার গলে ।
কাল্য-কলহিনী মাহ যটালে সব প্রতিফুলে ।
হরি জিলোক-পূজ্য অগণ্যমাজ,
যে ভবে সেই যবার খত,
হলো সেই পলে ত'বে অমৃত,
অগণ্য বাই—এ গোফুলে ৷ (গ)
ঐরাবার গুনি অতিমান, করিয়ে অতি ম'মান,
বিব্রহমে কুম্ব কম কান্তরে ।
বাক্যে দাসী কিলের অত্যাধ, প্রকাশ কর মনের ভাব,
কি ভাব উদয় হয়েছে অন্তরে ৷ ২৪
হলিন আভে পাতী কন, বাক্য অতি সুচিকণ,
মনোবেদন কি কব তোমাগে ।
যাতে যারার মুখ রন, আসিয়ে মন্থমোহন,
সেই মুক্তি বল সখি । আশারে ৷ ২৫
বেধ, বাবালগণ হুণো কেশন, অপমান করেছেন যে গব,
শব-ভুল্য হুতে করেছি সখি ।
হলো তাই অগণ্যমাজ, বা করেছেন অগণ্যমাজ,
মান কারাগে অগণ্যমাজ, অত্যাধ নিরুখি ৷ ২৬
আশার জানে সকলে কুকণক, কিন্তু কুক হ'য়ে কুকণক,
বিপক্ষরণ হানালেন গোফুলে ।
মাই বাক্যে বাহা বহাতলে, মান গেল সব বহাতলে,
চি ছি সখি । ছি ছি হ'লে, লোকে পাছে বলে ৷ ২৭



তোমার গোলোক ভাবে ভুলোকে আনা,

ভক্তের পূর্বভে আনা,

বালা-বাল আনানের গৃহেতে ১ ৩৬

তুমি বীণাশানি বাখাধিনী ভগবৎকন্যে কৃষ্ণবন্ধিনী,

বৃকতাহু-বন্ধিনী,—গৌকুলে ।

ঐশা তোমার এক ভাবে, কখন পুরুষ প্রকৃতিভাবে,

কুটিলে ভাবে, গোপবালিকে বলে ১ ৩৭

তোমায় তব কন কৃতি-বানী, আমি কি আমি কৃতি-বানী,

কৃতি বানী-কৃতিপী জনকতের ।

মর্গকৃতে আবিষ্কৃত্য তোমার কাণ্ডি অত্যাচারতা,

অগ্ন্যভ্যক্তা জাগ্রা কৃতন্যেব ১ ৩৮

ধর্মে তুমি মন্যাকিনী, বধীতে বধদ্বন্দ্বী,

তোমারতী রূপে গাভাক্ষেতে ।

শচীকথা ইন্দ্রাণে, কালকৃতিপী বনালয়ে,

ঐশাঐ প্রকালয়ে, লক্ষীকথা গোলাকোতে ১ ৩৯

তুমি হুগ, তুমি জগ, তুমি নই, তুমি উজ্জল,

শুভল তুমি জনক-কৃতিপী ।

অগ্রহ মালিতে তুমি অনিতে, ঐশাঐ তুমি বায়েব নীতে,

হুগনক বিনাশিতে, আগমন অবনী ১ ৪০

নবনারী-কৃষ্ণর রূপ ধারণ

কৃষ্ণর গুনি কৃতি বানী,

তুই বাখা বিনোদিনী,

কতিয়েন কৃষ্ণেবে হাসিয়ে ।

মনে মনে কয়েছি কৃতি,

তব হুগ করিতে উক্তি,

হাতে কৃতিবাক্য বোহ হন আসিয়ে ১ ৪১

হুগনক সব আছে বাগন,

আসিয়েন কৃষ্ণবধ,

আসিয়া কিস্ত বয় না এখানে ।

এই পদার্থ বলি, মণি ।

আছে তোমরা অষ্ট মণী,

হুগে আসিয়া মিলিয়ে নয় জনে ১ ৪২

হুগ নব-নারী এক দেহ,

ধরিব কৃষ্ণবী-দেহ,

বেহ তোমরা বেহ, মণি ! কদাম ।

বা বলি তাই মন কেহ,

কিছু কবো না পদেহ,

কুলাইব কাম দেহ, কামনী যাবে বাস ১ ৪৩

তখন কৃতি করি নব নারী,

হলেন কণী নবনারী,

কৃতিতে নাতি, কেমন নারী বাধা ।

তা মেলে কেন গোলাকোতের হরি,

তবে হুগ নবহরি,

ঐ হাওয়ার কৃতি হরি, লন নিবে নবহরি বাধা ১ ৪৪

* * *

নবনারী কৃষ্ণব-দর্শনে দেবদেবীগণের আগমন

মলিক-কি'কিট—একতাল

কিছু নয় অসম্বদ, তোমাকে শক্তব,

হাত করেন তব, তুমি মিলোক-রাগে ।

হুগে ও পদ-অভিলাষী, কক-নাগ উদ্যাসী,

তব অভিলাষী, আছেন মিশি মিলে ।

ও কৃষ্ণ-বর্ণনে অশক্ত হন শকবক্ত

লেকা বেলাগমে, আছে বাধাক্ষে বাক,

মিলে চরণে পদ, কঁবে তনে কৃতি পাঠ পে ।

হরি,—নবহরি তবে তোমারি কৃতি ১ (৮)

হেবার গন বিবরণ,

করীকণ কবি ধারণ,

কৃষ্ণে কন কৃষ্ণগামিনী ।

কতিয়েন আশায়া মনন

যান প্রকৃতি করি হু'লাসন,

করি যান কুলাসন, ঐশাম ঐশানী ১ ৪৫

যান বেধতা ভাব,

ইহ চড়ি ঐশাবৎ,

অজাশনে দবলনে যান অতি ।

চক্ৰ যান মালিয়ে কবা,

লক্ষ্যে লাভাল 'ভা'বো তারা,

আনকোতে যান ফারা, লাভিয়ে লাভাল তারা ১ ৪৬

বেধে অতি হুগেছেন ঐশাবৎ,

মিলি ইহ-ঐশাবৎ,

হুগা-চক্ৰ হাবৎ, উৎপত্তি আর লয় ।



নৈলে ঐ কাঁধার চরণ,
প্রাপ হন না সব তপাধন, সায়ান্ত্র সায়ান্ত্র ভাবে,
বার বেলে নাই নির্ঘ। ৫৭

শ্লিষ্ট বিস্তারিত কবিতাঃ

কিবা নিম্নে কুঞ্জর-গামিনী, কুজবী চইয়ে তবে,
মরুখমোহন-মনোমোহিনী যৌর কবিতাবে কাবে।
যার মায়াতে প্রভাবে জীক, মনোহে মোহিত হই,
অমণ কবিতাে সঙ্গ অসার সঙ্গারে নারি ভাবিত,—
ভাবনা না করে তবে কি হবে চরণে।
শালরশি কবিতাে খেলে আনি কি পান নন্দন,
অশানি ভবনে তেবে, যে বাধার তন পান না অধেহন,
যে বাধার মায়ায় পোলোক পরিচরিত হই ব্রহ্মধামে। (৫)

কুঞ্জর দ্বি-অনর্শনে শ্রীকৃষ্ণের বাসকুলজা

নিশি পক্ষ এক প্রহর,
শাখারে বৃষ্টি ফলোহর,
মেখিলেন অকেশর,
বাই দিবহ বিজ্ঞান পত,
যেথেন, স্থিরচিত্তে পাড়ায় কেনব
কুলজা করিয়ে সব,
বৃকভাঙ্গ-মন্দিরী,
সে চন্দ্রনন্দী,
ভবনলীল কর্ণধার,
জীবাশার
পান না পথ নিরখিত্তে
ভবন মায়ে পান দেখিত্তে,
হাধামাধ হাধা ভিন্ন,
নন্দিক শ্রুতর হেঁবি।
হুত-বাবির ফলোহর,
কুঞ্জে উপর হইবে।
বাধা নাই—শ্রুত বাধর,
বাগিন্স কুজরে। ৭৮
কোথা গেল সবী মন,
হাখিলে কোথা গেল।
কোথা সে আমার বিমোহিনী,
কোথা সূকাল। ৭৯
বেষ্ঠান কুজর চারি ধার,
না পেয়ে সন্ধান।
যন ঘন জল পীথিত্তে,
তবেহ প্রদান। ৮০
অমণ করেন জ্ঞান-জিহ্বা,
অমণ করেন জ্ঞান-জিহ্বা,

উকল চিত্র দ্বির নাই,
হল বে কুল। তেবেহে জ্ঞানটি, কোথা গেল কিলোহী। ৮১
আবার কেথেন শুক পাণী, আছে বাঁসে শাবি শাবি,
হবি কন, —শুক শাবি। তেবেহে ত আছিল বনে
হল বে আবার সত্য কথা, বাই মোহ সূকাল কোথা,
মবীপন গেল কোথা, বেবেছ নয়নে। ৮২
ওবে কোকিল। ওবে অমণ। রাই কোথা গেল মোহ,
কিসের ভবন, জাকিলে কথা কও না।
বৃষ্টি চারে সকলে এক যোগ, ঘটালে আমার কুণৌগ,
বাধা-ভায়ে যোগাযোগ, আর বৃষ্টি হবে না। ৮৩

আলিঙ্গ্য একতালো

জোহা বসু আমার, অমণ।

কুজ ছেকে বাই আমার কোথা সূকাল।
কোথা গেল সবীপনে, কুজ-পগনে,
বাধা-মণি বিনে মণির হইল।
আদি তবে এই কাবি, চই বাগার আজাকারী,
বাই বিনে কবে কি আছে বসু,—
আমার জীবন বাধা
যে মায়াতে কাবনে বৈলাস নন্দের বাধা,
বৃষ্টি হবির জীবন বনে হবিত্তে হবিল। (৮৪)

শ্রীকৃষ্ণ-কর্তৃক বাধার অধেবণ

ওখন না পেয়ে কাবো উত্তর মুখে, চলিলেন উত্তর মুখে,
বাধা বাধ কাধা মুখে, চক পতধার।
জানশ্রুত হলো পতীর, না পেয়ে কোথা কিলোহীত,
ওনি হব কেশবীক, তবকর্ণধার। ৮৫
অমনি করেন শ্রীহরি, কানন-প্রাণ্যে শ্রীহরি
কলেন ঐ আমার জীবন হবি, হবি বাধ পলায়ে।



যদি ক্ষতগর্হনে প্রজ্ঞাবাক, কনকবো যথা বিবাক,
করিছে যদি পত্নবাক, সম্মুখেতে গিয়ে । ৫৭
লাড়াইলেন বিশ্বরূপ, যুগেতে যেনে অপকৃপ,
বলে, ওহে বিশ্বরূপ ! দাসেরে ক'বে দয়া ।
মিলে নবশন ত্রিলাস কনক সফল করিলার,
অসাধনে পেয়ে গেলার, সফল করিলার কারা । ৫৮
জানে যদি কন, যে তেজস্বি । মেধেছ আমার কিশোরী ?
সদে অট নবচরী, কুহে ছিল ডারা ।
জুনিয়ে করিছে চরি, তাইকে তোমার দেখিলে চরি ।
মেঘ গিয়ে ছে ক্রিধরি । নিকৃতে আছেন ডারা । ৫৯

একি দেখি বিশ্বরূপ, কনক আনিতে বহে চারি,
তোমার চরণ তাবিলে দার মবারি নরনের চারি চুরি ।
কি করে হলে বিশ্বজি, বাবা,—লক্ষী নবচরী,
বাঁশে সিংহ করে জড়ি, দেব-দায়োহরে । ৬০

হে কক ককণার । কাণ্ডে গুণ কপনক,
হৃদয় কুহি পরম কক ।
গজা মিথ্য মিহকন, ধবিতের কুণ্ড-ভকন,
জানীয়ে দাঁও জানাটন, যে কবেছে সংকর্ষ । ৬১

তুমি নব যজ্ঞ তম, হৃদয় অবন উত্তম,
অর্থা মর্ত্য পাড়াল তম, বাণ বাক কথ । ৬২

হাবর অমর কল, তুমি নীতল, তুমি উচ্চল,
তুমি পুরুষ, তুমি ছে প্রকৃতি ।
তুমি উচ্চ, তুমি বঙ্গ, তুমি স্বাতি, তুমি গুরু
গুরুহাবী তুমি কৃতি অকৃতি । ৬৩

সত্য শুক কুণ্ড-ভকন, পরম-ভবন
জানাতন দাঁও, যে কন বিশ্বনে কলে ।
সত্য নৃপ যুগে থাকে ডারা, তাইতে চরণ পায় ডারা,
জানাতনের নবন-ডারা, বাঁধে হৃদয়কোজে । ৬৪

আলিঙ্গা - একতালী

জুগ কবি ছবি ! হেব কপানেয়ে
প্রথম কুর্কর্ষে,—লক্ষ্যে, যদি না ক'রে সাধন,
ও-খন হেরিলার নেয়ে ।
তুমি জ্যোতিষের পরম প্রভ, জ্ঞান দাঁট মোর ধর্মার্থ,
পশু-মহা মিলার কথ-কোয়ে ।
তুমি ছে হিলোক-পবিত্র । ওহে তোমার হন পবিত্র,
তাই, ওকণ সুধিরে মিলেয়ে,—
কৃষ্ণ-শিবে, পদ প্রদান করে,
তবে, পবিত্র কর ছে । চরণ চিরে অপবিত্র । (ক)

নবমাতী-কুহরে জ্যোতিষ ও যুগল-মিলন

তখন তুমি হয়ে নীতাবর, কেন্দ্রীয়ে গিয়ে বর,
রাগার শোকে কলেবর, নব হ'য়ে দার ।
তথা কৈতে কতেন নবন, পরম-বরন-নবন,
ন'না বন কতেন বরন, দাঁ কেতেন রাগার । ৬৫
কেবল 'রাগা রাগা' বর যুগে, মেধেন করী সম্মুখে,
জাঘন বাঁধে করিমুখে, তিনি করী সম্মুখে গিয়ে
ডাবে,—উপরে কি করি । কবীকে জিজ্ঞাসা করি,
নৃত্যহার্ণে জব করি, দেবগণে বলিছে । ৬৬

কলেব, ওহে বিশ্বজি ! কেন হযেক বিশ্বজি,
জ্ঞে বদতি হ'য়ে, কি এমন হলে ?
জনে ছে কুণ্ড-বোহন । কুহবী হব জ্যোতিষ,
পাবে রাগা, রাগাবরন ! সধীগণে সকলে । ৬৭
যে হবির ডাওয়া দাঁট তিনি তনি গগনে দৈববাণী,
জানীপূজা উঠেন অমনি, কুহবী উপরে
পরংপরে পুটে করি, কন ক্রমণ করে করী,
পলায় সকলে দাঁট করি, ছবি পুড়েন ধরাপরে । ৬৮
হুগেন লক্ষিত নীতবাস, মেধে, দেবতা দাঁট নিজ বাস,
বহনেনে গিয়ে বাস, যুগে আদি নটী ।



আদি কর পড়াংগরে, কেন হে পতিত পড়া-পারে !
অভিমান কাঁধ ঊপরে, কবেছ কমল-আঁখি ৷ ৩৭
আঁখি দু'টী ছল ছল, মন হরেছে চকল,
চল সুখে চল চল, শুধে অচলখাবি !
অশ্রু ধীরে ধীরে যাবী পূজা ধারে করেন অবানী,
বুন্দে করি স্তুতি-বাণী, গেই হরিষ করে ধনি ৷ ৪০
লয়ে গিরে বাসবে, বসায় কুবনেদবে,
মিলন কিশোরী কিশোবে, হইল কুঞ্জরে ।
বাধায় বাসে ন'য়ে বসেন লীলবি গেল উজ্জ্বল রূপে হরি,
মলল-অম্বি—হরি হরি, করে নবীগনে ৷ ৪১

মলিত—একতালী

কি শোভা হইল সুখে বাখাড়ায়ে
নীল নিরি বেল অতিত হেসে ।
চরণ-নবধে, যেরে বঁধাকরে -
চকোরা চকোবে অহিতহে এবে,—
হাস হাসহি—তুখে নহে গলে,
এ পব দুগলে, পাব কি চরণে ৷ (এ)

১২। নবনারী-কুঞ্জর (২)

স্বন ভাই বিচক্ষণ ! ত্রিকৈর ঊপাখান,
কোরে অপূর্ণ লীলা,—কিকিৎ বর্ণনা করিতেছি ৷

কবি হলে প্রাণপাতে পুটেতে করিয়া
কোরে বিপিন মাঝে বেড়ায় অমিয়া ৷ ১
তনি বাধায় অসুখতি মিল মকরম ।
নব নারী কুঞ্জর-তপ করবে বচন ৷ ২

নবনারী কুঞ্জর-মুষ্টি

এক দিন নবীগন লীলতী বাধায়
মগনা করিল সবে বসিয়া কুজায় ৷ ১
হরিকে জুলাব অথ কবি-তপ হরা
দেখি, কুজ কি করেন কুজায় আসিয়া ৷ ২
এখমেতে নটনরে দেখা দাঁতি দিব ।
প্রকার প্রবন্ধে সবে লগুণে বহিব ৷ ৩
তোমরা ত আই নটী আনি এক জন
নয় জনে একহোতে হইব মিলন ৷ ৪
নব নারী মিলে ছব অপূর্ণ কুঞ্জর ।
কুঞ্জর রণেতে সব ধুঞ্জর ভিতর ৷ ৫

আড়ানা বাহাং—আড়া

সাজ লাজ কণো নবীগণ ।

নব-নারী-কবি-কলে জুলাব বহন-বোহন ।
এখনে না দেখা দিব, ওগু তাবে বহিব,
জায়টাবে কীলাব, কবিয়া মোরা ছগম ।
চতুর্বেশ নিয়োবনি, আন্যবেশ চিহ্নাবনি,
দেখি কি করেন আপনি, সেই লীলছন্দম ৷ (ক)

ভবে যবে নটী যবে মিলিয়া লীলতী ।
হইলা নিরুখে এক অপূর্ণ মুষ্টি ৷ ৬



আজা নক্তিমরী রাধা নক্তি বিস্তাছিল ।
 কৃষ্ণানি চারি নদী উঠিয়া পাণ্ডাইল ॥ ২০
 দুই দুই নদী তবে হইল মিলিত ।
 দুই দিগে পাণ্ডাইল হয়ে ভাগ-বভ ॥ ২১
 উত্তর উত্তর পদ একত্র করিয়া ।
 বীলাধরী খাড়ী, প্যারী দিলেন চাকিয়া ॥ ২২
 এমন ভরীতে নদী ঘাটিলেন পদ ।
 অজির হইল ঘেন, কৃষ্ণের পদ ॥ ২৩
 কক্ষস্থলে ঘাটিল পদের ঘোণাসন ।
 রাধা উঠ হইল কিঞ্চিৎ তখন ॥ ২৪
 তিন জনা সমতাগে এমনি বহিল ।
 মাতঙ্গের বক-বংশ ক্রমে জানাইল ॥ ২৫
 পরেতে গুনহ এক আশ্রয় কখন ।
 লক্ষ্য ভাগেতে নদী ছিল সেই জন ॥ ২৬
 জাহার মস্তকেতে উঠিল এক ধনী ।
 মাথাগাণি করি গোহে বহিল অমনি ॥ ২৭
 কতীর সমান মুণ্ড, মুণ্ডেতে করিয়া ।
 গুণ-হেতু বাহ পদ দিল বুলাইয়া ॥ ২৮
 নক্তিমের আত্ম সেই নদী কক্ষ খুঁজে ।
 হাখিল নক্তিমপদ বহিম করিয়ে ॥ ২৯
 মাতঙ্গ-বনন পদ হইল জাহাতে ।
 তবে শু লক্ষ্য-নদী তাখিল মনেতে ॥ ৩০
 আর এক বিনোদিনী বাঁকায়ে দুই হাত ।
 অজির হইল দুই কৃষ্ণের পাত ॥ ৩১
 পাশাপাশি করি চক্ষু রাখে হুমিলনে ।
 হস্তিনীর চক্ষু পদ দেখার নয়নে ॥ ৩২
 কর্ণের কারণে তবে মনেতে আবিয়া ।
 বীলাধরী অকল দিলেক ঘূরাইয়া ॥ ৩৩
 দুই পাশে ঘেন ভাব হইল জাহাতে ।
 কবরী কর্ণের লস লাগিল খুলিতে ॥ ৩৪
 তবে রাধা বিনোদিনী উঠিয়া তখন ।
 লহচরী-কন্ডে মাখে করিল নখন ॥ ৩৫

এমনি বহিম হৈল বহিল ভবায় ।
 কৃষ্ণের পুট লস হইল জাহায় ॥ ৩৬
 তবে ধনী মিল বেগী এলাইয়া দিল ।
 কবির-পুট লস দেখাতে লাগিল ॥ ৩৭
 অমের উচ্ছল আতা লুকাইবার তবে
 সকল নদীর অক চাকে বীলাধরে ॥ ৩৮
 হইল অলুপ্ত করী, গুণের আকার ।
 তুলনা কি দিব ভাগ, অক্তি চরৎকার ॥ ৩৯

ললিত—আড়া

কৃষ্ণের ভিতরে আনি বস নখোপদ ।
 নখনারী-কৃষ্ণ-রূপে পাণ্ডার সর্বজন ।
 অধার করি-প্রাচ, হৈল লস নখোচর,
 কিবা বরি হার হার ! কি দিব জার তুলন ।
 অক দেখ মেঘবর্ণ, ললিত হৈল দুই কর্ণ,
 পাণ্ডাইল দুই জন, হৈল কবীর চরণ ॥
 কবি-পুট-বহ লস, হৈল রাধা ততক্ষণ,
 দাম্পত্যি-বিরচন, দেখে বস সেবসন ॥ (খ)

কৃষ্ণবনে শ্রীকৃষ্ণের নারী-কৃষ্ণ-দর্শন
 দেখাও, ধরিয়ে মোহন বেশ গোপীকান পতি ।
 চলিলেন কৃষ্ণমে গুহু মন পতি ॥ ৩০
 বজনী হইল ঘোলা করে তিরিহব ।
 কোন দিকে বক্তরের নাহি ভনি বহ ॥ ৩১
 আকাশে উদয় মেঘ, নতীর পর্জন ।
 কিন্তু বিদ্যুৎ চক্রেতে ছে বাহি বরিবণ ॥ ৩২
 ঘোরজর অককার দৃষ্টি নাহি চলে ।
 গগনেতে অগ্ন অগ্ন, সোহাগিনী ফলে ॥ ৩৩
 জাহাতে কেবল মাত্র পদ দেখা বার ।
 অতুলারে কৃষ্ণচন্দ্র চলিল ঘুরায় ॥ ৩৪



পথেতে ঘাইতে কত বাড়িতে উপনীত ।

জাহাতে কমলাকান্ত না করে দৃষ্টিপাত । ৩৪

এইরূপে রাধা কান্ত করতে গমন

ছয় গণ্ডে উত্তরিল নিম্ন কানন । ৩৫

কূলে হৈয়া উপনীত

বাঁধাবী কুসুমিত

অবেশে করে নদীগণ ।

বিশিষ্ট অঙ্গুষ্ঠাঙ্গি

হস্ত কুঞ্জে অবধি,

স্রবণ করয়ে গানে স্থান । ৩৬

কোথাও না অবেশে,

পাইলেন গোপীগণ,

জাবিতে লাগিল নাচাচরণ ।

কি কবিক কোথা যাব । কোথা গেলে প্যাটী শাব ।

এইরূপে জাবিতে গমন । ৩৭

হিংস্রক আছে স্থানে স্থান, তাবা বা বধেছে প্রাণ

কিবা কি ভুবেছে যমুনায় ।

স্নাত পাত স্নানের হরি, চাহে পুনঃ পুনঃ কিনি,

বহি আইসে যেনই সময় । ৩৮

হেনকালে সখীগণ, করি রূপে আগমন,

আসি তথা হৈল উপনীত

দেহ পূর্ণিতে প্রমাণ, তত নাড়ে যেন ঘন,

দেখি কক্ষ মনে হৈল কীট । ৩৯

মনে মনে কবেন হরি, এই বেটা গুই করী,

খাইয়াছে কমলিনী ঘোর ।

কুসুম করিয়া জ্ঞান, কুম্বিনী-লহ শান,

করিয়াছে নন্দ নাই তার । ৪০

এত বলি ক্রোধতরে, চলিলেন মাঝিবারে,

মেঘি গোপীগণে নখে হালে ।

নারী বধে নাহি তার, তন গুণে সন্মায় ।

কি বোধেতে আসিছে বিনাশে । ৪১

নিজে শু রাখাল হও, কত যেন তাবে বও,

নাহি তব বধাধর্ম জ্ঞান ।

যেহু বিয়ে চরাও জন, যতেক রাখাল মনে,

বধাধর্ম কি জান লজান । ৪২

বেড়াও বৃক-মূল মূলে

দূরে যাও সন্ধ্যাকালে,

ভোজন করি করত শয়ন ।

এই কথ তোমার প্রতি, তার সিয়েছে গোপপতি,

থিক থিক গুহে নাগারণ । ৪৩

থিক তব নয়নেতে

আহায়ে না শার চিন্তে

নারী হইতে তার পাইলে, হরি ।

বর্ণনা করিব কত,

কলম করিলে যত,

আই আই ! বাই বলিহারি । ৪৪

খতএব তন বাধ ।

তোমা চৈতে গোপীনাথ ।

অভাববি আশবা বড় বৈহু ।

তনিহা কুখার কথা

জনয়ে লাইয়া মাথা,

চল-চল কহিতেছে কাহু । ৪৫

আমরা পুরুষ আদি করি,

শ্রীলোকের কাছে হারি,

হারি মানিলাহ, বিনোদিনি ।

নাহি হান বাক্য বাণ

তন সব নদীগণ ।

কাল হয়ে সব, দূরে যাও ঘনি । ৪৬

চৌতী*—কুঁড়ি

আর বাবে বাবে তর্ক কম মোরে ।

তম গোপীগণ । আবারে বচন,

নারী কাছে হারি আছে ত্রিলসারে ।

ভোমরা শু খবলা, তাহে কুল-বালা,

কানিলায় তাই করিবারে ছলা,

কেব আয় নিজে করহ উতলা,

যাই এখন সবে নিম্ন নিম্ন ধরে ।

এক শু বজনী, তাহে ভ্রমোহর,

কেহনেতে আছ, নাহি কিছু তার,

বক্ত তোমাদের পাষণ হর,

এই রূপে হরি কহে সন্ধ্যাকারে । (গ)



নবনারী-কুন্ত-পুটে শ্রীকৃষ্ণের আরোহণ

তখন গোপীগণে কহে কথা, করিলা বিনয় ।

একবার কহি-পুটে উঠ, দয়াবর । ৫১

গোপীগণ বাক্য কৃষ্ণ ল'খিতে নারিয়া ।

উঠিলেন কুন্তেতে হববিত হইরা । ৫২

• • •

কহি পুটে শ্রীকৃষ্ণের কেমন শোভা, তাহা তন—

যেমন ঐরাবত-পুষ্ঠোপরে শোভে হুবনতি ।

কহি-অগ্নি-পুষ্ঠোপরে শোভে তপনতী ।

শূলপাশি শোভা পায়, বুঝেব পুটেতে ।

চতুর্ভুজ শোভা পায়, মহাল-পুটেতে ।

যেমন কাশিকের শোভা, যগর আরোহণ তৈলে ।

বজ্রমেধী শোভা পায়, বিকাল পরে তৈলে ।

নারদের শোভা হয়, ঢেঁকি-আরোহণে ।

মুখিকের শোভা করে হরের নন্দনে ।

শবনের শোভা পায় অশ্বের পরেতে ।

তেমনি শোভা কৃষ্ণও, সেথৈ লকলেতে । (অ.)

—

শ্রীকৃষ্ণের নিকটে শ্রীরাবিকার মনোহুঃখ-বর্ণন

তখন কহি পুটে আরোচিয়া তাবোন শ্রীকৃষ্ণ,

নবনারী-কুন্ত-যথো নাহি য়েবি প্যারী । ৫৩

ইহার বিশেষ কিছু, তাহিরা না পাই ।

এইকণ মনে মনে করেন কানাই । ৫৪

এক তাহি রাখানাথ এক দূটে চান ।

কিশোরীর কল্যাকি হেনিবারে পান । ৫৫

তবে কৃষ্ণ নাহিলেন অক্তি পীতকর ।

আসিয়া বহিল হরি, শ্রীমতীর কর । ৫৬

তবে রাধা নখীগণে ইমিতে কহিল ।

জির তির হৈবা, তাহা কহে পাড়াটল । ৫৭

হুচিল কুন্ত-কণ, হৈল নবনারী ।

সেখি বস বস কবোন আপনি শ্রীকৃষ্ণ । ৫৮

হস্তে বহি কিশোরীরে কহে কানীধারী ।

আমি তব অঙ্গগত, তন তন প্যারি । ৫৯

• • •

কেমন অঙ্গগত, তাহা তন—

যেমন প্রমাগণে অঙ্গগত, বাজার অঙ্গগত ।

করী অঙ্গগত হয় বাততের কাছতে ।

বালকেরা লিখন-কুন্তর কাছে অঙ্গগত ।

বোকার কাছে কুন্ত যেমন, হয় অঙ্গগত ।

লিখেত আশ্রিত যেমন বস পশুগণ ।

লতী লাকৈ শ্রী যেমন পতিত তাগন ।

রাবণ যেমন অঙ্গগত বাসি বাজার ছিল

রূপে হারি তৈল কতি লবণ লটল ।

তেমনি আমরা অঙ্গগত অছি ত তোমাৰ ।

কি কহিব আত্মা মোতে সহ নায়েছাই । (অ.)

—

বাহারাদি ভাষা—বেমটা

আমি তব আশ্রিত প্যারি ।

বাহা মোরে আত্মা কর, তাটত আমি করি ।

তব নাম চুড়াপরে, বাধিয়াছি বস ক'রে

ঐ নাম কানী ধ'রে, নাই নিবল-লক্ষী ।

তন বাবা বসকরি । তোরা ছাড়া আমি নই,

বধায় তবার ঐ নাম পান করি ।

দামরত লিখে বিয়ে তোটালি করিলাম নিজে,

তোমার তবে দোগী হ'য়ে কুণ্ডল্যাবে ফিরি (ঘ)



১৩। কলঙ্ক-ভগ্নন (১)

শ্রীহরির নিকটে শ্রীরাধিকার অভিমান

তুমি তুমি বসানোথ ! করি বিবেচন ।
 বাবে কবে মোরে তের, কর জালাতন । ১
 আমি কলঙ্কিনী হইয়াছি রিসংসারে ।
 কি করিব কথা, নাথ ! কইতে লাজ করে । ২
 কলঙ্ক-কলঙ্কিনী নবে বাধিয়াছে নাম ।
 ইহার বিহিত যদি কর ধনতাস । ৩

তুমি কলঙ্ক কহে কিশোরীরে, কেন আর বাতে বাবে,
 নিদ্রিত কর হে কিশোরিনি । ৪
 আছি আমি আকাকারী, তব স্নেহে গড়ি,
 তুমি তুমি তুমি কহিলি । ৫
 তব নাম হৃদয়গবে, কাঁথিয়াছি বহু কবে,
 তব নাম হৃদয়-গবে গাই ।
 দাস-বস্ত্র বিধে দিয়া, কোটালি করিলাম দিয়া,
 তবু তব অঙ্গ নাহি পাই । ৬

শ্রীকৃষ্ণের কপট মূর্খতা

গৃহে আমি ছবীকেশ, কপট করিয়া ।
 যশোদার কহে বাণী, কঁদিয়া কঁদিয়া । ৭
 হৃদয়ে জলিছে প্রাণ, প্রমত্তা জন্মি ।
 মোরে কিছু দেহ মা ! বাইতে ছানি নমো । ৮
 যশোদার অকালে নমনী দাঁধ, ছিল
 অকালে চাইতে যুলে গোপালদেব দিল । ৯
 তখন করিয় কলঙ্ক, আমলিত্ত মন ।
 মুখমধোপরে দিয়া করিল পদম । ১০
 প্যারীর কলঙ্ক কিলে দৃঢ়াইব আমি
 এইতপ মনে মনে ভাবেন চিন্তামনি । ১১

কৃষ্ণের অপূর্ণ লীলা কে বুঝিতে পারে ।
 কপটেতে মূর্খ হইল প্যারীর উপরে । ১২
 যেখিতে যেখিতে ভাঙ একাশ হইল ।
 গোপ-বাল্যকালে আমি ভাকিতে লাগিল । ১৩
 গোটেই খেলা হইয়াছে উঠ বে কানাই !
 কত খেলা হইয়াছে, বেগ-বেগি ভাই । ১৪
 তখন একে একে মবে না পাও উত্তর ।
 যেখিয়া সকলে হৈল বিশ্ব-অন্তর । ১৫
 কেহ বলে, কৃষ্ণের কালি হইয়াছে স্নান ।
 সেই কত এত বেলার বা ভাখিল পূর । ১৬
 এইরূপে সকলেতে কহে মনে মনে ।
 বলাই কহিছে পবে, তুমি সর্জনন । ১৭
 দিবা-রবে ভাকি আমি বেগ বেগি মবে ।
 এবনি উঠিবে কলঙ্ক, যব দিবা-রবে । ১৮

মলিতা—আড়া

উঠ উঠ উঠ যে কানাই ।

গো-চরণে খেলা হ'ল, উঠ বে প্যারীর বাই ।
 যত সব বাগলিঙ্গণ, বাণাইরা সর্জনন
 তব অপেক্ষা-কারণ, বেগ দে প্রাণের ভাই ।
 যেহু-বৎস হাঙ্গা-রবে, কলঙ্ক ! ভাকিছে হোঁধে মবে,
 কেন আছ মেন-ভাবে, কিছু বুঝিতে পারি নাই । (ক)

এত বলি কলঙ্কই লিখা করে ধরি ।
 ভাকিছেন, তবে কানাই ! উঠ পড়া করি । ১২
 দিবা-রবে ভাকে যত, না পাও উত্তর ।
 যেখি বাল্যকালে যত কহে পদ-পদ । ১৩



না উঠিল যদি কৃষ্ণ, বলালের শিখারবে ।
আমাদের প্রতি অভিমান করিওনা তব । ১১
চল তবে, যশোদা মায়েনে জানাই ।
যশোদা কখনো আইলে উঠিবে জানাই । ১২
এই কথা বলিয়া তবে করিল গমন ।
তব গো যশোদা হানি । করি নিবেদন । ১৩

* * *

যশোদার নিকট কৃষ্ণের মুক্তার সংবাদ

তব বা যশোদা হানি । তোয়ার মৌলকাছনি ।
লম্বায়ে করেন গমন, আছে কৃষ্ণ অচেতন,
তাকি মোরা মর্কজন, উত্তর না পাই, গো জননি । ১৪
‘নিহায়ে দিরাছে যব, বুঝি হইয়াছে যব,
সে নিমিত্তে ঘনভাব, উত্তর না দিল কপট করি ।
যবে যোতা জাবিলায় বদা করি, নাহি গহে ঘেদি,
গোত্রের বেলা হইল, সকলে আইল, কৃষ্ণের আশা করি । ১৫

আমাদের কৃষ্ণের আশা কেমন—

যেমন চাকরের আশা বাহি পানে ।
কৃষ্ণের আশা হস্ত পানে ।
জিকৃষ্ণ আশা করে যবে ।
গোকর আশা তব পানে ।
গোচাতী যেমন আশা করে পুত্রের কারণে ।
তেমনি আশা করি আমরা, কৃষ্ণধন পানে । (অ)

তখন গোপ-বালক গড়ে করি মকের গৃহিণী ।

যথাগরে অচেতন, বধা আছে কৃষ্ণধন,
উপনীত তথার আগনি । ১৬
তাকে হানি উঠিয়াযবে উঠ বাছাবন ।
উত্তর না দেহ কেন, যেদি প্রাণ অচেতন,
নিয়গতি যাহ গোচাৱণ । ১৭

হায়ে হায়ে । তাকি হানি না পার উত্তর ।
গোপাল বলিয়া হানি কাসে উঠিয়াযব । ১৮

মহল—আড়া

গোপাল কেন অচেতন হলো
যেখ না বোহিনী দিদি । কি আপদ ঘটিল ।
উঠ উঠ মৌলকাছনি । বাও আনিয়া ছেনা মনী,
বা বলে তাক রে তুমি, প্রাণ হউক নীতল ।
বাছা : পগনে না উঠিতে তার, বুঝা চকল হ'ত তব
এখন কেন রে কার । অচেতন হইল
বাছা । অল্প দিন প্রত্যন্ত চলে গোটে যেতে আশায় ব'লে,
আজ কেন এমন চলে, হামি যোর ফেটে গেল । (দ)

—

জীকৃষ্ণের কপট নিত্রা ভঙ্গের জগত মুক্তিযোগ

প্রায়বাসী গোপীগণে আসি তবে কহ ।
কি জগতে কহ হানি । কহ কি নিশ্চয় । ১৯
যশোদা কহেন, যাগো । কি করিব আর
প্রাণকৃষ্ণ অচেতন যেখ গো আশায় । ২০
যেদি গোপীগণে তবে করিছেন কথা ।
তব গো যশোদা হানি । বলি এক কথা । ২১
কহ বলে, ডাইনে গুটি দিরাছে কৃষ্ণধনে ।
দ্রিকিয়া কব, ভাল হবে, চিন্তা তার কেনে । ২২
এইরূপে মর্কজন বলাবলি কবে ।
হেনকালে বড়াই আটল ব্রহ্মপুবে । ২৩
শোক-সাগরেতে যব থল গোপীগণ,
যশোদা বোহিনী আদি কহরে যৌঘন । ২৪
কহাই করিছে, হানি । গোপাল কেমন আছে,
যশোরতি কহে, — যোর কপাল ঘেমেছে । ২৫

পাঠ্যভূত : ১-১৩ জীকৃষ্ণের দিরাছি যব, সে নিমিত্তে ঘনভাব,
উত্তর না দিল, কপট করি ।

যবে যোতা জাবিলায়, চল বদা করি, আর মাই দেয়ী,
গোত্রের বেলা হইল সকলে আইল

কৃষ্ণের আশা করি । ১৪ ।



সর্ব অক হিম হইয়াছে বাকি করে ।
 অসম্মান, প্রাণ নাহি গোপালের কোষে ॥ ৩৩
 বড়াই কহিছে, তন তন ধনো দু'কি ।
 ঘোষন করিসু কেন ধনাতলে পুড়ি ॥ ৩৪
 ছড়ি বুঝি হইয়াছে কুকের অচেতন ।
 অন্ন-কাটি ছাকা ঘেহ শোড়ারে অচেতন ॥ ৩৫
 স্তনিয়া বশোনা সেই প্রবন্ধ করিল ।
 তথাপি সে স্বপ্নধন চেতন না পাইল ॥ ৩৬
 ভগবতের নার যিনি অধিলেব পুত্রি ।
 পুত্রভায়ে হইলেন বশোনা-পুত্রি ॥ ৩৭
 প্যারীর কলঙ্ক বিশে করিবেন তরন ।
 এই যেতু অচেতন গ্রন্থ নাবারণ ॥ ৩৮
 ক্রন্দনের কলবব অধিক হইল ।
 গোষ্ঠ-বাক্যে থাকি মন্য স্তনিত্তে পাটল ॥ ৩৯
 ক্ষতগতি মন্য উপামন্য দুই জন ।
 ব্রজপুরে আসি পৌছে উপনীত হয় ॥ ৪০
 রেখে মন্য—অচেতন গোপাল পথার ।
 হস্তে ধরি বেশে ভরে, বাতু নাহি পায় ॥ ৪১
 মন্য উপামন্য তবে শিখে কর হানি ।
 ঘোষন কবরে কেবল বসে মীলমণি ॥ ৪২

উত্তরে বাড়া একবার, চান্দ-মুখের কথা শুনি ভোঁয়ার,
 হাসরসি করে নার, এ বাজা চরণে ॥ (গ)

মন্য-উপামন্যের বিলাপ

নিরে হানি কর, মন্য গোপনর,
 কানে উল্লাসের, বলি মীলমণি ।
 উঠ বাড়া । অবা, ভোর করে ঘোরা,
 হস্তেছি কাতরা, শুবে বাতুমণি ॥ ৪৩

কোথা বিবে আর, পাছুকা আবার,
 মন্যক-উপরে ব'বে ।
 দালক-মবেকে, কে বাবে গোটেতে,
 মোঁচারনে খেতু ম'রে ॥ ৪৪

কান্দ-অচর, বল কোথা আর,
 নিধন করিবে প্রাণে ।
 ঘোরা বিনে মোর, দুলসি অসার,
 হেবিত্তেছি ত্রিকুবনে ॥ ৪৫

ঐ বেব, ভোর মোঁচা নহোঁদর, লিলাববে ডাকিতেছে ।
 স্খিয়ান হুমান, নায় বতনায়, তব জলা কামিছে ॥ ৪৬

হুট-মহার' ৩২

কফ রে । এট কি ছিল ভোর মনে ।
 বিবাহ সাগিলি কেন, মাতাপিতার মনে ।
 আমি হই ভোর পিতা, মন্য, উঠ রে বাড়া পকরত ।
 সেপি কেন নিয়ামন্য, হিম অক কি কাউণে
 বাড়া । গাভী মরে কে বাবে বনে, বাগাল বালক মনে,
 বাধা মন্যকেতে ব'বে, কে হিবে বে আর এনে ।
 কালীদেহে কে মাপ দিবে, বৎসাত্তরে কে যাবিবে,
 গোবর্দ্ধন কে ধরিবে, আর ভোঁরা বিহনে ।

স্খিয়তীর বিলাপ

কোথায় বতক লবী, স্খিয়তীরে কহে ডাকি,
 সর্করাণ আর কব কি । কৈতে নাহি পারি আর ।
 বরান কহিতে চার, হুদি বিদ্বিরি বায়,
 কি কবির হায় হায় ! স্তন সমাচার ॥ ৪৭

তব প্রাণকান্দ-ধন, শয্যা'পরে অচেতন,
 তন বাক্যে । বিদ্বরণ, কহিলাই সকলে ।
 না জান কি এ সংবাদ, ভোঁয়ারে দিলাম সংবাদ,
 প্যারী করে বিবাহ, গোপধন ব'লে ॥ ৪৮



আমারে কবিতা ত্যাগ্য,
তোমার বিহনে আক,
গুন গুন চিহ্নাশ্রি।
কল্য বলেছিলে তুমি,
সে আশাতে হতেছি কাল,
আর গ্রাম বাচেনা তো,
যদি অপরায়ী হই,
অন্ত আর কেহ নই।
কোথা যাও প্রভবাক্ষ ?
পলক থেকে বহিব।
কৈ গড়ালে কলহিনী, -
তব কলহ দুচাঁদ ৷ ৫৫
গুন কহে বসাকাত ?
তোমার বিচ্ছেদেতে।
তব তোমার দাসী বই,
বলি চব্বৎ তরোতে ৷ ৫৬

শ্রীরাধার দৈববাণী-প্রবণ

এই কথা শ্রীমতী জামবে মনে মনে।
হেনকালে দৈববাণী হইল মগনে ৷ ৫৭
গুন গুন কমলিনি। কবি মিশেন।
তোমার কলহ আছি কহিব তখন ৷ ৫৮
দৈব্য রূপে যাব পিতা নন্দের গৃহেতে।
গুণি পাণ্ডি গণনা করিব, সে জানেতে ৷ ৫৯
চইবে সহস্র ভিত্তি কুন্তেৎ ভিত্তি।
সেই কৃত্ত ককে নিরা বাইবে সত্তর ৷ ৬০
কোন তার না কহিবে, গুন বিনোদিনি।
কৃত্ত-পরে আঘিকার থাকিব আপনি ৷ ৬১
যে তোমারে কলহিনী করেছে চটনা।
বিধি-রতে দিব তার অশেষ যতনা ৷ ৬২
‘চিহ্ন কাল তোমার সতী বলিবে সর্বজন’।
এত বলি অশ্রুনি হৈলা নারায়ণ ৷ ৬৩
গুনিকা শ্রীমতী তবে হৈল আনন্দিত।
তবু মনে মনে শঙ্কা রহিল কিঞ্চিৎ ৷ ৬৪

সিদ্ধ বাধা - পোতা

অঙ্গ-বাণী বুচে, মাধার প্রেম-বাণী বহিল।
শ্রীকৃষ্ণের দাকো তখন, কিঞ্চিৎ শঙ্কা বুঝে গেল।

শ্যাবী তখন মনে মনে, কহে কথা কৃষ্ণ-মনে,
পতি নাই, নাথ। তোমার বিনে, এই মণা খটিল
কলহ দুচাঁদ যোগ, শুভে হরি নটবধ।
মৈলে অপরোহে আমায়, নার কলহিনী হইল। (৬৫)

• • •

বৈষ্ণবেশে শ্রীকৃষ্ণের নন্দালয়ে আগমন

চক্রপাণির চক্র, বল কে বুঝিতে পারে।
নিখে চক্রী, চক্র কবি, বৈষ্ণবগণ ধরে ৷ ৬৫
এক দৃষ্টি নন্দরাজ গৃহেতে রহিল
আর দৃষ্টি বৈষ্ণবগণ আপনি হইল ৷ ৬৬
শব্দ-গলে শোভে নীল*, অর্ধ-কোটা হাতে
ধীরে ধীরে যান হরি চলে দাকপথে ৷ ৬৭
এখানেতে নন্দের প্রেরিত একজন।
বৈষ্ণবগণ কৃষ্ণচর কৈলা ধারণ ৷ ৬৮
গুপ্ত শরীরেতে কেন জীবন পাইল।
বিনয় কবিতা তারে কহিতে লাগিল ৷ ৬৯
কোথা বাহ মহাশয় ? করগো আপনি।
অচ্যান করি, হবে বৈষ্ণবগণ তুমি ৷ ৭০

• • •

বৈষ্ণবগণ শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন

আমি বৈষ্ণব হই, জিহ্বনে অধী,
দবে কবে যোগ নাম
কহ বিবরণ, তুমি কোন্ জন,
কোথায় তোমার ধাম ৷ ৭১

বুঝিছ কখনে, তোমার গৃহেতে,
কোন্ হইগাছে কাঁপ।
তোমার কল্পেতে প্রিয় বচনেতে,
আচ্ছাদন কর আমার ৷ ৭২



সে গোপন কহিছে, যদি তব কহে,

জন্মের নন্দ-অনন্দ

মূর্ছা আচছিতে, পড়িলা পথ্যাক্তে,

আছে সেই অচেতন । ৭৩

যদি ভূষণ করি, আইন করা করি,

তবে বাড়ে নরকভনে ।

কহে বৈষ্ণব জনে, বিনা আশাশ্রমে,

বাইব বল কেমনে । ৭৪

তবে গোপন বলে, থাক এই বলে,

আমি নন্দে ভেঁকে আনি ।

গোপন এক বলি, যার ভক্ত চলি,

যথা গোপন নৃপমনি । ৭৫

নন্দের গোচরে, কহিল লম্বরে,

বৈষ্ণব আগমনে ।

শ্রমি মন্দ জনে, যথা বৈষ্ণব-জনে,

পাণ্ডাইতা নারায়ণ । ৭৬

লেশে নন্দ লব, কৃষ্ণ-অবদব,

কেবল হয় ভিন্ন বেশ ।

লেশে গোপন নন্দ, প্রেমোক্তে আনন্দ,

পুলকিত হৈল বেশ । ৭৭

• • •

বিক্রম বিক্রম—একতালি

কি আনন্দ দেখি নন্দালয় ।

বৈষ্ণব-আগমনে হবে প্রকৃষিত হয় ।

শ্রীকৃষ্ণের ভণ্ডাশ্রয়, বৈষ্ণবের দেখে নবায়,

সমস্ত অলম্বন, হেরে বশোভায় ।

হাল্য কৃত আদি বস্ত্র, বৈষ্ণব-ভণ্ডে বর্জ্যগত,

ধৈর্য না ধরে চিত্ত, একদুট্টে চেরে গত ।

কেহ কহে কৃষ্ণ হয়, কেহ কহে তাহা নয়,

হেমনি সে কণ বেন, হেরিতেছি গো টটায় । (৬)

—

তখন পুর ভাবে নন্দ বলে এলো বাড়া করি কোলে,

কৃষ্ণাঙ্গুর কোটে পাড়ে, তব মূল্য চরণে ।

বৈষ্ণবগণী কৃষ্ণ কয়, তব তব বহানয় ।

পিতার পদান বস্ত্র, কহে ঘেহের কাড়নে । ৮১

তব বস্ত্র-অবিকারি । সহ তবে কোলে করি,

মন্দ তবে মীতগতি, কোলে করি লইল ।

কৃষ্ণের লবান রেহ, হইল নন্দের বেহ,

চইয়া আনন্দে রত, গৃহে মিরা চলিল । ৮২

• • •

বৈষ্ণব-আগমনে নন্দ পুলকিত

বৈষ্ণবাজের ব্যবস্থা

সে কেমন তাহা শুন—

বাবন-বস্ত্রে রামচন্দ্র আনন্দ-ভ্রমর ।

কান্দালি যেমন মনি-বস্ত্র পাঠিলে শ্রবী হয় ।

বুড় পুত্র বাঁচিলে তার জননী হয় খলি

পৌরী আগমনে যেমন সিঁহিপুরবাদী ।

সকল আগমনে যেমন ভল্লীরখের আনন্দ ।

বৈষ্ণব-আগমনে নন্দ ততোধিক আনন্দ । (আ)

—

বৈষ্ণবাজে হেরিয়ে, বশোভা ব্যজবাণী

কৃষ্ণ-শোক পাসবিল, আনন্দ পদাণী । ৮৩

বাহ পলায়িতা বাণী কহিলেন কোলে ।

প্রণাম করিয়া বৈষ্ণব, বশোভায়ে বলে । ৮৪

তুহি যা জননী, আমি তোমার জনয় ।

তব মৌলমণি রে গো । বাঁচাব নিশ্চয় । ৮৫

এক বলি হুতু হুতি, হেবিল কৃষ্ণেরে ।

ছলে দেখে বাণীধারী হুতু আগমারে । ৮৬



অপেক্ষা বিলাপে তবে বলিল বচন,
 খাতু নাহি পাওয়া যায়, বড় কুলকণ ৷ ১৭
 ইহার ঐকনি যদি করিবারে পারি।
 তবে মা বলোনা যিনি। বাঁচে তোক কুমার ৷ ১৮
 বুড়িটা মূল পাশি যশোমতী কর।
 কি করিব বাছানন! কহ মা যবার ৷ ১৯
 গ্রাণ যদি চাহ বাছা! তাতা দিতে পারি।
 কি ত্রা কহ তে, তবে আনি তরা কবি ৷ ২০
 বৈত কহে, সতী কেবা দোকুল নগরে।
 হরার আনহ তাবে আমার গোচরে ৷ ২১
 সহস-ছিন্ন কুণ্ড কবি আনিবেক যারি।
 সেই কারি মিথ্য, আন কথাইবে হরি ৷ ২২
 শীত বৈত যুক হবে তোরার কুমার।
 শীত নাহ,—বিলস মা সতিবে আয়ার ৷ ২৩
 এক যদি বৈতরাক সব-অগ্নে কহ।
 বৈট-যমর হর, তবে বাক্য নাহি কহ ৷ ২৪
 মলমল,—উপানন্দ তাই প্রতি কহ।
 সতী স্ত্রী অব করি আনহ যবার ৷ ২৫
 নন্দেব বচন তবে উপানন্দ বীর।
 মধুর বচনে কহে বচন পতীর ৷ ২৬
 তম তম অকবাসী নাহী বত জন।
 অকর্ণে শুনিবে তবে বৈতের বচন ৷ ২৭
 যে হত পতমা সতী, এ অকর্ণে শুনে।
 সহস-ছিন্ন কুণ্ডে যারি আন কুড়হলে ৷ ২৮
 ত্রিভুবনে কল কীতি হবে চিরকাল।
 অধিকত গ্রাণ পাবে নন্দেব কুলান ৷ ২৯
 উপকার হবে, বড় বাড়িলেক মান।
 ইহার অধিক কণ কিবা আছে আন ৷ ৩০
 এক যদি বার বার কহিছে উপানন্দ।
 কোন নাহী কিছু নাহি বলে তাক মন্দ ৷ ৩১

ছটিলা কুটিলার নিকট যশোমতীর গমন
 যেখি নন্দ-গোণ, করয়ে বিলাপ,
 যশোমার নিকটেতে
 বুঝি কক যোর, বাঁচিলে না আর।
 কহ কি আর এ গ্রাণেতে ৷ ৩২
 গ্রাণ চিহ্ন যদি, যশোমার যারি,
 তা থাকে তব কপালে।
 এক বলি মন্দ, হ'য়ে নিরানন্দ,
 বসিলেন যবারে ৷ ৩৩
 হেনকালে তব, নবী এক জন,
 যশোমা নিকটেতে বলে।
 বড়ই সতীত্ব, আমায় গোহে নিত্য,
 কটিলে আর কটিলে ৷ ৩৪
 গাও যদি। তরা, যবার তাহারি,
 আনন্দ করিছা আন।
 সতী আনা যাবে, কক গ্রাণ পাবে,
 তব তব বিবরণ ৷ ৩৫
 তরি যশোমতী, আনিমিত্ত অতি,
 বলে,—তাক ক'রে মিলি।
 যেখি গোহার, সতীত্ব-ব্যাকার,
 যারি বার এক বলি ৷ ৩৬

বেহাগ সঙ্গতাল

চল যদি রে। কটিলে-কুটিলে-গৃহে রে।
 তামের সতীত্ব জানিব এখানে।
 যদি কেবাক করে, আনন্দ করে ধ'রে,
 তবে গরু চূর্ণ হবে, আনন্দ সবাকার গোচরে।
 যদি গোপাল পাশ গ্রাণ, তবে তামের হবে মান,
 মানে মানে করে মান, নিজ গৃহে থাকে রে।
 যদি তলচলি করে, তবে, শাস্তি দিও গোপাকারে,
 নর-কুল বেন নাহি করে, পুনর্বার এমন ক'রে ৷ (চ)



যশোদা ও জটিল

সখীয়ে লেগেছে করি, যশোদা হইল।
উপনীত হৈল নিরা জটিল-আলয়। ১০৭
কি কর জটিল, দিদি! কহে যশোদা।
শাড়া পাইয়া, জটিল আইল নিম্নপতি। ১০৮
জটিল কহ, কি গো দিদি! কিবা কল্যা যোব।
অনেক দিন পরে, চরণ-দুলি পড়িল কোঁতোণ। ১০৯
পূর্ণের অরণ কেন পশ্চিমে উন্নয়।
কি নিমিত্তে আইলে দিদি! কহ গো যশোদা। ১১০
যশোদা বলেন, শুন কি কর তোমারে।
ছুই যিম হইল গোপাল দুর্জা পথ্য-পরে। ১১১
কত লজ কহিলাম, মা হইল জাল।
যোরা ভাগ্যে এক বৈত আনিয়া মিলিল। ১১২
গোপালের হস্ত দেখি, কহিল আমারে।
সতী নারী কেবা আছে গোবুল নগরে। ১১৩
যম্মা হইতে সেই আনিবেক বাহি।
সেই দ্বারি-স্মরণে চেতন পাবে হরি। ১১৪
তাই আইলাম, দিদি! তোমার খোঁজে।
তোমা বিদ্যা এ কথ কবিয়ে কেবা পারে। ১১৫
বড়াই ক'রে জটিল, যশোদা প্রতি কহ।
আমরা কেমন সতী নারী কহ গো নিশ্চয়। ১১৬
যেমন, "অহল্যা-দ্রৌপদী কুন্তী-ভান্ডা মহাপ্রভু তথা।
পঞ্চকস্তা: পরেতিতা" মহাপ্রভু নামনন্দ।"
অহল্যা গৌতম গৃহিণী দ্রৌপদী পাণ্ডব সতী।
ইহা, যশের মুখে ছিল বড় গভী। ১১৭
পাণ্ডু রাজার গৃহিণী, কুন্তী মাতী গোহে।
ভান্ডা ছিল মহাসতী মৃগশে কহে। ১১৮
ভান্ডা নামে ছিল বালী দ্বারকায় রমণী
বড় সতী ছিল সেই ভুবনে বাধামি। ১১৯
মহোদধী নাম ছিল দশানন বালী।
তিনি ছিলেন মহাপ্রভু বিদ্যাক্ত ধরনী। ১২০

তাই বলি, যশোদা দিদি! করি নিবেদন।
ভান্ডা নবা হৈতে, সতী আনিয়া ছুই কর। ১২১

—

"আড়ানো বাহার—কাজরানী"

যোরা যেমন সতী নারী, এমন কেবা আছে আর।
গোবুল-মধো রাণি। যুগে বেধ মিলি তারে।
হেথ শাড়া শাড়া যবে যবে,
বিলুনে মাকো কোঁধাকারে,
প্রম হাদি। বলি তোমারে, জান্তে পারিবে এর পর।
তব সঙ্গে অবস্ত বাহি চিত্র কুণ্ডে বাহি আনিব,
গোপালেরে বাঁচাইব, বস্ত হবে ত্রিসংসার। ১২২

—

জটিলার প্রতি সখীর বাস্তব-উক্তি

ভান্ডা যেমন ছিল, তেমনি কি গো তোমা।
হৈলেও হইতে পারে, যেমন হাড়ি তেমনি সতী। ১২৩
"কুন্তী ছিল পাঁচ-কাজরানী" পথ্য আদি ক'রে।
গৌতম সুনীত পত্নী দেখে, ইন্দ্র নিল হ'বে। ১২৪
সুনীত পাণ্ডে পাশাপাশি সেহ বাধন করিল।
সামন্তের পরামর্শে মুক্ত হৈবা সেস। ১২৫
আর বেধ ৪৭৪ কুমারী সেই দ্রৌপদী মায় যবে
লজ বাহী হয় তার গৃহিণীর আদি ক'রে। ১২৬
ছুই খারী হৈলে দেখ, হয় দ্বিচারিণী
পঞ্চগোটা খারী তার নিত্যক বেড়া তিদি। ১২৭
দশানন-সতী বেধ কল্যাণবী বাণী।
অবশেষে খারী তার কল্যানে বিভীষণে তিদি। ১২৮
ভান্ডা নামে নারী সেই বালী ভান্ডার নারী।
খারী করিলেন খেমে সূত্রীবেয়ে ধরি। ১২৯
ভোরা যদি তেমনি সতী হ'ল অকপূরে।
দশনাকো বাহি জান্তে, বাধন করি তোমারে। ১৩০

• • •



সখীর প্রতি জটিলার ভৎসনা

জটিল! হয়ে ফোঁফোঁহিতা, সখীরে ক'হছে কথা
এক যে তো'র বোপ্যতা ছোট মুখে বড় কথা ক'ন লো।
জানি জানি তো'রে জানি, তুই যেমন পাড়া এসানি,
নিজা নিজা পাড়ার পাড়ার লোম লো ॥ ১৩০
কুক-সহ ধরা পড়িলি, কত পত্ন বাব বেলি,
আমরা হ'লে পলায় যক্তি, দিয়া যত্নভার লো।
আমরা হলেব অসতী, তো'রা ত বড়ই সতী।
সতী-গিৰি জানি, দাবে, কণেক পরেতে লো ॥ ১৩১
পাড়ার পাড়ার বেড়ান ঘুরে, কত মত ভল ক'বে,
পুরুষ বেধিলে ইন্দ্রা ক রে, ঘুরে ঢেকে আনিল লো
তো'লের মত নহি আমরা, হাড় চাবাতি লক্ষীচাড়া,
ঘুরে বেড়ান পাড়া পাড়া কেবল লো ॥ ১৩২
হিম কত কুক লৈয়া, খুব মজা করলি গিয়া,
সেই মোমে স্বামী ব'সে খুক দিয়া ত বাখ লো।
আমার নৌ স্ত্রীবা'বিকে, চুপে চুপে সল লৈয়ে ঢেকে,
এ সব কথা কৈব কা'কে, ধরি ছোঁড়া লাগে লো ॥ ১৩৩
শেবে গৃহ ত্যাগ করলি, আসতে তা'রে নাচি দিলি,
কিবা করে ময়ে কুলাইলি লো।
যদি যদি থাকেন আগনি, এব বিচার করবেন তিনি
তুই চকু পাবে তুমি, তেরারি'র মতো লো ॥ ১৩৪
জগন খব মিথারণ ক'বে, মনোকা হাণী বোদ্ধ করে,
বলে, কথা কর বো'রে, শু জটিল! চিনি লো।
ছোড় যে গে, সখীর কথা, জানে না তাই বললে কথা,
তো'র মত সতী হেথা মাই লো ॥ ১৩৫

আফান বাহাব? আড়া

তো'র বক্ত সতী হেথা, আছে বল কোন জন।
জানে না তাই বললে কথা, কথা কর এখন।

আরি মনে জানি তো'রে জটিলে তুই সতী বড়,
কেন আর কানে-কানে জালাফর।

চল চল ঘুরা করি, হাহি আর মনে জেবি
বিলব কবিত্তে নারি, পাছে হাহাই ক'কখন ॥ (ক)

জটিলে কহেন, চিচি। নিবেদন করি
অপেক্ষা বিলব কর, আসি ঘুরা করি ॥ ১৩৬
জটিলে কতায় গিয়া, কহি বিবরণ।
হারে কিলে তথাকারে করিব গমন ॥ ১৩৭
এত বলি জটিল, জটিলার কাছে গিয়া।
ককের বা'বো'র কথা কহে বিশেষিয়া ॥ ১৩৮
সে জটিলে বিবরা জটিলে চক যেন অগ্নি।
তো'রে কোণা'বিত হৈল, যে জলদা'র ॥ ১৩৯
কি কহিলি, ঠাণ্ডো মা! এই কি তো'র কথা।
বেল-গর অকো'তে লাগিল আমার ব্যথা ॥ ১৪০
কুক বহেছে, খুব হুয়েছে, খুটে গেছে ব্যথা।
তুই আমার হিতৈষী হ'য়ে বল'ন্ত এলি কথা ॥ ১৪১
আবান হালার খব মজানে, সে দু'কনে, আপন গেল ঘুরে
এখন বা'বিকারে, আনু গে ধরে,
শোন্ লো বলি তো'রে ॥ ১৪২

• • •

সে কুক, হাহাব শত্রু কেমন, হাহা জন—

যেমন স্বাবণ আর হামে।
জুয়ো'গন আর জীয়ে।
যেমন বিড়াল আর ইন্দ্রায়ে।
পাফুল আর নরে।
ভক্ত আর ভগবতী।
নিব আর বতিপতি।
যেমন ব্যাধ আর আনোচায়
পাঁঠা আর ক'ককার।



এইজন আয়ান কাপার শক্ক কক্ক হয় ।
সে মরিলে শব আশাধ ক্ষতহের ছুখ কার ৷ (৫)

খট্ট—একতাল।

আয়ান কাপার শক্ক হয় সেই কক্ক খন ।
জনহ বচন, বাণি কোন্ মুখেতে, তাহার পুণ্ডেতে,
সেই নন্দের বেটার ঝাটাত্তে কীখন ।
মরেছে ছোঁড়া হতেছে ভাল, কেন বাণি তথা বল,
শুন গো! জন্মি । বলি তোরে আদি,
মাছি গেলে দোবা, মরিবে সে জন ।

যদি বাঁচে সেই চতুর হ'বে,
আমাদের বৌকে সে বাধে খ'রে,
মরে গেছে ভাল হয়েছে ।
আয়ান দায়। ছুবে কক্কক বর এখন ৷ (৬)

তখন খিটে বাক্য কুটিলেখে জটিলে তলে বলে ।
কাপাখিত হয়ে তবে, তার প্রতি বলে ৷ ১৪৮
তার নাই কবো না, সে পথেতে বেগনা ।
তাহ কখা তুল না, তার ধূ ধু সেখ না ৷ ১৪৯
সেই কক্ক বড় চুটে, কিবা মর জানে ।
বাণীর গুণে কুলবধু হয়ে হৈতে আনে ৷ ১৫০
জুলাইয়া রাখে তারে, ফৌল কাল দিয়া ।
সে মরিলে, ত্রজের আশাধ ব্যর গো তুঁচিটা ৷ ১৫১
আমাদের বাধিকারে গৃহত্যাগ কবালে ।
অজ্ঞাবধি নাহি জায়ে গৃহে আনুতে মিলে ৷ ১৫২
জটিল কর, কুটিল বে। বলি শুন তোরে ।
এ কথ কবিলে সত্য হব ব্রহ্মপুবে ৷ ১৫৩
মকলের গর্গর খর্গর হইবে দেখিলে ।
তাই বলি খরায় করি, চলহ কুটিল ৷ ১৫৪

জটিলার খিটে বাক্য কুটিলে কুজিল ।
মারে কিরে যশোদার নিকটে আইল ৷ ১৫৫
ছ'কনার মনে করি ল'রে যশোমতী ।
উপনীত নিজ গৃহে আনুদিত মতি ৷ ১৫৬
মরম-ছিত্র কৃত এক বৈশ্বরাজ কৈল ।
একহাতে বারি আনুতে, জটিল চমিল ৷ ১৫৭
কৃত ককে ল'রে বুড়ী বায় ত'ড়ি ত'ড়ি ।
কৌতুক দেখিতে বাব গোশিলে আদি করি ৷ ১৫৮

মহেশ চিত্র কুহুমত জটিলার যমুনাগ্ন ময়ন

সে যদি কেমন—

হেলিতে কুসিতে টলিতে কাইতেছে চলে ।
মত মাতকের প্রাণ সেখরে মকলে ৷ ১৫৯
কলসীর চিত্র চাক, দিয়া আপন অকল ।
বলে, এরনি করে নিরে গেলে, না পড়িবে জল ৷ ১৬০

বহুভাষা জটিলার দ্বি-ত্রকৃত ঢাকা কেমন,

তাহা শুন—

অগ্নি কখন চাপা থাকে, বস্তুর তিতরে ?
পূর্বা কখন বাধা যায়, হতে মূটা কবে ।
খণ্ডের ভেঙেছে ঢোল ঢাকে কি কখন ?
ব্রাহ্মণের বেদবাণ্য খণ্ডে কোন্ জন ।
প্রাণী কখন বাধা যায়, মতন করিলে ?
অবগুই বম বালা লয় নিজ বলে ।
ভৌর কখন বাধা যায় কৌটার পুদ্রিয়া ?
সেই মত জটিল্য করে, কলসী ঢাকিয়া ৷ (৬)

তখন জটিল্য বুড়ী, যেমাক করি, কৃত্ত ভোবায় নীরে
জুলিয়া-বাজ বাহি মব, পড়ে চারি ধারে ৷ ১৬১



আছাড় খাইয়া পড়ে, মীরের উপরে ।

ডলাইয়া গিয়া বুড়ী, হান-কান করে । ১৬৬

ধেয়ে গিয়া এককন উপরে তুলিল ।

ভীরে উঠি জটলা জীবন পাইল । ১৬৭

যায়ে অপমান দেবে, কুটিল কোণে জলে ।

গন্ধিত বচনে তবে যায়ে প্রতি বলে । ১৬৮

যদি বারি আনুত মা পাবিলি তু, ডলাইলি কেনে ?

কিছু জয়ের দোষ আছে হোঁব, হেন লব যনে । ১৬৯

তোরা কি হইয়া আসি, হেব, না কি করি ।

বহুনা হইতে আসি, আসি গিয়া বারি । ১৭০

• • •

সহস্র-ছিন্ন কুন্তে জল আনয়নের কল

কুটিলার গমন

এক বলি তখি করি, কুটিলা হুন্দরী ।

অন্ত ছিন্ন-কুন্ত ককে আনুত চলে বারি । ১৭১

বারি' ঘেরন পুঁঠি কুন্তে ককে কবি লব ।

শড়িতে লাগিল বারি, লক্ষ্য ধারায় । ১৭২

চানিতে লাগিল বেচি, বস্ত গোপীগণ বেচি ।

বাহবা কি গো তোরা সতী । এ কুন্তেতে চিলি । ১৭৩

কত বস্ত টিটকারি দিয়া গোপীগণ ।

যে খাঁর স্থানেতে লবে করিছে গমন । ১৭৪

হেনকালে গোপীগণে বশোমা হলিল ।

লাহল করিয়া কেহ বীকার মা হইল । ১৭৫

বশোমতী বলে, বৈত । নিবেদন করি ।

যৌবে আঁজা কব, আসি আসি গিয়া বারি । ১৭৬

—

কলিত—আঁজা

তব গবে বৈত । তব আনাত বচন ।

বারি আনুত যাব আসি, আঁজা হেব বাঁচাধন ।

গোকুলে কেব দলী মাই, তব করলেম ঠাই ঠাই,

ভাবিয়া নাহিক পাই, পাছে চারটি কুন্তধন । (এ)

বৈতহাজের খতি পাতিয়া গণনা

তখন যনে জনে কবে কক আপন হুন্দর

যদি বারি আনুত মা বশোমা রাণী আপনি বার । ১৭৭

অপমান করিতে নাতিব আহি তবে

প্যাবীর কলক তবে কিতপেতে যাবে । ১৭৮

জাবিয়া চিরিয়া কক, রাণী প্রতি কব

তোমা চক্রেতে নাতি হবে কঠিনমে মিন্দয় । ১৭৯

যায়েব ঐশ্ব না খাটিবে, আনিলে পরে বারি ।

বশোমতী বলে, তবে কি উপায় করি । ১৮০

বৈত ককে, দেবি আগে করিয়া গণনা ।

ব্রহ্মপুত্র লখা লতী আছে কোন্ জনা । ১৮১

এক বলি গণনা কবয়ে খতি পাতি

বৈতহাজ ককে, তবে বশোমতী প্রতি । ১৮২

এক ববে কুন্ত দেহ, রাণী প্রতি কব ।

'রা'-ককেতে হস্ত-পূর্ণ করিয়া ধরায় । ১৮৩

পরে রাণী বস্ত দিলা 'খাঁ'রের ঘবেতে ।

বাণা হরে এককো মিলন আঁচবিতে । ১৮৪

বৈত ককে, রাণা কেবা গোকুল নগরে ।

সেই জনায় দেহ বারি আনিবার করে । ১৮৫

কুটিলার কোণ

তনিয়া কুটিলা তবে, বৈত প্রতি বলে

তব অনন্ত কখা তনে অব আসে । ১৮৬

কক-কলধিনী রাণা জানে সকলেতে ।

সে আবার সতী হইল এ ব্রহ্ম-পুরেতে । ১৮৭



ଯଦି ଏହି ମନ କଥା ଅସମ୍ଭବ ହୁଏ ପୃଥିବୀରେ ।
ସାଧା ଜଣେ ମଞ୍ଜୁ ହେବ ଏ ଉଚ୍ଚ-ପୁଣ୍ୟରେ । ୧୮୮

ନେ କେୟନ ?

ଯଦି ଡେକେଡେ ଡକ୍ଟର କରେ ଦୁଃଖ-ଦର୍ଶନେ ।
ଦୁଃଖ ଡକ୍ଟର ଯଦି ମରୁଡ଼ି ମନ୍ଦିରେ ।
ଯଦି ଖାଲିର ଶ୍ରିତରେ ମନର ପାଟେ ଲୁକାହିଁଲେ ।
ଆକାଶ ଗ୍ରାସିଲା ପଡ଼େ ଧରଣୀ ଗରେଡ଼େ ।
ବାହ୍ୟେ ଗ୍ରୀଷ୍ମ ଯଦି କରେ ଦିବାକର ।
ତେବେ ସାମା ମଞ୍ଜୁ ହେବ, ଡେହେ ଶୁଭ ବୈଦ୍ୟର । (ଡ)

ଚକ୍ରାବଳୀର ଉଦ୍ଭବ

ଏ କଥା ଗୁନିଆ ଗୁଣେ, ଚକ୍ରାବଳୀ କଥା ।
ମରୀଚି ଅଗିତେ ଶାମେ ତୋର ଲୋ କଥାର । ୧୨୧
ତୁହି ବଳି କଳାହିନୀ, ଶ୍ରୀମତୀ ବାବାରେ ।
କେବା ଟିଏଲ କଳାହିନୀ ବିଚିତ୍ର ମଂସାରେ । ୧୨୨
ବିଷୟରେ ମଞ୍ଜୁମିନି ଶ୍ରୀକାଶ ହଟଳ ।
ଶ୍ରୀମତୀ ବାବାରେ ଡବ୍ କଳାହିନୀ ବଳ । ୧୨୩

ସ୍ବୟମ୍ଭାବ — ଆଢ଼ା

କେନ ଲୋ କୁଟିଲେ । କେନ ତୋର ଏକ ଅବକାର ।
କି ଦୁନିଆ, ମାଟିର ଗର୍ଭେ କେନ ବାସେ ବାସ ।
ତୁହି ଗଲୋ ସେୟନ ମଞ୍ଜୁ, ବିଗ୍ୟାତ ଆହୁରେ କିଛି,
କେନ ଆସ ଯୋର ଶ୍ରୀତି, ଗର୍ଭାତ ମଞ୍ଜୁର ବାସେ ବାସ ।
ଆମାଦେର ମାଟିର ହେତେ, ଅନେକ ଡକ୍ଟର ଡୋକ୍ଟେ,
ଲୋହ ଆସ କାଳିନେଡ଼େ, ଏକମ ମୋହର (ଡ)

ଶ୍ରୀମତୀରେ ଡୋହାରେ ଅନେକ ଅବକାର,
ନେ କେୟନ ?

ସେୟନ ମାମୁର ଆସ ବାଲେ ।
କାହାଣ ଆସ ଡକ୍ଟାଲେ ।
ଲୋହ ଆସ ମୁଖାଲେ
ମୁଖା ଆସ ମଞ୍ଜୁଲେ ।
ସେୟନ ମୁଖା ଆସ ଶ୍ରୀମତୀର
ବିଷୟ ଆସ ସ୍ବୟମ୍ଭାବ ।
ମରୁଡ଼ି ଆସ କାଳେ ।
ବାହ୍ୟା ଆସ ବାଳେ । (ଡ)

ଶ୍ରୀମତୀର ଶ୍ରୀତି କୁଟିଲାର ହୋଧ-ବାକ୍ୟ

ହାରି ଆମି ଡୋହେ ଆମି, ତୁହି ସେୟନ ମାଟିର ଲୋଲି,
ପ୍ରତିଦିନ ମାଟିର ମାଟିର ଲୋଲି ଲୋ ।
ବଡ଼ାହି ଆହୁ କୁଟିରୀ ଏକକର, ହୁଟିରେ ଡେହ ଡୋହେ ସେୟନ,
ମିଆ ନିକଟ କାଳରେ, ବିହାର କହିଲ ଲୋ । ୧୨୪
ବିକ୍ ବିକ୍ ଏୟନ ବିହାରେ, ହାସ କଳାଲେ ହଳା ଡୋହେ,
ଏୟନ କ'ରେ ସେ ମିନିତ କରେ, ତାର ହୁଏ ଡାହି ଲୋ ।
‘ତାହାରେବ କାହେଡ଼େ ମୋହନ’, କେବଳ ଜାଲି କେଲେ-ମୋଲି,
କହୁଡ଼ି ଗୁଣମା କରେ ଲୋ । ୧୨୫
ବେଟାହେବ ବାସି ବିବେ ଲୋଲି, ଆମର ହୁଆରେ ମୋଲି,
ଓମମତି ଲୋଲି ଗୁଣା କରେ ଲୋ ।
କାହୋ ବାସି ମାଟି ଲୋଲି, ବାସି ଲୋଲି କ'ରେ ମୋଲି,
‘କେହ କେହ ନେଲେ ମୋଟି ଲୋଲି ଲୋ’ । ୧୨୬

କଳ ଆନିତେ ଶ୍ରୀବାଧିକାର ସମୁଦାୟ ଗମନ

ଏହିକେ ବାସ ବାସି, ତୁହି କେନ ହାସ ।
ଗୁନିଆ ବାସା ବାସି କରାବୋଡ଼େ କହ । ୧୨୭



যখন নাহি কর গোহে, কহে নন্দবাণী
 কি কপোতে বাঁচিবে আমার মীনবাণী : ২০৩
 বাণীর বাক্যেতে সবে নিবৃত্ত হইল
 শ্রীমতীয়ে আনিবারে চন্দ্রাবলী গেল : ২০৪
 দেখে, প্যারী রোমন করিছে বরাডলে :
 হৃদয়-মধ্যেতে কেবল ডাকে কুক বলি : ২০৫
 কোথা গুহে মীনমাখ মুকুল সুবাণি :
 সেখা সেহ একবার আনি বন্দীধারি : ২০৬
 অপর জাহরণকর্তা হৈয়া, পালক সবারে
 আমি অনাধিনী নাথ : কাকি ব্যয়ে বাবে : ২০৭
 এইরূপে রোমন করিছে কুক বলি :
 হেনকালে উপনীত হৈল চন্দ্রাবলী : ২০৮
 চন্দ্রাবলী হেখি তবে শ্রীমতী উঠিল
 বিনয়েতে সখী প্রতি বিজ্ঞাসা করিল : ২০৯
 কেনন আছেন কুকচন্দ্র কহ গো হুয়ার :
 অনিয়া আনিল মোর হুটক হুয়ার : ২১০
 কহে নখী, কুকখন সেইরূপ আছে :
 একবার চল, তোমারি বশোলা জাকিছে : ২
 বাণি আনুতে হবে তোমার চিত্র কুল করি
 যথা করি ব্রহ্মপুরে চল চল প্যারি : ২১২
 তখন শ্রীমতীর দুই চক্ষে ধারার প্রাণ :
 বাধা মনে মনে কুকে করিছে অটন : ২১৩
 কেন যে নিবৃত্ত, করি : হৈল আমার প্রতি :
 গর্জ গর্জ কৈলে আমার, গুহে : বহুপতি : ২১৪
 বলেছিলে, কলহ খুঁচাই তব কালি :
 সে আমার মৈবাল্য আমি হৈত, বনমাণি : ২১৫
 আমার কি অপচূর্ণ করিবে আমার
 এইরূপে শ্রীমতী জাবিছে সারোজ্য : ২১৬
 হেনকালে প্যারীর হৃদয়-মধ্যেতে আনিয়া :
 কহিছন বন্দীধারী হানিয়া হানিয়া : ২১৭
 চিত্রা কিছু নাহি তব, তন পুন প্যারি :
 আমার নাথ আমি তুমি, আনুতে বাবে বাণি : ২১৮

এত বলি কুকচন্দ্র অধরান হৈল :
 আমার পাঁচালী প্যারী আনুতে চলিল : ২১৯

বাহার বাগেশ্বরী ধরন

তবে আনুতে বাণি, চন্দ্রলেখ হরি : গুহে - নন্দে নন্দন :
 দেখ নাথ, হুয়ার : হালীয়ে না কর বকন :
 একেডো অবলা নারী, কুল লাল কর করি,
 তন তন বন্দীধারি : হর পাছে কলক-বটন :
 কুটিলে দুই ননদী, নদা তোমার বিবাহী,
 ঐ করে নদা কাঁদি, সে মোর কব তরয় : (ঠ)

প্যারীয়ে চেখিয়া তবে বশোমতী কর :
 মোর গোপালের প্রাণ সেগো না : হুয়ার : ২২০
 তোমার কপোতে খনি কুক প্রাণ পায়
 অতপত হ'য়ে তবে হবে খুঁচরি : ২২১

• • •

শ্রীরাধিকার জল-আনকনে গমন

এত বলি কুক বিন, প্যারী-কুকডলে :
 শ্রীমতী পরিয়া নাথ, কীরে বীরে চলে : ২২২
 মধ্যে চলে ব্রহ্মবাণী আমি গোপীপণ :
 জটলা কুটিল্য আমি সহিত তখন : ২২৩
 বৈভবান, বনোনা আমি কহে ব্রহ্মপুরে :
 আর বড় গোপী চলে খুঁচার তীরে : ২২৪
 বনুয়ার তীরে কুল নাথাইয়া প্যারী :
 সব আকর্ষিত তবে, ভক্তি ভাব করি : ২২৫
 কোথা হে কমলপতি : কলহ খুঁচাই
 বারেক আমি আকর্ষিত কুন্তোপরে হু : ২২৬
 কে জানে তোমার অস্ত, অস্ত কেবা জানে :
 আমি হেন কোটি বাধা না পায় ধোয়ানে : ২২৭



যদি নাথ। কলঙ্ক না খুঁচাবে আঁকার।
কেহ আর নাহি নাথ সইবে তোয়ার। ২২৮
• • •

শ্রীরাধিকার জল-আনয়ন, ও শ্রীকৃষ্ণের
কপট মূর্তি-জল

একপেতে শুধু যদি কবিত্তেছে পানী।
কুন্তোপতে আবির্ভাব হইলেন হরি। ২২৯
জাকিয়া কহেন তবে শুধু শ্রীমতী।
শকা কিছু নাহি, বারি লহ নিতমতি। ২৩০
ফুসাইয়া মৌর যেমন তুলিল কলোতে।
এক মিলু পানি নাহি পড়ে ধরীতে। ২৩১
চমৎকার জল হৈল, যেখিয়া লকলে।
ধল ধল শ্রীমতী রাধারে মখে বলে। ২৩২
শ্রীরাধারে মতী বলে গোবুল-কণ্ঠে।
রাধা-মখ মতী নাহি, লকলেতে বলে। ২৩৩
বারি নিয়া উত্তরিল অম্বের হৃদোতে।
যেখিয়া যশোদা রাণী, কহিল কোলোতে। ২৩৪
সেই বারি নিয়া, বৈত জান কয়াইল।
পান-যোড়া দিয়া তবে শ্রীমতি উঠিল। ২৩৫
নিজা হৈতে উঠে, যেমন যেখিয়া মন।
সেইরূপ উঠিলেন শ্রীকৃষ্ণ মন। ২৩৬
• • •

তখন মল্ল-যশোদার কল্প আনন্দ,
তাহা শুন

নির্জনের পূজ যদি হয় কীর্ত্তার।
আটকুড়ার গৃহে যদি জয়ার কুমার।
নরলোক বাস যদি বর্গের পুরেতে
অন্ত জনার মুখি যদি হয় মনেতে।
ইহা যেমন আনন্ডিত মানস নিধনে।
সেইরূপ যশোদা মল্ল আনন্ডিত মনে। (ক)

সরস্বতী-একতালি

মকালবে তি আনন্দ প্রাণ সাইল শ্রীরাধিক
হরদিত হৈল শুনি, মল্ল আর উপানন্দ।
মবে শ্রীমতী রাধারে, হস্ত ধস্ত ধস্ত করে,
মতী গোবুল মগবে কলিলে কুটিলে বাল মল্ল। (৬)

যশোদা কোলোতে কহি মতী-রাধারূপে।
কীর জায়া কুলে যেন, দৌহার বলেন। ২৩৭
তবে মল্ল বৈতচারে আনন্দ মিয়া।
হুই মত বর্ণমুখা হিলেন আনিয়া। ২৩৮
বৈত করে, কুনি শিতা, আনি গো মল্লন।
মুগ্ধে আমার কিছু নাহি প্রয়োজন। ২৩৯
এত বলি বৈতরূপী প্রকৃ মগবাই।
যেখিতে যেখিতে তবে হৈল অম্বদাম। ২৪০
এখানেতে গোপীগণে যে বাস হানেতে।
উপনীত হৈল মবে আনন্দ মনেতে। ২৪১
• • •

মূগল-মিলন

হরনীতে কুণ্ডে হরি বলিলেন শিখাসনে।
শ্রীমতী আনিয়া তবে বলিলেন বাবে। ২৪২
ময়ীপণ আনি করে চায়র ব্যঙ্গম।
রাধা-কৃষ্ণ একতালে মূগল মিলন। ২৪৩
হরি হরি বল মবে, হুনিয়া মতী।
কলচ্চরন এত হুণ্ডে ময়াণ। ২৪৪

বদন্ত—তিওট

হরি হস্ত-শিখাসনে যকেন কমলা-মনে।
আনন্ডিত মনে চাহি লিকে শ্রীরাধা।
ইহা চহ আদি বস্ত, মেখে দেবপণে কত,
জব করে নানাসত, নাহি দায় বর্ণনে।
কুনি যে কর প্রেম, জব মত কেবা পাণ,
তন ওহে বদন্তার। কহে মবে হুণ্ডে (৬)



১৪। শ্রীবাধিকার কলঙ্ক-ভঞ্জন (২)

শ্রীহরির নিকটে শ্রীবাধিকার অভিমান

এক দিন কুম্ভাবনে, প্রাহ্মকে গেরে সন্দেশনে,
কাতরে কহেন ব্রহ্মেশ্বরী ।

‘অন্যরে এক বেদন’, আচ্ছ, কহি নিবেদন,
নি-বেদন^১ কব যদি লিহরি । ১

ভজিয়ে তোমার পদ, ব্রহ্ম পান ব্রহ্মপদ,
বিগমের বিপদ পদভট ।

ঐ পদ ভেবে, মোখিক । মহানন্দ মহানন্দ,
নিরানন্দ নরা করি জয় । ২

থয়েন নক্তি অলঙ্কর, করেন মুক্ত্য পরাভব,
ঐ পদ ভব-বৈভব, গুনি কে ভগবান ।

ভজিয়ে^৩ পদাবলি, দেহদাতা পান ইন্দ্র,
ইন্দু পান শিশু-শিকে হান । ৩

গুন চিত্তামণি বলি, ঐ চরণ চিত্তিল বলি,
বন্দী তাঁর চিরকাল ধারে ।

হ’লে নাথ ! তব পার, কি নন্দন এর পার,
যান গিয়েছে পোলোকের উপরে । ৪

প্রহ্লাদ ঐ পদ-বলে, অমল পরিত জলে,
চক্ৰি-ভলে নাতি বহু আনি ।

ওহে নাথ নন্দকুমার ! সেই পদ ভেবে আশান
গৌকুলে নার রাধা কলধিনী । ৫

* * *

সে যেমন, যেমন —

অমৃত খাইয়া বোপ, ব্রহ্ম-বহুর প্রাণ বিদ্যোপ,
ভেবে কিছু কদুতে নারি বাধি ।

সখ্য হাব পুত্রেব সমে, তাঁর বক খাব হৃদয়ে,
ওহে মোক্ষদাতা ! কিমান্দ্য ।

এত বাণের এই কি গুণ । বিগুণ হয় কি এই বিগুণ ।
জলে আশ্রম—বিগুণ কল্ম লীতে ।

কালকে বাঢ়িল কাল, গঙ্গা ক’বে ধর্মমাল ।
লজা ক’বে কি মরকে যায় পিতে ।

ভক্তি ক’বে তাব চটে, দান ক’বে দুর্গতি ঘটে,
বিচিহ্ন-পান্য পান ক’বে কিণ ।

কোনু নাহে, শ্রিনিবাস । টানিতে হ’বে বর্গবাস ।
কালিতে হ’বে কৃতঘোনি প্রাপ্ত ।

অপরাধ দেখে বখে, নর ব্যাধি কি নরকেতে ।
পণেন ভজিয়ে কবে বাধা ।

হাদিক রাধিবে যবে (যেমন) দুই হয় না অঙ্ককারে,
(যেমন) কুক ভ’লে কলধিনী রাধা । (অ)

—

পদ্য—একতারা

এ কলহ তোমার, কাল । কলহী হয় বাজবালা
যাব গলে হে গৌকুলচন্দ্র । অকলহ টানের মালা ।
যে টানে কবেছ দূর, সমাননের মনের অঙ্ককার,
চাখার পক্ষে ঘড়ীলো কি দায় । পাটলো না সে টানের মালা ।
নাথ হে । গৌকুলের যাকে, কলকল্য হ’বে কুল তাকে,
অকুলের কাণ্ডারী ত’লে, বাই হলো না কুলোজলা । (ক)

—

হ্রীকৃষ্ণকর্তৃক কলঙ্কভঞ্জনের প্রতিশ্রুতি

গুনি রাধাব অভিমান, কহিয়ে অক্তি সখ্যাম,
বিদ্যমান কহেন মাধব ।



তুমি বলে থাকা বনী, কে করে কলক-জানি ?

‘অকলক বিম্ব যুগ জব’ : ১০

কোকে কলকী বলে নলীয়ে, শিব বেগেছন বার ৭ নিতে

চাঁদের কি কলক তার হে বাবা ।

এক সৌকল-কলকি অলকী বলে, হে নতি ।

এক আবেশ কলক তাই বলা : ১১

কবে যত লামাক-গণে, কোমারে লামাক গণে,

তব পাখি কি তবজানকীর ?

মানিক মিলে অলকাবে যবে কি আমক করে ?

অলকাবে আক্রে নিশি-দিন : ১২

শিশু মানে না দেবতার, অমর কি দেব তার ?

যবে বারে পুছে জানকীরে ।

যানরে পিলে মতি, তাই মাই মতিতে মতি ।

হুমতি অন্যালে কাটে যবে : ১৩

অত্যা ধন তুলসীরে, আরি যারে তুলি দিবে,

তুমি কি তার মান রাখে ?

তুমি কি জান ন, নতি । তব অতি বৃদ্ধের নকী,

যাবে কি বতন করে তাকে : ১৪

তুমি যে অলকপিণী, গোলোক তাকে গোপিনী,

এবে কি তোমারে পারে চিনতে ?

ধনমান কি বিজ্ঞান, তাইব বাথালে রাখে না মান,

কর কি মান, তার পায়ে কি জানতে ।

যে চৌক, মতা কবিরাম, আরি কলকিনী নয়,

মুচাবে তোমার হামবালা ।

প্রস্তুতি আসাতে হবে, মানসী সকলে হবে,

নিষ্কৃতি হইবে লোক-জানা : ১৫

• • •

শ্রীকৃষ্ণের কণ্ঠে হৃৎক।

এত বলি বিদগ-মতি, আরি কবা বশোভনী,

গোলোক পতি মলিন-বান ।

অকল বগনের ধবি চকল হইয়ে হরি,

হল কহি জননী প্রতি কর : ১৬

আজি আঘাৎ বিপর বটে ছিলার বসি ব-লীঘটে

তালিত হইয়ে জাহ-জাহে ।

অকস্মাৎ কি বিকার, চক্রে রেখি অলকাবে ।

বক লব হরি না কোম-কপে : ১৭

মহ চর না শিব তার গোটে থাকে হৈল তার,

প্রবলকে পিলে এলাই ধের ।

কিণিছে অল ধরকবি যেস না করিলে ববি,

বেশনা হয়েছে সব তর : ১৮

কাজ মাইগো না । এখন, শিব না কীর বাবন,

মিল্য তিষ্ঠ—অমৃত অকরি ।

হুর্দল হইল দেহ, শিব পথ্য করে দেহ,

দমন করিতে শেলে বীতি : ১৯

চক কবি চকুশনি, যেন প্রলাপ বেখে বাসী,

জননীকে কন পত পত ।

হুর্দল কবি হুর্দল, হুর্দলে কবি দমন,

গোপাল হৈলেই হুর্দলগত : ২০

অচেতন হৈলি গোপালে, কহাযাত কবি কপালে,

তাকে বানী করে উদ্যাদিনী

বোতিনি চিহ্ন কোথায়, বহিলি গো। দেপুসে আর,

মহটে পড়েছে নীলরনি : ২১

আলো—কাণ্ডালী

বেখে বা বোহিনি মিলি । ববি ! এ কেমন ।

কি জানি কি লিখন ।

অকল হইবে এখন, সা বলে চেয়ে বহনী,

নীলরনি কেন হলো অচেতন ।

হিলে কৌ অধরে আর খার না ।

আমার রাখনচোব বা বলে হবার না ।



কি হলো কপালে দিদি রেহিনি ।

কাছে কাছে নেচে গোপাল এবনি,

‘মা মোর কি হলো’ বলি, ধলোয় ফেলে মুণ্ডী,

নয়ন-পুতলি হুঁলি নয়ন ॥ (৭)

• • •

মশোমার ভবনে প্রতিদাসিনী নারীগণের জটলা

কৃষ্ণ হেথি দুর্জয়নত, বশোকার গ্রাম গুঠানত,

সীদন তাজিতে কলে দার ।

গ্রাম চারি দণ্ড গত প্রিরবন্ধ অহুগত,

‘তর কি ?’ বলে বাণে ভরসা ॥ ২৩

যত রঙ্গী বুঝাবনে, সব পেল এক ভবনে

এক মাগী করেতে না বচিল ।

হাতায়েতে তাকে কবাট, অন্নপূরে ঘেন চাট ।

পুত্ব হাতে নারীক আপ ঘোল ॥ ২৪

বিপদ কি গড়গোল, সেখানে বড় খোটে গোল,

তবদল-কালে তা ছটে না ।

খাদ্য হাটের বৈরজ, তাদের চরেছে প্রেম তবদ,

বন্ধুগণের হয়েছে বেদনা ॥ ২৫

এক ঘনৌ চেতুনে রামা, বলে, ধশোনা । কৈল না মা ।

বাচিবে ছেলে, কতৃকে তেকে আনি ।

এক ঘনৌ কয়, ৩ ধশোনে । তর নাই মা । জলপড়া বে,

ছেলেকে নিয়েছে জাইনে টান ॥ ২৬

‘কোথা গেলেন গোপপতি, ডাক তাঁবে ঈশপতি,

কাল বিলম্ব করা নাহি দর ।’

‘জীবে না কৃষ্ণে হারালে, মাগী এমন গোড়াকপালে

অমন আর হবে না—হবার নয় ॥ ২৭

গড়েছিল চতুশুখ, গোবিন্দের কি চতুশুখ ।

দেখিলে দুখ, সব দুখ-নাশি ।

কিবা কুমোজল পুত্র, নিরখিলে করে নেত্র,

ঐকাম্বিক হর বেধে কাশি ॥ ২৮

‘চন্দ্ৰ জিনি’ ধন,

বর্ণ জিনি নীলাঞ্জন,

নীলকমল ঢাকা বেল কাচে

পাড়ালে নীতবদন পতি, ঠিক ঘেন গোলোকের হরি,

অমন ছেলে গোপালা-তরে কি বাচে ॥ ২৯

গোপালাব ঘরে উৎসব

এ ছেলেটি অসম্ভব,

আবার ফেলে কৃষ্ণের উৎপত্তি ।

সাত কুড়িতে শতবদ,

জীবে গাছে হীয়ের কল ।

ভেঁকের বতকে যেমন যতি ॥ ৩০

চৌকের ধরে কয়ে সাধু,

রাহুর হন্দিরে বিধু,

বকের ধরেতে কয়ে গাড়া ।

অতঃপর কবে হরি,

বর্ষের ফরেতে হুঁদি,

কবে, যেমন অসম্ভব কথা ॥ ৩১

বিধির অসম্ভব লীলে,

কাকের ঘরে কোকিলে,

কবে যেমন মনোহর শাবী ।

ভেঁমি হেথি বিচার করে,

এ ছেলে গোপেশ ঘরে

কখনো কি শোকা পায় লো সখি ॥ ৩২

জটিলে বলে, স্নান শই ।

একটা ধপ-কথা কই,

হলোনা মাগীর মেখেছিনু প্রতাপ ।

ছেলে আবার নাই লো কার ? ও অত্যাচারি কি অহুকারি ।

মনের গুণেতে মনতাপ ॥ ৩৩

আবার পুত্র আবারি বন,

নব-লক্ষ মোর গোঁধন,

অমন বাবা পুত্র ক’য়ে কেউ কর না ।

দায়ী পুত্র কেবা কার,

চন্দ্ৰ বুজলে অন্ধকার,

এক বস্তুর কথা বলা দার না ॥ ৩৪

ও-ছেলেটি গোপুলের পাণ, ‘দুচিয়ে দিলে বাণ বাণ’ !

পাণ সেল,—তার গাণ কি লো দিদি ?

গোপুলে কে বাক্ত নতী,

সমুলেন বিনশ্রুতি,

কবুতে—বাঁচত বছর দুই আর যদি ॥ ৩৫

করে ঘরে আশন-চুরি,

কত কাহালের গলায় ছুরি,

নিষ্ঠা বিতো এমনি দয়াহীন ।



ମାନୀ ହେ ଖୋଡ଼ାତୋ' ଘାଟେ, ନେତ୍ରେ ହ'ବେ ଆଳାତୋ ଘାଟେ
 ମେରେ ହଲେ କୁଳ କାବି ତୋ କଥା ଦିନ ୧ ୩୬
 କହେ କି ହତୋ କାବି କଥାଲେ, କାଳି ହିତେ କାହିଁନି କୁଳେ,
 କାଳ-ବହନ ଗୋକୁଳେ ହେଉଛି ।
 କାଳେ କାଳେ ବାଢ଼ିତୋ ଆଳା, ଅକାଳେ କାଳ ହେଉଛି କାଳା,
 ଏ ଆବାସେର ଗୁଡ଼ କାଳ ହଲୋ ୧ ୩୭
 କାଳା କାଳା ଖର୍ଚ୍ଚା କ'ବେ, କାଳ-ଧର୍ମ ନାହିଁ ବେରେ,
 କଥା କାଳ କେ କାଳ କାଟିବେ ପାରେ ?
 ଏତ ନିମେ ଘଡ଼ାଳା ହାଡ଼, କାତ ହେ ଆଜ କାଳାମାହାଡ଼*,
 ନିଆଛେନ ଆଜ କାଳେର ନନ୍ଦିବେ ୧ ୩୮

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ମୂର୍ତ୍ତି ଶ୍ରବଣେ ନନ୍ଦେର ବିଳାପ

ହେବା ବାମାନେ ହିଲେନ ନନ୍ଦ, ସୁକ୍ଷ୍ମଗତ ତ୍ରିମୋବିନ୍ଦ,
 ପଦମ୍ପାତର ଗୁଣେ କର୍ମ-ଧୂଳେ ।
 ନିରେ ସେନ ବଜ୍ରାମାତ, ଗୋପାଳ ବ'ଲେ ଗୋପନାଥ,
 ନିର୍ଦ୍ଦାୟ ଆଦାତ କରେ ତାଳେ ୧ ୩୯
 ଡାଲେ ଦେଖେ ବନ୍ଦ ପାମ, ଏକ ଭବ ପଦ୍ମେ ବଡ଼ାନ୍ତ,
 ନନ୍ଦେ ଡାକେ ନନ୍ଦନ-ବରଣେ ।
 ଡାବେନ ପ୍ରମାଣିବ କା'ନ୍ଦ, ନନ୍ଦଟେର ମହାନ୍ତ,
 ସୁଦୃଃ-ମଧ ହ'ବେ ବାମ ସନ୍ଦେ ୧ ୪୦
 ଶ୍ରବେଣ ହେଉତେ ଧାମେ, ପଦେ ଦେଖି ବଳରାମେ,
 କିଜାମେନ ତାମି ଡକ୍ କଲେ ।
 ଶୁରେ ବାଢ଼ି ବଳତର, ନୀଳସିନ୍ଧବ ବଳ ତର,
 ଆସ କି ବାମ ହବେ ରେ ଗୋକୁଳେ ୧ ୪୧

ହୁଏଟ-ବରାବ*—କାଶରାଣୀ

ହରି ରେ । ବନ୍ ବନ୍ ବନ୍ ବଳରାମ ।—ବନ୍ଦେ, ବଳ ହାରାମାମ ।
 ଆଜି ଆସି କି ଦିନେ, ଗୋପାଳେର ଗୁଣିନାଥ ।
 କିଲେ ବିକ୍ରମ ଦଟେ, ଆସାର ଆମନ୍ଦ-ହାଟେ,
 ଲେ ବେ ଗୋବିନ୍ଦ ବନ୍ଦ, ନନ୍ଦେର ନବେ ବନ୍ଦ—

ଲେ ବନ୍ ବନ୍ଦେ ବାକି ଅଡ଼େକର,—
 ନକ୍ତିବେଳ-ନର ବାକି, ଆସି ଶ୍ରବଣେତେ ଗୁଣି,
 କରେ କୌବନ ବାବଣେର ଆମା କୌବନେ ଦିନାମ ।
 ଆସ କି ବର୍ଷ ଗହେ, କିଲେ ଶ୍ରବଣେ ନାହିଁ ।
 କେବଳ ହାତର, ନାହିଁ ନୀଳସିନ୍ଧବ ରେ ।
 ଆସି ଗୋପାଳ-ଧନେତେ କେବଳ ବନ୍ଦି ରେ ।
 ବାବ ଦରେ କି ନାମେ, ଶୁରେ ବଳାହି । ବନ୍ଦ ଆଦାବେ,
 ଆହେ କି ହୁଏତ ଗହେର ଅନ୍ଧାରା-ନାହିଁ । (ମ)

ନନ୍ଦ କବି ନନ୍ଦ-ଗୋପ, ବନୋବା ଶ୍ରାନ୍ତି କଟି କୋପ,
 ବଳରାମେ କହିଛେନ ବାଣୀ
 ଆସ ବୁଦ୍ଧିନୀମ ଅବଦେ, ନୀଳସିନ୍ଧବେ ନିତାନ୍ତ ରେ ।
 ଆଦାତ କରେତେ ହୃତୀଗିନୀ ୧ ୪୨
 ଏବ ନନ୍ଦ ଶେଷ ନାମ, ନବେ ବାଢ଼ି ଏକ ଗୋପାଳ,—
 ନାମର ମୋନବ* କୌର ନର
 ନାମିନୀ ଆମାବ ହାରୋବେ, ଦେଖେ ଦେବ ନା ନନ୍ଦାବେ,
 ନିନ୍ଦା ଦେବେହି ନିବନ୍ଧ* ୧ ୪୩
 ବନ୍ଦ ବାଢ଼ି କରେ ନର ନନ୍ଦ, ନାମିନୀ ବଳେ ନନ୍ଦ ନନ୍ଦ ।
 ଅବଦେ ହର ନା ନନ୍ଦ ନିଜେ ।
 ନନ୍ଦ ନନ୍ଦ କ'ବେ ତ୍ରିତର, ହର ବାଢ଼ିର ଦବନ୍ତକ,
 ବାକା-ନର ହାମେ ଆସାର ତାଡ଼େ ୧ ୪୪
 ଲେ ତୋ ଆସାର ନବ ପ୍ରସନ୍ନୀ, ଦିନେର ନୂଳ ନାମିନୀ
 ଆସି ନିରେ କାଟିବ ଆଜି ତାର କାମା ।
 ହରେ ବନ୍ଦ ବାଧାବିତ, ଦବନ୍ତକ ଉପନୀତ,
 ଅନ୍ଧାଧୁରେ ନନ୍ଦଗାଣୀ ବନ୍ଦା ୧ ୪୫
 ଅତିନର ହୋବନ୍ତ, ହେଉତେ କବିରେ ହଠ,
 ଡେବନ୍ତ ବାଢ଼ିତେ ନାମିନୀ ।
 ଦେଖି ସୁଖି ତରନ୍ତର, ବନୋବା କବି ହୋଡ଼କର,
 କହେନ ତାମିରେ ଡକ୍ ନିରେ ୧ ୪୬
 କେନ ବାକା-ଅମାମ, ବନ୍ଦ କ'ବେ ହବେ କି ନାତ ?
 ଦେଖି ବନ୍ଦେ ଗୋପାଳ କୃତଲେ—



সেই সঙ্গে যবেছি, কাছ ।

অধিনীর প্রতি করে তুলে ১৩৭

আর বড় অধিকার

অতি ছুটে ঢেঁকি-পুটে করি আয়োজন ১

হেঁদিতে আনন্দে হান নন্দের ভবন ১ ৪৪

*সার হেবে সাতাংসার সাসার প্রতি করি যেন *

নিবন্ধর নিজ মনকে যেন উপদেশ ১ ৪৫

মন কর, তাই ১ অনোধোঁগ মনের কথা বলি ১

শ-দাংহের হৃৎ-মন্ডা মিথ্যা রে সকলি ১ ৪৬

আমাকে আঘাত বিকল—কেননে ?

কি কল আছে বিদায় ক'রে, বালকের মত ।

কি কল আছে অন্ধকে আঁচল দিয়া ব্যাক ।

শব্দ তখন তুল্য,—ভারে অপরাধে কি কল ।

আটকুড়িকে গালি দেওয়ার, কি কল আছে বল ।

কি কল আছে, জলের উপর হস্তির মাখাত ক'লে

কি কল আছে, 'মহা কাককে চক্কেতে তুললে ।

কি কল আছে বাজারে বাণী বেথা বাজে তুবি ।

কি কল আছে, ল্যাংটা খোঁচির খয়ে ক'রে চুরি ।

করতের মতক কাটা, লাভ যে প্রকার ।

আমারে প্রহার, মন্দ । —এট লাভ তোমার ১ (আ)

খট তৈরবী—একতাল

এলে গণ্ডিতে মণ্ড করেতে, সব অযোগ্য মন্দ । এলি কাণ্ড ।

সেহে প্রাণ কি আছে ? যখন, হাঙা চবেছি নীলবহন ।

এ সেহ শতন,—নাথ । দুত সেহ অ'বাং কিলেব মণ্ড ।

কোথ করে দুখিন'হে মণ্ড ক'রে

ক'র । কি নীলকান্ত হতন পাবে পরে ।

একাত্ত হয়েচ জানি কলেঘরে,

বিপদ-কালে করে জামের খণ্ড" ১ (খ)

নন্দালায়ে নারদের আগমন

গোকুলে কণ্ঠে মুক্তাগত হন চিৎকারি ।

জানিহা নারদ খোঁচী উচোখী অমনি ১ ৪৩

কি হতর মিথ্যা ?

যেমন বপনের হাজাপন, মিথ্যা জেনো তাই ।

বাগ্লকের বুলাব খব, এ খব জেনো তাই ।

বাবল্যাবাবের সত্য কথা, মিথ্যা তাকে ধরো

মতীয়ে মতীয়ে গিঠীত, মিথ্যা জানি করো ।

বাগ্লকের তেতী বেহন মিথ্যা জানা আছে ।

বৈকুণ্ঠের গমনা যেমন, হুঁলোকের কাছে ।

বহুদত্ত দিনা যেমন মিথ্যা বড়-পাটা ।

হুঁকলের পাঁচ বামুটি, মিথ্যা জেনো সেটা ।

বুড়ুকালে মংলা নাড়ী, মিথ্যা তাকে ধরি ।

চোবের যেমন তলি প্রকাশ মিথ্যা জাম করি ।

ছোটলোকের বুড়কলি জেনো মিথ্যা নিরক্ষর

যেন গাছ'ন লঙ্কাসৌর প্রতি বখবান্দের খব ।

মিথ্যা যেমন জামক'ত পাণের প্রারম্ভিতে

স্ত্রীর কাছে আকুমাংস সেটা জেনো মিথ্যা ।

যেমন শতরকের হাতী খোঁড়া হুঁই ল'য়ে থেলি

বাগাহত ধন জন, তাই জেনো সকলি । (ই)

এত বলি সেব করি গোকুল-গমন ।

আকুল হইরে পুনা আকিছেন যনে ১ ৪৪

চৈতন্য-রূপেতে যারে চলে বেধু'তে পাই ।

আজ অচৈতন্য দেখে তে কেন বুঝাবেনে বাই ১ ৪৫

ভদ্র-ভদ্র ভদ্র বেধেছি ভদ্র-বেধ ।

যেমন পদাংগকে খেকে, জীবের জীব-মৃত্যু দেখ ১ ৪৬



নীলমণিকে যে বীচাবে, দিব ধন - দত্ত ডাবে
সুর্কি-সুর্কি—সুর্কি-সুর্কি প্রাণ ।

যেথা মায়া কবি আশনি হরি, বজ্রের বেগ পরিহরি,
বৈষ্ণবেশ করেন হারণ ১৮৪

হৃদবেশ পন্ননেত্র, করিতে ঐক্য-পাত্র,
“পবিত্র এক বসনে বসনে ।

তাতে নানাবিধ ঐক্য পুত্র, হৃদ বান এক পুত্র
পথ-পারে দেখা কবেক মনে । ১৮৫

বৈষ্ণব হরি ও কৃন্দা

কৃন্দা কন কবি গণ্য কোথা বাত মবন বৈষ্ণব
দেখি নাই বিদ্যাসাধা লতা ।

পাণ্ডিত্য থাকিলে তবে, দ্বিকল্প বসন পরে
সে এক চন্দ্র' মতাসুন্দর । ১৮৬

বিলেহ, গণ্য বৈষ্ণব হ'লে, মন-বন্ধে প্রাণ চলে,
কেউ বা দায় গম-আবোহনে ।

যেবে তোমার হাব ভাব, হাতুড়ে বৈষ্ণব তাব,
আমার বেশ জান হুতে মনে । ১৮৭

হাতুড়ে বৈষ্ণব জামি কীত, তারা এক ঠিকবে দীক্ষিত,
হলাচল গোবিন্দী আর পারা ।

ধন-ভর নাই চিত্তে, ব্যাধের মত জীবনতো,
কবুতে মরা করেন পাড়া পাড়া । ১৮৮

পূন কয়ে—পড়েন না ধরা, সেই মাতলে ব্যবস' করা,
কি পথ দিয়েছেন অগণপতি ।

কিবা অহমানের লেখা । কিবা হুত বাতু দেখা ;
যে নাড়ীতে বাতু বৃদ্ধি অতি । ১৮৯

হাতুড়ে বলেন ধরি হাত, এ তো মোর বটিপাত ।
দাঁড়ি মাত্র শির আনুতে হর ।

আগে ল য়ে দক্ষিণার কড়ি, ঘরপ করিয়া বড়ি,
দর্শন করনি সমালিঙ্গ । ১৯০

যে ঐক্য আমবাতে, তাই সেন সঙ্গিনাতে,
তাঁই সেন পুঠাখাতে, “বকুল-মীরা-পাতে” ।

ঐক্যের লোকে তুর্কি, অর থাকতে যবে রোগী,
অপমৃত্যু হাতুড়ের হাতে । ১৯১

হাতুড়ের হাত এতান নাই, সমরামার' বৈষ্ণবে তাঁই,
ত্রিপুরার পতি হন হাতুড়ে ।

কৈবে কেউ বাচে ধরি, সে পরমাত্ম পরম ঐক্যি ।
বিব খেয়ে অমৃত গুণ ধরে । ১৯২

কবে বৈষ্ণব জন তাঁই । সেই লক্ষণ সমূহাই,
দেখতে পাই, আমি তোমার তাবে ।

তুর্কি না জান বসন প্রমাণ, অন্যলে হারায়ে মান ।
মিছে নকল হাজিরতাতে থাকে । ১৯৩

নক, পোকুলের সোঁট, পীড়িত তাঁর আশ্রয় ;
মিথিভরী বৈষ্ণব কত এলো ।

বক্ত গণ্য কবিবাক, নিবোধান কালীদাস,
তোম' লোকে শক্তিত সবে হলো । ১৯৪

অধিনীত নকল, বা বুঝে ব্যাধিত মূল,—
নকুল আকুল বাজসতাতে ।

কহিছেন পদধরি, আমি, কিতপে অকুলে তরি ।
তারা তরী ভাঙ্গাবে তুমি তা'তে । ১৯৫

বিশিষ্ট—একতালার

কিরে বাত, বেত না, ওহে দে তরমোতে ।

অকুল লেবে আকুল ব্যবস্থি—

মিছে ভাষা তরী তুমি তাগাবে তা'তে ।

ভানুবে কেনন বিদ্যা, বৈষ্ণব গুণমিহি ।

সে বোসেতে কি ঐক্যি-বিনি,

যল তাঁই, জনতে চাই—

তবে বাপহরি তোপে, কেনন তব-বোসে,—

আবোহা কর মুক্তি-প্রদানেতে । (ছ)



তখন, হেনে কন নন্দকুমার, কি ভক্তি হেথ আদার,
ব্যাক কব, ওহে গোপনারি।

বিশ্ব, নাই মোর পরীক্ষ, জানাল কি বিচারে জোড় ?
ভেজেক বল কবে বুঝিতে পারি। ১০০

তুমি যে পণ্ডিতের সার্থো চিনি আমি সে ভট্টাচার্য্যে,—
(গোকড়) বাখামে গায় তিনখানা চোক আছে।

তিনি পণ্ডিতের শিরোমণি, তুমি চাক্কা তাঁর বনট,
স্বামীর চীকে পড়েছো, স্বামীর কাছে। ১০১

পূনা হেনে কন কাক, স্বধা মিনি বচন বিট,
পণ্ডিতের লগ, ধনি। ময়ীকে।

আছে কি না আছে ভগ, কর্ণেতে জিলে আকন,
বর্ণ বেধে ধর্মে পরীক্ষ। ১০২

অনন্তা দেখিয়ে অক, মূখ ত্রেনে কব ব্যাক,
মোর কাছে অকাক বাখামিনী।

ভাকিতে রাজ ব্যাধি হরি নেট মোর মায় বৈত হরি,
জিহ্বাগে মোর আধর্মে ধনি। ১০৩

আমি পড়েছি নাড়ীচক, আমায় বাচ্চ কি নাড়ী চক।
নারি নহিতে,—বাগে জলে চিত্ত।

এই সেব শুধরে ধলি, যাতে যা বাবধা—বলি,
তবে আবার বুঝবে পাণ্ডিত্য। ১০৪

মাখাঙ তখন জয়, কাকলীতে কাব্য কবে,
ত্রিসোঁধ কালে হলাচল বিধি

গেনে জব পুণ্যনে, লৌচ ধাবে সমতনে,
কবানক কবমকলানি। ১০৫

উপহাশে শাব-কলি, চৌহাট ভুড়লিপুরী,
লোখে অধিকার দুয়বট

গৃহীতীয়ে ঘোচে পৌবব, যদি হুত মূখ-বহত,
বাল্য যাতে খণ শটলটী। ১০৬

কালে কাকলীর মল মেহেতে লোহনাম হস
ভুক্তি কবেন সব ধাবা

খুলে নারিকেল-খণ্ড উল্লীপ্ত যানবণ্ড,
বক্তৃতিতে কুণ্ডাণ্ড, গলগণ্ড হোগ অনিবার্য্য। ১০৭

গেনেদুহাশি পকুতিক, হোকনে বায় বাট-বক্ত,
কুণ্ডালতে বাতের বিরাম

প্রাচীন বৈকল্য তায়ে, মাধ্য বেগে ওহে নায়ে
অসংখ্য বেগেগেত দুর্মানাম। ১০৮

দুইবাগ জানি কটা, পাঁচজায় আকসের আটা,
হরিচ বাটা দিবে বিবেচটিকে

ক'ল উঠিলে কু'চকিটী পক্ষবিদ্যাকের পটি,
তকুবক-বেশমা বার কোঁকে। ১০৯

বলিলাপ্ত বন পু'হের মূল, জুলিতে চমুদের ফুল
দূর থেকে মাইবে হোগীর গায়ে।

জাম বেলে পাক পাড় ফুল, পুরণো চণে বুকমূল—
কাপড় হাডাও মিলফুল বাব। ১১০

গনে দূতী সেম লাত, বুঝিলাম—তাল চিকিৎসায়
কোনু লাখ্মিতে চিকিৎসা কর,

ভনিগা কবেন হরি, হিমান বাবদা কবি,
কেউ নাই ইহাতে আবার বত। ১১১

হুত-হুতাব একতাল

ধনি। আমি কেবল নিদানে।

বিজা যে প্রকার, বৈষ্ণবায় জানাব,
বিশেষ গুণ সে জানে।

ওহে ভজাবনা! কহ কি কোভুক,
আমারি পুটি করা চতুশ্রুণ,
হরি বৈত আমি, হরিবারে তব,
বরণ করি কুবনে।

চাহিবুগে আমার আয়োজন হব,
একজেতে কবি চূর্ণ গম্বল,
গবাব-চূর্ণ আমারি জালব,
কেবা তুমি বন গুণে।



দুঃখিত যেহেঁ বাণিলে বিকার,
ফাইকে নারি আঁধি খসি মিলিকার,
মরণের তার কি থাকে অমিকার,
সহ্য, আমার তাকে যে জন ।

আমি এ ব্রহ্মাণ্ডে আমি চোখেই,
আমারি আমিবে সন্ধ্যা-সুন্দর,
কর মৎস্যকি কোথা গার নর,
কেবল আমারি থাকে ।

সংসার-সুখ্য তোমারে যে বৈরাগ্য,
এ কয়েক মত করি তার আধোরা,
দাম্পত্য-বাসিক, প্রভুরি দৈনিক,
যুটাই তারি বসনে । (অ)²

—

কক্ষের কথায় শুধা কর কুণে হই কানরা,
মাই হে জোয়ার ভগ্নের ভুলনা ।
ও হ বৈষ্ণব মহাপ্রভু । নিবেদন এক বিশ্বর —
কর যদি কিকিৎ কতবার ১০৮

একটী বোপে মত দেও, কৃপা করি ঐবধ দেও
কাহালিনী,—মাই হে কিছু অর্থ ।
যদি বল বাঁধার ঘরে, বাককুমারি আধোরা কতে
শেষে করিব কাহালের তব । ১০৯

লে মর মৎস্যের মত, তব তারি পুটক-মত,
ভগ্নবধের ভগ্নতা-করণে ।
সহ্য এলেন অবনোত্তে, মগ্ন-ব-প উচ্চারিতে,
প্রধান কর সেইটে, সবাই জানে । ১১০
পুটার পথ-চিহ্নিত 'তরক', কত কষ্ট পতক মতে,
যেগা মাঝ আগে অতুল
মলেন মাই তো আকবী, জোরা মুক্তি শেষে পারি,
আগে উদ্ধার করি মগ্ন-কুল । ১১১

‘আমরা কোথা গেলাম আগে, শুচি অধমে কর আগে
শুচি ক’রে বল-ব্যাপির ধমন ।’

যদি বল কোন্ লীডায় জোয়ার সগ মন পাড়ায়,
তব বৈষ্ণব জোয়ার বেদন । ১১২
যে দিকে কিটাই আঁধি, কালো কালো সন্ধ্যা দেখি
কি কাল-পীড়া কপালে ঘটেছে ।
ওহে মীলাবৃত্ত করি । ঘরে থাকতে বর না করি ।
যবে গেলে জীবন খেদ বীচে । ১১৩

—

আমার আর একটি গোপন রোগ আছে—

আলিয়া—কাওরালী

যবে বৈষ্ণবে নারি ক্রমের বাণীতে, যমিয়ে হরিতে ।
কুল-নাথ পতিহরি, বাই বনে হেঁদিতে হরি,
হরি-কথা-রোগ পার হরিতে ।
এ রোগ আকালের কিলে থাকে ।
মোহনবাসিনীর কুল, বাঁধিতে মজার হে ।
সুপ্তিক সুমি নিম্নমে যদি, বল দেখি,
এ আমারে কি ব্যাধি ।
বাঁধারে কাম হয় কাম,
নাথ মনে সন্ধ্যা কাম,
কামায় সন্ধ্যা কাম হরিতে । (অ)

—

বৃন্দার প্রতি বৈষ্ণবরাজের ব্যবস্থা

কহেন চিকারদি-বৈষ্ণব, এ বাতিক বাবে মত,
একবার একবার কহো কুসুমি ।
কালো জলেতে কহো কাম, কুসুমকে কহো নাম,
বিকৃতল দায় কেহো লো যদি । ১১৪
আহার কহো কুসুমীয়ে, পবন কর কুসুমীয়ে,
হরি-বাসরে কেহো উপবাসী ।



হরীতকী চাষি অক্ষরে,
ব্যবহার করিবা দ্বিধাভিঙ্গি ॥ ১১০

কঠে করো ব্যবহার,
কৃক-কলিকায় হাট,
প্রাণ-কলিকায় বন্ধ করো তেজ ।

ক্রীড়া করে, কৃক তিলে, তেজ কৃক তিলে তিলে,
তিলে তিলে রাখিলে যোগ-ধেম ॥ ১১১

যদি বল অসম্ভব,
যাতে ভোগের ইচ্ছা,
তাই ব্যবহার উপধের করে ।

ওলো ধনি । তবে না কাঙ্ক্ষি, নিরন্তর বিব্রমোদিত,
বিবে বিবে অদ্বয় ভূমি ধরে ॥ ১১২

আগ্নে পুড়িলে গাম্ভ, সেই আগ্নে হেম-মাত্র,
কমলে জ্বালা নিবুড়ি অম্বি ।

ভয় কি লো । হৃদে নন্দন, কর্ণে প্রবেশিলে অল,
অল হিলে অল ব্যাপি হয় লো ধনি ॥ ১১৩

বৈষ্ণৱ হরির মন্ত্যালয়ে পদম

পরিহাস পরিহরি,
পরে চলিগেল হরি,
বিত্ত করি নন্দনের ভবনে ।

কামিতে কামিতে যশোদায়, পদম দখা বরিষাব,
'বৈষ্ণৱ একো'-রস জলে অবগে ॥ ১১৪

দেহন দ্বত বাচে অদ্বত-পানে, চেয়ে বৈষ্ণৱ-মুখপানে,
নন্দ প্রাণ পায় দ্বাক্ষরিত্বী ।

বেধিলে আমাষি পূর, সেই নেত্র, সেই পায়,
ঐশ্বরের পায় পায় বেশি ॥ ১১৫

কহেন মন্দবদনী, এই যে আমাষি নীলমণি ।
হরি হরি বাপু । গিয়াছিলে যে কোথা ।

অচেতন বেধে তোমায়ে, কড় কৈতেনি, না বে বা বে ।
সেটা কিবে স্বপনের কথা ॥ ১১৬

অঙ্ক—একতালি

যত্রে কি সহজে, অমনের বাবে,
তোরে অচেতন হেখিলায়, হরি ।
কোথা ছিলি কৃক-বন ! যশোদায় জীবন !
তুই যে,—আমার ভবন পূজ করি ।

তুই কি নিভবেলা বেশলি এক খেলা,
কৈ যে শিখিপুঙ্ক, কৈ বাসনী ।
এখন ধরে বৈষ্ণৱে, করেছো প্রবেশ,
সাধে কি রে । এমন হাত চাতুরী ।

দ্বারপাশায়ী ঈর্ষ, ছিন্ন তির ভীর্ণ ।
গোপাল ! তোরে চেতনপূজ হেখি ।

আমি কিছু কাল পরে, এলে পথে আর,
সেখ তে পেরিস, তত পথ সবাবি ।

ঐ দেখ । পলায় পড়ে নন্দ, তোরে শোকে গোবিন্দ ।—
নিবারণ আমাষি মন্দপূরী ॥ (৩০)

কৃক জাবের এ কি দাণ্ড, প্রবেশিলে কল যশোদায়
কৈ বা বা । হৃদেতে গুস্তযোগ ।

আমি নৈ বা । তোব হরি, হরি বৈষ্ণৱ মাষি বহি,
হরির হরির মুক্তারোগে ॥ ১১৭

হরিরে বিমোহিত, হতে বল্লে যশোদাতী,
তুই কিবে বাচাবি নীল-বতনে ?

এ বত বাচিলে পরে, যত বত আছে যবে,
আমি তোরে দিব যে বতনে ॥ ১১৮

যদি এ ধন পায় রে যশোদাতী,
(তবে) কোন বক্তিতে মাই রে মতি,

পদমতি ময় তোরে 'আমি বিলাসো' ।
কদুতে হবে না উপাসনা, বত সোনা তোরে বাসনা,

কালীকে-সোনা বাচিলে, তোরে দিব ॥ ১১৯



পুনঃ কৃক যাত্রা দিবে, স্বারে পাঠায়ে প্রবেশ দিবে,

সত্যায় বসিলেন গিছে হবি

যত ছিল চিকিৎসক, সকলের বল-নাশক,

চলেন লায়ে পরাজয় করি । ১২৫

সত্যায় হলো সৌভদ্র, হবি বৈদ্যের নৌরব,

গোপ-পরিবার আলাকারী

গোপ-ব্রাহ্মে কম কেশব, আয়োজন কর হে সব,

(আমি) আত্ম যেন ঐশ্বর কর্ত্তে পারি । ১২৬

বাতে কৃক চেতন পান, ঐশ্বরের এক অঙ্গশনি,

অঙ্গশনির শীত কর, তাই !

জাবে ঐশ্বরের কুল, অক্ষর-বটের মূল,—

পারিজাত কৃকের মূল চাই । ১২৭

সত্যায় ছিলেন দেব-খনি, কৃকের চরণে আসি,

প্রণয়িতা কম কবপুটে ।

গোপের প্রতি প্রতারণা, আর কোমর তবতারণ ।

অভয় দিতে বাঁচাও লক্ষ্যেট । ১২৮

গোপ-ব্রাহ্মে আনুল, আগ বৈশ্বনা প্রতিপদ,

মিছে ঢাক ঢাক, ঢাকপানি !

অক্ষর বটের মূল, আমো ব'লে আর কেন তুল' ।

মূল কথাটা লকলি আমি জানি । ১২৯

খাওয়া একতালি

মূলের লিখন আমি আমি ।

সকলের মূল হে গোবিন্দ । তুমি ।

কোথা বাবে অঙ্গ মূলের অববরণে,

অমূলক কথা শুনি না প্রবণে,

মূলমন্ত্র-জ্ঞে, মূলধামে তব

পেয়েছি, হে ভববাসি । (ট)

ছিন্ন-কুশল কুটিলার জল-আনিখনে পয়স

পরে প্রাকৃ চিকিৎসক,

স্বপ্নার শিষ্টোদয়,

আনি এক মুক্তিকার খট

বহে মূল,বহে মূল,

সহস্র কবেন ছিন্ন,

কবিত্তেন বচন ছুটি । ১৩০

বলে বনি থাকে কেউ সতী নাই, এই কলমে আনি বাবি ।

অসতীরা ককে না আনিবে ।

যেবিবে কেমন বৈদ্য বট

সেই জলে বাঁচিয়ে বট,

ছিলে, গোপাল চৈতন্য পায়ে । ১৩১

কুটিলে ছিল 'অক্ষর',

অমনি এসে তালপুরে',

বলে, জল আমি পে দেও মোরে ।

আমি সতী আর হাকে জানি, আর গোপুলে কুল-মজানী,

ঢাক বাঁচানী প্রায় বরে ববে । ১৩২

লোককে বলি' জাম-বৈদ্য,

খট মনে কুটিলে খাণ

ভুবিবে কৃক বম্বনার জলে ।

বতবার ককে তোলা,

বকে হয় না এক তোলা ।

ছুখে বকে' খাণা ব'রে চলে । ১৩৩

চলিতে কাশে কাঁকালি,

কাশে তব হয়েছ কাঁকালি,

বাত লক্ষ্যে বসনে মূখ ঢেকে

শুনিয়া লক্ষ্যে করা,

কুটিলে মুটিয়ে তথা,

কুণিরে কম কুটিলেকে তেকে । ১৩৪

কি করিলি ছি লো ছি লো ।

পর্বে স্বপ্ন তাল ছিল ।

জানিলে বাবিত্যায় মুক্তিকা-ঘরে টিপে ।

ছিলি নিখল কুলে টিক,

টিক টিক করিবে লোকে,

টিকতে পারিব না কোমি রূপে । ১৩৫

আমি জানি, যের লক্ষী যেরে,

অজ্ঞানীর সজ পেয়ে

যেরে কুন্নি ফেলেছিল মোর মাথা ।

আমাদের সে এক কাল ছিল, এখনকার অজ্ঞানীগুলো ।—

লক্ষী নাই,—লক্ষী নিয়েই কথা । ১৩৬



হয়ে কুলের কুলবতী, নিরুসি পেতে চিকণ কুঁড়ি, কোথাকার এক আশ্রমে, বসেছে এক রমণীশে,
ঠোঁট রাধিরে সকল সুখ-ভেলা । আই বা ? হলাম স্ত্রী হয়ে অলসী । ১৩২
মিছে মিছে যায় মুখ সুকিরে, অগুড়-আগুড় আড় চ'খে চেয়ে, হস্ততাপের তপনায় কুলে, ডাকি ঘটে কল কুল
মুখ দেখিয়ে, বুক চিত্তিয়ে চলা । ১৩৩
হাতে গহনা সোনার চিপ, হাতে ধরনের ডিপ, বাড়ি বৈষ্ণব বানও বাড়ী, ছিন্ন বাঁতে চৌকি বড়ি,
সিঁতারে সিন্দুর লগা গিয়াছে উঠে । তাতে কেউ কি জল আনতে পারে । ১৩৪
করেন না অন্য কারবার, দিনের মধ্যে বোল বাব, আচল্য পেতে হোত ধরা, পাখানের সব কার করা,
জানবাসেন যেতে কলক খাটে । ১৩৫
মাখায় আঁঠুমানী খোঁপা, চাখি চিকি তার বেড়া চাপা, কান দিয়ে বাজায় শিকি, ভেঁকায় চালার চিকি,
কান্টা-কাটা কান-জিকা সব চুল । হেন মাথা করে কোন্ জমা । ১৩৬
পথে খেন ছবি বাঁচায়, ছোড়ার দিগে দিগে চায়, কত মাখা কেনি কালে, জল দিয়ে প্রাণীপ জালে ।
এতে কি থাকে কুল-কামিনীর কুল । ১৩৭
যেতে হোকে গন্ধিন্দ পাড়া* নিতি আঁরি ছিট লো ডাড়া, হস্ততাপের কথা শুনে, মাথে মিলে যমাপনে,
হান না মাড়া,—খাক লো বেটি । খাক । কলে ম কার জল আনতে এসে । ১৩৮
যেমন সত্যাপীরের গোড়া, কড়িব খোড়া সেই বনের গোড়া । তখন, যখনো সতট তাকে, ছেলে পাই নে জলাজায়ে ।
পা কেটে দিগে খুঁজি সকল জাক । ১৩৯ উগ্রামিনী হ'য়ে হালি বলে
ওরে বৈষ্ণব বাছা । বল, দুকলে হলো দুকলে
বলু তবে বে আঁরি বাই জলে । ১৪০
বৈষ্ণব কন আনতে নীচ, উচিত হয় না জনমীর,
বাড়িতে ঐশ্বর্য-বারণ ।
বিব-বড়ি মাথে মিল কবে, যমাতুল্য গুণ কবে,
হয় না তার বাণীর গমন । ১৪১
কেন না মা ? হস্তবলতি, যথো কি অনেক স্ত্রী,
খাকিরে না, এমনি বিবেচনা ?
কেন আর মিছে উৎপাত, ক'বে দেখি অধপাত,
কানি মা ? আমি স্বেচ্ছাতিথ-গণনা । ১৪২

পাখান—পোখা

আঁরি ভোঁরে বাঁধনো না ধরে হালিতে পর পোকলে ।
কাজ নাই জনমের মত, যা মা । এবার কানাই এসে ।
নারীর ডেউ পায়ী বিনে, অস্ত্রে কে ধরে কেমনে*—
গঙ্গার ডেউ গঙ্গার বহেছেন শিরোমণ্ডলে । (ঠ)

ছিন্ন কুন্তে জটিলার জল-আনয়নে গমন

জটিলে *অতিমান্নে জলে*, বলে, চন্দ্রামি আঁরি জলে,
খট সেখ, হে বৈষ্ণব গুণসিদ্ধ ।
ব'লে, গিয়ে* মহাতুলে, জলে কুঁড়িয়ে সেখে কুলে,
ঘটে জল থাকিল না একদিন । ১৪৩
লাজে হয়েছ অড়মড়, ঘানী বাণীরে চালানী বড়,
কোণ করে কহিছে বৈষ্ণব প্রভি

• • •

চবি-বৈষ্ণবের গণনা

এত বলি চিহ্নামি, ডাকিয়ে বড় রমণী,
খড়ি দিয়ে কুন্তলে ঘর করি ।



পক্ষাণ অক্ষর ধরে,
 মজ্জা কটি প্রতি ঘরে,
 নিখিলেন নিখিল স্তম্ব দাতী । ১১৩
 কল বৈরাগ্য গুণসমি,
 এসে অনেক বহি।
 হস্ত দেও বলিদা যে ঘরে
 শুনে এক ধর্মী যত
 "ব"য়ের খবর দিল হস্ত,
 বৈরাগ্য কন,—সত্যী আদে মগধে ১১৪ =

সে যে আদান গোপ-কাহ্না, দেবে ব্রাহ্মা, তাঁর অনিন্দী,
হরি পরিকাহ্নী, হন বটালে কুটিলে,
শিরে পলকা দ্বিগে, মধুরার হাটে যেতে কয় লতত,
বে হাটক-বনৌর হাটে কপকপের হাতোদাত,
যার, দপথে কাহ্ন-মোক্ষপদ পদতলে । (ড)

"ক" আদ্যে এক বসন্তী মতী লেখিলায় পদে ।
 শুনে সবে কহ "ব"য়ে বহু বহু বসন্তী এ কুল্যাবনে ৷ ১৭১
 বৈশ্য বলে, বেঙ্গিলে, চিনিব কাক দ্রুত ।
 শুনে বসন্তী, ধায় ক্ষমনি, "ব" আদ্যে বহু ৷ ১৭২
 বাসমনি স্বাক্ষরনি বাসমনি বসন্তী ।
 রাজকুমারী রাজেশ্বরী বক্ষে বসন্তমণি ৷ ১৭৩
 রায়া বসিকে বসন্তারিকে বসন্তবরী বসি
 বসন্তী বসন্তী বসন্তমণি বসন্তবরী ৷ ১৭৪
 কন বৈশ্য হরি, অমৃত-সদরী,
 কিমিছা খেন বচন,
 এ সব গোপীকে, কেবল ব্যাধিক
 মতী নহে একজন ৷ ১৭৫
 কেবল এক মতী, দ্রুত অবিস্মৃতি,
 তত কথা কহে জানি ।
 আদ্যে সে বসন্তী, নারীঃ লিখোমনি
 (এখন) চিত্তামণি-পদ্যাবলি ৷ ১৭৬

এই কথা শুনিয়া যাত্রা পুরময়' পুলক চিত্ত,
কুটিল প্রমিলা বাগে বল্লে ।
মোড়ে পিরা বলাহ হাফে সতী হলো স্তম্ভি য' কে ।
শোভা কপালে ব'হি বৈ কি বল্লে ॥ ১৪৭
কথা শুনে ব'ঠিল যাত্রা, সতী তোমার বদমায
জব্বটা বহুবা যাব ফলে ।
কালি মিয়ে কালার কুলে, সন্ধ্যা যাত্র কালিকী-কুলে,
হুপুর খেলার ধরে আনি অল্পণো ॥ ১৪৮
বহি ময় সে অধঃপেতে, বসেছে ভাল রথ পেতে,
বাধা ব'লে কেঁদে হলো আঁকুল
হাত গ'ণে হা বসতে পারি, নিঃসঙ্গ তোমারি পাখী,
তার প্রতি আঁছেন অচ্যুত ॥ ১৪৯
হেথা ব্যাক হয়ে বশোমতী, গোপীয়ে নেন অচ্যুতি,
ওগো চন্দ্র! ডাক দা' বাধাকে
চন্দ্র'র ব'ঠেন জীবনে যবে একে জীবন-দানে,
জীবনে জীবন যেন বাঁধে ॥ ১৫০
শুনে সা'বায় কাশা-বক্তি, শক্তি নাই কবিত্তে উক্তি,
শক্তি-বক্তি বহিত্ত,—দ্বন্দ্ব ॥

सुनिष्ठ-सिंघाटे* संज्ञास्थान

এক সত্যী বশতি কবে এই ব্রজ-মণ্ডলে ।
 চিন্তে নারে তাবে গোবুলে, তাকে সকলে স্থাণী বলে ।
 গতি-বিহীনগণ গতি, ছুগতি বিন্যাসিনী,
 গোবিন্দপ্রিয়ে ভগ্নময়ী গোলোক-বাসিনী,
 সে ধনী গোপেশ্বর কন্যা,—গোপনে গোবুলে ।

କଲେବ ଆଚିନ୍ତାକାମିନୀ,
 ତବେ ନାଥ ଚିନ୍ତାସିନି ।
 ତି ଡିହେ କରେଇ ଆହାର ଗଲେ ॥ ୧୭ ॥
 ସିଂହାସି କଲେବ,—ସିଂହାସି ।
 ନିମିତ୍ତ ଚରଣେ ଯାନ୍ତି,
 ନିମିତ୍ତେ ନିମିତ୍ତେ ଯାନ୍ତି ।
 କରେ ହିରଣ୍ୟବଟ କଳେବ,
 କରେ କଳେବ କଳେବ କଳେବ ॥ ୧୮ ॥



জল আনিবার পূর্বে শ্রীমাদিকার জল করিতেছেন

ওহে কলক-ভজন ! কলক-ভজনকারি !
কলপুটে কাঁধে কিশোরী, কলপাঙ প্রদানী।
কঠিন কিশোরী তব, কলপাঙ কি কলক-ভজন ?
কলক দেও কলক-ভজন, কলক-ভজন ! ১৬০
খর খর বচন ব'লে, খল খল হাসিবে খল,
কলপুটে পের পুরালে, ওহে কলক-ভজন !
কি খেলা নাথ। খেলাইলে, কিস্তি হতে খেলাইলে,
খল-প্রায় কিস্তি করিলে, এই বড় খেল-বাণী ! ১৬১
গোবিন্দ গোবিন্দের পতি, গুণি-গোবিন্দের পতি,
জানকীয়ে গায় কি সঙ্গতি, গুণের গুণি !
গোবিন্দ কাঁধে গোবিন্দে, গোবিন্দ কাঁধে গোবিন্দে !
গোবিন্দ কি হলে গুণে, গা হলেহে কলক-ভজন ! ১৬২
গেথে গল-নিরে গলভাষ, গোথ ভরেতে গামিলাস,
গটে গোমার অধিষ্ঠান, কলক-ভজন !
কি গটের গটক হ'লে, গটে গিলে গটাইলে,
গোথ গল-গটাইলে, কলক-ভজন ! ১৬৩
ওহে উৎকট-ভজন, উৎকট-ভজন-ভজন !
মাই গুণি উৎকট, উৎকট করি কি !
উৎকটে গেল-মিণ্ড, উৎকট কিলে উৎকট !
উৎকট গল-ভজন ! উৎকটে কলক-ভজন ! ১৬৪
তুমি চরমের চিত্তাভরণ, চরমের চাহে চরম,
চলকুণ্ডের চিত্তাভরণ, তুমি হে চিত্তাভরণ !
ওহে চিত্তাভরণ চিত্তি ! চিত্তে চিত্তের জল নিবাহি,
ওহে চিত্তি ! চিত্তাভরণ চিত্ত, চিত্তে চিত্তের গল-ভজন ! ১৬৫
জলগ্রাহি ! জল গেলি, জল জল করিছে গাথি,
জল কল জল একি ! জল জল জল-ভজন !
চিত্ত-গটে জল না এলে, চিত্ত-গোলে চিত্ত গেল,
ছি ছি কলক ! ছি ছি ব'লে, করিবে হে জল-ভজন ! ১৬৬
ওহে কলক-ভজন ! জল-ভজন জল-ভজন,
জল-ভজন জল-ভজন ! জল-ভজন জল-ভজন !

বাই বাবে জীবন-জাতি, খরগা গল-ভজন,
বা কল হে জল-ভজন ! বাই জল জল-ভজন ! ১৬৭

আজিও একতালী

এখন বা কল হে জল-ভজন !
চিত্ত-গটে কল বিপদ গটে, হরি !
কি জল-ভজন হরি জল-ভজন এই বাবি,
তবে এই বাবি ওহে জল-ভজন ! বাবিতে জল-ভজন !
জল-ভজন গল-ভজন-ভজন,
জল-ভজন বাবিতে জল-ভজন উৎকট
'জল-ভজন গল-ভজন হে জল-ভজন !
কলক-ভজন অধিষ্ঠান !
জল-ভজন,—কল-ভজন হে জল-ভজন,
জল-ভজন জল-ভজন-ভজন-ভজন,
কলক-ভজন জল-ভজন ! জল-ভজন-ভজন
জল-ভজন জল-ভজন ! (৬)

চিত্ত কলক-ভজন শ্রীমাদিকার জল-ভজন-ভজন গমন

কলক-ভজন জল-ভজন, কলক-ভজন জল-ভজন,
পলক-ভজন গলে চলে কল !
জল-ভজন জল-ভজন, জল-ভজন জল-ভজন,
জল-ভজন জল-ভজন নাই জল-ভজন ! ১৬৮
জল-ভজন জল-ভজন হলে, জল-ভজন, জল-ভজন জল-ভজন,
জল-ভজন জল-ভজন হে জল-ভজন !
কলক-ভজন জল-ভজন, জল-ভজন জল-ভজন,
জল-ভজন জল-ভজন জল-ভজন জল-ভজন ! ১৬৯
জল-ভজন জল-ভজন, জল-ভজন জল-ভজন,
জল-ভজন জল-ভজন জল-ভজন !
জল-ভজন জল-ভজন, জল-ভজন জল-ভজন,
জল-ভজন জল-ভজন জল-ভজন ! ১৭০



অমৃতজাবিনী^১ এত, জানি নিত্যই অতপত ।
অমৃতত^২ ঐ পদ বোকাই ।

অধিনী^৩ বাসীর অমৃতোদে, অতপত থেকে না তপে,
অতপতান-কালে যেন পাই । ১৭৩

এত বলি হুঁসে কাঁতরা, কুমার গিয়ে হরা,
থলে কুন্ত দিতে কাঁপে অস ।

যেমন কুমার-পদরে কব, দিতে অতি হুসর ।
বলে, পাছে গবে কুন্তে কুমার । ১৭৪

ভাগেতে শুধু বিবর্ণ, ঘন ঘন অমবর্ণ,
অরণ কথিয়ে কন প্যারী ।

লক্ষ্যভরে অস বহে, কি বিবন্ধ, গোবিন্দ হে ।
ঘটালে ঘটেতে ছিন্ন কবি । ১৭৫

ধরিয়ে কলঙ্ক-জালি, তুলে দিলে বাসীর নিম্নে ।
মৃদিকায় হে কীমনাথ । কুমারে কুমিনীতে কুণ্ডলীয়ে । ১৭৬
সেল নাই হে হরি । তুমি অত বশোদায় বাহ ।
কেবল বাধার পত্র হাসাবে তুমি পায় পায় । ১৭৭
একাক্ত তোমার পদে, 'পদে হে' । শ্রীমতী যতি ,
'তোমাকে শুভিয়ে' আমায়, এই হলো সযতি পতি । ১৭৮
একে তো কতক বাক্যে, নাহী কলঙ্কিনী বিনি ।
আমার কালি জানেন কালী, কাল-তর-তরিনী বিনি । ১৭৯
এইরূপে শ্রীমতী, কত মিনতি বুপ করে করে ,
হুতা কর, হে মহামহ । কালী তবে সত্বরে করে । ১৮০
তবে হয় প্রত্যয়, জানিব বাঁচালে অশ্রুধে বাঁধে ।
জল-মধ্যে দেখা দিলে, জানি দাগ দিপদে পদে । ১৮১

বই চৈতন্যবী—একতালি

হদি যুচাও জাম । কলঙ্কিনী মায়,
বলবে গোঁকুলে সকলে সাধে
দেখিব কেমন দয়া, বদি দাগ বাসীরে,

একবার দরশন,—যহাকালের ধন ।
ওহে কালধারি । কাল-ধারিত মধ্যে ।
অকলঙ্ক বাধার হবে হে পদীকে,
কেনবে হে জৈলোক্য বকে বকে—তকে,
দিলে বাসীর পদে, লক্ষ্য-বকে তকে,
বাধা কেবল তোমার চরণ পদে ।
এ ভার কি ভার কুমারধারি । তাকো জানো,
করাবুলে হয় গিরি-গোবর্ডন,
করে কব দিবাকর-আচ্ছাদন,
অসাব্য সাধন তোমার সাধো । (৭)

চিত্র-কুন্তে আবাদিকার জল অময়ন

জল যথো জলদায় রাইকে দিলে দরশন ।
জল দিয়া নিস্তান ঘটে, তাধার মনের হতশ্রম । ১৮৩
গিরে চিত্র-কুন্তে অবিলম্বে সেন চিত্র নিবাসি ।
ককে পদী, চক্রবর্তী, কি আদ্য মদারি । ১৮৪
সরে বারি, কাককুমারী, ধাম কাদাবলিনী ।
অস বাধা জল বাধা, কব করে বস্ত সখিনী । ১৮৫
তলে ধনি, প্যারী ধনী, ককেন মহচরীকে ।
নই গো । নস বাসীর জল, কব দেও যোব হরিকে । ১৮৬
কীতি বার, অস তার, অসতে হয় বোষণা
বহা তার, কবে বিচার, কুন্তকে দেখ না । ১৮৭
মৃদিকায়ের কীতি যেমন, লকার বর্ণে পদমে ।
বনি কাকার কীতি যেমন, বিদ দিলে বাঘমে ।
পদকুমারের কীতি যেমন, কককুল-বলমে ।
বাধা কাকার কীতি যেমন খাস কাটিয়ে পদমে ।
প্রজ্ঞানের কীতি যেমন, ককপদ-তলমে ।
জীমেনের কীতি যেমন, বাসীরপৌড়ী-জোজনে ।
পদকুমারের কীতি যেমন, গিরে সরে স্রাব-চরণে ।
কীমধের কীতি যেমন, ইচ্ছা হয় বরণে ।



ইন্দ্রিয়ের কীৰ্ত্তি যেমন, ভগবান্ ভাপনে
অঙ্গীরের কীৰ্ত্তি যেমন, পদ্ম এল ভুবনে ।
ভিত্তি ঘটে জল লয়ে বাই আগ্নি যে এক ভবনে
এ আমার প্রাণের কীৰ্ত্তি, শুন গো নগ্নি । (১০)
যার কীৰ্ত্তি তারি কর, বলতে হয় সময়ে
'বাহু ভগ্ন-মত' বল, নগ্নি । তোমরা বাধার কি ভয় ? ১১৪

যশোদা - কাঞ্চনালী

তোমরা কেমনে নগ্নি । বল বাধার ভয় ।
তোমরা বল গো, নাই ! হোর ভাষটামের কর ।
তারি করে কর, বাঁধা ভয় আর বিজয়,
অবশ্যী সমে, বলে ভয় আর বদনে
যাতে মৃত্যুভয়ী মৃত্যুভয় ।
গিয়ে জল আনতে নয়মে না হবে জল,
জলাকার বেধি সকল,
যত চক্ষে জল করে, তেঁকেছি শ্রাব-জলধরে,
জলাধারে হলেন হরি, আপনি উদয় ।
আমার এ কুন্দরাকে কৃপাদিভুব জল,
এ আমার প্রাণের উজ্জল, —
যে পদে জয়ে গো ধনি । অলঙ্কার হরদ্বন্দ্বী,
এ ঘটে জল আনি, করি তাঁহি পদাঙ্গর ? (১১)

জলম্পর্শে শ্রীকৃষ্ণের কপট মূর্ত্তা ভঙ্গ
কলনীতে জল পূরে, বাই বাস নন্দের পূরে,
চরণে রত্ন-নুপূরে, কিবা মধুর লনি
যথায় বৈদ্য বিদ্যাজে, বাহি কিরা বৈদ্য-বাজে,
বাঁচাতে কন ব্রহ্মবাজে, ব্রহ্মরাজ বাণী । ১১৫
ভবন কাঁচি লয়ে বাহি পায়ে, বিপদ-বাঁহীর পায়ে,
দিবা প্রায়ে উঠিলেন শ্রীচরিত্র
ভাঙ্কিছেন জননী বলে, যশোদা আসি প্রাণ বিকলে,
ল'য়ে কোলে নীলকমলে, কাঁদে বদন হেঁচি । ১১৬

চৌক বংশবের শবে, কাঁদকে যেমন পেয়ে ঘবে
কোমল্যার ভূষণ হয়ে, কাঁদর যেন ভাই ।
একজন প্রতিবাসিনী, নারী এসে কহিছে বাণী,
বল বেধি গো নন্দরানি ! তোমার কি ভয় নাই ? ১১৭
জীবন আন'ল বাঁধার ঘেরে,
তোম জীবন উলো জীবন পেয়ে,
মৈলে তো জীবন ঘেরে, যথুতে শোকানলে ।
চতুর্ভুজী শ্রীবাধাকে, বাঁচালে তোমার প্রাণাধিকে,
আগে চতুর্ভুজীকে, হয় করুতে কোলে । ১১৮

যশোদার কোলে রাধাকৃষ্ণ

হাই বলে, হরি হরি । আর কোলে যা রাধাকৃষ্ণ ।
তোম ভুগে শেলার গো পাণি । প্রাণের কুকর্ষনে ।
তো হুঁতে ব্রহ্ম অমায় অতি, হয়ে থেকো অমায়োক্তি,
হুঁমি যা নাথিত্রী মতী, এই কৃষ্ণাবনে । ১১৯
ভবন, হকিণ কোলেতে হরি, বাস কোলে ল'য়ে
বাই কিশোরী,
হাই যেন বাঁধবাজেবহী, পাঁড়ালেন উঠালে ।
আমার কি পুণ্য-ফল, যশোদার কর মফল ।
লোনার গাড়ে বীরের ফল, কপলো গুই পাশে । ১২০

হরট - ভীষ্মভাল

বাস ভাগেতে শ্রাবসোহিনি, শ্রাবসাম শোভিতছে সক্ষে ।
কি শোভা যুগল-কণ, যশোদার যুগল কক্ষে ।
কাঁচলা হয়ে নন্দ-নারী বলে কিছু বৃত্তিতে নারি,
বাই হেরি কি ভ্রাম চেঁচি, কোন্‌ ভগ্নের করি ব্যাধো ।
কিবা বর্ণ বাঁধা কমলিনী, বর্ণ সরোজিনী ফিলি,
নীলগনি নিখল আমার নীলকান্দোশে ।
দাঁড়ায়ি কহে বিশিষ্ট, শাপ-নয়নে নহে দুষ্ট, —
এক অম্ল রাধাকৃষ্ণ, একবার দেখো জননি । ভ্রাম চক্ষে । (১২)



১৫। মানভগ্নন

শ্রীমতীর বিবর্ত-বিলাপ ও সঙ্গীতগণের সাস্থনা

খানিক হৃদয় ক'রে, না হেরি বাণেশ্বর,ে,
চিত্র না ধৈর্য ধরে, ভালো চমু খলে ।
নিরখিয়ে মিনি-অন্ত অস্তরে হৃদে খনন,
'অনন্ত পুণ্ডিত কান্দ' কোথা বৈলে'— বলে । ১
নায়েন বকিতে আসনে, বাহিত গোপ-নাগনে,
গোবিন্দে অধর্মে কুবলি অস্তকার ।
পুণ্ডিত কুবলি বেল, পুণ্ডিত চাঁচর কেল,
অস্তরেতে হৃদীকেশ, অস্তর বাধার । ২
শোকে যেন উন্মাদিনী, হতে কক প্রেমাদিনী,
প্রাণান্ত প্রাণান্ত গনি, কবরে হোসন ।
কহিছেন, শুণো কুণে ! আর শাব না সে গোবিন্দে ।
ভালাইলে নিবানবে, নীচ বরণ । ৩
হাধাবে যদি একান্ত, কোন্ ধনী মোর নীলকান্ত,
কর্তব্যের নীলকান্ত, মিলে বা শোধবে ।
বিসময় স-সংগ হেরি, বিনে বিসময় হরি,
কুবলি হয়ে বিস-হরি, যখনে কলসবরে । ৪

সিদ্ধি ৩৭

কুলে গো ! কেশবের বিচ্ছেদ কে সবে প্রাণে ।
আমার 'শবদগ' -যে সব আকার, সেই প্রাণ-কেশব বিনে' ।
না শুনে গান বাণেশ্বর না ঘেঁরে স্নায়-সরীত,
কবে কি সরীত কিশোরী, সে গোবিন্দ জানে । ক)

শুনে কুলে কিসরী, কহিছে বিমল করি,
আই বা ছি ছি ! কেমন উদাত্ত !

কহিতেছি বার বার, বায় নাই কাল আদিবার,
আশা পূর্ণ হইবে অদ্য । ৫
যকেই রাসার মত কাণ্ডা, এমন ধারা বরকসা,
তোমাকে লয়ে কবা যে, তার হলো ।
না হেরিয়ে স্নায়-বরণ, এক দণ্ড সদরণ,
হই না + —একি অসন্তব হল । ৬
তুমিই সবার মুখে, কিশোরী সখী-সমুখে,
"কহিছেন,—হরিছেন লোকে" ।
'আসিনে বাধা-বরণ', ৩ কথার বাধার মন,
কান্দে চর কি লক্ষণ দেখে । ৭
হৃদয়ের আছে রীত, যে কথার অগ্রে শিরীত,
প্রিয় বাক্য বলে প্রিয় জনে ।
জেনে বোধ অদ্য, হোমীরে বুঝান বৈত,
তার কি বলে দস্তা-বচনে । ৮
এ আশায় কি মিব লাগে । তার কি কি করলাগে ।
কালোতপ পাবার কাল কি আছে ?
তার গেলে হবে খাল, এ কথা কি অগ্রে দাত ?
জিন উর্কে বিচার আশা বিছে । ৯

কিনারা বার দিনাছরে, সে তরী কখনো তরে ?
জানি যদি পিয়া হৃদা-জলে ।
সদয়ে আটলে ব্যাঘ্র, প্রাণের আশায় হয়ে ব্যাঘ্র,
তার অগ্রে যিখা জীব চলে । ১০
কুলে গো ! গোবিন্দে আশা, প্রত্যয় নহে প্রত্যাপা,
ব্যত্যয় কহেছে তা কেনেছি ।
কিনে আর হ'ব শান্ত, হৈল মিনি-অবদান ত,
সে কাহ্ন একান্ত হারিয়েছি । ১১



আলিয়া—একতালি

আমারি আপা আর কেন গো বুকে ।
 'অগাচলে ধই' । তাই প্রকাশিবে, কুম্বী সুমিবে,
 চলে গিবে কি এনে গিবে গোবিন্দে ।
 সেহ পিছরেতে ছিল গ্রাণ পাখী,
 কৃক-প্রেরাচারি গিবে ফারে রাবি,
 সে পাখী আজি গ্রাণ হাচারি নবি ।
 পাঁড়ে প্রাপ্তক আশার ব্যাধের কান্দে । (খ)

গোবিন্দ গিনে দেখা, প্রেরাচারীনা বচনা,
 হাইকে বেবে বলে কুম্বী দুতী ।
 হির মতি কর প্রীতি । হানীরে কর অকুতি,
 অকুতাপ বুচাই শ্রীমতি । ১২
 কোন্ কার্য্য কামকে ধরা, খণি কি লাভাল ধরা,
 মসিবে বরা আনুভূতি মাধবে ।
 এত বলি শ্রীমাধার, প্রবোধিয়া হুতী দার,
 কাননে চলেন কৃক চেবে । ১৩

চন্দ্রাবলীর কূজে শ্রীকৃষ্ণের গমন

হেথা সম্মার্কালে মন্ডারনে, গোপাল গোপাল সরে,
 আলিছেন নখাঙ্গন-সরে ।
 পথ-মধ্যে আশ্রয়, হুইয়ে শীতবসন,
 যদি চন্দ্রাবলী-কৃষ্ণবনে । ১৪
 চন্দ্রাবলী রাধাধনে- (ব) চন্দ্রসুখ-সরসনে,
 চন্দ্রাবলী চন্দ্র পাগ করে ।
 বল যে গোবিন্দচন্দ্র । আজি কি আমার শুভ-চন্দ্র,
 উমত বইল ব্রজপুবে । ১৫
 কোন্ ঘাটে বুয়েছি সুখ, ধারে তরে চন্দ্রসুখ,
 সে সুখ সমুখে, -একি লাভ ।

যদি চাঁও চন্দ্রসুখ তুলি, সুখ বাথ একটী কথা বলি,
 বতুবা কানির মুখের ভাব । ১৬
 অথো করো না । তোলা নির, তন ওবে তুলসীর,
 প্রিয় কৃক । হানীর অভিজান,
 অকুয়ে গণি প্রেমান, এক বজনী শীতবাস ।
 হানীর হাসেতে কর বাণ । ১৭
 উলোপে তোমারে আনা, সে যোগ করে হতো না,
 হানীর একন পহযোগ কই ।
 ধারে বোগীত কপেন যোগে, দেখা পেলার দৈব-যোগে,
 যোগে-যোগে যদি গতা হই । ১৮
 যে পথ গিবে পাথ বলি, করে পাথ কুম্বাবলী,
 তন যে গোবিন্দ । বলি, চন্দ্রাবলীর লাথ বাথ চন্দ্রে ।
 বাধিতে হবে উপবোধ, করো না আপা-পথ বোধ,
 আজি পথ করিব পথে গেয়ে । ১৯
 উপবোধে পরমহংস, কমনীয় গ্রাণ বধে ।
 বিজাগিবিয় হুই বাধা, অপরোহ উপবোধে ।
 প্রলোমের উপবোধে, কুম্বি যে অধিলবে ।
 উমত হুয়েচ, হুতি । কটিকের শুভে ।
 উপবোধে মারীচ মেল, জীবনে মরিতে ।
 কেনে শুনে কপমদুর আনকী হুতিতে ।
 হৌপারী তোজনাবে পাওবে ছলিতে ।
 উপবোধে জুজালা দান বৈতক ধমেতে ।
 কৈকেয়ী হুতির উপবোধে গুম্বিয়া জ্ববে ।
 বনবধ বেশ প্রাণাধিক বাথচন্দ্রে বনে ।
 দজাবতীর উপবোধে -পুবাণেতে গুম্বি
 আক-বধ-মহাবলি করেন ব্যাল সুমি । (অ)

হুতট একতালি

হানীর কূজে থাক এ শরীরী ।
 করি কৃপা-দান কর এ বিধান,
 ককশানিধান হুতি ।



তব স্নেহ শব্দ শুক্ল গগন, কর হে বিশ্ব বিশহতজন।

তুমি যনোদজন, এসো নিরজন।

নয়নের অঙ্গন করি।

পূর্ণরক্ত! কর পূর্ণ আভিলাষ,

কিঞ্চিৎ অবকাশ কর হে প্রকাশ,

অন্তরেতে বেন তেতো না আকাশ,

ঐশ্বর্যেরী হয়ে স্ববি

হই বনধরা হৃদয়ী যেমন,

হবি হে! করিলে জীহরি এখন,

বেগুনা জীহরি! হরি হাসীর রন,

হরিলে বিলাস করি। (প)

—

শুভম শব্দ করি কিশোরীর, নরিত্ত তাম-শরীর

নহেতে মুকিল চক্রাবলী।

যল হে করি ধারণ, তত হাই কবতারন।

তব জাগ্র বৃথিলাস লুকলি। ১৬

কমলা তব গৃহিনী, লোকে কর ঢকল্য তিনি,

মিছে তাঁর কলহ লোকে কর।

কিছু কাল তো পুরান্ আপা, আসিবা যাত্র মৈতাল্য,

এমত পড়াব তাঁর মন। ১৭

পারি বেধে হলেন অচল, তুমি হে যেমন ঢকল,

এমন ঢকল কেবা হল।

দুঃ হলো না নখোপন হলো না প্রেম আলাপন,

দুঃশম দেখিবা বিচ্ছেদ হলো। ১৮

হৃদয়ের আলাপ কি তন চে তক* হৃদ নাই প্রনিবে কাঠ*,—

কত কঠে হৃদ কাঠ হারি

বসিব তোমার কিম্বদিক, শুধে বঁদু* দিক্ দিক্,

পূরুষ এমন কড়াহালি। ১৯

জীপি করছে হাল হাল, ললাটের বেগ ছো হাল,

অন্তরে আর জাব হু কমল-জীবি।

বে তুমিলে চক্রাব বন

কবলে পাবে চাক্ষাৎন।

তবু হানি দিলে না চক্ষুধী। ৩০

কক হে! তুমি যদি লক্ষী ব্যক্তিরকে তিরীতে না

পারো, তবে ত্যাগের উদ্যোগ যদি, তন-

যদি তোমার এই স্থানে, ঘটে লক্ষী সংস্থানে,

তবে ত প্রস্থানে হও কাছ।

হলি হে লক্ষীর স্তরে, কি বল গিয়া লক্ষাক্ষরে,

লক্ষা যদি কর লক্ষীকাছ। ৩১

বাণিজ্যে বসতে লক্ষী, ক'বে সেই উপলক্ষী

তোমারে ঘটাব লক্ষীপথে।

কহে কলম-ল'হারি। নির্জনে বাণিজ্য করি

দ্বিধ হও,—অধৈর্য ত্যাগ্য কর। ৩২

মকল ঘটে ঘটে জাগো বোঝ ঘটে, যোগ্যে বন্ধু ঘটে,

বিশ্বের আনন্দ ঘটে, প্রণয়ে প্রণয় ঘটে,

সমতার সমতা ঘটে, নিলতার মন ঘটে,

লক্ষ্যেতে হেতু ঘটে, কুপথ্যে ব্যাধি ঘটে,

লালসে দুর্ব ঘটে, আলসে বাতলা ঘটে,

কলুসে বিষাদ ঘটে, ক্রোধে দৈন্ত ঘটে,

দ্বিধাসে বদ্বা ঘটে, আবাসে লভ ঘটে

কুণ্ডল্যে কলহ ঘটে, কুকার্যে লক্ষী ঘটে। (আ)

বাণিজ্যে বেধ,—বাণিজ্যে লাভ অহ 'নাও হে' অধিক লাভ

বেধাই তোমার অহা করি

কহে মিত্রবিক্রমি হরি হবে না তোমার হারি

যদি হারি আমি হারি*, হরি। ৩৩

বেহাগ—৪৫

নাহার জীবনের ধন! আতি বৃন্দাবনে।

কর হে বাণিজ্য কার্য আজ হাসী-সমে।

আবার স্বীকার হোমায় সব সম্প্রদানে।

তুমি যে বন দিলে, সেই ইচ্ছিত নয়নে।



ইথে কি লাভ, বঁদু ! তার বেশি মনে
তোমায় খান দিয়া গুহবে, আমি যান লগ করনে । ১৭

কালো-রূপে শ্রীমতীর বিরাম

চন্দ্রাবলীর স্তম্ভি যোগে বসে ভগবান ।
বাঁধে তার বাস করি, বাঁধনা পূর্বান । ৩৪
হেথা চন্দ্র অস্তে চন্দ্রমুখী, নবী-সন্নিধান ।
সম্মান হারিয়ে কুণ্ডে বসিলেন বান । ৩৬
কুণ্ডেরে কন তমলিনী, রাগে খেন গুপন ।
আজি পদ কবিছাছি, কক-শ্রেণীর তত উদ্বাপন । ৩৭
গোপনে গোপন করি খাতি করে ধরি ।
প্রাণপণ করিয়া আলাপন বাঁধা করি । ৩৮
মুতলি যখন, কুণ্ডে । কেউ নয় আপন ।
তখন কালার সঙ্গে কেন কবি কাল দাপন । ৩৯
কক-রূপ গুই আর ইষ্টে নই এ ক'র ।
সহচরি । সহকারিণী হও যদি কবে । ৪০
কালো মাঝে দরপনে রাগে অথ ধ'ব ।
তাক্য করি বেহ, কুণ্ডে । কালো সমুদ্র । ৪১
যতনে মুচাও যত কালো আতরণ ।
মুছাইয়া বেহ, কুণ্ডে । নরনের অঙ্গন । ৪২
বে পথে ত্রিতক, কালো কুণ্ডে বেতে কহ ।
কেশব বস্ত্রণ বেশ মুছাইয়া বেহ । ৪৩
আখির মূল হলো স্রামা-সখীর বস্ত্রণ ।
স্রামা বাড়িক, বে পথে গিরেছে স্রামবস্ত্রণ । ৪৪
মুচাব অন্তরে কালো, বিচ্ছেদ-আগুন মেলে
দিব নও, কুণ্ডে কালো কোকিল ডাকিলে । ৪৫

শ্রোতাতে শ্রীকৃষ্ণের রাধা-কুণ্ডে গমন

যেখান হইল কথা ভনহ বিশেষে ।
রাধামাধ রাধার কুণ্ডে চলিছে প্রস্থানে । ৪৬

ত্রিমুখ-বন পদবোত পদ যথা দেখি ।
বসে তাক ত্রিতকে হুখান কুণ্ডে নবী । ৪৭
সুবনযোহন হরি । হুখিল লাগণ ।
কক বে । আজি বেশি কেন অধিক ককবর্ণ । ৪৮
এমন বগির নারী ছিল স্রামা তরে
নিহুড়ে খেতেছে স্রামা স্রাম-স্রামকরে । ৪৯
চলে যেতে পায়ে লাগে, লড়িতেছে কুণ্ডে ।
কেন উঠে, কালচাঁদ । এসেছো কাঁচা মুখে । ৫০
ধিক্ ধিক্ প্রাণাধিক । বসিবে কিম্বাধিক ।
কাল নিশিতে হইছেছিলে কবি প্রাণাধিক । ৫১

রামকলি-মধ্যমান

বল বে নিম্ন । নিনি কোথা বকিলে ।
কোন ধনীর বাড়ালে ধনি,
স্রাম-ধনে ধনী করিলে ।
যার মনে কদলে বিহার,
সে কারে নাই কুমিই হাব,
না গিলে চিক্কামি-হার,
চিক্কামি হাব পলে । (৫)

কৃষ্ণ দূতীর সহিত শ্রীকৃষ্ণের কথা

কুণ্ডে দূতীর বচনে, পদলোচন-লোচনে,
ধাধা বহু ধাধাধর সম
অকল পণিয়া অতি, যাকুল গোলোক-পতি,
কন কুণ্ডে উপাতি কব ময় । ৫২

না হয় বরি রাধার পাথ, মুচাবে না কি অতপাতি ।
বড় বাতনা তত পাথ, চল গো নবি । চল ।
দিয়ে উত্তর বাধিকে, হ'রে উত্তরবাধিকে,
তোমরা যাত্র এ বিকে, মুটা কথা ব'লো । ৫৩
কুণ্ডে বলে,—হুখণা, করো না - হুবে বহুণা ।
একপে বহু হুবে না, বে আগুন জলেছে ।



গিরা নিশি-প্রভাতে, পারিবে না মিহাতে,
কেবল শত্রু-সক্তিতে, হাসিবে নরু পাছে । ৫৪
উপর করে হিনমনি, এলেহ হে গুণমনি ।
এখন আর কি সে রমণী, জ্বলাতে গাবো ছলে ?
যদি কিছু কাল অগ্রসরী, আগিতে হে কলক-কচি ।
অকচির মুখেতে কচি, বটাকায় কোপলে ৫৫
এখন তো পীর প্রণয়, হবে না,- হবার নয়,
নানকর আট নয় দিন্ তো কাক থাক !
যে ছাখ শেষছে বকে, বুচাতে আধার কক-পকে,
কথা হবে না ককে, মিছে বাছা বাখ ৫৬
জান হে সাধনের ধন । এখন আর মিথ্যা সাধন ?
মিছে করিবে নমোদন, কাল গন্ত হয়েছে
মামে না, হে কালাচাঁদ ! জরছে বাসির বীর,
বায়নে বসিতে চাঁদ, বাছা কথা মিছে । ৫৭
পাবে বাস্তবনা গেলে পরে, কোপ হয়েছে কালোপবে,
ধাবে কিছু কাল পরে, হবে না হে কথা ।
তুমি যদি দত্ত চাকি, মধ্যে দত্ত বণ্ডহারী,
আমিত বটাকতে নারি, প্যারী সকে দেবা ৫৮
কি করিব তোমার ফলে, যথ পীড়া কন্দ-কলে ।
বা হট্টক বঁধু । তোমার ফলে, নিদোষ পণেছি ।
ক'রে লাগে মোহা কিজিৎ, কাকনে হ'লে বাকিত,
এমন পাণ দাকিত, কেন কহলে ছি ছি ৫৯
তোমার বাধার কুস্বপন, কপালে এক বিড়ম্বন ।
কায় কথা ক'রে শ্রবণ, ছার রেমে মজিলে ।
কুণ্ডে হ'ল এক দত্ত, সে বে যেন বসদত্ত ।
এখন কারো উদ্দেশ, কেন হয়েছিল ৬০
তুমি কত্র-আরাধিত কক, তোমার এমন কুত্র নই,
বাধার সনে হত নই, কবুলে বুঝেছি হে ।
ওহে প্রায় কমলাকি ! হাতিব বুঝেছে বাতি,
মাঝাল মারে মাঝামাঝি, তাখালেই করে হে ৬১
এখন কছো যে বাসনা, মিথ্যা হবে উপাসনা,
তাবো বাবে - তার ভাবনা, ভাবিতে হয় অগ্র ।

করি উচোপ ভেমেছ ঘর, বোদাযোগ হওয়া কুৎসব,
ভোগ বিনা যোগীর জর, থাকে কেন নীর ৬২
জাতে ঘটেছে যে বল-যোগ, থাক বিনা বাবে না যোগ,
পুষ্টি নাড়ীতে মুই যোগ, কবুলে কি গুণ বরে ?
এ হলে হে জায়ধন । বেওনা বাধার অম্বন,
বির আটেক সাজান, মিলে যদি নাহে ৬৩
কাল, বাতিকে নাড়ী ছিল বক্র, আজি নাহি বাতিকে ঠেকা,
কেবল দেখছি তকালিক্য তাতে হয়েছে মোহ ।
বলছ বহে অম-গ্রহ, কি করিব-তোমার গ্রহ ।
এ গ্রহ কবিলে ন-গ্রহ, তোমার বাধার গৃহ ৬৪
ক'বো না অক আচার্য্য মাত্র, আজি হে নমোত্ত পুত্র ।
কেবল তুলসীপত্র, ব্যদহা তোমাকে ।
হ'লে এই তক্তি-বানী চক্রপাণির বহি দানি,
কলে কুলে বিনোদিনী, বিনয়-পূরকে ৬৫
তোমার, বহ বসি বাস্তবের ধন । তিত্ত তোমার অম্বতন,
গুনিতে হবার বাস্তব,- তার বাছা কি আছে ?
বাধার বান হুজুর, যেও না,- হবে না জর,
কেবল হবে পরাজয়, মান হাযাবে পাছে ৬৬

হুট্টা কাঙালী

না বহিবে মান, সে মানে ।
হিটে বাঙ হে কক ! মিল মানে মামে
না হেদি মরনে কক সে মান-মামান মান,
বাতিতে মান, মান্য বহি হে মানো, সে মান বিদ্যমান,
গেলে হবে হত-মান, মানলে বস্তন জান, মানে মামে । (৪)

কুলে বলে ওহে কেশব । বনে এক দিন গোপী সব,
তব লাগি করে উৎসব, পুষ্প-চয়ন করি ।
নাচকের সাজ, নবা ! মৈবে দন-ববো দেখা,
মুনির কথা মনে লেখা করিলাম আজি হরি ৬৭



হেসে বলিল তপোধন, হরি বন্ধ-বন্ধন,
তোমরা কি পূজা-বন্দন, করিলে গোপাতনা ?
তারে নিষ্ঠুর বাণানে বিল, অমাত্য অধোপা,
হেম বন্ধ-চরণ-ধূম, কি কল্প অর্চনা : ৩৮
তখন আমরা এক-রমণী, আবিলাসি হে চিত্তাশনি ।
অম-কেশ্য নারি মূনি, বলে বল্যাম বন্ধ ।
আমি একজানি চলে তাঁহাও, হরি । তোমার ক'বহারে,
কণ্টক ভক্তিও ধারে, পঙ্কিল হে গোবিন্দ : ৩৯
তুমি নিষ্ঠুর না হ'বে যদি, এমন নিষ্ঠুর-বাণি,
এ আশ্রম হে গুণনিধি । গুণ থাকিলে জলে ।
তোমার যাচণের কণ কৈ, অমাত্য তোমায়ে কই ।
অধোপা আর তোমা বই, কেউ নাই কুতলে : ৪০
চিত্তাশনি কন অমনি, কন হে একরমণি ।
নাগ জ্ঞানীর শিরোমণি, বলেছেন গোপা ।
আমি ত নাহু বই, আমার যোগা আমি বই,
কেউ নাই, সেই হসাস মই । অমাত্য অধোপা : ৪১
আমি হে পুরুষোত্তম, নহু বন্ধ আর তম,
ত্রিগুণ অস্তীত মম, গুণ বেধে ধনি ।
তুমি জানিয়া চিত্তগ, আমাকে নিষ্ঠুর কন,
ত্রিগুণের গুণ-বর্ণন, কন কল্পে ধনি : ৪২
যাহার আশ্রয় বন্ধ, তাহাদেরই জিহা মতা,
সংকল্পের পায় সব, সঙ্করেতে তবে ।
বজ্রোত্তম-বিশিষ্ট লোক, হৃৎকাক্সী হৃৎ-শোক,
তোমার করে পূজাপাতক, লগ্নার তিতরে : ৪৩
যাহার আশ্রয় তম, তাক্য তার সব উত্তম,
হৃৎকাক্সী শ্রিয়ত্তম, সে নব নারী
কাম ক্রোধ লোভ মোহ, নিপুতে মাতি নম্র,
নহু বন্ধ মুহূর্ত্ত, সে করে হে গবি : ৪৪
কুলে বলে,—তম গুণ, তবে তোমাতে ত্রিগুণ,
আমরা তো সকল গুণ, জানি হে গুণমণি ।
কাম ক্রোধ লোভ মোহ, বুক বেমন তব দেহ,
এমন আছে অস্ত্র কেহ, নাহি বেধি গুনি : ৪৫

ইন্দ্রিয়-লোভেতে কান্ড । তুমি যেমন কীটময়,
শু বিচারে বুদ্ধিমত্ত, না বেধি সন্মারে ।
লোকলজা পরিহারি, ব্রহ্মানন্দার বসন হরি,
কুসন্তে উঠেছ হরি । এমন কি আর কেউ পারে : ৪৬
তোম যেমন 'তব চিত্তে, এক ক্রোধ কে পারে কবুতে,
ক্রীড়তো গেহভ্যে, গৌকুলে হ'লে গেল ।
লোভী যেমন তুমি কুক ? এমন নাই কেহ অপকৃষ্ট,
বাইবেলের বাণ উচ্ছিষ্ট, মিষ্ট বলেই হলো : ৪৭
গোপীর তবে হে সব তাত, কীত খেয়ে ভাষ তাত,
বাধহারি ব্রহ্মান্ত, হ'লে গেছে বাট ।
পাক করিলেন গর্গ মূনি, লোভেতে না বর্ণ মানি,
অগ্রভাগ বাণ আপনি, কহি ধর্ম নই : ৪৮
তোমার তুল্য মোহই বা কার, বংশধর বাটি হাতাধ,
পুত্র মরে লগ্ন বাকাধ, শোক-লাগবে কুবলে, না হ'রে ।
একটা নারীর হানে এক শোক, শোক হলো প্রাণ-নাশক,
ছি ছি হানিয়ে পুরু-লোক, পুত্র শুনিলে পরে : ৪৯

দুইট কাণ্ডালী

হে বন্ধ-সোহন । এমন মোহ কাণ্ড ।
অধিনী বমণী তাহার মনের দাচ,
মানে না বন্ধে পতধায়া ।

এক বিষয় কেন, যেমন আশ্রয়, বীন হুঃখে ;
'প্রসন্ন বিহীন, পশি বন্দন', 'হিষ্টন চ'য়েছে শ্রীমদ্বন্দন ।
আজি সববে মরণ-সম, সববে দানীদ মনে —
এ হেন আলাপ কেবল, প্রলাপ তোমার : (৬)

বিবরে কৃষ্ণের প্রক্তি কহিছেন কুক ।
অস্ত্র কথা ভাষ, গবি । সবে না আর কষ্ট : ৪৭
বাই বা কবে, তুমি একবার মনে আমার ত্রিষ্ট ।
ধ'লে পায়, দূতাব বান, এই কবেছি ইষ্ট : ৪৮



কুন্দে বলে, ছি ছি ! একি কাহা অপকৃষ্ট !
 এই যে বল্লে, কৃষ্ণ ! তুমি অগতের ঘেঁহু । ১২
 মদীতলে বহিষে এখনি এসে নই ।
 ছি ছি বাব । তুমি এমন আচরণ নই । ১৩
 নারীর নামে কেঁবে, বাব বা মরনের দুই ।
 দুই কাঁক বেধি নাই এমন অদুই । ১৪
 তুমি বল্লে, আমার তলে নারক বশি
 এক হীন হবে তেন, যে তেন বিশিষ্ট । ১৫
 কৃষ্ণ কন, বিশিষ্টের এই তিম বটে ।
 ছোট বই বড় হয় না, কাহাবো নিকটে । ১৬
 গোকের কাছে তুচ্ছ হলোই, উচ্চ পদ পায় ।
 আপনাকে ডাকিলে উচ্চ, তুচ্ছ হ'বে বাব । ১৭
 এই কি হীন কথা,—বাবার চরণ দিবে ধরা ?
 অমৃত ভরণে, কৃষ্ণ ! আমার শিরে ধরা । ১৮
 হীন কণ্ঠে আমার, কৃষ্ণ ! হীনতা কি বটে !
 ছিদ্রাবের উচ্ছ্রিৎ ঘেঁহু, শ্রেষ্ঠ পদ খটে । ১৯
 পতিতের দিগে স্থান, পেয়েছি পৌষ ।
 চণ্ডালে বলিয়ে নিজে, ত্রিগুণে বদ । ২০

—
 আলিয়া—একতাল।

সেই ত আমি অগত-বাক হই ;
 কে নয় আশ্রিত চরণে, হীন আচরণে,
 অগতের কীৰ কোবে বস স্থানে,—
 গোলোক তোকে এসে বুকাবনে,
 কৃষ্ণ ! মন্দের বাধা পাখায় বই ।
 আন না হে কৃষ্ণ দোকুল-বধনি !
 আমি চিন্তামণি, আমার চিত্তে মূর্নি,
 হর-বণিত শিবোমনি,
 হায়ে, কৃষ্ণ-মুনির পদ ফলে গই । (জ)

কৃষ্ণ বলে ওহে হরি । যদি তুচ্ছেরে আসর করি,
 উচ্চ-পদ হবোহে তোমার ।
 তবে হানীর কথা কটাহয় । তুচ্ছ ক'রে বাঙরা নয়,
 গেলে মান বাচান হবো তার । ২১
 কৃষ্ণ কন, তবে বাই কৃষ্ণ । কৃষ্ণে কহে গোলিন্দে,
 এসো গো তবে, দিল্লি কিসের তবে
 গুলিয়া গোবিন্দ মান, পথে গিয়া কয়েন অসমান,
 'এসো গো' বল্লে কৃষ্ণে, কেম মোয়ে । ২২
 পুনঃ গিরে গিয়া কৃষ্ণের কন, মুদ্র তাহে—তানে বদন
 নয়নের নীচে ।
 'এসো গো' বল্লে—সেই ত আশা, পূরাইতে পার আশা ।
 শ্রাণের আশা নৈলে ধায় দুই । ২৩
 কহে কথা কৃষ্ণে কৃষ্ণে, বাই বল্লে কেউ বকু জমে,
 'বিহার দেয় 'এসো'-বচনে,'
 আবার এসে কত কি বগন দেখে ।
 বোর নাই কে ভঙ্গায় । যেতে বলেছি উপায়,
 যেতে বহিত করি নাই হে তোমাকে । ২৪
 তবে কেঁবে ভঙ্গায়, চলিলেন পূমরায়,
 পথে পুনঃ কয়েন মরণ ।
 যেতে বহিত করিনে, বল্লে কিসের কাষণে,
 কির নিজে উচিত তব জানা । ২৫
 আবার গিরে কন হরি, তুমি যে বল্লে সহচরি !
 যেতে বহিত করিনে, সে কি তাহা শুনি ।
 সে কথা বহিত কই । আমি যেতে বহিত হই,
 জাতি কুল আয়ার কহলিনী । ২৬
 যদি বহিত না কব ছেতে, তবে কেম বল যেতে,
 তবে কৃষ্ণে নিকা করি বলে,
 বাবা করে গোচারণ, তাদের অহ্নি আচরণ
 পূর্বে বল্লে উত্তবেতে চলে । ২৭
 ঘরে আর কি আমার কায় নাই !
 তোমার কাছে কায় কামাই,
 আর আমি অধিক ভূগুতে নারি ।



তুমি কেন প্রায়শ্চিন্দ
যবের কাছে কি কাঁদ।
পরের কাঁদ টাই, পরের কাছে ধরি : ৯৮

দুটো কণ্ঠ শ্রীকৃষ্ণ বাক্যে, বঁধি খরের কাঁদ নাই ব্যাখ্যা,
তবে মিছে তোমার পক্ষে বই !

তোমোতে প্রাণ-সমর্পণ, এ দাসীর আঁর কে আপন,
আছে হে সোধিলি। তোমা বই : ৯৯

তুমি কি আমার পথ ? তোমা ভিন্ন পরামর্শ ?
অপর সবদি পদ ঘটে।

হইল শ্রীমুখের অসুখভি, আর তোমার কাছে হানি না মতি,
বলো না কিছু আমার নিকটে : ১০০

আঁর কেন কর মিনতি, তব চরণে করি প্রণতি,
পথ দেখ,— দাঁড়িয়ে কেন পথে ?

তুমি কৃষ্ণ খাম খরা, জল-ধরের জল-ধারা,
নিবারণ না হয় নরম-পথে : ১০১

পূনঃ এসে কম কমল-খাঁসি, পথ দেখিতে বললে সখি।
ওবে আমি পথ দেখিতে পারি।

যা পথে কি প্রকার, দেখছি কখন অন্ধকার।
নয়নের ঝাঝিঝাঝা নিবায়ি : ১০২

—

মলিঙা—কপতাল

কি রূপে পথ দেখি, তার পথ বলা হত ঘটে।
নয়ন-জলে পথ বুলে, পথে দৃষ্টি পতন ঘটে।

কি কাল পথ-জন্মে চন্দ্রাবলী-কূট-পথে গোসামি,
আমি আর ডেবিল না সে মুখ, হুঁ পথ হারাইলাম,
প্রাণ-সংহারের পথ খতিস নিকটে।

আমার করিলি কি গতি, দিদি।
যে পথে মম গতি বিধি, করি কি বিধি,
সে পথে আঁকি কণ্টক ঘটে।

কৃপণে পড়িলে অন্ধ, তারে পথ দেখাতে হয়,
তাঁহে ফুলে হে। তোমার সনে নহে পথের পরিচয়,
হোসত চরে সোসত, সখি। কব লহটে। (৩)

শ্রীকৃষ্ণ-কর্কটক স্তোত্রাধার চরণ ধারণ

ককণারি মুখ ধনী, ককণারি বচন শুনি,
ককণা জয়িল কলসরে।

শ্রীপাবিনে সহ করি, যার কৃন্দে সহচরী
যথার কিনোদী হানতরে : ১০৩

সেমে মানের আড়ৎত, পদে ধরেন পীতাম্বর
কুতাম্বর গলে ঘিরে যতনে।

তবু না ঘেন তব দানে, না তাঁর শ্রিত্ব-পানে
বাস্য হয়ে ত্যাজেন বায় চরণে : ১০৪

কৃষ্ণ-ধনের অপর্যায়, নিবন্ধিয়ে বিজয়ান,
অগ্রসরণ জোড়ে কৃন্দে বলে।

যার হাতে জগতে মান, তার উপরে এত মান,
মানিক কেবে জলে : ১০৫

যতে গোসকণ্ডে তোমার বহু, হাঙাফার যেটার এত,
মান ছিল না।—বাগো। একি মান ?

যান্ বৃষ্টি করিয়ে, হাথবের মান হবিরে,
ব্রহ্মবর্ণ করেছে দ্বিগুণ : ১০৬

যানে কেবল খাবে যান্, যবে না মান বঠমান,
চির দিন এ মান থাকে তো মানি

যখন মানিতে অলিছে বেহ, মান-পত্র দিয়া দাঁহ,
নিবারণ করো গো কমলিনি : ১০৭

কিছু না নয় অতিশয় নরক কণ্ঠ দুঃ

অতিশয় নাহলে যখন হন ভয় :

অতিশয় জাবি হলে, বদান্তল বিশ্ব।

অতিশয় প্রজার পাণে পৃথিবী হয়ে শত।

অতিশয় মর্মে লভার হত হয় দশান্ত।

অতিশয় হাত হ'লে, তোমার অবত।



অতিশয় সন্ধ্যাবে মগন-কনক শূন্য ।
অতিশয় সৌন্দর্যে মগনের মন চূর্ণ ।
অতিশয় নামে বলির অসমান পূর্ণ ।
অতিশয় নামে তোমার হবে মান শূন্য । (ই)

খায়া—একতালী

ছি ! তোমার নামের মান কি এত ।
কবুলি থাকেও ক্রান্তের মান হত ।
যে গোবিন্দ-নন্দ, আশকের আশন,
শক্তের মন-মঙ্গল, পদে তার রক্ত-পদ,
থটে,—সে তোমার পদে পড়ে পড়ত ।
যে মাধব মৃগিপের শিবোমনি,
কর্তৃ-কৃপণ তোমার মৌলকাণ্ড-মনি,
কমলীর লাতে সে মনি অমনি,
মণিহারী কলীর কত । (এ)

মান-লাগছে মনি-তরে তালেন কমলিনী ।
তালিলেন মৌলকমল-অঙ্গে কমলময়নী । ১১৩
কাণ্ডের কমলাকাণ্ড মন-কমলে ।
বড়ম-কমল তালে, কমলাখির কলে । ১১৪
রাধার পোকে বাধা কুণ্ডের দ্বারে বান ভরার ।
পতিতপাবন হন পতিত ধরার । ১১৫

বাধাকুণ্ডের তীরে ক্রীড়কের সতিত
চিত্রার সাফাৎ

কুন্তলে কুবেরের শক্তি মনন সুমিত ।
মৈত্রে চিত্রে নবী দার সেই পথ বিত । ১১৬
বিচিত্র যেখিয়া চিত্রে, চিত্রে চমৎকার ।
বুচাইতে নাহে চিত্রে, চিত্রের বিকল । ১১৭

চিত্রে কিছু চিত্রে' দ্বিধ করিবারে নাহে
চিত্রের পুতলি প্রাণ চিত্রে চিত্রে দেবে । ১১৮
চিত্র বিচিত্র রেখা হেরি স্থান পায়ে
জগতের চিত্র-হবে' শুধায়েছে চিত্রে । ১১৯
অন্ত চিত্রা বুচাইও, নাথ । করি চিত্র শান্ত
উচিত, চিত্রেবে বলা চিত্রের বুতাক । ১২০
ধরায় ব্যাকুল চিত্র কি পাশের তরে ?
এমন প্রায়শ্চিত্ত বিধি, কে দিয়াছে তোমায়ে । ১২১
কালি ছিলাম মধুরায় বিকে, বা সাইরা পার ।
কিছু জানি না, ব্রহ্মনাথ । প্তের স্মৃতিচারণ । ১২২
মরে বাই । সাবনের ধন । খুলার পড়ে সে কি ।
বল যে মাধব । তোমার যা রয়েছে না কি । ১২৩
অবল-কুণল কিছু বল যে । করি দ্বন্দ্ব,
বলেছে কি গোবিন্দ । তোমাথ মন কিছু মন । ১২৪
তার বাধা বয়ে লয়ে বেড়ে দিয়েছিলে কি বাধা ?
কি না, মান ক'রে তাকেছে তোমাথ,
তোমাথ বনোমোহিনী' বাধা । ১২৫
করে গোবুল-কমলী, প্রাণ-চিত্রামনি ।
কি জন্ত অমনি, হুবেছ শূন্যমনি ।
চাচারে কেন মনি, বিব্রত হয় মনী,
কেন প'ড়ে অবনী, চুনি ক'রে মননী,
বেয়েছ, তাই মনবাণী, বলেছে কি মনবাণী ?
কি গোবুলের গোপিনী, কি জানি কোন্ পাশিনী,
হতে কাল-লাগিনী, বলেছে কোন বাণী,
হতে ছুই বাণী, হবে কার মা জানি
কি কুবের-বানিনী, কুকতাল-বানিনী,
তোমাথ প্রেমাবিনী, অসাধা-সাপিনী,
পায়ী বিনোদিনী, হরি-পদবিনিনী,
মান করেছেন তিনি,
যে ধনে কুনি ধনী, হাবারে সেই ধনী,
ত্যাগে বানিনী, পড়েছ ধরনী । ১২৬



অহং—একতালি

কর এ কি বস !
ধরা পড়নে, বাঁকা নয়নে,—
আজি এমন কেন, হৃদয়ক হে ত্রিতক !
কি জাগি উদাসী,—কল না দাসীরে,
বিপলিত কেন শিথিলপুত্ৰ নিবে,—
যোতে কি হে স্তান-অহং !
কনীশ্বর ! কেন কনী ধবলীতে,
ভোকে বাধা জগৎ-প্রসঙ্গ !
কেন না হেরি কেনে, প্রাণাধিক সব*,
সখা হে ! সখা লব !
কি জাগি শেখিত, না হত বিদিত,
কি জাও উদিত, কেন হে মূলিত,
ক'রে দুগল অপাত ।
কিনে মর্মে বাধা, কণ না ডাকলে কথা ।
মাধব ! আমি কি হে বৈষম্য ? (ট)

শ্রীরাধিকার নিকটে চিত্রা সখীর প্রথম

না তুমি কথা পড়াংগর,
জাই পর অপর বচনে ।
সুনিলেন বিবরণ,
হাই বিরহে কাম-বরণ,
বিবরণ হার বহাননে । ১২১
অমনি কবিত্তে বিধান,
হাই-সন্নিধানে বান,
বলে চিত্তে এ আন কেমন ।
কি করেছ ম'রি হার ।
বাই স্তায়গনে বৃতি হুংকার,
কাম গেলে কিলের বৃদ্ধাবন । ১২২
কৈয়ে কৈয়ে চক্রে কল
পড়েছে মরি কি ভয়ান ।
চক্ষু কাটার বৃতি বরি ।
মহি হৃদয়ে গিয়া হক উদয়,
হাই ' তুমি তার চন্দ্রোদয়,
খাটে না অস্ত চন্দ্রোদয়ের বক্তি । ১২৩

ব্যাধির চিকিৎসা

কাক থাকো না সেস দায়,
বৃতি কর, দিশাসার,
বোধ হুয়েছে, বিবরণ-কককরে ।
বি ন তব প্রেমবারি,
সে তুকা কিসে নিবারি ।
সেই পীর সেই কল, কক-জরে । ১২০
কৈতবাল বড় জাপিত,
কেবিলাম উদয় সীত,
উদয়ী—সকল ত্রাত্তে মাই ।
হর বা হুয় প্রাণদণ্ড,
পথ্য তাতে কাম-পণ্ড,
দাবহা হয়েছ,—ওগো মাই । ১২১
আছে যেন প্রভুত বসে,
শীত মান চূর্ণ কইর,
অগ্রে হাত,—আব কথা পড়াংগে ।
কেবিলাম তোমার কামবরণ,
হয়েছেন পাণ্ড-বরণ,
সে বর্ণ বটীর সর্পিখাতে । ১২২
ক'নিজাছে বৈট কদী,
মনি মনে চিকিৎসাদি,
সে বিবে নিশায় মাই পান
তবে প্রেমোদয় পান,
বিনে কক প্রাণ পান,
এমন ভো করিলে অহুহান । ১২৩

বাগেস্তী—কাণ্ডরাসী

সে বিনে স্তায় কিসে গবে ।
মাধে ! আজি গো হয়েছ তব ব্রীমবে,
তব বিচ্ছেদ-বিবরণে ।
বৃতি জারায় জীবন, সাধের জীবন জীবন,
কেবি জার আকার বেধে এলাদি আদি,
কাম অলে বে বিকার হলে,
গোবুলে অককার, বিনে তব অককার,
আব সাবা কার, সে বিকার প্রতিকার কবে । (ঠ)



শ্রীকৃষ্ণের যোগি বেশ ধারণ

যেথা কিকিৎ পবে চেতন, পাঠেই বীলহস্তন
 অম্বনি করিয়ে বস্তন, ধান কুন্দে পালে ।
 হতে হলো উড়োণী, আমারে সাজাও ঘোণী,
 বাঁচাও হয়ে মনোযোগী মনের হস্তাণে । ১০৪
 বলিবা পিয়া প্রেমহাণে, থাকি তীর্থ করিবারে,
 ছল করে কুণ্ডের পারে, লব ধান রান চিকা কে ।
 তনে কুণ্ডে উঠে শিহরি, বলে, কি বল্লে হরি ।
 দেহ হৈতে প্রাণ হরি, লও বে কথার হে । ১০৫
 কেমনে কবে সেই বাকল, মনে কর্ত্তে প্রাণ বিকল,
 দাসী হতে এ মকল, কেমনে শোভা পায় হে ।
 যে গলে মালতীর ছাঁস, পরিবে করি পরিহার ।
 মরে গাই কেমনে হাড় মাল দিব গলায় হে । ১০৬
 যাতে হয় গোবুলদাসী, কব শোভাকর মোচন দাসী,
 দাঁদির দাঁদি ভাল বাসি, দাসী হয়েছি দার হে ।
 তাতে সাজাও শিখা চন্দ্রে, ডাকিবে তুমি লভুরে,
 থাকিবে দুঃখ লভরে, কেমনে গোপিকায় হে । ১০৭
 তনে কেমন করে বক, কবে দিব কহানক ।
 গুড়ুতা করিতে তাকা, দিব স্তাম । তোমারি হে ।
 আমারের পবমার্থ খুচাইবে পদনেত্র ।
 চন্দন তুলসীপত্র, লবে না আজি পায় হে । ১০৮
 কি অশুভ চন্দ্র তব হে গোবুলচন্দ্র ।
 লখ নপে পতিত চন্দ্র, দার দাস হায় হে ।
 টাককে দিব কপালে তুলে, টাক তো হবে কপালে,
 এক ভোগে তব কপালে, ছিল স্তাম-হার হে । ১০৯
 কি কথা বল্লে দাসীবে, কি বলিবে প্রভবাসীবে,
 কি শোভা শিখি-পুচ্ছ লিখে, বাধা-দাস দেখায় হে ।
 তাতে দিলে কটাকার, কে লবে এমন দার ।
 এক নয় ভাল ব্যস্তার, তার হলো আমারি হে । ১১০
 জলকা ছিলকাগুত, শ্রীঅঙ্ক কত শোভিত ।
 মুছাতে মন তাগিত, বরি মমতার হে ।

এ নব কর্ষ দুঃখত, অপরাধ ঘটিবে শত,
 আর এক কর্ষ বিশেষত, দাসীর করা দার হে । ১১১

বটু—একতাল

যাতে কীর সব, হে গোবুলেশ্বর । মনহাণী হের আমলে
 আমি দাসী হ'রে এমন দুঃখ করিব বিস্তার,
 ততে বিবস্ত্রণ । দিব তব মেখে তোমার বসন-চন্দ্রে ।
 আমি তোমার, হে গোবিন্দ গোবিন্দবাদি ।
 চবন-কালের ধন ঐ চবন ভাল বাসি,
 কৃন্দাকমে কুণ্ডে তোমারই দাসী,
 দিতে চন্দন তুলসী, পদারবিলে ।
 তুমি হে গোবিন্দ ! বশোভিত কোলে,
 যে দুখ-মওলে অর্দ্ধাঙ্গ খেপালে,
 পুনর্জন্ম নাতি যে দুখ হেরিলে,
 কীরেব মুক্তি অটে ভবের কাখে । (৩)

তনে কব কুণ্ডেরে শ্রীকৃষ্ণ নিউ বাক্যে ।
 সাজাও ঘোণী, মছে প্রাণ, মছে না অপেক্ষে । ১১২
 দিব দান বিধান মুক্তি । নাই বটে ত্রৈলোক্যে
 বিকার-কালেতে দিলে হয় প্রাণ-রক্তে । ১১৩
 তনে কুণ্ডে পবোৎপ বাধিয়া নিজ বাক্যে ।
 পরায় ত্রৈলোক্য-নাথে ব্যাঘ্রহাস কক্ষে । ১১৪
 ছল করে হবিতে বান, বাধার সময়কে ।
 বাধব বসনকুণ্ডে দান সর্বোচ্চখে । ১১৫
 পথ-মাকে বিশবা মখী বেধে পদ্মচক্ষে
 ত্রিতলেবে বসিণী কচিছে বাদ বাক্যে । ১১৬
 ঘোণী কি উড়োণী ?—কোন কাখ উপলক্ষে ।
 চেন-চেন করিছে বেন চক্রেতে নিরীক্ষে । ১১৭
 তুমি সেই মত, আসিয়ে এক দিন, কমলিনীর বিনক্ষে ।
 বসন লবে উঠেছিলে করকের কুণ্ডে । ১১৮



ধর্ম-হীনে যোগ-বর্ম কে দিয়েছে শিখে ।
 তোমার কপট নকল হে হয়েছে শরীকে । ১৪০
 কেহ নাই আর তওযোগী তোমার অনেকে ।
 এক ময় ভাগ ক'রে, আর ময় নীকে । ১৪১
 মুক্ত-পুরুষ হয়ে, জানাও লোকের কাছে ব্যাঘ্যে ।
 নিকটে তোমার সংসার কোনে ছব ফকে । ১৪২
 তোমার ঘোষ নাই হে । এত পড়িবার যে ফকে ।
 তার কি আর চলে, ক'রে এক বাড়ীতে তিকে । ১৪৩
 কিছু খুঁচিল সব পরিবার একবারকার ছুরিকে ।
 ছেড়েছেন লক্ষী অনাচার-উপলক্ষে । ১৪৪
 ব্যাক ত্যাকি ত্যাকি-ছলে শুধায় গোপিকে ।
 হবি হে । এমন কথা ক'লে কোন্ ব্যাপিকে । ১৪৫
 আবার কোন্ ছার কপালী ছাই দিয়েছে মেখে ।
 ছাই দিয়ে কি তোমার অঙ্গেও তোড়তি ব্যব বে ঢেকে । ১৪৬
 লখা হে গরুড়ের শাখ ঢাকিতে পারে কি কাঁকে ।
 খজাখাজের খোর শব্দ, ঢাকে কখন ঠাকে । ১৪৭
 অগবদ্ধ ! তুমিই অগতের আচ্ছাদক ।
 তোমারি ঢাকিতে ঢাকে ভূলাক তবলোক । ১৪৮
 তোমারি ঢাকিতে আছে পাতাল অর্প-কুহি ।
 ত্রুহা পূবন্দর-নিবকে ঢেকে বেবেছ তুমি । ১৪৯
 ছি ছি কি লজ্জার কথা, —তব নাই কি মিলে ।
 তোমার ঢাকিতে শাখ কবেছেন গোপী বমণী কুলে । ১৫০
 হাত কথা, —অন্ধকে ঢাকিবেন কান শবী ।
 আকাশে বদন দিরা, মিলে করিবেন মিলি । ১৫১
 সর্প-সর্প ঢাকিতে বাসনা ভেক-বলে ।
 লাবানল নিবাজে যাহা কুশাগ্রের কলে । ১৫২
 তোমারে ঢাকিতে রাখ । কি অস্তের অপিকাখো ।
 মারা ক'রে আপনারে আপনি ঢাকিতে পারো । ১৫৩
 তা জো হয় নাই, চিহ্ন আছে নানামতে ।
 ভুলেছ সকল খায়া, হাখার হাখাতে । ১৫৪
 বিশেষ, গোপী প্রতি, চরুপাণি । চরু করা তার ।
 প্রীতদের বরুতার চিহ্ন গোপিকার । ১৫৫

কিছু অগোচর গোপীর নাই হে চিত্তারপি ।
 কবরে ভাবি তিলে তিলে, তিলতী শুধু চিনি । ১৫৬

কাব্যে কাণ্ডহীনী

যুগু ঢাকি রক্তত বরণে । হে ত্রিচক । তব কব কোনে ।
 চিন্তে পেতেছি, তব-চিত্তাহারি ।
 অশায়ে যেরে বীকা অশায়ে,
 তব লজ-ব্রজবিশ চরণে ।
 হুংবে নচন-নমিল কবরে পতন,
 চন্দনের কল হায়েছে মোচন,
 ঐ যে যেরা যার হে সখা । কুণ্ডলুনিহ পদ-বেধা,
 ব্যাক কি কাব্য গোপিকারে সোপনে । (৬)

শ্রীকৃষ্ণের বাধাকুলে পমন ও যুগল মিলন

লখে ল'রে ভায়-লখা, আনন্দে চলে বিপখা,
 কাব্যে দেখিবারে শাখ মনে ।
 লজাইয়া ঘোষি-বেধ, চলে কৃষ্ণে হর প্রবেশ,
 অস্ত্রে পিরা প্যারী-কুতমনে । ১৫৬
 ঘরে কৃষ্ণ উপনীত, ফেরন ঘোপীর মীত,
 বাস তার শব্দ অধিকত ।
 শুনে স্বর্ণ-কটকার, শুকল ল'রে খবাব,
 কৃষ্ণে বহির্দ্বারে দাঁড় ক্রত । ১৫৭
 কহিছেন শ্রীনিবাস, রাজমলিনীর দাস,
 এসেছি হে সেই ত্রিকার তরে ।
 প্রীতিক্রা কহেন বাই, তবে আকি তিকা চাই
 না কেন,—বাইব অস্ত্র ঘরে । ১৫৮
 শুনে কৃষ্ণ বসিকতা, বলে, আই যা । সে কি কথা ।
 এ কথার জো পুহী অশাবক ।
 অতিথির বর্ম নয়, বরা দিয়ে তিকা লয়,—
 কয়ে ইথে উভয়ের নবক । ১৫৯



কথা হচ্ছে বাস্তবিক,
ধরে এহি পুরুষোত্তম,
পুঙ্খ স্বাক্ষরে হলো একটা ছুঁতি ।
তুমি যদি রাখাকে বল, যোগিনী করে নকে চল,
সতীর কেসরে হবে শক্তি । ১৭০

এমন পাঠ তো কোনকালে পড়ে না যোগীতে ।
তবু কথার মত যোগী, যোগীর পাঠ গীতে । ১৭১
তারো তো নানাবের আলো এড়ায় কুমিলে ।
প্রতিজ্ঞা করিয়া তিকা কেন বাবে লাগিতে । ১৭২
তাদের পরিণাম চিহ্না, মত চরিত্রের সন্নিহিত ।
কুশলে না বাত, না যিবার কু-সকীতে । ১৭৩
তোমাকে যোগীর মত লাগে না কিছু আকর্ষণ-ইচ্ছায় ।
কেমন-কেমন লাগিছে যেন নয়ন-অধিকায় । ১৭৪

তখন বুকে গিয়ে কব্ব বাহার, কি মরণ এ বিদ্যার,
বলে রাই । বিপাক-পরিণাকে ।
মায় বটে প্রাণাধিক, নষ্ট করেছেন ততোধিক,
সে বর্ষ যার অতিথি-বৈমুখে । ১৭৫

তুমি যদি প্রতিজ্ঞা কর, কি জানি হবে দুঃস্বপ্ন,
না জানি কি চার তিকা-ভসে ।
এসেছে কি কাল অতিথি, আর করা এর কালান্তীত
কালান্তীতকে জাকৃতে হয় এ কালে । ১৭৬

যুগের প্রতি অস্বস্তি, অমনি যেন শ্রীমতী,
শ্রীপতিরে আনিবার করে ।
কুণ্ডে ক'রে অবৈষণ, বলে রাই । শীতবসন,
পেলেন না কিনে কুণ্ড-ভিতরে । ১৭৭

অমর্যন ভক্ত হরি, কাপে আল খবরহরি,
হবিল চেতন হবি-শোকে ।
মাধবের অবৈষণ, বদিলেন ধোলালমে,
বিশ্বজনবিন্দী রাখিকে । ১৭৮

হেথেন ধোলা-ধোলা হরি, যোগীজ বদিল হবি,
চাবে আশায় রাম-ভিকার করে ।
চকু করি উন্নীলন, অমনি বাহা মিলন,
হবে মন হেরে মনোহরে । ১৭৯

কালেন মান পরিহারি, লীলানু ককোর হেরি,
বি-কন* বুজিল মনোহারে ।
রক্ত-নিঃহাসনে শ্রমে, মদ্যরে বৈলেন বামে,
কি আনন্দময় হয় ব্রজে । ১৮০

—

সমিষ্ট* — একজালা

কি শোভা যে কুণ্ডে রাই লক্ষ শ্রীগোবিন্দ ।
নবদল পাশে যেন উদয় হলো ঝাঁকচন্দ ।
ব্রজেশ্বরী রাই-কিশোরী চরিত্র হরি নিহানন্দ ।
বিতরিছেন বাঁধনরে লম্বারনে প্রেমামন্দ ।
জাবিছেন স্বপ্না-সমুদ্রী, কাম এলো, আশি প্রায়া মদি ।
শ্রাম-শোকে অমরী করে, বলিছি তেরে মদ ।
কালেন শুকে, নাচি যে কবে* হুবেব সময় কি আশ মদ ।
মদুর কনি ক'রে, পান করে মকন্দ । (৭)

—



১৬। শ্রীরাধার মানচন্দ্রন ও বিদেশিনী হইয়া মিলন

পায়ে ধরিয়া ও শ্রীমতীর মান চাক্ষুঃ না পারিয়া,
শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দাধক শ্রীমতীর নিকট যাউতে
বলিতেছেন, —অভিপ্রায়, বৃন্দা! শ্রীমতীর
মান চাক্ষুঃ দিবেন

ক'হুতে রাধার মানচক, নিক মান থাকে ত্রিক
ধরেন পার,—উপার-মুত রেখি।

কৈথে বৃন্দাবন-পতি, মান কথা কহে দ্বিতী,
কহেন,—কি কবি বল সবি ১ ১

পেলেন না সে প্রমদার পায়ে ধরলাম প্রেম-কাহ,
এখন তার অগ্রে হয় নাই।

পাখী যিমে গ্রাণ পারিলে কাণ্ডে,

গৌণ করো না গ্রাণ থাকে,

হে বৃন্দে! যদি গ্রাণ পাই ১ ২

বৃন্দে বলে, সে কি কথা লাগনের ঘন দুবি কথা,
মান হারিয়ে কৈলে এলে ত্রিকাত।

(হী হে,) তোমা হতে কি আমি মানী ?

ও কথা কি আমি মানি ?

আমার মান বেখে রাই হানে কহেন কাত ১ ৩

শ্রীরাধার কে অত মান, যে থাকে তাঁর বিদ্যমান
সক মান অমনি তার যাবে।

মান যদি পূর্বোক্তিত, হবেন যেতে হারে কেবল যুক্তিত,
কত গেলে পর গুরুত্বও হবে ১ ৪

বাধে বেকপ আছেন কুলিতে, এখন সেখানে গেলে পিতে,
শিষ্টশিষ্ট হেন দুবি অমনি

যদি মাজা পিতা হেন ঔপদেশ, মাতারি মাধার কেন,
মুড়াইয়া হেন কমলিনী ১ ৫

এখন সেখানে গেলে কোঠা, অপমানের শেষ বেটা,
কোঠার তাগো অটে অন্যথানে

মান থাকে না গেলে দিলিত, মানীর থাকে না শিত,
এ মানীর থাকিবে মান কিসে ১ ৬

কিরে ওলা ক রে দহ, থাকে ছুদিন হয়ে থৈখা,
কহিল থাকিবে মান ক'রে মানিনী।

কত জলে পোকে না খব, কহে কি পড়ে পাখব,
কাতর হইও না কখননি ১ ৭

এ কথা শুনিতে কখন, কখনে যিরে কন,
আদিব কলে হেসে কহল-আদি।

হুদিন থাকে বলিছে, পই! থাকিবার লক্ষণ কই !
কহে নহি! আবিহে, যদি থাকি ১ ৮

‘স্বরট বসাবে—৭৭’

কহে হে! গ্রাণ বেখে থাকে কৈ !
মুখি হা-রাই বলে হারাই কীহন, পাড়াই কার কাছে নই !

অত নত না বিচ্ছেদ ব্যাধি, সত নিশিত সেব্যাবি,

ছাখের নাহি অবি, করেছেন রাই কলম্বী।

কহে হে! কোন প্রকারে, পাড়াও এ বিচ্ছেদ বিকারে,
সেখানে পব অতকাহে, ‘কাবে কই’ তোমা নই।

(কহে) রাই কুরে যাব বলি, মনে ছিল স্তন বলি,

পথে গেলে চতুর্ভলী, লয়ে গেল ‘মোরে নই’।

যাব নাম নবা ভক্তি, সে আমার ত্যাগিল আমি,

যাব কত পোলেয়াক ভক্তি, নদের বাধা যাপায় বই ১ ৯

কহে বলে, হে প্রমদার! বিচ্ছেদে লোক গ্রাণ হারিত,

‘এ কথা’ শুনি নাই কোন কালে।



‘যখন কালি তুমি হে ব্রজেশ্বর। তেমনে’লে বিচ্ছেদ-পর,
কমলিনীর স্তন্য করলে ॥ ২

এখন ত জোয়ারি বন ইন্দ্রিও রয়েছে বন,
দাঁড়িয়ে কথা কহিছো যশোধরী ॥

রাখার প্রাণটা, কণ্ঠ উঠেছিল, তেমাকী হিমাকী ওলো,
কুলেছিল জান,—ফুলে ছিল না বাতী ॥ ৩

আমরা কিঃপে বিপদে পড়ি, ডেকে আনিলাম ধন্যধরি,
তিনি বিবিধতে দিলেন ঐশ্বরী ॥

অশার মেথিয়ে বোগ, সেখে তিনি অপরাগ,
বৈজ্ঞানী করুতে কেনে বিবি ॥ ১১

শয়্য। হঠাতে বাটিকে তুলে, বেখেছিলাম তুলসী মূলে,
মহিবার কথা ছিল তখনি ॥

অভেদ, বিচ্ছেদে কেউ করে না নাথ ॥
যখন প্রাণ বিবদ-সমিপাত,
সামলে উঠেছেন কমলিনী ॥ ১২

এই কথা বলে গোবিন্দে, ঠেলং হামিলেন কুলে,
কুল কন, কুল কসমরি ॥

এখন সময়ে বে বাসিলে, নই ॥ আমি তেরনে পরাণে নই
প্রেমের বিষয় বে নই কবুলে নই ॥ ১৩

তুমি মৃতী কন কাশে, হী হে ॥ তুমি কি আমার বল কামতে,
কামে, বামেব খটে থাকে না বৃদ্ধি ॥

কৈসে কেবল রিপু হামায়, চান বার না চকু বার,
কামিলে কেবল কামায় হয় বৃদ্ধি ॥ ১৪

কগেছেন তা পদানন্দ, বার পবীরে মদানন্দ,
আনন্দ মগরে আছে বার ॥

বে কৈসে কৈসে কাটাও কাল, তার থাকে না পরকাল,
জন্ম-কাল কাল হবে তার ॥ ১৫

আমরা কি ধন শোকে কামিব কানাই ॥
যে ধন ধনপতির তাগারে নাই,
যে ধন এখন নাই বতাকরে ॥

যে ধন ধান শান ন চক, বিধি হবের মনোহর,
আট গ্রহর বিরাজেন আমাদের ঘরে ॥ ১৬

পোড়িয়েও তুমি লেপে শোকে, মদানিব রন মদ অগ্রুণে,
মুখ বেধাড়ে নারেন চতুর্মুখ ॥

(আমরা) নাথ ক’রে কি হামি হে বাগর ॥
উথলে উঠেছে অখের লাগর,
আমাদের গারে ধরে না—বীরে ধরে না ॥ ১৭

ছিল অম-দেবী দাঁড়িয়ে তথা, তেমে প্রাণকে বসুতে কথা,
এখন হামি উচ্চিও নয় এ কর্ণ ॥

(কিঙ্ক) আমরা, নথ-দৌবনা বত নারী,
আমরা হামি রাখতে নারি,
চামিটে কেবল দৌবনের ধর্ম ॥ ১৮

আপনার অম আপনি বেখে, গুয়ে বকু ॥ কোথা থেকে,
গোড়া-কপালে হামি এসে ধরে ॥

হামির কণ্ঠে পত কামে, বটি দিয়ে তৈজাঠ মাসে,
পতি কণ্ঠে প্রচার করেছেন ধরে ॥ ১৯

ননদিনী ক’রে বাগ ক বে দিয়েছেন পূর্ণে লাগ
তনু ত হামি কুলিতে নাহিলাম ॥

বাখন-দোবে মচয়ে হামি, গুণে মূটল তোমার বাণী,
জালাজালি তাই হলো হে স্তাম ॥ ২০

এই তপে চতেছে বস, দূতী কিঙ্ক মনে বিমল
হলময়ের অসময় জেনে ॥

কবুতে বাটিকে অগ্রুণে, মানি তেখে কবুতে মোগ,
নেই অগ্রুণে চলেন কুণবনে ॥ ২১

• • •

কালো-রূপে শ্রীমতীর ফোঁদ

(হেথা) কৈসে আমিছে কামা সন্দী ৷ কুলে পথমধো মেনি,
বলে,—কামা ॥ কামছিল কেন নই ॥

কামা বাল, সপো কুলে ॥ শ্রীধার পদাবধিলে
আমি ত কোন অপরাধী নই ॥ ২২

যেস কবে আজি কালের উপরে, কালো-রূপ না চক্ষে হেবে,
মেন-ছাড়া করেছেন মেনের কালো ॥



ছিল কালো কোকিল শিরে,
কুণ্ডলগাখিনী তাবে,
কুণ্ডল বাহির করে মিল ১ ২৩
ছিল বড় কুণ্ডল,
জায়া, না পেয়ে অতুলে বুল,
হয়ে আনুল গোঁকুল ছাড়ে জায়া ।
জামাখিনী নবী দেখে,
কত বস বলে আনকে,
চন্দ্রমুখী কবুলে চন্দ্র-ছাড়া ১ ২৪

‘শ্রী কুট একতালো’

নারী—জামা অক দাব, সে বস নাথাকে বনী ।
জামা বেগম বৈজ্যকুলে বাবা,
ভেম্মি জামারে* হলেন আঁকি জাম হোখিনী ।
পাখী মেলে মিল যে আনল ভিতে,
জগো বুঝে । আমার বাসনা ঠাট্টিতে
মাই, তা জানাই,—কুণ্ডল পেলায় না বকিতে,
অমূল্য ধন রাখাও চন্দ্রে বকিত, হলোই নুসখি ।
অক দেখে আমার নদী অক মলে,
চন্দ্রার আমি নিজে কালো অক মলে,
সই । কত নই,—
আমি গৌরাকী হইলে, হালী বলে,
চন্দ্র-কমলে যান পিতেন রাই-কমলিনী ১* (ব)

কালো-রূপ মাক কি ভাল

যে নারীসেব কালো বসন
জামের কেন হয় না বসন
সংসারেতে কি সুখেতে থাক ।
জামের মা বাপে মরে জামিহে,
কালো মেয়ে কেউ করে না বিয়ে,
‘গৃহ না ছিলে’ জামাকর লোকে ১ ২৫
কেউ লব না সমাগরে
অক হবে অমাহরে,
কলে কোপলে বিচার কালো

সুখী করে কেউ চক না দেখে,
এই কুলোকে কালো-ভুলোকে,
কালু হয়ে বিধাতা বড়েছিল ১ ২৬

(হবে বাবা কোত হই হইমোহ, অথবা প্রাচীন পাজ,
জামাই দাব কালো-মেয়ে লব ।
জামা দাব না বুঝের পকে,
কোন রূপে বাপ-বকে,
কালো মেয়ে একটা হ লিই হয় ১ ২৭

সুখের কথা বলিব আর
চোখিলে নারীর কালো গায়,
মুখ বাঁকায় সবাই দাক করি ।

কালো মেয়েটা কদল বসন
অপমানটা অসাধারণ,
আমার খট্টছে তেমন শুধু গো মচচরি ১ ২৮

জামা বসুন্ধ হের কাতরা,
জামার অক পাবে জামা,
লোচন মুচান বসে করি ।

বস করি কচ কাল,
কালো মেয়েকে করে বিলে,
কার বাপের নারী মচচরি ১ ২৯

গোবো কি গৌরব করে লোকে,
কালো কি পাবে পড়ে থাকে ।
বিচার কবুলে কালোরই গৌরব বেশী ।

যে বোঝ —সে শুধু পাত,
গমনা মানায় কালো গায়,
কালো মেয়ে বেন সুখকলী ১ ৩০

পতি বড় থাকেন সুখ,
জামাখিনী পেতে সুখ,
কৌতুকে মিতল হত অতি

তনেছি বৈজের ধাম,
জামাখিনী নারীর দামে,
হিমলাপের তৈলের উৎপত্তি ১ ৩১

কালো কালো বড় সুখী,
জামের মুগের জ্যোতি,
চিতকালটা ‘এক জামেতেই হয়’ ।

অর্থাৎ জামের মুখ পাতে না
গৌরবসেব তা থাকে না,
যৌবন পেলেই, বসন বিগড়ে যায় ১ ৩২

কালো কালো কৈকীকুলি,
জামের মাকে কলকলি,
মানায় বেন, গোহোতে তা হয় না ।



সরসী দেবিলে কালো,	চক্ষে কোন্টি থাকে ভাল,	কুন্দার হাট-কুঞ্জ গমন ও ত্রিমতীকে ভৎসনা	
কালো কেশ মটিলে শোভা পায় না ॥ ৩৩			
কালো বিদাতার ভাল নাই, কালো কোকিলের ঘর মিট		প্রাণা নদীরে প্রবোধিলে,	হাঙ্গল শকা তোরাগিলে,
হয় না মুষ্টি কালো কেশ যিলে ।		কুলে হুতী বাইকে গিলে,	কন কুলে বনে
কালো তারা যাব নাই মো সখি ।		ওগো রাখে । কর প্রবণ,	হায় কি হলো বিভবন,
সে বনীর নাম বিড়াল চোখী,		কুশাবনটা কবুলি কন,	কনমালি-বিহনে ॥ ৩৭
গোছো হলোও হুণ থাকে না মনে ॥ ৩৪			
কালি গিয়ে পুবাণ-লেনা	সকলি তো কালি হাথা,	ব্রহ্মা বাঁধে ধ্যানের না পায়	সে ধরে যে তোর পাভ,
বহুপুণ্য কালো অপরাধিতে ।		এত মান কি শোভা পায় ।	অধিক মান বটে ।
নরনের কুশল কাঞ্চল,	জলের ব্যাখ্যা কালো জন,	অধিক কিছু ভাল নয়,	অধিক উড়ে পতন হয়,
কালো কহলে দেবী বড় তুটীতে ॥ ৩৫		যার যখন অধিক হয়,	জাভেই বিয় ঘটে
বলির ব্যাখ্যা শ্রিগালি,	হাতে তুট হন কালী,	যাবন মলো অধিক ধুয়ে,	কুন্তকর্ণ অধিক ধুয়ে,
কালো ইন্দ্র কণ লিখেছেন বৈভ ।		বিক্রম হয় অধিক প্রোমে,	গল্প হয় অধিক ধন পেয়ে ।
আর এক দেশ কালোই মান,	মহাকালের বিদ্যমান,	অধিক হানে বিবশান,	অধিক লোভে চন্ধান
কালো কুশেতে তিনি বড় বাধা ॥ ৩৬		লম্বাড়ে প্রাণ হারান,	ঈবামের কল খেয়ে ।
		অধিকের লোন গুন বলি,	অধিক মান করে বলি,
		বায়ন কণে তারে কলি,	পাঠান পাঁচালপুখী ।
		অধিক কণ পোষি হয় না,	অধিক কোমলো' নয় হয় না,
		অধিক শাপে তর নয় না,	গুন রাজকুমারি ॥ (অ)

শব্দ-কালো'তা' কাণ্ডবালী

সই । কালো-রূপে লল হবের ফন হয়ে ।
 প্রাণ-সই রে । গৌরাঙ্গী হয়ে যখন হবের তবনে বন,
 হবহাবী পূজা করেন হবে,—
 আবার প্রাণীকী যখন, তখন হবের কুলে বিহরে ।
 রাগার চরে মনের কালো কালে, কালো-মিটি ডিকন

চির-কাল,

কালো, কাল নিবারণ করে ।

মিক্ মিক্ মিক্ জানে, মিক্ সে নারীও জানে,
 মিক্ প্রাণে মিক্ তার অদবে,
 কালো-বাণিক জাতিয়ে রাখে,
 হান করে কাল-হবে ॥ (প)

ত্রিমতীর উত্তর

এই কথা জনিকে কথা, কুলেবে কন হয়ে কাঁড়রা,
 মখি । মান বাবে গো কলি তোরা, মান কি আয়বি আছে ।
 যখন কুশালের ঘরে হয়ে গোপে-ভাষাল গোপালো' ল'য়ে,
 হকেছিলান কপাল খেয়ে, তখনি তো মান পেছে ॥ ৪১
 এ হাণ্ডার পরিচবি, মান যব, হুণ শানি হবি,
 কপট পারে হরাধতি, তাতে প্রাণ ছুড়িয়ে না ।
 মৃতিয়ে মাঝা গড়িয়ে শকা, গলা লেটে পারে ধরা,
 অগুন-বাধা আসব করা, কহলিনী আর চায় না ॥ ৪২
 (তবে) মলমে আনি ঐ চুপে, লানী হয়ে লোহ ডিকে,
 করে তোরা কুক-পকে, লখাই গেলি মখি ।



তিন দ্বীপ কম থাকি,
কৃষ্ণক আর তোমার পক্ষ,
এখন দুই পক্ষেই কৃষ্ণক,—
আমরা এখন যে পক্ষেই থাকি । ১৩

বাধার একতালি

যদি কিশোরী !
তোমার কান^১ চাঁদের ঊপর খুঁচিল হয়ে ।
কে নাশিয়ে আর, কক্ষ বই আঁকার,
কক্ষ-বিশেষ^২ তুমি থাকিলে রাখে ।
চন্দ্রমাস আমরা—যে পথে ধাম মনুস্মন,
তুমি মা তোমার বোম্বন, কানি মা তোমার বচন*,
ধাকি মা তোমার লচন, কক্ষতানিত বচন,
মেখতে নিষেধ আছে—পুথানে বেলে ।
কাল ধারে চিত্তা করেন তির কাল,
চিহ্নিলে সেই কালো, "বায় অস্তরের কালো",
কাল^৩ নিবারণ কাল, "কাল বিনে আলো",
কাল নামে হাওয়ালি সে কালতানে । (৭)

বৃন্দে যত মিলে ছলে, বাধার বলে বাধাকে বলে,
লগনে শুনিরে দ্বীপের উল্লি ।
সুরধীনগরী বন,
কুঁহু কবে এখন,
মোহর লগে কাঁড় এত পলি । ১৪

কক্ষ-মল্লৈ সাজিলে সখা, আহার হবে কৃষ্ণক,
কক্ষ এই তো হাতে মোহর হবে ।
বলে চক্ষু বন্ধাকায়, বেন প্রলয়ের আকার,
তবে অম্মি লবাকার হবে । ১৫

বৃন্দার শ্রীকৃষ্ণের নিকটে শ্রীবাধার বার্তা জ্ঞাপন

সলবস্ত্র দৃষ্টকরে,
প্রদ্রবিত্ত হাঙ্গিরে বিদায় ।
চিলেন পতিত-শ্যবন যথা, পতিত চইতে তথা,
দ্বীপ গিরে ম'বার জনিয়ত ১৬
ওহে পা তোলা মোকুলপতি । একে হলো আর উৎপত্তি,
তোমার চন্দ্র খা হবার তাই হলো ।
এখন রসাতল যায় পৃথী, রাই হয়েছেন কালীমুখী,
পোড়ুল আঁকল, কুল বিলে রয় বল । ১৭
হরি বল, ওহে চরি কালী যে তিনি মিলবরী,
লেকণ তিক্তল ধরেন কিশোরী ।
তন ওহে পীতাম্বর । জ্যোতা করি পীতাম্বর
পাতিয়ে আছেছেন হয়ে মিলবরী । ১৮
যদি বল কায় । নয়ন-তাণ্ডা তাণ্ডায় যে তিনটি তাণ্ডা,
তিন চক্ষু বাবার তিক্তল বল ।
হরি । তোমার উপরে হয়ে কক্ষ, কপালে উঠেছে চক্ষু
তাঁইতে বাধা জিনগরী হলো । ১৯
যদি বল, কাল কামিনী যদি প্রবণ করেন তিনি,
কহলিনী বলি পাম কি করি ।
বাধার কাছে কে বনমালি । অনেক মেঘিলায় বলি,
হত বলি কাটেন ব্রজেবরী । ২০
যদি আর এক কথা কও আশ্বাকে, কালীর তাতে মূল্য থাকে
বাধার লেখন ধটেছে প্রকাণ্ডে ।
অতুল্য বন, তুমি নাথ । ছিল বাধার হস্তগত,
এখন তোমার হাবিয়ে, মূল্য হয়েছে হাতে । ২১
যদি বল শুভমনি । চতুর্ভু বা কাল কামিনী,
কহলিনী হয়েছেন তাই রাগে
আর কি হাওয়ার সে দিন আছে,
(এখন) হামি ক'রে দুই হাত বেড়েছে,
কে পাঁড়াবে ভরবরীর আগে । ২২

পাদটীকা : ১ মোকুল—ক ২ কৃষ্ণক—ক ৩ বোম্ব—ব, ক, খ ৪১ বায় অস্তরের কাল—খ ।
৫ বাধ—ক । ৬০ হাওয়ালি সে কালো—ক । কাল বিনে হাওয়ালি সে কাল—খ ।



যদি বল যে বনমালা ।	পাষণ্ড মন্দিরী কালী	ভাষ কন,—চেননা ভূমি	ভাষ-বেদী ভাষ শর্মা আশি,
সে তুলনা ধরেছি রাখাকে ।		বিজ্ঞ চিহ্ন বুকে বেধে যে ধনি ।	
না হলে পাষণ্ড কুমারী,	এ খন পাণ্ডি পাণ্ডী	আমার কাছে কেবা মাক,	আমার কাছে কোন্ ভাষণ গণা,
কেমনে জীবন ধরে থাকে । ৫৩		আমি বিকৃষ্টাত্মক বামনের শিরোমণি । ৫৭	
যদি বল কাগজনি ।	কালীর হাতে থাকে অগ্নি,	কান্দ বলে তোমায় তই,	বঁধু ছে । তোমায় শৈতে কই ?
অগ্নি কিরূপ করেন প্রেরণী		কক কন,—শৈতে রাখলে থাকে না উজ্জ্বল বান ।	
পাণ্ডী স্বীয় ধরিতেন তোমায় তখন,	অ-স্বীয় ধরেছেন এখন	এসে প্রেমের লারে প্রভু কৃষ্ণ,	মনের বাধা বৈতে আমি
ব্রহ্মনাথ কাম্পিত ব্রহ্মবানী । ৫৪		শৈতে পুড়িয়ে হয়েছি কণবাদ । ৫৮	

मटि-देखवनी'—एकछाया।

সেই নাম শ্রীমদার, ক্রায় হে । ক্রায়-প্রায়,
অপি-ধরা,—ধরা যার বসতিম্লে ।
(একবার,) তুমি হে শ্রীধর । করে পদাধর,
ধর-গে হাই-চরণ ছাি-কমলে ।
সে ধর্মীর ধনিতে নাই কার উৎসব,
অকালে যেন' জলিগী প্রসব,
সংসারবাদী সব, নকার সব নব, সব যার হে,
এখন তুমি হে কেশব । সব না হ'লে ॥ (ঙ)

বৃন্দার মুখে শ্রীমতীঃ অষ্টট মাহেন্দ্র কথা কহিয়া,
শীতল বলিতোছেন,—‘তবে আমি মহাপ্রাণী

ਭੁੱਖੇ

কহিতেছেন বনবানী, (তবে) যেথতে আর বাব না কানী,
যাথতে আর বাব না কানি গান।

স্বাধীন প্রেমের মণ্ডল,
 ৪৩ প্রথম হল অট,
 এই বটেই কানি বাব চলে । ৫৫

দুন্দে বলে,—হে জ্ঞানমুখ । ডাঠো হুত না ব্রাহ্মণ-স্তম্ভ,
 হু হু হে । স্তোম্যের বিচিত্রিক কই ?

গোপেশ হলেন দণ্ড না মন্ত্রী, চন্দ্রশেখর লঙ্কায় না চণ্ডী,
 তিহু আমি না গোচায়েন বটে । ৪৬

কাম কন,--চেননঃ ভূমি কাম-বেদো কাম মর্ধ্য। জামি,
 বিজ চিত্ত বুদ্ধে বেধ হে ধনি।

আমার কাছে কেবল মাস, আমার কাছে কেন্দ্র ব্রাহ্মণ গণা,
আমি বিষ্ণুভক্ত বাসুদেব শিরোমণি । ৪৭

ক'ন বলে তোমার কই, বঁদু ছে । তোমার পৈতৃক কই ?
ক'ক কন,—পৈতৃক বাথলে থাকে বাঁ জরুর বাথ ।

এসে প্রেমের লারে ব্রহ্ম কৃষি, মনোর বাধা বৈতে আমি
শৈতে শুকিয়ে হয়েছি কণবান্দ । ৪৮

কৃষ্ণ বলিল — হে কেশব । ত্রাণদেয় যে ধর্ম্ম মন,
 লক্ষ্য।-পাশ্চাত্তী তিহু লেখকো পাইয়ে ।

কক কন,—গোলগাছের কড়ী, যিনি রাধা, ত্রিবি গায়ত্রী,
রাধা না থাকে, আবিষ্কার কল থাকেনে । ৪৯

কৃষ্ণ কহ,—বেদ হৈছে অমি কৃষ্ণ কহ,—জানিব না কেন ?
কহে বলে,—বেদ জানিলে তবে ।

এত ভোম কি হুতো কপালে ? বেদ না ভেদে বেদনা গেলে ।
বেদ-বহির্ভূত কার্য করে ॥ ৬০ ॥

ফেরিবে যে দ্বিতীয়-তর,
গুনে বড় গম্ভীর,
চক চক,—সখ উজ যবে।

হয়ে আশি শ্রীমৌ, এ জনগণের হস্তন জাতি,
ফলে আর সব বা কৃষ্ণাবনে । ৩১

কৃষ্ণ বলে, হে গোপকুলেশ ! মাই ছোমার মুকির লেশ
কদাচন কিভাবে জাখিরে ?

ଦେବାଦେ ଶାଢ଼ୀର ତୁମ୍ଭି ମୋଟି ହିଁ ବ୍ରହ୍ମାବିନ ତୁମ୍ଭି,
 ଏହି ବ୍ରହ୍ମାବିନ ବନ୍ଦ ହବେ । ୭୨

কুহি বাবে হোমার বাণী থাকে, যে দেশে বাণী থাকিলে
দানী হবে সেই দেশের রাজকর্ত্তে ।

তোমার অন্তর কি খম আছে ?
কেবল, তুমি অন্তর দেখার কাছে ।

ଅନ୍ୟ ଅଭିନାୟୀ ତୋହାଦି କରେ । ୬୭

ଆସିବାର ଆସି ଏକ କଥା "ଡଲୋ ବାବୁ" ଏବଂ ଖୁବ୍ କାହିଁକିବୁଧ ।

ବାବଦ-ହୁଏ କେହି ଅବଧାନେ ।



କାନ୍ଦି କାନ୍ଦି ମୋହନ । କେମିତି କରିବେ ପରିହାର ?
 ମୁଁ ଆଜିର ଉପାୟରେ । ୬୫
 ତୁମି ଯାବେ କି ଦୈନ୍ତନ୍ତର ? ତବ ଚରଣେ ବାନ୍ଧି ନାଥ ।
 ବୈଷ୍ଣବାଣ୍ଡ ଆଦେଇ ଚିରଦିନ ।
 ହରି ଯାବେ କି ହରିଦାସ ? ମହା ବଳି ହରି ଦାସେ,
 ବନ୍ଧା ଆସି ହେଉ ଅଧୀନ । ୬୬
 ମୁକ୍ତି-ବାହା କରି କଲେ, ମରା ବାସ ଶୀର୍ଷ-କ୍ଷୟେ,
 ତୁମି ଯାବେ କେନ୍ଦ୍ର ଶୀର୍ଷକ ?
 କଟା କ'ଣେ ଟାଟିବ କେନ୍ଦ୍ର, ଅନ୍ଧେ ଦୁଷିତ କବିକେନ୍ଦ୍ର,
 କେନ୍ଦ୍ର ଦୁଷ୍ଟରେ ଏକ ହେବ, ମର ଶୀର୍ଷ ଉପ ଚରଣେ ହସ । ୬୭

—

ନିଜ୍ଞା-ପାଠ୍ୟ—ଅ. ୬।

ଜା କି ନାହିଁ ତେ ଡୋରା' ଯେ ।
 ଯାବେ ତୁମି କେନ୍ଦ୍ର ଶୀର୍ଷ କ୍ଷୟେ ।
 ବର୍ଣ୍ଣ ଶୀର୍ଷବରୀ ମହା ଉଦ୍ଧବା ଉପ ଚରଣେ ।
 ନିଧୁ ହେ । କି କହେ ଯାବେ ନାଗରେ ବନ୍ଧା-ମୟନ କିମ୍ଭବ ଉପେ ।
 ଐ ଚରଣ ଡୋ ମହାବଦେବ ଶିବେ, ଉପ-ନିକାରଣେ ।
 ନିଧୁ ହେ । ଯାବେ କାଳିତେ, କେନ୍ଦ୍ର ମୁଖ୍ୟ ଶ୍ରୀକାଳିତେ,
 କି ଅବଶ୍ୟ ବିନାଶିତେ, ହରେହେ କଲ ।
 ଡାମ ଡୋରା ଐ ଚରଣ କାଳି, କାଳିକାନ୍ତ ଅଭିଳାଷୀ,
 ନାଥ ହେ ମୋକ୍ଷକାମି । ମହା ବାହା ଡଳ ଲେହି ମକାମିନେ । ୭୦

—

ନିଜ୍ଞା—କାଶ୍ୟାପୀ

ଯଦି ହାସ ହାସ । ତୁମେ ଯାମି ପାସ ।
 କାଳି ଯାବେ କାଳି-ନାଥ । ତୁମେ ବାଳି ଯେମେ ପାସ ।
 ନାଥ ହେ । ଯାବେ କାଳିତେ, କି ବଳେ କାଳିବାସୀତେ,
 କାଳିବାସୀ ଶ୍ରୀକାଳିତେ, କାଳିବାସ ପଡ଼ିବେନ ପାସ ।
 ହେ କାଳି । ଏ କାଳି ହେବେ ହେ କେଶବେ,
 କି ବାଳାହି, ମୁଖେ ଛାହି, ଚନ୍ଦ୍ରବଦନେ ।

ତାହେ ବାଳି ଓ ଶ୍ରୀକାଳି । ହରିବେ କାଳି ନାଥ,
 ଶ୍ରୀକାଳିବେ ନରନ ନୌବେ, ଛାଦିବେ ଶ୍ରୀକାଳି ।
 ଶ୍ରୀକାଳିବେ । ତାହେ ଶ୍ରୀକାଳିବେ ବାହାବର କି ଶୋଭା ପାସ । ହ
 କୁଳେ କଲେ, କହେ କାଳାହି । ହେବେ ବଡ଼ ଅନ୍ତାୟତ
 ଏତଦ୍ଦଳ ବାଳି ନାହିଁ, ଡୋରାବେ କିଛି ଆସି ।
 ନାଥେବ କାହେ ବାହାତେ ଯାନ, ବନ୍ଧୁ କରେହେ ଯାନ,
 ଏବନ, କରେ ଚଳେ' ହେୟାନ, ଐ ଡ଼ ବାଳିକ ତୁମି । ୬୮
 ବନ୍ଧୁର ଆର ଆହେ କି ବନ । ବାମ ବିଲେ, କେ ଶ୍ରୀକାଳିତେ ।
 ଯାବେ ବାହେ ଯାନ-ବନ୍ଧନ, ଡୋରାବେନ କିଶୋରୀ ।
 ବେ କୁଳ ବିଲେହ ଡୋରା, କଳାକାର ବାହାତେ,
 କୁଳେ ଲେ ଯାନ କୁଳେ ପାସେ, ଡୋରାବେ ବାହାକୃପାଣୀ । ୬୯
 (ଆହାତେ) କଲେବ ନାହିଁ ତେ ଆହାତେ ବା, କରେହେ ବନ୍ଧୋଡ଼ୋ ।
 କିଛି ନାହିଁ ଜାନ-ପୋଷେ, ଡୋରା ହେବେ କୋର କର
 ତୁମି ଯୋରୀ ପରେ ପରେ, ଏବନ, ପରେ ପରେ ଡୋରାବେ ବିଲେ
 ଏକବାର ହେବେ ପରେ ଆହାତେ ମିଳେ ପରେ । ୭୦

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଶ୍ରୀଗିବେଶ ବାସନ

କଳେ ବଲେ, ବଲେ ପାସ, ଲେ ଯାନ କି କାଳ ପାସ,
 ମହା ବାଳି ବଲେ ପାସ, ବା-ଉପାସ ନା ବଲେ ।
 ବାଳି (ଡୋରା) ବଲେ ଡୋରାଣୀ, ଆହାତେ ଆହାତେ ଯେ ଡ଼,
 ହାଲିନୀର ବାଳି ଡିକା ନାମି । ତୁମି ନୃତ୍ୟ ନାଚାନ ଯାବେ । ୭୧
 ପରାହିଲେ ବାହାବର, ନାହାରିଲେ ବିପଦର,
 ନୌକରଣ-କଲେବର, କଲେ ବିଲେ ଡାକେ ।
 ହେବେବ ପଦ-ବାସି, ବାଳି ବାଳି ପଦ-ବାସି,
 ନାଳିତେ ପଦ-ବାସି, କହିଲେ କୋଡ଼ୁକେ । ୭୨
 କେ ହେ ତୁମି ଶ୍ରୀଗିବେଶ ! ବାହାବେ ବନ୍ଧୋଡ଼ୋ ।
 ତୁମି କି କେଳାବେବ ହସ । କିବା ଅନ୍ତ କାଳି ।
 ଡୋରାବେ ଛୁଟି ଯେବେ, ବୋଳି ।
 ଆହାତେ ବନ୍ଧନ-ଛୁଟି ହେବେ, ବୋଳି,
 କାଳିବେ ବାହାବେ-ଉଡ଼ୋଣୀ, ଅନ୍ତର ଉଡ଼ୋଣୀ । ୭୩



কিন্তু বধার্ঘ রূপ ঘোণী বারা, সমাননে তাসে তাৱ।
তোমার দুটা নয়ন-তারার, বিরসেতে তাসে।
যদি বল ঘোণিগণ, যত-কণ ঘোণে রন,
তখনি সন্ধানই হন, কক-গ্রেসবলে। ৭০

জহে! তুমি ত নর নে নব ঘোণী,
তুমি কোন ঘোণের ঘোণে উভোগী,
কিহা কাক গ্রেবে অস্ত্রবানী,
বিবেচনার বৈরাণী দেখতে পাই।

কত দিন হে এ সন্তান! কোথায় যাবে-কোথায় বাস?
আমারিণে আত্মান, একটু বললে কতি নাই। ৭১

‘খাদ্যজ্ঞ—একতাল’

গ্রেসের অঙ্গে লজ্জা ছিল তোমার ঘোণ —ঘোণি। যে ধন।
যুঝি ঘোণ জেবেছে তাইতে বোলন।
আবোগেতে খাদ্য করে ঘোণের প্রণয় তাকিল বধন,
এখন, হয় না ঘোণ আয় ঘোণে-বলে,
দিনা যোগদাতাকে কানন।
হুগল ভেবে পাপল হ’বে, জান যদি মলবে জীবন।
এখন ঘোণ জানে ঘোণিনী দারা,
খাও না কেম জানের সনন। (ক)

এইজন লজিতে তাণে, বসমদকে বদাভাসে,
বসেন বাক শুনিতে শুধন
নাই কিছু উত্তর মুখে পাঁকিরেছিলেন উত্তর-মুখে,
লাঞ্ছন’ কিমান দক্ষিণে বহন। ৭২

আবার চলে গোপীয়া নখ, লখে বিলাসিত লজ্জা মেখা,
ঘোণীর বেশ বেশিই হলে বলে।
আহ, যদি কি ঘোণি বেশ। কি অপরূপ তপের লেখ।
এমন ঘোণী দেখি নাই তু তলে। ৭৩

কোথায় তোমার ভয়ভূমি, আশ্রয় ইচ্ছাতে তুমি,
হয়েছ ঘোণী,—কিহা কাক দায়।
কদিনকার এ বৈরাণী, কানী কিহা ঠৈরাণী,
এত দিন ছিলে হে কোথায়। ৭৪

সত্য কথা হাসীতে বলে, বুদ্ধাবনে এসেছ কবে,
কোনু তীর্থে বাবে ইহার পথ।
তুমি কন চিন্তামণি, চিন্তে কি পায় নাই ধনি।
আমি শু নই মৃত্যু ঘোণিবর। ৭৫

নানা তীর্থ সমিচাছি উপনি বুদ্ধাবনে আছি,
হাটল বসেন প্রায় পত।

এবি ক্রমের দায় দায়, কত কব শুণ যশোদায়
যেহ করে সন্তানের দয়। ৭৬

গোণি তোমাদের বলি শ্রী, ইদানি কিছু মনকেটে,
আবার হতেছে বুদ্ধাবনে।

অনাবির হচ্ছে ক্রমে, জুগছি এখন তর গ্রেসে
কত নাই,—খাতিব না এখানে। ৭৭

এক ফলে অধিক দিন থাকতে হলেই আদর ছীন,
হতে পারে,—খাতারে জানা বাই।

কত গেল শিখ-বায়, ছুই এক দিন ধূমপায়,
আমরে সবাই অধরাসুত দায়। ৭৮

আবার, অধিক দিন থাকলে পাবে, সেই মুক্তিদাতার উপবে,
তকি হবে,—মনে মনে বিয়ত।

অধিক দিন থাকিলে পাবন, কেবা করিত শিবের ওয়ান,
নে পাবনে সন্ন্যাসী কি হ’ত। ৭৯

যেহ, জানাই গেলে শত্রুবাড়ী, তিন দিন আদর বাড়ানুড়ি,
বিশেষ, যদি হয় তৈরী হালের বড়ী।

মোণা জানা জলপানে, এলা’স লবন পানে,
জানাই পানে লকনের স্বদূরী। ৮০

আঃ, অধিক দিন করলে বাস, নাম হুত তায় অন্নপান,
উপহাস প্রতিবাসীতে করে।

বস্ত্রের বন তর বিবস, প্রালী প্রালীকে করে না বস,
লবন তোজন কেবল অনাদরে। ৮১



অতএব এক বলে, অদিক তিন থাকতে হ'লে, আমার বাসনার বন দরশনে, বাসনা তোমাদের সনে,
চাকে না পা,—থাকে না কারো হান। পৌনি একবার অস্তঃপূর্বে বাই।
আমি, গিঁটে কুহিন আছি হাত, দ্বার্য তুলিব পাত, পূনে চেয়ে ক'র চিত্ত, অসম্ভব আশা চিত্তে,
মনে মনে করেছি বিধান। ৮৫ এ যে উন্মাদ-লক্ষণ দেখে গেছ পাই। ৮৬

আনিয়া—একতাল্য

বলে হব না আর কই তোমার।
অবশ করিলে অনেক তীর্থ, সকলি অনিত্য,
কবি মাট জনক-জন্মীর তথ, —
তীর্থের গর্ভনার্থ, অস্বচ্ছ-তীর্থ
হাব একবার বখার।
বলেছিলেম আমার সমকাষি যোগী,
শিষ্ট-মতে তীর্থ ভ্রমণ কিসের লাগি,
যদি হ'লে মর সকলতীর্থতোমারী,
জনক-জন্মীর সেবার। (ক)

যোগিবোশে শ্রীকৃষ্ণর কমলিনী কুঞ্জে যাত্রা

সখীর কাছে হ'রে বিলাসে প্রবণ ক'রে প্রমোদ,
প্রেম-লাগে হুবিছে হুটি আনি
সারণ করি যোগিবোশে, অমনি গিয়ে রম প্রবেশ,
কমলিনীর কুঞ্জে কমল-আনি। ৮৭
দ্বারে বৈদি ভট্টাধারী, অরৈ মণী দ্বিরাধারি,
প্রণাম করিয়ে সবে বলে।
কণ্ড প্রবৃ কি প্রয়োজন, আজ্ঞা হ'লে আয়োজন,
কহি আমরা বয়সী সকলে। ৮৮
পূনে কন কেশব যোগী অক কোন উন্মাদী,
হতে হবে না আমার নিমিত্ত
মানা তীর্থ ক'রে ভ্রমণ, চরম তীর্থ হাই-চরম,
দেখতে এলাম সন্ধ্যাবক-তীর্থে। ৮৯

যারা স'রাস্তা বাজা এ মতীতে, কোন যোগী না পারে কহিতে,
হাজ দুহিতে দেখিব অস্তঃপূর্বে।
বিনি অখিল ব্রহ্মাণ্ডেরতী, চরিত্র-দ্বিবে হাই-কিশোরী,
আছেন চর-চর অগোচরে। ৯০

দে অগ্নি হাম ব্রহ্মাব, নাহকামি শব্দাব,
অসিকার নাইক দরশনে।
বচাযোগী বক্তিত বলা, তুমি যোগি। যাবে তথা।
এ যে চাঁদ-ধরা সাধ বাসনের মনে। ৯১

আর এক কথা কই তোমারে, জেতামূর্ণ অবধি করে,
যোগীরে বিদ্যাল করে না কোন মনে
যোগী বড় অবিদ্যালী, শ্রীরাধ দখল বনবাসী,
হবে সীতা পঞ্চবতী বলে। ৯২

দ্বৈত-বরাহ—একতাল্য

যোগি। ঐখানে হবে বসিতে।
কুত পাবে না প্রবেশিতে।
এমনি ছদ্মবোলি-বলে, রাবণ এসে, বলে চিত্রির চত্বিল সীতে।
আজ্ঞা হ'লে আমি,—যদি তিলা গম,
তিলা হব যদি সব প্রকাশন,
জানবীর জল, যে বাজা সকল, এনে দেয় হাসীতে।
বেধ'ছি তোমার তেজঃপুঞ্জ-কলেবর
যোগিবর। তুমি তুলা দিগম্বর,
মিতে পার বর কোথ হলে সব, পার ভীষ্ম নাশিত।



কিন্তু আমরা তোমার ডর কহিলে যোগি।
তাঁকে রাই হুয়েছি তর-তাই,
যমের ডর করে না গুহে যোগি।
তানীশী তীর-বানীতে । (৬)

—

তোমার মনে ডর' হলো না কাহ্ন, অমল কুবনের কাহ্ন,
তীর তাঁরা আছেন অশ্বপুং
তুমি কেবল চাও পুরুষ হ'য়ে,
আমরা অনেক ভেবে আছি স'য়ে,
অত হাল সখর'ণ করে । ১০

আমি পুণিসার ত্রিখিটে, অতি পুণাত্রিখি, তার অতিখি,
অতিখের দোষ করা করতে হয়।
যোগী বলে,—তাব বুঝিতে নাহি,
হাওে হরি। বাধ্য কি নারী?
এ কথাতো বেদের লিখন নয় । ১১

বিশেষ, বৈরাগী আমি, অতি নিষ্ঠা নিষ্ঠারী,
চকসেখের তুল্য জ্ঞান হরি।
যান কিবা অপমান, আমার কাছে সব সমান,
যাণ রাণায় বিজয়ান, বা কবেম কিশোরী । ১২

গোপী বলে তুমি যেমন, তোমার যেমন পহিত বন,
আখির তাবে বুকেছি লগ্যানি।

যোগি হে। করে যে সন্দ্বী, মনো চোরে'র বন চুরি,
আমরা সেই রাই-কিশোরীর দাসী । ১৩

বেগের যেমন চেনে সোনা রসিক চেনে রসিক জনা,
নেয়ে যেমন চেনে গাধের বাঘি
হাস্তিক কিবা কলের খোপ, বৈদ্য যেমন চেনেন রোগ,
আমরা জেঘনি চোর চিন্তে পারি । ১৪

তুমি নারীর অস্ত্র বেশাকরী, তোমার রোগ ধবলুতি,
কি করিবেন—নাড়ী কিবল আমরাই বুকেছি লগ্নি।

তোমার নারী কুশিতে যেই দিন,
সেই দিন তোমার নারী কীণ,
নারী সোহাগে নাড়ী তোমার পুরে । ১৫
নারী তোমার দলিত হার, সেই দিন তোমার অমাহার,
যে দিন মাই নারী-গনে বিহার।
তোমার চিত্ত নারীর গণ গায়, এখনও নারীর গন্ধ গায়,
বাতাস আশিছে এক এক রাই । ১৬
নারী-বাক্যে নিকর'র, হয়ে চলেন সখর,
কুয়েছে কচেন কমল-আখি।
ধবিরে পুরুষ বেশ, রাই কুচে হতে প্রবেশ
অনায়া চইল প্রাণদখি । ১৭

—

বার্গাকায় প্রীতকৈত প্রত্যাবর্তন

দাকর আখি নারী-চেহ, নারীর কুবল আমি দেহ,
নই হে! আর নটকে নাহি প্রাণে।
নারীর নিকটে যেতে, অনাসে পারে নারী জেতে,
নারী না হলে, নারি যেতে লেগামে । ১৮
তুমি কুচে উঠে লিহতি, বলে যে হরি। হরি হরি।
হরি হে ওমদি কোথা দাব।
কত কোটি অধর্মে'র ফলে নারীর অস্ত্র মরীতলে,
সেই নারী আখি তোমারে দাকাব । ১৯

• • •

নারী-ভয়ের হুখ

গুহে ব্রজ-নারীর জীবন ' নারীর হুখ কর প্রবণ,
যত বাতনা' বেবিচ নিত চক
বুছে হে। কপতের নচে, পুত-কত কাখনা করে,
কত হলে মরে মনোছাণে । ২০
দান্য হতে পদ-বাসে, প্রাণ দত পর-বলে,
বনবীর দাকনা বুছে হে।



হৃৎকের মলা মল বন্দরে

ঘোমটী নিয়ে বস্ত্র-ঘরে,

পক্ষী যেমন পিঠেরেতে বসে ১০৪

কাক পতি কানো খোঁড়,

কাক না সতীন পোড়া,

কাক পতি বা নয় বলীকৃত

কাক পতি অর-মুড়,

কোন সুবস্তীর পতি বুদ্ধ,

মনাভনে মন পেড়ে তার কত ১০৫

কেউ বিধবা হয় বাস্য কশার, হাই গড়ে সব হুঁখের আশার।

পরের জাগিয়ে পরম হুঁখ।

মরণ বিনে ঘরে বাস,

মানে মানে ছুটী উপবাস,

পোড়-কপালে নারীর এটকো অথ ১০৬

নারীকে বিলি নারে দেখতে

পুরুষের পিতা থাকতে,

মায়েদ পিতা দ্বারা দিতে নাই।

নারীর স্বামী আছে কোথায়

পঞ্চদশ বাপের কথায়,

মায়েদ মুক্ত কাটে যে কানাই ১০৭

আবার কুলীন ব্রাহ্মণের যত নারী, এবেত ছ'খ বলিষ্ঠ নারি,

যদি বিয়ে হয় পুনঃ-বিয়ের পরে।

সে,—উদ্দেশ নাই কোন দেশ,

পতি ঘন মনো,

দৈবে যদি এসেন দ্বা ক'রে ১০৮

আবার, পুরুষের কথার পেলে,

ঘোড়-সুবস্তী ফেলে,

যায়ে এসে প্রত্যাহা বান চলে।

কুলীনের সুবস্তাগণ,

জারা বহুর কত যৌবন,

ধারণ করে জল-কমলে ১০৯

মিথ্যা নারীর কাল গন্ত

চিনিব বলাঘর যত,

কুক বোকা বইতে হয় যে কাল।

অতীত কাল করলে পরে,

কলঙ্ক হত অর-পরে,

বটে কল কলকিনী নাম ১১০

অতএব পুরুষ যদি দবিত্র চর,

কাকবানী তার কুল্য নয়,

তবু নারীকে পরাধিনী কই

গৃহে বধু দিক্ দিক্,

নারীর জীবনে দিক্,

প্রাণ কীমে হে প্রাণাধিক।

(এমন) নারী তোমার লজ্জাতে পাতি কই ১১১

বেচাপ ৪২

বধু হে! পরাধিনী নারীর বেশ তোমারে

পরাতে পরান-বধু। পরান বিদরে।

পত পরাধিনীর চাপ আনাতায় তোমারে,

পরাজিত, পরান-বধু। পর হলে পরে।

পর মত পরম সখা! তুমি ইচ্ছ-পরে।

দোষীপদের পরম মিথি দণ্ড পরান-উপরে।

রমণী-রক্তন প্রাপবধু হে।

তোমারে, রমণী লহিত রমণি নাথ করে।

চরের রমণী তোমার লাগেন সাবরে,

বধু। হতে চাক রমণী দানী রমণীর তরে ১ (ট)

নারী-জন্মের স্থখ

কহিছেন চিন্তামণি,

পুরুষের দার-দান রমণী,

রমণী ছাণিবী নয়, জেন।

পুরুষকে যেমন হুণী,

আবার দিয়ে দেখ না মণি।

হাতে পাতি মললহার কেন ১১২

নারী নাই কোন তার,

তারের মধ্যে বদন তার,—

'বেশ সে পতির প্রাণ শুকিয়ে দার'।

আমল করেন ঘরকরা,

দেমা পাণ্ডনার কথা কন না,

জালার মূল হ'য়ে জালা সন না,

যত জালা পুরুষের দাবার ১১৩

পুরুষ করলে দান কি দাপ,

নারী পান তার পুশা-ভাগ,

পাপ করলে সে তার এতান।

পুরুষের তারি বরণ,

অপকণ অপহরণ,

নারীর কেবল কথার কথার দান ১১৪

লবি হে। নারীর স্থখ জানাই,

কণ নাই -প্রদান নাই,

দিক্তন আহা—হয় শুধু নক্তি বলে।

বুদ্ধি নারীর চারি গুণ,

পুরুষের মুখে আগুন,

পড়ে তলে পেনে নারীর মুখে চলে ১১৫



যে পুরুষ বয়েস তেটীরে, 'করে চাখিলে টাক'া মিহে' বিরে,
সে নারীর হৃৎ নাহি হে কহিতে
পতির ধরে এসেন তিনি, যেন পতিত-পাবনী,
পতিহীনের রূপ উদ্ধারিতে । ১১৬

গা-খানি তাঁর আঁধর-মাখা, রোমন কি'খা বসন ঝাঁকা,
যেখানে পতির প্রাণ শুকিয়ে যায় ।
মাটিতে তিনি দেন না চরণ, খাত্তী মনদের মরণ ।
চিরকাল বন হুঁসিয়ে কাল কাটায় । ১১৭

কবেন না কোন পূত কার, আহ' ঘোমটা মিহে লাক ।
বল্লে, রেগে হন খতভর ।
খাত্তীকে সেজে দেন না শান, লজ্জাকালে নিহা দান,
জাকিলে বলে,—তেকরা কেন হর । ১১৮

বেগের ব্যাকার বেধে কই, হরষী ছাখিনী কৈ ।
আমায় নারী নাজাক করা করি ।
বুধে বলে,—বেশ বেশ, এসো নাজাট নারী-বেশ,
হরি হে ! তোমার ছুৎ পরিহারি । ১১৯

• • •

বুন্দা ক্রীকককে নারী-বেশে সাজাটতেছেন

শুধন পীতাম্বরে পীতাম্বরী, পরাইছে অরা করি,
অলঙ্কার পরায় ছুটি গলে ।
নহে বর্ক নহে উচ্চ, বদনে গড়িয়ে হুচ,
বদন করিয়ে মিল করে । ১২০

কিছু পাত—কিছু পাত, কিছু মিল নাসিকার,
আনি দূতী বর্ণ-আভরণ ।
পাখাইছে ভাসকার, প্রবণ ছুটি হৃদকার,
চম্কার বেধলে হুঁসিক বদ । ১২১

• • •

বিদেশিনীরূপে শ্রীকৃষ্ণের রাই-কুণ্ডে যাত্রা

শুধন শ্রবনুমির নিরোহণি বীণা করে—হ'য়ে বমণী,
অহনি যান কথা রাগকুমারী ।
আবার বিশ্বর পাশ পাশ সাথে চলিতে দেখতে পায়,
নারীর বেশধারী কান্দিয়ারী । ১২২

তথাকৈ ব্রহ্ম-গোপিনী, কে চে তুমি হরুপিনি ।
যেখি একবার আঁমাদের পানে কেব
এমন লি-কো কালো-বরণে, যেখি নাই শ্রীকৃষ্ণাধনে,
আঁমাদের যে লীধর-তুল্য শ্রী ধর । ১২৩

অভিমত হুঁসিণী, সঙ্গে নাই সখিনী,
একাকিনী কিবুচ কি লাগনে ।
কুল-কল্যা এমন করে, কে কোথা অরণ করে ?
অনুদণ যে ঘটেবে অনায়াসে । ১২৪

আমরা যনে করি অহুমান পিতা মাতা নাই বর্তমান,
হস্তমাম তাইতে হলো বটে ।
খাত্তী বুঝি লোকাস্বর, খাত্তী বেঁচে থাকলে পর,
এমন মেয়ের কি এমন বিপদ ঘটে । ১২৫

খিমিট—ঠেকা*

কে বনি । তুই বনিল গোহুলে ।
অকলে হরেছিল আকুল,
কেউ বুঝি তোর নাই জিন্দলে ।
বয়েস বেধে—দেখে আঁকাই,
অনন্তী তো হর না বিচার,
কেবল ঘোবনের সকার, হরেছে কুমর-কমলে
হর নাই কল বদ-বোধ, প্রণয়ের বোঝাবোধ
কলে নাই শিরীষের স্বাদ, শালগ্রামি তা কি বলে । (১)



বিদেশিনীর উক্তি

কহিছেন বিদেশিনী,
লুক নিখিলত ভাবিলে,
হুঃখের কথা বলিতে বুক কাটে ।
আছেন কান্দ বটমান,
কিন্তু বড় অপমান,
মহা আমার তাঁহার নিকটে ॥ ১২০
আমার একটি সুসভাব
প্রতিবাসিনীর সঙ্গে ভাব,
যদি আমি কার বাঁকো গিয়ে ।
হাসি বসি এক মণ্ড,
তবেই তিনি পেরে মণ্ড,
মণ্ড—মণ্ডকে জিনিয়ে ॥ ১২১
খামি হুখে বকিতে
হায়ে—যবে বকিতে
না গেলে, হয় বিকাশ অবশে ।
করিব আমি তীর্থ-প্রদয়,
যেন তবে এসে আর এমন,
সুখা বা হয় অস্বাস্থ্যে ॥ ১২২
তাতেই করে পড়েছি বীণে,
এই বীণা-অবলম্বনে,
মহা কামনা—হরি-জগ পাই ।
এই বীণাকে কবি হাতে
সিঁয়েছিলার অগম্যে,
কার সনে বেজে আমি না চাই ॥ ১২৩
সাগর-সুখম দিয়ে
কালো-গাটে কালী বন্ধিয়ে,
জিবেদীতে সান করিয়া আসি ।
কালি এসেছি ব্রহ্মপানে,
সেখিব মূল্য বাধা-ভাদে,
এব পর বাইব আমি কালী ॥ ১২৪
কলিতে বলে,—বীণে-বরা ।
একাতিনী কিবিছ বরা
যৌকনেতে ভরা অক-খানি ।
সেই দিন পাইবে টের,
যে দিন কালো লম্পটের
সঙ্গে বেধা হবে সো বজ্রিণি ॥ ১২৫
যৌকম ধরিয়ে গার
হুবতী মধা-ভধা ব্যাভ,
ওয়া হরি । তার কি বর্ষ থাকে ।
মুগীর প্রায় হুবতী বত,
পুন্স ব্যাবের বত,
একবার চক্রে দেখলে পর কি রাখে ॥ ১২৬
বিদেশিনী কন শুনে,
ও কথা আমি শুনিবে,
পুন্সে কি নারী হজাতে পারে ?

কল সাজে কি নারীর উপরে,
নারী না সজিলে পরে,
নারিকেল কি বেতে পারে বানরে ॥ ১২৭
বধে বতি থাকে ব্যাভ,
বর্ষ বর্ষে রাখে ভাব,
বেত পুরানে আছে তার প্রমাণ ।
সরে একাতিনী হুত পতি,
বনে ছিল শাবিত্রী পতী,
সাধা কি তার বর্ষ নিকটে খান ॥ ১২৮
নলবাকার কামিনী,
ভপে পত সৌম্যহিনী,
জানুত না সে বিনে নলের সেবা
জেনে দিয়ে ছুখামল,
বনে কেল গেল মল,
তার বর্ষ রক্ষা কয়লে কেবা ॥ ১২৯
কলিতে বলে,—মিথ্যা নয়,
বললে যা তা চিত্তে নয়,
কিন্তু সে সব অস্ত-হেণ-মক্ষে ।
তব মাই কি ধনি । প্রমাণে,
সত্তীর বিপদ মুকামনে
এখানে হয় না বর্ষে বর্ষ-রক্ষে ॥ ১৩০
আহরা বত মূল কামিনী,
ভক্তিভায় মূলমূল্যমিনী,
বাহীকে ব্রহ্মজান ক'বে ব্যক্তি
পুচালে সে বর্ষ মল
বশোদায় হুত কেলব,
ব্যক্তিরে বাণী বেধিয়ে বাঁকা বাঁধি ॥ ১৩১
তুমি এখন পত মাই চাবে ।
বেধ মাই প্রাণ-বরা চাবে,
তব মাই বর্ষে বাঁকামনি ।
কালী বাণ্ডা কবিছ বত,
হুচে বাবে জনহের বত,
মখের হুত লাগিয়ে বখন ধনি ॥ ১৩২

বিতাস^১—একতাল

আর কি থাকে মূল,
এসেছ গৌমূল,
তুবাউতে মূল, অকল সগরে ।
একবার দেখলে কালো-লী,
আর কি সাধি কালী,
দাসী হবি বাণী শুনে পাবে ।
আকরা নারী করি অস্ত-পুরে বাস,
অস্তরে প্রবেশ করেন জীমিবাণ,



স্বামি-সহ বাস, ঘুচাই গৃহবাস, বাসনা গো।
 জামের বাগের বাসী বনবাসিনী করে।
 বান্ধীয়ে সতীর সতীর বন্ধন,—
 হ'বে লব সতীর পতি প্রতি বন,
 মস্ত জগৎকম, ঘুনা উভোন বেগে ধার গো।
 বধন বান্ধীয়ে বান্ধী যেরন অধরে। (ঙ)

কুহিলুতে কি হ'ব তোম, কুহিলী ঘেন গ্রহিলী কোণ
 তবু তো কেউ হয় না সন্ধানী। ১৪৪

• • •

ললিতার সন্তিত বিদেশিনী-বেলী শ্রীকৃষ্ণের কথা

এক বন্দান ক'দিব আচার, পরে গুন সমাচার,
 বিদেশী কম,— জেহ গোণ-ললনা।

কক দে জগতের স্বামী জগৎ ছাড়া নইতো আমি,
 তাতে যতিলে কুল তো রাখে না। ১৪৫

তুমি বললে থাকে কুল, এট, তোমার বুদ্ধিবার কুল,
 গোদুল-পতিকে তেজে কুল মজাবো।

বদ' ছিল না কুল—ছিল অকুল, কাম যদি হয় অকুল,
 তবে ত আমি অকুলে কুল পাব। ১৪৬

কক যদি ভালবাসে, কাজ কি আমার কামীবাসে।
 কতিবাসের কাছে কি কম আছে?

কর তোমরা আলিঙ্গন ঘটুক হরি-পরিবাদ,
 পুতক লবি—যতক ফল এই পাছে। ১৪৭

—

এখনকার বয়সীগণের পতিভক্তি কল্প

এটকালে ললিতার কাছে, ক্রীড়কের হৃদয় উজ্জ্বল।

কিন্তু কলিযুগের বয়সী যত, সবাই নহে অল্পবয়সী,
 ইহাদের পতিকে নাই শুদ্ধি। ১৪৮

এখনকার যে সব ভাবো, যবে থাকেন নৌভাবো
 সেই পতিদের বাগের ভাগ্য অতি।

পতিকে না থাকুক চান, পর পুরুষকে না ঘটান,
 সেই নারীকে ঘেন পরম সতী। ১৪৯

পতির চরণ সেবা করা, পতিকে পরম গুরু করা,
 সে সব আটন হয়ে গিয়েছে বহু।

এখন দেশাচারে এই বিচার, মিরে দোভদ উপচার,
 পুণিতে হয় নারীর চরণপদ। ১৫০

নইলে হয় না অল্প-গ্রহ, কলির পুতরের গ্রহ,
 গ্রহ-করের গৃহ-অভিলাষী।

"নাথান কাণ্ডালী"

(আমার) বিধি কি লাব করিবে পূরণ।

অসাধনে পাব সাধনের বন

পতি হবেন কক পতিতপাবন।

ককগ্রেবে গ্রেমিক যদি হতে পারি আমি,
 তবে অন্ধে পাব রাই-চরণ।

ওহে নারী পুতক উভয়েবি পতি মহাময়,
 তৎ বয়সীর নয়,—

প্রজাপতি হ'বপতি, পশুপতির ঘন পতি,
 দ্বিপাপতির পতি সেই পতিতপাবন। (ঙ)

—



କଳିଙ୍ଗର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ

‘କି’ବିଟି ଏକତାଳୀ’

କଳିଙ୍ଗେ ଯାଉଛୁ ଯା, ବିଦୁଷି ବିଦାୟୀ ।
ତୁମ୍ଭେ କି କଲିଙ୍ଗେ ଯା, ଆମାଦେବ କାନ୍ଦେ ।
କ’ରେ କୁଳ ଉପାସନା, ରାହି-ଚରଣ କର ବାନ୍ଧନା,
ରାହି ରାହି ନା ଯୋଗନା ତାହେଟି ଯାନା ଗେହେ । ୧୨୦

• • •

ବିଦେଶିନୀ-ବେଶୀ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ

କଥାର ଯା ଉଦ୍ଧର ନିମ୍ନେ, ହାଟିକୃଷ୍ଣେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ,
ହାଟେର କାନ୍ଦେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ, ଆମାଦେବ ବିଦେଶିନୀ ।
ନାରୀର ବେଶ ଚାହିଁଲେ ଦେଖେ, ହରିଜନ ହରିଜନ ଦେଖେ,
ବିନାଶୀ ଏମେ ନନ୍ଦନେ, କିଲେନେ ଅସନି । ୧୨୧

କେ ତୁମି ନୀଳବସିନୀ, କାବ ହତା—କୋକିଳ-ଘନି ।
ତୁମି କାବ ବସିନୀ ବଳତୋ ।

କେନ୍ଦ୍ରୀ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ଧାକେ, ବିଦେଶ ନିମ୍ନେ କେନ୍ଦ୍ରୀ ଆମାଦେବ,
ନନ୍ଦନେ ରାହି କୁଳ ଦେଖେ ଚଳତୋ । ୧୨୨

ନାରୀ ଆମେ ଯୋବ ଧାନ୍ଦେ, ଆମେ ଶେଞ୍ଚା ଧାନ୍ଦେ-ଧାନ୍ଦେ,
ଧାନ୍ଦେ ଯା ହରି ଏହିଧାନ୍ଦେ ଧାନ୍ଦେ ।

ଧାନ୍ଦେ ଧରି ଧାନ ଧାନ୍ଦେ, ଧାନ୍ଦେ ଧାନ—ଧାନ୍ଦେ ଧାନ୍ଦେ,
କାଳୋଡ଼ଳୀ ବସନ ନିମ୍ନେ ଧାନ୍ଦେ । ୧୨୩

ଧୀମାନ୍ତ ବସି ବଳ ଧରି, ଧରି ଧନେ ଧାନ ଧାନ୍ଦେ,
ଧନେ ଧୋମାର ଧାନ୍ଦେ ଧରି ଧାନ୍ଦେ ।

ଆମାଦେବ କଥା ନା ଧନେ, ଧରି ଧାନ୍ଦେ ଧାନ ଧାନ୍ଦେ,
ଧାନ୍ଦେ ଧରି ଧାନ ଧାନ୍ଦେ । ଧାନ୍ଦେ । ୧୨୪

ଧେନୁର କାନ୍ଦେ ଧରି, ଧେନୁର ଧରି ଧରି ।
ଧାନ୍ଦେ ଧାନ ଧାନ୍ଦେ ଧାନ ଧାନ୍ଦେ ।

ଧାନ୍ଦେ-ଧାନ୍ଦେ, କାଳୋ ଧାନ୍ଦେ ଧାନ୍ଦେ-ଧାନ୍ଦେ,
ଧାନ୍ଦେ ଧାନ, ବିଦେଶିନୀ । ଆମାଦେବ କଥା ଧାନ୍ଦେ । ୧୨୫

ଧାନ୍ଦେ ଧରି, ଧାନ୍ଦେ ଧାନ କାଳୋ ଧାନ୍ଦେ ।

କୋଳକେ ଧାନ୍ଦେ ଧାନ୍ଦେ ଧାନ୍ଦେ

ଧାନ୍ଦେ କାଳୋକେ ଧାନ୍ଦେ କାଳୋକେ ।

ଧାନ୍ଦେ-ଧାନ୍ଦେ ଧାନ୍ଦେ-ଧାନ୍ଦେ ଧାନ୍ଦେ ।

ଧାନ୍ଦେ ଧାନ ଧାନ୍ଦେ ଧାନ୍ଦେ, ଧାନ୍ଦେ—ଧାନ୍ଦେ କେ

ଧାନ୍ଦେ ଧାନ ଧାନ୍ଦେ, ଏକେ କାଳୋ-ଧାନ୍ଦେ,

ଧାନ୍ଦେ ଧାନ କାଳୋ କାଳୋକେ ।

ଧାନ୍ଦେ-ଧାନ୍ଦେ ଧାନ ଧାନ କାଳୋ ଧାନ,

ଧାନ୍ଦେ ଧାନ ଧାନ କାଳୋ-ଧାନ୍ଦେ, ଧାନ୍ଦେ । ଧାନ ଧାନ୍ଦେ,—

ଧାନ୍ଦେ ଧାନ୍ଦେ ଧାନ ଧାନ, ଧାନ୍ଦେ ଧାନ,

ଧାନ୍ଦେ ଧାନ ଧାନ ଧାନ କାଳୋ ଧାନ । (୧)

—

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ

ଧେନୁର ଧାନ୍ଦେ ଧାନ ଧାନ, ନିକଟେ ଧାନ୍ଦେ ଧାନ,
ଧାନ୍ଦେ ଧାନ ଧାନ ଧାନ ଧାନ

ଧାନ୍ଦେ ଧାନ କାଳୋ ଧାନ, ଧାନ୍ଦେ ଧାନ ଧାନ ଧାନ
ଧାନ୍ଦେ-ଧାନ ଧାନ ଧାନ ଧାନ ଧାନ । ୧୨୬

ଧାନେ ଧାନ ଧାନ ଧାନ, ଧାନେ ଧାନ ଧାନ ଧାନ
ଧାନେ । ଧାନେ ଧାନ ଧାନ ଧାନ ।

ଧାନେ ଧାନ ଧାନ ଧାନ, ଧାନେ ଧାନ ଧାନ ଧାନ
ଧାନେ ଧାନ ଧାନ ଧାନ ଧାନ । ୧୨୭

ଧାନେ ଧାନ ଧାନ ଧାନ, ଧାନେ ଧାନ ଧାନ ଧାନ
ଧାନେ ଧାନ ଧାନ ଧାନ ଧାନ ।

ଧାନେ ଧାନ ଧାନ ଧାନ, ଧାନେ ଧାନ ଧାନ ଧାନ
ଧାନେ ଧାନ ଧାନ ଧାନ ଧାନ । ୧୨୮

ଧାନେ ଧାନ ଧାନ ଧାନ, ଧାନେ ଧାନ ଧାନ ଧାନ
ଧାନେ ଧାନ ଧାନ ଧାନ ଧାନ ।

ଧାନେ ଧାନ ଧାନ ଧାନ, ଧାନେ ଧାନ ଧାନ ଧାନ
ଧାନେ ଧାନ ଧାନ ଧାନ ଧାନ । ୧୨୯



বিশাখা বলে,—কেনে রোমন, মাঝে মাঝে মায়নের ধন, বিশেষিলীর কষ্ট তুমি, কেঁদে কন কুকাদালী,
বিসর্জিত হিরে মান-মাগরে। কি তুমি নো আঁহা হবে রাই।
এখন বলছ প্রাণ হারাই, প্রাণ কি তোমার আছে রাই? তোব পতির কপাল মন, বুঝি তার ছু মগন অঙ্গ,
কালিজো প্রাণ তাকেই মান করে। ১৫৮ তোব মন সে মননে বেঁধে রাই। ১৫৯

হরির উপরে হলে বিপু, যেম হিবথাকলিপু, হরি হরি কি অপমান। হাণিকের থাকে না মান,
হরি হরি! হরির কি দিন গেছে। ওলো ধনি! অন্দের নিকটে
তোমার ছেম বেঁধে হরি, গেছেন বেশ পরিহরি, অন্দের কাছে কথর্ব- রূপের থাকে না ধর্প,
এবেশে উদ্দেশ করা মিছে। ১৬০ ধর্পণের ধর্প হূর্ণ ঘটে। ১৬১

এপো ব্রহ্ম বিলাসিনি। এনেচে এক বিদেশিনী মনীন নীহক তিনি, ছিনি নীলপদ যিনি,
হুধাধুধী—তথালে হয় তাকে তোব পতি, জানে না ছপ এমন।
দেখ-বিদেখ করে ভ্রমণ, ধনি। তোমার কুকধন, যদি চক্ষে দেখতে পেতো তোকে,
হরি কোন দলে বেঁধে থাকে। ১৬২ তবে তুলে রাখতো মস্তকে,
কিছু ক্রামতুল্য ক্রাম দেহ তাটোতে আনুতে মস্তকে, নিব বেঁধেছেন জানীযবীকে যেমন। ১৬৩

কর কালোর উপরে কোণ ভনে। হনি। তুমি মও রমণী, চিন্তা মনে করি এমনি,
আজ্ঞা দিলে আনুতে পারি, পনিরে কহেন পারী তুমি আমার চিকারনি হবে।
অবিদয়ে আমি তারে এখানে। ১৬৪

বিদেশিনীর রাইকুজে গমন

আজ্ঞা পেয়ে মান বরা, রাই নিকটে বীণা ধরা, মলিন্ত-ঠেঁউরো—একতাল।
এক দূটে বেঁধেন করলিনী।
দেখেন হরি অস্ত্রধ, হরিল হরির বেশ, এমন কালেকপ রাই তার সঙ্গারের মাঝে অস্ত্র
চকিয়ে কন হরি-দোহাগিনী। ১৬৫ নাই আর এমন, বীণা নহন
হল যেমি নো বিদেশিনি। ছিলে কাব গুহকালিনী, আমার বীণা মধ্য ভিন্ন।
উমালিনী কে তোরে করিল: অস্ত্র হবে আর হজিনে*, আমতা ক্রামের বীণী বিনে,—
কেন হিরিচ এমন মাঝে, কুমারি।—সংসার কাকত, তেহুনি তোমার বীণে জবে, বেহ অবসর।
কে তোমার আছে আঁহা বল। ১৬৬ যা তাবিরে, বলন মিলে, কলর করেছ আঁহর,
বিদেশিনী বলে, রাই। আর আমার কেহ রাই। তবু যেবা বাচ নো ধনি। তুতুমির শরচিক।
যাকিচারিই ব'লে তাকেছেন পারী। *কালো রূপে, মনন সীপে, মনন-কন হ'ল ধন্ত।
‘কোথা বই’—কি কব অবনে, বাস করিতে কুমাবনে, দানরথি কত, স্নেহতি। হরি নারী তব অস্ত্র।* (ত)



মৃণাল মিলন

ছদ্মবেশ পড়া-খানি, প্রকাশ পাবে নতুন,
 আনন্দেও আর সীমা নাহি অস্তরে
 যেমন স্নানরিত্ত পাবে ধন, অক সেমন পাত নরন,
 জীবন পার স্তম্ভ কলমেবো : ১১০
 চারিদে যেমন মাথায় খনি, কিবে নিবে পার করি
 তেখনি সারী পেরে চিহ্নাখনি
 যথা গঙ্গাগঙ্গ ভাবে, হস্তিক কন নারী-ভায়ে,
 কোকিল করিবে কয়লিনী : ১১১
 ও নবীনে বৌনেধারিনি। তোর পতি যে ব্যক্তিচারিণী
 বলে ডেকে - কথা নয় এ মিথ্যা :
 খাণী না হয় কারেছে তেলা, এ নব বৌবধূর বেল,
 একাকিনী নারী বেড়ায় কি ভীর্ষে : ১১২
 হস্ত যদি অসুখী নারী, তবে কাঁড় রাগ তে নারি
 ধনি লো আমারি ধর্মের ঘরগঙ্গা
 জীবতি জোয়ার ভাল নয়, তাব করুতে ভাবনা হয়,
 বুঝে বলে,—কথা নে মা আর মা : ১১৩
 নারীর কৃষ্ণ ক'রে দূর অমনি দূতী কামরূপ,
 অশ্রুকে চুড়া - হস্তে ঘের বানী :
 কৈছে বলে,—গো বাক কুমারি
 আমার এট গো কামের হুট জোয়ারি,
 পারি : আমারি মৃণাল-প্রোথর বানী : ১১৪
 তেলে চক্রেখী কন হস্তেমা বিনে চাক্ষুণ
 গঙ্গাধলে অভিযেক চাই :
 অস্তি ক'রে দূতী বলে, তিন দিন অস্তি নয়নের জলে
 কামের অভিযেক চলে চাই : ১১৫
 যদি প্যারি কর উক, ও বলে হবে না মুক্ত,
 চকের ভাল অস্তম্ভ খানি :

ভারের চকের ভাল যদি অস্তম্ভ, গঙ্গাধলে কিলে শুভ :
 নকা ডো ঠে চরণে জানি : ১১৬
 হাতে তবীর অস্তম্ভ নকা হিলোক পবিত্র-করা,
 পতিত উদ্ধারিণী জাগরনী :
 হার চরণের কলের এত কন, সেই মাধবের চকের ভাল, -
 ইথে কি ভক্তি বন্দনা স্তম্ভিত : ১১৭
 অমনি সারী উলসিত, চন্দ্রাক্ত তুলসীতে,
 অকুলা ধন চরণ পূজা করি :
 প্রাণকে দিবে দক্ষিণে, কামে বেগে দক্ষিণে,
 বায়ে পাচাইলেন প্রভেবনী : ১১৮

বিতাল একতারা

বনি, কিবা শোভা ইকরায়ে
 কামের বামে কাম-লোচালিনী,
 বহু সজ্জিতা আমি বিনী,
 মৃণাল-কণ ঘেবে, মৃণাল খনি ঘেবে,
 এর মৃণাল-প্রোথর পাগলিনী
 'অমিথে প্রোথরকে, তাকেন গোহুলচক্রে,
 শেখে চক্ৰানিনী,—আম'র কাম এমেকেন কৃষ্ণ
 কোটা বটলি, আমার মাধবের কামা মণী কামারিনী :
 বালন প্যারী, - আমার গোবিন্দ মন,
 ককণা চকর চক্রে উল্লস,
 ছান ত্যাপ দূর গেল সমুদ্র, ঘেবিবে বনী,
 কহে মনুকের। গুণ-গুণ ধনি কন,
 এতো আমার গুণমণি,—
 ও কোকিল। আমার গোহাল মুহ-নিদি,
 এখন কর কৃষ্ণ কৃষ্ণ-ফলি : (খ)



১৭। অকুর-সংবাদ (১)

নারদ মুনির আশ্রু তরু চিন্তা

অক্ষর হস্ত নারদ, দৃষ্টে যার ঘোর বিবোধ,
তারি করিতে অরোধ, নন্দনা ভ্রমণ ।
সৌকল্য হতে গুণালয়, 'যাক্তে চর ক'স লয়',
সেই উত্তোলে মুনির আগমন । ১

নিম্ন বিপদ-বিনাশনে, তরিতে নিম্ন বিমাশনে,
পথে মুক্তি বীণা গান, কহেন কবে তুলি
ভোলে হরি যাতেভাক্তে, আমি থাকি হস্তভাক্তে,
হুই হও বা হুই তা'তে, তরু-কথা তুলি । ২

তোমার ধরেছি মখীনে, তোমার তবলা বিনে
অস্বপ্ন তোমা বিনে, আর কেহ নাই
তোমারি প্রতি প্রতিমিদি, তরি কৃষ্ণ গুণনিধি,
অপার তরু অলসি, পার কর রে তাই । ৩

কেন যে মিছে কাল ব্যয়, শুভেন মহাকাল ব্যয়,
যার 'অস্বপ্নের' কাল ব্যয়, ধর তাঁও পার ।
পশুনাত না তরিতে, নাই কিছু লাভ ভীতে,
সে নামেতে না মজিরে, নাম যে হুই ব্যয় । ৪

তরু কান্ত বামিকার, বলবো তোমার কি অধিক আর,
যদি বাবে বা কালের অধিকার,
তবে বীণা।—তরু সেই বীণাধরা-ভাক্তে ।
তাক—থেকে থেকে মোর কবে করে,
তবে কোন যেটা বল কতে, তা হ'লে কাল কবে করে
পারে কি সে বীণাতে । ৫

বীণা। যদি ঐশি চাও হতে কালকরী ।
প্রবে তরু বিবরণ, কাল-নিবারণ,
ঐশি তোরে কই ।

যেমন হপুয়েতে চাপে নিবারণ, বোপ নিবারণ কৈছ।
গান নিবারণ গোল যেমন, কান-নিবারণ মত ।
যবে পরিভাল নিবারণ, যার প্রিয়বাসী জায়া ।
দাপ নিবারণ পতন্ত যেমন, তাপ নিবারণ ছায়া ।
মুখ লোকেত রাগ নিবারণ, পাখা চরম তুলি ।
অতিবাক্যে রাগ-নিবারণ, বাধ নিবারণ তুলি ।
যক্ষিণে বাতাল বেধ নিবারণ করে তার তার ।
বিধা-নিবারণ পরম জামী, কৃথা-নিবারণ অর ।
অখল তোমানে দেয়, কাল নিবারণ তরি ।
দুর্জন ভতাল নিবারণ তল, কাল-নিবারণ হরি । (অ)

ক'স ল'স মহাশয় মধুর গমন
এ যেহটা মধুরা বহি তাধ আশায় মন । ১১
যতি । তোমারি দেহ মধুরা অতি অধমপূর ।
এ মধুরার বরং একজন আক্রে রে অকুর । ১২
তোমার মধুর তেবল কুলবেরা পুরী
এ পুরী পবিত্র করা উচিত লবাকারি । ১৩
ক'স আছেন, কৃথা আছেন আছেন দেবকী বন্ধনে ।
(আপো) নিজ উপায় কর এনে নন্দেন নন্দনে । ১৪

তরুট—কাণ্ডারী

চল রে মানস । হস্ত-ঐক্যমাধনে ।
অনন্ত কর একাধে, কৃতান্ত পূরে থাকে,
নিভাক-হান পাথে, ঐক্য-চরণে ।
সকল কলুষ ক'স করে জালান্তর, চল গবে মন ।
তারি কতিতে ধরম, আমি সে তরু-মধুপূরে মধুদ্রবনে ।



তোমার বুদ্ধি যে কুতুপা, যাঁকা কুজা-যতপা,
বুদ্ধি কুজারে রাখ কেন দ্বিষ্টীনে, —
শ্রী পাথ সে শ্রীনাথ-আদমনে ।
কুমড়ি-বজর নাশ হবে রে খরায়,
হুপস-মধুরায়, আমি পে ভাসবায়,
বহু দেখকীয়ে কর মুক্ত বন্দনে ॥ ১০

নারদের কংসরাজ-সভায় গমন ও ধনুর্ঘোষের প্রস্তাব
বধায় কংস রাজন, পাত্র-মিত্র বহনন,
মুনি নিয়ে কহিছেন তথা ।
আমি কেন ভাবি বাপু রে তুমি ক বসে আছ পুরে,
নিশ্চিন্ত,—সে কেমন কথা ॥ ১৫

গোঁকুলে শত্রু প্রবেশ, দিনে দিনে তাত বাড়িছে বল,
অনবরত খেয়ে বৃত্ত বাধন ।
ইন্দ্র-বর্শ নিয়ে ঘুরে নাম বেবেছে ব্রজপুরে,
ধাম করে ধরে ধোবছন ॥ ১৬

হলিলে হেসে গড় ঢলে, গোঁসালার শিক্ত বসে,
শিক্তর হাতে আশু কিছু টেঁকিবে ।
বলে পিয়েছি অনেক দিন, আমি রাজ্যে অস্তি বীন,
দীবেয় কথা দিন দুই কই দেখিবে ॥ ১৭

তপন কংসের জন্মিল তপ, বলে প্রকৃ। কর অতর,
দায় দুজির বুদ্ধি কিবা করি ।
মুনি কন,—এই কথা বোপা, কর ধনুর্ঘোষ বজ,
নিমন্ত্রিয়ে এনে বধ হরি ॥ ১৮

জ্ঞানি কংস রাজন, করে বজ্রের আয়োজন,
হানি গানে পাঠাইল পত্র ।
জ্ঞানি বস্তক বীরে, গোঁকুলে তোরা কে বাসি রে!
আনিতে অনেক ছুটি পুত্র ॥ ১৯

কংসরাজ-সভায় অক্ষর

মদাই বলে অক্ষর, লোকটা বড় অ-জ্বর,
গুণবৃত্ত জানবুক মিশুক তখনে
তন কহে ভাল বৃত্ত এই বৃত্তি উপযুক্ত,
প্রাচীকে পাঠাতে কুণাবনে ॥ ২০
তখন চরে মিল সমাচার, তুমি সানন্দে করে বিচার,
অক্ষর বৈষ্ণব পিরোমণি ।

আমি কি পার বরণন, কমলার কুণ্ডলণ,
তব চিত্তাহারী চিত্তামণি ॥ ২১
আবার তাই পরিণাম, আমার মুখে হরিমাম,
দিকের হবে না এক বট
কংস কাছে বাই কিরণ, হরিমায়ে সে হর বিরূপ,
তবনি করিবে প্রাণতণ ॥ ২২

কহিতে হলো চাতুরী, মতুবা কিরণে তরি,
কৃষ্ণদেবী পায়ণের পাশে ।

আমি বলিব বনহালী সে বলিবে বদছে কালী
এক পক্ষে দুই অর্থ প্রকাশে ॥ ২৩

প্রকাশি যে কবিশক্তি, হস্তিকণে যিশারে শক্তি,
তত্ত্বিবোণে সেট গানটি গান ।

মইরা গোঁকুলের পত্র, বসে আছেন কংস বজ,
আনন্দে অক্ষর তথা বান ॥ ২৪

কি'রিট' ঠেকা

অপকণ কল কে পাবে ।
দেখ যে তারা, এমন ধারা,
কালোঁকণ কি আছে তবে ।
আমরি কি প্রেমতরে, মহানন্দ হুসে ধবে,
ঐ ধনই বন হবে, যে কহে সে মুক্ত তবে ।

হা-বাতি-বৃত্তিকা বাব, বাধবে বাঁড়ায়ে দেব,
মিল সব হৃদিকে থাক, নইলে যা দুখ আবার দিয়ে ॥ ২৫



কুক কালী এক যোগ, দুই অর্ধে বনঃ সন্ধ্যাপ, তখন অকুর বলেই হরি । আমি অস্তি নীল ।
কংসের হননা পীত শুনি হীনবকু নামটি হোমাক শুনি চিঃখিন । ৩২
এক অকুর হরিঃ, তখন বাগে হয়ে আঃন, নামের শুনি বাগে। দেখিলে চক্ষে, ঐ হৃৎধে বই ।
কহিলে অকুরের প্রতি বাণী । ৩৩
ওরে যেটা ছুটাচাষ । এ তো তা'বি অত্যাচাষ,
নিজা আমার কুস্তিকোপ কর ।
আমারি সঙ্গে বিপক্ষতা, আমারি বিপক্ষ-কথা,
সম্মুখে আসিয়া ব্যাখ্যা কর । ৩৪
• • •

সে কেমন,—

ব্যক্তিচাণ্ডী নারী নজ চর না পড়িব প্রতি বক্ত, অবিবর্ত পড়িব বাণ পদে ।
পড়িব মূল্য নাই বাসনা, কুলিয়ে লগে কপা সোনা,
উপলব্ধি উপলব্ধি করে । ৩৫
জল করে তেল দিয়ে পান, মদ্য পড়িলে পদনা চাক,
পদনা লচনা আমারি কর ।
পড়ি তন পড়িত তার বাণ করে ত বেবিলে বাক,
পড়-করে তা'নি করে বাণ করা । ৩৬
আমি শু মধুরার পানী, সবরে অঃ যোগাট আমি
নেমকহারি মূল্য বেটাই করে ।
কিছু নাই বোর অগোচর, কোমি খেটা বলে চোক,
কেউ বা বলে গো চোক, গিরে অগোচরে । ৩৭
মূল্য খেটাবাট বেতন কুক লেগে তে নাঃ আমারি মূঃ
মূঃের কাঁড়ে এসে করে চাতুরী ।
জানার শিরীষ গলায় গলায়, কিছু কেটায়া তলায় তলায়,
আলার আমাকে আমি বুঝেছি পাছি । ৩৮
মূঃ বিচার কেউ না করে বক্ত মূঃ খেটাকা আমারি হবে,
প্রিয় ক রে গালি দিয়ে বাক, কহে কি প্রাণ কহে ।
উকুরকে জানা আছে, সে কাঁড়ে কথা কহ কাঁড়ে-কাঁড়ে
আমারি মক পাছ, তখনি নাঃ গিরে নাঃ । ৩৯

‘অঃ একতালী’

হীনবকু । আমি সেই তিনে হে হেংব কেমন বকু তুমি
কে পাব কহবে হে আমাকে, শমন রামার চারে,
বে মিন গিরে বক্তন পড়িব হে আমি ।
হরি তুমি বকু বট আমি কিছু পঠ,
পঠেব প্রেমে পাছে না কবে প্রেমী —
কিছু ও হীনবাক । ‘তুমি নিম্নিকাঃ মিন্ধল নিত্য বক্ত’,
হোমার পঠ সবল সমান লংগাবামি ।
হরি তুমি হে মাধব চকু বীন বাক্য
কহে কবে সে মিন অঃপানী ।
একবার সেই তিনে হে : ‘দাম্পত্যি যে মিন পড়বে ধঃপাঃ’,
শমন বা কহবে তা তুমি জান অঃপানী । (প
তখন অকুর বলে মচাপ, আমি পান করেছি কালীবিষয়,
বিষয় জান আছে আমার, দুর্ব নই হেন ।
নকের পোপান’ সে বে পোপের ছেলে পোপাল ব্রজে,
আমি স্যত পুণপান’ কবির কেন । ৩৪
তখন কংসের দুচিল বাণ, বলছে কহি অঃপান,
তাই শু বসি বটে বুদ্ধি আছে
কি কথা কোথাকার গুণি পড়বীত ধ্যান কবি
হাবেও ছেলে বাবুবে হাঃহের কাঁড়ে । ৩৫
হরির জীবন হরি, বক্ত মূঃ খেটাফের ‘হরি হরি’,
দুচিলে মিন এই করেছি পত্র ।



এক বলি অক্ষর-করে, কংস সমর্পণ করে ঈশান্রে আপন শাঠ্য, করে খুন সীতামা ছাড়া
 গোবিন্দে নিমন্ত্রণ-পত্র । ৩৬
 কেন পর ঈশানসেব চাওে ।
 ঈশানকে কেঁদে কর, দায়ার এমন কর্য নয়,
 হৃদপিড়া ছোট ভাইকে দিতে । ৩৭
 কাতেন ত আশি দ্যইয়াই, পাঁচ বৎসরের বেলার দাই,
 বিকাকন চাই, ভাই চবাই গোটে
 দোহন করিয়ে পাই, লোকেব বাড়ী দুধ খোপাই,
 আর কেবল বাই মথুরার হাটে । ৩৮
 বলাই বলে,—কি জালাই হল, কোথা থেকে বলাই এলো,
 বীর চরণ চালাই তবে পলাই কিছু কাল ।
 বিবলে লড়ে শ্রীশাবির, উপায় শুধাইছেন নন্দ,
 বল বাপু কি তবে গোপাল । ৩৯
 হেসে চেলে কম গোপাল, আশ্রমের সব এক কপাল,
 সববস্ত্রী নবান সুকান্তি বটে
 দবাই হোয়ার কড়ি কড়ি, তার দিলে না হাতে খড়ি,
 দায়ে নড়ি দিলে পাঠাও গোটে । ৪০
 যা ত্রো বলেছিল লিখিতে তুমি দিলে দক বাখিতে,
 বাপের কথা বই মায়ের কথা লোনে কোন্ কমা ।
 বপজখের ব্যাক্যে দাই, যমে বাম শুণদায়,
 যামের দাই তো কোণল্যাব মানা । ৪১
 তবু তোমাকে লু'কিয়ে গাওে । লিখেছিলাম ভাল-পাওে
 লিখেছিলাম কিরি-খিদি-খিদি ।
 জাপো লিখেছিলাম কিরি, তাইয়ে গিদি খাবণ করি,
 জা নৈলে কি বড়কে শাকতায় গিদি । ৪২
 ছিল একজন ব্রজধামে, আশ্বাবাম দোষ নায়ে,
 পত্র লরে মক শুধা গেল ।
 খুলিয়া পত্রের খাম বলে — পড় দাব, আশ্বাবাম ।
 কজা কংস কি কথা লিখিল । ৪৩
 আশ্বাবামের সেই কথায় আশ্বাপুত্র কড়িয়ে দায়
 যেন কালে এলেন সর্গ ভূমি ।
 কহিছেন পড়ি পত্র, গোবিন্দের গোপ দায়,
 নিমন্ত্রণ করেছে বৃন্দাবন । ৪৪

‘লিখিত বিজ্ঞান—ঈশপতান’

দেখিছেন অক্ষর কণে বায় খেন বজ্র গিবি ।
 বায়ে ছেবিষে নীলগিবি, মরম-মন নিল হুবি ।
 হীরক মণি মানহত, বায়ের অঙ্গে শোভা কত,
 তাহে মিলিত মরকত-নির্মিত রূপ-ধাপুরী ।
 অক্ষর বায় মরমে দেখেন বায়, হৃদিক নরনে কাম,
 এক আনিতে ছুই দেখিতে না শেখে আখিতে বাবি —
 লাপবধি কর ওবে মেত্র । বায় পাশ অস্তক-পাত,
 বায়ে দেখ দেখ রে মাত্র, দুই কই বে একই হুবি । ১৭

অক্ষর কর্তৃক নন্দকে কংসের নিমন্ত্রণ-পত্র প্রদান

অক্ষর দিলেন পাতি, এক দিলেন হস্ত পাতি,
 কে পড়িবে, পড়িলেন মদটে
 কাতেন করি ছোট মাথা, আশার ত গণেশের দাতা,
 গণেশ-আকড়ি যেন নাইক পেটে । ৪৫



সহ কৃক বলন্তসু,
ভর ব'লে করেছে গধন
এই কথা শুনিয়া এক,
মনেতে বড় আনন্দ,
নন্দন ছুটিকে ঢেকে কন : ৪৮

পর দুক্তি কর কোঁচা,
বড়া হুড়া হুড় বাছা।
বেড়ে ধবে সে ঘরপতি-গোচরে।

তোমো শিখা কেলো বাঁধে,
হবে লোক-হালাহালি,
এ বেবে লেগানে গেলে পরে : ৪৯

বে যে ভবা প্রয়োজন,
নন্দ করেন আরোজন,
নানা ধন ক'মে ভেট চিতে

এথে ধনি হয় অধনি
লয়ে দায় চিহ্নাননি,
নন্দ দাবেন যথায় প্রভাতে : ৫০

• • •

এই সংবানে নন্দরাখীর কাহিন্যতঃ।

অকস্মে মন্দরাণী,
শুনিয়া উচিল প্রাণী
ছাড়িল নিঃশ্বাস অতি দীর্ঘ
পড়িয়া ধোর সড়টে,
আনিয়া নন্দ নিকটে,
মুজকেণী হয়ে কর ঐক : ৫১

বলে,— নিমন্তন-পত্র পেয়েছো, তুমি বাণ কণা আছে।
সেট দিতে একাকী ক'ল ফুণে,

শেষে মিলি হাড়াইকনা,
তার কাছে লয়ে যেওনা,
(আহার) দুয়ের গোপালে কোনরূপে : ৫২

সমিত-টেকো একতালো

বেগ না যে নন্দ। প্রাণ-গোপাল লয়ে বসে।
অবতনে নীল-বতনে কেন চাখাবে স্তরকে।
কাল হরে কালিলয়ে, বাবে লয়ে কাল-অধে।
এ ধম, করেছ কি পণ, নন্দর্পণ কাল-জুজবে।

করাবধি সে পাশ জীবন বধিতে গোপালের জীবন,
মৃত পাঠার বৃন্দাবন, তারিক সেখ নাই অপাঙ্গে
হয় না ক্রাস বাণ্ড তার বাস, কি বিশ্বাস সে বৈধবে,
সাব ক'রে বাহ-করে সীপে মিল না বিহবে : (৫)

• • •

শ্রীকৃষ্ণের রক্ত শ্রীমতীর মালা-প্রদান

কৃক অক কমলিনী
লাজাবেন মুকশিণী
মালিনী আনিরে দিলে ফুল
নানাবিধ সৌগন্ধ
গন্ধবাস রজনীগন্ধ
যে গছে গোবিন্দ অতুল : ৫৩

চন্দ্রক বক বকুলে
গাঁধে মাল) কুলফুলে,
এসত হুঁচু হেমবর্ণী।

মাকে থাকে বেন তর,
তুলে তুলসীর পত্র,
তা নইলে নন্দে পুত্র লন না : ৫৪

যেপ-বলে বাজবালা,
দামোদ্র ফুলের মালা
পড়াগেহ পড়াগ ককে পরান কি আছে।

মুঁকি রক্ত মুকোহার,
পক্তি আছে দিতে তাঁগার,
তিনি তো বাটেন রাজককে : ৫৫

ফুল বেন তার আছে কাণ
শ্রম কই তার বিবরণ
কল আকায়া জগতে দাবা করে।

তাগাই চেটা করে ফুল,
ফুল হতেছে কলেহ ফুল,
ফুল না দিলে কল কখন ধবে : ৫৬

তুলসী সহিত দ্যাবী, ফুল লয়ে দাবি দাবি
পবমানন্দে পাখিছেন কবির দ্যাবহার-হার : ৫৭
কিলর মেখিয়া দ্যাবী, উঠিয়া যেথেন বাব দাব
মনোহরের প্রতি মনটা হজে তার দাব : ৫৮

ছব পেয়ে মূখে বলছেন দেখব না মুখ আর তার।
মুখের কথাই কি হজে প্রাণ করছে ছাড়-ছাড় : ৫৯

তখন কৃকতন-কথা সেখা পাচ্ছেন দাব-দাব।

সাহস আছে, অস্ত্র নাবীর সহিত ব্যাতার তার-তার : ৬০



দানপত বিকাবে গেছে, শুধু তে বাঁধাব খাব খাব ।
লম্পট বস্তাব শুধু বেড়ান লোকের বাঁধ বাঁধ ৷ ৬১
হেন কালে কুন্দে মৃতী গুলিল খবাব ।
ইলাবন-চন্দ্ৰ হরি চললেন মধুবাৰ ৷ ৬২

* * *

বুন্দা কমলিনীর নিকট আসিয়া বলিতেছেন,—
তোমার নীলমণি শু মধুবা চলিলেন, তার চকু
আর হার গাঁথিতেছ ?

যেই বাঁধ গুলিলেন,—চলিলেন ভীষের জীবন ।
(অমনি) জীবন উঠিল কণ্ঠে, (বাছা) জীবনে জীবন ৷ ৬৩
কুন্দে বলে, চল গো জীবনে গাঁথি কার ।
মৃত্যুকার হ'রে বার বলছে বাঁধিকা ৷ ৬৪
কহে গিয়ে নিকট হ'রে ক'রে ক্রন্দনের ধনি ।
কার জন্তে আর হার গাঁথি হলো ধনি ৷ ৬৫

* অংশ একতলা *

প্যারি । কার জন্তে আর গাঁথি হার বজনে ।
গলার হার কিশোরি । আরাধনের ধন তোমার চিত্তামণি,
সে হার হাবিলে, হা হাই । কি শুন নাই অবশে ।
এক জন অকুৰ নামে সে যে সাধুর মূর্তি লেকে,
কংসের মৃত এমছে কুন্দাবনে মহাবীরি ক'রে,
হ'রে লরে বার তোমার সর্কিব-ধন,—
আমরা দেখে এসাম রথে তুলেছে তন্তনে ৷ ৬৬

শ্রীকৃষ্ণের মধুবাযাত্রা-কথায় কটিল-কুটিলার আনন্দ
গোমূলে হইল বক, গুচাবে গোপীন্দ্র সৌরভ,
মোহিনী-গমন মধুবাৰ ।

এগবে হইল মৌল, দুখেতে কাঁদার বগোল,
অটিলে কুটিলে ছুটে ছাড় ৷ ৬৭
(কলে) কংস অনেক দিন অবধি, জনে কবেছে পেলেই বধি,
ছল ক'রে মৃত পাঠায়ে দিলে, মৃত কহুতে নাড়লে ।
এক মৃততে পাবে নাই মনে লয়ে বাবে কানাই,
এটবার চা কাকি দিলে বাঁধি কদলে ৷ ৬৮

বাঁধি এখন শুকুতে গেলে, বজ্রকুণ্ডে গিয়েছে ফেলে,
কালামুখো কালকে কংস বলে ।
(আমবা) কালি দিব পীঠকে শিঠি, পাণিনি নন্দেয় শিঠি,
কালে যেন 'বাছা বাছা' বলে ৷ ৬৯

এক বেটা মজার কুল বলিতে গেলে করে তুল,
গরব শুনে এসে গাটা অমনি গোয়ে ।
ধন হবোকে—কবেছে মৃত, হাটে গিয়ে বেঁচিতে ছাড়ো,
সে সব কথা এখন গিয়েছে ধুয়ে ৷ ৭০

সকল জানি উহার তর্কা মল হযেছে গায়ের বর্তা,
শৌখি হালে পাঁচটা উপোস—ছিল অমরকো
বাঁটিতো মজুর কাটিতো নাড়া, তার মেগের যে মধ নাড়া,
মইতে হলো ঐ কুণ্ডে বড় ৷ ৭১

এখন তার ল কপাল, গেলেন গোপাল,—
কাল বিকালে বাবে গোপাল, অতিশয়টা বহন চিত্তহারী ।

অতিশয় ক'রে মর্প, শিবের কাছে কন্দর্প,
কোপ-নরনে হতে গেলেন ছাই ।

অতিশয় বাড়িল বাধণ, বাড়িতে বাড়িতে ইন্দ্র পবন,
শোবে তারে বানবে মারে লাধি ।

অতিশয় মর্প ক'বে, হরি মৃত ভিন্ন ক'বে,
কানীতে কত ক্যালের জুগতি ।

বৈকুণ্ঠ-নাথের বিপু, হ'রে হিরণ্যকশিপু,
অতিশয় লকলি বাড়াবাড়ি

হরে কুসি-অবতার, নথ দিলে পেট চিরে তার,
মহাকালায় বার করিলেন নাড়া ৷ (আ)



এই কণ্ঠে মাঝে ধিরে, কত ভাবে? রাগে মজিরে,
 যেথা জন বে বলা চাষায়।
 কেন হার গাঁধ ব'লে, মখী বখন দিগে বলে,
 কক ভোমার বান মধুরার ৷ ৭৫

* * *

শ্রীকৃষ্ণের মথুরা-যাত্রার কথায় কমলিনী কাঁড়রা
 প্রবেশ হুঁতে কর্ণে কথা ভক্তার অমনি স্বর্ণলতা,
 নাগ মূলে নিখাস নাশিল
 বদনা হইল বীল, দলনে লাগিল বিল,
 মণেত্রিয় অবন হইল ৷ ৭৬

— —

‘মূলতান-চৈকা’

খাবেন কক মধুরা,—ওনি।

চৈতন্য হাবারে কুমে পড়েন চৈতন্য তপস্বী।
 হাবাটলায় ব'লে নাথে, চাঁত্তের মালা হইল হাতে,
 অগলক জন পরিপাতে, পাতে হলো যেন শব্দী।
 যত লগা-লগী ছুখে জামিল,—
 অমনি খাঁকন কানিল, ককে ভক্তক কানিল,
 চকের ভাষা ছিব অমনি ৷ ৭৭

—

রাধিকার কি প্রকার অবস্থা

রাটকে মেখে অচেতন দিগুন হলো জালানন্দ,
 বলে—,মৃত হলো ভক্তধাম।
 আছেন আখি মুদিয়ে, ভাগ্যনি ঠেবধি দিগে,
 ক'মূলে ব'লে কাকর নাই ৷ ৭৮

* * *

অক্রূরকে ত্রুত-গোপিনীগণের ভৎসনা
 বিরহে না রাহে কাঁদে, সঙ্গে লয়ে রাধিকার,
 গোপিনী ভাপিনী হ'রে চলে।
 বখা নীরে ব্রিহরি, অক্রূর করে ব্রিহরি,
 রথচক্র ধবি দোপী বলে ৷ ৭৯
 শোন্ দে অক্রূর! তোবে বলি ছুটে, গায়ে দিয়েছিঙ্গ নাখাবদী,
 যোগীর বেশ দেখতে বেশ বটে।
 ত্রুতক যাটি মাথা গায়, কলনা হরি গুণ গায়,
 মাথাটা ঘানায় বটে অটে ৷ ১০০
 কপালে হুদি-মন্দিরে, যদি হুদি-মন্দিরে,
 তুই কপ ক'রে থাকিস্ মাকি।
 গায়ে লিখেছিঙ্গ রাধা কক, আই মা ছি ছি। রাধাকৃষ্ণ।
 ও হলো সব চুরি কবিবার কাকি ৷ ১০১
 ভোর মত এখন চোব! নয়নেছ অলোচর,—
 চোব তো চুরি লুকায়ে ক'রে থাকে।
 ভোমার তে নাই লুকোচুরি, দিয়ে অবলার লমায় চুরি
 বলে করে বেধিয়ে ত্রুতের লোকে ৷ ১০২

একপেতে অচালয়। চোবের বুদ্ধি অস্তিনয়
 পূর্বে রাজা মূলে মিতেন চোবের।
 এখন বধলে কিলের দায়, পরম প্রবে খেতে পায়,
 বালাখানায় ততে পাচ, দিতে পারিলে জরিমানা,
 খাটুনি মানা করে ৷ ১০৩

অবান্তে দুপব বেতে, চুরি ক'রে চোব মেতে,
 যোগে-বাগে যদি বদতে পায়।
 কাকির বলে, মাকী কট? তখন মাকী কায়ে কই।
 কৈরাণীর হর উল্টো কদর, চোবের বাড়ি আরী ৷ ১০৪
 চোব যেটারে কুকিরে বাটী, লয়ে যায় সব দটী দটী,
 হাকার তরে থাকি ছাপিয়ে সে কথাটি।
 ছাপালে কিছু বেয়াতি বটে, ‘বলিলে পরে’ ছাপিয়ে উঠে,
 লারোঙ্গা গিয়ে কাপিয়ে যেন মাটি ৷ ১০৫



ଏକ ଡୋ ହଜୋ ନଜା ବଜା, ଆବାର ହାତୋଳାର ମୁକ୍ତ କର ବଜା,
କଢ଼ି ମିରେ—ନଟିଲେ ବିକ୍ରମ କରୀ ।

ମୈତ୍ରାଣୀକେ କେଲେ କେବେ, ମୁଣ୍ଡଟୋ ଡେଇଁ ତୁଳାଟି କବେ,
ଲିଖିରେ ଦେବ ଉନ୍ମୁଟୋ ଅବାନବନ୍ଧୀ । ୧୮

ଚୋର ଭବିର କୁଡ଼ୋ ମିରେ ମାତ, ମାଟିଲେର ଆୟୋଧ୍ୟା ମାତ
ମାତେ ବେଢ଼ାର ଚଳେ ।

କୋକେବ ଏବନ ଏମିନି ଚକ, ଚୋରକେ ହେବେଇ ବନ୍ଧୁତେ ହକ,
ସାମା-ସାମାତ । କୋଧାର ମିରେଛିଲେ । ୧୯

ସାହୁକ ସହକ-କଥା, ହେବାଟ ଅକ୍ତୁର ବଜା,
ମୋନିକା କର କହିରେ ଅକ୍ତୁର ।

ଚୁରି ଡୋ ଆଡ଼େ ବିଶେଷ, ଡୁଟି କହୁନି ଚୁରିର ସେଷ,
କହୁ ଚୁରିର କି ମାମ ଜାମ ନା । ୨୦

(ଶୁରେ । ଅକ୍ତୁରକଥା) ଆନି ସକ, ବଡ଼ ଚୁରି ଡାବି ସକ,
ସହାମାମୀ ବଲେନ ହୁନି ନବେ ।

ଏର ମାତି ନିମକ, ହର କୁଟି ଅବବା ଅବ,
ଅବ ଅବ ବୁଗିରେ ହର କବେ । ୨୧

ତୁହି ସମି ସମିନୁ ବଡ଼ କେ ? ବଡ଼କେ କି ବଡ଼ କଟି ।
ଏବ କାହେ କି ସମି ହୁକ୍ତା ମୋନା ।

ସମି ଏ ମୋନାର ବର ଅବିକାର, (ତବେ) ମୋନାର ବାମନା କାବ,
ହୁକ୍ତା କି ହାବ ହୁକ୍ତା ଗଡ଼, ଇତାବି ଉପାମନା । ୨୨

ଅନୁକ୍ତି-ବକ୍ତି ପ୍ରାମାଣ ମୋନା, ଚୁରି କବେ ସେହି ଜନା,
ସହାମାମ ତାର ମତି ନାଟ କବେ

ଆହୁଲା ଅହୁଲା ସମି, ସାମାର ସନ ଚିନ୍ତାସମି,
ଚୁରି କବୁଲେ କୋର କି ମତି ହବେ । ୨୩

ଆଲିସା ଏକତାଳା

ହରିର ତୁଳନା ମିରି କୋମାର ।

ମାୟା-ସାଧିର ମୁଖେ ମୋହା ବର୍ଷ ଜାନିନ ସନେ,

ଚିନିମନେ ଆହାର ଚିନ୍ତାସମି ସନେ,

ସାର ଚରଣାଧୁର-ବେଶ-ମହମନେ,

ମାୟାମ ସାନବ-ବେଶ ମାର ।

ହର ହୁନି ବାହା କବେ ସେ ସମିବେ,

ହରବ ମନୋହର ସମି ହରମ କ'ବେ,

ଅକ୍ତୁର ହୁନି । ଅକ୍ତୁରକଥାରେ, ଅକ୍ତୁର ମନିହାରୀ କଣୀ ଡୋର

ନବୀ ବଲେଛିଲେନ କୁଡ଼େଇ ଚରମ ସମି,

ସ୍ତ୍ରୀବନ କିକିର ଆହାର ନାଟ ସମି ସେ ହରି ।

ସାହାଚରମ ଛୁଟି ଅବିକାର କବି, ଏ ବଡ଼ ଅଡ଼େ ନା ମାର । (୨୪)

ଆହୁରେର ଉତ୍ତର

ସହ-ଚୋର ବଲେ ମୋନୀ, ଅକ୍ତୁରକେ ବଲେ ମୋନୀ,

ଅକ୍ତୁର ବଲେ କବେ ମୋନୀ । ମୋନ

ମହେବ ସନ ସେ ନର ସମି, ତାର ବିଚାର କଲେନ ସମି,

ବିଚାର କଟାହି ଉନି ଜେନା । ୨୫

ଜମୋ କୁବେ । ଜମୋ ବାହି । ଚୋର କେବଳ ଡୋରାହି,

ଜମେତେର ସନ ସମି—ତା କି ଜାମ ନା ।

ଡୋରା ଆଟ ଜମାତେ ଆଟକ ଡାବି ଜମାତେ ବିରେଛ ଡାବି,

ମୋଟା କି ଡୋରାମେର ଜାମ ବିରେଚନା । ୨୬

ସହା ହର ନା କିକିର, ଏକବାରେକେ ବାହୁଡ଼,

ଜମାତେ କବେଛ ଜମାସମି ।

ମହେବ ନା ଜିଲେ ଡେଡ଼େ, ମହେବେଡ଼େଟି ମାହି କେଡ଼େ,

ଏ ସନେ ଆହେ ମୋ ସନୀ ଜମାତେ କବିରାଜି । ୨୭

ଅନବ କୋଟି କୋବେର ବାସେ ଆନୀ କୁଡ଼େବେର ଆସେ,

ସୋମ କ'ବେ ଡୋମ କବିତେଛ ନବାହି ।

ଡୋରାସମିନେ କ'ବେ ହୁର, ଅବଳାର ମାହିତେ ମହା

ଆସେ ମାହିତେ ଆସି ଆସି ନାହି । ୨୮

ଡ଼କେ ଆହାର କି ଅଡ଼େ ଆମା, ତା ଶୁନ—

ସହାର କ'ମ ସାମନ, କରେଛେନ ସାମନ ଆୟୋଜନ,

ସ'ମେ ଆଛେନ—ମକଳ ଆୟୋଜନ ମୁଆ



একবার গোকুল পরিহরি, গেলে যজ্ঞেশ্বর হরি,
তবে তাঁর বক্ষ হয় পূর্ণ । ১৩

যদি কোন গৃহস্থ কোন গ্রামে সেবা করে পালগ্রামে,
সেত মিলে স্মৃতির কারণ ।

নাই বিষ্ণু হার ধরে, লসে গিরে সেই ঠাকুরে,
লসে করে বক্ষ সমাপন । ১৪

সেই মথুরার পাপ-নগরে, নাই বিষ্ণু কাক ধরে,
জাইতে আজ্ঞা দিলেন কংক-হার ।

আছেন গোকুলে কৃষ্ণ গোপালরে, গোকুল হতে এসে লসে,
'বাও অক্লব । বখ লসে স্বরায় । ১৫

পরিণামে কি ঘোষ করে, ঠাকুর লইতে কে যান করে '
আর গোপী কিলেব মল কাব ।

হলে বক্ষ সমাপন, সেখানে বাণ্য নাই কন,
কালি আমি কিরে মিরা যাব । ১৬

গোপীগণের প্রত্যুত্তর

গোপী বলে,—শোন যে কই, এখন পাঠাতে পারি কৈ ?
আমরা কবেছি কৃষ্ণ-প্রেমের ত্রুত ।

জগৎ বক্ষ-যেদীর পবে, বসিবে কেবল কংকীপবে,
আয়োজন করেছি ত্রব্য মত । ১৭

যখন না থাকে ক্রিয়া মিত্র ধরে, তখন ল'য়ে হার পবে,
কতি নাই যান বখ-ভখ্য ।

আমাদের তা'রে যত 'রত, অকালে ল'য়ে মিত্রত,
তুই যে দাবি—এ কেমন কথা । ১৮

ভেলে জাই বস যে বস, কংকের প্রবল বস,
বল যদি বলে বাও রে ল'রে ।

কপেক তবে হার চরি, এলনি ত্রুত সাহ করি,
আবিস্তি-হকিমি আদি দিবে । ১৯

'বাছাছ পোতা.'

আমরা আছি বে অক্লব কৃষ্ণ-প্রেমের যজ্ঞে প্রভী ।

বক্ষ আন পূর্ণ করি, প্রাপ্তকে দিবে পূর্ণাহতি ।

অজান অবতার ত্রুত, বৈষ্ণবা হলো কত.

বাঁচা পান হ'বে গা ত্রো, মিশি কে গোবিন্দ প্রতি ।

একবার গোপিকাত কাওন সৌত কবি হাজা চওন,

নাতিজল দিবে জুঃধের, নাতি ক'রে যান স্রীপতি । (অ)

ত্রুত-গোপিনীগণ কর্তৃক স্রীকৃষ্ণের রথচক্র ধারণ

গোপী কর—কে অক্লব । তুই একবার অক্লব,
হলে, গোপীর লাল হয় ত্রুত ।

কপেক তবে হার কৃষ্ণ বাই মলে মেদি কৃষ্ণ,
পুতাই ইষ্ট জনমের মত । ২০

হলে পর গোপিকাত, তবে লসে গোপী-কাত,
হেয়ো অক্লব ।—মতুয়া মানিব না ।

ছেড়ে দিব না চক্রধারে, বলি রথচক্র ধরে,
চক্র কতি বক্ত অজাননা । ২১

কেহ না দিয়া আশের, বক্ষ হ'বে,—বিষের
পত্তিকে দিব না ছেড়ে,—বলে

কেউ গিরে কর—বরি হয়, ছাড়ি—খনি বিচার হয়,
মৈলে মেদি, তেমনে হয় চলে । ২২

স্রীধার কিসরী, দূতী কর বিনয় করি,
করে যদি বক্ত গোপীগণে

কি জ্ঞান ধরেছ বখ, বখ হ'বে কি মনোরথ,
পূর্ণ হবে,—তাই জেবেছ মনে । ২৩

উপবোধ কর কাব. কে করিবে উপকার,
সাধো কারে,—সাধ্য নাই কারো ।

অক্লব লসে হার কেশব, চিত্তে তাব মিথ্যা সব,
ছাড় ছাড় রথচক্র ছাড় । ২৪



খিঁ খিট—টেকা

কেন চক্ক ধরো সকলে ।

ঐ চক্কে কি যায় গো । বধ, জানি না কার চক্কে চলে ।

ভেবেছ বধ টান্ধে বাঁজী,

মই । জোরে কই, বাঁজি কই, ও কেবল বাঁজি ।

আমি আমাদের বুকের বাঁজি, দাক চলো এ গোকুলে ।

হয় বধ, হয় হতে কি হয়, এ বশা বা হতে হয়,

আগে যা বুঝিতে হয় ।

হয় ছেড়ে গুলে, হয় গ্রাণ করে, না হয় হাও অনলে ।

কেন কণ্ড সব কুণ্ডার চৌ, নাহি দিয়ে বল মই । অসার অস্তি, —

কি করিয়ে নাহি এম মূল বসী । হাওবুদি বলে । (এক)

তবু বধ-চক্ক ধরি বইল চক্রাবলী ।

যুদ্ধে বলে, কেন চক্ক ধর চক্রাবলী । ১০৬

বধ ধ'য়ে, অকুরু ধ'য়ে, বাধুতে হবে কেনব ।

কোন্ কণ্ড কবুতে পারে ?—সরি । ওরা কে সব । ১০৭

ওরা কি সরি । সরে বেড়ে পারে গো কালোচরণ ।

শে আমাদের কালোচরণ হয়েছে কাল-রূপ । ১০৮

দে আমাদের বল-বুদ্দি জ্ঞান-রত্ন হবে ।

ধলতো দুটো দুইয়ের কথা, বল বনোহরে । ১০৯

চিয়ে বলে,—কি কবুলে হে রাবার গ্রাণ হরি ।

কি মোখেতে চললে বধু । রাবার গ্রাণ হরি । ১১০

যদি দাক কর ব্রজের লীলা, দ্বিবাধারদণ ।

তবে কেন বাঁজিতে হ'য়ে নিলে রাবার রত্ন । ১১১

বাধুকে না গোকুল যদি জ্ঞান পিবিধর ।

তবে সে দিন গোকুল বাধুতে কেন গিরি ধর । ১১২

ব্রজগোপীগণকে শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষ্যনা প্রদান

বাই কন, অগ্রেও যতন এই বুঝি শ্রীহরি

আবোধিয়া বাইকে তখন কহেন শ্রীহরি । ১১৩

গত হারি আশি তর, পর বিলাসিবে ।

সব নাই চন্দ্রবুধি । বহা কাল আসিব । ১১৪

বমুনার কল অকুরের শ্রীকৃষ্ণরূপ সর্জন

মধুর বাক্যে মধুশমন ভোবের শ্রীহরীয়ে ।

বরাধিত উগনীত বমুনার তীরে । ১১৫

অকুর বমুনার গিয়ে করে অবগাহন

মতক চুবায়ে কলমধো হর তন । ১১৬

তত-প্রবে বসীকৃত হ'য়ে বিশ্বরূপ

কলমধো অকুরে দেখান অপরূপ রূপ । ১১৭

‘ললিত বিতাস কাণ্ডবাদী’

দেবে জীবনে, জীবের জীবনে,

চক্কু ও অনন্ত গুণধারী অমৃত্যুসনে ।

বীর হতে ফুলে শির, না ধরে নয়নে বীর,

বায়-সবে ভগবানে, দেবে বধাভোয়নে ।

শুধ করেন বিধি-ভব, বলেন ওহে ভব-ধব ।

যাধব বীনবাঘব । পাব কি হান চরণে । (উ)

শ্রীকৃষ্ণ-কর্তৃক কংস বজ্রের দ্বারা মাধব কাটা

পুনরাহ, বহুবার ধবে আভোজন ।

বরাধিত, উগনীত, বদ্বাভে তন । ১১৮

বধুভারে, কলমধারে, ভেট দিবার ভাবে ।

বায়-কেনবে আর আর সবে, দেবে কান্দাহরে । ১১৯

নিশিযোগে, নিত্রাযোগে, হরি বন কপটে ।

বীনবাঘ, বীনবাঘ-উল্ল-কালে উঠে । ১২০

কন বাহার, বিবর দার, তত বদ্ব নাই

কেমন ক'বে, বহা পবে, বাজসভাতে দাই । ১২১



ধরিয়ে এ বেশ, হলে প্রবেশ, হাব কব গৌরবে ;
হাগিয়ে সব, লাগে সবভূম্য হতে হবে ৷ ১২৩
গোবুল ছাড়ি, বখ নিদারি, তাবোন বহু-হারি ।
হেন কালে কংসবধক বাক সত্যান্তে যাবি ৷ ১২৪
কন বিপদ-ভঙ্কক, কুবন-বধক,
গাড়া গাড়া রে বধক ! দিসনে বেটা ভক ।
তুই আমায় বলিস পর 'নকলি আমায় -ন' তাবলে পর ,
আমি যে তোমার নই কো পর, এত আমায় বক ৷ ১২৫
বহু সে রে বানকভক, নটলে হব প্রাণধাতক,
ঘটামনে রে ঘোর পাভক, ঘোর কথা না শুনে ।
তনে বধক উদার, করে নার কই তাবার,
নয়ন পুটে যাণার আশার, আস, বৃষ্টি এখানে' ৷ ১২৬

তবে কানাই ! জানি তোমাকে,

জানি তোমার মনোনা বাক,

বিভা বৃষ্টি কিছু আমাকে, বলিতে হবে না ।
মকে লয়ে দালা দান, গরু চরাও অধিগান,
পিতা তোমার মনোনা, বানানে বার বানো ৷ ১২৭
আছে ত বিবর কিকিৎ, তাতে তোমরা বকিত,
জোতের বেমন পাতিত, তাই নকলি আছে ।
কিছু নাইত স্থান নাই, বাটিল লোকের পছন্দান,
লাড়ার পাড়ার তোমার মা, অচ্চালি ঘোল বোত ৷ ১২৮
যাকতোগ লয়ে বান, খাই আমি বাকার বান,
বসের কেন উপবাস, জোতের বেবে কর্তে ।
তবে নামের অসম, বাণ হয়ে চাও ধর'ত গজ ।
বাড়ি টাকা সাটিলেও গজ, লাই করেছ পদন্তে ৷ ১২৯

এই যে ব্যতাপলে চাও, জোর বান জানে না এর কল ।
চাকরের কত হবে আদর, তুমি বখন গায়ে দিবে বলব ।
(এই যে) অবি বিধ, চড়ান বুক, 'বৃষ্টি পড়'ত এত বুক' ।
হাক্তা শুনে তিন চাবুক সেট মনের পিঠে কলবে ৷ ১৩০
ব্যান্তার করেন মরবর, অম্ভা অম্বর,
তুমি পদিয়ে বর্কর । এত গরুর কথা ?

বাবে পুজের ক্রমা শঙ্কবে, বজক অসক্তি করে,
তোমার কৃষ্ণ ভবনি করে কাটিলে তার মাথ, ৷ ১৩১
দুত গিয়ে চরপতি, ব্যাকাবে জানায় শীতগতি,
প্রাণ বাঁচবার অসম্ভতি অত মথুরাতে ।
তবে মহাধাক । পৃথিবীর হাতে কি আছে এমন বীণ,
করে কাটে বজকের শির, অসির কর হাতে ৷ ১৩২
তোমার অত বকে দিবে বখ, হেন যেমন মনোরথ,
পূর্ণ হ'ল মা, হালে তারত ! হাব হাব কি হ'ল ।
হাগিতে পুজের বর, বর না হতে মরবর ।
তোমার পুজের মনোরথ, আজি যে প্রকাটল ৷ ১৩৩

— —

‘অহং—একতাল’

কালো-তল শুভে কুণ । কাল-তল কে এলো ।
এ কি নকলি বালকের, মহাধাক । তব বজকের
দুত গিয়ে বজক কাটিল ।
মহাধাক হে ! তোমার দিম আজি কাল নয়,
'বৃষ্টি নিকটে লয়' তব কামনারী কামনারী যে এলো ।
কি তল আছে বরি মরি, মোহন কামনারী,
তলে মনের অসকার করিল ।
জান কব হে বনে সে যে মানব নয়, তহে মানব-বান ।
মহামনের নিধি মনের তবনে ছিল ৷ (ঠ)

শ্রীকৃষ্ণ-বলরামের বস্তু-পরিধান

বজকে বদি দীতাবর, দীতাবর নীলাবর,
নীলাবর বেছে বেছে লন
কিভাবে হু পরিধান, লম্বানিতে হরি দান,
হেন কালে দৈবের ঘটন ৷ ১৩৪
হরিব কুই হল বীর, পথে বান ওজবান,
হলেন তারে,—বা রে বান পরিচয় ।



ঐতি বলে, যে ক'লিমন কুমিলে চীনে কিও না বেজন,
আমার দিন থাকে, হাট থাকে কুঠিরে । ১০৪

পরের প'ড়েন পরের টানা আমার যে থতে পণে টানা,
একি প্রাণু । উচিত হয় যে কব ?
হাট গেলে না পাব গুড ডাবের আহার মেলে আশু টো,
হাটটি গেলেই হুতাপস কালি কিসে পাচাব । ১০৫

কম হুঃখ-নিবারণ, পোন্ পোন্ পড়া বসন,
পাঠায় তোরে বৈকুণ্ঠপুরী ।

ঐতি বলে,— সে কত দুঃ, দুঃ গেলে দায় হুঃখ দুঃ,
জা হলে পর দুঃকে স্বীকার করি । ১০৬

বৈকুণ্ঠ তালুক কার, সেখানে তোমার অধিকার,
আছে—কিছু ইচ্ছা কি গুণনি ?

তন তন কলিযরণ এখানে অপেক্ষা অসংবরণ,
বৈকুণ্ঠের স্বপ্ন কি,—তাই তনি । ১০৭

হরি কম, হুঃখের তাপ একাধি,
হুই হাফ আছে চারি হাফ পাবি,
ঐতি বলে, ভাল কথা নয় এ-তো ।
খদি হুই হাফ বাড়িলে বাড়িত মান,
তবে হুই-পেয়েদের বিয়মান,
চারি-পেয়েদের কত মান হ'তো । ১০৮

আমি ঐতি বলে বাই তব কথাত্তে,
বাই যদি হুঃখ পাই যে তাত্তে,
হুই দিগ্-দায়া হুই এই চিত্তে ।

হরি কম, তোব কথ নুহ, কেটেছে আর হাটে নুহ,
কিমিত্তে হবে না, তবে না ঐতি নুহে । ১০৯

চল যে এ ঐতি উঠারে, দিব ভাল ঐতি কুঠার
দিব যে ঐতি নদা বাড়িত ঘোষিতে
বুন্ডে হুতো অধর, কহিত্তেছেন পীতাম্বর,

বার বার তোব আর হবে না কুসিত্তে । ১১০

সংবাদ পোখা

কপ'তন ঐতিকে পাখি এ ঐতি হতে যে ঐতি ভাল,
বার বার আর এসে পরায়, টানা কাটার দল কি বল ।
কলু আশ্রমের ঐতি, জালাতন ছিলি গা'তে,
ঐতি । হোর কপালপথে যে আশ্রমের তাত্ত কুঠালি । ১১১

ক্রীকৃষ্ণ কুন্ডা সংবাদ

বসন প'রে বনহালী, বনহালী পবিত্রে হালী,
তব ক'বে মান তার পুরী

নারা কুলের নালী করে, খদি সেই নালীকরে,
নলে হরি পবন হুঃখ চিত্তি । ১১২

ঐন'কর মনন, গারে মাধিতে চলন,
মনে মনে হন অতিলাহী ।

হেন কালে হুঃখ-মতায়, চলন লড়ে দিতে দায়,
কুন্ডা কুন্ডা কলোর দায়ী । ১১৩

তার হুঃখ দেখে কানাই, একটি দত্ত নাকটি নাই,
কাম নাই,—কানাই কাকেন এ কি ।

পেটটা তোলা আটা বেক, দিক হেন দায়ের টেক,
উচ্চ কপাল,—তাত্তে কুঠে-চোখী । ১১৪

গলে গুণ—গলে আবি তেখিয়ে হুঃখের তাব,
বলে দায় বানবী হুঃখ চেকে ।

গারে লোম বেন উহক, কন পত কবলো এক
চলে যেতে কাকতে হুঃখ চেকে । ১১৫

পুড়িয়ে রমন খড়ম পেয়ে, রমন বাল, এমন মেয়ে,
আমার বাড়ী কেউ এলো না তাই ।

মলকোর, মতন গাজ, কড়া-মহ যোগা পাজ,
ঘটকে ঘটতে পারে নাই । ১১৬

তার মাধ্যম লকলি টান, ডাকটী যেন পাড়কাত
কান নাই বলিতে একটি ভাল ।



যে দিন কপটী গড়ে জায়, সে দিন বৃষ্টি বিধাতার, বাটে-গড়াবা গড়ে থাকিস্ ঘাটে, মাইতে ঘাইনে বাধা ঘাটে
বড় ব্যাঘ্র—বানের আঁধ ছিন্ন । ১৪৬

‘আড়ান্না-বাধার কাণ্ডহালী’

কুবরে বেগি নাই আমি কণ এখন ।
আ হরি, হুন্দরি ! লবে ঘাটিলে চন্দন,
কাব ঘাটিলে কর গমন ।
কুবনমোহন আমার কণ হে ।
আমি ত্রিভঙ্গ হরি, কপে মূনির মন হরি,
ধনি । তুমি যে হবিলে সেই মূনির মনোহরের মন ।
অনন্দের এলো আমার অঙ্গে,
হেদি তোমার অমরানি, গৌর-গুরুকে ধনি ।
ভূমে বসি, দাঁও তরী, নইলে তবিস কেমনে । (১)

বাধা করি যনে যনে, সুকিমে থাকি কোণে কোণে,
চলে না ত্যাগে—কেউ নাই কপতে ।
বিবি করেছেন একাকিনী, আমি একা বেচি একা কিনি,
হাটে বাটে বাটে হয় বেচে । ১৪৭

যয়েল আমার তেত চৌক, জা নৈলে পোনের হদ,
বিবির পাকে ঘোষনেতে বুড়ী ।
বেড়াতে কাক বাড়ী ঘাইনে, দুখ পাইনে—দুখ পাইনে,
বুড়কে হালে বড় কচকে বুড়ী । ১৪৮

বিবি বেটার বাধা থাক, নির্ভংশ হয়ে থাক,
লভাপীয়ে দিবি মিষ্ট তবে ।
সেইত কবুলে এত পোল, নৈলে কেন গঙ্গপোল,
লোকের লবে আমার কবুলে হবে । ১৪৯

হরি জাবিছেন কুবলার, কুবলাকে জা কু কুবলার,
বাস-কথা শুনে অহ জল ।
মনের গুণে একাকী, বার বসনে দুখ চাকি,
একবার বেগেনা দুখ কুলে । ১৫০
বলিছে কত কুণ পেয়ে, কবে ছোড়ারা অলপেরে,
তোদের জালায় কি কবি জাই বল ।
জলে বাব কি নাথ বিধ, জাই করিব বা কলিঙ্গ,
পথে আর হয় না চলাচল । ১৫১

‘পোড়াকপালে কুতপা’ আছি
আপনার খবে আপনি আছি
বেচে গিয়া কানু পায়ে পড়েছি ?

‘গ্রহণ কর এই কুবলার’ বলে ধরেছি কার পায়ে ?
মিকপার—করিব কিরে ছিছি । ১৫২

তোরা জানুবি জানুলে টের, জাইতে দিবে পায়ের টের,
নিজা আমি জানাব কাটতে বাই ।

মাধব—একহালী’

বিবির কপালে আশ্রয় আমার যনের আশ্রয়,
চিরেছে জেলে ।

পোড়ার উপর পোড়া, পোড়া-কপালেরা ।
তোরা কেন দিস্, তার আহুতি দেলে ।
আমি কুতলিঙ্গ,—আছি থাকা বৌচা,
পায়ে পড়ি নাই কার বেখে লবা কৌচা,
আমার বেখে অমনি নিজা করে থাকা,
পায়ের বড় লক্কনালীনের ছেলে ।

আমি পথে চলি বসনে দুখ ঢেকে,
অলপেদেরা বেন খবর পেয়ে থাকে,
যে ছবে দেয় আমাকে, বস্তু দুখ আর কাকে,
কাকে লাগে যেমন পোড়াকে পেলে । (৭)



তখন কমল হস্ত দিয়া পায়, রূপী কমলার প্রায়, যবে গিরে ছাখে-নিবারণ ঘন ঘন কামবরণ,
করি, কুসুমার পুষি নিশানা। বা বলিয়া করিছেন জানি।
কুসুম ছিল রমণী, পরশে পরশবশি, অমৃত-সমান জানি, অনিতে পায় দেবকী ধনী,
লোহা অমনি হয় যেন গোলা ৷ ১৫৬

• • •

কংস বধ ও দেবকীর বন্ধন-মোচন

প্রসন্ন হয়ে কুসুমার, রূপ দৌলন দিলে তার,
জব্বরে পেলেন কংসপুত্রী।

ছিল বক্ত বাগদান, তারের নাকে ধরে কান,
চাপুর আদি বধ করি কবী ৷ ১৫৭

অনেকের প্রাণ হরণ, করিলেন নন্দবন,
কুমার কেশ আকর্ষণ করি কংসাত্মরে।
যজ্ঞ দুই মুখে মাঝি, কাল ধরে কালবাণী,
কংসেরে পাঠান বনপুরে ৷ ১৫৮

আনন্দিত খেদগণ, করেন পুষ্প বরিষণ,
নন্দন বলে,—নন্দন আমার যেন!
দুঃখের বরণ হস্তাশন, ইন্দ চন্দ্র আদি নন্দন,
সকলের হৃৎ মনে হ'ল ৷ ১৫৯

তখন জগতের গুচায়ে জল, মুখে বৃষ্টি বন্ধ হাল,
চলিলেন পীতবাস জম্বী নিভমান।
আছেন যেই কাবাগাধে, বন্ধন মুক্তি করিবারে,
তথাকারে খনি জগদান ৷ ১৬০

বহুধেবে কম দেবকী, মোরে নন্দন আজি হেব কি ?
দেবকী তেবে কি হয় হাল।

কহে নাথ। মনে কর, এ দুঃখনা কবুতে লয়,
গোপালর হস্তে গোপাল এলো ৷ ১৬১

‘কি খিট – একতালো’

বাছা! কে তুই ভাবিলি রে, জামিনীকে যা বলে,
তুই কে আশায় সে নীল-বস্ত্রম যনি,
যাবে কংস করে বেবেছিলার গোড়ুলে।

আমি বন হাল বন দিন তোহে, পুতে ধারণ ক’রে,
দীপেছিলাম নক্ষত্র বার বশোনার
এখন যা বলে তার হই, পুণালি কি রে কুক!
আমি, পেয়ে হাকালোর তোর জুখির-কালে
তুলিয়ার মাঝি হারে। কিঞ্চিৎ মনীর তরে,
বশোদা বন্ধন করে, তোর কমল-কবে রে।

(গোপাল রে!)

আমার বুকে পাখাণ—তার, কি বুঝে রে জনয়।

তোমার হৃৎ মনে যে দুখ (আমার) চন্দ্র কমলে ৷ (৩)

— —



১৮। অকুর-সংবাদ (২)

বুন্দাবন যাত্রাপথে অকুরের শ্রীকৃষ্ণ সাক্ষাৎকার

চলিলেন অকুর, রাধা কংসাত্মক,

আজ্ঞা লইয়া কুন্দাবনে

ঐকান্তিক-রতি, বৈষ্ণবের পতি,

কানিলেন যনে যনে ১ ১

লইয়া সোধন, সোধুনি এখন,

আইসেন সন্দালর।

পথে অকুর হুনি, সঙ্গে চিত্তামণি,

উত্তরে মিসর হর ১ ২

নিষেধ সম্পদ, হেরি হরিপদ,

অকুর হরিষ যনে

দেখি অগতঃ, বিহতপ-তপ,

কীধর সকল গণে ১ ৩

তাঁহে সোধিবেন, তরুণ অরস,

তরুণে কাম কাহ।

তরুণ অরস, স্নিগ্ধা চরণ,

তরুণীমোহন তহ ১ ৪

কটিতটে থকা কোটি চক্রে ঘেরা,

যেন কালো মেঘে আসি।

কলেবর বড়, নিরে পিপিপক,

অকলঙ্ক কানো পদী ১ ৫

তাকেন বনবাণী, হিহুনি পিউনি।

ধবলি জামলি অহি।

কয়েতে পাঁচনী, লইয়া চিত্তামণি,

সুগতির নিজে ধাত ১ ৬

অকুরের যন্যকষ্ট ও নন্দ্যক উদ্দেশ্যে ভৎসনা

ভাবিছে অকুর, নন্দ্যক কুর,

বহাণীন কলেবরে।

যাহার বালক, গোলোক-পালক,

গোচারণে দেব তাবো ১ ৭

তব না প্রাণে সত, আছে তো ঐশ্বা,

হিয়ে বিধি প্রতিবুল।

হৃৎপোত হরি, করে বনচারী,

অধর গোপের কুল ১ ৮

অকুর বলিছে, ঠাকুর। তুমি এত অথকে বুন্দাবনে

বাস করো কি জানো? তুমি যে কি বস্ত্র,—

নন্দ্য তোমার কি যত জানিবে?

বেশন অত, হস্তে বস্ত্র পেনে, বক নাহি করে।

অতিথির নাহিক বস্ত্র, কপণ বনীর খণে।

তরুণকী বস্ত্র করি, ব্যাধ কদু না' রাখে।

বিজাহীনের কাছে কি পুত্রকের বস্ত্র থাকে।

অসতী না করে বস্ত্র, পতি-তব-ধনে।

বিক্র লোক বেধি, বস্ত্র করে না অজ্ঞানে।

হেম-ঔষ্য বলি কখনো, বস্ত্র না করে পিত্ত

মুক্তাহার বস্ত্র করি, সলায় পথে না পত্ত।

নিগ্ন বৈ নিকটে নাই গুণীর বস্ত্রন।

বানীর না করে বস্ত্র, অহকারী জন।

তুমি অবলিঙ্গ-আশকর্তা অবাধ্যাধ্য ধন।

নন্দ্য কি জানিবে হরি। তোমার বস্ত্রন। (অ) ১



কারোঙা—৫২

হরি এতো অধিকনে করে কেনে ।

হরে অধিক ব্রহ্মাণ্ডপতি যেহু হাথ বনে ।

এ ধন কি চিনিবে নন্দ, গোচারণে দেহ পোষিক,

জানিতে কি পারে অন্ধ, কি শুণ মর্গণে ।

কমলা-মেধিত তল, যে চরণ, যে মণিব ।

বনে জুগাফুর সব বাঞ্চে সে চরণে' । (ক)

—

বিশুদেব-দেবকীর কথা শ্রীকৃষ্ণকে জ্ঞাপন

অক্ষর কহিছে, যে ছাং কহিছে,

তব জনক জননী ।

সে দুর্গতি ছেড়ে, পাশাপ বিধরে,

প্রাণী দেখিলে ছাড়ে প্রাণী ১৫

আলা কান্দ নয়, আনিবে জনক,—

আশায় জীবন দাখে ।

স্বপ্নে পাশাপ ওঠাগত প্রাণ,

তব কৃষ্ণ বলি ডাকে । ১৬

• • •

মথুরায় বাইতে শ্রীকৃষ্ণের অস্তিত্ব

কনে ছাং মা-শিক্তাও, চক্ষে বহে লতধার,

কৃষ্ণ কন,— ম হে অক্ষর ।

দেহ নন্দে নিমগ্ন, প্রত্যন্তে করিব গমন,

করিতে উঠাগেত হুগে দূর । ১৭

• • •

অক্ষর-কর্তৃক নন্দকে কংসের ধর্মুর্জ্ঞের নিমন্ত্রণ

সুন্দর রক্ত গিয়ে নন্দপুর, নিবরণ দেয় অক্ষর,

রাজা কংস পরহাস্য করে ।

সহ কৃষ্ণ বলরাম,

ব্রহ্মবাদিপণ গকে কর্বে । ১৮

কাকুরে কহিছে নন্দ

লয়ে বাইতে প্রাণপোষিক,

কনে নন্দ—কহিসাম সাব ।

অন্ধের নান-ধন,

আমার এই কৃষ্ণ-ধন

নিধন-আকাঙ্ক্ষা সে বাঞ্চার । ১৯

অক্র ব করিছ, অতি,

ব্রাহ্ম তুমি গোপপতি ।

জান নাং, গোলাক পতি যবে

ভগবীণ জনক-হুগে,

ভোমার ছলে শিক্ত-ছলে,

বোদিত বাহ্যারে থানি করে । ২০

পাঠ্য্য করবে ক ম,

অমনি হইবে ধর্ম

সবাপেতে জাজিবে জীবন ।

বজ্রধরে এই ক বে,

বোধ্যাত্য কি বজ্র করে,

আখ্যাত্য তাবনা অকাংক্ষ । ২১

—

শ্রীকৃষ্ণ মথুরায় বাইবেন শুনিয়া নন্দবাণী কাতরা

অক্র ব বচনে নন্দ

জাজিলেন মনঃসম,

ব্রহ্ম নিবস্ত্রিল একমতে ।

অকাংক্ষা নন্দবাণী,

তুমি কৃষ্ণের বাজাবাণী,

আকাশ ভাঙিয়া পড়ে মুগ্ধে । ২২

সখিহারা পখি যেমন, হটে ঘোব বিবদ ।

পুষ্পক-হারি বিগ্ন যেমন, বটি-হারি অন্ধ । ২৩

বংশহারি প্যাকী যেমন, উচ্চমুখে করি ।

সখিহারা কদী প্রায় এসে নন্দবাণী । ২৪

বাল,—হেঁহেঁহে অবাধ ছেলে । হুগাং কংসের ছলে

ছলে নাকি মধুবাতে বাবি ।

নন্দেবে কি কব ছাং ।

কৃষ্ণ-নন্দায় বুদ্ধি যায়,

আমর কি আমাবে কাকাবি । ২৫



সেই শূন্য আঁধার-মায়ায়, তারি বাজা ক'দাশর,
 সে নিচু-হাতে কেন বাইল ?
 এবারে লগে নিজ কোটে, ফেলিবে যাব সচটে,
 বাসনে বে,—বাবের মাথা বাইল ॥ ২০

বি কিট-কাখা—১০৮

বেগ না গ্রাণ-সোপাল । বনু তুমি কে ।
 গোপন্য অসমল—গত রজনী বসনে বে ।
 বেগ গ্রাণ হ'তে কে দিল মীল বসনে বে ।
 গুণে হাশমচোরা । গোপন-কি-হাশমচোরা ।
 এ বম কি বিদায় দিবে গ্রাণে ধৈর্য বানে বে ।
 নীলমণি । তোব মোচন-বেগু না তনিত্তে প্রাণে বে
 বনে চরিতে না ববলী,—বরিতে লবণে বে ॥ (গ)

• • •

নিজা ও নয়নের প্রতি স্মিতাধিকার ক্রোধোক্তি

বেগার বসন কুণ্ডে প্রত্যন্ত বামিনী ।
 শয্যা শূন্য হেরিয়ে অধৈর্য্য করিলনী ॥ ২৭
 পলকে বিচ্ছেদ হই শতধুগ-জান ।
 'কোথা কক' বলি কাখার ওঠাগত গ্রাণ ॥ ২৮

নিজা প্রতি কহেন রাগে, আঘাতে কি অপরাধে
 অচৈতন্য করিলি মিশি-পেয়ে ।
 আঘি ক'ব নাই তোম আকিকন, তুই অ'লম্বিকি কারণ ?
 কক-গমে দিলাম বক-গমে ॥ ২৯
 কুহর-শয্যাতে বাধি, কানিরে কুহর-আঁধি,
 কুহর-নুপুর বকুর দিতেছি চরণে ।
 পাখিয়া কুহর-চাব, কঠন্যে দিলাম তাঁর,
 কক-কুহর দিলাম কাণে ॥ ৩০

ওবে, হোইল ধূনীত হারে, নিরন্তর ধ্যান করে,
 অছিল ত্রুতাওপক্তি হরি
 কোন তুচ্ছ অতশর, এর বাড়া হৃদ-সম্পদ,
 তাঁর লগে পরিহাণ করি ॥ ৩১
 এ হৃদ-সম্পদ ছেড়ে, যিক্ যিক্ যিক্ আঘাবে,
 হব কি আমি নিজা-অভিজানী ।
 কুকবলে অধিষ্ঠান, ভবাবাধা ভগবান,
 গহন করিব পান, গুণে হৃদাঙ্গানি ॥ ৩২
 মোহাগেহ তরঙ্গী হাতে, বেধে গ্রাণ-ত্রুতহানে,
 আনন্দ-সাগরে করি খেলা ।
 ওবে নিজা । তুই আঘিয়ে, ছুয়োগ-পবন হ'য়ে
 ডুবাবে দিলি মনের তেলা ॥ ৩৩
 চতুর্দশ বৎ তোরে, লক্ষণ বে ত্যাগ্য করে
 গুণে লক করি, ছিলে কি প্রকার ।
 তার কাছে না যেতিস তরে, আঘাত কি অবলা পেয়ে,
 প্রাণদণ্ড করিলি,—ছাটার ॥ ৩৪

'বট-বৈতরী—একতালী'

ওবে নিজে । কেন তবে এলি ।
 তোম কি এত বাধ, ছিল যে বাধার,
 বাবার মৃদাধার, কোথা লুকালি ।
 হরি নিলি আঘাত ক'বে অচৈতন,
 অমূল্য বসন সে নীলবস্ত্র,
 ললা দায়ে ধারে সনক সনাতন,
 ব্রহ্ম-সনাতন করে বিলালি ।
 হরি-পদ্মাসন, করি অবেশণ,
 পাইনে বকবন, সে পীতবসন,
 ওবে নিজে । শোন, ক'বে আকর্ষণ,
 বিচ্ছেদ-হৃদাঙ্গন, তুই জেনে যিলি ॥ (গ)



বকর-নয়নযুগে অশ্রুধারা বর ।

গল্পনা-বাক্যোক্তে বাধে নয়ন প্রাপ্তি কর । ৩২

ওয়ে নয়ন ! আমার সাধনের বন কক্ষধন চিত্রবন ।

শেষেছিলার, —জড়িলগর করিতে নিজন । ৩৩

অবসার ধনে, —বহু বিহ, দ্বা চোরা-জর ।

তাইতে বাছব-নিকটে এ ধন ? বাস তে সম হব । ৩৪

আমি যবে সে ধন দেখেছিলার দ্বার-মন্দিরে ।

প্রিয়ার-প্রার্থী, নয়ন ! বাধিলার জোয়ারে । ৩৫

তুই বকর, তক্ষক চ'য়ে, বাধার করিলি সাধা ।

নয়ন যুগে হারালি, নয়ন ! তাম নয়নের তারা । ৩৬

—

পট্ট-চৈতন্যী—একতাল

নয়ন ! কে নিলে রে হরি হরি ।

নয়নের অকম, সে বাকা-নয়ন

ছিলি রে নয়ন ! বিবে প্রার্থী ।

কি কাল নিজে এসেছিল জোর ।

কাল শেষে যবে এলো কালচোর,

নয়ন-অগোচর, কবলে নবোচর,

মরি তে, সে চোর কেমনে বরি । (খ)

তখন নয়ন প্রাপ্তি কবেন শ্রীমতী বহু খেদ-বাণী ।

বৃদ্ধের কাহিরে ধান কুসব-পারিনী । ১০

নয়নে গলিত ধারা, বিগলিত-কেলী ।

কক্ষ-বিচ্ছেদ বাহুগতা বাধে পূর্ণিমী । ১১

অদৃষ্টা নীলাধরা, —হুকার পশাদি ।

দ্বিজাসেন কক্ষতর, —বধা কক্ষদারি । ১২

ওয়ে পক্ষি ! জোরা বকিলিনে বা বিপক্ষ হইবে ।

কিন্তু গেছে বা-নীধারী—বা-নীধট কুল বিবে । ১৩

সাপক-হীন হলো কক্ষ, কক্ষ বিবে বরি ।

ওয়ে পক্ষি ! কক্ষ-পক্ষ-নিশি, যিনে হেরি । ১৪

যোর পক্ষে কক্ষপক্ষ, জোরা তুই যবে ।

উত্তর পক্ষে সন জক্তি, ছিল আনি যবে । ১৫

জোরে বলি গেছে কক্ষ,—পক্ষি-সাপ-মাধ ।

না বকিলে, পক্ষি ! বৃষ্টি করিলি পক্ষপাত । ১৬

ললিত-বিত্তিট—কাপড়াল

বল বেধি রে কক্ষ পাখি ! জোরা জো কুলে ছিলি ।

কোন পথে গেল রে আমার নবোচরা বনমাণী ।

কি হোয়ে তামিল কাষ সে তবু না আনি

অকরে ছিল রে অশ্রুধারী সে চিত্তারদি ।

অকর হইল যিরে অকরে কালি ।

ওয়ে কক্ষ ! আমার আকি কি হইল, হুব-দন্দন দুটিল,

হুধলাপর তকটিল, হুব কাষে বলি ।

হুধে ছিলার কক্ষ । ল'য়ে কক্ষ কক্ষপাখী,

হুপিকর কেলে, সে বাধারে দিল কাঁকি,—

কে আর কনায়ে যবে বাধা বাধা বলি । (ঙ)

* * *

শ্রীকৃষ্ণের মথুরা-গমন-বার্তা শুনিয়া

কুটিলার কিল্প অজ্ঞান

যেমন প্রবাসী পতি যবে আইলে, যুযুতীর আক্লাপ ঘটে ।

বন্দুয়ানের আক্লাপ, যে দিন পাড়ের বেড়ি কাটে ।

বন্দ্য নারীর আক্লাপ, যেমন হঠাৎ গড় হ'লে ।

অগ্রদাবীর আক্লাপ হয়, বুড়ো বনী হ'লে ।

তিন-পুরুষে শিহিলি যেমন, জাতি পেয়ে আক্লাপ মনে

করো কোপের আক্লাপ যেমন, অর পখোর যিনে ।

জারোপাক আক্লাপ, করিলে কোথাও জাকাটত গোলুবি

বেলোরাড়ের আক্লাপ, যেমন পাশাতে পড়িলে আড়ি ।

বরিসের আক্লাপ, কোথাও হঠাৎ ধম পেলে ।

পেটুকের আক্লাপ, কলারের কোথাও নিয়রণ হ'লে । (অ)

* * *



ছুটিলা-কুটিলা-সংবাদ

ককের যাত্রা শুনে যুগুয়ায় আশ্রমে প্রকৃত কাহ,
 কুটিলে গিয়ে কুটিলেরে কব।
 বলে, গৌতলে হৈল কিসের গোল, জন্মি নাট মা। তুমহল,
 নন্দের বেটা লোকুল-জাজা হয়। ১২
 ক'ন-বাকার এসে দূত, লরে দায় নন্দরত,
 বজ্রহলে করিবে কর্ণ চূব।
 তালই হইল খুচিল দায়, বাঁচের লক্ষ বায়ে দায়,
 কৃষ্ণাবনের কালাই হ'ল দূর। ১৩
 হোসে হোসে কুটিলে কব, এমন আশ্রম চব্বাং নব,
 আজি কি আশ্রমের দিম হবি।
 একি আশ্রম বসু মা হেটে। আশ্রমে প্য লিউরে ওঠে,
 আশ্রমের ভবতে হইলগি জাতি। ১৪
 কোথা থেকে আশ্রম কুটিল, আশ্রমে পেট পেটে উঠিল।
 আশ্রম যে হবে না মা। আর আর। ১৫
 যিরেছে আশ্রম না টা ময়, এক আশ্রম তাল ত ময়।
 লামালিতে ন লাবলে পরে আশ্রমী লোক ময়। ১৬
 কুটিলে বলে মরি মরি, আর ম একবার কোলে করি,
 কিরে বল কি কথা শুনাগি।
 খুব খুব খুব হয়েছে, চারি দূর বে ব'ল আছে,
 কালুটে আমার কুলে দিরেছে কালি। ১৭
 ক'ন বাকি আছে দায়, বাবা মাত্র সাববে দয়া,
 দয়া কেবল দল হিন কাল বাড়ে।
 সেই মরিবে অলুপরে, কেবল আমার মাথাটা খেয়ে,
 হাঙ্গিল খোঁটা বত লক্ষ্য কাছে। ১৮
 হে কুটিলে। সত্য বটে? তোর কথায় হে সত্য ঘটে।
 বলি, ঠাটুকি মেয়ে ঠাট করিয়া কব।
 কুটিলে বলে, আ মর মরি। মিথ্যা ব'ল কিসের লালি।
 আমার কথা তোর - কথাই বেন নয়। ১৯
 ধবন, কল কাচা তবন কথা কাচা,
 বরস-কালে নাই সে ব'ল খাচা,
 এখনি আমি দেখে এসেছি পথে।

কি বলি না আই আই। ছুটি ককের মাথা খাই
 ছুটি তাই উঠেছে গিয়া তথ্য। ২০
 তবন কটিলে বলে, যা মা তবে, দেখে গে পাছে প্রমাণ হবে।
 তোমের কমলিনী লক্ষ পেছে দায়
 তির গারে কানে না কেউ, গারে মরে গায়েই তেউ,
 পেলে রাষ্ট্র হবে যুগুয়ায়। ২১
 নন্দের বেটা ম'লে পবে, পাশ গেলে প্রায়শ্চিত্ত ক রে,
 সোনার বটকে নিতে করিব খব।
 লক্ষা নাওয় হে কবাব দিয়া, খাওয়ায়ে দিম পঞ্চদশা,
 বসি বল মন - আম দিরে গেল জব। ২২
 দায় ক'রে তিরেছি বিয়ে, বর করি নাই বৌকে নিয়ে
 মনের দুখে হইয়াছি মাটি।
 কিরে করিব সত্যী সাক্ষী, যল বলে কব সাধি,
 শুড়িরে সোনা কিরে করিব খাটি। ২৩

কুটিলা ও কীর্ত্তাধা

তবন কটিলে বাক্যমতে, কুটিলে দায় পথে,
 দায়দান করিতে দায়দায়।
 মেখে লবে দাখা চতুর্দশী, হারিয়ে বাঁকা পঞ্চম আশি,
 চতুর্দশীবে বন্দ কালি দায়। ২৪
 কুটিলেরে চকে হেবে পড়ে রাই ধরনী পরে,
 ছিরখুল জলধর প্রায়।
 বলে বনবি। চন চন, এই আরের মত দেখাশুন,
 তার গেলে প্রাণ জাতিব যুগুয়ায়। ২৫

ব্যবাহ—কাকদালী

ঐ সেব! যুগুয়ায় যুগুয়ায় বার।
 তুমি যে বর দায়, বনবি। বিধির দায়।
 দুচাইতে মোর মনের কালি,
 আশ্রম-ভরে হে হ'ল কালী,
 আমার সে দিরে অস্তরে কালি, আজি সুকার।



কক-কলকিমৌ আমি আছি হৈলায়,
 একের অকলস কালচাঁপকে হারাইলান,
 এত দিন যে এনিনি! বলতিস্ মিছে কলকিমৌ,
 আমার সে কলস আশ্রয় হৈত তার ৷ (৬)

আবার কুটিল কেন হৈত বঁটা, করিতে বলে বরকটা,
 প্রাণ লয়ে নৌর প্রাণবঁধু পলায় ৷ ৭২

• • •

কক-বিবহ-উদ্যাদিমৌ রাই,—পথে স্নিকুসুমের পদাঙ্ক
 দেখিতে পাইয়াছেন

পত্র লোকের বিপদ দেখে মনে সুখী কহ সৰ্ব লোকে,
 কিন্তু বুঝে দুটো আশুপা প্রবোধ বলে ।
 কুটিলের ঘটিল তাই, বলে 'আহ' যবে রাই
 আশুল দিয়ে ভাসল চকোর বলে ৷ ৬৬
 বলে, স্নানিয়ায় ঘটে যুগ্মাঘ পেল, কোকে-পুণে ছিল ভালো,
 বুলাবনে ছিলো না কোন ভয় ।
 এখন, যতন হয়েছে বুঝ পেল, থাকবে কেন পবের ছেলে,
 ভনেছি, তার তো অশোয়া না নয় ৷ ৬৭
 যা হোক মেনে, রাধা! শোন, আজি আমার কি করিছে মন!
 মনে করি, সেই ভদ্রটি চিকণ কালো ।
 আমি কত বলেছি মন, এক দিন করে নাই বণ,
 নন্দের বেটার মনটা ছিলো কালো ৷ ৬৮
 সকলি ভালো কপে পুণে, একটি ঘোষ ঘন-মজানে,
 তাতেও নিদ্রা করিলে, তাহা সকল যবে আছে
 কিন্তু একটা কথা শুনে, বড় ঘণা হইতেছে মনে,
 তোমার উসহী কবে উঠেছিলো গিলে গাড়ে ৷ ৬৯
 তুই বা কবিল সে বা বলক, যা হবার হয়েছে বলক,
 কৌতলের আশ্রয় ফেলিল তোকে কোথা ?
 কাদিসনে আর ঘবে আর ' যরকরা কব বজায়
 পরকে বস্ত্রম করা কেবল কুখা ৷ ৭০
 আজি হৈছে যে নাকৈ বণ্ড, ছাড়া হ'ল নে দানার বস্ত,
 পাশ কথ্যে মেলিলি কত ভালো !
 কলিয়ে তোমার পাশ যেমন কয়েক বস্ত জলিবে মন,
 ফেলিয়ে দুখে গালিয়ে মেল কালো ৷ ৭১
 কুটিলের বাক্য-জলে কুসমে রাই কেঁদে বলে,
 ঈশো নথি! একি হায়েব উপর দায় ।

ভবন অধিক কঠিনে তার, মণিচাকরা কদী প্রায়,
 উদ্যাদিমৌ চড়ে রাখে দায় ।
 আগে পুলি ছিই ভিতর, নৈবে কুকে পদচিহ্ন,
 পথ হাধা দেখিবারে পায় ৷ ৭২
 দরি সেই চিহ্ন-পথে, বলে কেলিস্ কি বিপদে ।
 এ পথে এই হোদী জানি মনে ।
 তবে কুকে পদ! বন্দো, আমার তো এ পদ বল,
 কেন দুটিল সে মনল, মিলি যে প্রবল জালা কেনে ৷ ৭৩
 তুই তো হাধার মূল্যদার, অশুল-হাতে কর্ণধার,
 গোবুল-হাতে তোরি দায় দারি বা দীদারী হাতো জানে
 ল'গার ক'বে অদার, তোরে কবেছি পদার,
 ব্যক্ত আছে ত্রিল'দার,
 তবে এতো দুঃপাথ, তোপ হ'ল যে কেনে ৷ ৭৪
 আমি তোমায় সজি রায় দিবে, তুমি যে এত দ্বাণ দিবে,
 হেথিয়ে চক্ষু মুদ্রিবে, বহিবে কান লাগিবে, বপনে না জানি
 না জানি এর সুবিশেষ, গুণ বহন'রে শেখ,
 স্নিকুসুম-বিজ্ঞেব শেষ, দা'গিয়ে মোর ক'দমিবে পদাঙ্গী ৷ ৭৫

• • •

ওবে পদাঙ্ক! আমি তোব আশ্রিত কেমন ?
 কলার আশ্রিত দহিত যেমন থাকে চিরদিন ।
 বন-আশ্রিত পশু যেমন জন-আশ্রিত যীন ।
 পহর-আশ্রিত কণী, পাশ-আশ্রিত শূনি,
 বোণ-আশ্রিত মূনি, সাধু-আশ্রিত কণী,



চন্দ্র আদিত্য চকোরিণী, তরু-আশ্রিত শক ।

তোমনি কৃষ্ণ পরাশ্রিত আশি, বিদিত টেলোকা । (ই)

এই কথায় গোপীন্দ্র নরন-অলে শব্দই লোপ শাইল, তাহা
দেখিয়া, স্বাধিকা স্বরাশ্রয়গতা হইলেন ।

• • •

গোপিকাগণ কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের রথচক্র ধারণ

তখন ধরাধরি স্বাধিকার, বায় বহু গোপিকার
স্বপার অলসকার রথে ।

সখচক্র ধরি নারী, বলে কায় । আর বইতে নারি,
জাজির গ্রাণ চরম চক্রেতে । ৮০

কহিলে গোপীন্দ্র কুল, কুল দিবে চণ্ড প্রতিকুল,
গোকুলে আবুল করি ধারে ।

বি-কুলে আবুল করি, চকুল হজাবে হরি,
অকুল পাথারে গ্রাণ ধাবে । ৮১

এই যে নিমুত্তম, তোমার তির হবে বন,
মোর বন বইবে জবন ।

জীবনে জীবন তব, কুবণ দুবণ হবে,
বসন কে করিবে শাসন । ৮২

এই যে গলায় হরি, করি বন্ধ-ব্যবহার,
প্রহার করিবে অধিকার ।

বিহাও বঞ্চিত হলে, নিবাহার হয়ে কালে
সংহার হইব, কবে নাথ । ৮৩

টকাবিরে সুল বাণ, চানিবেক সুল-বাণ,
সে বাণ নির্দোষ করা বাণ ।

কোকিল করিলে দাখিল ঘন, ভয়ব করিবে গনু গনু,
দ্বিগুণ আকুল দিবে গার । ৮৪

পাতকী চাতকীচর, দুইপাতকী অস্তিনর
তমালে কি লামালে এ হার ।

তোমার বলিব কি কায় অধিকার,
এবার তোমার বিনে গোপীকায় ।

গোপিকাকুল হ'ল জামহার । ৮৫

• • •

চিত্র সখী অকুরকে তিরস্কার করিতেছে

তখন চিত্রে কয় অকুর প্রতি রাগেতে প্রচুর ।

হা রে । তোমার কে বাধে অকুর নায় ? তুই তো অতি কুর ।

—

অকুর বলি কাকে, বাব পরীবে কবতা না থাকে ।

তুই অত্যন্ত কুর, যদি তোমার অকুর নায় হয়, তবে
তোমার পুষ্কতাগে যে অ আছে, ওটা দেখিযুক অ
কেন না—

অকুরের বহু কর্তব্য বেশি রে অকুর ।

অর্থলোভে হলে এলি অগ্রহের দূত । ৮৬

অজ্ঞা হবে কবিস অর্থ-দর অহকার ।

অবলা বহিরে কবিল অর্থ-সকার । ৮৭

অনার্যে অটল-বিহারী হরি হরিলি ।

অসময়ে অবলারে অনাধিনী করিলি । ৮৮

ঐ অতর-চরণ বিনে অবলার অবলম্ব নাই

অতলে অতলে কেলিস অসাধা তোম নাই । ৮৯

তোম, অশকদের কেউ অকুর পায় না অস্ত্যশিলে বয় ।

তুই অধ্যাক্ষিকের অগ্রগণ্য, অত্যাশিল অত ময় । ৯০

অশবণ অপমান হ'ব অলসার তোমকে

অবশ হয়েছিল অতি অসাককে থেকে । ৯১

• • •

চিত্রা সখী পুনর্বার তৎসনা-বাক্য বলিতেছে

তুই তত্ত্ব কবি শত্রু, কেবল ধাহেছিস অশেষ মামা ।

গণদূর্ব্বের কাণ্ড তোম, গণ করিল অবলা । ৯২

কপালে দিবে, হরি বনিবে, নারীর বন্দিরে চুরি ।

তোম কপ তপ, বুকিলাম বাপু । গলায় দিতে পারি ছুরি ।

অকে ছাড়া যেখানে যাবা, কুলিয়ে থাকার ঘটা ।

তোম বিনে ত, তিখ মিলে না, টিক বুঝেছি সেটা । ৯৩

তোমার লম্বা লাড়ি, ভটাধারী, কপট জাবিজুরি

হরি হরি শব্দ কেবল, পরের লম্বা হরি । ৯৪



ମାଙ୍କି ତାର, ଐ ରାଜାର, ହରି ହରିରେ ଚଲି !
 ଆଜ ଡାକାଡ଼ି, ବିନେ ଡାକାଡ଼ି,
 ହର ନାହିଁ, ତା କହୁନି । ୧୭
 ଦେଖି ଆଖିର ମୋହିର, ପରମ ବୈକବ,
 ଜାଣି କରେ ସବ ଲୋକେ ।
 କିନ୍ତୁ ଚୋରର ଘେଟେଲ, ବନ୍ଦ ଲେଟେଲ,
 ହବ ବୁଡ଼ି ନାମ ଡୋକେ । ୧୮
 ତୁହି ବିହାର-ତପସୀ, ବିରଲେ ବସି,
 ମରମା ଡୋର କଡ଼ ।
 ନାହିଁ ବହା ବାହା, କବିର ବାହା,
 ସହୀରାବତର ବଡ଼ । ୧୯
 ଡୋର, ମାୟାବଳୀ ମାୟ, ନା ଦିଲେ କି ମୟ,
 କାଳ କି କୌଶଳ କୁରି ?
 ବୁଝେଛି ଅଜଣ, ଡୋକରେ ମୋକି,
 ତରଳେ ଧନର କୁରି । ୨୦
 ଡଖନ କୁଳେ ବଳେ,— ଡଖୋ ଚିରେ ।
 ଚିରେ ନାହିଁ କି ଡର ?
 ମଞ୍ଜିଲେ ବିମର, ବିମରର ମର,
 ଧରେ ନାମିଡ଼େ ବର । ୨୧
 ଡୋରାର ଅକୌଶଳ, ହଳାହଳ,
 ବାକ୍ୟ ଡରେ ଡୁଞ୍ଚେ ।
 ଡିଲେକ ବାକିଡ଼ି, ଡାୟକେ ବାକିଡ଼ି,
 ଡାକ ବୁଝି ନା ବାଞ୍ଚେ । ୨୨
 ଡାଲୋ କୁଳେ ଅଜ, କିଲେର ବଜ,
 ଡୋରର ଡପର ଡାମ୍ ।
 ବର କୁଟୋ ମିଟେ, କବାର କୁଟେ,
 ବରି,—କବରକେ ବାମ୍ । ୨୩
 ଡଖନ ଚିରେ ବଳେ, ଆର କି କଲେ,
 ଅନାକୂଳେର ଫଳ ।
 ଡଖୋ କୁଳେ ! ଆମି ବୁଝେଛି ଅଜାର, ଡୁଞ୍ଚେ ଡପାର,
 ବନବ ବନାର ଏ କଳ । ୨୪

ହୈରେବଡ଼ା ତୁହି ନାହିଁ, ନାହିଁ କି ଅଜୁର ।
 ବିଛେ ନାହିଁ, ବୁଝିବୋଲେ ବୁଝି କବନ ନାହିଁ । ୨୫
 ଡଖେର କବା ବଳି, ନାହିଁ ! ଡର୍ପଜାନୀ କଲେ ।
 ଡୋର ବିନେ, ନାହିଁ ! ଡୋର କବନ ଡର୍ପଜାନୀ ନାହିଁ । ୨୬
 ଏବନ ଡଲ୍ଲ ହରି, ପରିହରି, ତୁଲେ ମାକୁଲେର ଖେଳ ।
 ଐହିକେର ହବ, କାବ କାରି ଡାମ ଡାମ ଏହି ବେଳା । ୨୭
 କବଳେ କେ ବାଞ୍ଚିବେ, ଦିଲେ କବଳୀର ବାଞ୍ଚନା ।
 ମାରେ ବଡ଼ିବ, ଗିଛେ କବିବ, ନରେର ଡିମାମନା । ୨୮

ମାୟାବଳୀ - ମୋହରୀ

କରିଲେ ଯତ୍ନର ମାଧନ, ନାହିଁ କି ବେଳନ ଯେନୋହୁଁ ।
 ଆମି ଜାଣି, ଡଖୋ କୁଳେ । ମୋହରୀର ବାବ ବୈହୁଁ ।
 ନାହିଁ ନାହିଁ ବିମରୀ ହବେ ମନୁହନ ବାଞ୍ଚୋମରେ,
 ନାହିଁ । ଏବନେକ ବରି ବିମରୀ ହଟାବ, କି କବିବେ ଡ଼ୁହୁଁ ।
 ବାଞ୍ଚାର ହୁଏ ବାବେ ହୁଏ, କାବ କି ବାଞ୍ଚିବେନ ବଜପୁର,
 ବୁଝି ନା ନାହିଁ । ବାବହାରେ, କାବେର କି କୋହୁଁ ।
 ବେ ବାଞ୍ଚାର ମାନ ବେଧେ ହରି, ଆଧିକାର ଡ଼ାବେ ବରି,
 ନାହିଁ ! ଏବନ ଡ଼ାବେ ବରେ ଲେହି କିମୋରୀ,
 ଡ଼ାବେ ଡ଼ାବେ ଅଧୋହୁଁ । (କ)

ମୋହରୀର ମାୟାବଳୀ-ମୋହରୀ

ମୋହରୀର ହୁଏ ବେଧି, ଲଜନ କଲ-ବାଧି,
 ଗୋହାରିରେ କଲ ଅତି ବେଧେ
 ଅତିବାରେ ଆମିନ ନାହିଁ କି ଧନ କିମୋରୀ ବଡ଼ି,
 ଅବଳ ବୋଲନ କି କଲେ । ୨୯

ଏ କବା ଗୁନିଆ କୁଳା ବଳିଡ଼େହେନ,—

କବ ହେ । ଡୋରାର ଅବଳ ହବେ ନା । ବରି ବଳ ଅବଳ
 ହବେ ନା କିଲେ,—ବେଧ, ବାରେ ବର ମିବା-କୂଳ ମକିବେ ମୋ-ହୁଁ
 ଦିକ, ହିଡ଼ାଦି ଦେଖିଲେ ବାହା ମଫଳ ହବ, ଗୋହାରେ ଡ଼ାବେ
 ବଡ଼ିବାରେ,—



তখন বৃন্দে বলে কবি চল,
অন্যকল ঘটেছে তোমার
দক্ষিণে গো দেগ স্নেহ,
অনের খেয় উর্কসুখে,
একদৃষ্টি বদশানে চায় । ১১০

হরি বিনে আমর, বদশী,
বেমন চকলা হবিশী,
যুগ ভায় কর নিবীক্ষণ ।
বাঁহাকালে দেশে শুধ,
দক্ষিণে থাকিলে আশ্রম
অলিছে কুকবিষ্ণের হস্তাশ্রম । ১১১

বাম ভাগে ঐ দেব হরি ।
গোপিকার নয়নের বাতি
পূর্ণ ঘটে বাঁহা পূর্ণ ঘটে ।
পদ্ম পক্ষী কামিছে স্নেহ,
ভাবি মনো আছে শিখে,
বামে নিবে দেখিলে সফল ঘটে । ১১২

ওহে কৃষ্ণ বিশ্বজপি
আমরা যত ব্রজগোষ্ঠী,
বাম ভাগে প্রাণ ভাষ্য করি স্নেহ ।
বদশমেতে পল হরে,
পল হরে বাবে বুঝে,
মধুপুত্রে রাধাশ্রম পাবে । ১১৩

কিছু এক নিবেদন
শুন হে মধুসূদন ।
ব্রজ বধুর হর হৃৎকণ, - হরি ।
কোমলাল তব কল,
দেখছি বড় পাবে কষ্ট,
কাঁঠ হখে আবেহণ করি । ১১৪

আমরা দানী ভাইকে আনি নিহা হর না ভগমনি ।
হৃৎকেন নিমিত্ত শখায় ।
কাঁঠে উপবিষ্ট করি ।
বেমন হইবে যবি ।
বেমনা দিত না গোপিকার । ১১৫

বাঁহানন্দিনী কমলিনী,
ভাব সে কোমল ভদ্রখানি,
মনোরমে বদী তুমি ভায় সখা ।
সজ, কি সেই বদশমে ।
অন্যকল উপরে উড়ে,
ব্রজ-গোষ্ঠীর কলক পড়াকা । ১১৬

আসি যেন নিগ্রহ করি
তোমারে বিগ্রহ করি,
হরে তুলিতাম সেট বধে ।
আমরা যত ব্রজ-বাবী,
দিয়ে তাতে মনো ভুতি,
সদা ব্রজ টানি ভক্তি-পথে । ১১৭

কি জানিবে বিশ্বজন,
অগৌচর শিবপ্রকাশ,
কি হতে নিখাপ বদশানি
ভাতিয়ে এমন বধ,
কিলে পূবাও মনোবধ,
কাঁঠ হখে চিত্র চিত্রামণি । ১১৮

অতএব, ঠাকুর ।
তুমি ত্রিবাণিকার মনোবধের সারমি
হও, কাঁঠবধে আবেহণ করিরা যথুরা গমন করিও না ।
যদি নিত্যকই তোমার মধুরাশ্রম করিতে মানস হয়, তবে
তবঐশ্বরণে পমন করো, যদি বল, তবঐ পাণ্ডুরা বায়
কোথা, তাহার বৃত্তান্ত শুন—

বেচাগ কাণ্ডখানী

বাঁহানিধি ।
বেচ না হে বধ আবেহণে
হবে তোমার শ্রীমঙ্গল বেমনা ভবি আবেহণে,
হবে বাও বধুকুবনে ।
অক্রুর কাণ্ডাবী হবে, মিলিবে দুজনে ।
যদি বল বাবি বিনে, ভবি বায় কেমনে ।
গোপীক নয়নজলে দিকু তবি ভাসাও হে বজনে ।
যদি বল হরি ।
ভবি বাহে কোন্ জনে ।
তুমি হে ভবকাণ্ডাবী বিদিত কুবনে ।
যদি বল তবঐ নাহিক কুবাবনে ।
আমরা গোপেশ্বর তরুনী, এই তো ভাসালে তুফানে । (জ,

বথাকোহণে শ্রীকৃষ্ণ প্রভৃতির মধুরা-যাত্রা পথে
বথোপরে এবং মধুরার জলে অক্রুরের
শ্রীকৃষ্ণ-রূপ দর্শন

অক্রুর ভাসার বধ,
গমন পবনবধ,
উচ্চাধরে কান্দে গোপীগণ ।
আসিব আসিব ধানি,
কতিলেন চিত্রামণি,
সেই আশার দ্বাখিল জীবন । ১১৯



জানেন কে মস্তানের মারা, না ধরিলে উঠবে,
কিকির নবমী-ভরে ববনৌ পুঙ্খ ভোবে
বাড়িলে বশোনা কব-কমল-বৃন্দে ॥ (৯)

শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক কংস-রজকের হাতে মাথা কাটা

নিশিষোণে দেবকীর বক্ষন মুক্ত করি ।
প্রভাতে উঠিয়া বলরামকে কহেন হরি ॥ ১০১
কংস-মস্তানর যাত্রা সবগুলি জহ্ন ।
ইহার ভক্ত উগায় বলে কিছু, হারা বলভহ্ন ॥ ১০২
আমাদের পবনে পড়া, মাথার চুড়া, ভক্ততা তার কৈ ।
নব্য-বয়েসে বাট কিছু লতা-তব্যা এই ॥ ১০৩
কিছু বস্ত্র পেনে প'রে পেনে, অম্ব থাকে মস্তান্তে ।
বলাই বলে, তাই । পেনে বস্ত্র পরিবে কিছুপেনেতে ॥ ১০৪
হেন দমর কংসের রজক আইল ভণ্ডার ।
কংস-বার বজা বেঁধে রাজা বড়ে বাহ ॥ ১০৫
সেখে কৃষ্ণ ডাকেন ডাকে হেলাইয়া হস্ত ।
আমরা ছুটি তাই, মস্তার বাট, চারিখানি চাই বস্ত্র ॥ ১০৬
হরে খাশা, বলিছে ধোশা, খেই বস্ত্র হহিস্ ।
জাতি গোয়ালী, মাথা-পালনা, খাইছে তাই কহিস্ ॥ ১০৭

আমি মিনে তিনবার, হরে নদী-পাত,
গোবুলে গিয়া থাকি ।
জোর খানের খপব, কাপড় চোপড়,
পরার বেণুরা বাসি ॥ ১০৮
দিরে মার্গে ধড়ি, হাতে নড়ি,
বাথানে চরায় গাট ।
তুই মাঝাল হ'য়ে, চাইস রাজবস্ত্র,
জোর চক্ষের পরবা নাই ॥ ১০৯
এ কাম্বীরি শাল, বেণমী কমাল,
মহমল আদি কস্ত ।

হলহলের ধান, চানর ক'খান,
টাকা তোলা ইচার শূত ॥ ১১০
এ চানকান কাবা, তোদ নন্দ কাবা,
বেবে কখন থাকিবে ?
ইহার নাম জানিলনে, বাম শুনে জোর,
পাতকপাতি লাগিবে ॥ ১১১

তখন কোণে কৃষ্ণ, কোণে গুণ, শুনে রজকের কথা
করাঘাড়ে, তৎকণাড়ে, কাটেন তার মাথা ॥ ১১২
মধুবার সব, হ'ল কলহব, বলে তাই কি নেটা
প্রাণ বীজা দার, বলে মধুবার, তাতে মাথা কাটা ॥ ১১৩
বস্ত্র প্রকার, বলে পে বাজার, ভরে "মরে না বা" ।
কহিছে কি কাজ, হবি মহারাজ ॥ হা হা কা" ॥ ১১৪

প্রভা-মকলে জাই বাগ হইল চানার মিকটেতে গিয়া বলিহরে—
হা হা কা,—হাতে হা, মাথার হা, কাটার কা ।

লিঙ্গু—কাম্বীরালী

কে এলো বালক হুটী, কবেতে রজক কাটি,
বলে তোমের ববিব রাজা কংস ।
হবে না মহম, রাজা । হবে না তব ধন ॥
স-দার-অগ্রর-মরে, আঙ বিনাশিতে পারে,
শিত্ত বহি করে তিছু কোপাংগ ।
তুমি জান না তার পরিচর, লামাক্ষ ধাত্তব নয়,
শত ইহা এলে বৃষি না হয় শতায়ং ।
রূপ অতি রনোহর, নিম্বি কালো কলধর,
চরন-নথরে পড়ে হুবাংগ ।
আদি মনে অনুমান কবি কৃত্যর-হরণে হবি,
অবি জাবে এলেন তামার করিতে ধ্বংস ॥ (ট)



শ্রীকৃষ্ণ-বলরামের বস্ত্র পরিধান

তখন বহুকেয়ে নই করি কৃষ্ণ বস্ত্র সুখে ।
 বেছে বেছে লন বস্ত্র শরয় কৌতুকে । ১৪৫
 জইমতি, বলাই প্রীতি, বলেন মাধব ।
 দাদা । বসন-ভূষণ কিসের অনাটন, আশি থাকিতে তব । ১৪৬
 বলরাম বলেন শ্রাম, বলি ছাউ । তোমাকে
 প্রস্তুতি করিতে পারিলে, কিদের অত্যাধ থাকে । ১৪৭
 তখন জাবেন হরি, কিশোর পতি, শুভ্র বস্তুগুলি ।
 জারি পরিধান হৃদয়ান, কবেন বনমালী । ১৪৮
 তেন সময়, শুভবার দায় মধুবার বিকে
 হেলায়ে কন, ব'লোবর বন ডাকিছেন ডাকে । ১৪৯
 মেঘে তাঁতি, পবন-গতি, হাট পানেতে হাটে ।
 বলে, বাথ প্রসন্নয়ি । সেই বটে ঐ, হাতে রাখা কাটে । ১৫০
 তখন জাড়িয়ে হরি, তাঁতিকে ধরি, বলেন,—বস্ত্র পরা ।
 তয়ে ক্রন্দন, তাঁতির নন্দন', হয়েছে আধররা । ১৫১
 বলে, কি কব । বাধা ছাড়, কাজ কি হুঃখ বিহে,
 দিওন জালা, গিয়েছে বেলা,
 জামার হুতোহাট গেলে ঘরে । ১৫২
 কন নারায়ণ, শবাস্ত বসন, বন্দী হইলাম সত্যে ।
 বাকা আমার ডোকে কখন আব, তবে না হাট করিতে । ১৫৩
 তাঁতি বলিলে কৃতার্থ করিলে, জামার হাটী বন্ধ করো ।
 তবেই আমার, কাকাকাঙালিহ,
 ধকা তিন হিনেতেই লাবো । ১৫৪

কৃষ্ণ বলেন, তোকে আমি বৈকুণ্ঠ পাঠাব ।
 তাঁতি বলে কৃতার্থ করিলে, তোমার হৃদয়েই লাবো । ১৫৫
 আসি ঘর ফেলিয়ে, একলা গিয়ে, বৈকুণ্ঠেতে বই ।
 আমার অপোক্তগুলি মরক দিন আটেক বই । ১৫৬
 কৃষ্ণ বলেন, একলা যদি না পারিস গে বহিতে ।
 পাঠিয়ে দিব বৈকুণ্ঠে তোমার বস্তুবিবার সহিতে । ১৫৭
 বলিছে তাঁতি, নাইকো কতি, তবে একদিন বাই ।
 সেটা চলা বলার, জায়গা কেমন, সেটা গুলিতে চাই । ১৫৮

কৃষ্ণ হে । বসন্ত করিবার জায়গা, যেখানে অসং লোক না বয় ।
 বাজার লুপ থাকে, মতাল হাঁকা শুভা না হয় । ১৫৯
 কন কথা কও, আব গুলি সব যৌকুণে যেমন-তেমন ।
 তোমাদের বৈকুণ্ঠে হুতো লতা কেমন ? । ১৬০
 তখন কন কৃষ্ণ, বাকা হিই, পদে সুখে হরি
 গুণ-রাসে সবে তোরা চতুর্কু জ হরি । ১৬১
 তাঁতি বলিছে, জাল জাল', তবে কিছু ফলিবে ।
 তবে আমার একলা হাতেটে, হুধান তাঁত চলিবে । ১৬২
 বলিছে তাঁতি, নাহিক কতি, চলো লেখানে বাই ।
 এসো দুটি ভাই, বস্ত্র পড়াই, বিলবে কাজ নাই । ১৬৩
 বিকু-রাত্র, ল্পর্শরাত্র, দিবাজান ধরে ।
 হরি পায়, শুভবার, মামী তব করে । ১৬৪

ছায়ানট—কাকরাঙ্গী

পোবিল শুপদায় । কে জানে তোমার মায় ।
 হব হব, হুয়াবা হরি । বন-জন-মায় ।
 বীন বীন আশ পানরে দেহ পদমায় ।
 বাধাশি তনয়, কেহ নয়, এ যিছে প্রশ্ন,—
 বীনে বক্ষ তুহি মোক্ষদায় হে । শ্রাম হে ।
 পিবেব ল্পর্শ পদ, প্রধানে চব বিপদ,
 নিরাসয়ে নিরাসক কর হে নীরব-কাদা । (৪)

মধুরা-কামিনীগণের শ্রীকৃষ্ণ রূপ-দর্শন

নিখা বস্ত্র পরি হরি, সেই স্থান পরিভরি,
 হালাকাধ তবনে গমন
 সে বিলে পুষ্পের দার, বাসনা পূর্ণ ডাচার,
 করিলেন রক্ষ লমাতন । ১৬৫
 গোকুলের গৌরুচন্দ্র, নিবসি বলিন চন্দ্র
 কোটি-চন্দ্র মিনিত রূপ ধরে



ভায়ে ভূষণ বনমালা,
নিরখিয়ে মধ্য-মনোহরে - ১৯৬
মত কলকল্পা মধুবাণ,
হিঙে গবাকের দার,
কক-রূপখানি ধরে করে।
হেরি কান্তি নবধন,
চক্রে ধারা ঘন ঘন,
উদারিমণী হৃদ পরম্পরে । ১৯৭

— —

কি খিট-অহঃ! হং

ও কে ধার গো কালো মেঘের বরণ,
কালো রতন রমণীয়জন।
মোহন করে মোহন বানী, বিধুমুখে বহু হাসি,
গই! আবার কটাক্ষে চায়, নাচার ছুটি নহন খসন।
নিরখি বিষয়ে প্রাণী, যেয়েছে টানবনন খানি,
তোমার দাক্ষিণ্যে যবির কিরণ গো।
বিধি আমার নয় হ'ত,
কুলের পড়া না থাকিত নই।
তবে বননে ঢাকিতার গিয়ে ও বিধু বনন। (ঙ)

শ্রীকৃষ্ণ ও কুন্ডা

হেথা চন্দন হাতে, হাক-লতাতে, বার কপের দানী।
হৃদ বলা, নাম কুন্ডা, মুখে মধুর হাসি : ১৯৮
আটে-পুটে চিপি-চাপা, আট দিকে আট দৈক
পেট্টী তোলা, পতেক তাল, যেম পাকের টেঁক : ১৯৯
ঠিক তাল-পায়াটি বড় টেঁকী, দেহিলে অর লাগে।
তার ভাবন জায়া, বুক-লগা, এক অহুবাগে। ১৯০
তাতে কোটরে চকু, অতি সুন্দর, করিছে মিটমিট।
হঠাৎ তাহে, দেহিলে গবে, মত দীপ্তকপাটী : ১৯১
নাই নারীর চিত্র, অম বিতির, কি বিদ্যাতার গতি।
চাই কুন্ডা ভাষে, নাকের লগে, কারখতা কারখতি। ১৯২

চেখিতে শুক, কহা মুখ, বুকময় খাল ডোবা।
তাকে ধরে করি, বনের চরি, এটা কে রে বাবা। ১৯৩
ককরূপে, হৃদরূপে, মন গিরিছে তুলে।
কলো, চলিতে অচল, তাহে চলল, পড়িছে ঢ'লে ঢ'লে। ১৯৪
বলে, আ-বরে বাই। লইয়ে হালাই, কি রূপের মাধুরী।
রূপের নাগর, রূপের নাগর, এই বুঝি পেই হরি। ১৯৫
আবার ইচ্ছে করে, প্রায় নাগবে, রাগি কুন্ডিপরে।
প্রায় দিলোকধারী, কুন্ডা আমি, স্পর্শিয়ে কি মোরে। ১৯৬
বুকে কুন্ডার আশ্রয়, রূপের বিবর, বাক করি হরি
কন দূরে থেকে, কুন্ডার থেকে, কোথা থাকি হৃদয়ি। ১৯৭

কক 'হৃদয়ী কুন্ডা' বলিয় ডাকিবারায় কুন্ডা অতি-
মানিনী হইয়া বলিতেছে—ঠাহুর। আমাকে কুন্ডা রমণী
দেখিয়া বাক করিতেছেন কেন?

‘গায়ক’—খেরটা

কুন্ডিতের বেশ দেখে, প্রায়।
টেনু ক'রে কি কত আমাকে।
তালো নই, কহল-খাণি।
হী হে! হৃদয়ী কি দখাই থাকে।
এমন নয় যে গায় পড়েছি
তোমার রূপ দেখে,—
আমার এই রূপটি দেখে,
থাকি চুপটি ক'রে মনের ভূথে। (ঙ)

তখন কক-বোলে, কুন্ডা বলে, আপনাকে না কক
নিজে অট-ভক, বাকিহাক, আমি বা কোন্ কুন্ডা। ১৯৮
কিবে রূপের ক্রী, আহা মরি, মরম বহঃ জালো।
নব-কাহিনী বরণ জিনি, এমনি আদ্যার কালো। ১৯৯
এ কি গোবুল গেলে, কেহে ফেলে বা হবার তাই হবে
লরে গোসলে, নারীগণে, রূপের কথা করে। ১৯০



এ নয় ভেমন মদের যে করিবে নহর, লগে কুলুখমা ।
 বড় বিষম এ ঠাইে, ঘুর কাক নাই, ক'ল-বাগীর খানা । ১৮১
 ভখন মিঠে বোলে, ক'ল বলে, ক'সেবে না ভবি ।
 আমার কি মোস পেবে, ক'ল হলে, ভ'ল লো হুদরি ।
 হুদ মিমা ক'লি, মেধি ভ'লি, ক'লি মৌব মনে ।
 ক'বে কালো খলো, সেই ভো ভ'লো, ল'লো খা নহনে ।
 তুমি ল'ল আসি, ক'ল ল'লি । প'লার চন্দন ।
 ভোরে হুদরাগী, ক'লি আসি, ক'লি মৌব এই ল'ল । ১৮২
 ভখন মিলে চন্দনাগে, অবল মনে, ক'ল পড়ে টলে ।
 অমনি হুদি, ক'লকে ধরি, খালা মিলে চলে । ১৮৩
 ছিল চিনি ঢাণা, ক'লো ঢাণা, ক'লক'লি করি ।
 ল'ল ল'ল, মেধিতে হ'ল, অ'ল ল'ল । ১৮৪
 মেধি অ'ল অ'ল, অ'ল অ'ল, ক'লো ক'লো বলে ।
 ব'লি ম'ল ক'লি, ক'লো ক'লি মৌব-ভ'লি মিলে । ১৮৫
 ত ই ভ'লি মনে, ল'লিক বিনে কে চালাবে ভ'লি ।
 পাছে ধোর ক'লনে, ধনে ক'লনে, ভ'ল আসি ম'লি । ১৮৬

ক'ল-বাগানের চিত্র, আমাদের বাগান মিত্র,
 এক ধোবে আমার গোপাল ।
 প'লিতে বিকটি ভাবে, পু'লতার বহুমেবে,
 ক'ল মেবে, আটল হৌব কাল । ১৮৭
 মেধিতে ক'ল-অ'ল, বাবু বাবু ক'ল ক'ল,
 বাবু-ক'ল হুদরাগী বলে
 ক'লো ক'ল ল'লিক, ক'লিভে ম'লিক,
 ক'লো ধরি ক'ল ক'লনে । ১৮৮
 ক'ল বিবর্তন হ'লি, 'বাবু বাবু' ল'ল ক'লি,
 ক'ল ক'ল ভ'লি ক'লি ।
 ক'ল অ'ল-ল'ল, পু'লক'লি হ'ল ল'লি,
 ক'ল ক'ল বৈকুণ্ঠে গমন । ১৮৯
 ক'লক'ল ল'ল ল'লি, পু'লক'ল ল'ল ক'ল,
 ক'লক'ল ল'ল ক'ল ক'লনে
 ক'লক'ল ল'লি হ'লি, ব'লেন মেবে অ'লি,
 ক'লক'ল ক'লক'ল-ল'লি । ১৯০

শ্রীকৃষ্ণ-কর্তৃক কংসবধ ও ব্রজধামে রাধাপ্রিয়-মিলন
 প'লার পু'লি আসি, ক'লক'লি প'লক'ল,
 ক'ল বিলানিতে ল'লি ব'লি ।
 হেবে ক'ল প'লক'ল, ব'ল প'ল ক'লি হ'ল,
 অ'লক'ল মিলে চ'ল-ল'লি । ১৯১
 ল'লি বিলানি হ'লি, ক'ল হুদী বিলানি,
 ক'ল-ল'লি হ'লেন উল'লি ।
 প'লার ল'ল-ল'লি, শ্রীকৃষ্ণ ল'লি ক'লি,
 ল'লক'ল হ'লি মৌলি । ১৯২
 ল'লিগ'লি ল'লি, মেধে, ক'লক'লি ল'লি,
 ক'লক'ল মেধে ক'লক'ল
 ক'লক'ল মেধে হ'লি, ক'লক'ল ক'লি,
 ক'লক'ল মেধে ক'ল প'লক'ল । ১৯৩

ক'লক'ল ল'লক'লি, প'লিভালা ক'লি ভ'লি
 "প'লক'ল ন প'লক'লি", ক'লক'ল এই ক'ল
 বিলি হুদলক'ল, শ্রীকৃষ্ণ, বিলক'ল,
 ক'লক'ল ক'লক'ল প'লি মৌলি । ১৯৪

হুদী-১২

বিকালে ক'ল রাধাপ্রিয় ।
 বাবা ক'লক'ল ল'লি, ক'লক'ল ল'লি বাবা ।
 ক'লি ল'লি ক'লক'ল ল'লি, ক'ল রাধার ক'লক'ল,
 ল'লক'ল ল'লি, এল, ব্রজধামে ।
 পু'লক'ল ল'লি, ক'লক'ল ল'লি
 পু'লক'ল ল'লি ল'লি, ক'লক'ল-ল'লি । (১)



১৯। বাথুর (১)

শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে শ্রীরাধিকার বেদ

কাধার মানে হারিয়ে যান, বিরহানলে ভগবান,
কাধার কাছে লইয়া বিদায় ।
সজল-জলস্রাব, বলেন, দুঃখ জানাই তার,
শতবার ধবিলাম হুতী পায় । ১
এতেক ভাবিয়ে হরি, কৃষ্ণাবন পরিচরিত,
মধুপুত্রী করেন সমন
গোকুলে কৃষ্ণ-আচরণ, ছেলে বিচ্ছেদ-হতাপন,
নিয়েছেন শীতবসন, তাজিয়ে দুলানন । ২
মধুপুত্রে পেয়ে রাজত্ব, তুলিয়ে সকল তব,
প্রবর্ত হইবেছেন কৃষ্ণা-শ্রেয়ে ।
দাদীবে করি বাক্যমহিষী, বস্ত্রাশনে কালেশনী
বসিয়ে, শিরীত ভাসাতানি হুগে কমে কমে । ৩
তোমার বাগায় হানতক না হেরিয়ে ক্রায় মিতক,
বনমধ্যা কুবকীর প্রায়
থলে, দেও হে কৃষ্ণ । দরশন, অগত-ভাবন । বাথ জীবন,
নিরুপারে তুমি হে উপায় । ৪
তাদালে বিচ্ছেদ-নীয়ে, কি দেখে হে ছ-ধিনীয়ে,
তোমা বিমে কে করিবে বন্ধে ।
আধার জীবন হরি, কোথায় রহিলে হরি ।
কে হলো বিনয় আমার, হ'লে কার পক্ষে । ৫
হয়ে অতি লোকাকুল, বলেন, কে কুলাবে কুল,
প্রতিকূল আমার বিধাতা ।
বলেছিলে হে কাম-মিতক ! তোমার আমার এক অল,
সে কথা রহিল এখন কোথা । ৬
কি বলিব অধিক আর, গেল নৃত্তি অধিকার,
এত বলি করেন হোসন
আবার কহেন পরে, প্রাণধন কি নিল পরে ?
আর কি পার গো সে তখন । ৭

নাথবের খন ভগনিদি, দিয়ে হ'বে নিল বিদি
নিরবধি জালি ছুঃখ-নীয়ে ।
তন বলি চন্দ্রাবলি ! মনের কথা করে বলি,
না বলে যা থাকি কেমন ক'বে । ৮
কোথা গো লবি চিরহেথা । চিত্রপটে লিখে দেথা,
তবু একবার হরিকে নেছারি ।
ক্রায় লবি : তোমার বলি শোন, তোমার ক্রায়েব মতন ক্রায়-বরণ,
একবার লয়ে আঁট গো নীলবরণ গোবর্ধনধারী । ৯
কোথা গেলি গো বিলাসা । হালি নৃত্তি গো বি-সখা,
ভুট কি আমার সখার লকী হলি ।
বল দেখি গো বুকে হৃতি : কোথা গোলোকের গোকুলপতি,
অগতের পতি বনমালী । ১০
কেন বিদি । অতঃপাৎ, কৃষ্ণ-বিচ্ছেদ-বজ্রাঘাত,
আঘাত হটল মোর শিরে
এত বলি করেন হোসন, তেলে যার শ্রীকৃষ্ণাবন,
কমলিনীর কমল-আঁখির নীয়ে । ১১

পট্টকবরী—একজালা

মনের বিদ্যাসে, কামেন শ্রীভাথে,
বলেন,—কোথা আছ প্রাণ-কৃষ্ণ ।
(ক'বে কাধার প্রাণ) কেন সীমনাথ । ছেন বজ্রাঘাত,
আবার কোথা গেলে কার পূর্যতে ইষ্ট ।
একে জো এমনী বাঘিনীর প্রায়,
এবল লজ (আমার) কেহে পার পায়,
না বেধি উপায়, একি অদৃষ্ট !
এখন আমার কেবল মরণ মকল,
মহনেতে হুহা উঠিল গরল,
জীবন ধারণ বিফল কেবল,
জা হাতে এখন মরণ শেঠ । (ক,



বলেন,—কোথা হে কুক ভগ্নিনিদি !
বা'লে কায়েন নিববধি,
হায় ! বিধি কি কহিলে হ'লে ।

করাচাত্ত করেন নিবে,
কে মিল নীলবরণে হ'লে,
হরি-শোক বাবে না—না ম'লে ॥ ১২

কুক-বিচ্ছেদ বাণামল,
কমেতে হলো প্রবল,
বল বৃদ্ধি কবিল দায়ন ।

কেবল রহিল শোক,
বাতে হয় আশ্রয়ণক,
সে শোক না হয় নিবারণ ॥ ১৩

এত বলি পড়ে ধরাশয়,
কুলে হুতী আদি যবায়,
উঠে বা'লে স্রীরাধায়, অনেক বুঝায় ।

বলে—যাথে হও কাত,
হইও মাতো এত কাত,
কব কাত আনিব যবায় ॥ ১৪

কুলে দেয় প্রবেশ বল,
নিজাতে বিচ্ছেদামল,
সে জন নিফল হয় সব ।

বহু বিচ্ছেদ আশ্রয়,
বিক্রম হ'লে হয় বিক্রম,
সেবে নখী জীয়েতে হবে সব ॥ ১৫

হেবে কুক বিচ্ছেদ নিবধরে,
সংশেছে রাই-কলধরে,
একবারে মীলবর্ণ তত ।

যে বর্ণ না হ'তো বর্ণ দেহিতে হটত বর্ণ,
সে বর্ণ হলো বিবর্ণ,
হেবে বেম আচ্ছাদিল তাত ॥ ১৬

আলে মানা মতোবধি,
যতক সজিল বিবি,
নিববধি কহিল শুকরা

তাত্তে না হয় নিবারণ,
কমে বিব উন্মাদন,
সদীপন হইল সৈবাসী ॥ ১৭

হেমকান্তি মীলবরণ,
কমে তাবি মীলবরণ,
বিবরণ বৃদ্ধিতে কে বা পারে ।

হেবে কহে নখীপণ,
জীবনে কি প্রয়োজন,
তাবার জীবন যমুন-জীবন-পারে ॥ ১৮

নাথাক একতাল

তাবার জীবন হরি হরি গেছেন যমুনার, সে মীলব-কার ।

উপায় কি করি, রাইকিশোরী, কিসে বন্ধা পার ॥

হয়েছেন চৈতন্ত-হারা, দ্বির হয়েচে মরন তারা,

কি করিবে বৈভ বাহা, কি শ্রবণি দিবে তার

এ বোগের আর রাইকো বিধি, অত কোন মেহৌদধি,

বিনে কুক ভগ্ননিদি কে বাচাবে বাণিকার ॥ (খ)

মধুবার স্রীকঙ্কের নিতট বৃন্দা দূতীর গমন

তখন কর্ণে শুনার কুক বাথ, স্রীমতীকে অধিরাস,

তনিতৈ চৈতন্ত পান কিশোরী ।

হেবে তুরে গোপীপণ, বলে তোয়ার কুকরন,

এনে দিব তব কি প্রাণেশ্বরী ॥ ১৯

প্রবোধবাক্য কহে কুলে, যমুপরে স্রীগোবিন্দে,

আনাত আমি চলিলায় তবে

বাব হরিব অধেবণে, রেখা হয় যদি অত মনে,

মম লোকে অত বাহা কবে ॥ ২০

এত বলি চলে কুলে, স্রীগোবিন্দের পদারবিলে,

স্রীরাধার দূতায় সব কইতে ।

মনে তাবে বাজবালো, দারুণ বিচ্ছেদ-জাল,

প্রাণেতে কি পারে আর সইতে ॥ ২১

পিয়ে যমুনার বাবে, তাবে কেমনে বাব পারে,

পারের মূল্য কোথা পাব কড়ি ।

একে তো তুদান তারি, যমুনা নদীর বাপি,

তবি বিনে কেমনে বা তরি ॥ ২২

এত তারি উঠিল মাথ, পারে নিজে মেয়ে পয়সা চাত,

কুলে বলে পয়সা কিসের পাবি ?

কুল কারিমী তুলছিল নাথ, এই তো তোড় এক অস্তায়,

কুলে পাবে অস্তায়, হরিণবাড়ী বাপি ॥ ২৩

তনি উদ্ভা করে নাথিক, বলে, বেটী তো বড় হনিক

বলিব আর কি অধিক, কত জানেন ছা ।

ওবে বেটী মোকালার মেয়ে, বা আমার পয়সা নিখে,

হেবে দিখে তোয় বত ছা ॥ ২৪

বেটীজিনে চেলা তার, হয়ে কার নিত্য পাব,

গোপিনীমহের কীণ্ডি আমি জানি ।



ওদের চিমিঙ কেবল নন্দন বেটে, সেই তো লাগিয়ে কাটা,

কাঁকি মিহে গিরেছে ইলানী । ২৪

মে-ই বেটীসের দিত কাঁকি, দেখিও দুটো কাঁকা খাঁখি,

চিন্তা ওদের,—জানত নে কিকির ।

বনে ভেঁকে লয়ে বেতো, জাতি কুল সব গুটে মিতো,

মজা করে খেতে পেতো, ছানা খাণ্ডন কীর । ২৫

আমিও হাঁকি নাহের মাঁকি জানি অনেক কাবশাতি,

আমার কাছে জাদি-কুরি বাড়িছে বা ।

ফুলিও না তোর চকু-ঠাকা,

এ তো খোল বেতা নয় পাঁড়ার পাঁড়ার,

ওপর তেঁকী এখানে পাঁজিছে বা । ২৬

খাখাক পোখা

এ বকের বনী খাখা, তারাই করে রং হাসনা ।

আমি ও অনেক জানি, ও রসে আর নাই হাসনা ।

খাখের সব টেঙি কাটা, ইটকিং-খাটা পা,

পোখাক কাটা, তাদের কর উপাসনা ।

হদি পাও বজয়েনী, লাভালাভ হবে বেশী,

কপালে পর কল্যাকসি, তবেই মিলিবে রপা সোনা । (প)

—

কুন্ডে ফলে, নিলে করিল, হারে খেটা পাঁজি ।

কুটনির ফলে, পাটনি ভুট, ওজরা ঘাটের পাঁকি । ২৭

বেটীর বড় বুক বেড়েছে, বা নয় তাই বলে ।

ঘুচাব আজি বসিকতা, হদি লাগাব গলে । ২৮

পথে লুটো খালামাল, জান না আছে হারমাল ?

একবারে পরমাল করিব ।

নিখানিশি মরিলু খেটে, বেড়াস মোকের আছানি চেটে,

কেলিও তোর মাখা কেটে,

ঘেমন শুকন, তেমনি খেটে হারিব । ৩০

কুন্ডে দ্বিতীয় পানি খেবে,

কুন্ডে উপনীত হুঁয়ার ।

অবরে আনিলেন হরি,

কুন্ডে আন গে রাজসভায় । ৩১

কুন্ডে বখা কাঁড়াইয়ে,

কহিছেন মিটে মিটে কথা ।

ভাকিছেন তোমাৎ ডক

ত্রিভগতে হিনি শ্রেষ্ঠ,

চল হে পুরিবে ইটে, ককচত্র বখা । ৩২

• • •

মধুরার রাজসভায় বৃন্দ ।

ভুলিয়ে উদ্ধব-বানী,

একাকিনী গেল ধনী,

মধুরার রাজবানী, হেতু—চিৎখামনি-দরশন ।

নিরখিয়ে জনবরে,

আখিড়ে বা জল বধে,

বানীধরে করে নিবেশন । ৩৩

আমি কুন্ডে লছরী, ত্রিভাষিকার কিছরী,

হুপোচর কর চে হরি । অগোচর তোমাব কি আছে ?

তোমার ভক্তে কিশোরীও, হরোছে যে কি শরীর,

বলিড়ে পারিলে হরি ।

পাতী তোমার আছে কি বরিছে । ৩৪

পরে বৃষি আছে লেখা, একবার তোমাব চকের দেখা,

বেশিবেন কমলিনী ।

তোমাব ভক্তে আছে গোণ, কৃপ করে ওগমান ।

বাধ হে মালীর হান, ত্রোছে চল প্রাম ওগমান । ৩৫

তোমাব আর বত গোপী সব কেবল মাত্র দেখি সব,

অদম্বন শুনহ অবগে ।

নাহি পক্ষ-জন-বদ, কোকিলের কূহ-ঘব,

নাহি শুনি হে বাধব । তরু-লতাগণ সব,

শুকাল বুঝাবেন । ৩৬

ছিল রসহর ত্রিবৃন্দাবন, বস শূণ্ড হয়েছে এখন

ভাল-বন ভাল-বন, নিখুবন নিখুবন,

সে বন হয়েছে, বনমালি । তোমাব বিছনে ।



সব কৃষ্ণ-লালা নয়মান ১

নতুন কথা প্রকাশ্যে,

তবে না বাঁধ দিই শেষে তাঁজা, বেড়ে থাকে কিছু মাংসধা,

ভাগবান। দেখ গে নয়নে। ৩৭

আন্তর্য নয় তে। তোমার পক্ষে।

এখন আর কিছু নাই হে তপ হোমন করে শান্তী শুক,

মোক ভয়ে যে পলে, ভাবিলে তুচ্ছ প্রকৃৎসবে,

সকলিমা অন্তর, তালের খনে

কুলে তুচ্ছ বাক্য-পথে, মপেছ মন কুজা পথে

পুষ্পের সৌভট নাই, মধুর গৌরব নাই

বুড়ী কি কুমারী হলো, কিশোরী অপেক্ষে। ৩১

মধুটীম হয়েছে তোমার মধুর কৃষ্ণাবনে। ৩৮

সাজা করে কৃষ্ণাবন, কৃষ্ণাব কৃষ্ণ য়েবে এখন,

অলিসুল ত্যাগেছে পথ, মুক্তি হরে আত্ম পথ,

তুলেছে হে বাধাবন্ধন। কৃষ্ণাবোহন হয়েছ একপথে।

শূলপদ্ম ছলপদ্ম হোমন করবন স্বপ্নপদ্ম নৈলপদ্ম গিলে।

বাধার উচ্চিপতন, ত্যাগ্য করে পীতবন্ধন।

শুন গবে কালোশনি। প্রজ্ঞ উদয় হ'ত নই,

বসেছে হে বস্তু নিঃশাসনে। ৪২

সিঁদুরাশি রাইশনী হলি একপথে।

তুমি শুক পাখী ত্যাগ্য করি, পুথিলে পাড়কাক।

জুনাংসবে পাঁথের বাত, পোবার নাটে ঢাক।

বারাংসী ত্যাগ্য করি, কান কানিতে বাস।

হত পেতে বাজী হও না, কীলী তোজন বার বাস।

তুমি ত্যাগিলে হীবে, কালে কীরে বা কবুলে অতি

কেনে মুকারি, চিত্তামনি। রতিলে হলো রতি।

বিজাধরী ত্যাগ্য করি, নিলে কাঠকুড়নী

কান কত বেলা, তানালে কেলো, ত্যাগিয়ে তরলী।

কীরে কানো তা বোটে না, মাদুতে-পাকে কটি

বেল খিজর বাস বিতমান, মাস্তমান মুচি।

হব না কীরে বকা, পান না তিকা, মিনি কীকামাতা।

আর কাক কি কবায়, হরি হার হয়ে।

কুন্ডলীক মাখাত ছাতা।

লয়ে পদাঙ্কল, বিবধল, পুথিলে তুমি চেড়ী

হাতীপালে, এত কালে পুথিলে ছুয় রেড়ী।

ত্যাগে পদমণ্ড, গুহে বঁধু বসিলে লিমুল-কুলে

মিলে কালি, বনমালি। অলি-কুলের কুল।

তোমার বুদ্ধি নাই, হে কানাই।

জানিলায় হে এত দিনে

মিরে কড়ি, তুবিলে হরি। পথের বুদ্ধি শুন। ৪১

একবার ক্রমে চল হে নয়মান্য। প্রজ্ঞের কৃষ্ণ মধুর,

মেথিলে নয়নে।

তুমি একবার গেলে চিত্তামনি। কীরে পায় ক্রমক প্রাণী,

জানি নকলান। চিত্তকাল, তোমার যে সব কথা,

মধুর নাস কক কনি, তনিলে শব্দে। ৪০

তুমি নারী হত্যা পার কবুলে, নাইক বখাধা। ৪১



ওহে গোঁকুলপতি । এ দুর্গতি তোমার ভাগ্যে ছিল ।
যার নাম কুলা, কুঁজের বোঝা, সে বাধে বসিল । ৬২

‘আলিয়া ঠেকা’

তোমার এই কি ছিল হে কপালে লিখন ।
ঐখমুসলম । বিশস্তিত্তজন নামে বিপদ হলো ঘটন ।
খর্ণ-সমোজিনী যিনি, প্রেমময়ী প্রেমাবিনী,
তীরে তাকে চিন্তামণি, কুলাতে বইল মন ।
অলি বেহন পদ ছেড়ে, কেবাকুলে বসে ঠেক,
শেষ কালে যার পাখা ছিঁড়ে তাগো বর জীবন ।
একা ধরেন তোমার পদে, তুমি) হুললে তুমি হাকোপতে,
খুলে কুলা দাসীর পদে, কথিতে তার মান হরণ । (৪)

আব এক কথা কর প্রবণ, বলি যে তোমার কাছে ।
পেয়ে যাকব, যয়েছ মস্ত, প্রবৃষ কি আছে । ৬৩
যাকাব যে দীতি-নীতি আপে জানতে হয় ।
এতো বাধানে গিচে, বানী বাজিরে, দূর চবান মর । ৬৪
তোমার বক্ত বিজ্ঞা-বুদ্ধি, জানি সমুদাই ।
মিথ্যা বলা, আত্ম-কলা, পেটে তোমার নাই । ৬৫
হবে স্বার্থাশয়, বিচার কদতে, শাকিব না হে দিকি ।
এ তো এজাকনা, তুলান মর দেখিরে বাঁকা জাণি । ৬৬
যড় পক কথা, প্রকা রাখা, এর বহী ভাল চাই ।
সে সকল চির তোমার কিছু মাত্র নাই । ৬৭
কেবল কুলা আছে, বাধে বাঁধে, হতে পাটেশরী
মস্তি-হারে বীণের স্তম্ভি, সেখে লাভে বহি । ৬৮
তুমি পত্র-পণ্য, মহাযাক, হস্ত চকুপাণি ।
অধুয় এদে কদলে লেখে, মেধ রাবীকে বাণী । ৬৯
অনিকোটা ত্যাক্য ক’রে, মাত্র কবলে পোকা
এখন কবলে বেশ, বীণিলে কেন চেঁড়া চূলে খোঁপা । ৭০

তুমি খোলোকপতি, বহুপতি, স্বচ্ছাণের পতি ।
তুমি বাক্য, তোমার প্রজা পশুপতি প্রভৃতি । ৬১
তোমার পাটেশরী, বাইকিশোভী কনক-বরণী
নব মেঘের কোলে বেহন, হিব পৌষাধিনী । ৬২
ত্রিভুবনের রাজা হয়ে, এ বাধো প্রবর্ত ।
ঐবাধারে ত্যাক্য করি কুলায় প্রেমে মর । ৬৩

তৈবী—একতালি

তোমার, এ কেমন অদৃষ্ট, কি ছি হে ঐক্যক ।
এক কষ্ট তোমার ছিল কপালে ।
ত্যাগে রাধিকার, মজিলে কুলায়,
যেখিরে মজার মরি মকলে ।
যার পদসেবা করেনে একা-বলধর,
অশানে বলি তাবেন শব্দর,
যজের যজেনর, পত্র ঐশ্বর, বেমে কর হে ।
এখন কুলা-ঐশ্বর হলে হে কালে । (৫)

তুমি বাধে এসে বাধার প্রাণ, জানিরে বিচ্ছেদ-বাণ,
তগবান্ । কেমন বিবেচনা ।
তোমার দয়াময় নাম বাধিল কে । তুমি অতি নির্দয় হে
ঐক্যক । মিতাক গেল জামা । ৬৭
যে লব তব পদাশ্রয়, তারে কর মিথ্যাশ্রয়,
নীলবরণ-বরণ বে লয়েছে ।
তোমাকে হে তগবান্ । বলি মিল সর্বত্র মান,
তবু হয়ে অপমান, পাতালে গিয়েছে । ৬৮
আব এক কথা বলি তোমারে, ত্রেস্তাবুগে হাম-অবতাবে,
বিনা ঘোরে বাজি-বাজে বহিলে ।
কিনা তব বিবেচনা, বল ওহে কেলোসোনা ।
লোম শুণ কিছু বাহি বহিলে । ৬৯



গর্ভবতী সীতা সত্যে, বনে ছিলে বৃন্দাতি !
 মোহ শুণ না করে বিচার।
 তব তত্ত্ব ছিল তরুণি, বহিলে ভারে গুণমাণি।
 তব সীতা, চিহ্নামণি ! বুঝা নাই তব । ৬৭
 তোমার মর্থ কথ কিছু নাই, বুঝা পেল, হে কানাই !
 বিশেষতঃ নাই হে নয় মায়া।
 তোমার নিষ্ঠা নাস্তি, বুদ্ধি নাস্তি,
 নাস্তি তোমার কায়া । ৬৮
 তোমার গুণ নাস্তি, কল নাস্তি,
 নাস্তি তোমার মূল।
 তোমার জ্ঞান নাস্তি, বাসনা নাস্তি,
 নাস্তি তোমার কুল । ৬৯

হৃদি তব অলঙ্কার, তুমি হে কেশব !
 একে একে তোমার আমি বুঝিয়ে দিচ্ছি সব । ৭০
 তোমার মর্থ নাস্তি, কথ বেশ মনেতে তাগিরে।
 কুলের মর্থ নষ্ট করলে, লক্ষ্যহীন হয়ে । ৭১
 কায়া নাস্তি,—আছে তোমার পুরাণে লিখন।
 মিরাকার তুমি তুমি নিষ্ঠা নিরাকর । ৭২
 তোমার কথ নাস্তি, দেখ হরি ! মনেতে তাগিরে।
 ইচ্ছায় সকলি কর, কীর্ত্তনোত্তরে তব । ৭৩
 তোমার বিজ্ঞা নাস্তি, ব্রহ্মপুত্র জানে লক্ষ্যমানে।
 মৈলে কেন গোপের মগ্ধে, গরু চখাবে বনে । ৭৪
 কু-ঘটনা ঘটে কি কখন, বুদ্ধি থাকিলে চিতে ।
 মায়াযুগ ধরিতে গিয়ে, চানাইলে সীতে । ৭৫
 মায়া নাস্তি, কক ! তোমার হইল প্রকাশ।
 মধুপুত্রী এসে, কবি বাধার সঙ্গলাপ । ৭৬

সমিতি-কি-কিট—একতাল

ব'ধে বাধার প্রাণ, এসে কানাইবা !
 বল এ তোমার কোন মর্থ ।

কৈবে কৈবে নয়, হইল হে অন্ধ,
 কে করে গোপিনী । এমন কর ।
 তোমার মাতা বর্ণোন্নতী,
 কি কথ ছুর্ণতি, ওহে বহুপতি । পতিত-পাবন।
 ওহে তব নমিগণে, তব অদর্শনে,
 বরাসনে জাড়া করিয়া পবন।
 বহে প্রকে বাহিরাবা, বলিতেছে তা'তা,
 বলেছিলে,—ছাড়া হব না আশ্রয় । ছ)

তোমার ব'লে আর জানা'ব কি, তুমি কিছু জান না কি ?
 শ্রীচরিত্র । তোমাতে ছি । তোমার কণ্ঠে হাথে বিনোদিনী,
 হইল ভাষ-কলচরী, অকলর পদে ধনী,
 তুমি সে চিত্তা করলে না চিহ্নামণি । ৭৭
 তুমি হে সাধনের ধন । তা'তা-আরাধনের ধন,—
 কক-ধন তোমার হ'তে ছাড়া।
 নিরাধা মনে হুগে, ককখাত করেন যকে,
 চক বহে তারাকারা ধাতা । ৭৮
 তুমি মাকরান হে বার মানে, সে ধনী আকি মবে প্রাণে,
 পথে ব'তে ভেদেত বার মান হে ।
 যে মানেতে করে ধীকে, বোম্বী হ'লে লও মানডিকে,
 সেই বামিনীর এক অপমান হে । ৭৯

নৃতন জিনিষের স্বত্ব আসর

সে সব দিন গিয়েছে ভুলে, বনে থাকে না পুরাতন হ'লে,
 নৃতন রাজ্য হয়েছ নৃতন বাজে ।
 বরেন্দ্র এখন নৃতন বেগ, নৃতন ছত্র জ্বলিবে ।
 নৃতন বলিক !—শেরেছ নৃতন কার্ণো । ৮০
 নৃতন পিরীত ভাল হে ইধু । অতি দিগ্ধি নৃতন মধু,
 তনুতে ভাল নিত্য নৃতন কথা।
 গরিতে ভাল নৃতন বস্ত্র, কথো ভাল নৃতন অশ্ব,
 দেখতে ভাল নৃতন ছত্র, কথের নৃতন পাড় ।



জাল নৃতন কুটুখিতে, আদর থাকে নৃতন ব্রীতে, মেটি খানা দাঁত নৃতন মুটে-গা, অহুৎ হয় নৃতন তাঁটে,
নৃতন জিনিষ জাল হয় সেখাতে। শাক পায় না নৃতন চেলের অর
অতি উত্তম নৃতন ঘর, নৃতন বস্ত্রের হয় আদর, উপকারী নয় নৃতন মিছি, নৃতন গুড়ে শিকড়কি,
নৃতন নদ্রিষের সৈল জাল দাঁখিতে। নৃতন বুদ্ধি হলে মান উচ্ছন্ন।
শরনে জাল নৃতন পথ্যা, মন যদি হয় নৃতন তাব্যা, শাসিত হওয়া তার নৃতন হাজো।
নৃতন ভবৎ খেতে লাগে দ্বিষ্ট। বশ হওয়া তার নৃতন ভাষো,
জাইতে এমন নৃতন প্রেমে যাকহ হে কক! (খ)

—

ললিত পোতা

এখন নৃতন পিরীতে বড়ল বেড়েছে।
ভুমি বাক, কুড়া বাক, দুই বাকান্তে মিলেছে।
তোয়ার যেমন বাক। আশি, কুজী স্তেমনি কোঠা-বট্ট,
খীনা নাকে কুম্ভকো মলক ছলিয়েছে।
মকলি নিষে, যেম দাবিষে,
ছাখাছ কঁকে টাকের উপর পবচুলোতে বেবেছে।
জাল জাল গহনা-গাটা,
জাতে আবার ভায়মন-কাটা,
প'য়ে কেমন কুঝা-বুড়ী সেমেছে।
কিবা কপশী, বাজমহিষী,
টিক যেম রাহ আসি কালশশী গিলেছে। (গ)

নৃতন জিনিসের অনেক মোহ

করিছ এ দর নৃতন নৃতন, নৃতনের গুণ মকলি বিগুন,
নৃতন বেগুন খেতে লাগে না দ্বিষ্ট।
নৃতন জলে ককের বুদ্ধি, নৃতন ছোড়া কান্দ সাখি,
'নীত্র' করে দ্বিষ্ট।
নৃতন পিরীতে হলে বিচ্ছেদ, একবারে হয় বর্ধজেব,
লাগে না ছোড়া নৃতন পিরীত ভাষিলে।
নৃতন জরে বিকার হলে, বাচে না ধনুদ্বি এনে,
নৃতন দাবি ভাবে—বাতান উঠিলে।

দ্বিষ্ট হয় না নৃতন কল নৃতন মুচরিত্ব টিকে কল,
নৃতন কথা থাকে না মারীর পেটে।
যোগ জানে না নৃতন যোগী, আহায়া পায় না নৃতন বোষ্ট
নৃতন শোক প্রাণনাশক হয়।
মান রাখে না নৃতন ধনী, দাহমান চয় নৃতন ধনি,
গুণমণি। নিত্য নৃতন কীর্তি জাল নয়। (ই)

—

ললিত-বলদ—আড়খেমটা

ওহে বধু হে! নৃতন পিরীতে করে জালাতন।
নয় ভাব, মন ভাবায়, কিছু বার না বোকা,
ভাব কি বোকা!—হয় না লোভা বাক্য মন।
জাল নয় হে নৃতন কীর্তি, ঘটে বিশদ নিত্য নিত্য,
নৃতন বিচ্ছেদে করে মান-হরণ।
বলে থাকে অনেক লোক, নৃতন পিরীত জাল লে শোক,
মানের মাপক হয় আগে ধরে চরণ।
লজা জর মনুসরে, শব ভুখিরে দিবে,
তারে গয়ে, শেষ করে প্রাণ হরণ। (ক)

পুরাতন জিনিসের অনেক সুখ

ওহে। পুরাণো পিরীত বাবাটা উচিত,
কাবে লাগে এক মিন।
শে পিরীত বার না কল, ছাড়লে কল,
কাবে সেই মিন। (খ)



অতএব, নব জাগরণে পুরাতন হয়ে
পুরাতন কথাকে পুরান বলে,
পুরাতন পুস্তক ছুঁই হে ভগবান ।
পুরাতন লোকের কথা মনে, পুরাতন চোলে বাড়ে অত,
পুরাতন হুখাও-বণ্ড অমৃত-স্বাদ । ১০
পুরাতন করে পায় পথা, বিধানী হয় পুরাতন কুতা,
পুরাতন যুগে সিসৌর নই করে ।
পুরাতন গুড়ে শিক্তি নাগে, পুরাতন ঠেঁতুল কাণ নাগে,
পুরাতন মিষ্টি অগ্নিমান্দ্য করে । ১১
পুরাতন রতন পথিনাটী পুরাতন টাকার কথা খাটি,
'পুরাতন সোনার আকরকি নাহ' ।
'নুনানী হয় পুরাতন ধনী, পুরাতন দণ্ডের মাথাও যদি'
পুরাতন শিরীষ ছ-বীজ হয় হে ভান ! । ১২
পুরাতন প্রেম পরেণ তুলা, পুরাতনের কি আছে দলা,
পুরাতন শিরীষ ভাঙিলে যায় হে গড়া ।
যেথ যেন কাম যেন নুনে, পুরাতন শিরীষ যেনে না ধুনে,
শিরীষ আছে কি পুরাতনের দাঁড়া । ১৩
যেথ গায়ে পুরাতন কাঁজি, ধংকারী হয় পুরাতন পাঁজি,
পুরাতন প্রবোধে গুণ লিখেছেন অতি ।
যদি নুতন মেখে ঘন কুলো'ছ আমায়ের বড়াই আছে,
তবু কুন্সী হতে অতি রূপবতী । ১৪
না হয় কুন্সীকে হে নকে করি,
কুন্সীকে চল করি ! কুন্সীতা না করেন প্যারী,
যত ছুবে গরু ছুবে দেবুলে বাবে ।
নন্দের আনন্দ হবে উলু বিয়ে বৌ ঘবে লবে,
কৌতুক করি নাই, বৌতুক কত পাবে । ১৫
ছল করি কহে কুন্সে, ভাঙে যদি নাথ ! যটে নিবে,
ভবে না হয় বধূবাতেই থাক ।
চিহ্নে কি হে প্রাণ-সখা ! লেখে যাব চক্ষের দেখা,
ছুঁই যেন রাখো বা না রাখো । ১৬

কিছু, না গেলে কাম ! কুন্সীকে, স্বপ্ন খটিবে ধাধার মনে,
গেলে ভোমার নুতন প্রেম চটে ।
যল হে ভান ! যবে কার, উপায় কিছু বেধিলে আর,
পড়েছ ছুঁই উত্তর দৃষ্টিতে । ১৭

ইয়ন-পোতা

বল, হৃদিক কেমনে বাধিলে কানাই ! ভনি ভাই ।
ছুই গুড়তে হলে লীকে, কোন পক্ষে মুক্তি নাই ।
হু বাজার প্রজাদের বন হু গল হলে বাধে বন,
ছুই উড়িতে যনের সন্ধ মেটে না,—
তবে প্রাণাবিক ! বলি কি অধিক,
ভার দাকী হুধুনা বেগুতে নাই ।
তবে, হু না দিলে ছুই তরিতে,
বল, কেমনে পারে তরিতে,
কোনরূপেতে তরিতে পারে না,—
উত্তর বিজ্ঞান, রাখবে কার' মান,
বল হে গোবিন্দ ! আমি যনের সন্ধ মিটিয়ে যাই । (এ)

ঐক্যের উক্তি

কক কন, প্রাণসখি ! কি কাজ করিলে ।
বাধার বিচ্ছেদানলে জীবন বধিলে । ১০
রাধা রাধা যেনে কাম কুতলে পড়িল ।
পল্লভের তরে যেন সুমেক ভাঙিল । ১১
কাতর হইলে অতি কাঁদিয়ে আকুল ।
বলেম, এ তবলে প্রজেরদী যদি যেন কুল । ১২
কক কন, হলো তার জীবন-বাধন
কলে হলে কাঁদাচল করি মহান । ১৩
কক কন, বিশ্বক ! এ হে ককা অপকণ,
কেমনে ছুঁই যেনে কাঁদাচল ।



তন তন হে বাথর ।

আখি ভোয়ার আনি নব,

কেন মিছে কুলাও আয়ারে ॥ ১০২

কৃষ্ণ কন, তন দখি ।

মিথল কথার কল আছে কি,

কেন কব প্রবকনা-বাক্য ।

বে বায় থাকে অস্তরে,

সে যদি থাকে অস্তরে,

জা বলে কি বায় তার নখা ॥ ১০৩

তবে তন বচে । রাধাপদ কোকন-নব রেখি জলে ।

সে পদ হেরিলে আমারি জন্মপদ জলে ॥ ১০৪

হাধানেরে নব নেত্র ধরে কুরঙ্গ,

সে নেত্র হেরি, নব নেত্র, করয়ে কু বধ ॥ ১০৫

হুবর্ণ-চন্দ্রক হেরি বাধার হু-বর্ণ ।

সে লোহাগে নব গলে এমন হুবর্ণ ॥ ১০৬

কৃষ্ণে ফলে, ভগবান্ তন নব নাই ।

ভোয়ার বিচ্ছেদ বড়,—এ বড় বালাই ॥ ১০৭

বড়র বড় দোষ

বড়তে বিশদ বড়, তন চক্ৰপাণি ।

বড় হলে বড় জালা বিধিযতে আনি ।

নেপ, বড় ঘোড়া শুভ আদ নিশুভ হই তাই ।

জবানী করিল ধ্বংস, বংশে কেহ নাই ।

বড় থাকে দক্ষ রাজা পান বড় কষ্ট ।

বড় পোকে দশবকের প্রাণ হ'ল নষ্ট ।

বড় বীর হনুমান্ নদাই বিশ্বস্তি ।

বড় সারা কালনিমেষ বড়ই দুর্গতি ।

বড় গর্প গজকের দশচূর্ণ হ'ল ।

বড় রূপে পশুধরের কলহ জ্বলিল ।

বড় গর্বে রাবণের হটল মিথল ।

বড় দানে বলি রাজার পাঁতালে গমন ॥

বড় প্রেম ক'রো না হে দ্বিতক কানাই ॥

বড় প্রেমে বড় জালা, বড়তে কাঁধ্য নাই ॥ (ই)

ইন্দ্র—গোতা

ওহে কালচৌক । বড় লিটুতি বড় ভাল নয়

বড় প্রেম বড় জালা হয় না তাতে প্রণোয়ন ।

বড় পাছে বড় তড় ব-ই বড় দুন্দর,

বড় হ'লে ছোট হলে অপমান ।

বড় নবধাক লিকুনীর, আতি বড় তুগুণীর,

বড় বীর, তন বীর, হগেতে হইল কব ।

সেব বড় আশা কবি, কালনিমেষ পাকার দড়ি,

ভাগ ক'রে লব বলে লড়াখান,

শেবে হনু কবে, দশধরে, গেল সেই দুবাশয় ॥ (উ)

শ্রীরাধাই শ্রীকৃষ্ণের মূলধার

কৃষ্ণ কন,—প্রাণসখি ।

কেহমে জীবন রাধি,

শ্রীমতীরে নাহি বেদি, জীবন-সংসার ।

এ বিরহ-রাধাবল,

বানে না প্রবোধ-জল,

মিথানিধি বিহরে হৃদয় ॥ ১১০

ওহে কৃষ্ণ । তন সখি,

রাধা আমারি মূলধার,

নদা আখি জপি রাধা বাধা ।

রাধার লগি নচচরি ।

গোলোকধাম ত্যাগ্য করি,

ব্রজে চয়ে নবহরি, কহিলায় লিখে নন্দের বাধা ॥ ১১১

রাধা আমারি মূল বহ,

পূজা করি রাধাধর,

রাধাতয়ের লিপি-অক্ষরারে ।

সে রাধার অর্ঘ্যনে,

প্রাণে বীড়ি কেমনে,

সে উপায় বলহ আয়ারে ॥ ১১২

কহা আমারি মূল ধান,

রাধা ধান, রাধা জ্ঞান,

বাঁকিতে রাধার শুণ, গাই মিথানিধি ।

মন-স্বপ্নভাসনে,

সামন-রদ-দৃশ্যবনে,

উদয় আদি হন রাইপদী ॥ ১১৩

রাধা ছাড়া কখন নই,

জানি নে রাধার চরণ বই,

অন্ত নাই শুনিতে ধ্বজধ ।



ভুলেছি বাঁধা-বনকুশে, মাথা বিবে কোন কপে,
অতঃপক্ষে লামে না মননে । ১১৩

বদলে কুশে সহচরিত্তি ; 'ব্রহ্মে এক বার চল হরি !'
কি হুখে আর বাঁধ কুশাবনে ।
হুখ মাই হে ! হুখে সলা, বইতে হুখ মনের বাঁধা,
ক্রিমা ভো ভা ভাবে না মনে । ১১৪

মা হাপে না আদর কবে, ননী খেলে বীষে করে,
গোরেতে চকিতে ধের দেখে ।
গরু চরিয়ে হলো মা বিসে । একটী কেবল প্রণেব যথো,
মাথা ব'লে বাঁধাই বোনে দেখে । ১১৫

গুন দৃষ্টি । জায়েব গগ, বাঁধালের উচ্চিষ্টে ত্রাণ,
'খাঁ রে' বলে পের বশোমতী ।
কি হসিব অধিক আর, হুখের সব সমাচার,
ওহে ননি ! ব্রহ্মে আখার হয়েছে দুর্গতি । ১১৬

বলিছ তুমি বার বার, ব্রহ্মে চল একবার,
পারী তোমার দেখিছেন চকের দেখা ।
আছি কি বাঁধার দ্বাধিনে মান, বেশ হে ননি । নিচমান,
মস্তকে রাখার নাম লেখা । ১১৭

মানময়ী করিলে মান, পদে ধরে তেছেছি মান,
হ'তে হর যে অপমান, যা আমার হয়েছে ।
জবু প্রেমের অমরগাণী, হইতে বিবাহী বোদী,
ভেছেছি মান তিকা হানি, লকলে কেনেছে । ১১৮

• • •

ভক্তের ভগবান

তুমি বললে পেয়ে বাঁধা বেড়েছে কিছু মাংসদা,
দৃষ্টি । এটী আশ্চর্য্য ভো বর
পুরাণেতে আছে ব্যক্ত, প্রাণ বহি চাহ ব্যক্ত,
ভক্ত-বাঁধা পূর্ণ কবুতে হর । ১১৯

বেশ, ভক্তভক্ত যুগে যুগে ত রে অবতার ।
কৃ-তার চরিয়ে করি, কীষের উত্কার । ১২০

ছিল মহাপানী রত্নাকর, কণ্ড তার অতি দুষ্কর,
উচ্চি করি, একবার করিল পরণ
কণিরে আহার মান পূর্ণ হ'লো বনহার,
বাদীকি হইল নাম, পাইল বাহারণ । ১২১

যম ভক্ত প্রলোভে বাঁধিলাম কত বিপদে,
গুন দৃষ্টি । বলি সে ব্রহ্মাত
প্রলোভেতে বাঁধিবারে দৃষ্টি করে বাঁধে বাঁধে
কিছুতে না হলো প্রাণ-অঙ্ক । ১২২

কেলে মিলে সিদ্ধ-নীরে, জপসিদ্ধ ব'লে আহারে,
একবার করেছিল পরণ ।
অনে না তুলিল কার, নায়েক কলে বক্ষা পারি,
বচকে ভা রেখে সর্বকর্ম । ১২৩

আনি এক মন্ত কবী, প্রলোভে বন্ধন করি,
কেলে মিল করি-পদতলে ।
যম ভক্ত আনি কবী, বাঁধে তারে পূর্ণোপরি,
জাও দৃষ্টি করিল সকলে । ১২৪

খেতে মিল সর্ববিধ, প্রলোভে মনে,—অপদীপ ।
এই বার বকে কর প্রাণ ।
কালকট বিব বেটি, আমি মিলাম কপাদৃষ্টি,
চটল বিব—অমৃত-লমান । ১২৫

পেবে কেলে বহিষ্ঠে, যম নাম বহিষ্ঠে,
অনি বহি হইল পীতল ।
অনে করে অস্বাচার, সে অন্ত হইল নিগাত,
মহীন মরণ হ'ল নিফল । ১২৬

মহাপানী অজামিন, তারে না ভাবিলাম তিন,
ভেছেছিল একবার আহার ।
ভাহারে করিলাম বুক, এ কথা অগতে ব্যক্ত,
বিমানৈ বৈকুণ্ঠে চ'লে বার । ১২৭



যে জন হয় ভক্তিময়,
তারে বলে শুধরান,
‘ভক্তি হয় সকলেরি সার।’
অতএব ভক্তি ধর
ভক্তির অধীন পুণ্য
ভক্তি অত বাহ্য পূর্ণ কহিলাম কুব্জার। ১৩৪

তৈরখী—রেকা

জন দুক্তি! দিলাম তোমার পঙ্কিচর।
আছে শিবের উক্তি, সাধুর ভক্তি, ভক্তির কাছে ভক্তি নর।
লেখা আছে তবদারে, ভক্তি সার তবলংগাবে,
যেহে কৈ কাব্য করে, ধরে তার পাশচর।
আছে ধূপ দীপ নৈবেদ্য, নব পুশ বখানাদ্য,
সে সাধনা ভক্তিসাধা নধূনর।
যদ-ভগ্ন সার ভিক্ষা বস জ্বর,
যেহেতে ভক্তিহে ভক্তি হলেই, খটে কলোদর। ৪)

ভক্তি করি যে আমারে তাকে একবার
মনের মানস পূর্ণ করি আমি তার। ১৩৫
মহাশালে গোপিকার পূরাটলাস ইষ্ট।
যদে ঘরে হইলাম, বোড়শত আই। ১৩৬
জন জন গুহে দুক্তি। বলি যে তোমার।
কীওঁর তুল্য হয়, কোন বস নয়। ১৩৭
কুব্জাকে সেবে তোমার হালো না প্রভুভক্তি
শত শত থাকিলে, তবু আশা না হয় নিবুভক্তি। ১৩৮
সেখ, ললানন বকিল লয়ে জন হুজোর দারী,
বক্তাবে হবিল তবু বল্যংকার করি। ১৩৯
সাতাইশ রমণী যেন, চক্রে সেবতার
তার মতো নয় জন, অতি দুগাচার। ১৪০

তা বলে ত চক্রেবে, তরেন নাই তার।
কুব্জার উপর তোমার এক কেন রাগ। ১৪১
বুকে বলে, কাহ হও জালিমনা শ্রীহরি।
এখন, আমার সঙ্গে, ঐকপুতে, কর হে শ্রীহরি। ১৪২
চল চল কালো-বরণ। কথো না আর বহ।
না গেলে, বাধিবে পোশ, তন হে জলধাক। ১৪৩
লাসবত লেখা আছে, তোমার হাতের সই।
ধরে লখে কেতে আঁজা, মিথ্যামেন চলমই। ১৪৪
ক’রে তিক্তে জারী, গুচাব জারী, পলাবে ভূমি কোথা
গোতে লাগাব বসি, কাল-বসি। গুচাব তসিকতা। ১৪৫

তনিরে দখীল বসি, হামিরে কন চিত্তাশনি,
ওহে লবি। আমার বাধিবে কবে?
আমি বাধার প্রোরে প্রেমাবধানে ‘বাধা অছি অনেক দিন,
আর আমারে’ বাধিতে কেন হবে। ১৪৬
এখন চল একে ঘাই, কেমন আছে—সেখিগে রাই,
হবে আমার জামিছে বাধার রূপ।
কহলিনী কহলাকী, তিনি গোলোকের লক্ষী,
এক অক্ষ,—বিভ্রম কিছপ। ১৪৭
কি বলিব অধিক আর তোমরা লক্ষী বাসিকার
তোমরা আমার বাধার তুল্য থাকি।
বুকে বলে প্রাণপণিক। কি বলিব হে। আর অধিক,
ঐ চরণে থাকে যেন ভক্তি। ১৪৮

শ্রীকৃষ্ণের গোকুল-যাত্রা

তখন, গোকুলে বেতে কয়েন বামা,
ব্রজপৌরী লব গুনিরে বারী,
বাড়িরে আছে বদনার ধারে।

পটভূমি : ১-৩ কুই হন কন অপলাব।

আছে দুক্তি জন হন, অধিক আর কিবা কন,

ভক্তি হয় সকলেরি সার।—ক, খ

১-২ এই অংশ ক, খ-দ্বয়ে নাই।



চাতুৰ্কিনী বেন নব, পাইয়ে কেবের ভব,
 ক্ষেত্ৰভি বেগিছে দ্বারে দ্বারে । ১৪২
 ককে ল'য়ে জনাধার যেমিছে ভব-কৰ্ণধার,
 হেন কালে ভগত-জীবন ।
 প্রকাশিলা অরবিন্দ, এলেন গোবিন্দচর,
 পায় হ'য়ে বনুনা-জীবন । ১৪৩

হরট পোতা

গেল নব নিয়ানন্দ, কি আনন্দ যবি যবি ।
 পোশুগে ধরে না তব, দেখিয়ে গোনোকের হরি ।
 প্রকাশিল অরবিন্দ, উন্নয় হলেন গোবিন্দচর,
 লক্ষ্যগে গগনচর, শব্দ নিলেম বখোশরি ।
 পত পক আমি যে নব, তারে বসে ছিল না তব,
 তারে দেখিয়ে কেনব, উঠে বসে কুকোশরি । (৩)

শ্রীকৃষ্ণের হাই-কুঞ্জে গমন

ভগব শুনী সঙ্গে তিষ্ঠামনি, গেলেন বরা বিনোদিনী,
 ধন্যসনে কথিয়া শব্দ ।
 দেখিয়ে—কহেম হৃদি, উঠ উঠ প্রাণেশ্বরি !
 যবি যবি । এতি অলক্ষণ । ১৪১
 কর হে বাধে । বিহ-শান্তি, যুগান্ত যনের শান্তি
 এত জাতি হলে কি কাহণ ?
 তুমি আমি এক-অব, কেন কর বদ-ভব,
 তম গুন করি নিবেদন । ১৪২
 তুমি সঙ্গমতে সঙ্গকরী, সঙ্গ জীবের অধিষ্ঠাত্রী,
 তুমি হাই ! অনন্ত-রূপিণী
 অক্ষয়ী অক্ষমাক্তা, পদমন্তকুণ্ডিত বক্তা,
 স্রষ্টি স্থিতি-প্রলয়কারিণী । ১৪৩
 কে জানে তোমার ভব, তম বসে গুণ শব,
 প্রকাশিতে প্রকাশিলা লীলা
 বর্ণে ব্রহ্মাকিনী হ'লে, ভোগবতী হসাতলে,
 গঙ্গারূপে ধবান্তে আইলা । ১৪৪

প্রাকবে করিলে ধ্যান, নীতাজনে অধ্যান,
 জেগাধুগে অবোধান্তে গিয়ে ।
 পতক-ক-প্রাণে, তুমি হাঁচাইলে চাবে,
 অশিষা জাতি-মূর্তি হয়ে । ১৪৫
 অপার রহিয়া তব, তাবো'ন্ত আনন্দ তব
 হৃদয় তোমার লোমকুণ্ডে ।
 মহাবিকু করি কোলে, তামিয়ে কীরোম-কলে,
 তুমি হাই । বটপত্ররূপে । ১৪৬

ধন এই কৃষ্ণাণ্য, গোপনে গোপের কল্পা
 প্রকাশিলা স্বাধে । প্রথমনি
 আমি হে বৈদূৰ্ণপুত্রী, আশিষাছি পবিত্রি,
 তোমার লাগি অনেক বাধা বই । ১৪৭
 তব গ্রেবে অহুতাই, সেকেছি পরম যোগী,
 তব লাগি বিকৃত-কামরে ।
 করমা—এই করতর, তাবিয়ে পরম-গুণ,
 ককনাম লিখেছি চরণে । ১৪৮

প্রকাশিতে ছন্দ-পদ, সে পদে চরণশব্দ,
 মিলিয়ে ত্রিতক-অব হই ।
 অকথিতে বাধা বাধা, আহি তব গ্রেবে বাধা,
 তিলাকিত তোমার ছাড়া বই । ১৪৯

তৈত্তরী—ঠেকা

বাধে ! উঠ উঠ এতি অলক্ষণ ।
 ধরন্তে তুমি বক্তা, ধরাশয়া কি কাহণ ।
 তুমি আমি এক-অব, ছাড়া নই তোমার নব,
 মিছে কেন কর বদ, কর চক্ উন্নীলন ।
 তম বস নিবেদন, তুমি হে । ধম জীবন,
 জীবন জ্যাকিয়ে বীন, বাঁচে আর কতক্ষণ । (৫)



মৃগল-বিজন

পারী বলে, —প্রাণনাথ ! কথার কর অক্ষপাত,
বলোনাও কর ব্যাভাষেতে ।
তোমার ও সব খায়াবীতে, তোমার প্রজাপতির পিছে,
কোনু বিচিত্র নারী ফুলাইতে । ১৬০

না বুঝে হে বানীদারি । তব সঙ্গে শেষ করি,
মনে করি কখন কি হয় ।
যাবে যাও হে মধুপুরী, তাতে নারি খেদ করি,
অবলায় প্রাণে সব মরি । ১৬১

অলিতেছি দিহহামনে কি করে প্রবোধ জ্ঞান,
এ অনল অলে কি নিভায় ।
যাহার অনম্ব কলে, কি তাই করিবে কলে,
মহি মরি । অলে প্রাণ যায় । ১৬২

তোমার বিচ্ছেদে কান ! উপায় কি করি ।
উদ্বৃত্ত হইল আমার মন-মস্তকরী । ১৬৩
বিবহ-কেশরী হেরে পলায় রাবণ ।
প্রবোধ-অঙ্কন্যাসে না মানে ধারণ । ১৬৪
দুঃখ সান্তন-মন অসিদ্ধেতে বধা ।
দৈবাঙ্কণ সাহসেতে নাহি দেয় ধরা । ১৬৫
তবে কান-বায় ! তুমি ধর্ম পালনে বেশ ।
তোমার বিরহে আমার অস্থিচক্ৰ শেষ । ১৬৬

বেহন ইংরেজ হইল শেষ, কতক শবীর ।
সিকুর হইল শেষ লবণাশু নীর ।

চন্দ্রের হইল শেষ, কলচ-ঘোষণা
অহল্যাহ হইল শেষ, অসতীত্বপনা ।
শবুতকারের হলো শেষ, স্বর্ণপঙ্খ গেল
বজা শেষ, বন্ধরাকার ভাগমুক্ত হ'ল ।
দুর্গাধার হ'ল শেষ, নাসিকা-ছেদন ।
নীতার হইল শেষ, পাতালে গমন ।

ভেষজি বিশেষ, প্রেমের শেষ, আশি না চাই ।
বোধো শেষ, স্বয়ীকেন । শেষ যেন তোমায় পাই । (উ)

এইরূপে কথা হয় প্রীত্যা-গোবিন্দে ।
হেমকালে উপনীত নষ্ট লহ বুঝে । ১৬৭
নষ্ট লবোন্নিগে তাহে কহেন বচন ।
ভুলিয়ে নষ্টবে সব মহাপ্র-বচন । ১৬৮
কুন্দ বলে, একি আশ্রয় ব্রহ্মময়ী রাই ।
বাণাক্ষক এক-ধেহ—কিছু তির নাই । ১৬৯
কুন্দের প্রবোধ-ধাকো আনন্ডিত মনে ।
স্তম্ব-বিনোদিনী বিবাহভেম সি-হাসনে । ১৭০

শ্রী তৈত্তরী—আত্মারেকা

শোভা হেবি বানীর নাই বানী ।
নৌলব্ধ-বাসে বাধে—অর্গলরোক্তিনী ছিবি ।
বীকা দুটি পদ্ম-আখি, বাঁকাচল পদ্মমূণী
বাঁকাচল চক্রে হেবি, লাভে লুকাই সৌন্দর্যমণী ।
পদ্ম-জান করি রাধাকে, খায় অলি তাঁকে কাকে,
এ কথা আর বলিব কাঁকে, বেন কয়লে কামিনী । (খ)



୧୦ : ଯାଧୁର (୧)

ବୃନ୍ଦା-ନୂତୀର ଯାଧୁର-ସାଜା

ଯାଧୁରୀର ହୃଦୟରେ, ଚାହିଦା ଚାହିଦାକ୍ଷଣେ,
 ଛିଦ୍ରକ ହାତ୍ ସିଂହାସନେ, ଛାନ୍ଦିତ-ମାଳରେ ।
 ଦେଖାନ୍ତି ତୁଳେ କିମୋଦୀ ବରାମନେ ବନ୍ଦା ଯମ-ହତାଶନେ,
 ଶ୍ରବଣୀ ଶ୍ରୀମ-ମାଳରେ, ନିବେଦିତା ଶୋଭେ ॥ ୧ ॥

ନା ହେବି ନୀତିବଳରେ, ଅଚଳାକ୍ଷ ଅନଳରେ,
 ଆଦର-ମୁକ୍ତ ଅବଶରେ, ଆଦରବିଧି କିମୋଦୀ ।
 ହୃଦୟେ ହୃଦ-ବଳିତେ, 'ସମୟ ବାହାରେ ଛିତେ,
 ନାଜାହିତେ କର ଛିତେ', ବୃନ୍ଦା କର ବଳିତ ॥ ୨ ॥

ହୃଦୟେ ଗୋପିନୀର, ନା ବରେ ଯମରେ ନୀତି,
 ନାହିଁ କୃତ୍ୟୋଦିନୀର ଚରଣାବଳିରେ ।
 ବଳନ ଲିନି ହୃଦୟ, ଶ୍ରବଣାବଳି ଶ୍ରୀରାମର,
 ବଳେ ଯାଧୁରୀର ଧାର, ଆନିତେ ଗୋପିନୀ ॥ ୩ ॥

କଳ ଚାନ୍ଦି ଚାନ୍ଦିନୀର, କଳ ମିଳା ବନ୍ଦୁର,
 ଛାନ୍ଦି ନାହିଁକେର ନୀତି, ବନ୍ଦୁର ଛାନ୍ଦରେ ।
 ନା ଦିରେ ମାରେର ଗୁଳା, ଦେଖେ ଶ୍ରବଣାବଳି ଚଳେ,
 ବେରେ ମାରେ ମାରି-ଗୁଳା, ବନ୍ଦୁର ଛାନ୍ଦେ ॥ ୪ ॥

ହୃଦୟେ ହୃଦି ଚଳନ୍ତର, ବଳିତେ ନୂତୀର କର,
 ବଳେ ବୋଟି । ବାବୁ କର, ବନ୍ଦୁର କୋନ୍ଦି ନାହିଁ ।
 'ଏ କି ଛଳ ଦେଖାନ୍ତେ ହୃଦିନୀ' । ବେହାରା ବୋଟି ଗୋପିନୀ ।
 ମାରି ହୃଦେ ବାବି ମାରିନୀ । ଛାନ୍ଦି କେବେହିନ୍ଦି ଯମେ ।

ଗୋଲେ ଯିଲିରେ ମେଲେ କି ହର ? ବୋଲେ ଛଳ ବିଶାଳେ ନର ।
 ବଳ ଗୁଳେ ମୟୁରୀ ଦେଖି ବାଲେ ହେଲେ ।
 ହୃଦିରେ ଯିତେ ମକଳ ବୋଲ, ମୁଟେ ମୁଟେ ବେହାରା ନର,
 ବୋଟିନିରେ ଛିନ୍ନ କେବଳ, ବନ୍ଦୁରାବଳି ହେଲେ ॥ ୫ ॥

ଦେଖାନ୍ତେ ଛାନ୍ଦି ବାବିର, ଧାନ୍ଦି ବାବିତ ନୀତି,
 ସେ ବଳ ଛାନ୍ଦିତ ଦିବିର, ଛାନ୍ଦିତ ବଳେ ଛାନ୍ଦି ।
 ଛାନ୍ଦି ଛାନ୍ଦି ଛାନ୍ଦି ବଳିନୀ, ମାରି ନୂତେ ହେଲେ ନୀତି
 କୁଳ ଛାନ୍ଦିରେ ସେ ଛାନ୍ଦି, ଦିରେ ମିଳିତେ ଛାନ୍ଦି ॥ ୬ ॥

ହୃଦୟେ ହୃଦୟ, 'ଛଳ ଛଳ କର ଛାନ୍ଦି',
 ବଳେ, କର ବେ କର ଛାନ୍ଦି, କେନ୍ଦ୍ର ବେ କର ଛାନ୍ଦି ।
 ଛାନ୍ଦି ଛାନ୍ଦି ବାବେ ବାବେ, ଛାନ୍ଦି ଛାନ୍ଦି । ଛାନ୍ଦି ବା ବା ।
 ଛାନ୍ଦିରେ ବେରେ' ଛାନ୍ଦି ଛାନ୍ଦିରେ, କେ ବେ ମାରି କରୁନି ॥ ୭ ॥

ନା କ'ରେ ମାରି ବଳିନୀ ମାରି, ଏ ଛାନ୍ଦି ଛାନ୍ଦି ବାବିନୀ ।
 ଛାନ୍ଦି ଛାନ୍ଦି ଛାନ୍ଦି, ମାରି ଛାନ୍ଦି କେ ।
 ବେ ମାରି ଛାନ୍ଦି ମେଟି ମାରି, କେ ମାରି କରୁନି ମାରି,
 ମାରି ଛାନ୍ଦି ମାରି କରୁନି, ମାରିର କଥା କେ ॥ ୮ ॥

ଅନ୍ତଃ ଏକକାଳୀ

(ଛାନ୍ଦି) ମାରିର କଥା ହରି ମାରି ଛାନ୍ଦି ମାରି,
 ମାରି ବେ କାନ୍ଦିନୀ । ମାରି ବେ-କାଳେ ।
 ଏବେ କେ ବେ ମାରି ହରି, ଏହି ଛାନ୍ଦି ଛାନ୍ଦି,
 କଳ ବିଲେ ଛାନ୍ଦି ଛାନ୍ଦି-କଳେ ।
 ଛାନ୍ଦି ଛାନ୍ଦି ଛାନ୍ଦି, କେ ଛାନ୍ଦି ମାରି ।
 ବେ ଛାନ୍ଦି ଛାନ୍ଦି, ଛାନ୍ଦି ବେ ଛାନ୍ଦି ।
 ହା ବେ । କେ ବେ ଏବେ ଛାନ୍ଦି, କଳ-ଛାନ୍ଦି ଛାନ୍ଦି,
 କେ ଛାନ୍ଦି କାନ୍ଦିନୀ, ଏହି ଛାନ୍ଦି ।
 (ଛାନ୍ଦି) ଛାନ୍ଦି ଛାନ୍ଦି ଛାନ୍ଦି, ଏବେ ମାରିର ଛାନ୍ଦି,
 ଛାନ୍ଦିରେ ବେରେ । ଛାନ୍ଦି ଛାନ୍ଦି କି ବାଲେ
 ଛାନ୍ଦି କାନ୍ଦିନୀ, ଛାନ୍ଦି-ଛାନ୍ଦି-ଛାନ୍ଦି,



ভবে মরি সে ক্ষত-জলে ।
দৌলী পার পেয়েছে কেনো,
পারজিকের ধন, কুকধন,
প্রাণে প্রাপ্ত হলে । (ক)

মথুরার রাজ-সভার সুন্দার প্রবেশ

কাণ্ড করি কর্ণধারে, জালে চক্ষু শতধারে,
বুকে উপনীত মথুরায় ।
পদ জামিলেন কুক, অনন্ত-গুণবিশিষ্ট,
উদবে পাঠান ইসারায় ॥ ১০
যথা বুকে শকাভরা, উদবে আদিয়ে ঠরা,
কুকগথা—কর মিষ্ট কথা ।
তাকিচ্ছেন তোমার বলে হরি বহনে বাতলা চরি,
জামিলেন ত্রিগোবিন্দ যথা ॥ ১১
হরি চরণাবলিলে, প্রণতি করিয়ে কুম্ভ,
হলে বলে, ওহে পতঙ্গ-খাদি ।
হিছে পোকুলে পরিবহি, কি দেখিতে এলাম — চরি,
বা পোকুলে তাই মথুরার দেখি ॥ ১২

বৃন্দা বলি'প্রভেদন,—কি দেখিতে আমি
মথুরার এলাম ।

গোকুলেও যাহা, এখানেও ত তাহাষ্ট দেখিতেছি ।
সে কেমন,—

মথুরার কাল রাত্রা হয়েছে গুণমণি ।
গোকুলেও কাল রাত্রা হয়েছে এদানি ॥ ১৩
মথুরা তোমার বেশ হয়েছে বিদেশ জান নাই ।
গোকুলেও তোমার বেশ হয়েছে, তুলা ছুই ঠাকি । ৥
মথুরার নব কুক পেয়েছে, হুই হয়েছে অতি ।
গোকুলেও নব কুক পেয়েছে, তুলা ছুই বসতি ॥ ১৫
আর দেখেছি, মথুরাতে ক'নের বহন ।
'কুক যে কি কুলি ।' বলে ঠাকিছে রাজরাণী ॥ ১৬

গোকুলেও রাণী কানছে, 'কুক ।' গেলি যে কি বলে ।'
আমি কি অপতন দেখতে এলাম এ মথুরাতে ॥ ১৭
আর এক দেখছি মথুরায়, দীন নাই যে কাম ।
গোকুলেও আর দিন নাই যে, তুলা ছুই ধাম ॥ ১৮

উত্তর কানে তুলা কান হরি কিছু বুঝেছ তাই ॥
এ তাব বুকিতে বিজা কিছু চাই ।
সে মথুরাতে নব ঠক, পেট চিবিলে নাই অক,
জানি যে বক । জানি মথুরাই ॥ ১৯

(হুমি) বাথানের প্রধান ছাত্র, সব্বভট্টার ব্যবপুত্র,
গোপাল ! পৌ পালে থাক সনা ।
নানা লায়ে অধ্যাপক, শিক্ষাভক অতি বাপক,
হবে পণ্ডিত হননর দান ॥ ২০

এক কড়াতে একটা ভাস, চারিটা আমের বলতে নাম,
সামলাতে পাব না কাম । পান্থ ঘাস ঠাকতপাটি লাগে ।
কেবল সত্তর করিতে বর, সে বিধে গ্রাম্যর,
গো-চিকিৎসার কে ঠাকাবে আগে ॥ ২১

ভবে বিদ্যাতা দিলে বিদ্যর, মহামুখ হন মচাপর,
মচাপর—মচাপরী বলে ।
দুর্ধর কাছে বান একে, ঘরে পরে হাপে পরোকে,
পরীয়েতে বিজা না থাকিলে ॥ ২২

হস্ত তাকিয়ে বুকে, পুনঃ কর পদাবলিলে,
ওহে নাথ । ক'রো না কিছু মনে ।
উত্তর কানে যে দিন নাই, তদন্ত বলি কানাই ।
দীন বলি কাম । অপরীণ করে ॥ ২৩

মথুরার আদিয়ে হরি, দীনের দৈবদশা হেরি,
সকলকে করেছে আপাবক ।
গোকুলে যে দিন নাই, চরণ ঘরে কানাই,
তন দীননাথ । সে দিনের দূতান্ত ॥ ২৪



গোকুলে আর দিন নাই ।

আলিয়া—একজালা

নাথ ! গোকুলে আর দিন নাই !

যে দিন আইল অক্লান্ত মূনি, নিমর ভগবানি,

একে আর উদয় হয় না দিনমানি,

আসবা জানি কি, দিন-খানি

কেবল অন্ধকারে, হে কানাই ।

ভারা-আরাধনের ধন হয়ে তারা

শুন ওহে সারানাবেত ময়ন-ভারা ।

ভারার বহে তারাকারা ধারা,

ভারার তারা দেখি নকশাই ।

মনে ক'ল্যাস একবার দেখি মাধিকারে,

আছে কি হ'লো তাই বিচ্ছেদ-বিকাশে,

মেধা হলো না ভ্রাম । অন্ধকারে,

আমরা অন্ধের মত পথ হারাই । (ন)

কক কন, কি চমৎকার ।

ভূমিরা করে বিকট,

বল্লে,—গোকুল অন্ধকার দিনে ।

এ যে ব্যাক্য অবহিত,

সুখের উদয় রহিত,

কি হেতু হইল কুখ্যানে । ২৫

হুতী কয়, বাহারমণ ।

হুতীর হুত পমন,—

গোকুল এখন তারি অধিকার ।

পুজে দিবে প্রজাবান,

অবকাশ পেয়ে নৃদ,

প্রকাল নাটক আরে আর । ২৬

একে কাল পেয়ে কাল বরণ,

কাল করে কাল হরণ,

অকালে কালপ্রাপ্ত প্রাণ হলো ।

জমা নাই তার খয়াল,

প্রায় বার যে খয়াল,

ভ্রামালর সাবিত্রী ফোটে খেলা । ২৭

ভবে যদি বল নিমর ।

একে আছে তো চন্দ্রোদয়

ভাতেও হয় তো অন্ধকার হীন ।

রাইচন্দ্র সারচন্দ্র,

সুগলচন্দ্র হেরি চন্দ্র,

ব্রহ্মের উদয় ছেড়েছে অনেক দিন । ২৮

কক কন হুতীর কাছে,

রাইচন্দ্রতো আরে আছে,

যে চাঁদ চাঁদের মর্শ নাশে

যাতে হয় জ্বি-ভিষিকাত,

রাইচন্দ্রের শুণানন্দ,

যে চাঁদের শুণ চন্দ্রহুত ভাবে । ২৯

হুতী বলে বিনয়চন্দ্র,

রাইচাঁদ যে বাহ্যগ্রন্থ ।

নতুবা আছার হতো কি ভগবান ।

ছিল রাই চাঁদ চাঁদের স্রোত,

ভ্রামচাঁদ । সিরোচো কই,

চাঁদ ক'রেছো চাঁদের অপমান । ৩০

বাখা—কাণ্ডহালী ।

ভব বিচ্ছেদ রাহ যেখান ।

প্যারী-পূর্ণচাঁদকে গ্রাসিল হে ভ্রাম ।

রাহ গ্রাসি হুতাকরে, মনমণ্ড হিতি করে,

পূর্ণাঙ্গরে জানি আমরা হবে,

(ভ্রাম) ভোমার রাহ কেন মনমণ্ডে থাকে,

প্রাণমণ্ড করা আছে মনমণ্ড ।

যে হ'তে করেছ গ্রাস, নকশা মাঝি প্রকাশ

অবকাশ ছাড়ে আর যেখানে,

ওহে গোবিন্দ । প্যারী-চন্দ্র দিনে,

যোর অন্ধকার হ'লো প্রজবান । (গ)

নৃতন বস্তুর অনেক দোষ

হলে কব কল খনী,

কক ! তুমি নৃতন ধনী,

তাইতে উচিত ব'ল্লে হয় ভর ।

নৃতন খনীর বিজ্ঞান,

ককু বর না মানীর মান

নৃতন কিছুই প্রকাশিত নয় ।



নূতন চাঁলে অগ্নি নই, নূতন বাজো শাসন করি
নূতন সার্থো পতির বশ চর না
নূতন বয়েসে ধরে না জগ, নূতন জলে ধরে কক,
নূতন হাঁড়িতে তৈল সর না ।
জগ করে না নূতন মিছি, নূতন স্তরে পিতৃ-বৃদ্ধি,
নূতন বাগকে কথা কর না
নূতন চোর পাড়ে ধরা, নূতন বৈরাগী মৃগচোরা,
সকল হ'তে চেয়ে দিকি সর না ।
নূতন শোক প্রাণনাশক, নূতন বৈজ্ঞ প্রদানক,
নূতন পৃথিবীর সকল জ্বা বহ না ।
নূতন ধ'নে দুর্গন্ধ, নূতন জলে আহার বহ,
নূতন পিড়িত তাকিলে প্রাণে সর না ।
নূতন ইচ্ছা নাই মিটি, নূতন সোম শিলাবৃষ্টি,
নূতন ঘাটে বহু ঘর বিকরি না
ওহে নিম্ন কৃকধন যে পায় নূতন ধন,
অহঙ্কারে সে চোখে দেখে শু পায় না । (অ)

• • •

বন্ধু উগ্রসেনের নাদে, কৃষ্ণ ভোর গুণ বদুতে নারি
চিকচিকী হ'তরে চিন্তামণি । ৩৮
আবার ক'স জায়া হোয়ার মায়ী, হারিয়ে আপন ঘায়ী,
বন্ধু কৃষ্ণ বড় করে বও ।
শোকেতে ক'বে আচ্ছন্ন, আখার যেমন কহিলে চর,
প্রাণ:বাক্য উচ্চ হও । ৩৯
বধুর লক্ষ্মীকান্তের মণ, মধুপূরে বিলালে বীণ
কাক কেটে হাত—কারে চড়ুজ্ঞ ।
হলে চন্দ্রমুখী বাধিকে, শোকে কৃষ্ণ ক'বে তাকে,
কুজার যুগল দিলে কুঁড় । ৪০
হলে সখী হাখিল ঘায়া, থাকতে পল পলহারা,
তব শোকে উঠিতে নাই পক্তি ।
চোখের, খড়ক দিলে চরণ, শুধে জলগবরণ ।
সকলে করিছে গুণের উক্তি । ৪১
ব্রাহ্ম বিদ্রোহ-কাহাণীরে বন্দী কোরে যশোদারের,
সৈবকীকে বাচালে সে ছাণে ,
অন্ধকে নয়ন দান, কবেছো হে ভগবান ।
ছি ছি বাথ ! এ দানের কি ব্যাখ্যা । ৪২

কুলা বলিতেছেন,—হে শ্রীহরি । তুমি এক জনের
নয়ন হরণ করিয়া আর একজনকে দিয়াছ !
তোমার এ কেমন দান ।

কিন্তু হারায় যান হারানে গোপী, চুটো কথা বলি তৎক্ষণি,
অবিচার কথা সর না প্রাণে ।

এ দেশের লোকে তে বধু ' ঘোড় চোরকে বলে গায়,
নিম্নকে দাড় বলে গুণ বাখানে । ৩৬

মথুরায় এ কি কুলিয়ার কহ'ক তোমার নাথ,
সকলে বলছে—কৃষ্ণ বড় লাভ ।

কাক ক'বে সর্জনাল, কাক দাড়ালে উরাল,
এমন ? দানের ব্যাখ্যা বুঝ । ৩৭

কংসেরে করি নিধন, উগ্রসেনে জিতছো বন,
ছিল বরিস,—আজ হলো সে খনী ।

তুমি একজনের নয়ন হরণ করিয়া
আর এক জনকে দিয়াছ

খট্ট-ভৈববী—একতাল

এ সব কেমন দান, তোমার কি বিধান
আমার বল বল হে গোবিন্দ ।

এনে মধুপূরে, তুমি কিয়ছো তে জিনিসের বন ।

অন্ধের নয়ন, -কি ব্রহ্মে কহলে এদের নয়ন অন্ধ ।

কাক বা অকথ্য, কাক বা নাহায়া,

কারে কব সত্যায়, কারে কব পূজা, এ বড় আশ্চর্য,—

কাক ঘরে চোখা কারে দেও ঐশ্বর্য, এ বীত মম । (ঘ)



শ্রীকৃষ্ণের মুখে ব্রজধামের ছল-নিলা

পূণ্য গেলেই হ'তো বাণ, হ'তো ছাপ -বেতো প্রভাণ,

তবে তোমার এমন উদয় কি হ'তো? ১৪০

কৃষ্ণ বলে প্রাণাধিক, ব'ল না হে আর অধিক, বাধার চরণ ধরি, পূর্ন পাশে মূল হরি।
যত কলসর অকল্যাণনা নাই
তবেছো তুমি জানে জগজনে
এখন বল বল কালো'বরণ, ত্রমে ধান্য বিপদে, কি মঙ্গল আশি পেলো,
সীমুখে ভাই তমে প্রাণ সুড়াই ১৪১
কি বলে কৃষ্ণে হৃদয়ী, আয়োজ গুণিতে হরি,
ছলে কন ব্রজের কহি নিজে।

জুখের হয়েছে শেষ, সব মান লবিলেও,
কি মুখে আর ব্রজে খাই হে মুখে ১৪২
হৃদ নাই বাতনা বই, নন্দের বাধা বাধার বই,
অতুল ঐবধা বার দেখি
সে কের মোরে গোচারণে, অবাক হয়েছি আচরণে,
উচ্চারণে খণা হয় হে মনি ১৪৩
নবনীল তরে করে, যা হ'রে বন্ধন করে,
এমন দুখের কে বাস করে।
ছাখালের মেখেছো তব, উজ্জ্বল ক'রে ঐবা,
বা যে কানাই। ব'লে বের বের করে ১৪৪
এ সব যতনা নই। কেবল রাখার ভক্ত নই,
কহলিনী জা বোঝেন না করে।

ভিলে ভিলে ক'রে মান, দুচার আবার মান,
ধড়কে হর পদে পদে পদে ১৪৫
ধনিলে নারীর পাশ, পূর্ন পূণ্য বই পাশ,
তুমিও দেখো পণ্ডিতের কাছে।
যদি, পাশে পেয়েছি পরিচাণ, জানে জানে পেয়েছি মান,
ব্রজে বা প্রহা আর কি বল আছে ১৪৬
তমে কয় কৃষ্ণে গোপিনী, হরে অতিথ্যকপিত্রী,
ওহে রাখাল! বল কি হয়ে বক্ত? ১৪৭
রাখার চরণ ধরে পূণ্য, তোমার হয়েছে মূল,
জানমূল!—জান না রাখার ভক্ত ১৪৮
ওহে অবোধ চিন্তামণি। বই যদি হ'তো ব্রজী,
তবে চরণ ধরে পূণ্য যেতো।

‘মলিত কি কিট—একতাল্য’

ব্রজে চক্ষুপাশ, চরাবো বিপদ, সে মারি জ্ঞান হয়েছো।
ব'রে রাখার পদ, ওহে রাখালিণি।
এনে মাতুলপুরে অতুল পদ পেয়েছো।
যে পদ আপনের আশ্রয় সরানিবে মন্দার,
ওহে। যে পদে জীবের মোক্ষপদ, সেই পদ ধরেছো।
রাখার পদের সমার্থ, তাবের তাবাথ
তুমি বই আর কে জানে হে ওহ,
ব্রজজানে মরলে পদ, বানীতে গান কদলে পদ,
সে কিশোরীদেব বদনী তুমি পদে পদে আছো। ১৪৯

—

কৃষ্ণা বলিতেছেন,—শ্রীরাখার মিকট তুমি যে দাস-
খত লিখিয়া দিয়াছ, তাহা শুধিবার কল্প তোমাকে
বৃন্দাবন যাটতে হইবে, -এই দেখ সেই দাস-খত।

কৃষ্ণে কয় রাখারমণ। গোপীকুলে কর্ত্তে পমন,
নাই হে। বল সুকীলসি অন্তরে।
তা করিবে কি পীতবসন। মহাভ্রমের আঁকণ,
তোলো গা তোলো—অলসে কি করে ১৫০
লাকী ছে মিনমণি, লিখে দিচ্ছেছো গুণমণি।
হাস্য-খত রাখার মিকটে।
এই দেখ বোর হাতে পত। তোমারি চাতুর মন্তখত,
ভেবা-নই বটে কি না বটে ১৫১



ধাঙে বন্ধক রেখেছো মনে, তুচ্ছ রেখেছো 'হাসের তান',

পরিণোদে উপায় ছিল না যিনে রাখার কপা;

তোমার মুক্ত করতে চিন্তামণি, কৃপা কবি কহলিনী,

আজ্ঞা দিয়েছিলেন একটা রুপা ১১২

তুমি মুক্ত হ'তে গলে বন্দী কহেছিলে কি শিবনী,

মানে মানে ধবুবে রাই চরণে

দিয়ে পরিশোধ এক কিল্লি, দেখা শুনা আর নাস্তি,

পালিয়ে এসেছ জলিয়ে মহাঘরে ১১৪

ওহে শ্রীমল-মলমল ওহে যে কব বন্ধন,

বাটবাঙাকে তুমি কি জান না ?

এগন মানে মান থাকে মান ঐমতি কি অতমান,

করেছো মনে, তাই আমার বল না ১১৬

পত্রক - একতালী

নেপো কি কোর বাই বাজারি।

কৃষ্ণ তোমার জাতিব জারি, যখন হলে ত্রিভঙ্গারী

জাদিবে কপাল কুব্জারি :

ল'য়ে ল'য়ে কুব্জাকে, ধাবে পালিয়ে কোন বাজারি হুলুকে,

সকল বাজারি বাজ, আমার, পোকেলে বাই বাজকুমারী।

যখন তোমার বাগিবি করে, ছাগ বাবণ। কে তা বাবণ করে,

বাবণ দলে মজিকারে, কে উদ্ধারে ন'বীধারি। (৮)

শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন,—এ দাসবত্ত জাল, এ লেখা

আমার নহে

কুমের শ্রমি বচন, জালিয়ে পদলোচন,

কহেন করিয়া বসিকতা।

বা ধাবিতাম দ্বিবারি, পরিশোধ করে সে ধার,

সে খন্ডের কেড়েছি আমি নাথ ১১৭

লোকের বসন্ত মিন,

কি দেখানে ওহে বনে

ও জালখত, ভোমার হাতের দই,

পাপ নাই, কি কহে ঠেকি,

চুপা বল ছি ছি মণি।

এ পড়ে মোর দস্তবত্ত কই ১১৮

এ লেখা যে অতি মন

আমার লেখা মৌগড়ন,

মোর লেখা নয় লেখার কথা বলি।

কুমের কয় পেয়ে চন্দ,

তোমার যে লেখা মৌগড়ন,

সে কথা নয় মিথ্যা বনমানি ১১৯

যে বলর বহিতে হাতে, লিখ তে যে পোড়োদের নাথে,

যে পাঠশালে থাকতে অবিভ্রাম

তোমার হলাই দামা সরকার সরকার পোড়ো তুমি ডার,

তোমার মীচে লিখাম আর কুলাম ১২০

পোড়ে গিয়েছো ঘরে এসেছো, আনাপোনা 'খ লিখেছো',

লিখতে আবেশ অমন কাক কি আছে ?

লিখে লিখে ওহে দিতক। কালী লেগে কালো অল,

বড়ি পেতে পেতে, তিন টাই বেকেছে ১২১

তুমি বেমন বিজাবত্ত',

লেখাপড়া মুস্তিমত্ত,

জানি, কান্ত। জানি আমরা পব

এক দিন বাবার মানে,

লেখাপড়া বিচরানে,

হুকিকিং রেখেছি কেশব ১২২

ধরে বাপ্তিনীর বেশ,

মদন কুণ্ডে হয়ে প্রবেশ

কহলিনীর কহল-চরণে।

অলক্ত পরাতে তাম

লিখেছিলে কৃষ্ণ-নাম,

সে তোমার গুণ, কি পায়ের গুণ, কে জানে ১২৩

আবার জালখত বলিলে হাতে, পূনে যে প্রাণ যায় জালাতে,

আমরাই বাজ বলে জাণ পাই।

বন্দী করে তোমারি কালে, জীব দুয়ে ববুছে অজালে,

তোমার উপর আল করায় কাষ নাই ১২৪

যদি কোর করে কও পেয়ে ঘোষ, মানিনে ও সব বতপত্র

কিলের লেখা ?—লেখাতেই কি হয়। -

ও কথা হবেনা মধ্য,

আর কাক নয় তোমারি লেখা,

খা লিখেছো প্রতিবার নয় ১২৫



তোমার লেখার দায়,
কীভাবেই হোক তোমার কোণ।
কাক হচ্ছে পকাসুত,
কেউ হচ্ছে কীবসুত,
অস্বাভাবিক মন প্রাপ্ত-বিবোধ ১৩০

ফল লেখাতে লোবিন।
তরুণাচার্য্য হন সত,
ইজের আবেশে করে খোনি।
হবিচ্ছন্ন বরাহ পালে,
মঙ্গলমঙ্গল অধন-ল,
তোমার লেখাতে চিত্তবিনোদ ১৩১

মান নিয়ে বড়ম বলি,
হাওবোত হ'লো পুনী,
বসিষ্টের পত-হৃত-নিধন।
মূলকতা একে বসতি,
আমাদের যে এ দুর্গতি,
ওহে কক! তোমারি লিখন ১৩২

অবস্থা—একতালি

এ যমুনা পারে, কে আনিত্তে পারে,
আমরা কুলের কুলবালা।
কেনল তুমিই কার লেখেছো, অবলার বখেছো,
কপালে লিখেছো বিজ্ঞান-আলা।
তোমারি লিখন দায়, "কাক নিয়ে বর্গ-কর",
কাক নিয়ে বর দেও হে কাল।
গটে বা দিগেছো লিখে, কাক অট্টালিকে,
কাক নকে বাঁধব! কুকের ডলা।
তুমি লিখেছো ত্রিভঙ্গ! সেই ক রসভঙ্গ,
মান হ'লো তোমারি সঙ্গে গেলা
তোমার লেখায় আসি, তোমারি বাসে বসি,
কুলা কংসের দাসী হয় প্রবলা।
বাগকল্পে কম'লিনী সে হয় কাঞ্চালিনী,
দীপমণি ছিল যার কর্ণমালা ১৩৩

কুমার বসিবে ছন্দ, - তুমি স্বয়ং ভগবান, তোমার কোণ
কিন্তু অনেক ভোগ ভূগিত হয়।

যদি বল হে প্রভুর বাসি! এ হুয় বত লিখেছি আমি,
লেখার ভোগে নিজে আমি ভুগিয়ে
লিখি কীপুর ভাগ্যে যে লিখন, প্রতিবে না তা কখন,
কর্মকোণ ভূগিয়ে কীবরণে ১৩৪
সেটা লিখা হে কানাই! কর্মকোণ যে তোমার নাই,
এ ভোগের ভূগিয়ে ভগবান।

প্রত্যেকের চেপটি ভোগ, ভোগ বেধে মোর প্রাণ বিয়োগ,
এ ভোগ তোমার কোন্‌ বিধি ভোগান ১৩৫

কুতূহল কালের বালী,
একি দে। লোক-হাশাংহাসি তব
বাসে বসানে সিংহাসনে,
বহুত উল্লাসি মনে,
এ তপালের ভোগ নয়?—বাঁধব ১৩৬

তুমি চলেছ হে বাঁধব
হাছখর পলধব,
ভূখ সেবে বিলবে আমার মুক।

কিয়েছো নৌলবতমালা,
কালামুখীর কঠে কাল,
কালচাঁক। তোমার কাল মুখ ১৩৭

তুমি কোন্‌ বাসে, ছিলে ধনী তোমার বালী সে কোন্‌ ধনী,
যে ধনী'র নামেতে ধনীকামি।

ভগ্নেতে হার বাঁধিনী,
কামনার ধন যে কামিনী,
শোভে বেদ মেখে শৌধামিনী ১৩৮

হুঁহরি ডাব দি হরি,
গোফুল ক'বে গ্রীহরি,
ছি ছি হরি। মজিলে কার মনে।

কোথা দিগন্ত অতি তর,
একবারে কি নয়শূন্য,
এক ক্ষুদ্র হৈলে কি কারণে ১৩৯

বানভাগে বা দেখি কান। এ তোমার বিধি বাস,
এখন ভগ্নের নারী কি পাভরা যার।

ভগ্ন বেধে বিশ্বকর্ষি।
সজ্জায় লুকাই রূপী,
বহন বেধে ডেক তেঁকিয়ে বায় ১৪০



নাক দেখে সুকার পেঁচা, নরনের দেখে ঘাঁচা,
বিড়াল বিরলে কাঁছে বঁসে ।

ধনীত মানি জ্বপন করি, গাধা হালো বেশাঢ়ী,
‘মেঘের সঙ্গেতে ধনী মেলে’ । ১১

ছুড়ী কাণ বেগে কানাই, চাতীর বাড়ির নাই,
কাননে সুকার মনো কুণে ।

কো নাই করিতে কোর, চরণ কোণ হানিকরোদ,
উড় গিয়েছে উড়ের মূলে । ১২

কিবা অধের হাব তাব, পেটে শিরি এতী তাব,
এই তাবে কি এক তাব ঘটে ?

দেখি তাব-তব তাব, একি তাবের প্রাচুর্য,
তাব দেখে যে তাব তক্তি চটে । ১৩

প্রহে বাখালি জান তাব, এ ময় তোমার তব তাব,
যেমন উপর তাব বসে হে ।

তোমারে কুণের ভাগী করছে নাথ । এই অত্যাণী,
এ আবার কপালের ভোগ নয় হে ? ১৪

আলিঙ্গা কাকরালী

এমর কপালে লিখন, তোমার হে কানাই ।

করবে কি ?—নাথ্য নাই ।

লোহার অঙ্কিত হেম, তাঁদের সঙ্গে বাহুর প্রেম,
গ্রামাথে কৃতা সিনেছে তাই ।

এই কি তোমার কৃত স্মরণী হে ।

এ নিম্নে রূপসী অতনাকে ধরি হে ।

বড়াই বধু কপের মাপুরী হে ।

এই কি তোমার কবে মনোচুরি হে ?

পৃষ্ঠে কৃষ্ণ দৃষ্ট করে, হৃষ্ট হয়ে তিরি ধরে,

মিষ্ট কথা উঠে আশাশ্রম মলাই । (ক)

ঐক্যের ব্রহ্মের রূপই রূপের সার

আর এক কথা কর শ্রবণ, তাকে মণ্ড বৃন্দাবন,
মনে কবেছো হয়েছি আপ্যাবন ।

তুমি কাঞ্চালের নিবোধি, হয়েছো হে চিহ্নাশি ।
কাণে তো কিছু বোকা নাই তব । ১৫

বাহার মূল হাকালদী, লক্ষীই বাজার উপলক্ষী,
মূল কই যবেতে গুণধার ।

ঘর নাই তার উত্তর দাবী, হুঁমি নাই তার ক্ষমিতাবী,
দিক নাই তার ভট্টাচার্য্য নাম । ১৬

কাণ্য নাই তার হাখা ধরে, তক্তি ন ই যাব যাবে,
মূল পুরুষ নাম তার কিতাব ?

যবেতে নাহিক আর, তার নাম বাতাকর্ণ,
পেঁকল তোমার হে বিবরণ । ১৭

যাব মূল্য মনে নাই, সে জন কি কানাই
লিঙ্গপুরুষ নাম ধরে ধরায় ?

লক্ষীহত হতে, পোপাল । নাম ধবে হে মচীশাল,
কি দেখে মতিমা লোকে গায় ? ১৮

লক্ষী গেলেই বৃদ্ধি বায়, মান যায় কথা বেকায়,
হৃদয় মনে কেন শিরীষ্ঠি ?

তুমি বাজা ডিগ পোকলে হরি বাণী গাই বাজরাগেশ্বরী,
প্রজা ছিলে প্রজাপতি প্রকৃতি । ১৯

মদুরা যে অধিকার, এ কেবল মনোবিকার,
যেমন হয়ে বাজা বাতিকে আদার ।

যেমন বাবক শ্রব্য করে তোজন, মনে মনে হয়ে বাগ্মন,
আপনি হাদে আপনি নাচে গায় । ২০

তুমি নেট রূপতি মদুরায়, হয়েছো হে গ্রামরায়
হুঁষেতে তাবিজ হুঁষভোগ

তুমি ছাঁইয় হয়েছো, শেব, লবে কেনেছে লবিশেব,
বাঁধপ্রায় বোঝে না নিজ হোণ । ২১



খাঁখাজ—পোস্তা

ঘরে নাই লক্ষী,—

তুমি ছুঁচী খই নাথ কিলের কুটী ।

হরের খাওয়াধা ঘন বাই, হাবিয়েছে। হে পদ খাখি ।

যদি কণ্ড চিত্তাখনি । লক্ষী আমার কুলা খনী,

লোকে কয় চেকবলনী, তুমিই বল লক্ষ্মী (ক)

কুলা আমার বলিতেছেন

খাঁখাজ—পোস্তা

এই কি পদ বৈতথ, ঘরে লক্ষী কই হে কন ?

তল ঘুমে পতলক্ষী কাবে লক্ষীবলত ।

হরাখাধা বাই-লক্ষী হাবিয়েছে, হে নাথ ।

যদি বল হে চিত্তাখনি । লক্ষী আমার কুলাখনী,

লগতে বলে চেকবলনী, তুমি লক্ষ্মী তাব (এ)

ওহে পক্ষিনাথ নাথো । মেমে তোমার লক্ষী হত,

ধরেছি তোমায়ে পহন ছুঁচী ।

তুমি যদি বল কানাই । লক্ষীর তো হাত পা নাই,

পুণ্ডবের লক্ষ্মীটাই লক্ষী । ১৭

তোমার এ যে লক্ষ, মন হব মনের অস,

অভ্রম হয়েছো ত্রিভুবনে ।

মণ্ডরাতে কএক জন, বাজেন বাঁদে পুজন,

করে মাত্র আর বাঁদে কোন্ জনে । ১৮

এই তোমার বাজবেশ, তলর বাকে ঐবেশ,

ছর না, কাক, লর না অবধাখি ।

ইহু আমি দিক্‌পাল, এ কল ককে না পোপাল ।

বিধি এ কল করেছেন অবিধি । ১৯

তব কি নব কিতর, বহু আমি বৈদ্যানত,

এ কল বিকল ত্রিভুবন ।

লক্ষ্য কি বিষয়,

লক্ষ্যকর্তা লক্ষ্যত,

লক্ষ্য না কেহ এ কল পহন । ২০

পৃথিবীতে হত দেবদেব, এ তাব তোমার কে বা লক্ষ ?

ব্রহ্মের তাবনী প্রকাশ করে জানি ।

বশোত লাক্ষ্যতো অস, সেট সাধকের সাধনের অস,

অনন্ত মোহন অলখানি । ২১

সেই যে দ্বিতক-তাব, সেই তাবে সকারি তাব,

তোব,—তব হয়েছেন তুলে ।

তুমি হাচার প্রজা, সে জন কেমন হাজা,

সেই হাজা তুমি ছিলে পোকুলে । ২২

অপরে বুঝ নাই অস হয়েছো তোমার লক্ষ্যবাহ,

স্বাধ কান্ত । জানতো তোমার নাই

তল কথা কল তল এ কথা নহে চিকণ,

এ কি অপকণ তলত পাই । ২৩

ব্রহ্ম হারে কবেছো বুঝে, আমি মণ্ডার সেই কল,

উৎকৃষ্ট না হইলার কিলে ?

বুলে কন, ওহে কল । ব্রহ্ম ছিলে লগতের ইট,

হান-আই হালো বান-বোবে । ২৪

বেমন তলবক-বাস্তে থাকিলে বারি সেই বাস্তি পাণ-নিখাখী,

গলা বালে পুণ্ডে হরাহরে ।

কল-বোয়ে সেই জন, প্রবেশিলে কি থাকে বল ?

অলীক হাতিয়ে বার দুয়ে ।

যদি কুলানে তুলনী কল, থাকে হে পুণ্ডরীকাক !

সে তুলনী কে তোলে কুললে ।

'ভোমের বাড়ী ধনবাহ', থাকেন ধন হে ব্রহ্মবাহ ।

বিজ্ঞ প্রণয় করে না সে কালে ।

ববনালয়ে থাকিলে কুল, ল'য়ে কে করে বজ্রত,

গলা কেবল পোপ-পুছে ঐক ।

যদি কুল কল্য হুবতীকে, বিশিতে কেউ লশানে হেবে,

সে নারী পতির হর জাখা । (খ)



তোমার এই রাজবেশে জগতের দেহ
 যায়, চোখের সঙ্গে কুইঁসিতে, মল দায় চোখের বাঁহীত,
 মাধু ঘ'রে সে গড়েন বন্দিলালে ।
 সেই কুক থট ডুগি, ভাঙে বাধার কুতুবনি,
 স্থানি হোলে মাখ । অপবিত্র হলে : ১০
 বিশেষ, তোমার এই রাজবেশে, এ দেশে জগতের দেহ,
 কোন্ দেশে তে উপদেশ লয় ।
 হাজি আভিবণ রাজছত্র, রাজ-বসনে ঢাকা গাত্র,
 দেখে হয় না প্রেমের উদয় : ১১
 এ দেশে যবে বা ময়, ওহে মরমোহন ।
 ময় হ'লো মোর পত ময় ভারী ।
 বিকিরোছিনাম নিনি মূলে, কি কণ কণ-মূলে,
 দেখিরোছিলে ওহে ধোঁইগারি । ১০০

আলিয়া—কাঁওয়ারী

প্রেমের উদয় করে না বিনম্র তরুর তল
 জজনাথ ! কই মরণ ?
 সেটে যে মবীন অলসে, বিকৃত দুইলী ধর
 গছাধর ভাষা যে রূপ অপছন্দ ।
 অলস হিলকবুজ কাশ হে,
 যে রূপ চিরিলে নাথ ! মরম লুকাই হে,
 জীবের গমন বর্ণাঙ্গি লুকাই হে
 অজের হাটে যে রূপ বিতর হে,
 হাজি-হাসনোশরি অছি রাজকুশল পরি
 এ নয় স্বদুগ ওহে বিশ্বদল । ১০১

কুল কন, গলবেদ । আমি নাই আমি বতপত্র,
 চল যাত্রা তেন সদুদয় ।
 হ'লোম কত রসাতলে পাসকথা তোমার পাশে,
 এগন, সারি তরু জানাই কানাই । ১০২

হাধার প্রতিজ্ঞা বলহন্ত, দেহ করিবেন শরিবর্ত,
 ব'লে আছেন চিত্তা শজা করি
 জনে তাঁর বহু কাকদ, ক্রমে সব পেছে বাধব ।
 তোমার আনুত পাঠালেন কিশোরী । ১০৩
 কখাটা নাথ । কর গ্রহ, ওনারি বাধার সংগ্রহ,
 যে কিছু আছে হে ভগবান ।
 যে ধনেব সেই পায়, লিখে ইচ্ছা মনে-পায়,
 নিদান-কাণে দিত্তাছন দান । ১০৪
 বিচা নিলেন মরগতী, বুদ্ধি নিলেন গৃহম্পতি,
 মদ্যকে দিচ্ছেন দৈব্যা-লক্ষি ।
 কেবল, নিম্ন সঙ্গে মান বাবে, জানি দিচ্ছেন শুকনো,
 ন্যায়কে দিচ্ছেন কৃপাভক্তি । ১০৫

নরনে এসেছি দেখে, নরনের ভরি রাধিকে,
 হৃদয়কে দিচ্ছেন হে হরি ।
 গমনের গৌবণের অ'ল, কিছু পেয়েছে রাজহ'ল,
 কিছু দিচ্ছেন কবীকে কৃপা করি । ১০৬
 কঠোর মদ্রু ধনি, কোকিলকে দিচ্ছেন ধনী,
 লতমলকে দিচ্ছেন সৌরভ ।
 চন্দ্রকে অশ্বের কোণ্ডি, দিচ্ছেন শুভবতী,
 গুণপতিকে দিচ্ছেন গৌরব । ১০৭
 কটিমণ্ডের কোটি বাঁধো, লি'হকে দিচ্ছেন তিলে,
 প্রতাপ দিচ্ছেন দিবাকরে ।
 যে ধন অতি প্রাণলার, তুমি ওহে সাধাৎসাহি ।
 সারি ধন বেখেছেন তোমার ভরে । ১০৮

মলিতা—একতাল

চল চলা ঢকল পদে নাথ । চল হে কুশারপো ।
 বিতরণ করে প্যাবী নিধনকালে আব অস্ত্র ধন,
 ওহে কুকধন । কেবল জীবন বেখেছেন তোমার কপে ।



চল চল ওহে জীবন বাঁধার !
একবার লে বহুনা-জীবন-পার,
জীবনের জীবনকাহ্নে জীবনকাহ্নে, তেকেছে গাফিল করে ।

বলেন পারী,—এখন কৃষ্ণ-শোকানলে,
বেঁচে আছেন কৃষ্ণ-নাথোদধি-বলে
দেখা দাঁড় একবার অক্লিয়কালে,
নাথ ! কে আছে আর তোমা দ্বিগে ।
বিলম্ব করো না ওহে রসময় !
কিশোরীর এখন বড় অসময়,
এ সংসার সব বিসময়, ওহে বিসময় ।

হনের কথা তোমা বিনে কে জানে আরে ? (১)

বৃন্দা! শ্রীকৃষ্ণকে বৃন্দাবনে হারিয়ে অসুযোগ
করিতেছেন

চল চল কালোবরণ ! কালবিলম্ব কি করণ,
অমিত্য কথায় ক'বে যব ।
ওহে পঞ্চজ-আধি বহু ! তোমারি লভ্যের অভ,
জলে জল দাঁড়িল জলদাঁড় । ১০৮
হখন ধনভাগ্য পায় পুঙ্কল, পায় পায় ধন পায় সে ব'লে,
কোথাকার ধন কোথা এসে পড়ে ।

কপালের বন হয়ে বিধি, বিধিমত কথিয়া নিধি,
এমে দেশে আশনি মাঝার করে । ১০৯

ধন হয় না অধেথনে, ধন হয় না অধেথনে,
ধন ধন কবিলে কি ধন ঘটে ?

সপ্তিগেহে উপবাস, দুর্গের অট্টালিকার বাস,
পূর্ণমাস্যাক্ত ধন ঘটে । ১১০

তুমি হে গোহুলেশ্বর ! ব্রজে বাসণ বৎসর,
বাহির দলার কত ভোগ কুণ্ডলে

এখন হে কৃষ্ণপতি ! একাবন বৃহৎপতি,
এ দল কেবল দলার কালে । ১১১

নৈলে তুমি যায়ে ক বুছা নিধন লে চাঁদ তোমায় দিতে ধন,
একি ধন-ভাগ্য ? গুণমণি ।

চল একবার কৃষ্ণাবন, এখন এসো — কতকণ ।
বাবেকে হৃদায় কি বলেন বা উনি । ১১২

কি হয় ইচ্ছার মতি, হয় কি না হয় অধমতি
কি জানি নাথ । তোমারি বা কি মতি
না দেখে যদি কুহার, ছিল যথো প্রাণ যায়,
ও লক্ষ্যে দায়, ত্যাগেই বা কি কর্তি । ১১৩

আব কুহার লয়ে ব্রজে বাস, কর যদি হে পীতবাস ।
তবে যে উভয় লক্ষে ব্রজে হয়
যদি বিবচনা হয় বিহিত, বাঁধার জীবন-তাপ বহিত
আমি গিরে করি হে দয়াময় । ১১৪

হবে না হয় দুঃখনা নাথী, বাধা-বে ঘন দুঃখনাথি,
কথা তায় দিবে না ভাংল পতী ।
দেখে পুঙ্কলের পংকল মোহ, যমে কিকির অসংহায,
লক্ষী জাগ্র করে না নিম্ন পতি । ১১৫

যদি বল হে গুণমণি, অবলা অস্তিম্যামিনী,
কৃষ্ণা আমার মৃতন গৌরমণী ।
কার লনে হবে ঐক্যতা, দলাই করিবে বিপক্ষতা,
তোমরা তো বাঁধার কেনা দামী । ১১৬

করি লক্ষ্যে হবে তাব, কর সেখানে লোকান্তার,
উদ্যাবে গবে কুমন্ত্রণা করি ।
নব্য বয়সের বসিকে, প্রাণ তুল্য গৌরমণীকে,
নিহানকে তানাইয়ে নারি । ১১৭

তা তেবো না ভবধার ! তোমারি ত সে ব্রজধার,
নবাই* জায়া,—তুমি জখাকার চর ।
তুমি দিবে ঠাং বার করে, জায় কে নিহানক করে,
বাসে যায়ে জায় ! সেই তো নিহানক । ১১৮

—



পদ্য—একভালা

কুঁচা প্রাপ্ত পুত্র প্রেমসী, কাননে কেন কালোঁ-নি।
জানি কি নিদ্রানন্দ থাকে, পোখিক ঘাব জন্মর বালী।
মিলিয়ে দিব কুন্দাবনে, যত এক বহনী মাঝেই সনে,
জটিলে যা নষ্ট হবে সব, বচাট হুবে যেমনতামি। (ক)

—

কানো গুনি কমলাক, কুন্দরে কহেন কাকা,
মাঝে নষ্ট কুন্দারী বীকাও কহাত।
চরণে মিলে ছুট তবিত্ত, কেমন বিপদ চর তবিত্ত,
জরকে জাঠারে হয় মৃত্তে।
ছুই গুলু সঘুহ পোখ, উভয়ে সকা অসম্বোধ,
ছুই বাবড়ার ক্রিয়া চর মন।
ছুই রাজার বইলে গ্রাম, প্রজার কষ্ট অবিশ্রাম,
ছু মলী গ্রামেতে সমাই যব।
অশেষ পরণা তোলে ছুই সন্তান এক যোগে,
করে যদি পোয়াতীর উলবে।
ছুই মনেতে নাই মুক্তি, এক দুখেতে ছুই উক্তি,
ক মুখে, তারে যাকো কহ কবে।
ছুই ধর্ম আচরণে, গতি পায় না কোন জানে,
ছুকুল হাওয়ার চায় জুপখণামী।
ছুই বৈষ্ণব গেলে ঘবে, মুক্তি করুতে বোধী নবে,
ছুই নারীতে মত্ত কহিলে আমি। (ই)

জুকে বলে প্রাণাধিক শিক্ তোমারে শিক্ শিক্,
জীবন্ত জুলনা বর আছে কি সযাময়।
তোমার ছুই নারী নাই প্রবৃত্তি, বসিক হলে খেব নিবৃত্তি
শত নী হইলে নাহি চর। ১১০
দশ হাজার বয়সী সকে, মনানম বকিল বকে,
কুড়ী মাহী পাণ্ডুর ছুই নারী

অমিতি কক্ষ বিনতা, সকে "কবি তিন" বমিতা,
কল্পণ আছেন বালীধারি। ১১৪

অরি আছেন বিত্তল সকা, ছুট জাখা স্বাহা স্বাহা,
সকে—বসরকে অবিশ্রাম।
নইল সন্তান তাদো, চন্দ্র আছেন নৌ জাখো
এক এক ভাবার গুণ গুন হে কাম। ১১৫

ভরী দরী দর কস্ত কষ্ট নেন মনে,
ভগৎ জালাই হার জলে।

আর তার আনো ননী, প্রাণিলপের মহাপ্রাণী,
টানাটানি করেন জার জালে। ১১৬

বে কন চলে নদীর, "রাগে কেবা মেলে পায়",
মবার জোগায় নানা কোপে।

চুণী বলে মিলে লাড়া, মানেন না উত্তরাধারা,
উত্তরভাঙ্গ—বাহার কি হোগে। ১১৭

বিশাখা মালী বিবে ভবা, বিবাহ ঘটায় ভবা,
বিভবনা করে বিবিধ কাণো

একা টাঙেতে লাগায় প্রবেণ, টাঙকে করায় চাপ্রায়ণ।
তবু টাঙের কত মন, লইয়ে পাশিনী ন টা জাখো। ১১৮

ছুই জাখো শিবের প্যাম তবদ্বিনী একজনীর নাম,
এক জনাব নাম কবালবধনী কালী

তোমার এই যে ছুই নারী যেমন কুন্ডা তেমনি প্যাবী
এরা মাটির মেয়ে, খাটী লোনাতে তৌলি। ১১৯

খাখাজ—কাঁচরাণী

কে বহনী মহাকালের ঘবে।
অসিধক শাখার বাহ করে।
শবদালে অধানে কি কাননবাসে
লাজ নাই বাসে, বামা তেরাগিয়ে বাসে,
কুন্তিবাসের ছলে বাস করে।



নিবে তবকিঞ্চিৎ কত তবক, তবিত্ নিবেত বসবক,
অপত্নী-বহিত বস, মিরবিরে সলানক,
তানিহেম সলানক-সাগরে ১ (৫)

মুগল-মিলন

কক কহিছেন শেব, সখি। সে শুভ বিশেষ,
মধুর কুশাবন জায়া কহি।
এক পদ নাহি সন্ধান, করিতে কল-বন্দন,
অংশল্পে এলাহি কংসপুতী ১ ১৩০
আমি গোলোক পরিচরিত গোকুলে এসে বিহরি
গোকুল আশায় গোলোকেব স্বরূপ।
কমলিনী কমলাফী, তিহি গোলোকেব লক্ষী,
এক-অঙ্গ,—বিজ্ঞান কিঞ্চপ ১ ১৩১
তোমরা সঙ্গিনী বাণীর, সেই গোলোকেব পরিবার,
সেই বিরজা এগর যমুনা
অশনে বিজ্ঞান সেবি, মধুসাগর এসেছ সখি।
বিধির বিশায়ে দিক্‌শনা ১ ১৩২
নাহি ত্রয়ে প্রমাদ, বুঝে। দেখগে মনে প্রেমামিমে,
জনে বুঝে সৌম্যর উজ্জি।
ভেগেছিল মিথাকার সেই ছিল লম্বাকার,
অম্মি জগিল বেছে শক্তি ১ ১৩৩

শোক সন্তাপ শাস্তার, প্রণমিতা স্বাক্ষরত,
সন্তাপ উত্তরে কুশাবনে।
যেথ গোকুলর সেই উৎসব বাধাল মনে সেই কেশব
সেই গোবিন্দ সইয়ে গানকানে ১ ১৩৪
সেই কুশবের সেবিত, সেই গোলিকার গৌরব,
সেই মধুর দব কর্তেছে কোকিলে।
পূর্ণভবের বিবরণ লোকে যেমন বিপ্ররূপ,
হেমনি বুঝে গেল বিজ্ঞান কলে ১ ১৩৫
রাই কোথ, বাস শুভার, দেখিতে রাণায় দায়,
উপনীতা। মদন দুঃখবনে
বানবারি চুব মিনারী, দেখে কুশব বহে যাবি
অমিথারি মুগল নয়নে ১ ১৩৬

বাখাষ কাণ্ডালী

কি শোভা করলিনী শায়িলনে।
যেন শোভামিনী কড়িত খনে।
যেথ সত্বনী কামরে কৃষ্ণ জাকে রক্তবরে,
পদ বনাইরে শুভ শুভ ধরে,
কোথ মুগলজন কিলোরী কিলোরে,
কোকিল লক্ষ্যবধে জাকে সঘনে ১ (৭)

২১। মাথুর (৩)

ঐক্য-বিবাহে ঐরাণিকার খেদ

কক গোকুলবাণীরে কলে, বিতর মধুসাগরে, হরি, দুর্বায়া ক'ল বহিত উগ্রসেনে প্রবোধিত্যে,
আবোধন কবি রক্তোশবে, বাজা দিলে দায়কাজে বান।
বলভয়ে মকে লয়ে, যমুনা উত্তীর্ণ হতে, হেখার বাবুল গোকুলবাণী, দিনে কক্ষপক্ষ নিশি
অবতীর্ণ হইল মধুপুরে ১ ১



সব শূন্য জামোদত

কামল-অকমোদত,

তেন তাপে কুলাবন কলে

'কুলা কুলা' বলে বেছে,

অষ্টদশী মধ্যে বাছে,

অষ্টদশ লুপ্তিত ভূমিতলে । ৩

বাঁহাজ - ৪২

কে সজনি । কুলা নাম কুলালি আবার প্রবধে ।

আবার কি জগে ঐশ্বরি পাশ কীৰ্ত্তনে ।

পাশ না পাশ না হরি, কুলা সে কাবনা কবি,

প্রাণান্ত হইলে এখন গাঁচি মো প্রাণে ।

মরণে ছিল বাসনা তাঁহাতো এখন হইলো না,

মরণ-বরণ কুলা-নামের গুণে । (ক)

বলে, - চিত্তে-সজা কর নই । কিবা অলমারী বই,

কত নই বিদ্যে-বরণ ।

বনহটা যুগীপ্রায়,

বন-সজা বধ করি,

বলি কাঁথ কবি কি বরণা । ১

কি বুঝে গাঁচি বনি । বাখে কুলাধমে খলী,—

এই জনি ছিল কুলাধমে

আবার, কে মিল অস্তিসম্পাত্ত, মুচিল ব্রহ্ম সম্পদ,

পদদ্ব্যস্ত, অদ্ব্যস্ত-বিবনে । ২

আবার প্রাণের কি প্রয়োজন, সে প্রিয় তাই বন

মুচাইল সে প্রিয় বাণ

বহিতে বিবচ নাহি, তেবে অলবধ-কাশি,

অলবধি মধ্যে প্রবেশিব । ৩

যটু কৈবলী একতালী

নই । কে বাবে বহুত্বনে ।

মুত্রেতে আর, কীৰ্ত্তন বাসার,

কে দিবে এনে, নই । বহুত্বনে ।

প্রাণ বহে কুলা-বিবহ-তপন,

কে মোহ আশন, কবে প্রাণপন,

ক'বে নিরুপন কুলাধর আশাপন,

কে জামাবে গিরে হরিচ চরণে ।

মুচাইল বিধি কুলাধর বিহায়,

চ'রে মিল কীলবতনের হায়,

পদন-সখানি বিবহ-প্রহার,

বল কত আর সহে পরাণে ।

জেনে এনে, নহি । বাহিতে গোঁকুল

কত যিনে হরি হবেন অকুল,

দাশবি বীনে কবে দিবে কুল,

গোঁকুলচর কব-তুলায়ে । (খ)

কুলাধর উক্তি

পদক—আড়া

কেম বরণবি রাই । তাকে রত্নালন ।

'নাই কুলাধর', তোর আসন ধরাসন ।

কেম না রাই । এনে দিব সে পীতবসন । (গ)

জিহ্বাহিকারক কুলাধর সাক্ষ্যনা

গুণো এ কেমন বাবা,

নহেনেতে খাণ

ধরাসনে কেন বাহিকে ?

কেম হও দুর্ভবনা,

একি ঘোষা দুর্দশা,

'হু মিল দুর্দশ' দেখে । ১

দিয়ে মরণ-প্রদী,

রেখেছিলে হুঁ,

সে হবি হুঁলি চোরে ।

আমি বদুনা তরিব,

সে চোরে ধরিব,

সে বন এনে দিব তোরে । ২



হবে ছদ্মনি ঐকান্ত্য, পাশে দিনমাখ,
এ দিন কি কখন বড় ?
রাখে ! অস্তি হীনহীন, পাশে শুভসিম,
চিরদিন সন্মান নয় । ৯
তোমার গোবিন্দ আগ্নে, বিবদ্ধ নাশিবে,
তামিবে মনের জুগে ।
আর চেন না অল, মেখে ভবদ,
বকসরি হারিকে । ১০
আমি করি তোরে দান, রাখে ! আর ভেব না,
তামিলে ভাবনার খেদে ।
যে কম ভাবনাতে কোর, ভাবনার স্মরণ,
ভাবনাতে ভালোম ভালো । ১১
তোমার, স্তেবে নিশিহীন, তবু ঠেল কীণ,
প্রাণ হারাইবে পাছে ।
এমন অনেকের হয়, তোমার ষ্টেল ষ্টেল,
কল্পিলে খাতনা আছে । ১২
কছু হুণ শরীরে, কছু হুণবীরে,
নিরাপদে দায় না কয় ।
খটে মকলের আগর, আগর সম্পদ,
মংসার ধর্মেব কর । ১৩
তখন ধরিয়ে পরাবসিলে, দিনে কহিছে কুলে,
ঐগোবিন্দে এসে দিব প্রাণ
তুমি রাখে নাটোকার কহিলে বিপলোকার,
বিপলনাশিনী-পদ পুজে । ১৪
বিনা দৈব-আরাধন, না হয় কার্য সাধন,
অকালে বোধন করি রাম
দেবী পুজে হবসিতে উদ্ধার করিল নীচে
স্বাধে অসিতে হৈল রাম । ১৫
পূজিব কানীর পায়, কুশাবরীর কুশার,
অচপায় পূবে দায় আমি
জুজুয়ে চাহিলে তাড়া, ত্রিতস আদিয়ে করা,
কাতরা হতো না কমলিনি । ১৬

কানী হলে অচকল, অকলে পাইলে কুল,
প্রতিকূল হবে না শ্রীহরি ।
যুগাবে মনের কালি, কৈলাস-বাসিনী কানী,
ঐ মানস কর গো কিশোরি । ১৭

শ্রীরাধিকা ও বৃন্দার প্রাণা-পূজা

তখন কবিবারে বসে গতি, করে কুলে হুসকতি,
কৃতগতি বার প্রদাননা ।
পূজা করে শুভবরী, ঘট-জঘা ঘট করি,
ঘটে দায় অঘট ঘটনা । ১৮
বিদিততে আনে প্রাণ, পঞ্চাঙ্গত পঞ্চদা,
পঞ্চদা পঞ্চম ঘটন
পঞ্চদীপ আনে দায়, পুজিতে পঞ্চদহা,
পঞ্চদেব আগ্রে আদায়ন । ১৯
হক কোকিলের দায়, হুতম হুতম-গোতা,
লিঙ্গের চকন বয়ে নিল
আমি জালীর নীচ, তক্তিতায়ে তবানীহ,
পঞ্চাঙ্গতে অর্পণ করিল । ২০
উপচার নাহি সংখ্যা বস্তু আত্মদন দায়,
মহটনাশিনী সচিবটে
দিয়ে চরণে কুহুহাতি, ক'বে গোপী কৃতকতি,
কলে উয়ে । উদ্ধার উৎকটে । ২১
গোপা না ত্রিপুরেশ্বরী । যে শিবে । হে শুভহরি !
অন্ততনাশিনী কেহে বলে ।
যেহি হর্ষে । কুশধন, হব বিজয়-বেহন,
নিবেদন চরণ-কলসে । ২২

আলিতা-কাণ্ডালী

মহটহা শিবে প্রাণা ! তার করে আদিয়ে ।
সোকল-মহকায় কবে নাশিবে ।



গোপিকা হুখে ভাসিবে, সে বীজমাধব কি প্রকাশিবে, অশ্রুণী অশ্রুণী । হে দুর্গে চেয়বনী,
 নিম্ন গোবিন্দ বাধায় ভাসি বাধিবে, দেব দে' করি ভক্তি দানিনি । ২৮
 তুমি কৃষ্ণপ্রসাদিনী, নিবে হর হরদানি । ব্রহ্মবী বিশ্ববরী, ব্রহ্মাণ্ড-ভাগ্যোদয়ী,
 হস্তাপহাণিনী বলে লোকে চুড়িবে । বিষয় বাসনা-বাণিতী
 গোপীক প্রক্তি রাগ মধুর, দেরি দুর্গে । পীতাম্বর, লক্ষ্মীপদ-হকিনী,
 না হিলে নিত্যকৃত্য বাক্য ভুবে ধরিবে । (৭)

—

তখন ব্রহ্মসরী বাধিকার, মধু বৃক্ষে মাধ্য কাব, লক্ষ্মীপদ-হকিনী ।
 দুটী চক্ষে পড়নার ধরে । হে নিম্ন-পুত্রিনি । পরাধর রমণি ।
 হয়ে অতি প্রিয়মান, বলে, রাগ দুর্গে । রাগ যান, গোপীক গোবিন্দবাধিনী । ৩০
 হয়ে প্রাণ জীকৃষ্ণ-নিবর্তে । ২৩
 তব আশ্রিত গোপিনী, তন গো বিশ্ববাসিনি ।
 বিশ্বস্তরে । হর কেন ভবে ।
 কব পদ-পরাভব, অশ্রিত প্রসন্ন কব,
 অসম্বদ এত কি মন্তবে ? ২৪
 চরণে মিনতি করি, কম কোম কেহকরি ।
 অকম-অধম কৃষ্ণকরা ।
 কৃষ্ণাঙ্কুরে তে মিশ্রবে, প্রাণকৃষ্ণ মগ্নপুবে,
 হয়ে প্রাণ । - দেরি দুর্গে । কব । ২৫
 জাহি যে, হে জী'ম' হে উমে' কৃষ্ণ বেতি সে । দুটা ।
 ওমা কিংকর কব কৃষ্ণ, কবলী কালকরুণা ।
 হুং কালী কল্যাণমালিক ।
 কৈবল্য বিদ্যাধিনি । কৈবল্যি । হে কল্যাণি ।
 কল্যাণ বেহি যে কালি কালিক । ২৬
 মা চণ্ডী-মমনি । চণ্ডী-রমণি ।
 চণ্ডীমালিক । চণ্ডীক ।
 অমরি । অমর হরা' । অন্তরে । অসিকরা,
 অমর আশ্রয় ধিক । ২৭
 হরি-হীন দুর্গতি, হর গো হৈমবতি ।
 হের গো হৈমবত-অনি ।

অপরা পরাভব, লক্ষ্মী মাধ্যমায়া,
 ম-সংসর্গ-ভাবিনী ।
 হে নিম্ন-পুত্রিনি । পরাধর রমণি ।
 গোপীক গোবিন্দবাধিনী । ৩০
 আশ্রিত-মগ্নী, আশ্রিত-মগ্নী,
 অশ্রিত-মগ্নী হকিনী
 বাণিতী । বিভবাকী, বৈষ্ণবী বিদ্যালাকী,
 বিমলা বিপদ ভক্তিকে । ৩১
 হ' বিষ্ণু হর বিধি, লক্ষ্মীপদ-মগ্নী
 হাবর জগৎমাধি জানি ।
 কনক হ' মগ্ন, হে দুর্গে । লক্ষ্মীপদ,
 হ' নিত্য নিত্যমল্ল কলিনী । ৩২
 হ' নিবে হ' হি রাতি, লক্ষ্মীপদ-মগ্নী,
 হ' হি হি হি হি হি ।
 অজান দানুধি, কবে মা । এ অরুণী,
 হ' পদে বতি যতি দেরি । ৩৩

—

ব্রহ্মার মধুবা-যাত্রা

তখন বোড়কবে, কব কবে, গোবুল কাষিনি
 কবে কুটা, কৃষ্ণ-মুটা, হইলা ভবানী । ৩৪
 চিলা বব, লীলাবব, আসিবে গোবুলে ।
 তন বার্জী, কব বাজী, সে অশ্রুণী । ৩৫
 তন বার্জী, শিবকজী, কম সৈববাণী ।
 বৃক্ষে কবে, বৈব-বলে, কবে হয়ে জানি । ৩৬



দৈববাণী হৈল পাঁচ দৈবকী-নন্দনে ।

‘পেন্স আশি, ছুঃখ আশি’, হৈল এত দিনে । ৩৭

বৃন্দা স্তুতী করে স্তুতি, বৃন্দারে বাধাবে ।

সকাতরা হয়ে স্বরা, উদয় মধুপুরে । ৩৮

ছুঃখানলে, শুক শুক হৈলে পড়ে কার ।

মুক্তকেশী, হিঙ্গবলী, অতি জীর্ণ কাঁচ । ৩৯

পীতাবর-শোকোক্তে অসহ* অসহরা ।

শ্রেয়-বিবাহে, চক্রে বহে, তাকাকারি ধারা । ৪০

যেন মণিহারী কপৌ, উদ্যামিনী বনৌ ।

চিন্তা করে,—কিভাবে পাইব চিন্তামণি । ৪১

উঠেঃখরে কাঁদে, কুক । কোথায় বহিলে ।

কোথা যে । শোণীর প্রাণ বহিলে বহিলে । ৪২

বৃক্ষমূলে শোকাকুলে চক্রে* বহে বাহি ।

আনুগে বাহি আইল বড় বধূবা-নাগরী । ৪৩

নারীগণে দেখি কুন্ডে তাকিয়া বিকল ।

যলে, কে তোরা নো ছুঃখিনীর উপায় কিছু বল । ৪৪

পূর্বট—৭২

জোমরা কেউ কেবেছ মরনে,

দেই বাধার নবনাগর নবনন্দন-বরণে ।

তাঁর পরিধান পীতবসন, করে বাঁধি নিদর্শন,

আনি হ'লে অদর্শন, হৈল বৃন্দাবনে ।

শ্রম পো সজনি । শুন না পেলে তাঁর আবেশন,

জীবন জাতিখে বাধে, বৃন্দার জীবনে ।

তাই কমল হুগল কর, কমলিনী-মুকুট,

মিলে কোটি হৃদাকর, চরণ-কিরণ,—

*বে চরণে জাগীরবা, বকিত হয় বাশবদি,

সে হরিষ চরণে । (৬)

পূর্বটার রাজসভায় বৃন্দা

রমণীর স্তম্ভ কাঁদে রমণী সকলে ।

সংবিধান সন্ধান জানার সে সকলে । ৪৫

বৃন্দে আগমন বনে জানিয়ে বাধবে ।

মিকটে আনিতে আজ্ঞা দিলেন উদবে । ৪৬

উদব বৃন্দে অতি সন্ধান করিল ।

সত্য কহি স্তম্ভ গিয়ে সত্যায় আনিল । ৪৭

জয়ীকেশ-বাঞ্ছাধন দেখে ব্রজাঙ্গন

নিষ্ঠর মিত্র বলি করিছে গুণ সনা । ৪৮

৪৫ ভৈরবী—একতালি

চবি । পানারী প'ড়ে ধরাগমে ।

পথে ব্রজরাজ । কি হুখে বিরাজ

কর কুসি বাক-সিংহাসনে ।

পূর্বণ-বরণী রাজবৃন্দাবীণ, কুক ভেবে কুকবরণ পরীণ,

কব কি বাউনা শুব কিশোরীণ,

আছ কি পরীণ বেঁধে পাখাণে ।

নব নব নারী করিছে সোখাণ

বাণে যবি তব মেখে নব বাণ,

কিশোর ব্রজবাণ, কিশোর অমুবাণ,

সকলি বিবাস, কিশোরী থিনে । (৪)

৭২ছ—একতালি*

কেমন ধর্ম জোমার স্তাম । তাবি নিশি-দিন ।

জীমনাথ । বাবে ধাক শুভদিন,

তারে মীনের অধীন ক'বে,

আবার কীমাক চিতদিন । (৬)



শ্রীকৃষ্ণের নিকটে শ্রীরাধিকার অবস্থা বর্ণনা

আমি গোবিন্দবাসিনী, পদদ্বন্দ্বেরে ছাড়িনী,
বৃন্দে গোপবরনী,
পাছে না পার চিন্তে, মনে কত মোর চিন্তে,
হয় হে চিন্তামণি । ৪২
এহে গোপের গোবিন্দ গোবিন্দের চন্দ্র ।
উদয় যুগপরে আমি
নাই সাধন ভজন, উদয় লক্ষণ,
প্রথমাবধি বিনে ব্রজবাসী । ৪৩
তোমাৎ কহি মিনতি, কমলিনীর প্রতি,
কটিনতা তাব ছাড়ি ।
বাধার গঠাপত্ত গ্রাণ, করিতেছে আনিচান,
কাতরা হয়েছে বড় । ৪৪
সে সুধর্ণ-বরনী, বিষণ্ণ-দাহিনী,
অধৈর্য্য ধরনী পরে ।
কীয়ে সোনার স্রবণী, শুনিব কহবি,
কণ, কণ, কণ, করে । ৪৫
আজ কুজার রসে বস-গ্রন্থে,
বসুন্ডে শুন্ডে লাজ ।
এক নিমেষ অহ, এখন কলহ,
বেধ না বড়বাক । ৪৬
তোমার লাবণ্য হেরি, কীয়ে নীলগিবি,
নবান্ন লুটান লাজে ।
ওহে বিনে রাই কপে, এ বপে কিতপে,
কুতলা কুতা লাজে । ৪৭
তোমার লাবণ্য তাবিত্তা, অতনে বসিয়া,
কীমিতেছে অহমেবো ।
উঠে অলঙ্ক চণ্ডিতে, কৈদে বলে লসিতে,
কে তোরা যথুরা দাবি । ৪৮
দব ছিন্ন তির, হ'ল তোমা তির,
গোবিন্দের চিত্র নাট ।

বত কৃষ্ণের শাখা,

সকলিঙ্গ গণা ।

বিশাখা বলে, বিব খাই । ৪৯

আর কুতলে তুলে না,

সমরা স্রবণী,

হরি হরি মনোহুংখে ।

দল সুবাহ গসাধি,

কীয়ে শুক শারী,

বড়েক লোকেতে দেখে । ৫০

কৈদে শারী বলে— শুক ।

মনে নাহি হুণ,

কি বৃথেষ্টে নুড়া করি ।

কেহ গেল না আনুজ,

বধু বদলে,

যুগলনে যুগপূরী । ৫১

শ্রীকৃষ্ণের ব্রজবাসে আগমন ও যুগল মিলন

বৃন্দে প্রবোধিতা কহেন শ্রীহরি ।

বিবন্ধে পড়িয়া, কুল ! আছি যুগপূরী । ৫২

অতিশয় ভক্তে হুংখ পার অগজনে ।

হুনির লাগে জয় বিজয়, থাকিলকুলে জয় হয়,

কুতকর্ণ আর বশানন । ৫৩

হুনিপুত্র'-লাগে হর পরীক্ষিতের নিধন ।

পূলাপার ঘুই হয়, শাপ কহু বিদ্যা নহ,

সত্য সত্য বেসের বচন । ৫৪

‘হুতী কহে,—রসময় । ক কথা হে এ সময়,

ভাল নাহি লাগে তোমাৎ যুখে ।

বকে চল একতীবার, বিলম্ব ক'রো না আর,

দেখবে রাধা আছেন কি ঘুখে । ৫৫

হুতী-বাক্যে কুণ্ঠিত হইরা বধাময় ।

নিম্ন পতীরে হৈল প্রেমের উদয় । ৫৬

তাবিয়া ব্রজের তাব অস্তর অধৈর্য্য ।

শুক ভক্ত সিংহাসন করিলেন স্যাম্য । ৫৭

ব্রজের বেশ হুতীকেশ ধরিয়া লানন ।

গোবিন্দে উদয় হরি গোবিন্দের চন্দ্র । ৫৮



নিকুণ্ঠে হুগল-হিলন হৈল আমি ।

মৃত্যুমেঘে জীবন পাইল ভ্রমবাসী । ৬৬

অশ্রুসিক্ত নিদ্রানন্দ হইল বিমূখ ।

হুবাং ললাবি মুখে নাচে শাবী শুক । ৬৭

চাবাল পাটল প্রাণ, তেরি গোবিন্দে ।

বিচ্ছেদের বিচ্ছেদ হ'লো, গোপীপদ মন্দিরে । ৬৮

কোকিল ললিত গায়, কুক কুক ধনি ।

গুহ তরু সুগরে, গুহবে কুণ্ঠে আমি । ৬৯

শ্রুট ৪২

বিবাহে ত্রয়ে বাধাভ্রমে ।

হাথে কোটিচন্দ্র লাগে, কালো অলপের দ্বায়ে ।

কিবা ত্রিকুবন-মনোহর, কণ বাধা-বংশীবর,

নিরুখিতে গজাঘর, এলেন একদ্বায়ে ।

পূরাইতে মনসাধ, তাবে ত্রয়া পরগর,

পূজিল গোবিন্দ-পদ, চন্দন কুণ্ঠমে । (৭)

২২। নন্দ-বিদায়

কাসের কারাগারে দেবকীর বিলাপ

অকৃত সন্নিহিত হরি, প্রাণপূর পরিহরি,

কংসরাজ্য মণ্ডপুটী মধ্যে উগমীত ।

প্রাণ কবি কংসেরে গিরে বেধেন কারাগারে,

বহুদেব দেবকীরে, পাখায়ে পীড়িত । ১

হেথেন কাঁচিছে বহু, বলে, কোথা রে অমূল্য বহু ।

কুণ্ঠ তোমায় ইষ্ট এই কি মনে

হাবে, সমুদ্র থাকিতে করে, মেল জীবন জীবনেও তবে,

জীবনের জীবন হাবে । তাও কি নয় জীবনে ? ২

তুমি মমর থাকিতে হরি বহুমে প্রাণ পরিহরি,

তুই এলে এই মণ্ডপুটী আছ যে নিশ্চিহ্ন ।

যমেচ্ছি কথা সম্পষ্ট, কংস তো হযেছে মষ্ট,

তবে কেন রে প্রাণকুক । আমাদের প্রাণাত্ম । ৩

এই দেখ জননী তোব তোব শোকে নয় কাতর,

অস্তরে বাতনা নিরুহর ।

একে তো প্রাণব-প্রাণ, অঙ্গে নকি নাই বিশেষ,

পুত্র হ'য়ে অবশেষ, তুই বলি প্রাণব । ৪

তখন দেখিছেন দেবকীপুত্র দেবকী পাশাপ পাশে,

অশ্রুচর্য অতি মাত্র, প্রাণ মাত্র থাকে ।

দুঃখনে যবে নীর, শোকে গোবিন্দ-জননী,

নিরুহর নীরত্ব থাকি । ৫

কানে কেবল কুক ব'লে, হুখে বন্ধের পাখাণ মলে,

পাখাণ-ভঙ্গর ছেলে কোথা রে গোবিন্দ ।

তোব শোকে প্রাণ-অবসান, তাতে বকে এই পাখাণ,

সাধ্য কার বক্তার বিধি নিরুহ । ৬

শ্রুট-স্মার—ভেতাল

শবদ-নকটে তবি কেনে ।

ও মন পাড়কি ।—তাব কি মনে,

কিনে হবে যে বিশ্বাস, এ বি দাস বিনাশ, জীবনে ।

ভেবে দেখ মন ! মনে, একবার তবে আগমনে,

আমি বলিতে বলেছি বাধাবরণে,—

তুই এলে ধরনীতলে, ছখন কুজনে কুলে,

বিকনে সে কবে তো পুজিলিমে ।

এখন কি করি কি দিবা কর,

গরুর দিবার-হুত-বিহিত তব-মকনে ।



আশা-কুন্তি হ'তে, যদি নিকুন্তি হ'তে,
তবে প্রকৃতি হ'তো হরির চরণে ।
অঠরে যখন পেয়ে, অঠর-কঠোর-পায়ে,
অথতনে হারানি সে রক্তনে ।
ভেবে অহং কার, যদি অহংকার-হত-চিত্ত,
হ'তো' চিত্ত, তবে, স্তব-পায়ে তাকি কেনে ॥ (ক)

বিখিট—একতালি

ছুখে গেলরে জীবন । ওরে ছুখিনীর জীবন ।
পাখান-কবে আবার কখন কাঁড়র,
কোখার পাখান ছুর নিমর বাবির বরণ ।
কই পেয়ে অঠর উঠবে,
পর্বে ধারণ করেছিলাম আমি তোরে, —বাণ + একি তাল,
একবার জীবনাকালে মাকে দেখা দিলে,
ছুখের বেলার তবু কুঁড়াতো জীবন ।
কংস-ওরে তোরে নকালয়ে বাধি,
সমসিক ছুর-ধনে গোণে কাঁকি,
হারি । একি ধার । কেবল অঠরে যখন,
মিলি কেলেসোনা আবার রেন না হ'লো মিনারন ॥ (খ)

ত্রীককের নিকট জটনক দ্বারীর কণ্ঠ-প্রার্থনা

বাতে পাড়াবে মেঘেন চবি, তেরকালে এক বৃদ্ধ দাঁড়ী,
পশনেয়ে প্রগতি কবি, দিতেছে পতিচর ।
বলে হে কুঁড়াক তরী । তুমি তে দিল্লেকের কর্তা
জানে কি সারাক লোকে মহিমার নিশ্চর ॥ ৭
ওহে কুক কংসারি । কুঁড়াক তরাকদারি ।
আমি কংসের নিদুক দারী, আছি তে সতকাল ।
এখন তো ব্যসের শেষ, আর শক্তি নাই কিশর,
সংসারটা জাতে বিশেষ, ঘটেছে অভাস ॥ ৮

তমিলান, এখন তোমার রাজ্য, তোমারি হাতে কং কাঁড়,
তুমি তো মনত সেনের কর্তা নরকমর
বিশেষন কিয়ে রাপি কর বিশেষন বীরজ-আদি
কংকেয়ে ভাল কং দিবে ব্রহ্মমর ॥ ৯

পুনে হরি বলেন, ওরে দারি । এখন আমি ব্যস্ত তারি,
অন্ত কথা কইতে আমার অবকাশ নাই ।
লোকটা তুমি ভাল হে দারি তোমার ভাল করতে পারি,
আপাতক তো আমার হাতে কং কাঁড় নাই ॥ ১০

তোমার কং যেমন হয় না কেন,
আর নাই তোমার কামনা কোন
কিছু কাল কং কাল-বাশন, অস্ত কারাগারে ।
দারি । লোকটা তুমি উপদ্রুত, তোমার কংয়ের উপদ্রুত,
কল তোকে বেবই সেব করে ॥ ১১

কলের কথা শুনিবা মাত্রে, অবিদ্যার দারি নেজে,
দারী অমনি পশনেজ-দুগলে—
বলে, কং চেয়েছি ব্রহ্মমর । কল দিবার তে, কথা নয়,
হ'ি হে, কংকল তো 'কং কলই' বলে ॥ ১২

কৈ নকলা কল-গিছু । কাতর জনের বন্ধু ।—
কলে আমার কাতর অন্তরে ।
কি বললে হে বেকুর মিথি । শেষে কঙলে এই মিথি,
আবার বললে কেন যেতে অস্ত কারাগারে ॥ ১৩

বাণিজ্য—পোস্তা

কারাগার হ'তে আবার বন্দুস কারাগারে যেতে ।
গেলে সেই কারাগারে কাংস আগারে হবে যেতে ।
অস্ত কারাগারেতে, কং কারাগারেতে,
ব্রহ্ম কারাগার হ'তে পাঠাবে কারাগারেতে ॥ (গ)



দেবকী-কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের জন্ম

আখ্যায় দেখিছেন হরি, দেবকী শোক পরিত্যজি,
হরি জন্মি তজ্জি করি কহি ।
বলে, হে গোলাকেব আমি । ত্রিলোকে ব্যাপিত হুঁমি,
জ্বলন্তেতে হইলে উল্লসি । ১৪
হাঁহে, ধরায় এত কে জাগি ধরে, তোমারে উলবে ধরে
ত্রস্তাও জব উলবে, গুহে ব্রহ্মবধ ।
তবে কেন কৈকুটমাধ কবিত্ত বৈদেহপাত
দৈমুখ হইলা ধরামধ । ১৫
হাঁহে, তুমিই তো ভগতে জনক, তোমাধে যে জননী জনক,
সেটা কেবল ব্রহ্মজনক মারি ।
তুমি বিরিকি ব্যক্তি পন, চিত্রকালে চিত্রজন,
তোমায় চিত্রা করেচিলাম তাইতে পনে দেবকীর পুত্র । ১৬
কেবল ভগতের রিপু মানিতে, মিত্র কৌন্তি প্রকাশিতে,
তুমিই নীতে, তুমিই অসিতে, তুমিই কবি কৈবলী
তুমিই গোবিন্দ প্রকাশিতে, তুমিই অতি তুমিই লিলে,
তুমিই তো কবেছ শিল্প অংগা মানবী । ১৭
এইরূপে কত প্রকাণ্ডে, দেবকী বস্ত ভক্তি করে,
হাঁহে দীক্ষারো দেখেনে বাধন ।
তখন কুট হয়ে অঙ্গণামী, জনক কুণ্ডলৈ বামী,
কাম-সহ হাঁলেন দেবকীর অস্তরে উলবে । ১৮
তাম্রিয়ে বাৎসল্য তাখে, দেবকী মেখে তজ্জি তাখে,
পদকুণ্ডল জন্ম-খাখিরে ।
সে'খে নাই কখনে বিরাগ, কল-সহ বলবান,
বুগলৈ বুগল ভগ হেবে । ১৯

দেবকীর রামকৃষ্ণ সর্জন

স্বপ্নট - চাঁপডাল

দেখিছেন দেবকী চিতে, বাহুতল-বুগলোতে,
অমরপুর-বন্দি রক্ততমসি ব্রহ্মকত

ইন্দ্রনীল-নিহিত,

নীল নগিনী দলপত, -

ভল ভলন ততি কতিব তবি চব্ব বেন মিলিত ।
তিবা তিবা শোভিত বাম কব, বাসিতে শোভে প্রায় কব,
'প্রাণের বাসে বিপরীত কতে শোভে প্রায়কব,
সুখমে মোহিত বাম, কুণ্ডল-নিহিত বাম ।'
দেবকী মনোরম বাম, বাখ্যামোহন বাখ্যামাধ ।
দ্যবদবি কব ও দেবকি । ও কণের তুলন মিব কি ?
ভক নাবন বাতে বিবেকী বিধি আদি বাতে মোহিত । (১)

চিত্ত থাকে নিত্য-কণ দেখিছেন দেবকী ।

করেন সাধারণ বন্ধ, সাধারণ, বা বলিয়া জাকি । ২০

প্রাক্ত দিলে অস্তরেতে উল্লসি হলো আসি ।

ভাকে কামতে কামতে ভগৎকামে নয়ন কলে ভাসি । ২১

বলে, কাম তরে মনস্বিনে তোমাকে বেধে এসে ।

ও নীলকান্ত । জীবনমুখ হন আমাধের শেষে । ২২

ওরে তোমার শোকে কি, আর কুকে কি, এ প্রণয় সত যে ?

চিলে কত কট, কত প্রেই । কল দুঃখের বে । ২৩

দে যে বন্ধন স্থান, বন্ধন তুলে, দেখি টান বন্ধন বে ।

ওর জন্মের বেদন, জন্মের পন । কুর থাক হোমিন বে । ২৪

ও'র, ঐ তোম জনক, ভগ জনক, বন্ধ-মাঝে লিলে ।

হয়ে তুমি পুত্র, সেট কুপুত্র পুত্র ত মানিলে । ২৫

একবার এসেছ যদি ও নীল নিধি মিত্রটে এসে মোর

মেখে মাঝের ট ব, হাতেতে হুণ, ও মোর সন্ধান পায়র । ২৬

'মাঝে প্রাণ হাওয়া বাতনা হাওয়া নিধিকে নিরখিলে ।

হবে হুণ কেব সজীব, কীবের কীবকে গেলে কোলে । ২৭

একবার বা বেলে ততি বে কল । কট থাক কুরে

কব বন্ধ বন্ধে, ব্যাখ্যে তোমার থাকবে বহুপুবে । ২৮

কিটিট মনোমান

আরি আর কোলে, ভাকি বা বলে বে ।

কুমিত অবধি কল । হাতাই হারাবন তোমারে ।



আমি ছেঁবি হাতায়ে-সোনা ।

এই মেঘ বুকে, ও জোঁর শোকের উপর হাতনা,

পাখান কুলে বাঁচাও ও নীল-বরণ ।

পাখান-জালা জনমীরে ।

ঐ দেখ কাঁদিয়ে বন, আঁচ কোথা রে,—

মেঘা দে যে অমূল্য বন !

‘বদিলে বন বে—ও মাধব । আদি ক’দাতবে’ : (৬)

মন্দবাজের বিলাপ

মুক্ত করি বহুদেব দেবকীর বন্দন ।

বিনয়ে করিয়ে হৃদি চরণ-বন্দন : ২২

প্রবোধ-বাক্যে বুঝায়ে বহুদেব দেবকীকে ।

মথুরা হইতে বিদায় করিতে মন্দকে : ৩০

বলবাহকে বলেন দাদা । বল গে বহুদেবে !

মন্দকে বিদায় করা তোহারি সমবে : ৩১

মন্দ তো জানে না কুক, পুত্র নয় আমার ।

আমি জানায়েছি, পিতা মন্দই আমার : ৩২

বে কারো এসেছি আমি অবনীমণ্ডলে ।

কার্য সাধন হয় না আমার, মন্দালয়ে গেলে : ৩৩

শত্রু-বিনাশন-স্থলে সংসারেতে আসা ।

জন্মের পুরাতন আশা, মন্দালয়ে বাসা : ৩৪

আমার কাছে পিতা মাতা তাই পুত্রা ভেটা ।

শকলি সমান, আমি বধন হই বেটা : ৩৫

এইরূপ কটিলেন হরি, কিন্তু নয়নে বাঁধি অনিবারি,

অপত্যের বিপদ-বাহী, বারিদ-বরণ ।

হরি এমনি ভক্তের বাণী, ভক্তের বয়েছেন বাণী,

ভক্তের হাতে পড়েছেন বাণী, যে বাঁধাবরণ : ৩৬

শুকে মুক্তি মন্ত তরু তাবে পুত্রতাবে মন্দ তাবে,

কুলে আছেন সেই তাবে, অকিঞ্চির দামব : ৩৭

মন্দের বাৎসল্য তাবে, কৈয়লোর কর্তা তাবে,

সে তাব দেবিলে ভবের, তাবের উত্তর : ৩৮

তখন এই কথা শ্রুতিবাস্তব, রেবতীর দ্বিধা শত্রু,

বহুদেবের নিকটে দিরা কন

শ্রুতিরে সমস্ত বাক্য, হয়ে বহুদেব সমলক্ষ,

করেন মন্দের নিকটে গমন : ৩৯

প্রিতে বন কন বাণী, পিতা মাতা বট মানি,

আমি তো কেবল উপলক্ষ মাত্র

তোহার তেহে প্রতিশ্রুত, তোহারি গৃহেতে রন,

তোহার এসব পথের প্রিয়শত্রু : ৪০

কিন্তু মূলমন্ত্র তন হে মন্দ ! পুত্র নয় কারো গোবিন্দ,

উত্তর পুত্র শ্রীধার অগম্যসাগর

কিন্তু নাই এর অপোচয়ে উনিই কঠা চরাচরে,

উনিই মার, উনিই অসার, উনিই লাগামসার : ৪১

অবনীত উত্তর মন্ত, অবনীতে অবতীর্ণ,

দেবকীর গর্ভে নারায়ণ ।

কি কব তাঁকার তথ, তব বাঁধ তাবে মন্ত,

বিত্তিকি বাঁধ বাক্তিত চরণ : ৪২

অতঃপে তন তাই মন্দ ! তোহারি তো ছোলে গোবিন্দ

কথা কি দেবকী তবে গর্ভ-জালাটা কুণ ধে ?

এখন চুনিব এখানে দাম, আর ত কেউ লবেনা ক,

তোবার গোপাল তোহারি তো থাকবে : ৪৩

• • •

বহুদেবের এই ঘটকালি-বাক্য শ্রুতিয়া, মন্দের চিন্ত

তখন কি প্রকার হইয়াছিল, তাহা অমুভব করিয়া

দেখ—

এই কথা শ্রুতিবাস্তব, ম নীর’ শ্রিনেত্র-নেত্র,

দেববাহকে বহুসম লাগে ।

তনে মূব তোলে না চতুর্মুখ, বশিষ্ঠাদি বৈমুখ,

বাণী হাতারে বাণ-বাদিনী, অবাক হলেন আগে : ৪৪



যদি এই সকল পরিচয়, মন অমনি বড় ছর,
কতক্ষণ জানি ছিল না মালেশিয়ার মত।
'দুন্দর হ'য়ে' ছিল প'ড়ে, কৃষ্ণ-বাস কর-কুহরে,
তুমার তখন হুঁই হুয়ের মত : ৪৪

কৃষ্ণ-বাসের যাহিমা এত, ছিল মটীতে ল'ড়ে মোহিত,
গোপাল গোপাল বলে, অমনি কৈশে উঠে-বহে।
আবার বলে তে বহুদেব, তোমারে কি ভক্ত হবে,
আমার প্রাণের গোপাল কপেবহে : ৪৫

নন্দ-র আবেগ

মলিত-ভৈরবী—একতাল

ও বহুদেব! তোম মনে গ্রাম-গোপালের কি মত,
তাই তেলে কি আশ্রয় দাঁকি দিয়ে, হাখিরে গোবিন্দ।
হায় কি কপাল হাটাই গোপাল বিধি মটীতে কিছ
গ্রাম নিলে পাট, গ্রাম নিলে পাই উপায় ভিত্তে উপানন্দ।
কৈশে নন্দ চোতন-কাহা, হাটতে নয়নের জায়া,
জিনাম আদি মত জায়া, মবে নিহানক।
যে ধন হুয়ের হুয় পবে, মদ্য করে তে আনন্দ,
সে ধন বিদায় দেও কেমনে মিলন-হুয় মত : (৪)

তখন চৈতন্ত পাইরে মন কানে দার দার।
বলে, কোথা রে গোবিন্দের টার। বোঝা হে একবার : ৪৬
বলে ও বহুদেব! মদন-বস্ত তোমারে কেন দি।
কেন দেবের তুমি ও প্রভা দেবকীবে দি। : ৪৭

হখন মশোদা ক'রেছিল মানা,
জা না গুনিয়া তাহারে মানা।
কপাল পেয়ে - কবেছিলাম দান
এনে বাতের করে মিলে দিলাম সাধের বিহ্ব : ৪৮

হায়! দুঃখে পড়েছে আমার মানের মাতন।
কেন তুপের সমুদ্রে উঠে হে আশ্র পোতের তরন : ৪৯
কি কলম মটীলেন মটেশের হাখিরী
নি'র নি'র কেড়ে লয়, হা। হাখিরের মটীরী : ৫০
ও বহুদেব! এ চাতুরী শিখেছ কোথায় হে?
অল অল অলে তোমার কথার ব্যাভারে হে : ৫১
আমার উঠেছে দুঃখে নদী মাথায় মাথায় হে।
আমার চিত্তামি কি তোমার চেলে,
কেবল তোমাদি কথায় হে : ৫২
তুমি মূল বৃদ্ধ বলে, পুত্র তোমার ত নয় তে
কায়ে, মূলের কথা বললে, পুত্র তোমার তনয় হে : ৫৩
আবার বললে, তোমারি পুত্র, কেবল উপলব্ধ আমি।
আমার প্রত্যক হুঁতে আবার লকা কিসের তুমি : ৫৪

সলানক জানেন, কৃষ্ণ নন্দের তনয় হে।
বহুদেব! বলিলে, কৃষ্ণ নন্দের তনয় হে : ৫৫
এই অধিভার - দেশে বিচার, হায়। কি কবুলে প্রায়া।
হেলে, পরের ছোলকে ছেলে বলে, যেটা ছেলেধরার মায়া : ৫৬
নন্দে দিলে গোবিন্দ ধন, হা সলানকহাখি।
কেন ছর হা! হাখিমা! সলানক নন্দহাখির : ৫৭
এখন এ বিপদ উদ্ধার হা বিপদ-বিনাশিনি।
একবার চরি বল ধন। হরি শ্রুতি বিপদ-বিনাশিনি : ৫৮
সবটে কখন কর মা লখরি।
যেন সলান তাহার না তোমার কিছ-তিছরী : ৫৯

খট্ট-ভৈরবী—একতাল

হা! আদি কর গ্রাম, কাতর সন্তান,
কত বিপদে পড়ে ইন্দানী
যে ধন লাধন ক'রে তোম, শেরেছিলাম ঘরে,
কখন অমূল্য বস্তন, মিল বক্তৃথলে আমার সে নীলমণি।



গৌকুল আকুল গৌকুলসুত্র হ'য়ে হারা,
যে নক্ষত্র নক্ষত্রাণীর নয়ন-জারা,
ত্রিময়নী ত্রিময়নের নয়ন জারা,
আমার নয়নজারার জারা জাবিধী ।
এখন নিধন হ'য়ে কি ধন স'য়ে বাব,
প্রোধন চম্বাইতে এ ধন কোথা পাব,
কি ধন হিহে বশোদারে বুকাইব,
জাবিধি গো! তার নিধন প্রাণী । (ছ)

সংসার-সদুত্র-সারো, সাগর নিকিত জ-বো,
মৌলকান্ত হ'তেও আমায় মৌলকান্ত বড় ।
পেলে সে ধন বিলায়ে পবে, প্রাণ কি হবে দেহ-পবে ।
যবে পবে গভীরা হলে যে বড় । ৬৪
যথবার তো অনেক দিন, এসেছে যে প্রাণ গোখিন ।
আর একানে অধিক দিন, থাকার এই তো কল রে ।
আমি এখন যেম ত দেখি নাই হরি । চল সীত্র পরিহারি,
পবের বহু লয় যে হরি, কি অধোদর ফল রে । ৬৫

শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে ব্রজ-রাখালগণের বিলাপ

জগন জাবা ব'লে কীসে নব, হারা হ'য়ে প্রাণ-গোখিন
ধরায় খ'ড়ে ধূলার ধুলর
বলে, ওরে প্রাণাধিক । আমার প্রাণে দিক্ দিক্,
কেম আর আমি অধিক, তোর লোকে কাটব । ৬০
ধারে । তুই যে নস সন্ধান, পেলাম আমি সে সন্ধান,
বহু-লোক-সন্ধান, পুহিয়ে স্বপ্ন বিহারে ।
তুমি কি করে থাকে না বলে,
ওরে গোপাল । গো-পাল তুমি,
যবে মধুরার কৃপাল-মন্দিরে । ৬১

তোমারে কে শিখালে এ মহলা এখন যখন তোর ছিল না,
বল না, এটা কার ভুলনা তা আমার সঙ্গে কেম ?
আমি বা কাহার লক্ষ্য, নবে যাত্র উপলক্ষ,
তুমি রে কৃষ্ণার মৌলকতন । ৬২
জগৎ কত বিপদ ঘটালে বিধি,
এই বাসকটীতে হোত বালাবধি,
সংসারের লক্ষ লোকের দুঃখি ।
সবে আর তো লোকের ভেলে আছে
কেউ তো যায় না তাদের কাছে,
আমার ভেলেট কেবল সকলের ল' প' মিলি । ৬৩

রাখালগণের বিলাপ

হরি ! আর থাকে না কৃষ্ণাবনে উপাসন যুগে তা শুনে,
ছিন্ন আরি রাখালগণে, প্রাণান্ত প্রাণি গ'ণে,
কবিত্তেছে যোনম ।
কেবল পদ হাহাকাহ, খেম প্রলয়ের আকার,
অম্বনি নবে নবাকার, কুতলে পতম । ৬৬
কেউ বা উঠে কাণে বরে, কেউ উঠে কাহার বরে,
কব দিয়ে কত প্রকারে, কবিত্তেছে কতথা ।
কেউ কেঁদে কয় ও যবল শুনে স' বাস শুকাল বোল' ।
নত্যা ক'রে বল কত ! বগু- কেন থাকে না । ৬৭
কেউ কেঁদে কয় ও কানাই । ব্রজবাসকের আর কেউ নাই,
তুমি জির ছির-জির 'মধুর কৃষ্ণাবন ঘন রে' ।
আমাদের দেহ যাত্র প্রাণ তুমি, প্রাণাধিক রাখালের স্বামী,
বল কি যোবে থাকে না তুমি, মনের ভবন বে । ৬৮
কোমে ছিন্নার বলে হে নবা । তুমি দুক আমরা পাখা,
তোমার মা পাইলে দেখা, রাখাল কিলে বাঁচে ।
এসেব, কল তুমি কৌশল তুমি, এসেব সকলি তুমি,
তোমার কৌশল শ্রদ্ধায়ে এরা যখন বেঁচে আছে । ৬৯
ওরে ইন্দ্র-বৃষ্টি দাবানল, কে তাহে বাঁচাবে বল,
বল কেবা ধরবে গিহি, ও তাই নিরিধর রে ।



১৮ বল কি জন্মে বাবিরে বাক, ব্রজনাথ । তুই বাক ত্যাগে,
কেন্নে হাজির হাজো এখন, ধনুবি ধনুধর বে ? ১০
তুমি বাক বাকি আর না দাও নাক্ত । তোমার বেত বেত,
সে কণী কুড়, ধনুধর শব্দটি এখন কালের মকর হবে ?
চারে কানাই । কি তোমার জানি নাই ?
বাসের তুমি ভির জামি নাই,
এখন তোমাকে হাজারে তারি কার কাছে পাড়াবে ? ১১

অনলা—একতালি

ওরে তাই কানাই ।

অনলায় তুই নাকি আর বাবিরে কানাইনে ।
ও তোমার দেখে কে চরাবে, বেত কে বাজাবে,
কে বাঁচাবে বনে সে দিব-জীবনে ।
আমরা ছিলামদি বক্ত, তোমার অতপত,
ও তাই কার । তা তো জানি তো মনে ।
হি তাই । কান সে কেন, ওহে বাখালনাথ ।
ব্রজের খুলাখোলা (হি তাই অতপত কেন)
(আর তো হুবে না) (হ'লো এ অতপত বক্ত)
বল কি অপরাধ হ'লো তোমার হাজি চরণে । (জ)

আমার কেঁপে ছিলাম, বলে গোবিন্দ প্রণাম ।
কি জন্মে বে ব্রজনাথ, পরিচরিত হ'লি ।
আমরা অগ্রেও শুনি নাই তা তো। তুমি নও নবের বক্ত,
তুমি কুলোকেব হ'লি নও তো, হাঁস গোলাকেব হ'লি । ১২

হীরে । তোমারে কি তাবের হু, হুবাগীর মনোহর ।
হীরে । বিরিকি-বাকিত্ত প্রবে কি তুমি ?
হীরে । বেবে কি তোমারি বাপো, কলে কলে অবরীকে,
অতপে কি তুমিই অনুরাগী ? ১৩

বহি হোক কল তোমারে তাবে, তবে কেন তাই মন্যভাবে,
তু-ব দাও বে ভবের দু-ধারি ।
আমরা একটা কথা শুধাই তোমারে,
তবের লোক বে প'ড়ে কাতরে, বাহু চিত্ত বাবে বাবে
তাকে মন্য বিপদ তারণ হ'লি । ১৪
হাঁস । ও হাথালের অতপ । তাবে বিপদভঞ্জন,—
তুমিই কি মিতকন, অনুর-মর্পহাটী ? ১৫

তবে আমরা কবেছি কি বে বাহিতে রাখিতে হীরে,
জীবের কবেছি বাহের চূড়ান্ত
ব্রহ্মবন্ত পাঠবে কবে, কেউ কি রাখে অনাগবে,
কৌতুক-শোভিত করে ও গোলাকেব কাহ । ১৬

হা তাই । তুমিই শু কপতে শোভে, তোমার মুখে বে উজ্জ্বল,
উজ্জ্বল হয়ে কুড় । মিথেরি বাবে বাবে ।
কব সে সকল লোকেব শক্তি, শাস্তি-মোচন । বহিও আশি
অতপনা হ'লোও হ'লে পাঠে । ১৭

ওরে মুক্তি-কলতক । তোম কুলে, কলতক কুলে,
কত বে কেতুক-হলে, মন্য বলেছি গোবিন্দ ।
কিছ তোমারি চরণপ্রিত, ছিলামদি আমরা বক্ত,
এত তো জানিয়ে জালমক । ১৮

বে তুমি নও হাথালের, তুমি নিখিল-অমিলের,
তোমার অবনী মনমৌ-ময় হুধু ময় পিপাসা ।
হা তাই । গোষ্ঠে গোষ্ঠাবন-কালে,
কত অপরাধি তোমি চরণতলে,
কবেছি তাই । তাই এলে চ'লে
ভেঙ্গে আমদের মন্যবিরের বাসা । ১৯

এইভাবে কানে তখন, ছিলাম আদি বাখালনাথ,
ধরাহলে পাঠে মবে বসাতলে বায় ।
কানে আর এমিতে উপানন্দ, উপানন্দ কানিছে নন্দ,
বলে কোথা বে প্রাণ-গোবিন্দ । প্রাণ বায় প্রাণ বায় । ২০



মেখে বহুমেব বলে এ কি ।

আমি একটা কথা বলেছি তা কি,—

মজা !—তাই কথা জ্ঞান আগে ।

একি বলের মমতা রে, 'এত ত নাই মম তাবের',

কোথা কৃষ্ণ । পহতা রে, কব তোর পিতা নকে আগে । ৮১

ও সে, কার হারাতে নক কীদে,

মহামায়া ধীর হারায় কীদে,

ধীর হারায় বশোদা বীদে,

ধীর হারায় যিনি নলের বাবা, রাখায় ক'রে কন ।

ধীর হারাতে সৃষ্টি স্থিতি-লয়, ধীর হারায় যিনি নন্দালয়,

জ্যোতি হারায় কীদে হাফলিগণ । ৮২

বহুমেব বলেন কৃষ্ণ । তুমিই ত মগতের শ্রেষ্ঠ,

করাগাছ-বছন-কট, আমাদের ক'রে দূহ ।

এখন সৃষ্টি স্থিতি হয় যে গয়, তুমি নয় কিছু স্নি নন্দালয়,

'হাকড়ে গিয়ে গে-ই বা কন্ত দুব । ৮৩

তোমায় বেতন নন্দেব দেব, কপতে কার লাগা দেব,

বুঝাইতে পারে এলে পাচক ।

আমিত্ত পাব্লাম না বাপু । এ কয়েক ঘাটে ও গতে হাপু

এখন এখান হতে পালাই আমার প্রাণটা তো বুড়াঙ্ক । ৮৪

হরি বিপদের মধুগলন, বিপদ দেখিয়ে তখন,

নলের কোলেতে আলি আমি উদয় ।

এমনি কুকের মায়া, চিত্র যাব চিত্রে যত মায়া,

অমনি করিয়ে মায়া, হরিলেন বারাময় । ৮৫

আলিয়া—একতালী

বসিলেন কোলেতে হরি নন্দেব হরিতে মায়া ।

হরিলেন ঐশোবিক হোরিতে মোহিনী-মায়া ।

যে মায়াব মোহিত আছে বিধি পকানন,

যে মায়াব মোহিত ভীষের বকীতে তখন,

যে মায়াব মোহিত ইন্দ্র-মোহ মোহিনারা ।

জান-সৌদামিনী নন্দেব উদয় অন্তরে,

বলে, রে সৌবিন । তুমি থাক মধুগুণে,

একবারে তোরে হাবাল শোকে তান্ধিবে জীবন-মায়া ।

নকে ত্যক্তি মহানকে হবি রে শারবে,

বারেক দিগবে দেখা, গিরে বশোদারে,

তান্ধিব বধন আরো জীবন-মায়া । (অ)

নীলমণ্ডিক কোলে করিয়া নন্দেব দিবাক্সান লাভ

তখন, অমনি কুকের মায়াব তুলে নন্দন করিয়ে কোলে,

বন্দন করিয়ে নক বলে

ওহে ত্রিলোকের দিত্তাপচারি । ত্রিপুটারির জগদ-বিহারি ।

তোমারি কণায় তুমি ছিলে গোঁকুলে । ৮৬

তুমি ত ত্রিলোকের পিতা, আমায় খ'লেছিলে পিতা,

আমায় তুমিই তো তালিত্ত করুলে হরি ।

আমায় মায়াবী তুমি হরি । 'মায়া হরিলে মায়া করি',

তোমারি যে মায়াপুতী, তোমারি অঘোষা কাকী,

দারকা মধুরাপুতী । ৮৭

একবার জীবনালে মসীমায়ে ছিলে সরগম মচিমা যে,

থাকবে বহুকালি হে ।

ওহে কৃতান্ততম অম্বকারি । অম্বকালে তব তাহারি,

ওহে হরি । কাল কেট। যে পবকালের কাল হে । ৮৮

তখন হরি দেখ সেন্ বালোনা কিছু, করেন আকষণ আর কিছু,

চিত্ত উচাধের নিত্যানন্দময় ।

অমনি শোক গেল হুবে, চলো উদয় জগদ মন্দিরে,

নন্দেব আনন্দ অস্তিনয় । ৮৯

তখন উপানন্দে ত্যক্তিয়ে বলে, আর কেন চল গোঁকুলে,

গোঁকুলে সংবার জানিত ।

হরি ঘটালেন বিবদ, উঠেঃধরে কীদে নক,

ওহে বলে উপানন্দ, কেন মায়াব পতিত হস্ত । ৯০



নন্দের বিদায়-কালে, হৃদি আধার গিরে বসিলেন কোলে,
 বিবিধ প্রবোধ-বাক্যে করিতে সাধনা ।
 মিলেন পিতাকে পৌত্বে, কতকগুলি অর্থ,
 শৌক-সম্বরণ-হেতু, আতরণ নানা । ২১

যাব বাণী বয়েছে স্বাধার ক'রে,
 আশ্রয় সেই পিতা তোর কোথায় পাইবে,
 হ'লে পিতৃহত্যা হ'লে তবে, তুমি কিসের সম্মান বে । ২২

যমুনাভীর সকলের শ্রীকৃষ্ণ-জন্ম দেখে

তখন কলোকে গোলোকের চরি, গোলকুল পরিবরি,
 আসিয়ে যথুয়াপুত্রী, থাকেন ত্রিবিধান ।
 হেথাই আনন্দ তাজিয়ে নন্দ, সঙ্গে ল'য়ে উপানন্দ,
 চিন্তে মিতা নিবানন্দ, তাজিলেন প্রবাস বাস । ২৩
 ছিন্নাম আসি হাশাকগণে, লম্বনে লামাক গণে
 যুগায় লম্বন তবনে, কিবা কীর্তনার আশ্রয় করিল পবন ধন ।
 বলে বাথালেব জীবন হরি । বাথালে তেন পরিবরি,
 থাকিলে হবি ল'য়ে জীবন-ধন । ২৪

তখন ক্রিমমণি-সুভাব স্তীবে গিরে ব্রজবাসীরা,
 করাবাত করিয়ে শিরে, হাঠারে কেনবে গবে ।
 হরি দেখে কবেছিলেন মায়া, আবার পরিচরিলেন সেই মায়া,
 এমনি যে কলেক মায়া, কত বিচ্ছেদ মহামায়া,
 হলো মতীতে মোহিত গবে । ২৫

অম্বনি তৌরে উঠে নন্দ বলে গবে উপানন্দ,
 হাঠারে প্রাণ গোপিনন্দ, প্রাণ বিপে গবে ।
 এলাম কৃষ্ণধন গিরে বিদায়, এখন গিরে যশোদায়,
 কি ধন হিরে কি ধনে বুকাবে । ২৬

তখন এইরূপে কত প্রকারে, বিলাপ করিয়ে গবে,
 যমুনার খীয়ে নীবে, কাঁড়ব হ'য়ে নন্দহার ।
 অম্বনি হাঠাকার লগ মুখে, কেউ কাঁড়ে উঠে মুখে,
 কেউ বা ছুঁলে পতিত বরাহ । ২৭

তখন ছিন্নাম আসিয়ে কয় ডাই কানাই বে এ সময়,
 একবার এসে বেশা গিরে প্রাণ বাধরে ।

প্রথম বচন—একতালি

কোথায় বচিলি বচিলি শুভ ।
 বাথালেব জীবন নন্দহৃত ।
 ও তোর শোকে বে গোপিনন্দ ।
 নিরানন্দ নন্দ, জীবনে জীবন্ত ত
 জীবন্ত যেতে শূন্য হিতাহিত,
 নন্দাদৃশ্য নন্দাদৃশ্য হৃত ।
 পুত্র হ'য়ে কদলে হিতে বিপতীত,
 পিতার ক'রে তপিত ।
 তখন-তখন জীবন-নীয়ে তোর,
 কানে পিতা নন্দ শোকেতে কাঁড়ব,
 কত কানে কুহিতে, কত বা তাজিতে
 জীবনে জীবনোচ্ছত ।
 একবার পরকালের কালে লম্বন,
 কে রে আসি কৃষ্ণ । পরকালের ধন ।
 বারি ঘেরে মুখে বাধি-বরণ ।
 লম্বন-কালে বা হিত । (২৮)

শ্রীকৃষ্ণের জন্ম যশোদাতীর বিলাপ

তখন অকল-তনয়া-তীরে, একড়ে এক-বসতিরে
 দাক্ষিণ কাঁড়ব হেবে, নন্দের কর্ণ-কুহরে,
 করে কৃষ্ণ-মাধের ধনি ।
 তখন হদিনামাস-পানে, নন্দ প্রায় ত মৃত প্রাণে,
 জান প্রাণ হইল অমনি । ২৯



তখন নন্দ বলে, উপানন্দ : হাবা হয়ে প্রাণ-গোবিন্দ,
যশোদার নিকটে এখন কেমন করে যাব ?
তুমি হও হে অগ্রগামী, এই কদম তরুর তলে আছি,
কিছুকাল থাকি,—তবে বিলম্বিতে যাব । ১০

আবার কেঁবে বলে দাক্ষণ বিধি ।
এই কি জোর উচিত বিধি,
আবার ফলদের বিধি, কে হরিরে লব !

তখন অমনি ব্রজবাসীল সব, উপানন্দ নিকটস্থ
চিহ্নে চলে নন্দের আলয় । ১০০

যেথো কীর সব নবনী করে, 'আগ্ন গোপাল' এই নাম করে,
ধারে পাড়ারে নন্দ-স্নানোৎসব
উপানন্দে দেবিয়া কন, ভোমরা এলে কতক্ষণ,
কৈ কত হুঁসে সে প্রাণমন, কৃষ্ণমন আমার । ১০১
যেথো বিরল ভোমরার মূখ, নীরস তরুর তুলা বৃক
কেটে আমার উটল উপানন্দ ।

ভোমরা হয়ে এলি নিরানন্দ বসু কোথায় নন্দিত মন্দ,
হাঁসে যশোদাতীর অমূল্য মতি কোথায় সে গোবিন্দ ১০২
সত্য ক'রে বল ছিলাম । আবার কৃষ্ণ বললাম,
দুঃখার এলো কি না এলো ।

আখি যবে রাখিব প্রাণ, মৈলে কহি বিল পান,
কৃষ্ণ-শোকে মিথ্যা প্রাণ, রাখায় চল কি বলে । ১০৩

অমনি আখি ছল-ছল, প্রাণ-পাণিটা চকল,
দেহ শিথরের মধ্যে হলো যশোদার ।

বাণী কঠোর মৌল মুক্ত-শোকে, মুকুটে ভাঙে কৃষ্ণকে,
অমনি হবার পড়ে থুলা মাঝে চক্রে পতঙ্গার । ১০৪

কখনে চৈতন্য নাই, কখনে বলে, এলি কানাই ?
এটকণ কানয়ে বার বার ।

হেনকালে আসি নন্দ, বলে কোথায় আয় গোবিন্দ ।
ভোর শোকে সুনয়ন অন্ধ দেখা সে একবার । ১০৫
তখন কৃষ্ণপুত্র নন্দবাণী, শুনে দ্বিগুণ কাতরা হানি,
বলে নন্দ মৃগমনি । অমৃত ভাজিয়ে এলে বলে ।

তুমি বতন কাতা হয়ে সাগরে, ঘরে এস অবশেষে গিরে
কিহে এখন অভাগীকে, ছলে বুঝাতে এলে । ১০৬
তখন নন্দ বলে অভাগিনি ! তুই না চিনে কহিলি তিনি
না চিনিমি পাইয়ে চিত্তখনি ।

সে যে বহুমেব-সেবকী হুত, তবে কেন তার করে হুত,
দাঁধিলি বর্ণিয়ে হুত ফণীকে বাণ্ডয়ালি ত হুত,
বলিবে নীলমনি । ১০৭

অতএব সে নয় সাধারণ বাণী তা হ'তেই ভবানী বাণী,
তবেই আরাধ্য তিনি, জীবের অস্তর ।

অমনির হরিতে তার, অবনীতে অবতার,
এখন কত! হঠাৎচেন মধুরায়, কঃশেহে পাঠিয়ে লোকাক্ষর ।
তখন নেজে বহে পতঙ্গার, কৃষ্ণ-শোকে যশোদার,
নন্দবাণীঃ প্রমিবে মন্দভাষে ভাবে ।

বলে ছিছি নন্দ ! বিষ্ণু নিক দিলে বাতনা প্রাণাধিক,
কাণে বিলাসে প্রাণাধিক, প্রাণ ধরেছি কিলে । ১০৮
ভোমরি কান্দর আলয়ে যেতে, নীলমণিকে লয়ে যেতে
কত বারণ করেছি ও হে প্রেমভবায়ন ।

বেদন ভোমার চিত্ত কুব, ভেদনি ভোমার সে অকুব,
বা হ'তে আর নাই কুব, এই অর্থে নাম অকুব,
মৈলে কি হয় এত কুব, অকুব কখন । ১০৯

তখন লয়ে গেলে করিব ভোর, লয়ে আশ্রয় হাথম-চোর,
এলে চোর হ'লে কবচ ভোর, ওহে নন্দরায় ।

আবার ভাল বলে বোঝাতে এলে কবে ছল ছল ঐশ্বিন্যলে,
ছি ছি নন্দ । প্রাণ যে ভাল,
ভোমার প্রবেশ বচনে হার হার । ১১০

অনলাঃ—একতালি

প্রাণ বার নন্দরায় ।—প্রবেশ বচনে

ছি ছি ! বিষ্ণু জীবনে,—

জীবন হাতারে জীবন লয়ে, এলে ছি ছি বিষ্ণু জীবনে,
জীবন দিতে কি পার নাই বহুবার জীবনে



আমার মৌলভানামি মণির নিবেদন,
মুখমণি লগ্নে গেলেন বা কেমনে

বল কোন পুরানে, বসে এলেন ম. ব.। অমাবসীর বনে,
বল কোন পুরানে, আজি খোয়াইলেন অদুলা বসনে (৩)

তখন মন্দ বলে, ও অভাগিনি। পুত্র মগ্ন তব মৌলভি,
তবে যদি আমার কথা না মানি তাহে পুত্র ভাবেই তার
আ হলেও যে তোমার বরে, কিঞ্চিৎ মন্বনীর ভরে,
নাটক আর কোন প্রকারে, আশার নক্ষত্র : ১১২

দেখ হবিত্রে পাশে উঠপদ, তৃপ্ত করে ব্রহ্মপদ,
পথে পথে বিপদ ঘটায়।
লাম্বাক্তি এলীতে জবাব হলে, তাহে দুঃখল অবশেষে,
একল ওকুল সকলি তুষার : ১১৩

গোপাল গোয়ালার ছেলে, গিয়ে ক'ন বসেই হলে,
মধুরার অতুল সম্পদ হলো তার
গোয়ালার বলে আর নাটক ক'চি, সে দু'টি ব'লে হয়েছো শুচি,
তুচ্ছ তোমার তুচ্ছ ভয়েছে, সেখান পেতেছো পসার : ১১৪

যদি এই নাও খড়া চুড়া বেণু, আর ভাঙ কপাল ভীরে কাণ্ড,
তোমার মথলক যেহু পাল্বে না আর গোটে
আর কি বাধা সে মথায় করে। তার কথাই বাখার ভরে,
প্রাণ কি আছে দেহ পবে, মিদর হৃদয়ের ভরে,
কাতর জ্বর আমার বিদ্রবিয়ে উঠে : ১১৫

তখন মঙ্গল-বাক্য শুনে রাষ্ট্রের দুঃখনে বহে নীর,
নীরস-বরণ মৌলভির, পোকে নকাতর।

কেবল কানে আর বলে ছায় ছায়।

আর বে কৃষ্ণ। প্রাণ যাবে।

একবার এসে দেখা দেবে ও মন্বনীর চোরা : ১১৬

কৃষি যে দিন হতে ব্রহ্মপুরী, পরিচরিত গিয়াছি হরি।
প্রাণ যদি মধুরায় হলে রে
গোপাল তোমার অর্চন-বাধি, সেট অবশি নিবশি,
আমার প্রবেশ করেছে ক'চি, দেখ গোতুলে গোতুল আমি,
অতুলে অতুল বে : ১১৭

আমি কিঞ্চিৎ মন্বনীর ভরে, বেধেছিলাম হুয় কবে,
তাটতে কি পোক বড়াকরে, ভুখালি আবারে
তবে কি ভুলে রে কহল-আমি।
তোরে আখিতে আখিতে মাগি,
মন্বনীর কীর দিগন্ত চক্রেদুঃখ : ১১৮

মলিত কি ভিট - একতারা

হায় কি এতকাল

কথা তোমার বসনে যেত পড়ন কহিলাম আমি

কেন কি যোগে মৌলভি।

জানিয়ে মন্বনীর, দেখা দরী হ'লে, বল বে তুমি।

গোপাল ভিত্তি, ছিঃ ভিত্তি বুঝাবনা,

তোমা-পুত্র বেহে হয়েছি আমি।

আরতো কেউ তাকে না - ও গোপালের বা।

(তোমার গোপাল কোথায় বলে)

পথের কাফালিনী মগ্ন পথে পথে আমি : (১)



২৩। উদ্ভব-সংবাদ

শ্রীকৃষ্ণ-বিবাহে রাধিকার বিলাপ

ক'ম জ্বলন্ত অগ্নি হরি ব্রহ্মপুত্রী পরিচরি,
মধুপুত্রী করি ঐহরি, বসন্ত সনাতন ।

নিশ্চয় করিতে হবে, বিনাশ করি কংসাদয়ে,
করেন মুক্ত খেবকীয়ে, কারাগার বন্ধন ।

কুলা সনে সিংহাসনে, ভূষিত হয়ে বাক্কুশল্যে,
আছেন রাজকুমার, জিতক সুধারি ।

হেথা গোকুলে হরি-অঙ্গনে পতিত হয়ে ধরাধনে,
কুক-বিজ্ঞেয়-কৃত্যগনে, নহু হন কিণোবী । ২

হেবে গোকুলে কুক পুত্র, নন চিক্ হেরি পুত্র,
বাঁহজাম হলো পুত্র, যেন উরাধিনী ।

পুত্রার বিবাহ নিষারিতে, প্রাণ ত্যক্তিতে বান কাহিতে
কেহ না পারে নিষারিতে কুক আদি সখিনী । ৩

নয়নে না জল ধরে, পপনে হেবে জলধরে,

যলে, আমার ঐ জলধরে এনে যে নবি ।

এইচরণ মিহুর-বনে, কুহবপাখিনী কুক যিনে,

অচৈতন্য ধরাননে, পড়েন চন্দ্রমুখী । ৪

—

‘জিহ্বিট মধ্যমান’

কুক-পুত্র হেরি গোকুলে ।

চৈতন্যতপিনী পড়েন অচৈতন্য ধরাডলে ।

মেখে বুনে আদি গবে, বাক্য না মবে অধবে,

জলধরে জল ধরে, জল ধরে আদি দুপলে ।

এ বিবাহ নিষিকার, কে করে যিনে নিষিকার,

আছে আর নাহা কার অধিকার এ কুমুদলে । (ক)

—

যে যে পারীর জ্ঞানপুত্র,

হ'লো বুন্দেব জ্ঞান পুত্র,

যলে, আজ হ'লো পুত্র, কুমাৰণ্য-পুত্রী

বরাত রাই অচৈতন্য,

কহিবারে সচৈতন্য,

তনার চৈতন্য-কণ কর্ণে বয় হরি । ৫

মহোদধি নাম তনিকাহার,

উন্নীলন করিয়ে নেত্র,

বলেন আমার কহল নেত্র, কই বুনে ।—কই ।

কোথা গেছি যে বিশ্ব ।

বাঁচিলে হুটে বি লখা

আনি আমার সে লখা, বাঁচাও যদি নই । ৬

ও ললিতে । অমরোবি ।

তোরা আমার অঙ্গ দিবি,

কলেছিলি আনিবে গোকুলে

সে কথা হলো অনেক দিন, সে দিনেব আর থাকী ক'দিন

আনুবি বৃষ্টি সেই দিন, জীবনান্ত হ'লে । ৭

কাজির কত নিশিদিন, জ্ঞান রাই হোর যিনি দিন,

তবে কি আর সে দিন, জুদিন রাখার ।

অকুর হরিল যে দিন, সে দিন কুরাল দিন

ক'রে মীন, মীনধকু গিরেছে আমার । ৮

হরি, ব'লে গিয়াছে আনু কাল, কাল হলো কত কাল,

সে কাল হয়ে হোর কাল কুহব জপ ।

ম'লিল আনিবে বকে, রাখার জীবন হবে বকে,

মহোদধি আর নাই ত্রৈলোক্যে, বিনা বিশ্বজগ । ৯

—

‘লিঙ্গ’ একতালি

সই । কি হলো হলো, বকেতে হ'লিল

কুক-বিজ্ঞেয়-কৃত্যগ ।

সে যিনে কে বাঁচাবে আর, জীবন রাখার,

রাবার মূলধার যিনে বীকা জিতল ।



এ সংসারময়, তেরি বিশ্বময়

বিসেতে আচ্ছন্ন হ'লো অকমল আর কি ভাব নয়,

ভেবে বিশ্বময়, এ অলময় গৌ.

বলময় কি অক বিয়ে জুড়াবে অক ? (৭)

বাগান—বাগান

আনি হেবিছেন উদ্ভব ছিন্ন-স্তিত ব্রজ-যশসে ।

হেবি কলমুত অট্টতত্ত, পক্ষে সব ধরাতলে ।

ময়ে না জাময় সব কুতরাহি কমলে নাহি রব,

হয়ে নীরব কোকিল কায়ে তমালে ।

না শুনিবে বধুর বৈ, কায়ে খেয় সকলে,

যমুনা হইছেছে প্রবল গোপিনীকায় নয়ন জলে । (৮)

মাধবের আদেশে উদ্ভবের ব্রজ-যাত্রা

এইরূপ শ্রীরাধার, ময়নে কহ শতবার,

সেখে কাকুর বাধার, কুলে কৈল কহ ।

কর হুখে সবরূপ, নবন-ভাষাবরণ,

আনিবে ত্রিকাটক রাই স্তোমস । ১০

যুখে তাহি হুখে শ্রীহরি আনিবারে শ্রীহরি,

করিছেন শ্রীচরি, এখন সময় ।

যেথা অকরে আনিবেন কল, অনক গুণ বিশিষ্ট,

অগতের 'হুয়স্ট হুবি' অগতময় । ১১

কাকুরে কম মাধব, কুল হে ননা উদ্ভব ।

আছি হয়ে মধুকর ধব, বাঁধে সিংহাসনে ।

গেয়ে এ বৈত্তব সব, তিলাদি রাই উদ্ভব,

ব্রজের কলতি সব, না হেরে নয়নে । ১২

অধিকরে পদব্রজে, গমন করিয়ে ব্রজে,

আদিবে ব্রজের সুখল কবে ।

ব'লে চক্ষ শতবার, কব-নবীর কর্ণধার,

গংখার লইতে বাধার, পাঠান উদ্ভব । ১৩

উদ্ভব প্রণমিয়া কল পদে, হুখে সেখে গুট মুখে,

জবের ইষ্ট, গোপীকবিহারী ।

দিননাথ-সুতার কলে পাও হ'য়ে কালে নয়ন জলে,

কল-পিচ্ছক-অনলে জলে, কল্যানপুতী । ১৪

দাড়ারে যমুনার কলে, হেখেন উদ্ভব গোপীকলে,

ব্রজ-বসতি সব ।

কুলের শুকায়েছে পদব, বিনা ব্রজের ব্রজ-বসন্ত,

পদপঙ্কী নীরব সব, না হেরে কেশব । ১৫

শ্রীকৃষ্ণ বিচনে শ্রীকৃষ্ণাবন ছিন্ন-স্তিত

সেখে উদ্ভব শ্রীকৃষ্ণাবন তির ছিন্ন-স্তিত ।

আছে গোপীকলে শোকাবল সকলে কীর্তিগী । ১৬

রাই গোপিনীকায় নীরব, কুহুমের সৌরভ,

অতি বলে না কমলে ।

শুধ কলমের, নীরব শিকর, কায়ে বলে তমালে । ১৭

ব্রজের শ্রী চরি, পরে শ্রীহরি, কবেছেন শ্রীহরি, মধুপুরে ।

বিনা সে কেশব, মবে যেন সব, হয়ে আছে ব্রজপুরে । ১৮

কৃষ্ণাবন শোভাহীন—সে যেমন ।

পণ্ডিত বিচনে যেমন, পণ্ডার শোভা রাই

দিনমহি তির যেন, সিনেব শোভা রাই ।

যাকোর শোভা রাই যেমন, নবপতি বিয়ে ।

ব্রজপের শোভা হয় না, ব্রজোপবীত বিহনে ।

সরোবর কি শোভা পায় পলিল বহি না থাকে ?

বিচাহীন পুকুরের শোভা রাই যেমন কল্যানে ।

যেই না থাকিলে যেমন, ব্রজপের শোভা হয় না ।

কপূর বিনে যেমন, ব্রজপের শোভা হয় না ।

নিধির শোভা হয় না যেমন, পদবর বিনে ।

তেমনি কৃষ্ণাবনও ছিন্ন, শোভা রাই কৃষ্ণাবনে । (১৯)

আছেন দাড়ারে উদ্ভব,

যেখানে মাধব,

থাকিছেন মাধবীকলে ।



মেখে কুন্তগামিনী, এক কানিনী,
গিরে কয়লিনীকে বলে । ২৫
পা'ড়ে কেনে ঘোড়াল, গাধ গো কুন্তল,
গা তোল গা তোল পাতি !
আর কেন গো কাতর, মেখে এলাই তোর,
এসেছে মনোভোর হরি । ২৬

খাম্বা—কাঁচালী

বাই । চল চল বাই সকলে,
চরিতে দুঃখানব, এসেছেন সীমাবধ
দেখিলাম দীড়ারে আছেন মাধবী-তরুর তলে ।
শোক মমত গো পাতি । অপর মমত,
বিপলিত কুন্তলে কেন পা'ড়ে ধরাতে । (খ)

পরম-ভাগবত উদ্ধব-আগমনে কুন্তাবিনের প্রতীক্ষতা

উদ্ধবে মাগবে প্রভেদ অপরব নাই তেদাতেন,
যেন'রজের চরি তরে মেখে উদর ।
হুত মক-মাখা তরুরে, মলিল পূর্ণ মরোবরে,
কবে বব শিকণে, যেন বসন্ত সময় । ২৭
যলে অলিনলে লতনলে কবে, নুড়া করে শাবী তরু,
পল্ল পক্ষী সকলে কবে, কবে বব গৌরবে ।
যেন হালো রজের আগমন প্রতীক্ষিত সকলের মন,
বোঁচিহ্ন হলো কুন্তাবিন কুলের সৌরভে । ২৮
হেমার ছিলেন বাই দয়াকলে, গোপিনী বসন ধ'বে তুলে,
বলে - মাধবীতরুর তলে, মেখে এলাই তরুরে ।
শুনো বাগার মনন ভালে কত মিলিত-ভায়ে ভায়ে,
কান কি আর শু সজ্জাবে, ভাবে আর মবে । ২৯
আর পাব কি হীনবাসবে, 'ক'বে হীন' বাসবে,
দিয়ে ব'বে মধুরার ধবে পেয়েছেন বৈভব

লয়ে রজের শ্রী হরি, কংকে জীহরি,
আর কি আশার শ্রীহরি, আশার সজ্জব । ৩০
বলে, বাই মনন পলে শুন গোপী কব-বৃন্দলে,
বসন পলে দিবে বলে মতা
প্রবকনা কবি নাই, গোপুলে এসেছেন কানাই,
কুন্তাবিন আশ্রয়ী নাই, সেইত প চিত্র মত । ৩১
হরি দিবেছেন রজের সৌরভ, কংকে শুলের সৌরভ,
পল্ল পক্ষী কহিছে বব, নীরব গোপুলে নাই ।
বাউ মেখে-ভলে গোপুলের ভাব, ভাষের কিছু অত্যাচার,
তব কানিনী ভাষের এ ভাব, কি ভাষ মেখেতে পাউ । ৩২
এক ভাবেন এসে নাই কাম, আশার ভাবেন ঘনকাম
তরুরে না এসে, এসব কি শুনি ।
এক ভাবি অদরে, কুন্তরে কন সকাতেবে,
চল বাই পদে, চেরি গো চিত্তমণি । ৩৩

‘কুন্তা মরার—কাঁচাল’

হরি হেঁচতে চরি লোহাগিনী, চকল চরণে চলে
যেন মতা কানিনী এই কুমণে ।
পগন চ'তে নই যেন উদর আশি কুন্তলে,
মদীপন যেন ভাবা ঘেঁরিল ভাবা সকলে,
হা'হ কংকরা, গুননে করা, ভালে আশি-ভাবা বলে ।
বাগার চরণতল-কিরণ, যেন তরুণ অকণ,
মখে মলমল পক্ষী আঁচ পথ কমলে,
দাম্পত্যি কহিছে, যখন সুনিব আশি কুন্তলে,
কুন্ত পদে যেন সেবি শু শাসনক-যুগলে,
তবে কি আর শু শুবে কালে সে কালে । (ঙ)

শ্রীরাধিকার মাধবী-তরুরতলে গমন

কুন্ত ক'তে যান যখন কুন্তগামিনী ।
কুন্ত উদর হয় যেন পল্ল সৌদামিনী । ৩৪



ହରିର ଧନି କରେ ନବ ଧନୀ ହରି ବାଦ ଦେଖିଲେ ।
 ମନେ ମନ୍ଦିରୀ କ୍ରାନ୍ତ-ମୋହାମିତୀ, ଫ୍ରାନ୍ତ-ଧାରା ଧୀନିଲେ । ୦୫
 ନାହିଁ ବିକ୍ରାମ ବାଧାର, ଶବ୍ଦ ସୁନାମର, ଦେଖିବାର ଯତ୍ନେ ।
 ଜାତୁ-ନାଶି ବନ୍ଦିନୀ, ଜାତୁକ ଉପକାଶିଣୀ, ବୁକ୍ତାନ୍ତ-ବାଦକରେ ।
 ଡବେର ଲଲ୍ଲପ, ସେ ସୁଗଳ ମଧ୍ୟ, ସୁନାହୁର ବାଜେ ସେ ମଧ୍ୟେ ।
 କରେଇଲେମ୍ ପ୍ରକାଶନି ସେଥେ ଶ୍ରମକାମ, ଧରେଇଲେମ୍ ସେ ମଧ୍ୟେ ।
 ହାତେଛେ ମିର୍ଗତ, ସିନ୍ଦୂରକ, ସେନ ଅଳଙ୍କାର ଲାଗା ନାହିଁ ନାହିଁ ।
 ନେଟ ଶିଫଟି ଗିର ସେନ ଛିଟ, ଫ୍ରାନ୍ତାଗ ଫ୍ରାନ୍ତ ହାସ । ୦୬

ନାହିଁ ସୁନ୍ଦର ହାସ, ସଜିବ ଆସ,
 ବାହୁ ସେନ ଧନଧରେ ଧରେ ।

ନେହେନ,—ମାତାରେ ଉଦ୍ଭବ, ବଳେନ,—ଏ ନର ସାଧବ,
 ଏବେ କି ଶ୍ରୀଧରେ ଧରେ । ୦୭

କେମ୍ ମାସି । ଉଦ୍ଭବ, ବାଲେ ଓ କେମ୍ ବା !
 ପାଣ୍ଡବୀର ଶକ୍ତ ବାସି ନରନ-ସୁଗଳେ ମଳେ ।

ନେହେ ବାଧାର ଶାବ, ମା ବୁଝେ ସେ ଶାବ,
 ନାମିନି ଶ୍ରୀଧରେ ବାଲେ । ୦୮

ହରି ହିଲେମ୍ ଶ୍ରୀଧର, ଧଳେନ ଅହରୁଣ,
 ଆଜି ବାସି ମୋହୁଳେ ।

ହଲୋ ସେ ଧନନ, କେମ୍ ଅନନ୍ଦନ,
 ବାସି ନରନ-ସୁଗଳେ ମଳେ । ୦୯

କେମ୍ କେମ୍ ପାଣ୍ଡବୀ, କେମ୍ କୁମୁଦୀ,
 ଏସେହେନ ମାସିବି ହରି ।

ନେହି ଅବରବ, ଏ ଶବ୍ଦ ନର ସାଧବ,
 ମେଧେ ଶ୍ରୀଧରେ ଶ୍ରୀଧରି ହରି । ୧୦

ଠେଣୁରୋ-ଲମିତା—ଏକତାଳୀ

କଣ କିରୁଣ ଓ ବିହରୁଣ, ଆହେ ସେ ଶ୍ରମର ବିକିର ।
 ଶ୍ରୀଧରେ ଶ୍ରୀଧରେ,—ଧାରା ବରେ କି, ନାହିଁ । ଅନ୍ତ ।
 ମେ ଶ୍ରମ ହେବେ, ସନକେ ଦିବେ, ମାସି । କରେ ମୋ ଆହୁର,
 ଚିନ୍ତାମଣିର ଶ୍ରମେ ଶୋଷେ ଶ୍ରୀଧରୀର ମହାଶ୍ରମ । ୧୧

ଉଦ୍ଭବର ସହିତ ବୁନ୍ଦାର କଥା

ଉଦ୍ଭବ, ଗୁମି ବାକ୍ୟ କିମୋଦୀବ, ଗୁମେର ମିହରିଲ ନଦୀର,
 ମିହରିଲ ଶ୍ରୀଧରେ ସେ ଶବ୍ଦ ନର ।

ହରେତେ ବିହାର କରି, ଶ୍ରୀଧାର କିହରୀ,
 ବିନୟ କାର ଉଦ୍ଭବେ କର । ୧୨

କେ ଶ୍ରୀଧରେ କୋଧାର ବାସ, ଏସେହେ ଶ୍ରୀଧରୀ,
 ବାଧାର ଶ୍ରୀଧରୀ ଅବରବ ନର ।

କରେ ଶ୍ରୀଧରୀର ଶ୍ରୀଧର, ଠିକ୍ ସେନ ହେ ବିହରୀ,
 କିହର ନର କେମ୍ ବା । ୧୩

ଗୁମିରେ କେମ୍ ଉଦ୍ଭବ, ହାସବ ନାହିଁ ଆସି ଉଦ୍ଭବ,
 ମାତାଲେନ ଶ୍ରୀଧରେ ଧବ ଆସାରେ ମୋହୁଳେ ।
 କେମ୍ ଆହେନ ଶ୍ରୀଧରୀ, ଶ୍ରୀଧରୀ ଆସି ବାଧାରୀ,
 ହରି ଆହେନ ଶ୍ରୀଧରୀ, ମାତା ମୋହୁଳେ । ୧୪
 ଶ୍ରୀଧରେ, ଗୁମିରେ ଉଦ୍ଭବେର ବଚନ ବାସି ମୁହୂର୍ତ୍ତ ସୁ-ନୟନ,
 ବାଲେ, ମାତାଲେନ କି ମାତାଲେନ କରେହେନ ମଧ୍ୟେ
 ସେବ, ଶ୍ରୀଧରେର ବାସି ନର, ଶ୍ରୀଧରେ ସେ ନର,
 ହାତେ ଆସି ନର ନର, ନେହି କେମ୍ ବାସି । ୧୫

କାହା ମିହାହେନ ସେ, ଶ୍ରୀଧରୀ, ସେନ ଉଦ୍ଭବ । ଶ୍ରୀଧରେ ମାତା,
 ବାସି ବାସି ହାତେ ବାସାର ଶ୍ରୀଧରୀ ହାତେ
 ବାସିବୁ କାହା ମିନ, ମିହାହେନ ମୋହି ମିନ,
 ଅବକାର ମିନିନିନ, ଶ୍ରୀଧରୀ ହାତେ । ୧୬

ବିହାର—ଶ୍ରୀଧରୀ

ହେରି ଅବକାର, ହେ ଉଦ୍ଭବ । ଶ୍ରୀଧରେ ଧନ ସାଧବ ବିନେ ।
 ଅବକାର ହାତେ ନର ସେ ମିନ ଶ୍ରୀଧରୀ,
 ହିନ ମୋହେ ସେ ମିନ ମିନି ହିନ ହାତେ ଆସି ମୋହେ ।



জানামাথের নয়নভারা, হাথের কাঁচরা,
পোপহারা সব বুকাবনে ।
গেছে নয়নভারা, তারার তারাকারা ধারা,
তারি আরাধনের ধনে না হবে নয়নে । (ছ)

যদি এখন হয়েছেন ধনী, কি ক'রে চালান রাজধানী,
কেমন বিচার করেন শুনি, ব'লে সিংহাসনে । ৫৩

জন্মে উঠব কন ঘেমন রাই, মাধব কাতর ঐ ধাবাই,
'রাই রাই' তির নাই সুখ ।

কমল-নেত্র পদ্মধার, ভব-বদীর কর্ণধার,
যদি আছেন ত্রিবাধার, বিচ্ছেদেতে হুঃখ । ৫৭

জন্মে বুকে বলে গ্রামদধা, চাও হয়ে কৃষিদধা,
লজিতে আদি বিলবা, আছি সকলে ক্ষুঃ ।

জানি নাই মোদের পূর্বদাতব, না করিলে উত্তব,
প্রভুদ্বারে হই কই উত্তোৰ । ৬০

বলে পাঠান ভোমার অদ্বৈত, বা পেয়েছেন বৈতব,
বাঁকরাগীও নব্বব, হয়েছে নমোমিত ।

ওঁর গোকুলের সাধাম লওয়া, কোন্‌র ঘেমন ঐষ ধাওয়া
নেপারের পুণো গদ্যায় নাওয়া, মনে নয় সম্বত্ত । ৬২

কনেবে করি নিধন, পেয়েছেন রাজ্যধন,
কক্ষধন আর কি পোষন, চরাঘন গোকুলে ।
যা হউক একটা শুধাই উকব* বিচারপতি কেমন মাংব,
হয়েছেন মধ্বার ধব, শুনি সে সকলে । ৬০

বিভাবুদ্ধি জানি সকল লেশপডায় বেহন মবল,
জিজ্ঞাসিলে কথা, ককিরে ককিরে টেটে গুহ ।

ছিল রাখাল লয়ে গলাপলি*, সবসতীর সঙ্গে হলানলি,
ও বিঘটটা পালাপালি, বিচার শুধুধার । ৬১

লোকের পৈশব কালে হাতে পতি, তাঁর হাতেতে পাঁচন বাড়ী,
মিষ্টাছিল শুই বাড়াবাড়ি, কেবল গরুর জানেন কাল বয় ।

ক'ছেন গোটে মাটে ঈটোহাটি, বাথানে তাঁর চতুষ্পাটী,
গোড়িকিয়ার পরিশালী ঐ বিচার দ্বারদর । ৬২

ত্রিবাধার মানে দামব-পত, গ্রাম তায় মন্তবত,
কহুতে কত নাকে খত, গিয়েছেন কুমকলে ।

স্বট ধাবার - কাণ্ডহালী

শুনি কি বিচার কবলেন ত্রিহরি ।

তবে কোন্‌ বিচারে মরে কিনোরা

অচৈতন্ত জাম-পুত, দিবা-শকরা ।

এই কি তার হ'লো বিচার

গোকুলে করিলেন প্রচার,

দিলিল হন কুলাচার পরিহরি ।

অপং ব্রহ্মাও ধায় ক'রে বায় কৃত্যচার,

সে বিচার-পতির একি অবিচার,

হলো বাধার কি পাশাচার, তার উপরে অত্যাচার,

কৃপাচার কবলেন ব্রহ্মে সুহবিহারী । (অ)

আবার নিশে ত্রিগোবিন্দে, কহেন উকবে কুম,

হরিব করিলে নিশে, অধোপতি* হয় ।

যে কবেছেন ত্রিবিধান, মিলিলে হন নরকে বাস,

কিন্তু 'ফোটা বাচ্যা গুরোয়শি' পাত্ত মতে কয় । ৬৪

বৃকতাক্ত বাঁকাও করে, অপংপূজা দ্বিলোক দ্বারে,

তারে ক'রে দিলে বৈকুন্ঠ, কুজার মেয়ে বীধা ।

যে ভাবার ভক্তে হরি গোলোকপুরী পরিহরি,

ব্রহ্মে হয়ে নরহতি, নন্দেব বয়েছেন বাধা । ৬৫

নামে বাঁব বিশম হবে, যে নাম কর্ণ-কুহতে,

শুনিলে জীবন্ত হুঃখ হবে, ভব-বদীর কুলে ।

ধার বিবিকি বাক্তিত চবৎ, ধার পদ করিরে অরৎ,

কাল কহুছেন কাল-হরণ, জ্ঞাননে বিকলে । ৬৬

যেহ দ্বিলোক পবিত্রকারিতী বয়ালক গমন-বারিণী

হুঃখুণী যে পদে ভয়েছে ।



ব্রহ্মপদ ইন্দ্রপদ, তুচ্ছ হয় এ নন্দন
এ সব পদ, জান হয় আপদ, ভান-পদের কাছে ৷ ৫৭
দেখ তুমি হাঁস বহু ক'রে, কল বাজে নন্দন করি,
সে যদি মীচ কন্দ করি, তবে বলিছে কি মোহ ?
যখন ছিলেন কাম ব্রহ্মপদে, বাই থাকিতেন কামের বাই,
তত্বেই যেন কোনক্রমে, হ'ত না অসম্মতি ৷ ৫৮
দ্বায়ে দেবালয় করে বার, ব্রহ্মের তাহ ঠিক করে তাহা
কৃত্য, কৃত্য কোন কৃত্যের, স্থাপিত ক'বেছে কি কোন ক্রমে ?
দিয়ে বাধ-লক্ষী বনবাস কোন্ লাগেতে ভ্রমিবার,
কুজার গলে কতজন বাস, বাই যেন বিবেকে ৷ ৫৯

‘তুচ্ছট—কান্তরানী’

ও তাহে কি হয় তত্বেই মোহিত মন ?
সে যে ভাব, সব অত্যাধ, এখন কি ভাবে—
কুজার তাহে আছে ব্রহ্মপদোদয় ।
ব্রহ্মের জাবনী কেবল তত্বেই হাটে বিচার,
যে তাহে তাহিলে পদ্যে পদ অত্যাধ সে কুজার,
তত্বেই জাবনী বাস, কীতের নকার
গোলোককেতে হয় গমন ৷ (ক)

কুন্দে বহু প্রবলে বলে, তত্বেই উদ্ধব কান্তরে বলে,
তত্বেই মীচ কামের বেলে, জান ত বহুচরিত্র !
তিনি তুমি পান বাস তার, কি বাজার কি প্রকার,
তুচ্ছ নয় কুজার, প্রেমে বীধা হতি ৷ ৬০
তত্বেই বিবরণ, দ্বায়ে বনেন নানা রূপ,
বরাহ-মাদি ব্রহ্মপদে, হইরে বাসন,
পদীয়া বন বলিহ হারে, বাসন কীদে কাম অত্যাধে*
হেথা মল্লের বাধা লগেছেন শিবে, সে বাবারমণ ৷ ৬১
তাই করেছিল তুমি বাধন, তাহেই বটে ভাবাবাধ্য বন,
বাধা হ'য়ে দিগেছেন বনন, কুজার প্রেম ভোরে ।

তত্বেই কুন্দে বলে, উদ্ধব ! তাহেই পদবাসন
চরিত্রের কুন্দকান্দ ধব, শিবে বহুপদে ৷ ৬২
কিছু যা ছিল অত্যাধে তত্বে, তত্বে তত্বেই অত্যাধ,
তত্বেই বেলে—তত্বেই প্রেম বাধন বটে ।
এ যে তুচ্ছ নয় তাহ তত্বেই, তাহ অত্যাধে অত্যাধ,
যেহে তাহের প্রাচীনে, তাহ-তত্বেই চটে* ৷ ৬৩
যদিও ছিলেন পদে পবিত্র, কাম-বিশেষে অপরিত্র
যত্বেই ছিলোক-পবিত্র, ছিলোচনের ধন ।
যখন ব্রহ্মে ছিলেন নিবাসন, তত্বেই কামতত্বে,
তত্বেই ভাবাবাধ্য বন ৷ ৬৪

যদি ভগবত-বাধে থাকে বাধি, সেই বাধি কুন্দে মিথ্যায়ী,
অত্যাধে করিলে বাধি, নবায়ি পাণ করি ।
সেই বাধি কোন ক্রমে, প্রেমে যদি হয় কুন্দে,
পবিত্র করিলে কোন ক্রমে, বাধা বাধি হয় ৷ ৬৫
হরি বাধে তত্বেই শিবে সেট অত্যাধ তুলসীয়ে,
ক'রে নন্দন মূনি-কবিরে, ইষ্ট বাধন করে ।
যদি সেই তুলসী বনেন তুলে, অপরিত্র বলে তত্বেই,
তত্বেই কতক হের কেউ না তুলে, বিদ্যে যদিবে ৷ ৬৬

পদ্য—পদ্য

যেহে সেই হরি তত্বে, হরিভক্তি বাধ চটে ।
তত্বেই পদেই বহু বন্যপুত্র হ'ল চটে ।
কুন্দে কামের কান্দী, তাহে তাহ হয় উদাসী,
লক্ষী বাধ চিবদাসী, থাকে চরণের নিকটে ৷ (এ)

উদ্ধবের নন্দনালয়ে গমন

তত্বেই উদ্ধব বলে ব্রহ্মের প্রতি, তাহে ব্রহ্মপদেই পতি,
এখা কামেরা নন্দন, কব বৈদ্যবলদন ।
ব্রহ্মপদী পবিত্র, তিলাক নন প্রিহরি,
পদ্যেই ন পদ্যেই, ছাড়া নন কুন্দবন ৷ ৬৭



তখন গোপীগণে আশাসিয়ে, নন্দন-জলে ডালিয়ে,
নন্দালয়ে প্রবেশিয়ে, হেমিচ্ছন উদ্ধব ।

কাদিচ্ছেন উপানন্দ, অন্ধ হ'য়ে আছেন নন্দ,
ঘটাইরে ঘোর বিবদ, গিরেছেন হাসব । ৩৮
আবার মেধেন নন্দদাগীর, দু মরমে ব'হছে নীর,
মৌর্যবরণ নীলমণির, পোকে সত্যতরা ।

কিবল! বলে, কি এলি গোপাল,
সেখা দিবে গ্রাণ বাধ রে গোপাল !

আবার মেধেন প'ড়ে গোপাল, উচ্চস্বখে ডারা । ৩৯
শ্রীমায়-আদি বাণাল সব, প্রাণবিহীন বেন সব
কেবল ডাকে এলি কেশব, সত্যারি পর্ষাকারি ।
হেমিচ্ছা ব্রজের ডাব, বে বলা বিনা কেশব,
যত ব্রজধামী সব, করে হাহাকার । ৪০
তখন ধীরে ধীরে যান উদ্ধব, মেধে বশোলা বলে এলি রাধব,
তোর পোকে গোবুলের সব, প'ড়ে ধরাডলে ।
বেন যত মেধে গেয়ে শরাণী, রাধন ব'লে উদ্ধবে নাই,
কোলে করি, আর নীলমণি । ডাক হেমি বা ব'লে । ৪১

১০ খ্রিঃখ্রিঃ ইয়ামান টেক ১

যদি এলি গোপাল ! আর কোলে করি ।
অন্তাগিনী জননীয়ে কেমনে ছিলে পাসরি ।
অন্ধ হ'য়ে আছেন নন্দ, ঐ মেধ প'ড়ে উপানন্দ,
তোর পোকে গোবিন্দ আশাব, নিবানন্দ নন্দপুত্রী । (ট)

উদ্ধবের মধুতা-বাক্য

তখন কৈসে কর উদ্ধব, রাধব নই—আদি উদ্ধব,
মাধব-কাল বাস মধুরাতে ।
গিরেছেন অগমতি বিশদবাহী, তব সত্তে তোমা সত্যারি,
তুমি দ্বারীর নরনে ধারি, পতিত বহাতে । ৭২

পরে চৈতন্য শাইয়ে বাণীর, অমিবার নয়নে মীর,
বলে ভুই এলি নীলমণির, জননীর তব নিজে ।
এই বে ছিল দুঃখাবন কেবল মায় আছে জীবন,
হারা হরে জীবনের জীবন, প'ড়ে ধরণীতে । ৭৩
ঐ মেধ প'ড়ে উপানন্দ, অন্ধ হরে আছেন নন্দ,
সকলেতেই নিবানন্দ, প্পন্দ্য বহিতে ।
দ্বিধাবাদি বাখালগণে, জামিন্দ্র অমনে
প'ড়ে সব গোপনগণে, প্রবাস গুণিতে । ৭৪
নাহি বাব ভূণ-জল, বহনে করিছে জল,
জলব-বরণ বিনে জল, কেউ মেধ নাই মূখে ।
উঠিবার কমতা নাই, কার মেধে সমতা নাই,
কে সমতা করে এমন নাই, কানাই বিনে এ দুঃখে । ৭৫
না হয় অন্ধের ডাবে হবিল, সে কেমনে পাসরিল,
জমক জননী বর করিল, পাখাণ-হৃদয় ছেলে
গেরেছে রাজা মধুপুত্র, সেই বা পথ কড়মুখ,
কেমনে নিষ্ঠ র ঙ্গে, গাড়ে বহেছে কূলে । ৭৬

১১ বাবাক—১৫

আর কত দিন, রাঘব অগীন, হয়ে বর বৃন্দাধনে ।
কৈসে সেজে নয়ন-ডারা, মেট অশ্বেদ নয়ন-ডারা,
হারা হ'য়ে ডাটা-আরাধনের বনে ।
বার বিদারি হিয়ে, সে চাঁদবদন চাহিয়ে,
কে দিবে জীব সব নবনী ।
কৃষ্ণাব সময় হ'লে, লহিতে পারে ডাঙ্গে নয়ন-জলে
বেদন অস্ত্রে তি জানিবে, এই অন্তাগিনী বিনে । (৪)



ହାବା ହୋଇଛି ବାଞ୍ଛ ଜ୍ଞାନ । ଦେଖି ଉଦ୍ଧବ ଦିବି ବିଧାନ,
ପ୍ରସାଦ-ସଞ୍ଚନେ ନାମ କର ।

ଅନ୍ଧମିତ୍ରେ ବନ୍ଧୋନୀୟ, ମୋକ୍ତ ହ'ଇବି ବିବାହ,
ହେ ମିତ୍ରେ ସୁଧୂରୀ, ହରିକେ ପ୍ରଣାମ କରି । ୧୮

ସଲେ, ତେ ଦିଲୋକେର ଯାଏ । ମୋକ୍ତ କ'ରେ ଅନାଥ,
ତ୍ରିନାଥ ବିଧାନେ ତାରା ମଧ୍ୟ ।

ଆମ ନାମ ଆଇଁ ଦେହ, ସରି ହରଣେ ଦେହ,
ନାକେ—ଦେହ ହେଉଛି ନବ କେଶବ । ୧୯

ଆଲିଙ୍ଗନ—ସନ୍ଧ୍ୟାସନ

କି ଦେଖିଲାନି କେଶବ । ଉଦ୍ଧବାମୀ ନବ,
ନବପ୍ରାୟ ନବ ମ'ଡ଼େ ସଞ୍ଚନେ ।

କୌଣସି ଦ୍ଵିତୀୟ, ଜ୍ଞାନ-ବିକ୍ଷିତ ହୋଇ ତିନି,
ହ'ଇ ଆଇଁ ବୁଦ୍ଧାବନେ ।

ମୋକ୍ତ ଆକୃଷ୍ଟ ମୋକ୍ତଚକ୍ର ହେଉ ହାବା
ତମ ପାଦେ ତାହାମାଧେବ ନୟନ-ତାରା ।
ତାହାର ବଡ଼ ବାବା, ତାହାକାହା ବାବା,
ଜ୍ଞାନ ନାହିଁ ଆସ,—ସାତେ କଥା ତାହା,
ସଞ୍ଚନ-ତାହା ବିଧାନେ ।

ବା ସନ୍ଧ୍ୟାସନା ମଧ୍ୟ କରେ ମ'ଡ଼େ ନବ,
ତାକେନ ମୋକ୍ତମାଳ ମୋକ୍ତମାଳ କ'ରେ ଉଦ୍ଧେବର,
ଏକସାଧ କ୍ରମେବ, ହେ ନା ଅବସର,
ଆସିବାର ଦେ । ସର ସର ମର ହୋଇ ମିଶି ଉଦ୍ଧାନେ । ୨୦

୨୪ । କୃଷ୍ଣାନ୍ତ-ହରଣ

ହାବକାର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଚର୍ଚ୍ଚନେର ଉକ୍ତ ନାବନ ମୁନିର ଆଗମନ

ଲେଖନ ନାମକାର, ମହା ଦୁଷ୍ଟିକାର,
ସନ୍ଧ୍ୟାସନା ଶ୍ରୀବାସ-ହରଣ ।

ହାମ ଜଗନ୍ନାଥ, ଦେଖିତେ ହାବକାର
ନାମକାର ନାମକାର ମଧ୍ୟ ।

ଲୋକ ଶାମାହିତେ, ସନ୍ଧ୍ୟା ଶାମାହିତେ,
କଥେ ନାମକାର ଦାନ ।

ହାବକାର ନାମକାର, ମଧ୍ୟ ଏକାଟି,
ହାବକାର ଅବିଚାର । ୧

ଅନ୍ଧମିତ୍ରେ ମୁନି, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଚିନ୍ତାମଣି,
ଚନ୍ଦନ-ସନ୍ଧ୍ୟାସନେ ଆସି ।

ମୁନି ଆଗମନେ ଆନନ୍ଦିତ ମନେ,
ନାମକାର ପୁରଦାନୀ । ୨

ହେବି ହାବକାର, ମୁନି ଚନ୍ଦନକାର,
ନିର୍ଦ୍ଦାୟ ସନ୍ଧ୍ୟା-ଶାମାହିତ ।

ମୁନି କର, ଏ ନାମ, କେନ ଦେ କେଶବ
କାର ଉକ୍ତେ ଅଟ୍ଟାମିତେ । ୩

ହେବି ନାମକାର, ଅନ୍ଧମିତ୍ରେ କରି,
କର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନ ଶ୍ରୀ ।

ମୁନି ନାହିଁ ତାହା, ଆଜି କି ମୋକ୍ତାହା
ସନ୍ଧ୍ୟାସନା ତାହା ମୁନି । ୪

ହାହା କି ଶ୍ରୀକାର ?

ତାହା ନାହିଁ ତାହା ଉଦ୍ଧାନ ଆଜି ନାହିଁ ତାହା ଉଦ୍ଧାନ,
ତାହା ନାହିଁ ତାହା ବାମ ।



মান নাই তার লক্ষ্য, ভক্তি নাই তার লক্ষ্য,
যত নাই তার স্বপ্ন।

পক্ষী নাই তার খাঁচা, কব নাই তার বাঁচা,
জ্ঞান নাই তার জেহ।

জ্ঞান নাই তার বাঁচা, কব নাই তার লক্ষ্য,
পৃথী নর তার গৃহ। (অ)

শীত হয়ে কুড়ী, কর রে নিরুতি,
প্রকৃতি আন রে নায়ে
মৃগল মিলন, কব অভূতন
হেদিব বাঁচকামে। ৮

কর মনোবোপ, করি যোগ্যবোপ,
তবে প্রভলোপ আনি
তবে মন:প্রীতি, নাহকের প্রতি,
প্রীতি কহেন বাণী। ৯

হৈল প্রয়োজন, কর প্রয়োজন,
সঙ্গজন হৈল বলে।

তুমি মৃনিবর, প্রকৃ শীতাবর
পরে প্রগম্বিরে চলে। ১০

• • •

কুক-বিবাহের আরোজন-কুস্তে নারদমুমির যাত্রা।

সাকিল মৃনি বদর, কুক বিবাহের ভর,
তুলে পকবরে বীণাক্ত তান।

লীনের মিল বাধ বে বীণে মিল গেল বে মিলে মিলে।
এত বলি বীণাকে বুঝান। ১১

ভোর জোরে যবে তাবি নে, ভো বিনে নাই বহু, বীণে।
বীণে হুবে হুবে কাল কাটাই রে।

যা করেছ তাই নবীনে, এখন প্রবীণে বীণে,
কুক বিনে আর মুক্তি নাই রে। ১২

কব বত কব বত, মরণা পুচাত বত।
মেহবলে ঘরী বেই জন।

কব কব কুলিরে তান, তাবি কব করো গান,
কি কব অনিত্য আলাপন। ১৩

বীণা। জানো বহু বাণিনী বাণ, যে বাণে থাকে বিব্রাণ,
তাঁর কি প্রয়োজন রে।

সেই বাণে ভো অভবাণ, যে বাণে ঘটে বৈব্রাণ,
প্রবাণ-সমনে বাহা যন রে। ১৪

গেলো মিল ভো মববাণে কাম্যমি বিলক বাণে
বাণে বাণে আছেন দয়াময় রে।

চলো বাঁচ আলাপন করি, যে বাঁচ কুলিলে হদিব,
বাঁচ-কতন হয় রে। ১৫

মূল কথা তন কন বিরে, মূলমন্ত্র মিশাইরে,
মূল-তান আলাপ কর তাই রে
চলো নিধু আলাপিরে, কৃপাসিকুর নাম মিশে,
কবনিধু পার বাহাতে পাই রে। ১৬

চলো কল্যাণ আলাপ করি, বাঙে কল্যাণ করেন হরি
কল্যাণ গমন-আছে চর রে
অপ অত কব কলসকান্তি, মিশাইরে অরজয়কী,
করো আছে বরকে পরাজয় রে। ১৭

যত্নরে আইসে জন, মেঘের জলে কি কল
কুকণ্ড পাও রে মরারেঙে।
যেন কবর-থাকতে হন, উদর কুক নবধন,
প্রেম জল করে নয়ন-পথে। ১৮

চলো অহং ভক্তি অহং আলাপি, বলো 'কুক। অহং পানী'।
কাতর অহং কুক ঘোরে জ্ঞান।

তবে বীণা বিবাইরে, ক অকব বর্ণাইরে,
কাতরে ককের গণ গান। ১৯



যাগ বাক্য মুনিবান ।	তি ক'রু অবি ক'লবাক্যে	একবার না ক'র না, চন্দ্রমুখি ।	তোমার সঙ্গেই তুলনা দেবি,
বাসনা পূরাও নীত করি ৷ ৬০			তবে নাওন ক'র হইতে পারে ।
জয়ন শুভ গর শুভ বারে,	ক'লপিত্রে চিহ্নিবায়ে	শুনি লক্ষী করেন হাস,	নারদের হৈল নৃত্য,
অন্তঃপুরে নারদের গমন ।			যেখি বাজে মুক্তাহার হারে ৷ ৬১
সাজাটেতে বাককল্পা,	এলো বড় কলকল্পা,	বহুধী-থাকে নাওন ক'র,	যেদের কিছু মল নয়,
নগরবাসিনী মাণীগণ ৷ ৬২			কিছু একটি বলি জোয়াঘের কাছে
আগিরা ময়-হুন্দরী,	হুন্দর হুচির করি,	সকলি ভালো ঈশলাম মেখে	কিছু কিছু ম, লক্ষীকে
অলক্ত পরায় হাধা পাঠ ।			চকলা চকলা জাখ আছে ৷ ৬৩
মধুচন্দ্র কাটে মার,	ধেন নদী পূর্ণিমার ।	টেরি দিও হবেন না একাট	সকলকে ময়া সমান নাই
যত খণ্ড পড়িছে ধরা ৷ ৬৪			কায়ে দিবেন ছাখ, কায়ে অতুল প্রতাপ
মায়ে দিল হরিদ্রা গায়	মাগিনী হালা হোগায়,	ইহা পায় গেমন কল্যাসিন্দু	অগতে নাম অগপক,
ধোঁপায় টাণায় ঘেরে মরী ।			কপ ক'র কি কামনেদের মাপ ৷ ৬৫
যথাসোপা মাফায় গায়	কললে উজ্জল নেত্র,	যা হৌক নাওন ক'র শেষ,	যেহে হুন্দরীর শেষ,
সিঁদ্ধায় সিদ্ধ হাত বাধী ।			বিশেষ দেনি নে তেন যেরে
এক ধনী করি প্রবেশ,	দিনাটরা গৌ বৈশ	এই মাদের প্রথম কি শেষ,	শুভ কথা হবে শেষ,
চরীকেন-হানীর বেশ থাকে ।			বিশেষ জানাই কুকে দিবে ৷ ৬৬
লক্ষীর প্রসঙ্গা দেখি,	দিলক বোজনে থাকি,	বন্ধে পাটলে ঘটকালি	ঘটাতে পারি অজি কালি,
মরমে পরঞ্চর কায়ে ৷ ৬৭			দ্বিধ করি নাই—দ্বিধ ক'রে বাই ।
হুন্দীগণ নখে করি,	দমন নিষিক্ত করী,	চাই তিন ল হাতি ন খ ঘোড়া	মানিক চাই এগার ঘড়া,
হরিষে হরি পরণ করিখা ।			কথার ভবে না লেখাপড়া চাই ৷ ৬৮
ভীষক-গান্ধনিনী,	বিশ্বজন-বন্ধিনী,	বর্মণগণ বলে গটক ।	ভায় কিছু যবে না আটক,
দেখা কেন নাওনদেবে দিতা ৷ ৬৯			লুপ্তারে দিতে কি বাজা ভায়ে ।
নাওন বলে দিয়া বর্ণ,	দিয়া নাম দিয়া বর্ণ,	পাঠ যেমন পাবেন পণ,	ঘটকের আছে নিরুপণ,
সুবর্ণপ্রতিমা দ্বিলোকেশ্বরী ।			দল-অংশের এক অংশ পাবে ৷ ৭০
কোমল কক কোমল বক,	দৌলতদে কহলাস,	হানি বর্মণগণ ক'র,	পায় তোমার কেটা হয়,
লক্ষীর লক্ষণ বটে কল্পা ৷ ৭১			নাওন বলে,—লোঠা বাধালে বড় ।
লোমলী উচ কপালী মেয়ে,	গড়া নামা খড়ম পোষ,	দ্বিধা ক'র কি বলি ধাঁ	এখানকার বেহাই বণি,
হৈলে পসির অমরল দাটে			কোটে পেয়েছো বা হয় তাই কহো ৷ ৭২
তা নয় টাইবে দরি	যেহে ত্রিলোকেশ্বরী,	বর্মণগণ ক'র হানি চানি	আহর, সবাই যেরেই মাদী,
বাঞ্ছা লক্ষণ সকলি ভালো বটে ৷ ৭৩			তবে, বেহাই ! কেনন বটেন গৃহিনী ?



তোমার পক্ষান্তি দাও কোলে,
ইহাই কেবে কি বেহালা কুলে ?
যদি কুলেন তবে তাঁকে দিও ১৫৮

কপালে নাহিক ক্ষত, গতি অতি অদ্বিত্য,
পড়েছি বা ! বিধির বিড়ম্বনে ।
কপালে বা কখন নাট যনে আতি কবেছি তাই,
যদি না ! তোর দয়া হয় গো যনে । ১৬০

নাওন বলেন, কে কি কয়, বয়স তো আমার অধিক নয়,
বাঁবা হয়েছেন—তার-পক্ষে হই ।

লেপান্তে বয়স অতি কম, মহাপ্রলয় হেঁদেছি আমি
কবাই বা 'বড় জোর আশি' একই । ১৬১

যেবার বটপত্রের ফাঁকি তাসে তার ফাঁকি যাত বেলায় যানে,
অন্য আমার হয় যতীকলে ।

যয়স জাকিতে পারে ন অত্র পবে, কৈলাসেতে গেলে পবে,
মা আশাকে কালিকাট ছেলে বলে । ১৬২

এক চতুর নারী, কয়, তা হে ! কালিকার ছেলে কে বা নয়,
কালিকার পেটে জন্মেন সবাই ।

এ সব ঠাকি ছুকি কবিলে কালিকার সবকু ধবিলে
মা হন ভগিনী, শিখা হন তাই । ১৬৩

এইক্ষেণে হয় কত, বলাভাব উতকট,
নারীগণে গেল বিজালয় ।

হেথি কত্না দেব-ওধি বাহার সত্যের আশি,
কবেন তত সবক-নির্গণ । ১৬৪

জগতে হৈল সমাচার, জীর্ণে বদলাচার
করে কত্না গলে অস্ত্যপুবে ।

পর দিন তৈলে প্রভাত, আনন্দে আইবড় চাঁত,
বয়ে বাণী সেন কল্পিতরে । ১৬৫

প্রতিবাদী নারীগণে তাঁকে মানি যনে যনে,
হুগে পতনাব খান লক্ষী

যে তাঁকে -তার বাড়ী যান, রাখন সবাবি যান
মা গেল কেত পাছে হয় ভূমী । ১৬৬

একজন দ্বিত-বয়সী, প্রাচীনা অতি দুঃখিনী,
চিরদিন ভিক্ষাত্রী বামী

কল্পিতের নিমটে আমি, বলে, নয়ন জল তামি,
গুন যোগে ! দুঃখিনী আমি । ১৬৭

চাখাজ-বৎ

বলিতে তো পাবিনে মনে, যাও যদি মতা ক রে
অতি চরিত্র দ্বিজবমী কাকাদিনীর মনিবে ।
আদি চৈত্র ভিক্ষাবী, মা তুমি বাহনুধারী,
মতা কি তোর হবে, লক্ষী । লক্ষীচৌর দ্বিজবরে ।
কল্পিত ! তোর বলিষা যনে,
এনেছি বা ! কালি বিকালে,
কীর পর দিয়ার কিংকট, সিন্ধা করি মগরে । (গ

স্বীকৃতির সহিত বিবাহ-সম্বন্ধ অবশ্যে কল্পিত ক্রোধ

কল্পী আমি নামে চাহি পুত্র কুপতিব ।

কক মকে লক্ষ্য ভূমিতা কল্পিতের । ১৬৮

কল্পী অতি দুঃখী হতে, ইকো চাহি তাই ।

কলে চিক্‌ চিক্‌ এর বাড়ী কি, অধিক লক্ষ্য পাই । ১৬৯

আছে, জগৎমান, অগ্রগণ্য, বহু নবগতি ।

দিত্যগাল কুপাল, কুমার মহামতি । ১৭০

প্রত্যয়ে দিক্‌, ভবাসক্ত, তাকে দিলেও নাহে ।

দিত্য আমার ভগিনীকে ফেলিবেন ফলসিক্‌ মাতে । ১৭১

অতি অগুণী নাম কক, জাতিমই আমি ।

কক বেবকীর পুতে, পালে নন্দবাণী । ১৭২

তার বাপ মা থাকে, পড়ে পাকে, বাঁধা কংসালয় ।

কথা জগতে ঘোরে, নন্দ ঘোষের বাঁধা মাঁধায় বস । ১৭৩

অতি কুসন্মানে, কুল-হরণে, অতি কল্যাণী ।

কুক মরে, বাতি কবিছে আশান ঘোষের নারী । ১৭৪



তার বাড়ি কি, ঘোর শান্তকী, আছে পথে পথে ।
 করে কীৰ্ত্তি, দস্তাবেজ, মাতুল কামে বাঁধে । ১৪
 নবম দোহ চাক, বহি বিজা ফেঁড়িয়ে পাই ।
 ত্রাণে নবতরু, অক্ষর' শেটে আঁক ফলাও নাই । ১৫
 কিছু জানিনে গছ, এ নবজ, কালি ঘটেছে আসি ।
 বাগালে কাণ্ড, লগুতর, নাকমে গুণ বসি ১৬
 দেবতার যেমন কণ তেমনি গুণ তেমনি বাহন তে কি ।
 নাকমে বেটা, চন্দ চৈটা, মূনির মনো যেনি । ১৭
 যেটা মিথ্যাবাদী কপালবৃদ্ধে লক্ষ্যহাটের কোটা ।
 ঠেকের বোঁকাও চৈকি, পিতা কি কুলে স্বাধিবন বেটা । ১৮
 পিতা আমার বাবায়ে চান, তারি কুটুম্বিতে ।
 হায় যেমন কবেছিলেম চণ্ডালের সঙ্গে মিতে । ১৯
 না কেনে গুণ, কবেছেন পদ এ লগ কেত বাণে
 কপালে অগ্নি, তাকে তগিনী দিলে কি কিম্বদ্বাক । ২০

পিতা বিলম্ব করিবেম খুঁ ।

যেদ লক্ষ্য মিথ্যাবেন কৃপ ১১

এ তো ভালো বিলম্ব বটে, যেমন—

এক মোচর আর এক বটে ।

বাবলা আর বটে ।

পালে আর চটে ।

স্বামকুঁড়ে' আর কটে ।

হুগুন আর নটে ।

চন্দন আর সিঁদুল কাটে ।

খাটুনি আর ছাপর খাটে ।

শানকি আর টাটে ।

চামর আর পাটে ।

কুলোর আঁকল আর ভাটে ।

মহলিমে আর হাটে

পহর বোদী আর কুটে ।

আসল আর কুটে

ঐরাবত আর উটে ।

বেওয়ারান আর কুটে

আনারলে আর কুটে ।

চাঁদি আর নোড়ে ।

নাধু আর চোবে ।

মোনা আর মীলে

অবুত আর বিবে ।

রোহিত আর পাঁকালে ।

সিংহ আর পৃথালে ।

শালির আর বাবালে ।

রাজা আর বাবালে : (আ)

• • •

কলিগীর-স্বয়ংবরে বহু নৃপতিকৈ নিমন্ত্রণ

কৃষ্ণ নন্দার বুদ্ধি বাচ জানি থাকে না কাহ্ন-বেজার

বাহ প্রাণ ওষাচ না তনিব

আদ্বা হয়েছি উপবৃত্ত, থাকে দেওয়া উপবৃত্ত,

গুণবৃত্ত বেবে তগিনী দিব । ১২

হুগুন চারি লচোদরে লচে, পদস্পন্ন বৃত্তি ক'রে,

নরোত্তর পাঠায় অচুচর ।

কৃষ্ণ প্রতি কবি দেখ, নিমন্ত্রিত নানা দেশ,

লিখি কলিগীর পদ বর । ১৩

তনিবে লাজিরে বর, আইল বহু নৃপবর,

বর মালি বরমার পদতলে

ত্রবিক' হাবিক শৌরাষ্ট্র সর্বদে বনো ভাষ্ট্র,

ভূতরাষ্ট্র পুত্রলগ চলে । ১৪

উৎসল প্রেমলিঙ্গ, সৈন্যে বাচ জগালিঙ্গ,

বরণ করিয়া হবগৌড়ী ।

হাফেতে বাছিয়া সূত্র, বার সমদোষ-হুত,

শিওপাল হুই কৃষ্ণ-বৈদী । ১৫

বাচি লক্ষ কিংবা আলী, উদয় চইল আসি,

হাজলগ বিলম্ব এগরে ।



কুক বলে নাকবান, শুনিবে ঘেন নাকবান,
লক্ষী হনোহুণী অশ্বপুবে । ১৮

কুক বলি কল্পিতী, কুক বলে প্রেমবীর,
জাবেন সত্য কি হয় লগাটে ।
মানসে ডাকেন সত্য, কোথা হে 'ডালোকা'পতি ।
অলসীল ! মান' কুক এ সত্যটে । ১৯

* * *

শ্রীকৃষ্ণের নিকটে কল্পিতীর পত্র প্রেরণ

নিকটে দেবিয়া সত্য, প্রমথিত জাব অতি,
প্রাচীন ব্রাহ্মণ এক জন
যত্ন কর ধরি ফাধ, কবিয়া হুংখ বিস্তার
কবেন বেমন নিবেমন । ২০

শুন শুভে বিজবান, যথা কুক ব্রজবান,
বিজ্ঞানে বারকাপুটী মণ্ডে,
রাখিতে হোবে লম্বটে খেতে হবে স্টার নিকটে,
অগার গমন বখানিধো । ২১

বাং যদি এই বার তোমারে লবিয়া-বান,
যুক্ত আমি কতিব অনায়াসে
পর ধর ধর পত্র, প্রাণ আমার পঞ্চপত্র-
জলবৎ থাকিল কৃষ্ণের আশে । ২২

বাঁচাক ৪২

যাও হে বিজ ! যাও হে একবার কুক কাছে বাঁচকায় ।
এই কল্পিতী হুঁসিরাই হুংখ বলে কৃষ্ণের বাঁচা পাত ।
বলো সে জাম নরমানে, কুক তোমার আশ্রমানে,
প্রোয়ামিনী চাক্ষুসিনী কল্পিতী প্রাণ হংকার । (৭)

সদীগণ-কর্তৃক কৃষ্ণানান-সৌষ্ঠব নিষেধ

অশ্বপুবে পূর্ণ হুংখী, নতিহ্র নলাটে লক্ষী,
জাবিচেন কুকখন যিনে
মুখে কুক কুক রব, কেবল কুক-গৌরব,
ভূমিকে কচিচ্ছ সসীগণে । ২৩
কি করো গো ঠাকুরাণী ! আছেন বাবা, আছেন রানী
উপযুক্ত সাতোন্নয়ন গো ।

বেদি শাস্ত্র কুল বান, তোমারে কবিবেন বান,
'কুক কুক', তোমারি একি শব্দ গো । ২৪

লোকে শুনে বাস কবে, তাইতে বরি দুটি কবে,
বাঁচা-বাঁচ করি তোমার বারন গো
কাজ কি কুক কুক হবে, খাতে হুঁমি গুণে হবে,
তেননি বগে হইবে মিলন গো । ২৫

কেন করো কুক কুক কুক হৈতে উৎকৃষ্ট
এগেছে নগরে কত জন গো ।

লাজের কথা আই আই । আই-কোটে ঘেন আই !
হি হি ঘেনে ! এ আর কেনন গো । ২৬

বান তো তোমারি বড় মন, যদি চহ বড় মন,
'হয় মন শিবেছ' এমন গো ।

আই যা ! যদি মাতের কোলে, দিয়াও কথা দিতে কোলে,
মিকার কোলে জাতিব বচন গো । ২৭

হয় যদি ভালো কপাল, ঠাকুর জামাই লিঙ্গশাল
কৃপাল লবে হইবে বরণ গো ।

ধরে বাক সপে কাথ, আমাদের হনুধার
সেই ধরে হয় সংঘটন গো । ২৮

কল গুণ তার আছে শুনা, গুণমণে মিলিবে সোনা,
উপাসনা কতি ধরি চরণ গো ।

কুককথা আর কুলো না, কুক বলে তার তুলনা,
কেবো না আর যিনেতে বশন গো । ২৯

বাঁকিবে তোমার কথা, সে শু কেবল কথার কথা,
কুককথা ক'রো না আলাপন গো ।



মন কেবল হবে পরে শ্রুত পাগে না বাপের বরে আশ্রয় না হেলা ছিলে দরি ডেকিল প্রাণপো সহচরী ।
 ডাকিলে পরে মহোদয়ের কন গো : ১০০
 লক্ষী কন, কি বল সই । হব কি আমি কন সই,
 হোলো কি নিতপালের বচন গো ।
 শুনিছে কি ছার কপ ধন আশ্রয় করিব মহোদয়, কিতো লক্ষী বলে, বোচকর, হে গো । তুমি যে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কর,
 না পাইলে কৃষ্ণধন আশ্রয় নিধন গো : ১০১
 ডায়ে করি আশ্রয়ন সেই আমার সাহসের ধন করি কৃষ্ণ কৃষ্ণ অবিরত কৃষ্ণপঙ্কেদ পলী মত,
 যে ধন ধরে গিবি পোষকন গো । করিলে তত গিমে চিনে কীদ : ১০৬
 সে বিদে লব অসাধন, লব সেই অকূল্য ধন, পৌরাত কি দামদপ, তোমার মতালে কিকপ,
 যবি কিংবা সন্তর সাধন গো : ১০২ যবে কি দেখেছ, ঠাকুগনি ।
 পশের গতি সেমন কল, কল ধনে কলে কমল বলো দেখি ভাব বিবরণ, স্বর্ণ কাড়ি বি-দরন,
 কমলের জীবন কীকন গো । যাব জন্তে করিলে গো আপনি : ১০৭
 লীনের গতি যেমন লাভা দুখী পুত্রের গতি হাভা শুনিতে চাই সকল বিষয়, কেমন বচন, কেমন বিবণ,—
 সস্তীর গতি গতি বর ধন গো : কপ কপ ছার কপ করি প্রকাশ ।
 শস্যের গতি সেমন দুই, অকল্যের গতি খট্ট তনি এটি ছার নানের ধনি, ও নামমল্লিনী ধনি ।
 দুইদ্বীনের খট্ট তো নরন গো । আদ্যের যে সকলি আকাশ : ১০৮

—

কলিঙ্গ-কর্তৃক জীবনের রূপ বর্ণন

লক্ষী কন কি অপকল কিতো লক্ষী বণিষ রপ, কলিঙ্গ-কর্তৃক জীবনের রূপ বর্ণন
 চিত্রার অপোচর চিত্রাঘনি ।
 অগ্নি হল অতুলনা, শিশু-ভাষা গত মনা, লক্ষী কন কি অপকল কিতো লক্ষী বণিষ রপ,
 শিশু-ভাষা* জুলনা দেয় লক্ষি : ১০২
 অস্তিত্বান করি হামলে, জলে কলোৎপল তালে, চিত্রার অপোচর চিত্রাঘনি ।
 মরোজ পরগণত চরণ-মরোজে
 খনাইয়া এলে ঘন, যেখি কাড়ি মবধন, অগ্নি হল অতুলনা, শিশু-ভাষা গত মনা,
 ঘন ঘন পগনে পরমে : ১০৩
 যেখি কীদ কটি ঠার, করি কোটি মমদার, লক্ষী কন কি অপকল কিতো লক্ষী বণিষ রপ,
 রাজ্য ছাড়ি কেনরী দার বনে মনোজুখে ।
 কটিহটে পীতাম্বর, ইবধর কলোবর, অস্তিত্বান করি হামলে, জলে কলোৎপল তালে,
 দুনিবর-পলচিহ্ন বুকে : ১০৪

যাওয়া আভিবেমটা

আশ্রয় গতি তো সেই পতিতপাখন ।
 কৃষ্ণ গতিদ্বীনের গতি,—সে জীবের জীবন ।
 সে ভির জামিনে কন, জলে কলে সেই চরণে,
 আমার ধন প্রাণ কূল ঘান মূষণ
 আমার মহোদয় কাল চলে সই । আমার,
 অতি শিশু-ভাষা শিশুপালকে দিতে চায়, -



হেবি মোহন কবীন্দ্র,
পলনপাশিত পলি আসি।
অবকণী তানীতনী,
চরণে দাব উৎপত্তি,
কমলা কমলপদে দানী। ১১১

হেবি সে রূপ স্নিগ্ধ,
মুনির অনোমোহন মাধুরী।
হেম রত্ন আছে কোণার,
কুসুমা করিব আদ,
অমূল্য কুসুমা কুসুমা হরি। ১১৩

সিদ্ধ-ঐকরবী—৫২

পশ্চি আমান বিবরণ,
মাই বহন, কীক রত্ন,
অপতন পো: পট।

দেই কি কুসুমা,—হরিব কুসুমা মাই হরি বই।
বলি, লোক কি বসি, যদি গদ্য হন বাবন,
এমে রূপ লেখান, আমি যদি কুসুমা দানী হই। ১১৫

কণিগীর পত্র লটয়া মরিয়া ব্রাহ্মণের আদকাই গমন
হেখায় কণিগীর পত্র লবে,
ব্রাহ্মণ কুশিত হবে,
বাতা করে বাবকা গমনে।

মাইতে মন:পুত ময়
এ গেলে ১১৫ প্রণত,
বায় আর তাইবে মনে মনে। ১১৬

বলে, লেখা করি মেখেছি অম
লাভের বিষয় নবতর
প্রাচীন কারা কান্তে নানা কোণ

অবলার কথা ধরিলায়, কোনে মেখে বা হরিণ্ড চলিলায়
কপালে কি এক কর্তব্যোগ। ১১৮

রাণার মেয়েই এমনি গুণ,
তালো কলম বা না কলম,
না গেলে পর মল করিবেন বাগে।

উনি বলেছেন পাণ্ডে অম,
আমি মেখিছি পাণ্ডা অম,
পোড়া কপালে মেখা কখন লাগে। ১১৯

হাওতার দাণ্ডা কক,
উরে আমি করি দৃষ্ট,
দিব পত্র, কল আমান রত্ন

অতি হীন হীন মণ্ডিত বেশ
কেমনে করিব প্রবেশ,
যেমন বাগু, তেমনি ফিরে আসা। ১১৭

ভাগ্যবশ লোক দাব
অর্থ পেয়ে মত্ত তাই
কাতাল ঘেবে খেতে গলে আসি।

কেবেছি আমি চিহ্ন চক,
লাতে হেতে কাহাই চক,
পোড়াটল আকি কি কাল রজনী। ১১৮

হেবে কিছু পাট এ মল,
মকলি হইল জতুল,
এক মেও জতুল মাই বাসে।

মিতা মিতা করি চক,
তাব রূপ প্রাণরক্ষা,
হাওতাট মণ্ডিতে উপলব্ধে। ১২০

বা হৌক বা কবেই দুর্গে,
বা ববায় তাই হবে তাপো,
উপলব্ধে কোণি কিছু বিন।

ভিকারিতে ভিকারিতে,
দাবকাই বাবপদে,
উপনীত প্রাণ প্রাণ। ১২১

হেবে কিছু চিহ্ন চক,
হাওতা উপলব্ধে বাই
কক-বাপদে বাবকাই।

অতি বৈক আত্মর অম
মুখেতে বলে গোপিন
গ্রেহানমে পুনকিত কার। ১২২

ময় হয়ে প্রেমতরে
ভাষিছে লগে পরস্পরে,
কে বাবিবে ককিন্দু-পার

বাব রে করি ঐক্য
বাবকাই বাবকা কাণ্ড,
অবতীর্ণ ভবকর্ণধাক। ১২৩

অবলার পশিগণ মনের উল্লাসে।

কর্ণের পূর্বে বাব কাণ্ড-পরিহাসে। ১২৪

হেবি, লভন-লভনকাণ্ডি জাকি দ্বে গেলো

বিভিকি-বাহিত পদ নবনে চেবিলো। ১২৫

গ্রেহে পুনকিত চক মছে পতাব।

কৈবে পশিগণ ফিরে এসে পুনর্কায়। ১২৬



বুঝ যদি শুধি, তাই কাহ কি কারণ ?
 তারা বলে গিঃজিলায় কৃষ্ণ-সরস্বতী ১২৬
 দ্বিজ বলে হেনে পেন্স শেষে চাকর ভাল ।
 আদ্য যদি কৃষ্ণ সর্বত্র এই কি বল । ১২৭
 আদ্য পুণী, কণ্ঠগুলি বেশ ছি কৃষ্ণ পণ্ডি
 হাদিগণে পাকডে মাকডে নেই বাড়ি । ১২৮
 অর্থলোভে সকলি দেবে মানের গোড়ার ছাট ।
 নিয়ে মহাপ্রাণী, টানাটানি শেষে এই ঘটে বে তাই । ১২৯
 গিয়েছিল অর্থলোভে, তার হলে মন স্থান ।
 ধবি চলে, ধুমে ফেলে, বুড়িয়ে দিয়েছে অর্থ । ১৩০
 দেখেছি ব্যাঙার, আমিশ আকাব, ঘাট তাম্বল কাছে ।
 আমায় কপালে বুঝকালে, অশ্রুত্যা পাত । ১৩১
 লয়ে ঘাইয়েছি কলিঙ্গের পত্র ক্রম কে বলিব ?
 আমার তাতে থাকিবে ছাঁড়ের লিখন
 কপালেত লিখন কলিবে । ১৩২

ব্রাহ্মণ দ্বারকায় উপস্থিত ও ক্রীড়ক কর্তৃক আকৃষ্ট

এটুকুণে কবি বিদ্রূপ নিমিত্ত শুধু
 দ্বাদিকানীষের দ্বারকায় মিঃকাট টিকি ১৩৩
 যমুদয় দ্বারকায় বসকরণ দেখি
 কৃষ্ণম কানিয় কুতামন ধূবে থাকি ১৩৪
 কৃষ্ণমূলে বসি কৃষ্ণ মূলময় বলে ।
 কনি অপার চট্টা লাগে, বেশার কিরণে । ১৩৫
 দেখিয়া দ্বারীবে আজ্ঞা জিলম লগামক ।
 কৃষ্ণমূল বসি বিদ্রূপ আমায় আলো ১৩৬
 খেলবাবের আজ্ঞা পেয়ে পেয়ে দ্বারী দ্বার ।
 ব্রহ্মণ্যদেবের আজ্ঞা ব্রাহ্মণ ভানিবে । ১৩৭
 ভাণ কিরা ভোমারি মধ্য-দ্বারি । অব কা হিটা কখন ।
 কৃষ্ণজী কোলাসনে ভোমাক অন্তি হজুর জানা । ১৩৮
 কৈশে দ্বিজ বলে বাবা । হায় চটে কা করেছে ।
 দ্বারী বলে, বাত্ হাৎথেও, পাকডুক সে বাসে । ১৩৯

ভোমকে চানছে বাত্ নাহি হয়, কেন্দ্রে মেই ছোড়ে ।
 বসন্তীনে চকুম কিরা, থাও বে বাত্কা খোড়ে । ১৪০
 দ্বিজ বলে, ছোড়িলে বাবা কা কির মেই শুণা
 কা। ভেবা বাশ তিকির কংকে, ককিরকো হুয়ু মেলা । ১৪১
 কহ বাত্ কৃষ্ণকীকো, বুড না হুয়াছে তাপা ।
 আলির কংকণা বাবা, হামজী কলাগ কংকণা । ১৪২
 পুনর্বার আলি এক অন্ত দ্বারী কর
 শুধে দ্বিজ এখন বিলম্ব কেন হয় । ১৪৩
 ভোমারে তাকিছেন কৃষ্ণ হুদুদ্বারী ।
 না তাকিতে বাব আশ্রিত ব্রহ্মা ত্রিপুরারি । ১৪৪
 ব্রাহ্মণের হৈল ব্রহ্মভাবের উদয় ।
 বলে আমায় তাকিছেন কৃষ্ণ এ নহে সঙ্গ ১৪৫
 তমিছি বিবিকি হব বাহিত সে কৃষ্ণ ।
 অগণ্য অধমে কহিবেন কৃষ্ণদ্বিধ । ১৪৬

কিরা নাই তার মন বীক নাই তার জয় অনন্তন শুনি
 জয় হয় নাই মৃত্যু হলো, পীরিত নাই তার বিচ্ছেদ এলো,
 ভীষ নাই তার প্রাণী ।
 যের নাই তার বশে বল, কৃষ্ণ নাই তার ফলিল বল,
 এ কথা বিফল ।
 দান নাই তার কপাল, ভিড়ে শিরো নাশি লিবাণীড়ে,
 বুঝি নাই তার বল ।
 থাকি নাই তার উকি কবিলে তক্তি নাই তার মুক্তি পেল,
 কথা বুঝি নয় ।
 এক তাকিছেন এ নিঃশব্দে, বোলায় বলে কালায় শুনে
 একি শব্দ হয় ? (সে)

সিদ্ধ ভৈরবী ২৭

*কীম ভীম পতিভীম অতি ভীম,
 এ ভীমের সে দিন কি হবে ।
 দ্বারী বে । বাবিকাকাক কৃষ্ণ আমায় তাকিয়ে ॥

আমি তো ভাবি নাই তবে
একবার কক বলি কিনাওয়ে,
গাথিলে ভাবিয়ে? স্থান দিভেন পর-পরবে।
পতি নাই কথিলে বিচার, তবে বাপতথির পার
পতিভপান ককনাম শুনে লভবে। (৬)

শ্রীকৃষ্ণের রাজসভায় মন্ত্রিত্র আক্রমণের সমাধার
সবে করি বিজয়, যথা প্রভু পীঠাধর,
বাঁদী লয়ে সেল পিত্তমতি।
ছিলেন রত্নসিংহাসনে, দিবে ছেবি বসাসনে,
হসিলেন বৈকুণ্ঠের পতি। ১৪০
বিধির বিধাতা হরি, বিধিযন্তে বস্ত্র করি,
দিক্বে দিলেন রত্নাসন।
যজ্ঞবল্ল যথাযোগ্যে তুলিলেন পাত অর্ঘ্যে,
পত্র-পাঠে চিত্র উচাটন। ১৪১
বিদর্ভ গমন করে লোক—আজ্ঞা দিলে লৈতে,
দিকে লয়ে দান অকপুবে।
আনয়ন করেন পীর, নানা উপায়ে? অথ,
ভোজন করান বিজয়রে। ১৪২
স থালে অন্ন পোয়া, নানা বাজন কটবা,
পকাবৃত্ত নথি বৃত্ত তার।
পরিবেশন পট্টপাটী, পারদায় বাটী বাটী,
হরি-পুবে হথিলে দিক বায়। ১৪৩
নানা অথ করে গবে, বেতে দিক তেবে মতে,
বলে, কোন্টী আগে কোন্টী বাব পাছে।
পেয়ে তিন মালদ কীর সব, নল হে গোবিন্দবর।
থির শরীর জীর্ণ না হয় পাছে। ১৪৪
সকল ব্রহ্ম ই বৃত্তপক, পেটে পাছে না হয় পক,
লোভে বেবে কি পেবে পতিব পাছে।
ওহে কক মহাপ্রভু, অতিমাক্ষা অতিশয়,
এতো নয় অভ্যাগাস দিক থাকে। ১৪৫

আপনি আমর করেন কি উপায়তা, তৈলশর তিলের বড়া,
ককপাক পানস যাংস মীন।
দিক্রন আপনি থাকি বেগে, কালি মবিব উদয় বেগে,
মাক্রম কথিতে নাকি নাকী খৌণ। ১৪৬
তুমি বাণ্ড বাণ্ড মাপালে ধরা, পথ্য কিছু ভবে ধান্ন না,
বেতে কিছু সকলগুলি পাবি
বেবে কি আপনাকে বাব আত্মত্যাগ পাতকী হয়,
তুমি হানি কম কাম্বারী। ১৪৭
আনন্দে করো ভোজন, অগ্নিয়ে অন্ন জনাধিন
কক রেখে না পূর্ণ করিয়া বাবে।
পূর্ণকর কথ্য বহি, বায় দিক উদয় পুরি,
বায় বায় শুভ মনে ভাবে। ১৪৮
একবার একবার বায় ন' ভবে, আবার লোভে মনে কবে,
বেলায় বা কয় জন্মের মত বাই
বেলায় বেলায় বেবে মরি, মহাপ্রাণীকে বিতণ করি,
একবার বই শু ভুবার বরণ নাই। ১৪৯
জিজ্ঞাসেন মন-মনন, কেমন বটে বকন,
হৃদকায় তো হৃদক ক'তচে।
দিক বলে কবি তাক, পাক বড় হয়েছে পাক,
পব হানি হয়েছে থাকের কাছ। ১৫০
বলিছে কবি মিথ্যট আশ্রয় হয়েছে বট,
কক-পাকের কবে কবি।
চিনি লোভা মিছরি মিছে, তাকে তাকে সব পাকের নীচে,
কি সঠি কবেছেন পাকম্বরী। ১৫১
করে বাহ্য খাই নাই কক প্রভু পাণ্ডালে প্রভু।
কিছু খুব ভোজননী হ'লো এখানে।
কীর কীরলে কেবল পোষক, বাড়ার ভাগ কি আবশ্যক।
মালিতের পাক, চালিতের অথল দেখানে। ১৫২
বায় দিক উদয় পুরি, কঠিনপূরক পুরি কচুরি
ববে না তবু পোহে না আশি মন।
উদ্ধবান উদজিল, উদীয় মত উদয় তৈল,
উঠে বেবে লাক্ষা কি আচরন। ১৫৩



শ্রম-ছাড়া ভোজন করি, দিচ্ছ বসে, মরিয়ায় হবি । চাষি যুগ আছে তুলা, স্বর্ণের সমান মূল্য,
 মজ্জা হয় না পথা কই হে শোবে । যত্নে লয় পাটলে অগুণী ।
 বিজ্ঞের দেখিয়া ব্যস্ত, দ্বিজ-হস্ত দিচ্ছ হস্ত, অনল নহে নীতল, শুকায় কি আগুনের কল,
 দ্বিগুণে অমনি উঠান মাথব । ১২৪ চাষি যুগ জলদি জলে পূর্ণ ॥ ১২১
 স্বপ্ন-পালক উপরে, হই-সম সমানবে, চাষি যুগ সমান বর্ণ, ধরিয়াছে কাল-মণি,
 লয়ন করান কৃষ্ণ বিকে । কুসুম না ছাড়িয়াছে বিক ।
 দ্বিজের হাতে প্রকৃতি, গোবিন্দ আশ্রয়স্থায়ী, করিলে বিহিত অস্থান, এইরূপ ব্রাহ্মণ-মান,
 অনাহারী হয়ে আছেন নিজে । ১২৫ চাষি যুগ বেগেছেন অগুণী ॥ ১২২
 কুসলে ব্রাহ্মণ ধন, হইলেন জনমাতি, এখন কেবল কলি হলে, কিকিৎ বিলম্ব ফলে
 কি যাক বাড়ান ভগবান । প্রহরদ্বা ব্রহ্ম-আধিকারি ।
 তেজোতে কলিত ভাষ, ব্রাহ্মণ কৃষ্ণের তনু, কিকিৎ বিলম্ব হোলে, যতক পাষাণ লোকে,
 দ্বিজের ধনে কৃষ্ণ খান । ১২৬ ব্রাহ্মণের সঙ্গে করে বাস । ১২৩
 * * *

ব্রাহ্মণের আশ্রয়

যাগ বজ্র কি পুজন, বিনে ব্রাহ্মণ ভোজন,
 ক্রিয়া সিদ্ধ নহে বেদের বাণী ।
 ব্রাহ্মণে যা কর হান, ব্রহ্মলোকে অশ্রা পান,
 কৈলাসেতে পান লুপ্তপানি । ১২৭
 ব্রাহ্মণে যা বলে ফলে, চতুর্দশ হৈল কলে,
 ব্রহ্মবাণী কে পারে রাখিতে ?
 ব্রহ্মলোকে হয় ধ্বংস, সঙ্গ-কুপতি-বাণ,
 তবকে হানিল পরীক্ষিতে । ১২৮
 ব্রাহ্মণের পদাশ্রয়ে ব্রাহ্মণের পদাশ্রয়ে,
 যে বসে, সে বসে বর্তমানলোকে ।
 পুণ্যকৃষ্ণ পত্রকর, মহাবাসি নষ্ট হয়,
 কৃষ্ণক-ব্রাহ্মণ-পদাশ্রয়ে । ১২৯
 এখন বলে নরী জনে, সে কাল নাহি ব্রাহ্মণ,
 কলির ব্রাহ্মণ ভেজোতীয়ে ।
 চাষি যুগ দেব পূজা, সমান তেজ সমান পূজা,
 কলি বলি পূজা নহে কৌণ । ১৩০

(ঐক্য-কর্তৃক বহিঃ ব্রাহ্মণের পরসেবা)

অগ্নি অন বুঝি, বেদার দ্বিতিকাকত,
 বিজ্ঞানবাহু আছেন উন্নত ।
 বাড়াতে ব্রাহ্মণ-মাতি, চরল-সেবার কল,
 বসিলেন দ্বিজ-পদপাশে । ১৩১
 এনেছেন কত পথ চলি, বেদনা হয়েছে বলি
 শুকি জায়ে চলেন গদগদ ।
 'বেদনা ঘুচাই দূত', বলি — তুলি জিলেন ষ্ট্রে,
 প্রবীণ দ্বিজের ছুটি পদ । ১৩২

কি বিট—২২

কহল-সেবিত ধীর কহল-চরণ ।
 দ্বিগুণে কহল হস্ত কহল হৃদি ব্রাহ্মণের পদ-সেবন ॥
 দ্বিগুণে বাচ্য পদ কুসুম-ব্রহ্মলোকে হয় রে—
 দ্বিগুণে ব্রাহ্মণে কি পদ, কুসুম-ব্রহ্মলোকে হয় রে । (ক)



শ্রীহরির ঐশ্বর্য্য বর্ণনে প্রাক্কণের সৌভ

দ্বিপ্রহর যিকের মাই হুখের অস্তাব ।
 পদুহুখে পরসেবা করেন পদুনাভ । ১৭৬
 পদু-আখির মর্দনেতে হক নিদ্রা হ'লো ।
 হতে একটি কান্দি, পোহায় বাতি, পাশটি না কি'দিল । ১৭৭
 পর দিন উঠিয়া দিহু বসিয়া সতাব ।
 কক-আটামিকা পাবে একদুটে চার । ১৭৮
 দিহু বলে,— ধক ধক হাবকারি কান্দ ।
 শুগধান করেছেন ককে তারি ভাগ্যসদ্ব । ১৭৯
 চিহ্নামণির মনি-মনির মূমির মনঃধক ।
 কত চক্ৰকাক মৃগাকাক মনিতে রচিত । ১৮০
 হৃদাকর-কর নিশি করে কি উজ্জল ।
 সুহু-মিলিতে হিনগ্রাণ ধারকাবগুণ । ১৮১
 কত ছোবে চিবে দেবেছেন হাবের জৌকারি ।
 গজমতিতে গজমিষি মর্গের কপাট । ১৮২
 প্রোচীর প্রবল উজ বতমে' রচিত ।
 গহন ছাউনি তাকে প্রবালের দ্বিত । ১৮৩
 কয়েক সন্নি উজ অতি বলাবল ।
 কনি-নিয়োমণিতে মণিত বস্ত্র বস্ত্র । ১৮৪
 দিহু বলে এক এক হানিক, সাত বাতীর বন ।
 ইহার শুভ বেড়া মাণিক ঘেরা এ আও কেমন । ১৮৫
 আপলোবে অকুল দিহু বলে,—আগা হবে হাই
 কপালের কাঁকটা ঘোছে, ইহার একটা হুচি পাই । ১৮৬
 আড়ে আড়ে চান দিহু বাঁড় দিহু হুচ ।
 অকমর মর্দ বহু লোটে মলবাস । ১৮৭
 ছাড়াতে অকল হ'লো বকু দুই কর ।
 কৌ দিহু যোড়ান মাণিক ছাড়াই দুহর । ১৮৮
 লোক হয়ে কাক দিহু কপালে বা মায়ে ।
 বলে, সকলি ভগবানের হাত, আশন হাতে কি করে । ১৮৯
 এইরূপে হীন দিহু কিছু হিন কথা ।
 মনে তাবে ভাবিনে কিছু দেওয়া ঘোড়ার কথা । ১৯০

ভক্তিতাবে খাওয়ান শোভনি, বচন যেন মধু ।
 কল বা না কলে কক বিলাস করেন বা শুধু । ১৯১
 ভাবনার বিবর নয়,—কপাল-ধনে ভরাই ।
 ইহার মূহ তোলো—উত্তরসাধক লোক একটি নাই । ১৯২
 হেখায় হুচিতে কবিতা হুচি উৎকর্ষিত অতি ।
 আত্মা কিলেন,—নীত্র বহু সাজারে সারিষি । ১৯৩
 সৈন্ত বলে নাই, অস্ত্র করে বা জানিনে ।
 না জানে বলবাম এ নয় সন্ধানি । ১৯৪
 কবিত্র ভ্রামণে কন বহু সন্ধানি ।
 নীত্র আসি কর বিষ । তথ্য আবেশন । ১৯৫
 পদুহুখে পদুনাভে কেন হুচ পাবে ।
 মণ-মণে আনন্দে আশন হবে বাবে । ১৯৬
 দিহু তাবে হবে কন, কবে না হয় বাই ।
 ভেবেছিলার মনে বেটা, কপালে এটিম ছাউ । ১৯৭
 মদন অক আকিচেছিলার, আর কবে হ'লো না ।
 সে কি একটা শিকি পাটনে, এ কি বিবেচনা । ১৯৮
 লক্ষণেতে ভেবেছিলার লক টাকা পাব ।
 শেষে এবটা পাই পাটনে তাই রে কোথা বাব । ১৯৯
 ইনি আশ্বত্থের পুত্রি হয়ে বলিলেন তথ্য টাট ।
 মিষ্টতাবী কক, - ইহার মৃষ্ট অতি ছোট । ২০০
 অতি পক-মরীচ, অক-মিটেল, কথায় ককণা প্রকাশ ।
 আত্মাবে আশাকে আকাশে কুলিলেন,
 শেষে সকলি আকাশ । ২০১
 ইনি লরকে দিবেন কি,আপনি বা কোন হুচ তোলে পাকেন ।
 আন্তর কিন্তে কাতর, পায়ে কাঠ ঘায়ে মাপেন । ২০২
 এক, কবিত্রে মনন, কবিত্রে মাগা, বগ্ন প্রতিধান ।
 আহাবের মোখে ককবর্ণ, হাজাখারি কীণ । ২০৩
 বলিব কি মেখে কন, পাড়েছি আশি হুখে ।
 ইহার ছোট তাই, বলবাম সাজল তার কছে । ২০৪
 যেবারি বিপ্রসেবা নাই মেখিতে পাই
 কক যেন অহংব্রহ্ম, ইহার ধনকর নাই । ২০৫



শ্রীকৃষ্ণমহা রথারোহণে ব্রাহ্মণের বিদর্ভ-যাত্রা

বা হ'বার তাই হবে, ব'লে চক্ৰ জল পড়ে ।
 জাবিরা চিহ্নিতা দিগ্ধ বধে গিরা চড়ে ॥ ২০৬
 শব্দ বেগেতে বধ নগমে উঠিল ।
 কণ্ঠে কান্ন ব্রাহ্মণের পুরাণ উড়িল ॥ ২০৭
 কৈকে বলে, তুমি বধ আমিলে কোথায় ?
 শুনে কৃষ্ণ । অবগণে প্রাণটা বৃদ্ধি বাড় ॥ ২০৮
 শুনে কৃষ্ণ । ম'লায় হ'লায় নাই আশি নিড়েছি ।
 আমার বধ আরোহণ, 'মত হ'লোনা, পথ পোলে দাঁড়ি ॥ ২০৯
 যে আশাতে আশা, তার তো হল ফলিল বড়
 অমিতাভ কেনে প্রভু । আরি ব্রহ্মহত্যাটা কর ॥ ২১০
 নামিয়ে দাঁও ছে, নাম করিব, রথ হাণন হয় ।
 হেলে কৃষ্ণ বলেন, চক্ষু মুদিলে যাবে ভয় ॥ ২১১
 তবে কাঠ হয়ে, দিগ্ধ বধ-কাঠ ধরে ।
 শব্দবাত হয়ে, ছত্র জলপাত্র পড়ে ॥ ২১২
 আবার বলে শুনে কৃষ্ণ । তার চারি কি করিলে ।
 বর্ষ বেয়ে তুমি আমাকে কতের মতন দারিলে ॥ ২১৩
 আমার গদী পেলো তে, খটিল বিশদ, একি কপালেশ্বর লিখন ।
 ছাতি পেলো যে ছাতি কাটে, মৃত্যু জালো এখন ॥ ২১৪
 তুমি নিব্রাহ্মণের পতি তনে, তোমার আশ্রয় দখিলায় ।
 একি ভয়ঙ্গী খায়াই এসে, কুখের তবই কোলাই কখিলায় ॥ ২১৫
 যোগীও বন কোলাকুণী আর কুলাসন ।
 স্বাক্ষর বন বাজাপাট, বেক্ষার যোগেন ॥ ২১৬
 চোখের ধন সাতন, দেখন গুণকের ধন পাণ্ডি ।
 আমার হবে ধন, ধারকালায় ॥ 'ঐ খটিল' পু'তি ২১৭

সাঁঝা—পোতা

ওহে দাঁড়কালায় । সর্দেয়ায় আমার হলো,
 সবে চম জলপাত্র, তাল-পত্র ছত্র পেল ।

তবে নাম কৃষ্ণ রাজা, করেতে এগেছি দেখা
 তুমি কি করিবে, কৃষ্ণ । ফলিল মোর অন্তঃকর
 বিকিৎ ধন পাবো ব'লে, সঞ্চিত ধন চলিলাম ফেলে,
 ব্রাহ্মণী শুধাইলে, কি বলিবো তাই আমার বলো ॥ (৩)

কৃষ্ণ কন আর কৈলা না, মিথ্যা আর অহুশোচনা,
 কথা বাবে বিবেচনা, যেখা যে দিগ্ধ ! বলিলাম ।
 তাহিজেছে ব্রাহ্মণ, তুমি বিবেচনাতে বিলকণ,
 তার তো আমি ফলকণ দেখে শুনেই চলিলাম ॥ ২১৮
 তাবে দিগ্ধ কত মত মিকটে হইল পথ,
 বিদর্ভ মগরে বধ, পথেরে উত্তরে ।
 ব্রাহ্মণের করে ধতি, মাসাইরা দেন হরি,
 ধখান ব্রাহ্মণপুরী, নগর উত্তরে ॥ ২১৯

বিদর্ভ-নগরে ব্রাহ্মণের খ্যাত কুটীলের পরিবর্তে
অট্টালিকা দর্শন

মিকটে হয়ে উঠর, দিগ্ধ বেধে নিখাসদ,
 সব অট্টালিকাঘর, কপালপুরে কপালয় চেরে/ছন আপনি ।
 দিগ্ধ নাহি বুঝে অস্ত, বলে, — এ সব অট্টালিকা ত্তর,
 করেছে কোন্‌ তাপালয়, ভেবেছে আমার কুড়ৈখানি ॥ ২২০
 উহ উহ যদি যদি ! জলে প্রাণ পেই গলে ছুবি,
 হরি হরি । কি দিলে হরি । আমাবে এত পাণ্ডি ।
 উপলব্ধ ছিল হাত, সবে-বন এক জলপাত্র,
 আর তালপত্র ছত্র, তালপত্রের কুড়ৈখানিও নাতি ॥ ২২১
 পাড়াই এখন কার ঘরে দ্বিত্ত দেখিলে পরে,
 অকহলা করে পরে, কেহ নাই কখনে ।
 এতো কি ছিল ললাটে, শব্দ কৃষ্ণ-মিকটে,
 জল বেতে হ'লো ঘাটে, জলপাত্র বিনে ॥ ২২২

আগে পারিলে আনিতে, হ'তো না এক কাপিতে,
ফলিষ্ঠো কিছু গেলে আনিতে, বাণী শিষ্টপালে ।
কোথাকার কুণ্ডল কক, আনিতে গিছে এক কই,
ধন গ্রাণ স্থানভর, আশ্বার কপালে । ২২৩
ব্রাহ্মণী গেলো কোথাও, তাই হায় । না হেরি তার,
ময় মুখ্য 'নয় তার', হ'লো যে বিবাতা ।
বিধি কি আনিли ভারতে । বিধিহতে হুখ হিতে,
বিধি । কি জোর নসেতে, এক বিপক্ষতা । ২২৪
হেথায় অটোমিক-স্বধো থাকি, ব্রাহ্মণী ব্রাহ্মণে বেশি,
বলে দানি । হেথ বেশি, শুভদিন উদয় গো ।
চির-ছাড়া জীর্ণ সতি, ঐ আশ্বার প্রাচীন পতি,
চির আছে জীর্ণ যুগি, তির অস্ত নয় গো । ২২৫
যত্রে ব্রাহ্মণী পড়ে, বস্ত-কুণ্ডল অধে পড়ে,
সদী মনে স্মরণে, চলিল পতি আনিতে ।
করি কুকুলে আগমন, বসন্তে চাকি কান,
ধরিয়ে দুটি চরণ, প্রাণমিল কাপিতে কাপিতে । ২২৬
মিষ্ট তাহে, ইনি নন স্যামান্তে হুখ নয় কি বাপ কন্তে,
আনি বা কিসের জন্তে, উহার প্রণাম লই ।
মিষ্ট অমনি ক্রমে পড়ি কলে আনিও তোমাকে প্রণাম করি,
কে তুমি বাধবাহেশবি । আশ্বারে কপা কব কুশামরী । ২২৭
ব্রাহ্মণী কয় হয়ে কক আইয়া । ছি'ছ একি হুখ,
একবারে ধেরেছিল চকু, ও পোড়াকপালে ।
বিধি বলে, - কি কেরে পড়িলাম,

কেন বা, আমি কি কবিলাম ।

তোমারে কি কটু বলিলাম, কেন কোনো জড়ালে । ২২৮
ব্রাহ্মণী কহিছে শেষে, মিক্ মিক্ আ মর মিন্দ ।
কতদিন ছিলিনে মেনে, সব গিরেছিল কুলে ।
মিষ্ট বলে সে আর কেমন, কার পট্টী তুমি বা কোন্,
কোন্ বেট। অস্বাধন, হেথেকে কোন্ কালে । ২২৯
একোত্তো বিপাকে পড়েছি, বিধির নকে বাধ করেছি,
নীচা মিথ্যে প্রাণে মরেছি, কাহি কুকুলে

বাধার তুমি বুঝি বা কাকুলে । বাজীলো কেলিয়ার জন্তে
খেতে যাক এলে এখানে পরাণে বুঝি মেনে । ২৩০
মিছে হুখে বাটতো শুখ, থাকে লোব বাপ ককন,
ফিরে যবে বাও ঠাকক । কেলেন না বিপত্তে ।
আপনি এসেছেন কুকুলে ককায়চালর দেখতে গেলে,
এইখানে আমাকে কেনে, করিবেন ব্রহ্মহত্যে । ২৩১
ফিজনাবী কুকুলসার, বিশেষ বারজা আনান,
অতুল ঐববা তোমার ফিরেছেন পোষিখ ।
তনি মৈল জানের উদয়, আনিছে প্রভু-কনয়,
চেবেডিনাম কক মিলয় তবে কি আশ্বার ধন । ২৩২
পাইয়া অতুল ধন, সহ-ভাৰ্যা বাধন,
সৌভাগ্যে কাল-বাণন, করে ক্রিয়া-কণে ।
হেথায় ককের লাগি, ককিটর ময় বিবাহি,
হুখ লাগ মর্জতাপী, কক তার জয়ে । ২৩৩
মহোদয়-সহ যান, সাধে বা কটে বিবাহ,
ঘটে বা ঘটে প্রণাম, মনে কত ঘটে ।
করে বাধ বহ কুশাল, আইল দুই শিষ্টপাল,
বক বাধ হে পোশাল ? দানীয়ে মকটে । ২৩৪

বাধোতা-২২

পতি বিপত্তি-মাগরে, তাকি তোমারে,
ওহে কপবদু । বকাং কুক কল্লিগী দানীবে ।
একবার দেখা লাগে তে তুমি, অখিল ব্রহ্মাণ্ড-বামী,
অনন্তরূপ অবধামী, দানী অকপূরে ।
কপরে গিরেছি প্রাণ, তাখ প্রাণ তাখ মান
অন্তর পদপ্রাণে দান, লাগে বাধবহিবে । (৩০)

বলরাঘবের বিদর্ভ-নগরে গমন

হেথায় ত্যোজিয়া দারকাধায়, এখেন নবযনস্তায়,
শুনিলেন বলরাঘ, শক্কাং এ কথা ।



মোমের হাতে গোবিন্দে,	নাহল বরিষা কবে,	ক'রিতে কুড়োর ভিত,	স্বপ্নাঙ্কিত উপনীত,
আনন্দে বলাই বান জথা । ২৩৭		দিল্লী নগরে বলবায় । ২৩৩	
ভাবিলেন বলভদ্র,	ভাষা বড় অসহ,	হেথাই তবে অগ্রনামী,	এলেন ত্রৈলোক্য বামী,
একি খান লক্ষ মাঝে তিনি		গোবিন্দ আনন্দ লুপ্ত-তরে	
অধাসক্ত পিতৃপাল,	ভেয়েই আমার চিরকাল,	অস্ত্রপুণ্ড উদ্ভূত,	মেথেন স্বপ্নাঙ্কিতমূর্তি,
দুবেটো পঞ্চম লক্ষ জানি । ২৩৬		ক'রিলে - গোবিন্দ যথোপরে । ২৩৪	
কোন স্থানে আমি না ডেকে,	ভাষাব মিষ্ট, মিষ্ট কোণে,	মেখে চব্বের কর্ণধার,	চুট চক্ষে লতগাথ,
মনে মনে বড় ক্লেশ হয় ।		বলেন, ভোমরা হেব চেষ্টা মট গো !	
অগুড়া ক'রিতে সরাই আনি,	চিরকাল চৌরাস্তা,	পুণ্ডে চণ্ডী লঙ্কিত ফুল	চণ্ডী আখ্যায় অগ্রনন্দ,
মিত্য মিত্য মৃত্যু কীৰ্ত্তি, ভালো হে এসব নয় । ২৩৭		ব'ত্রিল মনের মূল চণ্ডীনাথনের ধন ঐ পোঃ ২৩৪	
মরণ ষ্টাচন হাইকো জান,	কালীকহে গিরে কল্প কেম,		
বাহ করেন গে ইন্ডিয়ানার মনে ।			
সরাই কেবল লক্ষ হাতে,	আনি কিরি মাথে মাথে,		
বীচেন কেবল এই বলাই-বায়ের শুণে । ২৩৮			
মাঝের না তো কোন কালে	ভোম ভাইকে প্রেরণ বলে,		
আখ্যায়িক্ত শুভ তার মতা ।			
মঙ্গল সময়ে তার,	অল্প লৈল মনিত্যকে,		
বিশ্ব কালেতে কেবল হাণ্ড । ২৩৯			
আপনি হয়েছেন যোগা,	আমাকে ভাবেন অশিত,		
একটা কথা শুধান না বিরলে ।			
এই যে গেলেন বিসর্জে,	আপন মনের গর্ভে,		
ইহায়ে লুপ্ত বসি কলে । ২৪০			
একবার একবার মনে রাগি, সলি, দিহিবনা আর ভাবনাগি,			
মন ধোকে না,—পড়েছি মাথা-কাখে ।			
মে যেন মোর এক কায়া,	ক'মিট ভেয়েব মাথা,		
পালকিতে নারি প্রাণ কালে । ২৪১			
সে বাধুক না না বাধুক মান,	ক'ল যে আমার প্রাণ,		
মর্জনা কল্যাণ ব্যক্তি করি ।			
চিরকাল বালক ধরিব,	তার মোর কি মনে কবিব ।		
ছোট বই জো বড় বই সে হরি । ২৪২			
আপনি হান পাই না পাই,	ভেয়েব মজল চাই,		
এক বলি কালে নিজ ধরি ।			
		সিকু চৈত্রবী - ৭২	
		লবি । ঐ মেথ, মোর কাম নয় নে, উদয় গগনে	
		এলেন আমার অগবদ্ধ কব-আগোহণে ।	
		ঐ পথে বেবেছে হতি, ককা ইত্র লতপতি,	
		কবকায়া কাকীকথীর কব ঐ চরণে ।	
		গলে বনকুল-হার, শিখে শিখিপুঙ্ক ধাব,	
		বিবৃক মূলীধর, পীতবাল পরণে । (ট)	
		সমাপ্ত ভূপতিগণের জেধ	
		হেথা ক'রিলে বয়সের,	আসি বহু নৃপবরে,
		সজা করি লবাই ক'ল লতাজে ।	
		ভূপতির কি হুতলুট ।	মাস করেছেন ক'ল,
			গোপের মননে ক'ল মিটে । ২৪৩
		ক'লী তবে কিলেব জর,	আনি করি নিমন্ত্রণ,
		অপমান ক'রিতে রাগগণে ।	
		আমাকেও হয়েছে বিহব,	ইহাদের বাপে কিয়ে পরামর্শ,
		উভয়ের মন দেবকী-নন্দনে । ২৪৭	

ইদানেই বিবেচনা কেন?—

বাঁকা, দাঁড়িম ফেলে দাঁড়িম থান, ব্রাহ্মণ কলে মুচিকৈ মান,
জালো শু বিবেচনা।
বিবেচন হ'লে, কোন্ দেনী, বাপকে রেখে উপ দানী,
বেহাইকে কীর ছেনা।
বিবেচনাকে ধতি ধতি, মধ্য কলে পুতকিট,
মান কয়েন যে তাই।
একি বিবেচনা করিলেন রাকী, তবে কোন লক্ষ হ'ল,
কোটাশেক গোচাই।

মধ্য টিয়ে উড়িয়ে দিলে, খাঁচার পোষের কাক।
যশী মেয়ে দুর্গোৎসব, ইতুপুজাতে ঢাক।
সিদ্ধিযোগ স্থাপন কবি, কবনী মধ্য মায়া।
চৌত্রিশ অক্ষর খালি রেখে, "হ"য়ের মাঝার মায়া।
ফেলে হীরা ব'লিলেন জোরে, সোনা বাটরে খাঁচলে গিলে,
এ বেলে লোক থাকে।
খোঁড়া কলে অরণ্যতাকা ছাপনের মতকে।
ব্রাহ্মণ প্রতি কবি কোণ, লজ্জাসম লগোণ।
এইলে মাতৃ কৃক।
আহা! কুখিয়ে জোড়ায় চটা জিনিষি কলে ফালের বড়া,
জান কয়েছেন মিথ।
আরগিপেতে মন কুলো না, মন কুলেছে চরকা।
খালকে বেখে যথেষ্ট হবে চটে দিচ্ছেন হাবকা।
মার-চন্দন কলে মাক, সিদ্দলের কাঠ।
উঠানে বসান অধ্যাপককে, তাটকে দিচ্ছেন খাট।
মদমা-ময়ে দীক্ষিত হয়েছেন, কলে ভুবিরে জায়া।
কপোকে বেখে কুশোর মতো কপজে বেঁধেছেন জায়া।
হজের যুক্ত-অগ্রজাপ দার বেবন শূণ্যে।
কল্পিতকে হিতে চান নকশের কোন্ দাঁখালে। (উ)

কৃষ্ণ-কটক কল্পিত হরণ

দাতক দাতক হল, তবে কবে কোলাহল,
চলছে উঠিতে মনোহাণে।
আছে কোথো চাঁদি বাঘত, আসিয়া অনেক দূত,
কহিতে লাগিল বাজার আগে। ২৫৮
দাতক মদান পুরে, কলিগির অব পুরে,
চিলাই আমরা বাকার কাবনে
পুতুরে আসি হরি, হাজার বন্ধিনী হরি
যথ চড়ি উঠিলো গগনে। ২৫৯
বুঝ কবি কোন কায়, পারি মাই জাও পরাক্রমে,
চাঁদি মোর এসেছি মচাঝি।
দার নাহিকো বর দূর, নিকটে আছে মিষ্ট,
যেমন তো কয়েন ন, কালিবাড়ি। ২৬০
জনি কলী উঠিল কত, জলন্ত খনলে গুণ
যেন ছিল ডালি
বলে বেটাটা দূর দূর, জালো বাঁচালি অম্বাপুর
হাত কামড়াই দিলে গালি। ২৬১
জাগে হরে জামলুত, কলে ধর ধর ধর সৈত,
কি আর দেখে যে দার দর্প।
হবে জগতে কলকলনি থেকে চাঁদি কয়ে মনি
চৌলিরে কোলারে কামলর্প। ২৬২
কোথো চাঁদি মচোবর, কলে সৈত বর বর,
বন্দীবাঁদী পুতপথে দার রে।
হাতে করে নানা অস্ত্র, গুণে হরে শশব্যস্ত,
গেলো গেলো হাত হাঁস হাঁস রে। ২৬৩

জবট কাণ্ডহানী

ঐ দার কলিগির লরে জখোণরে
আবে বদ্ব বদ্ব বদ্ব কত মাদ্ মাদ্
হুবাচার কৃক গোণ-কুহারে।



অতি অগণ্য ও যে বকে গোপাল—

গো-রাখাল চিরকাল রে।

ব্রহ্ম-গোপিনী সকলে, ও বাথালে কুলে,

যাকসুয়ারী কি নামে সে করে ? (৩)

অবাক হয়ে রাজাপু,

নবাই ছাণে মগন,

বলে, পণ্ড হ'লো এ সব মরণ।

অরাসন শুখার হুতে,

যেইত দেবকী-হুতে,

কে কে আছে কতগুলি সেনা। ২৩৪

দুত বলে, মহাপ্রম।

বহু সেনা তাও পড়ে মন,

কিন্তু তার কাক কি সেনা মাথে ?

বাইরে ডাকছে বলরাম,

তবু কি রে তাই মনস্তাম।

নৃতন এক লাবণ্য লয়ে হাতে। ২৩৫

অরাসন বলে হু,

এসেছেন সেই বলরাম,

ভক্তলোক তার কাছে না থান।

নাই অল্প অল্প শিক্ষা,

কেবল লাবণ্যে শিক্ষা,

তাঁহাতে ইন্দ্র প্রাণ তিকা চান। ২৩৬

কুবাক কবেছি কান,

বটি তা হ'তে আশি বলরাম,

কিন্তু আশি পারি নাই বলরাম বলে।

কাতর দেখে করে না মন,

নাইকো মলাও বলা কণ্ঠা,

অকস্মাৎ লাজল লাবণ্য পলে। ২৩৭

একদিন আমার হৃদয়ে,

দিয়েছিলো সেই হলটী পলে,

অম্বালি বেরনা করে আছে

নাম শুনে তার কাণে অম,

আহিতো তাই নিলাম তব,

হারি বেরেছি হলরতনের কাছে। ২৩৮

• • •

নারদ-কর্তৃক শিশুপালের পরামর্শ প্রদান

এটকণে বাঞ্ছন কয়,

নারদ মুনি হেন ময়দ,

রাজসভা-মধ্যে উপনীত।

কহেন,—শুন শিশুপাল।

তুমি প্রান্ত ময়ীপাল,

কহিব তোমার কিছু ভিত্ত। ২৩৯

হাতে বেঁধে এলে সূত,

লে আনিল মনহুত,

দুচালে কোষার, শুধে চূপ।

হাসিবে বিপক্ষ করে,

এ বেশে একশে করে,

লক্ষ্যে খেতে বাইবে কিচপ। ২৪০

আমি একটি হুঁচি বলি তাই। ভক্তি হয় তো কব তাই,

বাটিক প্রাণ—হানকে হাতে রেখো।

বাও হবে তুলিতে চ'কে,

বহু আচ্ছাদন ক'রে,

কিছু কাল অকস্মে খেচো। ২৪১

এ কথাটা পুরাণা হবে,

নগবে দেখা দিও তবে,

শিশুপাল বলে,—কথা বটে

কহিতে হ'লো এই কার্য,

বৃহত্ত বচন প্রাণ,

বলিবে তুলিতে গিয়ে উঠে। ২৪২

• • •

তুলি চড়িয়া শিশুপালের নগরে প্রবেশ

শিশুপালে চড়িয়া গিয়ে,

নারদ হয়ে দ্রুত গিয়ে,

উপর শিশুপালের মগরে।

করে করে বাস করে,

মুনি অহুমতি কহে,

লাজ লাজ সকলে নীর ক'রে। ২৪৩

শুনে বহু ব্যস্তকর,

লকলে হয়ে ময়দ,

পথে গিয়ে বাজার বাজার আগে

বার হিতে অকস্মক চোল,

নগবে বিধর গোল,

শুনে লল ললগ্রাম আগে। ২৪৪

শিশুপাল কব, এ কিচপ।

ওরে বেটোহা চূপ চূপ।

একি লক্ষ্য।—পড়িলার সম্বন্ধে

মুনি বগেন বলিল রাজা,

বাজা বেটোহা বাজা বাজা,

কাবাই দিননে গায়ের নিকটে। ২৪৫

শুনিবে মুনির বাক্য,

কন্ কন্ বাসিছে কাড়া,

টং টং বাজে টিকরা বড়।

দুই পাশেতে থাক থাক,

বাজে বাস-লেনুড়ে ঢাক,

দগড়ে নগর করিছে জড়। ২৪৬

বন্দেতে বাজার বন্দ,

করতরী অগরত,

কুমিকল্প বাজ-বন্দ করে।

ধাতিঃ আ বাজে বাঁধল, ভৌ ভৌ শিখের ফোল,
হাঁক কবি বাঁক বাজে পক্ষর পরে ১ ২৭৭

বাঞ্ছ বড় বাহু নামা', দি দি বাজিত বাবাবা,
ধু ধু ভেতরী পক্ষ ভাল ।

বিসাদ করিছেন বনি হাজা, খাত বড় ই-হাজী হাজা,
ভবলা বাঁধী ভবলা কবতাল ১ ২৭৮

প্রধান প্রধান বড় তুলো, খাতলাদে বায় তুলি তুলি,
নুতন নুতন রসে হাত বাজারে ।

একবার কাঁচ মুনিরে বায়, ছায়া দি'র নি'রাশা চায়,
বলে, -ছাড়িয়ে হত্যা'তার বিয়ে ১ ২৭৯

চূপ চূপ শুমকি লাঞ্ছ শুমকিটি শুমকিটি বেলাং বাচ্ছে,
বায়ণ করিলে দ্বিগুণ বেড়ে উঠে ।
শিক্তপাল যেন হয়েছে চোর
বলে বিয়ে নয়, আঁকি মৃত্যু মোর ।
এতো কি সাজা—সাজাত আপন কোটে ১ ২৮০

নগরে শুনিয়া রব, শিক্তপালের তপিনী রব,
আনন্দে বগনা হয়ে চলে ।

মহাগাচরণ আছে, তাকে খত কুলকড়ে,
সমালয় করিয়া তবে বলে ১ ২৮১

হ'লো কি ভক্তিনি আঁকি লো ঐ হাজিলা ঐ হাজিলা,
দামার বিয়ের বাজনা আহা বহি ।

আয় লো ধনি আয় লো ধনি হুঁতুবি'র হুঁতুমোহিনি ।
মহলা বাসি ।—মুন্সি বাপুয়ী ১ ২৮২

আয় লো হীবে । আয় লো হীবে । আশি'ছ বাসা পাঁচি কিয়ে,
আয় লো বাহু বকিণি । কামনি ।

আয় লো জয়া বগনসা । নিয়ে পান-পরে বস্তা,
নাথের বটকে উলিয়ে খরে আনি ১ ২৮৩

কোথা পেলি লো তাহাখালিনি ।
শীত বে লো শি'ড়িতে এলোনি,
ঐ বেগ, লিকেতে আনোচালি ।

যেনেছিলাম শস্তাপীবে, পীর যেনে চেয়েছেন ফিরে,
ঠান্ডো' গুরোপান দিতে হবে কারি ১ ২৮৪

নগরের বড় বাগদী, "বো দেবি বো দেবি" করি,
এগরের বাহিরে ঘর হেঁটে ।

শিক্তপালের তপিনী গিরে, তুলির আচ্ছাদন তুলিয়ে,
"আই বা ।" বলি, লয়ে জিন্দা কাঁটে ১ ২৮৫

নারীগণকে বলিছে এসে, আয়লো হাজার বো দেব সে ।
কয়েতো সেপি নাই হেন বড়ি ।

লাজের কথা কাবে ক'ব, ও মা আয়ি কোথা বায় ।
বিয়ের কনের গৌপ দেখেতো কেউ ১ ২৮৬

বাঁধা—আড়খেমটা

ছি ছি আই আই । বলিবো কার ।
হরি লজ্জার । শিক্তপালে ছায়কপালের—
কায়খানা কেউ দেখে'ল আয় ।
লজা নাই পায়ণ বুকা, বড় বড় বড় কালামুখো ।
ছি ছি মুন্সিরে বাবা, যোল ডোলে ডায়,
গোল ক'রে কেউ ডোল বাজাত ১ (ত)

শ্রীকঙ্কর সহিত কন্নীর বৃদ্ধ

হায়ে কক্তিগী হরি কতক পক্ষর বধে ।
কক্তিগীর লহোবর-বহু বৃদ্ধ পথে ১ ২৮৭
তগবানের বাণে বাণে প্রাণে কাতর হয়ে
কন্নী হয়ে ছুঁকী,—বাড়া বার পলাইয়ে ১ ২৮৮
পলাত পাছে, পলাতক দেখিয়ে পলাতক ।
কোবে শীঘ্র তোলেম ডারে অখের উপর ১ ২৮৯
কত কল বলেন, ডারে নখের মলম ।
বধ-কাটে রাখেন, করি নিশ্চয় বন্ধন ১ ২৯০
বলবান বলেন ডোলে, বৃদ্ধ কয়েছো তাই ।
নুতন বৃদ্ধি চলে, তার এমনি আদর চাই ১ ২৯১
হরি বড় বড়, পণ্য পুণ্য বাজ বাড়াইলে ।
একি লভ্য তকা দিয়া মবা কান্য দেখাইলে ১ ২৯২



করি দম্ব দম্ব, সম্ব বসো, বকস্ব মনি না ।

বসো, বেটা সেটা রেটা, এটা কেটা তা জান না । ২২০

ভায়া ! কথা বাবা হায়া—কায়-মথো নাই ।

ধরো পশুর পিণ্ডর কতর এটা পিণ্ডর বৃদ্ধি ভাই !

এখন ভাষো বাণ্যো, ভাষণর তেবের এ কি কণ্ড হে । ২২১

ভুবি ভুলোক-করলোক-গোলোক-পালক,

ভ্রামক-পালক নত হে । ২২২

বলরাবের বাক্যোক্তে লক্ষিত কমলচক্ৰ ।

কল্পিত চঃবিজ্ঞ, দেখি মহোদয়ের ছঃখু । ২২৩

ভুতে ধরি কবীকেশ, তার কেশ বুড়াইয়া ।

বুঝ হ যে দুর্ভাগো ! নলি, দিলেন স্তাড়াইয়া । ২২৪

* * *

ঋজ্বীর্ণ সন্থিত ঋকৃশ্লোকের বিবাহ

যথো মনোরথ পূর্ণ—পূর্ণরথসর ।

লক্ষী লগে একা বহে বাবকার উদর । ২২৫

লক্ষী-নারায়ণ-মিলন

বিবাহিতে বিবাহ নিকাহ হব পরে ।

ভ্রমরে বান্ধকাবাণীয়া আনন্দ না পরে । ২২৬

যেহিরে বুঝল-কান্ধি, জাঙ্ঘি গেলো ঘূরে ।

অম্ব অব শক হব, চিহ্নাম্বি-পূরে । ৩২৭

বেচাপ—বৎ

কি খোজা ক্রম-দ্বারে সাজিল কান্ধী ।

কেম রে হলঘে সৌদামিনী ।

তত বৎসনে আগমন শুকুমি ।

হৃদগণ-নহ শুভাগমন হুবনি ।

তত যবে শুভলা সন্থিত শূলপাণি ।

এলেন হৃদাকর-নহ বৃথা, শুভবাস্তা শুনি । (৫)

—

২৫। সত্যতামার তৃত

সত্য তামার অভিমান, ঋকৃশ্ল-কঠক মানভঞ্জন

নারায়ণ গিয়া টেকালয়ে

পারিষাদ পুষ্প ল'য়ে,

লক্ষী নারায়ণ-পদে,

প্রণাম কবি প্রেমোদে,

সে তানে চলে প্রণাম করেন তবি

জানেন নুনি কি গুণ ঘটেছে

বীণার কৃষ্ণ গুণ ল'য়ে

দিলেন কৃষ্ণ-কুশালয়ে,

বাণীর আঁকি অতুল বৎ

টুখে কিছু নাই মন্দ

দ্বারক। নগরে আঁকি আসি । ১

অতরে অতুল আনন্দ, 'সেন তথ্য সত্যতামার' কাছে । ৩

ভেয়ে পুষ্প হুবানিত,

হরপূজা হববিত,

জিহ্বি মা + উদ্যোগের কৃত্য, দেখে এলে গেল চিত্ত

ভুদিলেন অধুর সন্তোষে ।

বিচিত্র গুণ তাঁর এক জানিয়ে ।

সেই পুষ্পে কবীকেশ,

নাথান কান্ধীক কেশ,

তুলিলে খোকে হবি কান্তব্য, মোদিকে প্রেমদী তোর

বিচিত্র-বিউনি কেশ-পালে । ২

হব বীণা তাঁর কান্ধীক বনে । ৪



পুষ্প আনিলাম গিরে বন^১ ছি ছি একি উপলক্ষ^২ । অবলা শেষে কব হেলা, বাবল করেছি বাব-বেলা,
আমি তাহিলাম, তোমার বিবেন হৃদি । বাব বাব চিত্ত না কথা বঁটি ।
তাকে তোমা চেন প্রেমসীবে ছিলেন কতিপয় চিরে । মূখে মধু অম্বার বহু, তুমি উনিম আশি বিন,
হরি কি করিলেন হৃদি হৃদি । ৪ ও বিহব বৃদিবার কুতী । ১৩
বলি চলে বান মূনি, সত্যতায় হয়ে সেনী, করিতে কত বস—পেয়ে, গোফুলে গৌড়ালার মেয়ে,
অমনি হসিলেন অভিমানে । জামনা তেমনি মই হে অবোধ নাতী ।
করিতে মান-ভঙ্গন, হরি বিপর ভঙ্গন, যে কামে বাবে বাঁকিতে গানী, নতের দস্তার কাঠ হাসি,
মান সত্যতা-বিভ্রমানে । ৬ দুটিমান আশি বৃদ্ধিতে পারি । ১৪
একেবারে বাক্য-বোধ না হাথেন অকুরোধ, কাম কেন^৩ আন কলট কাটা, যে ঘরেতে মদকতা,
নাই উত্তর, তনে বাক্য নত তার গিরে সেই বরষে ভাষনা
কুজাকলি বিহমান, হরি হয়ে দ্বিহমান, বঁট কাতে এসেছ পুনিতে পাথ, ওহে কাছ! বরি পারি,
বাঁধিতে মান বাঁধান মান কত । ৭ কাঁধিতে হবে আনিতে কি পারি না । ১৫
কে কবিল হে অপমান, একি মান অগ্রমান, তখন বৃদ্ধি সত্যতার মান, ইন্দ্রপুরে করি গমন,
জানে যে মান বাধ না ওকরি । হরি পারিজাত পুষ্প করি ।
মনে রৈল মনের কথা, বলনা কি মনোবাখা । কর্ত সেই কুল বাপান ধনীত মন ঘোঁসান,
না তনে যে মনোবাখা হরি । ৮ দুন্দর আনিপিত হলেন চরি । ১৬
তখন আহোমুখে কন ধনী, করিতে গুণ গুণ জনি, এক দিন পুনরায়, মিছে বস বাধাবার
বাঁধ বাঁধ, যে ঘরে সুরের বাঁধা । চৌর্য দাবদ তথা বান
বুকেছি ভাল বাসাবানি, কেন গুরু হাসাহাসি, বর্ণনা করি জ-কাথ, মিছা বস মিথাকার
করিতে আর এখানেতে আসা । ৯ নিতুণ জমায় গুণ পান । ১৭
হয়েছে কপাল গোড়া, গোড়ার উপর দৃষ্টিগোড়া, —
একি গোড়া!—এক কেন হেও জালা ।
বুকেছি তোমার তাব-ভক্তি, আন কেন হে সাবেত উক্তি ? প্রবট ধন^৪
গোড়া কেটে আগায় তল চালা । ১০
ভেবেছিলাম আছি বন্দী, করেছিলে সত্যে বন্দী, অর্থাৎ জগদীশ জগদকু জগদীশ
হরিকে তেই চিহ্নাছিলাম মন জগে গুণ ঘোঁসিত-আশি যতনে বাবে ঘোঁসিত
সহবে আমরের কথা, বিরলে গিরে বিলকতা, বজ্রবর দাবদ কন বনোহনিখন ।
এখন কিয় কনে কি প্রয়োজন । ১১ বহুকুলোদ্বব জগদবর্ণ জনবর্ণন ।
সমুখে হৃদয় লাথু, বেন হৃদ বয়ে বিধু, তুমি জীবের জীব আশ্বাস বা বস তুমি জগ,
বনে ব্যাধ—মনে তা জমিনে । “বহি-কন-বস” বস-বরণা-মিথাকার
ছি ছি যেনে আছি এসো না, কান কাটে হে বোই সোনা, জগত-আবাস্য, জগদাত অগপ্রোহন ।
সেই সোনা কাননা আর কবিনে । ১২ এই অমৃত বাণরধিরে তার হে অগরারণ । (ক)
— —



নারদ কর্তৃক সত্যতামাকে পুণ্যক-ব্রতের পরামর্শ

অনিম্ন কবর, হুনির উবর,

যথা নারী সত্যতামা।

গিরা সরিধান, শুভান বিধান,

হৃদয় বল গো যা। ১৮

সত্যতামা কন, জন অপোষন।

হরি পারিজাত হরি।

আমারে উভান, করিলেম বান,

অনেক বিনতি করি। ১৯

আমারি কেনর, যিথা আর নর,

আমারি আমারি করে।

কহেন মাঝে, বটিলে বিরোধ,

বলিলে জাহারি করে। ২০

জোয়ার তখন, পারিজাত বন,

নৃকন করেনে আনি

জাহাঁতে তার যোব, হরিব গুহর,

জাননা তুমি জননি। ২১

হৈল অশ্রুমান, তুমি কেহে মান,

বাড়ালে জানিবে জাকি

বলিলে হরিবে কুলে, বা পেরেছ তুমি কুলে,

কলে কিছ তুমি জাকি। ২২

অবলা বলিলে, বাড়ান ছলিলে,

বলি ছুটো কথা মিট্রি

তুমি বন পাবে? হরিব পাবে পাবে,

সকলি কুরের সস্ত্রি। ২৩

অশ্রুদের অশ্রুতা, জানিল কি মা? জোবা,

কণি কণার রাগী।

নাই লেশ স্নেহতার, জোর প্রতি তাঁর,

জালদাসা ভোজবাজী। ২৪

জানি তাঁর পদ, করি লংগোপন,

আমারে না কন কি

বন লয়েছে কিনি,

কোবল করিগী,

জীমক রাজার স্ত্রি। ২৫

তুমি খনী কন,

হুখেতে—চিকণ,—

হবেতে বন থিরলে।

কহ রেখি হুনি।

পতি চিঙামনি,

কিহুণে রাখিব যশে। ২৬

হুনি কন শেষ,

জনক বিশেষ,

কবুতে পার যদি ক্রত।

আছে একটা রূপ,

অতি অপক্লপ,

পুণ্যক নাহেতে রত। ২৭

সে ক্ষতের বিধি,

লিখেছেন বিধি,

হকিণার পতি-বান।

আছে ব্যবহার,

পুন সবে তার,

বর্ণেতে করি লয়ান। ২৮

হইলে নদতি,

হতে পারে পতি,

পতি বর তার কেনা

তুমি কন খনী,

পিত্তা পূর্ণ খনী,

হুনি! কি তুমি জান না। ২৯

বস্ত্রক হাসনা,

দিলে পারি সোনা,

পর্কত প্রমাণ করি।

এ মধে বিস্তর,

হন মনোহর,

বড়? বড় হুই জারি। ৩০

স্তম্ব কবি সেই রত,

নারদ হুনি বিস্তর,

কহেন কবি চাতুরী।

জোহা! হকিণে,

আমারে একণে,

যাইতে হন স্ব-পূরী। ৩১

• • •

সত্যতামার পুণ্যক-ব্রতের দক্ষিণা

কিনে অগ্রভুল,

বলিয়ে অতুল,

আনন্দে রাজার হতা



কৃষ্ণে লম্বতুল,	করিবারে তুল,	কদম্বে পতি মুক্ত,	আনি যদি মুক্ত,
তখনি আনেন তথা । ৩২		অমনি কেন ফুলোপকে । ৪০	
মহা পরাক্রম	কঠিনা বিরম,	হৃৎ যে প্রধান	গুণ হলো প্রদান
তীর বৈদ্যে তুল বতি ।		ভাবেন বাজার মেয়ে ।	
এক দিকে তর,	করেন বিশ্বস্ত,	শেষে কেন গায়া,	উইয়া দখা ডামা,
বিশস্তর রূপ দ্বিঃ ৩৩		মুমির অভ্যাসিত পেয়ে । ৪১	
জাজাহ নন্দিনী,	সত ভায়া ধনী,	যাত হরে দাত,	বস্তু মনুদায়,
গদগদ—স্নেহে কুলে ।		যেন এক বস্তু পবি ।	
করি আকিঞ্চন,	আনিয়া কাকন,	প্রতিজ্ঞা কনক,	শেষেতে চপক,
হিঙেছেন তুলে তুলে । ৩৪		বস গম আদি করি । ৪২	
যতক তাঁহার	বধনী তি হার,	তথাচ তুলনা	হরিষ হলো না,
বর্ণ চন্দ্রকেশ কলি ।		হরিষে বিবাহ নতী ।	
বর্ণ-কুমণ্ড মাথ,	বর্ণ বাতি লাগে,	লাগে তুণ হেন,	চট্টয়া উলেন,
কর্ণসাজ স্বর্ণগুলি । ৩৫		বলে,—কারাইলায় পতি । ৪৩	
কনকের তরে,	অনকের বরে,	মুনি কন, যা গো ।	তুমি বিবাহ মাগো,
অনেক ধনী পাঠায় ।		আহিঃ বিদায় হই	
তায় যত বর্ণ,	ছিল নানা বর্ণ	কিহে নে জননি ।	হীরা মুক্তা বধি,
সে ছিল কণ্ঠার দায় । ৩৬		চিহ্নায়নি আদি লই । ৪৪	
আশি মণ কি পত,	করি পরিমিত,		
বর্ণ কেন ফুলোপবি ।			
তাবিয়ে বিবাহ	কুদাইল বর্ণ,		
প্রসন্ন মা হন বহিঃ । ৩৭			
		নারদের শ্রীকৃষ্ণ লাভ	
পড়িয়া সবটে	নারদ-নিকটে	গা তোল বে কৃষ্ণ ।	আর কেন তিষ্ঠ
লজ্জায় করেন ধনী ।		কৃষ্ণ-প্রাপ্তি মোর হলো	
বর্ণ তির মিহি,	যাকে বহি বিহি,	আবাদ এক লোক,	ছিল আবশ্যক,
বিধিয়েছে সেই এখনি । ৩৮		তাল হৈল সঙ্গে চল । ৪৫	
করেন নান্দন,	বর্ণে যদি পোষ,	নানা স্থানে বাই,	নান্য তথা পাই,
না পার,—বা পার তাই		বহুস্ত গজা পাই আমি	
বীজ আনি দেহ	নাচিক সম্বন্ধ,	চিলার সেই ভাষ,	তুমি লয়ে ভাব,
অভাবেরে দূর নাই । ৩৯		ভাব বইতে তাল তুমি । ৪৬	
মুমির উত্তর,	ভনিয়া লবন,	ওহে কলম-কায়া !	হারকার মারা,
সত্যভামা অকাতরে ।		ভাষ আর মিছে কীর ।	



ব্রজের শামিগ্র,	কাচা পাতে দীপ	বাল না মথবে,	বেথুতে পাঁতাঘরে,
আলোচালি কলা কাঁধে । ১৭		এলো সব এলোকেদী । ১৮	
কি দেখে কি ভাব ।	হারকার তাব,	শড়িয়ে ছুড়লে,	বরন উৎসে,
পাবে না হোর নিকটে		কৈলে বলে বত রামা	
ছিলে যে পোলোকে,	এসেছ ফুলকে,	হার হত হার,	কার ধন কাঁদ,
অস্থিরে বাতনা গটে । ১৮		হিলি তুই সত্যসত্য । ১৯	
বোর তরু-তলে বাস	ওহে পাঁতবাস ।	হারকা কঁদন,	এ তিম্র কুবন,—
উপবাস প্রায় থাকি		জীবন অশ্রুতময় ।	
কি দীপ্ত বরষা,	ভোজন ভরসা,	অশ্রুত মংসার,	জীবের অধিকাৰ,
হরি । মোব চরীতকী । ২০		কক ভোরা হুঁ ময় । ২১	
কপালে লিখন,	কি জানি কখন,		
কার তাগো কিনা খটে			
অমর বৈরাগ্য, *	যেমন হৃদভাগ্য,	শিঙুটোবদী—২২	
হরি কিনা তার মুটে । ২১		কি ব্রত করিলি বল, কলিল বল একি বল,	
তুমি জীবের কপালে	লেখ কর কালে,	প্রতিফল তোয়ার ।	
হৃদ-হৃদ-ভোগ বখা ।		বক্ষিপাতে সাধনের ধন ককধর হিলি বিহার ।	
তোমার কপালে, *	এ সেবা লিখিলে,	তোরে দিক তোব ব্রতে দিক, আছে কি ধন আর অধিক,	
হরি ছে । কোন্ বিধাতা । ২২		অবিল-ব্রহ্মাণ্ড-পতি পতি তোব ধন বোণায় ।	
অধম কুবে পতি যাখা,	কীদে বক্তব্যতা	তোবে বিড়-বিল বিঁধি, প্রাকমে নাই প্রাপ্ত মিধি,	
বলে কি হুলোরে হার ।		কপাল যার মন, প্রিগোবিল-চরণ সে কি পায় । (খ)	
করি বক্ষিপাত,	হইল সর্বপাত,		
কক লয়ে হুনি বার । ২৩			
কিনা অনীতি-পথ,	পকর বংশর,	কুবেতের ভাণ্ডার হইতে ধনরত্ন আনয়নের অশ্র	
বালকাছি পুরে বত ।		বহুবংশীয়গণের লুপ্ত প্রেরণ	
ধূধে হাটাকাব,	জানি সবাকার,	বহুবংশে একবোণ,	সকলে হুয়ে সংযোগ,
কৃত খার বগা ব্রত । ২৪		বার ঘবে ছিল বত বত ।	
শুনি অমকল,	বদ্রবংশে গোল,	অনিয়া হুনির পণ,	সবে করি প্রাণপণ,
মতা প্রলয়ের দাঁড় ।		সমর্পণ করে কহি বত । ২৫	
কেহ দুর্ভাগত,	উদ্যতের মত,	ক'বি বিন আয়োজন,	শিরি-তুলা করি ধন,
পথে পতি জামতারা । ২৬		শিরিধারী তুল্য নাহি ঘটে ।	
বোড়ল পত অট,	মারী শুনে কক,	বহুবংশে কচে হুনি	অনেক বাপ চিত্তামণি,
* ই লয়ে যায় স্বধি		আনি ধন কুবেত-নিকটে । ২৭	



বাঁলে পাঠাইল চরে,
চরে দিগা জানায় জাবে ঘরা ।
হুবেব করিগা তুচ্ছ
কহে কত বাক্য উক্ত,
বড় উচ্চ পদ পেয়েছে তারা ৷ ৬০

তিনি মাই যে এখন কার
চমৎকার অহঙ্কার,
শিবের বনেতে কোন্ড করে ।
কিছু তো বুঝে না মূঢ়,
অগ্রেছেন সেই বহুনাথের ঘরে ৷ ৬১

জব হোর ভবকাঠারী
আগ্নাবে করি তাকারী,
বেগেছেন ধর্মের চকান্তে ।
অগোচরে হিলে পথে,
আমারে বসিয়েন পথে,
নীলকণ্ঠ বাঘহুই জাতে ৷ ৬২

অতুল বনে খেন দরিদ্র,
মা তাকানি এক মূঢ়,
অতি-কৃত-মতে চলেন তিনি ।
যথেষ্টে ঘরটি ঠাঁয়,
অপলব্ধ না আশায়,
দেখ না তাঁরে অলঙ্কার একখানি ৷ ৬৩

জাণাবেতে পট্টবাস,
জা না পরি কৃষ্ণিবাস,
ব্যাকচর্চ নিত্য পরিধান ।
একটিবার মনে হলে,
মদি রক্ষিব চর হলে,
জা না কহি পুশানেতে আমি ৷ ৬৪

এখন জমায় পদ,
দিয়ে কি হয় নিধন,
এমন অকুরোধ ভাল নয় ।
আমি শুইব ধ্যান,
হবে ধ্যান বহুবল
কোপাংশ হবের ধরি হয় ৷ ৬৫

কৃষ্ণ হয়েছেন সম্পদ,
বিসদ কবেছেন উৎসদ,
ক'ল করেছেন ছাগার কোটি
অসিক কিছু ভাল নয়,
একবাধেতে হবে নয়,
জানি বা কি কবেন দুর্ভটি ৷ ৬৬

অনেক পরিকল্পনা কবে তাই
অনেক পড়োতে হয় না পাঠ,
অনেকের মৃত্যু হয় অনেক মোটে ।

অনেক পরিবারে ঘটে কষ্ট,
হাত লোতে তাঁতি নষ্ট,
অনেক বাড়ী উঠিলে গুনি ছোবে ।
অনেক আশাতে হয় কষ্ট,
অনেক কোমলে চাড়ে লক্ষী,
অনেক আদরে অকলিঃ বাড়ে ।
অনেক নারীকে যায় ধন
অনেক রহীতে যায় কণ,
অনেক আদরেতে থাকে থাক পড়ে ৷ (অ)

কুসুমের বিকসে যত্বঃশীলগণের মুক্ত-বাজা
ক্রোধে কুবেব অচর্চিত,
ক'হিলেন বগোচিত
মৃত্ত পিরা কব খাবকার ।
তিনি ককের বাঁজা মূল,
কুপিল কুকেব মূল,
করে বাস্ত চক্ৰ কামারি ৷ ৬৭
নহে মজ এক বণ
কুবেবে কথিতে মণ,
মাজিল প্রচণ্ড করি হতে
পিডা বামের বর্ণহারী,
তাদের মনে দর্প করি,
বেটা মোর অমাত্র করে হুতে ৷ ৬৮
বেটাধে ধংছে কাল,
জগদা করে মহাকাল,
এ সব কষ্ট বলে জানি বলে ।
আজি মূঢ় হ'লে প্রবর্ত,
শিবের মাঝে শিবদ,
কৈলাস পাঠাব বসাতলে ৷ ৬৯

চৌধী কাণ্ডালী

মাজিল ক'ল যিগু বংশ সময়ে
মলৈক শিবের কুবেব কাণে ভবে ।
বিপদ জৈলোক্য-নাথ-মৃত্ত বায়ে যে ।
করে কে কবে সে কবে জৈলোক্যের মাঝারে ।
বারে যোগীন্দ্র হুম্মীন্দ্র কবীন্দ্র তকে,
তাঁর তমসে শু নব লামাস্ত,
অমাত্র কে করে, কে পারে,



হাশিরবি পড়েছে কি একাক্ত ঘোরে রে,
থাবে একাক্ত নিত্য কৃত্যকোরি নগরে ৷ (৭)

—

বাগে বাগ বাজে নৈল,
কুবেব হমন ভর,

গমন করিছে হরি-পূজ ।

হ'য়ে বঙ্গপুত্রে উশনোক্ত,
কহে, তেঁ বে কুর্নীত ।

তাকনা কি, কি হবে কশা অস্ত্র ৷ ৭২

এখন কাগজে কার আরাধন
নিখন ক'বে লব পন,

ঐচ্ছাতে ধন হবি কুবন-ছাড়া ।

এ বড় আশ্চর্য্য হুজা,
হয়ে একটি কুত্র অকা

সিংহের কাছতে শিং নাড়া ৷ ৭৩

করি উদ্য অতিবেক,
চাঙীকে লাগি থারে তেক,

বিড়াল বধিতে কুঁড়ি ইশ্বর হুটে

এত নয় তারি সঙ্কটে,
যেমন লক্ষপতির সকে বোটে,

প্রাণপণে যের তিন পংগর হুটে ৷ ৭৪

আমরা ভয়ী পুথিবীতে,
ব্রহ্মসনাতন পিত্তে,

মাতা ব্রহ্মসরী বন্ধ দুই ।

জীবের পতি চিত্তবর্জি,
তোষের নিবেব নিরোহণি,

হাস্যাত্মকসেব মলো দুই ৷ ৭৫

বাগনা থাকে স্বপন,
মোহের সকে কব বণ,

নইলে পালা প্রাণ-লঙ্কা যেনে ।

ভেবে আমি তোরা গঙ্গাপরে,
দেখ ন কেমন বল বরে,

চলদেহের লিঙ্গ বাঠক যেনে ৷ ৭৬

অক্ষয় সনাতন বল যবে,
বসি যের তব কবে,

সবিলই প'ড়ে পান পাণি

করেছিল ত বড় ব্যপ,
বাগ না তার অন্তঃপ,

বাগ সেবে ছাণ পতর প্রায় সলাবি ৷ ৭৭

মূর্খ সোণের এটি কর্ম,
রাখতে মান থাকে না বর্জ,

সে কর্ম সঙ্কটে নাহি চলে ।

বিত্তিত্ত করিলে বিবিধতে লাগা ছিল তার সোজা লাথ,—

কিন গেয়ে দাখিল খুন হ'লে ৷ ৭৮

বিবলে বলি বীরপনা,

এমন বীরের বিড়ম্বনা,

কেন বা করিল বিবল বসন-বাঁধা ।

মেহে মালমাট হেরে বাজ,
কেড়ে ধন নিলে ছেড়ে দিচ্ছ,

বোঁড়ে লেজ নেড়ে কেন মড় মা ৷ ৭৯

• • •

ভীত কুবেব কর্তৃক মহাদেবের শরণ-গ্রহণ

কুচক যোবে কুবেব,

শরণ লইতে নিবেব,

তাজে ধন বাবিতে জীবন ।

সমসে ধার বন্ধ পতি,

বখায় দক্ষ-হুতা-পতি,

ত্রৈলোক্য-পতি ত্রিলোচন ৷ ৮০

কম্পাধিত কলেবর,

বলে গুহে গিরদর ।

নীতাবর-পূজ আসি পুরে ।

হবে ধন বাবে কব,

কাতর তব কিছর,

লক্ষ । সঙ্কটে বন্ধ যোরে ৷ ৮১

—

সিদ্ধ — কাণ্ডালী

কি হেথ হে ত্রিলোচন । ত্রিলোক-দুঃখ-মোচন ।

তব ধন হবিল হরি-বধন ।

তারা কি হে তারাপতি । আছে সে বন-অংশে ।

ভেবে মরি গুহে তব । হইল একি অনন্তব,

ভেবে আছি,—কুচক অঙ্গে দংশে ।

গুহে জব-কর্ণধার । কি ধার হবির ধার,

তব জীব বন জীবের পাশে ।

তাবে না কি হবে পাবে, পরম বড়ন ক'বে,

পরম পাতক হে পর দ্বিগুন, মাঝে ।

কেন হেন প্রলয়, তব ধন আছে লয়,

হুই লয় হয় প্রভু । তব কোণাংশে ৷ (৭)



কুবেরে অস্তর ঘন অস্তর নক্ষত্র ।

বিহর জব, কব জব, উন্নতি-মতি । ১২

আন মা কুবের ! জুনি হরিষ পরিত্য ।

যম গুণ কল্পিত কক লক্ষ্যময় । ১৩

কিকিৎ-লক্ষিত ধন-বিকিত বে অস্ত

হলো ইষ্ট পরিজ্ঞাত, যম প্রাক্তন অস্তি যত । ১৪

কন্ত পুণ্য-কন্ত আমি হয়েছি কৃতার্থ ।

প্রোমানন্দে সন্মানক করিছেন কৃত্য । ১৫

• • •

বই ষষ্ঠী-ঠেকা

ও স্বাক্ষ-নক্ষত্রি ! ত্রিলোক বক্ষি !

নেপেছ মা ! কিছু কি কন্তে ।

হলে নারদ হুনি, জুলায়ে কবী,

মিল মা তোম নীলকান্তে ।

অন্যঅন্যকর, ভেলে নিবন্ধ,

নেপেছিলে মো যা ঐকান্তে,—

ওমা পতিব্রতা ! সকল হল বুঝা,

চিন্তামনি-গণ-চিন্তে । (৬)

—

কুবেরের ডাঙার হইতে কক হরণ

কুবেরের, ডাঙার, অশংখ্য বতন ।

হরিয়া, হরিমে যার, হরি-পূজগণ । ১৬

হারকার, ক্রত যার, আমনে সকলে ।

করি যার, বত যত, তুলে ধর তুলে । ১৭

কোন ছপে, নিবন্ধপের, জুলা মা হইল ।

বহুকুল, প্রাণাকুল, সবট গণিল । ১৮

কি অদৃষ্ট হার ! কক হারাইলার বলিগা ।

কৌদে ব্যস্ত, হয় লক্ষ্য, নিরে হস্ত দিয়া । ১৯

কক-মারী, দারি দারি, আছে ককে ঘেরে ।

নবে বলে, কেম গো না দেখি কক্ষিগীরে । ২০

তিনি কিসের দুঃখী, বহু লক্ষী, অস্তর হামিনী ।

আছেন ইষ্ট মনে কক ধ্যানে ককের কাবিনী । ২১

দায়ম মূলে, লেখছেন কবে, হারকার বিপত্ত ।

ক্রমকে আমার তুলে মিলে, পামাশ্র মন্দত । ২২

নবে বলে, কক্ষিগীরে, যে গো লম্বাচার ।

যার কক, কি অদৃষ্ট, দেখে মা একবার । ২৩

হলি যাকার বেলী বাসবালী, না দেখে হরিবে ।

এ নিচ্ছেন, অস্ত-বেল, বর্ধে তাঁর ববে । ২৪

যত বম্বী, যার অম্বি, তাঁর অস্ত-পূবে ।

চকে ধারা, ডারাকারা, করে কক্ষিগীরে । ২৫

—

কক্ষিগীর অস্তরে হারি, কবেল ঘন উদাসী,

সত্যসত্য সর্জনাসী, কি করেছে হার গো ।

কবি সকলের সর্জনাসী, যম প্রাণ হারকা কবি,

কবেছে ক্রতে কক্ষিগীর, দিয়াছে বিদায় গো । ২৬

প্রাণ জো হবে না ককে, কবে মা লবে না ককে,

কেমনে বেখির চকে, কক আমার যার গো ।

আমার পক্ষে কেমন অস্ব আছে, আর সব ক্রিয়াকর্মে,

যম প্রাণ যম করেছে, ককের ডাকা পাগ গো । ২৭

অবিচার কি প্রাণে পর, ভগতের লে অগর

এক কক ডাক মর, কি বলি বিদায় গো ।

যোড়শত অষ্ট মারী, ককধনের অধিকারী,

সদাই অশী বানীধারী, দিও কেন ডাক গো । ২৮

চল ফিরাব কমল অঙ্গি কে লত তার গাঙ্গা য, কি

পবকে কাহার লখি । মিছে পবের দার গো ।

হবে বলি ক্রিয়া নষ্ট অনেকেরে নিরে কষ্ট,

পবে দিয়া পবের কক, সে কেম কাহার গো । ২৯

সম্বন্ধে বত বম্বী, বম্বীই নিত্যমনি,

যার বলা চিন্তামনি, লবে দেখে পাগ গো ।

লক্ষীকে হেথি আগত, লক্ষ্যতাব করি হত,

হইতে পবদাগত, সত্যসত্য যার গো । ৩০



কহে কাতর হইয়া সজলাক্ষী, দিগ্ধি । তুমি বহু লক্ষী,
 ঘোর ঘোরে পতপক্ষী, কানিছে ঘরকার গো ।
 করি যদি কোনরূপ, কাষিতে পার বিধরূপ,
 সকলে ঘোরে বিরূপ, এ কলহ পার গো । ১০১
 কহিতে চিহ্নামনি মুক্ত, হিলাস কত হ'ল মুক্ত,
 লোকের কাছে পাইয়ে মুখ ত, একি অতপার গো
 এখন প্রায় হাথ মান হাথ যদি, আরি ভোমার নিরবধি,
 হাসী হয়ে জগাবধি, যব ভাণা পার গো । ১০২
 সপক্ষী করিছে স্তব, এত বড় অসস্তব,
 ককণা হলো উড়ন, যবে লক্ষী কন গো ।
 থাক থাক কি বাহলা, করিব কৃক-আতকলা,
 কি ধনে করেছ তুলা, তোমরা - ছি কেমন গো । ১০৩
 কর তুল্য সামান্য জানে, প্রায়দন সামান্য ধনে,
 অমাত্য করেছ কেনে, অগত-সাক্ত ধন গো ।
 কি ছার কপীর যদি, তিনি যদিই নিরোষনি,
 অচিন্ত্য রূপ চিহ্নামনি, সামান্য ধন মন গো । ১০৪
 তুল্যে আমার প্রায়টাবে, যেমন মকিলাতে লাগর বাধে,
 বামন যেমন টাকে, ধরিতে আশা মন গো
 এ কেমন পালনা মই লো পকুস্তে লজিয়ে শৈল,
 কব কি প্রাণেতে মইল, বড় বিড়ম্বন গো । ১০৫
 কি ধন আছে বড়াকরে, প্রাক-ধনে সমান করে,
 যে ধন ধরেছে করে, দিবি কোবর্ধন গো ।
 নালকের মত খেলা, জিলোকের নাথকে তোলা,
 মানিশনে তোলা অললা, এ ধন কি ধন গো । ১০৬
 আর হ'য়ে দুঃখে কাতরা, কানিশনে বমণী তোরা,
 যা যদি সকলে স্বরা, কর আয়োজন গো ।
 মূনির যেমন পণ, করি নীর লম্পণ,
 স্বরায় তোরা কর গমন, তুলসী-কাননে গো । ১০৭

স্মিট-৮৭

কানকে আঁজি করি সাবান, বা-প তুলসীর সাক্ত,
 মট গো । করি লপটাবীর মপদন, জগতে এ নাম রাখি । ৮)

তুল-মধো কৃষ্ণনামাঙ্কিত তুলসীপত্র-প্রদান

তুলিয়া তুলসী-পত্র, নদী আরি দিল তত্র,
 কল কলে লন কললাকী
 পূর্ণ হেতু মনসাবি, তার মধো কৃষ্ণনাম
 বহুখে লিখেন বহু লক্ষী । ১০৮
 বস্তে করি লবে সালে, তুলে দেন তুলমধো,
 তুলসীর তুলনা কি সংগারে ।
 দ্বিলোক পতি তিল মধো, অমনি উঠেন উড়ে,
 তুলসী রহিল সুখি-পরে । ১০৯
 লবে বলে খড়া খড়া, ভীষক-প্রাণার কড়া
 অবতীর্ণা লক্ষী-অংশ মেয়ে ।
 আনিব ধারকাবর্ণ, লহ দারী বহুবর্ণ,
 হাতে বর্ণ পার কৃক পেয়ে । ১১০
 ককোর বমণী মাত্র, লয়ে সেই তুলসীপত্র,
 মূনির কহিছে ব্যত-হলে ।
 তোমার কৃক তুল্য ধন, এই লও হে তপোদন
 কাণে ভাঁজে বগানে বাঁও চলে । ১১১
 পর্যন্ত প্রমাণ বর, দিল্লার করিয়ে বর,
 স্তম্ভনি নিলে পেতে অনায়াসে ।
 এখন, অমনি হিতে দৈল কৃক, অতি লোভে গুটি মই,
 বলি বমণী চলে পড়ে ছেনে । ১১২
 করি গেলে তারি বোত্র, কালো তুলসীর পত্র,
 চিরকাল কাল কাটায়ে যুখে ।
 কুবেরের ধন বলে পেলে, তা নিলে না ছাবকপালে ।
 যেমন কপাল, হাই পড়িল যুখে । ১১৩
 হবিত্র লয়েছে গয়, বায়ুনে কপালের কণ,
 হবে কেন ঐক্য্য মিদি ।
 কপালেতে ঢেঁকী চড়া, উহার কেন, মই হবে ঘোড়া,
 অবিচারি ককুবেন কেন বিধি । ১১৪

বিশুদ্ধের কত তার, আজি তাই যেহি আমনো লবি ।
 তোরা তুলে কেউ তুলসী আন, কৃষ্ণনাম তার দিল লবি ।



ছি ক'রে ত্যজিলে সৃষ্টি দুষ্টি-তিকা বড় বিষ্টি,
এক দিন পান, এক দিন ঔষদ্যন।
এত সেন হবে লাভ, দেহদ্বার মল ককড়া বতাব,
অনুচোর দরে লক্ষীর চপ না দান। ১১৫

এই পাগল-বেশে বেশে বেশে, করি নকর নানা রেশে,
বেশ ছি না। কখন-জাগাবে।
অসাধ্য সাধনের বন, হরি বিপদভঞ্জন,
করি যাব দুগ্ধদুগ্ধধরে। ১১৬

চারি পরমা হইলে দত্ত, লোকে কেঁদে চারি দত্ত,
সাতা দিনটা আগসোলে বাঁচে না।
এক ধন চাষালে পেয়ে, শাস্যদহকো অলপেয়ে
এখনো বে বুক কেটে হলো না। ১১৭

প্রত্যক্ষ বেশি যে লাভ, না বুঝি তুলসীর অহ,
কর বাধ ত্রিকল-অমনা।
হরি যাব নিকটে তুচ্ছ, মরি কি মহিমা উচ্ছ,
ত্রিলোকে নাই তুলসীর তুলনা। ১১৮

কিছু বুদ্ধি নাইক যটে, দিদি। এটা পাগলই যটে,
দেখনা ছি ছি। এখনো বে হালে।
বিপদ-জান নাই কিসের বিজ্ঞ, ঐ দিনে করে বজ্র,
কেমন করি সত্যান্তে বদে। ১১৯

আমি ত্যজিলে অতুল অর্থ, নিলাম এই তুলসী পত্র,
ত্রকাণ্ড পড়েছে মোর করে।
এ ধন করিলে পরিবর্ত, শিবের লব নিবন্ধ,
ত্রকা বেন ত্রকপদ ছেড়ে।

যেমন স্তব তেমনি স্তবের গটা কটা কটা কটা,
লাড়ির তাপ বেশ সে ছেলে, লাড়িরে হালে হবে।
বাঁহন ঢেঁকি—বুদ্ধি ঢেঁকি আমি শু বেশি নাই দখি।
পোড়াকপালে এমন তারতম্যে। ১২০

সিদ্ধ-ভৈরবী—৫২

এই তুলসী যদি কৃষ্ণের চরণশরে প্রদান করি।
তবে জগতের বস্তু তোমের চিন্তামণি-ধনকে কিন্তে পারি।

তুলসীর মাতাশ্রী

নাগের বিরাগ-শেছ, বলে কি গরনা বেছ,
হে গো যা। কৃষ্ণের শ্রিষে বস।
তোমিলে লিখাব অর্থ, ক্রম হতে কি আছে অর্থ।
পবন ঘোষী পরবার্ষে বস। ১২১

লক্ষীকান্তের তুল্য ক'রে,
বে ধন যা। লক্ষী মিলেই আমারে,
আমার অলক্ষী কি থাকবে ধরে, ওরে অখোদ্য নারি।
প্রাপ্ত হলেম যে সম্পদ, এর কাছে কি ত্রদ-পদ
কিরে অতরণ্য মিথ্যাপদ, আমাবে বহিষেন হরি। (৬)

২৬। সত্যভামা, সুদৰ্শনচক্র এবং গুরুভৈরব দৰ্পচূর্ণ

সত্যভামা, সুদৰ্শনচক্র এবং গুরুভৈরব দৰ্প
 দৰ্প ঘটে বার, হাঝা কি প্রকার,
 নর কিথা ব্রহ্মহর ।
 গোলোক-বিহারী, হবি দৰ্পহারী,
 সে দৰ্প করেন চূড় । ১
 করেন নারীগণ-সহ, হাথকায় উৎপাত,
 বহুবংশ চূড়ামনি ।
 তাহে সত্যভামা, কে আমার দ্বা—
 ভ্রামাঙ্কের সোহাগিনী । ২
 অস্ত্রাঙ্গ নারীগণে, গোবিন্দকে মনে গণে,
 আমার বাধা মাথব ।
 যে কাছে বান চলি, জাহি যদি বলি,
 বলধব কলে তোব । ৩
 তাহেই হন রত, আহার অবিরত,
 দিয়েরেন মনে হান ।
 আশায় কথা হ'লে ভাগেনে বৃহৎলে,
 জাহি তাঁর ঘেন প্রাণ । ৪
 কুক কোর নগী, এমন আগবিত্তি,
 জাহিই করেন বৈদ্য কারে ।
 অস্ত্র নারীর প্রতি, নাই কুকর শ্রীতি,
 বান দখতকার করে । ৫
 বাধা মোর প্রাণে, লগা মোর পানে,
 বীকা নয়নের তাকা
 আমি করিলে হান, কেঁদে নিতরান,
 করে ভগদান সাধা । ৬
 দিবানিদি আমি, গরবেতে যাহি,
 বইতে নাতি বস্ত্র ঘরে
 পরশ-বস্ত্রনে, শব্দ করিলে,
 চরণে ঠেলেছি তারে । ৭

কি কুকের চক্র, সুদৰ্শন-চক্র,
 এই হস্ত পূৰ্ণ মনে
 থাকি কুকের হাতে, কেবা মোর সাধে,
 লাগে এই ত্রিকুবরে । ৮
 ইচ্ছা পূন্থধরে, কেবা মোরে ধরে,
 পকাধরে নাহি ধরি ।
 তথা কোথ যুখে, ছুটিলে লগুখে,
 কেটে বণ্ড বণ্ড করি । ৯
 ভব কর্ণধার, দিলেন হেম দার,
 এ ধারে বা ধরে মলা
 পারি, করিতে হমন, করি যদি মন,
 পমনের কাটি পলা । ১০
 গুন পান্ন কথা, গৌরবের কথা,
 গুরুভৈরবে প্রকার ।
 আমি ছেন বীর, বর্ণ গৃহিবীর,
 হাতে আছে কেবা আর । ১১
 কেশে নাহি বলে, পাগরের জলে,
 হুবেলকে পূর্বে করি ।
 কেবল ঈশোবিন্দে, জাহি সিংহ শুভে,
 অস্ত্র হতে গিয়া চড়ি । ১২

গুরুভৈরব নীলপদ্ম আনিতে প্রেরণ

এ ছিন্ন জনের, গুরু মনের
 হস্তিতে হরি হরিতে,
 দ্বন্দ্বিত করেন, আর তোমা যেন,
 কেবা আছে হন পালে । ১৩
 কব আত্মোজ্ঞ, যম প্রবোধন,
 নীলপদ্ম দেহ আমি ।



এক বজ্রবর,	আজ্ঞা বজ্রবর,	নাশ বন তেজাগিরে,	বজ্রের উলস গিরে,
পেয়ে কছে, অগাধ হানি । ১০		কহলী কানন হৃদয়গণে ।	
এ কোন্ অশ্রু,	কাব্য মন্ত, অশ্রুগাণ ।	বধা বীর হৃদয়,	পরম জ্ঞানে জানবন্ত,
লালাচনাদে মন্তব ।		বাহুসহ* জপিছেন বোলে । ১১	
জানি এক পল,	মণ্ডো নীলোৎপল,	জিনিয়া বাবা* বাক্য,	উদ্ধাতিয়া বাস-কান্য,
দিশ ছে নীলবরণ । ১২		অকান্য সাধনে যদি বনে ।	
করি বিনতা-নন্দন,	বিনয়ে বন্দন,	হ্রদে চৈতন্য নারায়ণ,	পরম বস্ত্র নারায়ণ,
বিরিকি-বাহিত-পথে ।		বাহুফল-বাহিত লামনে । ১৩	
প্রবেশে পূর্ণ-কার,	চক-চক গায়,	পথ-কথা আছে বলি,	পদম নিকটে আসি,
গমন করে আনোনে । ১৪		পথ না পেয়ে কাগজেতে অসিছে	
		কোন্ বস্ত্র হৃদয়,	না পেতে তার অন্তরান,
		অপমান-বাক্য-গুণে বসিছে । ১৫	

চৌরী*—কাণ্ডালী

তার শ্রীকান্ত অবকাশকারীবে,—

নিভাত কৃতান্ত-ভবানু হবে তবে ।

ভাবিলে ভাবনা বস্ত্র ক্রমণে হবে বে,
ভরল ভরবে ক্রমণে মিত্রকে হেথা ভাবে ।
মন । কিম্বার্থে এ মর্ত্যে কি ভাবে এনি,
সহ্য কুকীর্ণ হৃদয় করিলি । কি হবে বে ।
উচিত এ মর্ত্যে লামনধিরে তুমাবে ।
কর প্রায়শ্চিত্ত, যে চিত্ত । সে নিভাত পদ তেবে । (ক)

হনুমান-কর্তৃক গজাভ্যাসের পথ-বোধ্য

পেয়ে কৃষ্ণের অশ্রুগতি,
চলে পদ নীলপদ্মাবন্য ।
কি ছায়া পবন-গতি,
যার বেন ক্রম-গতি,
অপতিত গতির অজ্ঞা ভর । ১৭
যন যন বস্ত্র ভাবে,
দিশাকর কর গকে,
হুই পাখা খেলিল গগনে ।
নক্ষত্র ধরা কলস যন,
বাহুকীর্ণ অশ্রুগতি যন,
অনন্তের অনন্ত তার মনে । ১৮

হনুমান গজাভ্যাসের বাগ-বুদ্ধ

হেবে বে বনেবা* পত । ছাড় বি গায়া কি কাল পরন্ত,
বস্ত্র হুই ভাবছি মোর নিকটে ।
তপতে দেখিলে এমন আর, এ যে বুদ্ধি চমৎকার,
প্রতিকার করিতে হৈল বটে । ২২
কোন বানরে মিল তাজা, হুই বুদ্ধি পাল-ছাড়া
হুতবুদ্ধি হুইছিল সে হু ।
পথ বুড়েছিল লেহু* শেয়ে, আরে ম'লো কি উৎসেতে
পাইবে যেতে বাধার উঠল ভাণ । ২৩
ছাড় বে বানর । পথ ছাড় , গ্রাম করিতে ছাড় ছাণ,
গ্রাম-কৃষ্ণের পূজার বেলা যার বাণে
অপরাহু হৈলে পর, পূজা হবে না পরাংপর,
জলে কি কেলির পূজা ল'য়ে । ২৪
হাজার তাকে বেন না উত্তর, বলেছেন বেন বাহুপুত্র,*
কর্মহুই অশ্রু বানর-কুল ।
হেবেছিল অশ্রু একটা হুই, এখন বলছি লেহু* হুই,
যাবি বাইকো কৃষ্ণের লীল বোলে । ২৫



কাব্য-২২

পদ্ম-আঁধি আঁধা দিলেন, পদ্মবনে আমি বাঁধ ।
আমিগে নীলপদ্ম, সে নীলপদ্মের চরণ-পদ্মে বিব ।
হর না চরির কাণ্ডা-দিকি, কিসে তোব এত বুদ্ধি,
মলো বে বাঁড়রে বুদ্ধি, হরির হোকাই তুচ্ছ ভব । (৭)

পদ্ম-পূর যোগসিনে, পক্ষি-বাকা বাঁধি শুনে,
পক্ষী কোথ-হুতাশনে, কহে কক তাণে ।
আঁধে খেলে কুশোণ্ডা, ভাল সময় ভাল পোড়া,
মনোহুঃবে মুখশোড়া, কি আনন্দে তাণে । ২৬
আমি কৃষ্ণের অচর, বাঁধে চিত্তে চরাচর,
গণদুর্গ বনচর, বস্লে ত বৃদ্ধে না ।
ভালে বলি কাল কাটে, মুক্তা দিলে দাঁতে কাটে,
জল দিলে পর শুষ্ক কাটে, বল কবু ফলে না । ২৭
করেছি কাদ বলে বল, গুরে বাঁধব । বস্লে বল,
আমি গুরু মহাবল, কিছু শতা নাতি ।

জিনি বেন বাঁধিন্ কোট মর ভেড়ে প্রকোটে
কল্যাণ চান্ তো এখনি ওঠ, মইলে পেলি নাতি । ২৮
কিসে শব্দ মোক্ষ বল, জামিনে কোন কলাকল
বনে বসে খাণ কল, কেবল কর্ণফলে ।
কিছু নাট তোব প্রশংসার, এলি কেবল এ সংসার,
করে গেলি পেটটি দার, পরাংপর কুলে । ২৯
তথা তন শতা বলি বেছেছি আমি বৈজ্ঞা বলি,
গজকল্পেবে তুলি, নিলাস ওঠে করি ।
মুখে জিনি পুরসরে, প্রবেশিয়ে তার অন্তরে,
হার কি মনের আনন্দ রে । তথা এবেছি হরি । ৩০
আমি গুরু দিবিজয়, তবে বেনেছে পরাজয়,
বৃদ্ধাকর না পানি ময়, করিলে হেলায় বৃদ্ধ ।
চাই ত করি কষ্ট লয়, যথাক পঠাই বদালয়,
তোকে কি মোর মনে নয়, শত একটা কুজ । ৩১

মহার কক কপালিন্দু, গোপাল জান কবি সিদ্ধ,
মহাই আমার সুবলিন্দু, যথো জানে মন ।
এলে ইন্দ্রের ঐক্যবল, জানি কবি পতকবল,
সিদ্ধ আমি গুরুত, জানি কবেছি কুণ । ৩২
কে মোর ধর্মেতে কাণে, অনন্ত বাঁধকী মাণে,
সে ত মোর আঁধারে লাগে, খেয়ে থাকি মর্প ।
কারে জানিবে কুবনমর, আমি কক কপালয়,
অন্ত আমার বাঁধ নয়, হবি অতি অল্প । ৩৩
মনে কবেছিলাম এটা, মাঝিষ না বান্ধেব ছাটা,
ধব বাঁধিতে কবে লেটা, কি করে এ পাণে ।
গুরু করি অহতাব, বন ভাঙে কবকার,
তনে শব্দ লহার, বাঁধসগণ কাণে । ৩৪
তনে শব্দ বন ভব, হনুমানের ধ্যান ভব,
অনুরে বাঁধ বন-ভব, বস্লে অতিমানে ।
তকিজন বন্ধ দিয়ে, কত মনে মন বাঁধিয়ে,
বসেছি নরম মুনিবে, ধ্যান ভাবিলি কেনে । ৩৫

শিকুন্তলবী—২২

তন রে বিহব । তুই কি ধ্যান কবি,
ধ্যান ভাবিতে এলি ।

ছিল ককমলে কমলশোভন,
বাহকে আঁধার তুলিয়ে দিলি ।
পক্ষি রে । কি কবি বল, চলেম অচল নাট অবে বল,
ছিল কবে বল, দুর্ভাগের বল বনমালী ।
মনে গোণে ঐক্য ছিল, বাঁধ মোর সাপক ছিল,
কেন পক্ষী তুই বিপক হ'বে,
আঁধার মোকধন হারালি । ৩৬

গুরুত কর কবে বাঁধ, কবেছি তোব ধ্যান ভব,
তাইতে কীদিক ওরে আমার দশ ।





আমি দ্বিধা ত্বিমেৰ চিন্তা, মনন মূলে তোমাত চিন্তা,
আমড়া জাম কুমড়া আৰি পলা ৷ ৩০

হিংস্ৰক লোকেৰ চিন্তা যেমন, নদাই পৰেৰ বন্ধ ।
ঠেকেৰ চিন্তা, পৰে পৰে নদাই লাসে বন্ধ ৷
নাথুৰ চিন্তা, পৰকাণ—পৰ-ঈশকাৰ কৰা ।
চোৰেৰ চিন্তা, পৰৰ হুৰে পৰেৰ খন হৰা ৷
হৰিভেৰ চিন্তা, প্ৰান্তে উঠে ভাবে কি কপেতে চন্দ ।
কলিৰ চিন্তা, কি হুপে জীবেৰ খৰ্চ কৰ্ণ খাৰ ৷
মুনিৰ চিন্তা, তিহাৰণি,—নাই অস্ত আশা ।
মিকথা লোকেৰ চিন্তা, ভাস আৰ পাশা ৷
বৈভেৰ চিন্তা, সন্নিপাত বোপাত বেটে বেটে
শেটুকেৰ চিন্তা, নখে পাতে পাকা-কলার খটে ।
খলীৰ চিন্তা, খম বন নিৰামকুইয়েৰ ব্যতা ।
বোণিৰ চিন্তা, জগগাৰ, ককিবেৰ চিন্তা মতা ৷
গুহেৰেৰ চিন্তা, বতায় কবিত্তে চাৰি চালেৰ টাইটা ।
শিন্ধৰ চিন্তা, নদাই মা কে, পতৰ চিন্তা পেট্টো ৷ (খ)

যদি যদি আছা বে, পেট ভৰে না আছাৰে,
ঐ হুখে নদাই থাক ব্ৰ ৷
হনু । আমাৰ মখে দানু, জগগাৰেৰ প্ৰদাব দান,
যত চান পাৰি পৰিপূৰ্ণ ৷ ৩১
চল যে কফেৰ পুৰী, খাণ্ডাব পুৰি উদৰ পুৰি,
কিমেৰ চিন্তা চিন্তামণিৰ বৰে ।
দীৰ বৰে খৰণী মছী, তোৰ মত তিন ককি,
যামেৰ পেট বাগাতোগেই কৰে ৷ ৩২
খাণ্ড আশী কি নত মণ, তোৰ মনেৰ না খা নত মণ,
মনোহৰেৰ মন তাতে মছট ।
প্ৰক্ৰ কি প্ৰদাসেৰ গুণ, নদীৰ হৰে তোৰ তিন গুণ,
তিন দিনে তোৰ কপ্তি হৰে পুৰ ৷ ৩৩
হুলবে কজা হুলিবে হুত, কৰমা কৰে গোতামুখ,
যত ছেনা মাখন তোমন কহতে ।
হবে চিকণ বুদ্ধি নদীৰ মোটা, বানত একটা হৰি মোটা,
আকুতে লাভুল পাৰবে না কেও বহুতে ৷ ৩৪

নালা বকৰ আছে প্ৰদাণ, বাৰ মনে হৰ বে বিন বে লাণ,
ইচ্ছা তোমন ইচ্ছামণেৰ বৰে ৷
অনেক লবা যতপৰ, এতটা নদা তোৰ পক্ষ,
যত তোমনে মোমেৰ হানি কৰে ৷ ৩৫
জাভেই তোৰ হানি কি বল, বাৰ বাবে মোম বাদিবে বল,
লোম গেলে বাহুবে গঠন নাবুবে ।
হুতাৰি তোমনেৰ মলে, কক কৰে ম মেমু টা বাসে,
তবে যতহাৰ মলে বসিত্তে পাবুবে ৷ ৩৬
থাকবে না বাতবে বুদ্ধি, আৰি লেখাৰ আৰ সিদ্ধি,
সিংলে কহু মূন কেহ থাকে ।
যদি নদাই তোৰে নত মণ, আৰি কৰিতে পাৰি হনু ।
তিন দিনেতে তৰকাণি তোকে ৷ ৩৭

গল্পভকে হনুমানের জবাবনা।

হেলে বলিছে হনুমান, আশনি আপনাৰ মনি,
যাভালে কি নাম যাভে ।
পাত্ৰ কহু মিথ্যা মণ, বোণিৰ বুদ্ধিৰ স্রম বণ
হুতা মখন চাপেম গিৰে থাকে ৷ ৩৮
যাগে নদীৰ বাৰ পেকে, বাস কৰে উডমশেকে,
নাম বল মন । বামেৰ কি এক নটি
অপকতা জগদীল, মিথ্যা জাৰ মোছাই মিস,
তোৰ প্ৰতি কফেৰ নাই মূৰি ৷ ৩৯
কাণ্টো বুদ্ধি পাৰা, উগছে তোৰ মন পাৰা,
পাখা বেড়ে পাকাম কবিল পাখি
ওৰে কফেৰ বুদ্ধিৰি । পড়েছিল তুই কত বুলি ।
কি বোল তোৰ আছে বলু কেরি ৷ ৪০
হুৰে খেকে বুদ্ধিৰি হুত, ওৰে পকট লু লু ।
কাছে মনিৰে আৰ না পতৰ কহুতে ।
যদি কহে লাভুলে ভেনা নাতি, পত কৰে বাহিৰ হলে নাতি
নাতিৰে বলি—নাচক জীৰ হতো ৷ ৪১
গগনে ছুট পাখা মেলে, বৰ্গে ইচ্ছ চাপ্ত মেলে,
গল্প কল্প পেরেছিলে খেতে ।



মোর কাছে তবে কেন ধরা, ক'চি ছেলের মত কাটা, যদি বালকে বাপান্ত করে, জানিয়েছি কি তা ধরে,
 লেগু'ল নেমে পড়বনে যেতে । ৫৫
 কান্ন কি একটা ভাবি তুলে, শাবিস যদি লেগু'ল তুলে, বিশেষ আছে সব্ব করিতে নাই জোর মল,
 লজ্জাবরে মরোজ আনিতে যা না
 বটি বাস নামেতে বৈরাগী, যথো মধে, যখন হানি, নিততে আমাকে পত্ন ভাবে, বামকে ভাবি পত্ন-ভাবে,
 ব্রজা মাদিলে নখীর বাগে পড়ে না । ৫৬
 আমি বিবরী চয়েছি বিদ, বিবরীর প্রবান নিত, বীর ভাবেতে বলি এই বনে । ৫৭
 চিন্তা করে যদি আমাকে চিন্তে,
 এখন আজিসু হারের গর্ভে, ফেটে হরিসু ফেটে গর্ভে,
 যৎকিঞ্চিৎ জানালে শাবিস জানতে । ৫৮
 ও আমার চুড়ণা । তুমি নাই বদান্ধের কথা,
 ইজ বাব আজার অত্ববতী ।
 আমি নিয়ে তার যাচে চড়ে, গাত ভেঙেছি চড়ে চড়ে,
 যাক আছে চরাচরে, আমারি হোতাশি । ৫৯
 ওবে দুখ তা জান কি, আমার মা বে মা জানকী,
 ধার তপ জানে না পকবকে ।
 হার পাকি রূপবর, মা মোরে সিঁতাছেন বর,
 নাকি মরণ - আজি মরণ দেব জে । ৬০
 আমি জানি ওবে বোল জানা, তোকে নিয়ে পত্ন জানা,
 পত্নখাখির সেটা নয় ছলকে ।
 হবি যদি করিতেম প্ররণ, আমি গিরে তাঁর নিতাম প্ররণ,
 কোটি পদ রাধা চরণে কিরে । ৬১
 তুই কি হরিব একলা চব, তাঁর চব এই চবাচব,
 কে নয় চব তাঁহার মোচব ।
 তোমা'বে বলেছেন আনুতে লভোজ,
 মরোজ-খাপির এক কি গরজ,
 আমি কি পরম বস্ত হবিব পত্ন । ৬২
 আমাকে ক'রে সব সজ্জিত, নিজ কর্বে নিয়োজিত,
 করেছেন বৈকুণ্ঠপতি বাব ।
 আজ দিলে কিছবে, বাজি গিরে রক্ষার করে,
 শিবকে আমি লহ-কৈলাস-ধাম । ৬৩
 তুই বলহিসু পত্ন পত্ন, বাগিনে বলি বুজি নিত্ন,
 কুকুরের প্রক্তি তুলসীর হয় কি বাগ ।



বন্দ, কার্ণার প্রভৃতি শুটে, পাতে কেমন অর্থ শুটে, নিত চলে পদ তুলে, রামকথ রামকথ শুন তুলে,
আশ্রয়গানে মুকুল ধরেছে কেমন ৷ ৬৩

তোমা গেল অতনু মাদী, এখানে বন ত বাতহাসনই, হাথে হাথে দেন অকুণ্ঠিত, গুরুত্ব কাণিছে যবন কাণি,
বোম্বোম কাঁচী বোম্ব কি দুখির গেলে। কেবল বলিছে গেলার গেলার বাই রে।

কার সঙ্গে ব' দাঁকাং খটে অতনু হালাত মকল শুটে, হিহনা চাপন আর জিহনা, তত গেল গো হনুমান দাঁকা।
হুগ্ৰীব হামায় কটী এগন ছেলে ৷ ৭০

গুরুভট্টর বাক্যে হনুমানের ক্রোধ—গুরুভট্ট নির্ধাতন
ক্রোধে পয়নপত্র বলে, সবাই আছেন হুগ্ৰীব, লহা তোমার বতা নাই, আমি যে তোমার ছোট ভাই,
তোমার কল্যাণে আর কিনড়া-বালীর পুণ্য। বলিছি ছোটো বুঝি কি যোব শুটে ?
এক খবর এসেছে আবার কাছে, কত হাবিবেম কত শাবী, তাত্তে তোমার পৌষ বা কি,
ধন-রাজ্য কিছুর খেব আছে, বোলা হটলে মারা বোলা শুটে ৷ ৭৮

তোমার সঙ্গে দাঁকাং কবিবার জন্তে ৷ ৭১

তাল শু জালা মেলি পুড়িয়ে, উড়ে আনিস কবুড়িয়ে, ছিল আবার কত রান, কবিলে হুগ্ৰীব হুগ্ৰীব,
হল হল করি খেদাইবো বা কত। হুগ্ৰীব গুলিলে পদ উঠে যে নেচে।
আছে তোমার ঐ বিদে, পাছে রামের নৈকিছে, দাঁকা। তোমাকে হাবি মারিলায়,
টোকর দিয়ে সকলি কড়িন্ হুগ্ৰীব ৷ ৭২

তোমার জোপ রামশালী চাড়িতে দিলাম আত্মশালি, তুমি জানিলে আর আমি জানিলায়,
একপাশে ভাই খুঁটে খুঁটে খান্না। আর বেশ ব'লো না কত কাছে ৷ ৭৩

এক টিপুনে দাঁকাং মারা, লোকে বসবে পাখিমাটা, তোমার হাড়ে আবার কট, এ কথা বেন না জানেন কুক,
ঐ তর করেছি হুগ্ৰীবগা ৷ ৭৪

সেখ তোমার দুখতি, আমাকে দিগাছেন অত্মমতি, হনুমান কন, তাঁর আগোচর কত।
চক্ৰলক্ষ্য হবি বেন নাই পাতি। আপে জানেন সেই লক্ষী পতি, তিনি দিগাছেন এ দুর্গতি,
ক'য়েছ মনে পাণ প্রচুর, এসো করি দণ্ড চুর, আমি কেবল উপলব্ধ মাত্র ৷ ৮০

আমার কাছে চক্ৰলক্ষ্য পাতি ৷ ৭৫

জানি নাট তোর এক তোলা কণ না বেখে পদ তোলা, গুরুত্ব বলে দো দাঁকাং কত, দেনিবে কৃষ্ণের সত্যশ্রুত,
গুরুভট্টের হাবিলে বাই বা নেইটে হবে বড় বিতরনা।

বলে হনুমান, মাঝি কি, প্রকাশ ত বে নিত হুগ্ৰীব, জানিলায় না হয় তিন জনায়, তবু বাঁচিব গুরুভট্ট,
মুচড়ে ধবে গুরুত্ব পক্ষীর ভেনা ৷ ৭৬

মাঝে বাই বগলে পুরে, গুরুত্ব বলে, মলেন বাপ্পুর, গুরু-গোলায় গোল বেন ক'রো না ৷ ৮১

আছি আছি কঠোরত প্রাণ। হনুমান কথেন গবে বুধ। নৈলে কেন তোমি এত দুখ,
কত ক'রো ৭টে শুটে, কবি জানিনেই জনতে শুটে, হুগ্ৰীব বুঝ না, চক্ৰ থাকিতে অত।
বিশেষ, চাকে না যে কথাটা মত ৷ ৮২

গুরুত্ব বলে, তার দাঁকাং কি কাল নিশি পোহায়,
কত বেতনা হুগ্ৰীব ছাট, নৈলে দাঁকাং ভেগে মার,
চাই তিন্কা দুই বকার এক মত ৷ ৮৩



বিশেষে পড়ে যগপতি, বলে, কোথা হে লক্ষীপতি ।
 বাসের দুর্গতি চেন যাতে ।
 তোমার গর্ভে কবি গর্ভ, তুমি কৈলে এত পল,
 মান গুচালে হনুমানের হাতে । ১৪

বটবৈদ্য—শোভা

কোথা হে যদুদমন ! আমি বিপত্তে কল্য কব ।
 আমি আর না মনে করিব কল ! আমি কল ।
 হে দুর্গে ! হে বগলে ! হনুমান বাণিল বগলে,
 ওয়া লক্ষ্মাবিহারিণি । আমার লক্ষ্য হব ।
 কোথা হে যগপতি । পতন হাতে এ দুর্গতি,
 প্রকৃ গীতাও কিবা মুক্তধর । আমি (আমার) মুক্তা কর । ১৫

গুরুদেব বগলে লষ্টয়া হনুমানের দ্বারকা যাত্রা

যেথ বগলে পাণী, বাজারে বগল, হনুমান আনিলে
 চলে শীলপদ লয়ে ভেট দিতে গোবিন্দে । ১৬
 তরু-তরু অকীর্ণ জবে বিবর্তন ।
 চিত্তাশ্রমি চিত্তা মনে লারিত্তে বাসরূপ । ১৭
 প্রাণসমা, সত্যাত্মা, কোথা গেলে লুকরি ।
 আর বেশ কি লক্ষ্য জানি । আমি বাসরূপ ধরি । ১৮
 কোথা বাহা বাস । আমি হই বাস, অতল করে বর চর ।
 কি বেশ আর, আমিছে আমার, তরু লবনপুত্র । ১৯
 অল্ল ভণে, কোন ভণে, হেবনে না সে চক্রে ।
 সেথ বাসরূপ, অগতমক, বাসরূপে বীকে । ২০
 তথা শুনে সত্যাত্মা, তাবে—সেগ মান আজি ।
 লোকে লক্ষ্য মুখে লক্ষ্য, কবি বলছেন—সাজি । ২১
 হুলা হিমা সাজা লিলেন সাজা, হরি হরে মোর কাল ।
 লবন পেল, সত্যাত্মা গুলা, প্রাণে চিত্তকাল । ২২
 যোড়িল অষ্টবস্ত্রী ককের সকলে আইল ধেরে ।
 চিনিতে তোনা, সত্যাত্মা, বট লামাত্রা ধেরে । ২৩

কল্লিগীর সীতা-সাজ গ্রহণ

করেন হরি অধর করি, শুনি সত্যাত্মা ধনী,
 আশ্রকে চান যায়ে ।
 বাবিরে কেন, বিনাইয়ে বেশ,
 বসতে গেলেন যায়ে । ২৪
 বলছেন চি, হরি হরি । এই কি তুমি সীতে ।
 গুরে কপাল, বলিয়ে গোপাল, লাপিলেন হাসিতে । ২৫
 বাই পৌরকর, অতি অল, আসছে হনুমান ।
 না চাইব সীতে, কোথা বসিতে এলে গুচাতে মান । ২৬
 হব বলে, ভাল ধরিলে, শেষ কালে মট ।
 হ'লনা হ'লনা, সীতাও তুলনা, এবার হইতে উঠ । ২৭
 বলে হরি, খরা করি, তাকেন কল্লিগীরে ।
 কোথা লক্ষি । কমলাক্ষি । মোরে হুই করে । ২৮
 তোরা তির, কপাল অল, নাই যে আমার পতি
 তুমি হও মন পতি, আশ্রপতি সতি । ২৯
 সিংহ-বাসে শোভা কি লাব গুলাল-বম্বী ?
 তুমি থাকতে মোর তরু, সত্যাত্মা ধনী । ৩০
 তখন গীত-বন, আকর্ষণ, বুঝি রাজহুতা ।
 বান লক্ষ্যে, হাতমুখে, জীতক-চুহিতা । ৩১
 হেবে লক্ষী বন, বনুধন, বনুধ বাক্যে কন ।
 মন কামনা, উত্তরে জানা, দিলখ কি কারণ । ৩২

সুদর্শন চক্র কর্তৃক হনুমানের পথ-রোষ

দিশালনে বাসরূপ, হরে বসিলেন বিবর্তন,
 কল্লিগী বায়েতে হন সীতে



ହନୁମାନ କ୍ରୋଧିତ,
ଧନ୍ୟ ଯାହା ପୁରେ ଶ୍ରୀକେଶିନିରେ । ୧୦୫
ବୀରେ କରି ସବ୍ୟସନ,
ହର୍ଷ କରି ସୁନ୍ଦରନ,
ବଳେ ରେ ସାରିବ । କୋଏ ସାବି ?
ବେଗେ ବଳେ ହନୁମାନ,
ବେଗ ହିଁ କରେ ଅହମାନ
ଗଜେନ୍ଦ୍ର ମତ୍ତ ସାନ ସାବି । ୧୦୬

ସୁନ୍ଦରନ ଚକ୍ରର ଦର୍ପଚୂର୍ଣ

ଜନରେ ସୁନ୍ଦରନ ଚକ୍ର ।
ସକଳି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଚକ୍ର,
ଚକ୍ରି ଚୂଡ଼ାମଣି ତିନି ଅଗ୍ରାନ୍ତ ।
ଶୌରି ଯୁଦ୍ଧେ ସରିବ ଧୃତ,
କାହାନ୍ତି ବଳେ ଉଦ୍ଧାରେ,
ଧୃତେ ଧୃତେ ପଡ଼ିଲେ ଆମାର ହାତେ । ୧୦୭
ଆମି ସନ୍ତାନ ହୈଳାମ ବଢ଼,
ସର୍ବ ହେତେ ଏଲେ ମନ୍ଦ ଚକ୍ର,
ତୋହେ କରିତେ ନାରେ ରକେ ।
ସନ୍ଦେ କରେଛିମ୍ ବଢ଼ ଧାବ,
ଧାବେକି କି ତୁହି ସାବିମ୍ ଧାବ,
ଜୟ-କର୍ମଧାର ଆମାର ମଢ଼େ । ୧୦୮
ଜନେହି ବଡ଼ ମହାଜୟ,
ଆମାର ଅନ୍ଧେର ଏକଟି ଲୋମ,
କାଠିତେ ମାରିମ୍ ଉଦ୍ଧାରେ ଧାବ ।
ବାଢ଼ିରେ ନିଳାମ ବଡ଼ କାଠି,
ନୈଲେ ବାଢ଼େର ଛାଡ଼ କପାଟି,
ଶ୍ରୀମାଦ୍ଦେ ମନ୍ଦ ଶ୍ରୀମାନ କରି । ୧୦୯
ସିନ୍ଧା ଏବେ ଜନ ଜନ,
ଶୁଣେ ଚକ୍ର ସୁନ୍ଦରନ !
ସମ କରେଛେନ ଆକର୍ଷଣ ତୋରେ
କେନ ସରିବ ଧୃତ ଧୃତ,
ଅହୁଣେ ଚକ୍ର ଅଧୃତ,
ବଳି—ଅହୁଣେ-ସନ୍ଦେ ମେନ ପୁରେ । ୧୧୦

ହନୁମାନ କଟକ ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ରର ମଦମୁକ୍ତା

କରି ଚକ୍ର-ବର୍ଣ୍ଣ ଚୂର୍ଣ,
ହରିବେ ହେତେ ପରିପୂର୍ଣ,
ସାମ୍ନ ପୂର୍ବେକ୍ତେ ହବନେ ।
ବେଧେ ଅନାଧେର ମାମ,
ସନ୍ତାପିକ ବହୁନାମ,
ସମିପାଛେନ ବହୁନାମେ । ୧୧୧

କରେ ମନ୍ଦେ ନୀଳ ମନ୍ଦ
ପୁଲକିତ ଜନମନ୍ଦ,
ଚରଣମନ୍ଦ ନିକଟେତେ ରାମି ।
ହନୁମାଣି କୃତବାନ୍ଦେ,
ହବ କରେ ମୃତବାନ୍ଦେ,
କ୍ରୋଧାହୁତେ କରେ ହୁତୀ ଆମି । ୧୧୨
ହବ ହବେ ନିବୋଧକ,
କିଂ ଜାଣାମି ଉଦ୍ଧାବନ,
କ୍ରୋଧ । ୨ ଦ୍ଵିତୀୟାକେ ଆମି କ୍ରୋଧ ।
ଜାହାନ୍ନାମୋହବ ହବ,
ମନ୍ଦୋବି ଆମକତା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ,
ହବହବହବ ! ହବ ସେ ହବ । ୧୧୩
ମହାକାବ ହବେ ହବେ,
ଶ୍ରୀମାନ କରିଛେ ବାଧେ,
ଧୃତେ ହବେ ହବେ ହବେ ।
କହ ହବେ ମୋଜନ,
ଅତିକ୍ରମେର ଆବିକନ,
ସୁହାବେ କରଣ କରଣାକାନ୍ତ । ୧୧୪
ପୁଲକିତ ବହୁନାମ,
ଆମେ ହବେକି ଚକ୍ର
ଅହୁଣେକା ଜନ ସନ୍ଦେ ମିଳ
ପୁଲକିତ ଜନମନ୍ଦ,
କହେ ନିଳ ନୀଳମନ୍ଦ,
ଚରଣମନ୍ଦେ ଅର୍ପଣ କରିବ । ୧୧୫

ହରଣବନ୍ଧୁ ୧୧

ଅହ ସେ ନକଲେ କହ, ଅହ ସେ ନକଲେ କିନ୍ତା ।
ତୋହାର କରଣା ସେବିତ ଚରଣକରଣେ ନୀଳକରଣା ମିଳା ।
କୋଟିକରଣାକିତ ପୁଣ୍ୟ, ବୁଦ୍ଧି ହିଲ ମନ୍ଦ ପରିପୂର୍ଣ,
ହବେ ପୂର୍ବେକ୍ତେ । ମାଧ ପୂର୍ଣ, କରିଲେ ହରଣାଗିଡ଼ା ।
ହବେକା ହବ ସେ ଆମି ବାମାକେ ବାମାକେ ମେଧି
ଆମାର ଅମରାକେ ହବ, ହେବି ଯା ଜାନକୀ ରାମ ପ୍ରିୟ । (୫)

ସତ୍ୟଭାମାର ଅପମାନ

ନକା ମେରେ ସତ୍ୟଭାମା ବେଦାର ବଳନ ଚେକେ ।
ମନ୍ଦେ ମିରେ ମନ୍ଦିକେ ବଡ଼ ମନ୍ଦିକେ କର କର । ୧୧୬
ଜାହାନ୍ନାମୋହବ ହବି ବଳେ, ଜାହାନ୍ନାମୋହବ ବଳେ
ଏକବାରେତେ ଏ ଜାହାନ୍ନାମୋହବ ମତ୍ତ ମେଧି ବଳେ । ୧୧୭



কেহ বলে মা, কেমন মেয়ে আই আই বা ছিটে ।
 শুনে লোকের দিবে গায় গোবর-গোলাতি ছিটে । ১১৭
 আশের ভাল ভেঙ্গে গেলি, জানায়ে মণ্ডী লাগি ।
 আশ্রয় দেখে বনলি বৈকে, তোর নাই অশ্রুধি । ১১৮
 মানে মানে মান রাখিতে অনেক কবির মনো ।
 সাধের কাকল পুষ্টে নিরে, হয়ে এলি কাণো । ১১৯
 বাপের কালে জানিনে মাগো, কেমন মূর্তি পিটে ।
 তুই সামগ্রি শুনে আমরা কৈশে মতিচিলায় কেটে । ১২০
 শক্তি হবে না এখন কাছে, কি হস্তে লাগা ।
 স্বপন দেখে গেলি যেমন, তেমন গেলি মাঝা । ১২১
 এখন হেনে বেঁচে আছিল, লাজের বাধা খেয়ে ।
 আমরা হলে তখনি মরিতার অমনি দিব দেয়ে । ১২২
 মনে করেছিলাম, আমাকে বড় ভালবাসেন শ্রামহুন্দর ।
 তাগুত মেয়ে পরিচর পেয়ে এলি হুন্দর । ১২৩
 আমরা মুক্তি, যখন ভাল হস্তমানেব পূর্বে ।
 রাই হয়েছি লাজের কথা উত্তর হুন্দর পূর্বে । ১২৪
 কোন্‌ শাসনে বসন্তে গেলি কতে দৌড়াবোড়ি
 তোর সজা, বলা লজা, ছি ছি পলায় কে মতি । ১২৫
 কালের বহুশ পোহাল রাশি তোর কি কুর্চিন এলো
 বাধলি কল, বহলি বেশ, সকলি শেষ এলো । ১২৬

হুন্দরমা চরে কায়, অমনি গিরে মুক্তার,
 মস্তাকার্য্য দুর্গতি অকথ্য ।
 হয়ে গেল হুন্দরমা, গরে বীর হুন্দরমা,
 ককে কি শুধান জন তথ্য । ১২৭

শ্রীমামচন্দ্রের পাদপদ্মে হুন্দরমার নিবেদন

যত কুকের বসন্তী মণ্ডল, আলো ক'বছে কুমণ্ডল,
 বোড়শত অষ্ট নারীবালা ।
 শুভান বীর হুন্দরীয়ে, প্রহু হে + তব শিবিরে,
 এ সব কাহার কুলবালা । ১২৮
 কহিছেন চিত্তামণি, এ সব সব হুন্দরী,
 জোয়ার বিঘাতা হাই সব ।

জানায় আপন নাম, সকলে কব প্রণাম
 আশ্রয় করিলে ভাল হবে । ১২৯
 হুন্দর কহেন হুন্দরী, আজ্ঞা হুন্দর কহি শ্রীহরি,
 এখানে থাকলে এখনি হুন্দর নই ।
 এক বিঘাতার জন্ত হুন্দর, চৌদ্বংশের দেশান্তরী,
 আমার ভাগ্যে বোড়শত অষ্ট । ১৩০
 তুই মা জানকীর পদ, অস্তে বীধা মোক্ষপদ,
 এ সব আপন কেন করেছ গুড় ।
 কেনি মিলে গুল বাববে ঘরে, মিল কতক কাল গেলে পরে,
 মীনবন্ধু হুন্দর পাবে কড় । ১৩১
 যে হস্তে অমোঘা ছাতি, প্রহু হুগেছেন বনচাটী,
 বিঘাতার বিঘত মোর তখনি ।
 বড় হুন্দরতে জানাই, ই হুন্দর । মোর ইচ্ছা নাই,
 হাথের করে জননীৰ শক্তিমৌ । ১৩২
 প্রহু ! যদি কল লয়, ইচ্ছাধিগে ধমালয়,
 পাঠিয়ে কবি হাই আপনেষ অস্ত ।
 তব লায় পূরে না লক্ষী পেয়ে, বড় লক্ষী ছাড়ার মেয়ে,
 পূবে কেন পূবেছ লক্ষীকায় । ১৩৩
 আমি জানিনে ইচ্ছার লক্ষ্য, কে করে বিঘেছ লক্ষ্য,
 এ সব বল মনলোকটই করে ।
 এক নারীতে শুভ খোজ, হুই জন হলেই গোলযোগ,
 তুনি নারীর হাট খললে ঘরে । ১৩৪
 হস্তেতে বহেছি লাই, আজ্ঞা হুন্দর তাহি হাট,
 আপনি বলছেন, এদের প্রণাম কর ।
 প্রণাম কর প্রহু পদবান, বিঘাতার আশ্রয়দান,
 মনে মনে বলেন, মীর সব । ১৩৫

হুন্দরমার বগল হুইতে গকড়ের মুক্তিলাভ

তখন গকড়ের সেলি দুর্গতি, কল দুর্গতির গতি,
 ছাতি অটাকে, সেহ প্রাণ জিকে ।
 হুন্দরান কল, একি হুন্দর, এই কি প্রহু পড়া গক,
 হুন্দরে এমন কেন শিকে । ১৩৬



ভব-মধ্যে এই ভাবিত,
অবিবর্ত কৃষ্ণ কল্লপের
অভঙ্কে না হল পান,
কই পান কৃষ্ণ-নামে যেখানে । ৫
ইথে চাই তত্ৰতাঁই,
ভক্তিযুক্ত ব্যক্তি চাই ইহাতে ।
ভক্তিযুক্ত কল্লপ,
মানে না সে বর্কর, ভাগবত ভারতে । ৬

ভক্তির প্রাধান্য বর্ণন

ভক্তিতে না করলে আদার, ভূমিতে পত্ন গলে না ।
ভক্তিতে না পড়ালে পানী, কখন কৃষ্ণ বলে না ।
ভক্তিতে না করলে কৃষ্ণ-কথা, নন্দন গলে না ।
ভক্তিতে না ভাকিলে, ভগবানের আসন টলে না ।
ভক্তিতে না বোঁগালে মন, প্রসাদে মন সরে না ।
ভক্তিতে না পড়িলে চণ্ডী কখন বিপর হয়ে না ।
ভক্তি ছিন্ন অসার্য, বেধেলে জীব করে না ।
ভক্তিতে না হলে ঐশ্বর্য, ঐশ্বরে পুণ গরে না । (অ)

মতিজ্ঞ জ্ঞানস্বরের আখ্যান

ভক্তি কেমন বস্তু তার,
কই গুন করি বিস্তার
বিবেকী নীল বিপ্র একজন ।
নিভাক্ষণ অলঙ্কার,
দরশনে দারকার,
তাকে ভবন করেছেন গমন । ১০
মন প্রতি অহযোগ,
করি শিক্ষা দিচ্ছেন যোগ,
বলেন মন । কর মনোযোগ ।
মুখ বাহ্য বলে হরি,
এ সংসারে কাল হরি,
তোরি লোকে মটিল দুর্যোগ । ১১
অপকৃপ ভাবি ভাই,
কেন কল্ল পত্নতাঁই,
আমারি দেহেতে বাস করি ।

আদি বলি, হরি বল,
তুই আমার হরিলি বল,
হুগল করিলি হরি হরি । ১২
কাল হয়ে কালহণ্ড,
আপত্ত করিতে ন-ও,
মিত্রার কে করে তার করে
তুই আমার হরি কাল, মৈলে কি করিতে কাল ।
কালতপ চিহ্নিলে অস্তরে । ১৩
গেল প্রায় সব মিসল,
এখন হইবে বল,
হরি চিন্তা কর হরিচরণ ।
ভক্তিরে মন্যকৃত্যর,
শেখে ঘনি ঘটে আমার,
মুখ বলেতে সর্পণ । ১৪
কিন্তু মিথ্যা তোহ উপাসনা মন । তোহ মনোযোগনা,
আমারে মিলিতে কাল-করে ।
অন্য নিকটে উদয়,
অন্তরে পাইয়া তম,
খিজবু করিছে অস্তরে । ১৫

ধিবিট—ঠেকা

এই ছিল কি মন যে । তোহ মনে
আমারে মন্থালি মন, না তকে স্বাধারমণে ।
তুই আমার আমি তার, তোহ মনে কি মনাস্বর,
মনাস্বরে রাখ লি কেন, আমার মন্থাযমোহনে
ধায়ে চিন্তে বিধি হবে, না চিন্তিরে চিন্তা হ'বে,
তুই আমার হুগলি অস্তে চিন্তাসাগর-জীবনে । (খ)

মনে অহযোগ করি,
বাস্তব হেরিতে হরি,
দারকার পক্ষয়ে উত্তরে ।
বরান অমাত্য মনে,
বহুনাথ রাজসিংহাসনে,
বিজ্ঞ পিতা কল্ল দরশন করে । ১৬
যেমন করে পায় মোক্ষপথ,
বন্ধিরে গোবিন্দ পথ,
কাতর বচনে দিল কর ।



যেয়েছি অনেক কষ্টে, অসুখ এ কীনের টেট
পূরাও গবে কৃষ্ণ মনোরম । ১৭

অনেকি কথলাকান্ত, ছব তুল্য তাগাবন,
অনন্ত ভুবন মধো নাট ।

ইদ্যাকর হৃদাকর, ইজ অবি কিতর,
পদাশ্রিত পদব মনাই । ১৮

কমলা-মেবিত পদ, তুলনাইন সম্পদ,
চতুর্দর্শ পদের অধিপতি,
ওহে প্রভু বিপরজণ । বিশ্বব্রহ্মে তরুণ
আমি একটি চরিত্রের পতি । ১৯

জাগাবক্ষণ কাছে, কেহ বসি কোন কাচ কাছে,
অথাৎ টাঁড়ামি ক রে ধার
ধনীর আছে ধাবহার, তারে কিছু পূরধার,
ধন ধারা করেন বহার । ২০

আমি খাপি লক্ষ্যাব, আমি বাই প্রভু তোমাব,
নিকটেতে নামা বেশ ধরি ।

কখন হরিতে কই, হস না ককণা-মুঠে,
কেন হে ককণানিক হরি ? ২১

বিতরণ করলে ধন, ধনের হবে নিধন,
একশ ধনের পতি নহ ।

সেন যদি জগদিকু, কৃপাণে হে জগদিকু,
সিদ্ধি কি হানি তাতে কহ । ২২

সে কি প্রভু ! এ কি পদ, কব্ধ নাহি বিতরণ,
এমন কৃপণ তাব ছড়ি

প্রকাশ ভুবনময়, নার চক মচামচ,
কৈ তুমি দয়ার ধার ধাবে । ২৩

মাজা পদ দণ্ডী হয়, কটাক্ষ প্রদানে হয়,
বামনে ধরাতে পার ইন্স

দীন-বৈষ্ণব-মুগ্ধ জগ, এ কথা দামাস্ত পদ,
ওহে পূর্ণরূপ কৃপানিকু । ২৪

যদি কিছু বিতরণ, জগ্ন হে অবতারণ ।
না হয় চিত্ত, কব-চিত্তচারি ।

যহ এই নিবেদন, তৎপদে—মধুসূদন ।
যদি তাই কর দুঃখ-নিবারি । ২৫

আলিঙ্গা—কাণ্ডালী

দীননাথ ! তবে দীন-দুঃখ নাশিতে—হাসিতে তুমিতে
হব বেশ দ্বিগুণ, না হয় বালো এ আমোহ
আমি দেখবো না তোম, আমি হবে না আশিতে ।
আমি হাতলা হয়ে না সদায় হে,
দুঃখ হুপি নাথ । হাতাঘাত-হার হে,
হই অনয়ে হতন বিহার হে,
মৈলে তো তার হবে মধুসূদ হে,
না হয় তবে কল্প-মরণ, দুঃখে তরু, -অশিতকরণ
যদি ছেব কব কৃপা-অশিতে । (গ)

শ্রীকৃষ্ণের হস্তিনা-গমন

বিজয়ের ব্যক্তিও বর, বিলেন প্রভু পীতাম্বর
চেনকালে উপনীত নারদ ।

কব-যোড় করি বিনয়, কহেন ব্রহ্মা তনয়,
হৃদে হব বসিত শ্রীপদ । ২৬

শ্রম প্রভু ! নিবেদন, অগম্যন অনাদন ।
এলায় আমি দুহিত্রের জগ ।

হাস্যের বজ-কাটন, বাক্য তার, অবতারণ ।
হে বজ্র জগতে অগ্রগণ্য । ২৭

করেছে অবাণা সাধ ওহে হরি ! তৎপদে,
বিনা লাই পূর্ণ কেবা করে ।

তুমি বাত্র সমভি, বিপর সম্পদে গতি,
পাণ্ডবের সখা কর সংসার । ২৮

তুমি বল তুমি সখল, তরবার ধন তুমি কেবল,
তার প্রবল তোমারি মন্ত্রমে ।



মুনি থাকো সিরে কর্ণ,	মঙ্গল জনক কর্ণ,	পুনে হাজো হবিস্তর,	লানে ইয়া রপে চর,
মঙ্গল মোচন হন প্রেমে । ২২		এই বজ করেছিলেন তিনি ।	
মর্গ কর্ণ হলে বোধ	পাণ্ডবের অস্ত্রবোধ	মর্গ ইপ নিমন্ত্রিত,	নিগাহ করেন জিয়ে,
বলবান করেন ভগবান ।		দেবতার আগমন হয় নাই জানি । ৩৪	
পাণ্ডুর পক জন্ত,	করে করি শাকবন্ত,	জা হতে তোমার বজ,	হবে প্রাণসার যোগ্য,
হস্তিনার পমন বিধান । ৩০		তুমি বল পৃথিবী পাড়লি বর্ণে ।	
অশ্ববে চয়ে আতুল,	জাকেন বত বহুতুল,	আমিবেন তব গোচর,	চর্যক্ষেয় অগোচর,
কুলবস্তী দৃষ্টে নলে করি ।		ব্রহ্মা ইয়া আমি দেববর্ণে । ৩১	
কেউ যায় থাকিবাগনে,	কেউ বা হস্তি-আধোবর্ণে,	জাকিবে বত নিম্ন জন,	কি কি কথ্যে নিয়োজন,
চরিত্রীয় উপমীত স্ত্রিহরি । ৩১		কর হাধন - বাতে যে বলবান	
হেথা পাণ্ডব আছে অশ্ববে,	সদাগ তরে কাহবে,	পুতাপুত পুঁচিচান,	বলে করম হোণাচাণী
দেবিলে হরি হবিল দুঃখ সব		কৃপাচাণী বিজে দিউন নাম । ৩২	
হলে কম ধন্যতনয়,	প্রবোধের জাব এ তোমার নয়,	হিন জন লতা-সাজনে,	জানেক তাম-সজাষণে,
পাণ্ডবের গতি তুমি কেনব । ৩২		হুণাসনে তার দেহ ভোহা ।	
		বাধতে ধন দিতে ধন,	তাণ্ডারেতে হুয়োধন,
		থাকিলে হইবে ভাল কার্য । ৩৩	

দুইট - অঁপসাল

হরি হেরি চরিল দুঃখ, বলে ধন্যগাজন্ ।
 এত কেন দিলব তব, বল হে দুঃখতজন ।
 তোমা বিনে কে আছে আশ, পাণ্ডবের দুলাধার
 বিপদকালে কর্ণধার, বিদিত কথা জগজ্জন ।
 তুমি বৃদ্ধি তুমি বল, তব করুণা সবল,
 তবে বলে প্রবল আমি ত্রিপুরক বিদ্রাঘন ।
 ধন আগে চাতকী থাকে বেধন ঘন ঘন চাকি,
 তব আগাতে আমি ভেদনি আছি ওকে নবদন । (৩)

রাজস্ব-যজ্ঞ শ্রীকৃষ্ণের ব্রাহ্মণ-পদসেবার তার জেতন

তপন শুনে যজ্ঞের উত্থাপন, হরি কন - এ কঠিন পণ,
 বজ্র ত নর যোগ্য অস্ত্র প্রতি
 তুমি বট যোগ্যতাপন, হবে বজ্র সম্পন্ন,
 আমার ইথে সম্পূর্ণ শিরোতি । ৩৩

তোমার লজ্জা লিখাত তব, মান দিবে সে অকাঙরে,
 পত্র লোক থাকি কাল তাণ্ডারে
 চিন্তা কি হে ভগবন । হবে তব পাণে বর,
 তব ধন কি কুণাটতে পারে । ৩৬

যাত পবে এই কঁড়হান, রক্তনী-বাসন হাস,
 কহলা অধিনী তব হাসে ।
 হবামোদিনী হববর্ণী, আমিবেন অন্নপূর্ণী,
 পুরে তব পুণ্যের প্রকাণে । ৩৭

অপায়র সাংগে, তব ক রে ধন-বিতরণে,
 বিদ্রকে বাণ বিদ্র বড় প্রেমী
 অজ্ঞা-কিউন আমার তব, বাসন আছে অস্তরে,
 দিকপদ যৌত করিব আমি । ৩৮

কত শুণ বিজেত পার, আমা বই কে তব পার ।
 বে তজে ভিক্ষের পষাটনিব ।
 ব্রহ্মপদেব-কৃপার, তার থাকে না অতপার,
 পার পার সে পার পরমানন্দ । ৩৯



এইভাবে কুশানিবান, করেন যজ্ঞের বিধান,
থানে স্থানে সীপিলেন সকলে ।
অগ্নি আগমন সহক, ইত্যে আদি ইত্যেগ্রহ,
অধিষ্ঠান হইলেন সকলে ৷ ৪২
ইহে ঐশ্ব-কলেবর, এসেন বস্ত্র বিজবর,
পীতাম্বর পরম যতনে ।
ভূদারে গইয়া বাহি, তাকিছেন কবি বিশেষ্যবী,
এই আশ্রম বস্ত্রম নিঃকাসনে ৷ ৪৩

কলিত-বিস্তান^১—একখানি

যেহে কলকবরণ, করেন বিজেক চরণ,
প্রাকালম—প্রেমের কণ্ঠে ।
যাঁহ পদ অঁঠলাহী, মেখে তন্দ্রোনি উপান সখ্যাসী,
যাঁহ দিবানি চরণ-সেবার দাসী,
লক্ষী সৌন্দর্য-ক-বাঞ্চে ।
তখনে যাঁহ চরণপদ পদযোনি,
নরকার্ণবে গুণিতে শুভকী,
যে পাশ নরকামুকাবিদী, ত্রিলোক-ভাবিনী,
কয় নিলেন হৃদয়নী ত্রিলোক-ধরে ৷ (৪)

কাজস্থ-যজ্ঞের অনুষ্ঠান

পাণ্ডুহৃদের ভবন আগমন কুবন
পাইয়, যজ্ঞের নিমন্ত্রণ
আইল কুপ্তিবর্ণ, সঙ্গে করি বস্তুবর্ণ,
কলযবে পুতী পরিপূর্ণ ৷ ৪৪
প্রজাগণ নানা ভাতি লয়ে দ্রব্য নানা জাতি,
ডেটে দেয় আসি নৃপবরে ।
আফ্লাহে হরে মগন, অগ্নপদ মূনিগণ,
আসি সবে আলিঙ্গন করে ৷ ৪৫

হুত সনক সনাতন, শান্তাতপ উপোধন,
বলিষ্ট বিশিষ্ট মূনিবর ।
সংক করি নিযুতগ, এসেন যতামুনি গণ,
মূনিবর্ণ হাতে বিজবর ৷ ৪৬
অম্বরে অনন্ত কব, আগমন করেন তক,
বেসেন হুবন যাত বস্ত ।
এসেন মূনি বৈপাকন, পরাংপর পদাধন,
পতাপত পতা ব্যাধ-চক ৷ ৪৭
বাটি হাটবার লগে শিক, জসমরি প্রাণ পুত,
জুহুসী উদর যরাহিত ।
পহন কানন থানী, হেবল প্রবল ভবি,
আসি সত্যা যথো উপনীত ৷ ৪৮
যোব তক বাতাহারী, কপিল ভৌপিনহারী,
বিশিন তাকিরে অধিষ্ঠান ।
আনন্দে মাগে থান, বীণা যহে তুলে তান,
যত্নবাহারীও গুণ গান ৷ ৪৯

কবট^২—বাঁমান

ভক পরমাধরে মন^১ পরমার্থের কাবণ,
পরমাধ্ব-গুণ পরমব্রহ্ম পরমেশ হবি ।
পরম-যোগি-পুঞ্জিত লসা পরম লক্ষটহারী ।
পরম শিব রূপে পরম পুতব দিবোদিহারী ।
চরমে ইহি পরম-হাত, পরম পদ মানকারী ॥
পরমাত্ম-নিমিত্ত পরম স্থখ কলেশ্বর-বারী ।
পরমেশ পরমাবাধা পরমাত্ম রূপধারী
পরম ভীম দামবহির পরম দুঃখ-নিবারী ৷ (৫)

শ্রীকৃষ্ণকে অর্ঘ্য-দানের প্রস্তাব

হুব নর কিয়সাদি সত্যের আগত ।
যথাযোগ্য স্থানে বসি সন্মান করত ৷ ৫০



যেন পূর্ণ,— পাণ্ডব প্রেমোত্তে পুলকিত ।
 শান্তিবাণি সেন সবারি পায়ে পূর্বোচ্চিত । ৫১
 তখন চক্ৰ করি চক্ৰ করে শিশুপালে বধো ।
 বলিলেন ত্রৈলোক্যনাথ লক্ষ স্বাক্ষার মধো । ৫২
 যজ্ঞ নাম পর পূর্ণাঙ্গর আছে এক বিধান ।
 যিনি রাজ, অগ্রগণ্য, অগ্রে অর্ঘ্য পান । ৫৩
 দুর্জা কুল, লয়ে নকুল, প্রধান সত্যকনে ।
 কারে অর্ঘ্য, দিতে যোগ্য, বল বিজয়গণে । ৫৪
 তনে বচন, লবে লোচন, কিছাইল পরা ।
 তেবে আকুল, হয় নকুল, না পায় কুল কিম্বারা । ৫৫
 কহেন জীহ, এই বিশ্বমাঝে আর কার মান ।
 কক থাক্তে অগনিই, সত্যর বিজয়ান । ৫৬
 হন গোলাওড়-লনী, গোলালবালী, নকুল আন না বে ।
 অগ্নবকু, হয়ে বকু, বকী তোরের ধরে । ৫৭
 উনি ত্রিলোক্যর, মধো দার, সারাসার নিধি ।
 বাধ্য করেন, ঐ চরণ, পদানন বিধি । ৫৮

এই যে সত্যর মধো বিরাজ করেন চিত্রামণি ।
 যেমন চতুর্দিকে পুঙ্খবিলী, মধো স্বধুণী ।
 যেমন পদ্ম পদ্ম পদ্মর মধো বিরাজ করেন সিংহ
 যেমন পদ্ম পদ্ম পদ্মর মধো পুঙ্খ বিহক ।
 যেমন পদ্ম পদ্ম শিখের মধো বিরাজ করেন শুক
 যেমন পদ্ম পদ্ম কৃষ্ণের মধো চন্দনের তরু ।
 যেমন পদ্ম পদ্ম তাম্বার মধো টাঁক হন গগনে ।
 যেমন পদ্ম পদ্ম বাখাল-মধো গোপাল বুকাবনে ।
 যেমন পদ্ম পদ্ম ধামের মধো কুশাম্বল বাস ।
 যেমন পদ্ম পদ্ম বাজার মধো বকু বাজ্য বাস ।
 যেমন পদ্ম পদ্ম ভাষ্যের মধো শঙ্খাত বিরাজে দায়ী
 যেমন পদ্ম পদ্ম বৈরাগী মধো নিত্যজেন গোখাম্বী ।
 যেমন পদ্ম পদ্ম বর্ষার মধো বিরাজেন অনন্ত ।
 যেমন পদ্ম পদ্ম কুর্বের মধো একটী শুণ্ডবক ।

যেমন পদ্ম পদ্ম লতার মধো একটী মহৌষধি ।
 যেমন পদ্ম পদ্ম বর্ষাবের মধো একটী সত্যবাহী ।
 যেমন সাত কাহ্নর কতিব মধো একটী শব্দশনি
 তেন্নি স্বাক্ষরতার মধো আছেন চিত্রামণি (১ আ)
 পূর্ণ কর মনধার পূর্ণ কর বক ।
 হরি বই কে আছে অধ্যগ্রহণের যোগ্য । ৬০

ধাষার—কাণ্ডবালী

ধার অনন্ত শুণ্ড বসেন মূনিগণ ।
 ধার অনন্ত পদ্যা কবি শয়ন,
 'ধার পদ্যার পতিত শয়ন' ।
 না পেরে অনন্ত কেবে অন্ত ধার,
 বহুকলেশ্বর, সত্যর সেই বজ্রেশ্বর,—
 তাঁর আগে অর্ঘ্য-যোগ্য আর কেনি অন
 বর ধর ধর বে নকুল ! দেয় বচন,
 ধর রে শ্রীশর চরণ ।
 লক্ষ কাণ্ডে শুণ্ড বরে, বে ধরে ঐ শুণ্ডধরে,
 পদ্যধরের অববে ঐ শুণ্ড-ধারণ । (৬)

শিশুপালের ক্রোধ

তনে কৃষ্ণের প্রদানধ, সত্যমধো রাগে বকু,
 কৃষ্ণবদী বকু রাজাগণ
 জীমের কথার লায়, দিলে দোষ উদায়
 অমনি উঠে শিশুপাল রাজন্ । ৬১
 করে জীম বাহ্যাতরে ! কত বিক বা দিব তোয়ে,
 তাপককর হস্তন তোর কথ ।
 নিলিনে পূজ-সংসার, করে রাজ পেটটী পার,
 ছুঁয়োধনের অঙ্গদাল অঙ্গ । ৬২



পৃথক পৃথক ভাঙে ক'রে না,
মোড়ানো ক'রে বড়লী প'রেব ঘরে ।
পুত্রহীন জন দৃষ্ট,
খাড়া নাট করে ভীষ ।
বুড় বেট । তেঁওর মুখ দেখলে প'রে । ১১

খাঁকিতে লক্ষ নৃশংসি,
কুক তোমার বিরোধি,
গোপবর্মণী নাগর খেই কুক ।
গোয়ালার অধ খাণ্ড,
গোয়ালার মায়ে বিকার,
কহি কুলে জন্মিবে পাশিষ্ট । ১২

নিষে বয় নন্দেব বাধা,
লকল কর্ণে হর বাধা,
এ পাতকীর নাম-উদ্ধারণে
কত শাপ ওর বসুন্ডে নাহি,
বসুন্ডে পুতনা নারী,
গোবত্যা কহেছে কুমারি । ১৩

মাতুলকে ক'রে নিধন,
মৃত্যু করেছে ধন,
মহাশূন্তির বিষয় লোক জানে ।
তুই অসংপত্তি বলিও কার,
কবালিখের পড়ায়,
লুকিয়ে থাকে সমুদ্রের মাথখানে । ১৪

তুই যে বলিও হবি ব্রহ্ম,
চাতে চাতে এক অপকথ,
দেখ না এই—কে করে বাসুন্ডে ।
যে কথ নাশিতে করে
পাতু লগে আপন করে,
তাঁর লয়েছে বাসুন্ডের পা গুতে । ১৫

যদি কালির অকর পেটে পাক্ত,
জবে কি গালে কালি মাখত,
তালি কি কখন দিত কহিকুলে ।
জবে নিগ্রহ ক'রেন কালী,
বেথা হয় নাই কোরাতে কালি,
গোয়ালো বেটাকে হাল বলে গোহুলে । ১৬

জবে খাটিয়েছে খুব নন্দহাট,
তাঁর বার বসব পক চরায়,
উদার আমতা জানি সব দুর্গতি ।
উদার নামনী ছিল বাখাল কানাই,
খন পেয়েছে এখন তা নাই,
এখন বাহুব নামনী বহুপতি । ১৭

শিশুপালের কথায় ভীষের উত্তর
পরে কন ভীষ, কবি হাণ্ড, খন রে ছুয়াশয় ।
হবি ব্রহ্ম, তাব মন, তেঁওর কন নয় । ১৮

কটু বাকো কত বাতনা, মন পায় কি কালী ?
মহাশূন্তি কি জানে বিচ্ছেদ-জালা কেমন জালা ।
বহা জানে কি মন, কেমন পুত্র-শোক,
লক্ষম ঘনের মন পায় কি নপুংসক ।
অবসিক কি বৃদ্ধিতে পাবে বলিকের বহুত ?
মণ কেমন কথ তাঁর কি মন পায় মত ।
পত্ন কখন কি কুক কথা শুনে মরন গলে ?
পত্ন কখন মুক্তাচার পেলে পবে গলে ।
পত্ন কখন বিদ্যুতিল মাথতে বসুন্ডে মাথে ?
পত্ন কখন পত্নপতিকে ভাকিতে বসুন্ডে ভাকে ।
শিশু কখন মান বেধে কথা কয় মামীকে ?
অক কি আনন্দ করে, করে পেয়ে মাণিকে ।
যাপি কি কখন চিন্তে পাবে ব্রহ্মের পক্ষী গুতে
ভুকের ঘন কহলির্দেব গুণ জানে কি তেকে ।
বসনে অপরোধের প্রসাদে ঘরে কি মন্তকে ?
মূব কখন করে কি বচ পুণ্যপাশি পুথকে । (ই)
তুই চিন্তি তিরে চিত্তামনি, ওরে শিশুপাল ।
শালগ্রামকে বেঁটা বলে জানে শিশুর শাল । ১৯

বিনাশ কালেতে হয় বিপতীত কুড়ি
বিনাশ কালেতে নাড়ীর চর কিছু কুড়ি ।
বিনাশ কালেতে কেহ নাহি থাকে গুচি
বিনাশ কালেতে হয় অবস্বে অকচি ।
বিনাশ কালেতে বহুব কথা লাগে বিধ ।
বিনাশ-কালেতে হয় গুণ প্রতি বীধ ।
বিনাশ-কালেতে লোক হয়ে বসে জাত
বিনাশ-কালেতে অতিশয় হন অশান্ত ।
বিনাশ-কালেতে এককে কটু বলেন মাদুজন
বিনাশ-কালেতে করে সুপথ্য ভোজন ।



বিনাম-কালেতে রাগে শূন্যল হন নিঃস্ব ।
বিনাম-কালেতে কেপে চলে বসে উলস ।
বিনাম কালেতে ইষ্ট-পূজায় তক্তি চটে ।
বিনাম-কালেতে অথ চাড়া দিতে উঠে । (ক)

মিকটে বিনাম কাল তোম বে শিশুপাল ।
তাঁইতে তুমি নিন্দা কর অনেক গোপাল । ১৫
আমি কি অর্থ দিতে যোগ্য ঘটনাথকে বলি
হুগে বামন, হুগি বখশ, হুগে বান বলি । ১৬
পাফাল পৃথিবী হুগি হুগিলেন এক পাণ্ড ।
বিত্তীয় চরণ অথলোকে অর্থ দেখতে পায় । ১৭
কমণ্ডলুর মধ্যে দিম্বি ছিল গজাঙ্গল
চরণ গুয়ে করেন বাক্য কনক সফল । ১৮

কিষ্টিট—একতালি

ওরে অভাগ্য । অর্থ কেন অর্থ ঐ চরণ-কহলে ।
তাঁইতে পোখিক-পদোচ্চাষা গজ, নাম জগতে বলে ।
গোলোকেও নাথ ধবাস কপাল,
চিন্তিলে তোম পোড়া কপাল ।
তুই কি মনে করিস ওরে শিশুপাল ।
গোপাল গোপের ছেলে ।
হারে, কোন্ গোপ-অনন, গিরি গোবর্ধন,
ধবে কবে, করে কালীয় নিধন,
কোন্ গোপশিশু কৃতলে, তক্ষণ করে অনলে,
অন্ধ বিনে কি অর্থাত্ত হেথায় বহনমণ্ডলে ।
কন এই গুণ তার জগতে প্রচার
করে কবে ক'ল বাতাকে শ'হার,
যে মন মননের গুণে, অন্ধ প্রাণ হয় মরনে,
চুটিবিহীন মনন থাকতে যে তুই কি অদুই কলে । (জ)

শিশুপাল-বধ

ভীমসেবের কথায়, বিশ্বপতির আশায়,
হুগে মকুল অর্থ। ময়মিল ।
যেবে ছুই শিশুপাল, নিন্দা করিয়া গোপাল,
কত বাক্য কহিতে লাগিল । ১৯
তুমি কহেন চরি, কিছু কাল কাল হরি,
তোম বর্ণ করি মধুরণ ।
কারণ আচ্ছ বে তার, যদি গুন করি বিহার,
গুরে দুঃখ । বলি তোমারে পোন । ২০
যে দিন হলি কুম্ভি, তোমারে করিবারে দুই
গেলায় আমি নৃত্তিকা-হাসিয়ে
অননী তোম পেয়ে তার, আশ্বারে মাগে অস্তর
বিবিধ ঘটনে মকাতরে । ২১
এই যে বালক মোর, কৃতলে অতি পামর,
কক-বেদী হবে চিরকাল
বোকাই মোর বচন, বেথো পদজলোচন,
যাতে বাক্য পায় শিশুপাল । ২২
তুমি বাছো । নিমিত্তার, সহ্য অলে অসীকার,
ক'বো এ শিশুর বাক্য-বাণ ।
আচ্ছ ঠারে অস্তবোধ, মধুরণ করি ফোথ,
এতকণ আছি যে অজান । ২৩
দত্তনিন্দা আছে পণ, হৈলে তাই মধ্যম
দুর্ভিক্ষ হই দিব পরে ।
হৈলে বলে শিশুপাল, কার হলো মৃত্যুকাল
কৃত্তে কিছু না পাই অস্তরে । ২৪
নিন্দা আমি করি কার, নিন্দা বাব অলঙ্কার,
তোম নিন্দা করিয়া কি বল ।
হরি কন, ক' তুই, আমি গনি এক দুই,
বশম হবে, হ'লে দল-বল । ২৫



বল নিয়ামকটুই, হিঁদ্যপথে বসি তুই,
শত হলে থাক, তাঁর, ওবে জুহাচার।

শিষ্টপাল বলে, গোপ। তোর কোণে মোর কোণ,
হতবুদ্ধি।—এক অহঙ্কার। ১০৬

পুণেট কথা কিসে কই, মিলে বই গুণ কই।
তুণের মাধ্য গোপীয় গুণ জানো।

গুণ তব জগতে গায় নেয়ে হয়ে বসুনাগ,
গোপীবে চড়ায়ে গুণ টানো। ১০৭

হরি কন,--মিলা তোর, গণিল্যম সত্ত্ব,
অম্মা হইত অম্ম বাকি

শিষ্টপাল বলে,—ভাণ্ড। এক শত পদাঙ্গ,
কি শুনে গণিবিলি বসু বেদি। ১০৮

চিরকাল চবালে গাই, কড়া মটুকে পড়া নাই,
বড়। তোমার অম্ম নাই পেটে

হরি কন, বে মুচ্যন্তি। ভাণ্ডা হয় নতঅটী
মাকো জানে—বেলাগমে তটে। ১০৯

যে কন যে দিন হবে, তার মরণের দিন হবে,
গুণে স্থির ক'রে বেবেছি আমি

তোমার আর এক পত্ন, অম্মে চরে প্রাণহর,
এক বলি কুশিত্ত ভবহামী। ১১০

শত নিম্না হলো অম্ম কাল-তপ করে অম্ম,
লোহিত কথিয়া দিনয়ন।

শিষ্টপালকে বিনাশনে, আজ্ঞা কেন হুর্ননে,
শুন চক্ৰ বেগে করে গমন। ১১১

মথক করে ভেদন কর অম্ম বসুধন।
আনন্ডে বলেন দেবগণে।

ভারতী ভারতে উক, শিষ্টপাল হয়ে বুক,
হান পাণ্ড বৈবৃষ্ট তবনে। ১১২

তলয়ে জলধকার, বান প্রকৃ হাবকার,
তুহিয়া পাণ্ডব শকজন।

আরোহণ করিয়া যান, রাজগণ মরেনে যান,
কিছু দিন বইল দুর্গোদন। ১১৩

দুর্গোদনের অপমান

পাণ্ডবের কিবা মতা, ইন্দ্রসভা মিলি শোভা
মণিক জড়িত বস্ত জন্মে।

কটিকের শরোবর, কবেছেন নতবব,
জল-জানি হয় অবিলম্বে। ১১৪

প্রাচীরের ফানে ফানে, কটিক ধোণে নিখোণে,
হার জানি হয় চেপে চক্রে।

চতুর্দিক করি প্রহণ মতা বেগে দুর্গোদন,
হি'লার ভাষিতে মনোজুগে। ১১৫

বিধাতা চইল বানী, কটিকের বেগে বেদী
মারি-জানি করি দুর্গোদন।

মহারানী স্নেহে তুলে, চলিলেন বস্ত তুলে,
বেগে হাণ্ড করে সত্যজন। ১১৬

প্রাচীরে মাহিক হাব, হাব তেবে পুনকার,
মাইবারে কপালে বাজিল।

বেদিয়া সত্যার লোকে, সন্মানে হালে পুলকে,
অগ্রমণ অপমান ঘটিল। ১১৭

বল বল চানিতে সব, মাকো কেন কীয়েন্তে শব,
দুর্গোদন হয়ে মান-হত

লক্ষ্যার মাথা না তুলে, ডাকিয়া নিজ মাতুলে
অভিমানে চলিলেন ক্রুত। ১১৮

পত্নি গুণায় দেখে, জাব কেন, বাচ। হুণে,
কিলের অস্তব পৃথীপতি।

বৈদে বলে দুর্গোদন থিক থিক মোর রাজ্য জন।
থিক বীরা থিক আহার শকতি। ১১৯

কি লক্ষ্যা মিলেন কানী, লক্ষ্যার হয়েছি কানি,
মেদিনী বিগরে,—ভাণ্ডে বাই।

অনলে করি প্রবেশ, বাচনাশেখা সেই বেশ,
অথবা এখনি বিধ বাই। ১২০

অভিগুণের ঐক্য, মাথা নাহি কতি মজ,
বৈদ্য নাহি করে চিত্ত, মাথা।

কুজ বেটীরা করে তুল, মৌরে বেগে হাণ্ডে মাতুল।
কি লক্ষ্যা মিলেন আজি ভাষা।



মিথ্যা বন মিথ্যা জন, আমি তো মিথ্যা ভাঙ্কন,
মিথ্যা রাজ্য চিত্তে আর কি ধরে !
মিথ্যা পক মিথ্যা হয়, বিচারে সব মিথ্যা হয়
মিথ্যা লোহাণ আর করি অস্তরে ॥ ১২৭

আমি যে সত্যেরে জানি, সে কথা কি আর মানি ?
আমি অস্ত্র হতমানীর শেষ ।

পাণ্ডবের বিজ্ঞান, কার আওত লবান মান !
জিনিস নতুন সর্ব দেশে ॥ ১২৮

পকজনে আমি ভব, বলে ছলে পরাভব,
করিয়া করিল বিবিধর ।

পাণ্ডবের তরফর, গণিরা নীলিল কর,
লক রাজ্য ঐকা মধ্যে হয় ॥ ১২৯

পদ্য—একভাঙ্গা

মায়া । আমি কিসের ধনী । তৈ গো আমার মানের* ধনি ।
এ ধনি হতে নিধন ভাল স্থান যদি দেশে ব্রহ্মধনী ।
পাণ্ডবের কি অতুল পদ মায়া । হারকাপ হার বাজাপদ,
যাকে এনে ছিঁড়ের পদ, যেতে কতেন সেই চিত্তামণি ।
মাই যুগ প্রোক্ষন-পদমে দেখে পাণ্ডবের প্রতাপ মরনে,
তুণ ছেন যেন মনে, আপনারে আপনি গনি ॥ (৪)

তুমি গো বাতুল ! হুখে অতিশয় না কর ।
অসহ হইল যোব জাতির বিহর ।
তাহে বৌদ্ধ অসহ যেমন আছে বলা ।
ভৃত্যাদিক অসহ, তাহো হয় দাব প্রবলা ।
ভৃত্য হয়ে মিনুক,—অসহ আলা বলি ।
বৈরাগীর অসহ যেমন, তুলে ছাপস-বলি ।
লোকের কালে অসহ, করিলে যব-বস ।
সাপুর অসহ যদি দটে অগদগ ॥

মতীর অসহ যেমন লম্পটের বাগী ।
লম্পটের অসহ যেমন উপদেশ কাছিনী ।
মাথে বেধে মিশালে অসহ হয় বটে ।
ভৃত্যাদিক অসহ আলা, জাতি গ্রথে দটে ॥ (উ)

পালা-খেলায় প্রস্তাব

কথা শুনে শঙ্কর, হুখে ছুটী চকে নীর,
বলে, বাচা ! বলি রে তোমার ।
পাণ্ডবের ঐক্য, অকে যদি অসহ,
চর, তার শুনে তে উপার ॥ ১৩১
বাচ-বলে ছেড়ে করী, সে পাণ্ডবের মাধ্য কৈ,
তাহের অর্জুন বিবিধরী* একা ।
জান হয় পক জন, বল-বুদ্ধে পকামন,
অবিকল্প কৃষ্ণ তাহের কথা ॥ ১৩২
তুমি শুনে হুখোমম । চক্র ক'রে দ্বাভ্য-বন,
তাহের লগড়া দার রে সমুদাই ।
এনে তোমার কতাসনে, আমি দুর্ধিষ্টিবের সনে,
যদি একবার পালা খেলতে পাই ॥ ১৩৩
পদ করে সব লব অর্থ, অধিকার গেলেই অধীনত,
করিবে তোমার পক পাতৃহতে ।
কথা শুনে বুড়ার বন, দ্বিতিক-কালে যেমন,
ধবির, রতন পার হাতে ॥ ১৩৪

কুদ্বীক আনন্দ যেমন, নিরবিদ্যা লক্ষ্য ।
পুত্র প্রণবিত্য যেমন, আনন্দিত বক্ষ্য ।
ভক্তের আনন্দ যেমন, নিরবি গোবিন্দে ।
অনুরের আনন্দ যেমন, শুনে মেক-মিকে ।
হিংস্রকের আনন্দ যেমন, সীয়ের লোকের মদে ।
ব্যারের আনন্দ যেমন, যুগ পড়িলে কাখে ।
করেবীর আনন্দ যেমন, জাগ পেয়ে বিবসে ।
আত চকু পেয়ে যেমন, আনন্দিত আছে ॥



শনির আনন্দ যেমন, প্রবেশ ক রে রয়ে ।
চকোরের আনন্দ যেমন, তেবে পূর্ণচক্রে ।
জমরের আনন্দ যেমন, কমলের গন্ধে
ঝারনের আনন্দ যেমন, বি-জলের ঘর্মে ।
হাড়লের বাক্যে মজে ততোদিক আনন্দে ।
ছোটোখান আনন্দে হাড়ল পর বন্দে । (উ)

বলে মাথা । মুড়া দেহে ঘটালে জীবন ।
এ রাখা তোমারি, মাথা । তোমারি জবন । ১৭২
জীবন পথ্যস্থ তব হলান্ন আচ্ছাদনে ।
হবে রক্ষা, যে আচ্ছা করিবে সেই দিন । ১৭৩
মন পূবে যে তব না হবে অঙ্গপাত
পূরে হতে আমি তারে করিব নির্গত । ১৭৪
মজে মন-উথে, বাঁজা জঃলে হাংকথা ।
অবিশেষে পাণ্ডা খেলা করিলেন বাবা । ১৭৫
শিতার নিকটে কথা করিলেন প্রাণ ।
অবায় পাঠান দূত খলা ইন্দ্রপ্রস্থ । ১৭৬

• • •

শকুনির সহিত মুখিষ্ঠিরের পাশা-খেলা
পাঠ পাঠ করি, পত্র-পাঠ আয়োজন
হুথি-পুঠে হুথিমায়া আইল পঞ্চ জন । ১৭৭
প্রপমিল ধৃতরাষ্ট্র পাঙ্কায়ীর পায়
পাশা-খেলা বিষয়ণ, পরে শুভে পায় । ১৭৮
জাতিগণের অহুরোধ করি বলবন্ত ।
হইলেন ধর্মহৃত খেলায় প্রবর্ত । ১৭৯
কুকীপুত্র খেলায় নহেন কিছু শক্ত ।
হারিলে না কাঁচ হন, - বড় খেলাশক্ত । ১৮০
উত্তর হলে উত্থাপন করিছেন পণ
হুগে মস্ত, মানা অর্ঘ্য, করি দ্বিতপণ । ১৮১
ধর্মহৃত পঞ্চায় শকুনির দ্বিত ।
পুনঃ পুনঃ হতেছেন বিবদ লজ্জিত । ১৮২
প্রথমস্তা: শকুনির কাছে হেবে নাজি ।
অবিলম্বে আনিয়া দিলেন পঞ্চ-বাণী । ১৮৩

তদ্বরে হারিয়া হইল জ্ঞানশূন্য ।
প্রমাদ করেন বস্ত সেদাপ্তিক সৈন্য । ১৮৪
তব-বরে বেন বস্ত বদন কুশল ।
শস্তাতে পশেতে বেন রাজসিংহাসন । ১৮৫
বস্তত কাঁকন মুত্রা সেন তত্র পবে ।
প্রাণ-পণ আছে রাজার প্রাণের উপরে । ১৮৬
কর্ণ-কলার আর ঞ্জ-বাটা-বাণী ।
পণে সমর্পণ, পরে তপালন বাণী । ১৮৭
সত্যার হাধোতে বস্ত ছিল সত্যলং ।
ফার মধ্যে বাবা বাণী ছিল অস্তি মং । ১৮৮
পুনঃ পুনঃ ধর্ম হুতে করিছে বারণ ।
জা শুনিতা দুই চক্ষু লোহিত বরণ । ১৮৯
বাউক রাজা ধন জন বহুগী কুহায়া ।
জীবন পথ্যস্থ আছে প্রতিজ্ঞা আমার । ১৯০
মজ নাহি হয় বাঙ্ক-বাঙ্ক শকুনির
এক বলি বাণে বহে দুই চক্রে বীড় । ১৯১
শকুনি কহেন, বাঙ্ক । উমা অকাংক ।
কি কাষেতে কব চক্ষু লোহিত বরণ । ১৯২
ধর্ম মায় ধর্মে কেন, হেবে কব বাণ ।
এমন হাণের কোথা আছে অত্যাণ । ১৯৩
শকুনির মুখে এই বাঙ্ক বাণী শুনে ।
আহুতি পড়িল বেন জলক আগনে । ১৯৪
ধর্ম তাজি কন ধর্ম, অধর্ম বচন ।
শকুনি কব, কেন বাঙ্ক । ঘণিত লোচন । ১৯৫
বন্দীল তমিল জগতে বস্ত কব
কেন নষ্ট কব অজি সে সব সৌর্য । ১৯৬
সম্পর্কেতে গুরু আমি তোমার হাড়ল
আমাবে বলিলে কটু বলিবে হাড়ল । ১৯৭
বিদ্যা বুদ্ধি বাণ সব, হইলে অপ্রতুল
অপ্রতুল কালে লোক কহে অমনি তুল । ১৯৮
এক বলি শকুনি ফেলিল পাণ মাঝি ।
চক্ষুদিকে পাঁচাইয়া লোক শারি শারি । ১৯৯
শকুনি কব, - ত্রম্বা ইন্দ্র আমি হউন দ্বিনি
সকলেরে খেলায় খেলায় আমি জিনি । ২০০



পাতি মিন্ন সব দিরাছি, আরতো কিছু নাই
কান্দ হও, ধর্ম হুত । তোমারে জানাই । ১১১
জানি যদি না বাত, গুণে কুখীর কুমার ।
অসোয়ে সজিবে সবে কি কোর আয়ার । ১১২

— —

বাখা—আজমেরটা

এবার কি ধরবে যদি, কি বন আছে কত বাবাকী
শকল ধন ফুরিয়েছে বে গণে, হারিয়েছে। হাতক বাজী ।
চালি আর না চালতে এলো কি হবে কুঁড়ি ।
চেসেতে লাগিয়ে আশ্রম, কেনল নিবেছো চালিতা হাতাখি
চালতে ভাল,—কেনে পেলে সব ছিল বাজি ।
'যেথো চাল চুল তোমাকে' ব্রহ্মন দ্বিলাহ আমি । (ক)

— —

দ্রৌপদীকে পণ-সফার কথায় ভীমের ফোঁস

শকুনির ষাণ্ডাণ, কবে হয় ধলধান,
পুনঃ পুনঃ করিয়া প্রবণ ।
রাজার অলিছে কর্ণ, হাসে হুংগামন কর্ণ,
রসাতালে কর কত বচন । ১১৩
শকুনি বলে,—রাবন্ ! যদি খেলা পয়োকন,
ধন জন কিছু নাই আর ।
কাজ কি কথা আর গোপন, দ্রৌপদীকে করি পণ,
সমর্পণ করহ এমনি । ১১৪
কবে অতি হুঁচন, কুণ্ডিত করি লোচন,
গলা হতে করি কুকোমর ।
না পারে বাণে মন্থরিতে, শকুনির সজাঘিতে,
মস্তা মধ্যে দাঁড়ায় মন্থর । ১১৫
গুণে যেটা ছুরাচার । অতিশয় অজ্ঞাচার,—
আচার বিচার কিছু নাই ।
শিবে একটা ভোক্তব্যক্তি, মিলি সব জিনিয়া বাজি,
পক্ষ-বাজী মিলি লম্বাই । ১১৬

ফলে বে জাতিব ধন, হরে শালী কুণ্ডোমন,
কথ কোণী হবে ভাবিয়াছ ।
পড়ছি দাঁড়ায় বাত, মজুবা এই গদায়,
সায়, কি অনেক প্রাণে বাঁচ । ১১৭
কালে পক্ষ প্রকাশিব, সকলের প্রাণ মালিব,
অনিব বটাব পক্ষকুলে
অধ্যাত্মিক হবে জিত, ধাত্মিক হবে মজিত,
এ কথা কুকড়ো ঈশে কুলে । ১১৮
আমরা তোরা ভদ্রী কুমার, দুবাখা যেটা তোমার,
বন্দামতি কিছু নাই বোধ ।
দ্রৌপদীকে কহিতে পণ, যবলি যেটা উৎখান,
এত বলি কহি হতাকোথ । ১১৯
মকে কর কামচার, গদা মরে ধায় স্বরায়,
প্রচারিতে শকুনির মাথে ।
কন্দাঘিত মতা-জন, প্রায় যেথো ষাণ্ডন,
কান্দ করিছেন ধরি হাতে । ১২০
কেন বল কর ভাট । তোমরা তো মোর সবাই,
বিক্রীত করেছো মোর পণে
দা বামিলে বর্ষ দায়, কর, থাকে বর্ষ বা'য়,
রাখ বর্ষ বর্ষের বচনে । ১২১
যদি পণে দাই বনে, বর্ষ-অবলম্বনে,
তখাচ থাকিতে হবে সবে ।
যদি যেহে থাকে বর্ষ, বর্ষের এমনি বর্ষ,
দুচান তিনি জন্ম-দুজা তবে । ১২২
• • •

বুদ্ধিষ্ঠিরের পরাজয় ও পণে সর্বস্ব প্রদান

কহিয়া বর্ষ বহিমে, হাজা লাভ করি ভীমে,
শকুনির কহেন ভংগরে
কব বাক্য বহিলাম, দ্রৌপদী পণ কহিলাম,
খেল পাশা,—খেলহ সবরে । ১২৩



କେଶିବାମାତ୍ର ଶିଳିଳ,	ସନ୍ଦେହ ମଧ୍ୟ କିଲିଳ,	କଥା ଗୁନେ ବୁକୋମର,	ଉଦାର ହୁଲେ ଉଦର,
ତହାତ ନା ବାହୁ ମନୋହର		ନବନବିତ୍ତ ଶାଞ୍ଜା ଚୁଟି ଚକେ ।	
ଢୁବିଳାମ ସଫଳି କରେ,	ମାତାମେ ଲେଖିତେ ହରେ,	ନମ୍ର କରୁ ମରୁ କରେ,	ସଞ୍ଜାସାତ କରେ କରେ,
ଏତିକି ଅଗ୍ରେରେ ବିବାହ । ୧୮୫		କହାମାତ୍ର ଦନ କରେ ବକେ । ୧୮୬	
ଶକୁନି ବଳେ, ଏମାତ ମଧ୍ୟ,	କି କାରକ ନିତମେ	ବାହୁମତାର ବିଷୟମାନେ,	ସୁତକର ଅତିମାନେ,
ବାହୁ ରାମୀ ମେଳ ରାଜହାଣୀ ।		ସାନେ କାହିଁରେ କୁହେ ବଳେ ।	
କହେନ ସଂକ୍ରମାବ,	ଆବ କିନ୍ତୁ ନାହିଁ ଆହାର,	ନା ଲଟରେ ଗ୍ରାସ ହରି	ନା କେନ ହେ ସାନ ହରି,
ସବେ ସାଜ ଆଛି ମାତ୍ରୀ ଗ୍ରାମୀ । ୧୮୭		ନିଶା ସାନ, ହରି । କେନ ହରିଲେ । ୧୮୮	
ବା କହେନ ମିମ୍ବଳାବୀ,	ଏହାର ବାହି ହାସି,	— —	
ମକ ଗାହି ହୁଏ ବିକ୍ରୀତ ।		ମଳିତ ଶିଳିଳିଟ । ଏକହାମା	
ତୁମର ବସିତେ ବସିତେ ମହାକର,	କୋବେଶ କର କର,	ଜୀବନ ସାକ୍ଷେତ ମଧ୍ୟ, ଚଳାୟ ଆସିବା ମଧ୍ୟ,	
ମାତ୍ର ତାଟି ଗୁଣ୍ଡେ ବାକୀ ଗୁଣ । ୧୮୯		କେ ମଧ୍ୟ କେଳର । ଏ ମଧ୍ୟ ହୁଏ	
ହୁମିମ୍ବଳି ହୁମାମନ,	କହାତେ ଏମେ ମାମନ,	ସାନ ମେଳ, ହେ କହ । ଗ୍ରାମେ କି ହୁଏ ।	
ବଳେ, ହେ ମାତ୍ର ବଳ ମେନ ।		ଗୁଣେ, ଆସି ଗୁଣେକର, ବାହାର ଗୁଣେକର,	
ବେ କହେ ସେ ହୁଏ ମାତ୍ର	ମାତ୍ରାବେଶ ମାତ୍ରାକର,	ଏକି କହାକର, ହାତେ ଗରି ।	
ଏକ ଏକ କହେ ହୁଏ ମକ ଗୁଣ । ୧୯୦		ତାହେ ଆହାର କରୀ ଅକେର ମେଳା କର,	
ତୁମ୍ଭେଲେ ଆହୋମନ,	କହ କହ ବାହୁ,	ତ୍ରୌପଦୀ କିହଣୀ ହେ କି କର ।	
ମାତ୍ରାବେ — ଅଧିକ ମାତ୍ରାବେ ନର ।		କି ବଳେ ହେ କହ । ମେଳାବ ମୁଖ ।	
ଅହୁବିଶାସ ଗୁଣବୀନ,	କହ କହ ବାହୁମାନ,	ଗୁଣେ, ଆହାର ମନକର, ହି ହୁଏନେ କର,	
ବାହାର ମାତ୍ରା ମାତ୍ରାବେ ମନକର । ୧୯୧		ଗୁଣେ ମୁହାଣେ, ସାନେ ମହାକର	
ତାହେ ଅକେ ସଳ ତାରି,	ମାତ୍ରାବେଶେ ହୁଏତ ତାରି,	ହି ହୁଏନେ ମାତ୍ରାବେ ମଧ୍ୟ ହୁଏ ମାତ୍ରାବେ	
ମାତ୍ରାବେଶେ କଳ ହୁଏତ ହେ ।		ମାତ୍ରାବେଶେ ବାହୁ, ହି ହୁଏନେ କର,—	
ଅହୁମିତ୍ର ଗୁଣ ସୋର,	ମାତ୍ରାବେଶେ ମଧ୍ୟ ତାରି,	କି କୋବେଶେ କହ । ହି ହୁଏନେ ବେଶୁ । (ଟ)	
ବାହାର ଅକେଶେ ତୁମାହିବେ । ୧୯୨		— —	
ହୁତୁରୀ ଆହୁକ ବରେ,	ମେଳେ ହୁଏ ମହା କରେ,	ତ୍ରୌପଦୀକେ ମାତ୍ରାବେ ଆନିତେ ମହାବେଶେ ମଧ୍ୟ	
ବହୁନ,—ବହୁନ-ବହୁ ଆସି ।		ଆହାର-ବାହୁରେ ହରି,	
ମିତ୍ର ଆମ ତ୍ରୌପଦୀବେ,	ବାହୁକ ଏମେ ବାହୁରେ,	ତାହେବେ ମନୋହୁଏ ହରି,	
ବାହୁବେଶେ ହୁଏ ହି ହାଣୀ । ୧୯୩		କାହିଁକି ହୁଏ ଆହାରକା ।	
ହୁଲେ ବଳେ ହୁମାମନ,	କହେ ତାରି । ବାହୁ ମେନ,	ଏହାବେଶେ ହରି,	
ହୁଲବୁଦ୍ଧି କୋର ତୋ ଅତିମର ।		ଅହୁବେଶେ ହୁଏ ଆହାରକା,	
ହିଲି ଜାତି ହିଲି ଗୁଣ,	ଏହାବେଶେ ମୋକର,	ଏହାବେଶେ ହୁଏ ଆହାରକା,	
ଏକାମନେ ବଳା ବୋଗ୍ୟ ମଧ୍ୟ । ୧୯୪		ଗ୍ରାମେ ହୁଏ କୋବେଶ-ହୁମାମନ । ୧୯୫	



আজ্ঞা হেন প্রবাহিতে, শ্রৌণদীয়ে সভার আনিতে,
কে যাবে বে হও অঙ্গপারী !
কর্ণ বলে আনিতে তার, কাক কি অধিক কবিতার,
বাউক মতঃ পুত্র প্রতিকারী । ১২৪

স্বাভাঙ্গা শালিনের তরে, মরুত্বত মরুত,
বিদায় দুঃখোঃমের নিকটে ।
পাণ্ডবের পদায়, মঘনে কলিত কাহ,
পথে বোদন উত্তর মচটে । ১২৫

আপ্ত বধে দুঃখোঃম, ভীমের করে নিগন,
মারীচের মরণ হোক হলো ।
চিহ্নায় কি করে আর, ব'লে ক্রম-তনয়র,
নিকটে আশ্রয়, উত্তরিল । ১২৬

কয়ে চায় চতুর্দিকে, বিনয় করিয়া শ্রৌণদীকে,
বলে, জননি ! গা তুলিতে হয় ।
সতী জনে শংকর, বলে ছি ছি কি অপবাদ !
জিবে বাও মতঃ তনয় । ১২৮

বিদায় ক'বে দিলেন পাশে, আর প্রতিকারীত মাধো,
হয় না বল্কে, অম্বনি ফিড়ে চলে ।
দুঃখোঃমের কাছে গিয়া, বল বৃদ্ধি চাড়াইয়া,
বিকারের বোণীর মত বলে । ১২৯

বলেন পাণ্ডবী-তনয়, কাপুতধের কন্দ নয়,
ও বেটা অধর জানা আছে ।
পাণ্ডবের তর করে 'পাছে, মরিব ভীমের করে', -
ঐ জরে ওয় মুখ ঢাকিয়ে গেছে । ১৩০

ওটা পুতঃ নয় অতি অবলা, কোন কথ ওরে বলা,
ছি ছি কিছু প্রয়োজন মাই ।
কোথা গেলি রে দুঃখামন ! করিয়া কেল আকর্ষণ,
তুরি তারে নির আন তো তাই । ১৩১

• • •

শ্রৌণদীকে আনিতে দুঃখামনের গমন

দুঃখামন ছাচাচর, প্রত্নমাত্র সমাচার,
গমন করিছে অতি-বেগে ।
বাহু তুল্য প্রবাহিত, অস্তঃপুরে উপনীত,
হ'য়ে কহে শ্রৌণদীর আগে । ১৩২

জন নাই বিবরণ, পাশায় রাখা হরণ,
তোমারের করেছি আমরা, ধনি ।
তোমারে করিয়া পণ, করিয়াছে মর্যপণ,
অগতে প্রকাশ এই ধনি । ১৩৩

কি শুনার অধিক আর, তোমার প্রতি অধিকার,
আর পক্ষ পাণ্ডবের নাই ।
এসো এসো ছাড়িয়া আব, অধিকার হলো নাহার,
যেহ এখন উদ্বাহি লোহাই । ১৩৪

বৃষক চনিয়া ধনি, গহন বনে পুষ্কিণী,
হয় বেহন ব্যাধ নিঃখিয়ে
চকল হইল প্রাণ, চকলার মত বান,
তথা হইতে কয়ে পলাইয়ে । ১৩৫

কি পক্ষ দিহিল পাছে, অস পরশিয়ে পাছে,
কি জানি কি কপালে লিখন ।
যেথো অতি ভবতর, ধর্মী করিয়া ঘোড়কর,
কহিছেন বিনয় বচন । ১৩৬

ব্রহ্মই—স্বাপত্যল

বিনয়ে বলি, জন জন ! সতীর অঙ্গ-শরনন,
করো না রে ব্রহ্ম-সহ, হুত কাব এ - দুঃখামন ।
আনি অবলা কুল বাল্য, করো না কট তৎসন ।
এত ব্রহ্ম মোর মনে, ভীম বহি এ কথা জনে,
পাখিনে আশ এ আসনে, ঘটায়ে যথ মরণন ।



ওরে ধর্ম হিঁজের কথা শুন অসিহ্নে পান-হত্যাধন,
অকালে কেন ঘটে কথনোশে বিনাশন ।
কেন হয় কর কীর্তন, তাকে ধুব সত্যধন,
যখনে কেন কর কাঁকাবাণ-বর্ষাধন । (১)

আমাদের হেসে আর কে করে দেশে,
কলঙ্কিনী বলবে কে সে,

এক দলি বসিছে ঢেউ, বায়েক বাহির করে । ২১২

ধীরে সত্যের কুশলে, তথা বশ্য বশ্যতালে
 দিয়া এনে সত্যতলে, কত কত কুখ্যাপী
 ভিনি হান্ধে চণাচরে, কট কট কোরকের চরে,
 ধনী যেমন কোরক-গোচরে, চোবেরে বখশী ॥ ২১৩

হেসে বলে হুশাসন, আবার করে নকশন,
মতীয় খুঁটাবে—আহা যদি ।

এই যে শ্রাবস্ত বসন্তি, বন্যে জন্ম তুল্য মস্তি,
সেখ ফেটে না পাই খাদ দিভীত্ব দাতী । ২০৭

এক জান্নী স্ত্রী বধী, সে বনৌ জগন্নাথী বধী,
কৃষ্ণকলধিনী লোকের মন।

তব চরণে প্রণামি, যক করে নক বাণী,
 আছে বাঁধা আবণ্ড কিছু শোনে । ২৮

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय, ईशानो जगति शिवम्,
 नमस्तस्मै भगवते नमोऽस्तु ।

যত যাকি দেয় কর, যদে প্রেয় যতাকর,
 কার সাধ্য হোই ব্যক্ত কথা । ২০৩

বাহির যত্না যোগার, চকুলের হোখ গার,
 লহর সংসার অচলিত ,

ନୈମେଶ ବଜାରିଆ ଡୋର, ମୋମେ ହାରିଡ଼ ଏବଂ,
ନାୟାର ନାମର କୁଳ ହଠାତ୍ । ୧୧୦

যশ কবুতে নারে কেউ, খরে হবে ঘরের েউ,
 কিছু পাশে পরিপূর্ণ হলো ।

এক দিনে কল্লো যল, বিধি শিচ্ছেদ প্রকিসল,
বিবর-ময়ল-কল গোলা : ২৩২

বিপ্লবের স্বাক্ষর-থরে, বন্যগুণে গুণ গুণ করে,
কৈষে পক্ষ প্রাণেশ্বরে, কহিলেন রূপসী ।

ବେଳେକି ଅସ୍ତିତ୍ବ ନାହିଁ, ହାରିବେ ହାତୀ ଓ ମରୁତ, ସମସ୍ତଙ୍କ ବିନାଶକାରୀ, ମିତ୍ର ବଢ଼େହେଲେ ବଞ୍ଚି ୧୨୧୩

বেবিছেন কৃকোবরে, বৃত্ত ভূলা অনাবরে,
বেদিনী বহি বিহরে, ডাকাডেকে বিশার ।

ধৰ্ম-ধৰ্ম ধনকৰ, ধনকৰে ধনকৰ,
 বিপুলকৰে পৰাকৰ, কৰে কৰে কৰ। ২১০

ମହାଦେବ ଆସି ଗହଳ, ଆସିବେ ଗୁମି ଆସିଲ,
ହଃସେଇ ହଃସେ ଆସିଲ, ଡ଼େକ ବଳ ଥରେ ।

ଅର୍ଥେ ହୁଏ ବ୍ୟବସାୟ, ମୋଟେ ହୁଏ ଜା କିନ୍ତାନ୍ତ,
ମଲେର ମଲ୍ୟ ଶ୍ରୀର କୌରବେକ ମୁକ୍ତ । ୨୧୫

শক্তবাক্যে মাই উত্তর, যখন-তুলা কাতর,
 দেখে ব্যাকুল অকর, কেঁদে স্রোশলী কর,

ଏବେ ହୁଏ ଅଭିଷେକ, ଦୁର୍ଗାମାତାଙ୍କ ଶର୍ପା ମତ,
ଧାର୍ମିକଙ୍କର ସାତ ବିଷୟ, ମାତ୍ର ମତ ଶୂନ୍ୟ । ୨୨୩

दिशिर्षः'---असुखाना:

এক ছোঁছনি খেলা নয়, কণ্ঠ । দুইটিতেই একত্ব ।

এ বেলা খেলিছেন কণাবিধি, -

विश्वेव कुरुभनेन विवि कथनाकाङ्क्ष ।

এ বিপত্তিকালে কোথায় যাব ? শুধু,

দিন-রাত্রি-কালে জোয়ার খাবব বাছব,

কুসুমারায় মহাশয় জ্যোতিষী

তুই কি গুণের তর বেখালি, সে খাশার নড়েছে কালি,
দাল হলে সে চিবকালি, গাটকে আদালের দকে ।



পাঁশায় বাক্যধন, নিলো ছুখোধান,
কুক জামেন না কি এ বিশদ তরঙ্গ :
কখন সাতল কখন গভীর এ সব,
বস ভস করেন জামি আশি—সব সেই কেনব,
একবার বলেন দাঁশ অসুগম আবার তার বৈরক,
ঐ বসে তাঁর বিন বসনো অসু : ১৮)

শ্রৌণদীত শ্রীকৃষ্ণ স্তব

শ্রৌণদীর শুনে বচন, বস বস কুহে লোচন,
বচন বচনে ন হি সবে।
কুবচন কংকণ, শ্রৌণদীত স্বর্ণ স্বর্ণ,
বিবর্ণ হইল বাক্যধরে : ২১৮
দুঃখাসন দুঃখাচার, না করি চিত্তে বিচার,
বল করি শ্রৌণদী প্রতি বলে।
আব সুখ চাতক কার, দাসীর কত স্বীকার,
অসুখ-পূর্ব-স্বপ্নো খাতি চলে : ২১৯
শাট বস্ত্র বস্ত্রচার, গলে করে বাবদার,
ও সব কাহার -তা জাননা।
অবিলম্বে গুন গুন, দেহ বৈরতে কুবণ,
দেহ খসাইয়া মুক্তা সোনা : ২২০
ব'লে, মান হরিবাহে, দাঁশ বস্ত্র পরিবারে,
বিশদ গনিয়া গুণবস্তী।
ধন জাকিছেন অসুগে, অনন্ত গুণসাগরে,
কোথা হে গোবিন্দ ! গোলোকগতি : ২২১
ককণা ককণতক ! কুণাসিদ্ধ কুণা কুক !
কর দুষ্টি ককণা-নগনে।
দুঃখতি দুঃখাসন, হরে বাস, পীতবসন।
হ'য়ে বদন লতা বিভবানে : ২২২
মগামত ! এ বিকৃত লয় যে মান হরি, হরি।
হরি ক'বে নারি, যুগলো পদার, এই হলো হরি হরি : ২২৩

বিশবে বসি, কল-কলবি। না তার অকুণার পায়
দিব অনলে, অথবা জলে, হরি হে। জীবন বায় দাঁশ ১২২৪
বাটকুমারী, বাটার নারী, কত কটু দুঃখলে বলে।
ওহে শ্রীপতি : এ দুঃখতি, কি অর্থ ফলে ফলে : ২২৪
বাধিলে বাধ, ক'বে গফ, কতুছে বে কোরখ এব
আব সবে না, এ বহুণা, কত হে কেনক ! সব : ২২৬
কুণা-নিধাম : কব দিধান, হরে মান পামর যোর।
শ্রীচরণের দাসীকে বনে, পর ভেবেছো পরাম্পর : ২২৭
একি বিড়ম্বনা, বিবসনা, কবুতে দুঃখতির মতি।
মনাশ্রমে বস সেহ, সেহ শ্রীপতি গতি : ২২৮

ভৈরবী একতাল্য

ও মনামত : বস দুঃখসয়, 'আদি হরি' : হর হে বিশক !
কোথা লহটেব ঐশ্বরি, 'নিধাম হিনের' নিধি,
দীলবসন ! লজ্জা-নিবারণ !
আসি চপস কত দাসীর বিশদ দুঃখ :
এই বে দুই দুঃখতি দুঃখাসন, কে কবে শাসন,
অতি দুঃখাসন, শাসে দাসীর করে কেশ আকর্ষণ,
হে গোবিন্দ ! তোমার কেমন সবা :
'কোথা বৈলে দিবাগদের কারণ,
নিগদ্য গতি নীরব বস্তন :
বিশবে ল'তেছি শ্রীপদে শরণ,
ঐ শর বিনা নাই উপলব্ধ : ১) ৮)

কাদতে কাদতে ঐকান্তে, শ্রৌণদী জাকেন শ্রীকান্তে,
নিরাকার-রূপে আদর্শন করি।
হুচে বসি বিশ্বরূপ, কহিছেন বস্ত্র রূপ,
কি রূপে মান বাধিব, হে মনবি : ২২৯
মতি : কিছু আছে হে বনে, হবিজ কিবা জামণে,
কখন বস্ত্র মান জিরাছি তুমি ?



হেথা, দেখতে হরি সান্নিধ্য, যাবকা গমন দুর্দাসার, শকরং হয়ে কেন,
পথ-ঝাড়ে নাহিবে রেখে, চক্ করি কন ॥ ২৪২ বিপদ করিছে নানা কান ॥ ২৪৩
পরে পরে হৈল বদ,
তোয়ার যে পরমানন্দ,

যেহে যে গছ গেলে নাচ ।

কুক-পাণ্ডবে বিধায়, লালার আনন্দে হয় যে বাস,
তুমি যে তাই । এখনও এখানে আছ ॥ ২৪৩

স্বপ্নটু—একজাল

না দেখি ভাল বিচার করে,
কাহ্নে পড়ে মনোমগ্ন হয়ে ।
কেবল পাণের শিল থাকে যে তাই ।
কালে জীব বাধা, মাত হয়ে করে ।
যেহে থাকে দুটো বাতী, না চলে সে হারায় বাজি,
বেলায় লোহে হেরে এসে তাই ।
জীবের শত্রু হলেও তুমি বোড়ে । (ক)

—

কুম্বীর আনন্দ যেমন, মিরবিসা নক্সা ।
পূজ প্রণবিসা যেমন, আনন্দিত নক্সা ।
ভক্তের আনন্দ যেমন, হেরিবে গোবিন্দে ।
অহরের আনন্দ যেমন, গুনে বেব-নিখে ।
হিংসকের আনন্দ যেমন, গাঁড়ের গোড়ের হুকে ।
ব্যাধের আনন্দ যেমন, দুগ পড়িলে কান্দে ।
কয়েকীর আনন্দ যেমন, আগ পেরে বিকড়ে ।
হঠাৎ চক্ পেয়ে যেমন, হরমিত আছে ।
পনির আনন্দ যেমন, প্রবেশ করে হুকে
চকোড়ের আনন্দ যেমন, পেরে পূর্ণচক্রে ।
অহরের আনন্দ যেমন, কলকের গড়ে ।
তোয়ার আনন্দ তেজুনি, উপহিত হুকে । (ক)

নাহের ঝাঁক তুমি, আনন্দে দুর্দাসা মূনি,
নিজ-হাসে করেন গমন
পাণ্ডবের ছাণ হরি, হেথায় কিরিলেন হরি,
ত্রৌপদীর লজ্জা-নিবারণ ॥ ২৪৪

কনি হলো ত্রৌপদী ধনী, ধদার বস্ত্রা বমণী,
ব্রতগাঠি বৃশসনি, সতট গণিল
বিনত করি শাকালীয়ে, তেঁকে পদ সছোদরে,
বাক্য দিয়া সমাহরে, বিদায় করিল ॥ ২৪৫

কাবত অকৃত-বানী, চিত্তামণির তাব্যা বানী,
চিত্তা করি ব্যাস মূনি, প্রকাশেন তারতে ।

এ চল-পানে যেই ধার, সে কি পুণ্য পুণ্য,
এ পথে কেবল হু ধার, হু ধার না এ পথে ॥ ২৪৬

স্বপ্নটু ৭৭

যাতে জীবের জন্মে জন্ম, যাতে মুক জন্মেজন্ম,
জন্মে জানোদন, কন-বৃত্তা-ভর দার হুয়ে ।
ত্রৌপদী-গণ যেই নরে, শুনে কর্ণকুহরে,
জান সব বিবদ হয়ে, আনন্দে বিহরে ।
শুন যে জীব । যাবে চিত্তে, যাবে চিত্তামণি পুরে ।
বাহ কর্ত্ত এ তারতে, সেই বক্ত এ তারতে,
তার তার কি শার হুতে ভুতাব-হাটী তার হয়ে । (ব)

তুমি মূনি দুর্দাসার, নাহক করেন লার,
মিছে আর কি দেখিব জাদেখ খেলা ।

খেপানে দেখানে রই, দেব তে পাইনে খেলা বই,
খেলা দেখতে হয়েছে হোর হেলা ॥ ২৪৭

অগুণের বস্ত ভূত শক, খেলিছেন সতরক,
নাচেন করিয়া উর্জ বাহ ।

ভোর হয়ে বার বাজি, ঘরে থাকতে গক বাতী,
জিনিতে না পারিলেন কেন ॥ ২৪৮

মিথ্যা বল মিথ্যা হয়, যদি কিছু কর্ত্ত হয়,
তবে এসেই বক্ত করা ভাল ।

বাবসার অস্ত্র ভরী, ভরী রেখে যদি ভরি,
নতুবা ভরীতে কিবা বল ॥ ২৪৯

বার বার হইল মাত, জীব-বাক্যের বাতায়াত,
কখন হলো না খেলা লাক ।



২৮। ছুৰ্কাসার পাঠ্য

ঐশ্বক্যবীরের আশ্চর্য্য

ভাৰতেশ্বৰ বম্বলকী, শ্রবণে কলুষ মৰ্জ,
হয় ধৰ্মী—বেধবাস-বাণী।
থাকে তারতে দাদাব প্রীতি, তারতে ভাণ্ডার প্রতি,
অস্থূল হ'য়ে জীৱতি, যেম পদ-ভবনি। ১
যে ভণ্ডেতে অস্থূল, হ'য়ে রক্তে পাঙ্কুল,
করেছেন বহুতুলপতি।

ভাৰ্য্য বর্ণন-কথা, তারতে তারতে গাঁথা,
শ্রবণ করিতে সেই কথা, শ্রবণ বাণী পাতি। ২
তারতে হার নাই মন, ভাণ্ডেতে তার খিছে মন,
তারে শমন হও হও হও।

জানপুত নর-কে, যেতে হই নরকে,
না তেবে পরাম্পরকে, তার কে বিপদ হও। ৩
তাই বলি ওরে মন! ভাণ্ডে যে শমন-মন,
পমন করিয়ে এ তারতে।

মিছে আশা এ ম'সার, ভাণ্ডে নিত্য লাবণ্যসার,
বলি রাগবি ভবের পলাব, সার ভাণ্ডে তারতে। ৪

হুৰট-মল্লার—টিমে-ভেতলা

ভব-মহটেতে তারি কেমনে?
ভেবেছ যে মন! কি মনে মনে?
গেল সুপথে ভ্রমণে দিন, না তেবে বাহারকণে।
হুখে থাকি অননী-উদরে, ব'লেছিল বাবোমরে
সাহসে পুত্ৰিচ চরণে বিজনে
আসি লংসার কণাকরে, কি বস পেতেছ কবে,
এ বস হারালি রে অবতনে,—
সেই হুতাবে, কে তোরে নিতাবে,
ভয়হর দিনকর-হুত আসিবে কর বধনে।

আশা হুৰ্জর আছে তোব,
নিবৃত্তি ক'রে তাবে, প্রবৃত্তি হ'বে, হুদি-মাধনে,
ভাবো বিপদ ভজন, হুবে বিপদ-ভজন,
নিবৃত্তি জানাওন বিধে মননে
ভবে সে পদ, হলে সম্পদ,
হাশবধি কি বিপদ, থাকে ভবপারে-পমনে। (ক)

কুক-কুলের সন্মুখি

তারতে তারতে রাষ্ট্র, অদ্বয়তা হুতবাষ্ট্র,
কুন্দের ইষ্ট, কুক-কুলের প্রধান।
ভাৰ্য্য অদ্বয় বস, কুম্ভী মন মজাসিত,
কুকখেতে ললা বস, অলং অজানি। ৫
তবে হয় লক্ষী ভাণ্ডা হার, কি হাণ্ডার কি প্রাণ্ডার,
যোটে এসে হাণ্ডাও টাকার মজাব মজাব লোক।
কেও থাকে না বিপদ, পাতিয়ে বসে সম্পদ,
অসম্পদ থাকে না কোন লোক। ৬
সলা বিপদ করেন বন্ধিবে, বস্তব আর লক্ষীবে।

মানসভবের হাৰার মায়াতো ভেয়ের ছেলে।
বেচাডের বকরের ভোটা, থাকেন খার মেখানে যে টা,
পরিচয় সব লেন যেটা, আটীয় ও কুটীয় বলে। ৭
থাকেন কস্ত খালার খাল সায়ে উড়গে পাস মৌশাল,
বাতিতে কিছু কোন শালার, চতুঃশালা নাস্তি
করেন ভুল জান প্রকৃষ্ট হাতিতে মেন না মাটিতে পদ,
পেরে পেরে সম্পদ, চাটেন হয় হস্তী। ৮
বস বেটা মোলামুদে, রাজার সাথে ভোলামুদে
মজীর প্রধান শকুনি মায়া হার।
হুইব হুৰকণে, অদ্বয় লয়েছে কলি আশে,
কোঠ পুত্ৰ হুতবাষ্ট্র হালায়। ৯



শকুনি বুকে হৃদযোজন, পাশে ক্রীড়ায় রাজ্য ধন,
 হরণ করিয়ে গুহিরিষের
 বনবাস ঘের ছদ্মবন পাকালী সহিত পঞ্চজন,
 নিবেদ করিল কক্ত জন জানে না বারং ইন্দির । ১০
 মিষ্টর পাশাধ জীবন, দাম্পত্য ব মরু ভক্ত বন,
 পাঠিয়ে ভবন হযো থাকে ।
 হালে অগ্ন্যস্তমার বিশপক ঘরে বা বিপদ তাত পক্ষ,
 হরে ভগ্নমৌর্য সাপক, লখা করেন থাকে । ১১

ହୃଦୟ ଆମର ମଧ୍ୟ, ଶତୀର କି ହୋଇଛି ଶୌଭା ।
 ଧନି ସାମାଜିକର ଆତ୍ମା ହୋଇଛି ଚୁଡ଼ାନ୍ତ । ୧୦
 ବାସନାହୀନ ଆତ୍ମା ମିତ୍ରା, ଗୁଣାକୀର୍ତ୍ତେ କରେ ଗୁଣା,
 ଜାନି କରେ ବହୁ ଶ୍ରମିକମାନେ ।
 ଧନ ଧନ ଏହିତଳେ ହୁଏ ଧନ ଡେମା ହୁଏନା ଡେମାଧନ,
 ଏକାକୀର କଂଶେ ନାହାନ୍ତି ଦୈକ୍ୟ କରି ଧନେ । ୧୧
 ଆତ୍ମିକତା ଆତ୍ମିକତା ବଦଳେ, ଧାଢ଼ି ହାତୀର ଧାଢ଼ି ମଜ୍ଜେ,
 ହୃଦୟର ଶୁଣ ଧନେ, ଧନିକତା ଧନ ।
 ଆତ୍ମିକତା ଧନ ଧନିକତା, ଧନିକତା ଧନେ ଧନ,
 ଧନିକତା ଧନିକତା, ଧନିକତା ଧନ । ୧୨

ਅੰਤਿਮ ੫੨

ଅନ୍ୟ ଫାନ୍ତି କାହିଁ ଅଛି ।

থাকে সাধক হইতে হরি, সেম পদ অস্তর ।
 বিগত ত্রৈলোকা হ'লে, তবে পরাকর হানে,
 যদে বলে কি জীবনে, তাহেন ভক্তের জীবনে,
 কৃপার কৃপা-কৃপাণে, তিগু করেন কর ।
 তার, যে ভাবে চরণ দৃঢ় জানে, পরে সাধক গণে
 ভাবে ন মূঢ় অজানেন, সাধবণি খেদে কর । (৪)

कवचकवचसौ - श्री गणेशाय

কহতি করণীণ করবদু বদু সংসারে ।
 কলুব-গরুড়কাকারী, কুক ককণা কংসারে ।
 ববি হে নতিবিহীন-জনে,—ভাবি জাবে হুস্তারে ।
 তবে হুঃ বাহ্যাত্ম্য-ভগ বিস্তার হে মুরারে ॥
 হুঃ হুঃ কুকন-সকে, জঘণ নদা কুগ্রসকে,
 ময় সংসার-ভরসে, আলি দিবে মারে বায়ে ।
 ক্রিয়াকীর্তি কুমতি দীন দানবধি বাসেবে,
 হেঁচি হুঃ চরণে স্থান, পদন-শাসন সাংসারে ॥ (গ)

पुस्तिकाधरन्तः राजसूत्रायां कुलाभ्याम् आश्रयन

বাঁশের বনসর রক্ত,
 বাঁশ কহেন অরণ্য,
 পাশ্চাত্যগণ পাশ্চাত্যী মর্মেতে,
 একা কহেন চিত্তামণি,
 আটপৌরে বান কত দুনি,
 বৎসর, মনুষ্যগণ, আছেন কাম্যক বনেতে । ১২
 হেথাপি, হুগলি'র বাঁশগি'তাসনে, হুগলি'র বাঁশ গাথনে,
 পাশ্চাত্য মিত্র মস্তি মনে, আছেন বাঁশমস্তিতে ।
 বৈষ্ণব আছেন মস্তি মনে, পশুনি বেড়া আত্মমনে,
 সমুদ্রেতে কত মন মস্তি মনে হুগলি'র বাঁশে । ১৩
 হুগলি'র বাঁশবের বান, মিত্র মিত্র অরণ্যগণ,
 উঠেছে মান বিমান পদ্য ।

সত্য মিথ্যা শ্রবণপরে, বাহি নব বীর উপরে,
সিঁদু মন তাঁর চরণ-পরে, ছুঁলোনা ভগ্নোদর
বলেম, অটোঃকল্প নপমনি । সত্যপ্রিয় ভাইয়েন মূনি,
মুনিরে প্রণাম অমনি, করে হৃদ্যোদয়ন । ১৭
হরে তখন পাক অর্থা, দিহে আলম বখাষোণ্য,
বলে, আমার শকল ভাণ্য, তব আগমনে ।
ভক্তের পূজিতে আসা, ভক্তের পূজিতে আশা
কি আশাতে আসা ক'রে মনে । ১৮



তাঁহে সজ্জিতাবে নৃপমণি, দেখিয়ে সবট হুনি,
বলেন তনু নৃপমণি। আঁসার কারণ।
কলা একাধীন উৎসাহ, ক'রে অস্ত তব বাস,
এলাই ক'রে অজিতাব, কহিতে পারণ। ১০
সৌভাগ্য মানিয়ে রাজন, নানাধর্ম আয়োজন
মুনিবে করাত্তে তোজন, অস্ত-স্বপ্নম-আদি।
নানা পিঠক পাশদায়, বৃত্ত-বক দ্বিটায়,
যত্রা হুণী কীর হুই দ্বি। ১১

কুরুগুরে ছবিদাসের তোজন

তখন নগরটুকুত বাসে, দাঁড়াবে হুনির পাশে,
বলে, দাসে করি কৃপাবলোকন।
প্রবৃত্ত হয়েছো সমুদয়, দাঁড়াবে অজ্ঞা দয়,
নাহি পিলব করার প্রয়োজন। ১২
অমনি, নিয়ন্ত্রণ সমুদয়বাহারে, হুনি সনিলেন আহবारे,
'সে যে যে যে যে যে থা রে'—নয়।
তোজন করিছেন হুনি, বাক্য নাহি কারো মুখে,
একবারেতে সকলে নিশ্চয়। ১৩
হুনি আত্মারে কৃপা হুনিবর, বলেন, মহাভাজ। হাণো বর,
তুমি অমনি নৃপবর, ভাবিছেন যনে যমে।
এমন সময় নকুনি আসি, কহিছেন হাসি হাসি,
লহ বর দ্বিগব-চরণে। ১৪

বাখ্য — পোতা

হুনিবর যেন যদি বর, নরবর। কি ভাবো যনে।
যাকে কি বাক্য বিস্ময়, তোমার এমন মায়া বর্তমানে।
এই মায়াব বুদ্ধি বলে, প্রলাপ বন বাজ্য নিলে,
মেধ বলে কোনোলে, সাহাব করি পাণ্ডবগণে। (৫)

ছবিদাসের ছবিদাসের বর-প্রদান

নকুনি বলে, — নরবর। বর যদি যেন দ্বিগবর,
লহ বর হুনিবর চরণে।
আপত্ত একাধীন পাশে, পাণ্ডবগণ বধা বন,
করেন যেন কাম্যক-কামনে। ১৫
এই বুদ্ধি একটা আছে রাজন, প্রৌপদীর হইলে তোজন,
তবুও পিছে তোজন ইচ্ছা করেন হুনি।
চিতে পারিয়ে না কোন আশে, হুনিবরের কোণাশে,
সবলে সব স্তব চবে অমনি। ১৬
তনু ছবিদাস বলে, — মানা। বুদ্ধিমান তোমার সমা,
নাহি যাত্রা এ তিন সংসারে।
বলে অমনি ছবিদাস, যথা ছবিদাস তপোবন,
পিয়ে প্রাণ্য করে হুনি করে। ১৭
বলে, — জহে হুনিবর। কামে যদি দ্বিগবর,
অস্ত বর নাহি প্রয়োজন।
এই বাহা বসতিবর, প্রৌপদীর তোজনমাথরে,
আপত্ত বাহলীতে কহি। করিয়ে পারণ। ১৮
অমনি হুনি বাণী নৃপমণির হুনিবর মনে বহে নীচ,
হাসন, মহাবাজ। এ বাণীর কি দ্বিগ উত্তর।
এ কেমন বর চাহিলে হুনি, এ বর তোমারে আসি,
'যিহে হে নরবর'। হই সত্যবর। ১৯

কুরুগুরে — একতাল

হে নরবর। এ বর, — চাহিলে কেমনে।
পাণ্ডি প্রাণ দ্বিগিতে, মেধে প্রাণ থাকিতে,
নাহি এ বর দ্বিগে,—
এ সব কুরুগুর, তোমার দ্বিগে কোন্ কনে।
তারা হই কুরুগুর, প্রৌপদী হাজা,
ভাষ্য করে বধন দ্বিগিতে কনে।
বর্ধ আশ কত সয়, এত কুরুগুর, কহিলে আশয়,—
যে বরনা সত্য কহে আছে পাণ্ডবগণে। (৬)



শুনে বলে দুখোঁষন, দাঁড় বর ভলোহন !
 পক্ষ করিতে নিবন, যে কোশলে পারি ।
 দাশে করি কৃপাদান, এই বর কব প্রদান,
 ক'বেছি আমি বশস্থান, পক্ষ বিনাশেরি । ২৩
 শুনি সৌন্দর্য্যে থাকি দুনি, বলেন ওহে ভগবর্গ !
 অদন্ত করিব আমি, হাছা তোমার বা বনে ।
 স্বীকার হইলাম রাজ্য । জ্রোপদীর হইলে তোজন,
 দিল পক্ষ করিতে তোজন, বাধ কাষ্যক বনে । ৩০
 লক্ষ্যেদিয়ে রাজ্য বন দুর্কীয়া করিলেন গমন,
 আদি ক্ষেপে স্বাধারমণ, বাসি-বারা লক্ষ ।
 ক্রমে দিন তিহি পক্ষ, একাদশীই দিনাসক্ত,
 উপবাসে করিয়ে পক্ষ, পাবন-ঈগলকে । ৩১
 হেথার ধন্যরাজ্য, অতিথি করায় তোজন,
 শুদ্ধভাবে করিয়ে তোজন, পক্ষ সহোদর
 বলেন,—অমলন থাক কোন্ জন,
 এসো পক্ষ করিতে তোজন,
 উৎসবেরে ভাকেন কৃকর । ৩২
 সেখে অমলন নাহি আর, জ্রোপদীরে করিতে আচার
 অদন্ত দিল পক্ষ জয় ।
 লক্ষ্য কর বসন্তর, জ্রোপদীর তোজনাকর,
 উপস্থিত দুর্কীয়া ভলোহন । ৩৩

দুনি থাকো হস্তে বেগন, পেয়ে রাজ্যি ভকাসো বন
 বলে, কোথা হে দুখোঁষন ! দাশে অদন্ত বন ।
 একবার আমি দাঁড় হে দেখা, বাধ দাঁড়বে দাঁড়বের দখা,
 কাতর কিছরে—কয়লাক । ৩৬

ভৈরবী—একতালী

'আজি বাধ হান, কোথা ভগবান !'
 একবার ঘের আমি পদভঞ্জে ।
 তুবি হে বাধব ! ওহে ভবব !
 মেহ দিন—দীন-বাধব !
 তোমার এ দীন বাধব, জানে ত্রৈলোক্যে ।
 পাণ্ডবে চির পদ ও লক্ষ্য',
 বেধে কর—ও-পদ আপনের আপন,
 দিশদার্ষণ্য জানি হয় গোপন,
 ও পদ-ভবনী হিলে তার পক্ষে ।
 আজি দুখার্ত হইরে দুনি চার অর,
 এ সময় এ দীন মৈত্র অর-মৃত,
 ওর পাণ্ডবকুল পুত্র, হলে ব্রহ্মমতা,
 ব্রহ্মদামেব । যদি কর হে বকে । (চ)

জ্রোপদীর তোজনাক্ষে পাণ্ডবগৃহে দুর্কীয়ার সমন
 পক্ষে দিয়া বাতি হাজার, অরোচ্য বশবাহার,
 বলে দুনি দাঁড়ারে বসুধে ।
 সেখে—আত্মন বলে আসন দিবে, চাক্র-ভাবে পদ বনিবে,
 দুখিত্তির জিজ্ঞাসেন দুনিকে । ৩৪
 আগমন কি কারণ, দুনি কন করিব পাবন,
 আছি কল্য করে একাদশী ।
 শুভাশ্রমে করিব তোজন, শুনিবে বসন্তরাজন,
 অমনি বান নবন বলে 'ভাসি । ৩৭

হেথার কৃকরাজন, পাত্র মিত্র বসুজন,
 বহু জন করে, সভায় বলি ।
 বানিলাপ পাণ্ড-প্রসঙ্গ, কেউ করিছে রস রঙ্গ,
 এমন সমতে পকুনি হাসি হাসি । ৩৭
 বলে, হেথারাজ । কিছু হয়েছে 'অবণ ? দুর্কীয়া করিতে পাবন
 গিরেছেন আজ পাণ্ডবের কাছে ।
 বসুধা কি হাধাযুও ছাট, এককণ খেটগা হ'য়ে ছাট
 তব হ'য়ে কোন্ দিকে উড়ে গেছে । ৩৮
 হবে না কুট জনে হিষ্ট ভাবা, নামটি তার দুর্কীয়া,
 তার কাছেতে ভাষাভাবি নাই ।



হেথৈ ঠিক ক'বে ঘরের বাতীতে বসি,
বেতে হুই তার নকে কইকে ভাসি,
তফাত চলে একটা ভাসি। এক ভাসিতেই চাই : ১৯
যদি শুদ্ধ নাহি এই কথাটা, চাই চাই মেছে তাই কটা,
মুনির পা-টা পূজা করি গিটে ।
মুড়ায় এখন সব দেশটা, সত্যার মাঝে বললে মোদটা,
লান্নে দেখটা আপনা আপনি গারে : ২০
করেছেন কি কুণ্টন প্রজাপতি, এক হুতীর পাচটা পতি,
তারি আবার কুপতি—হুতৈ চার কোন্ দায়ে ।
দেখ দেখি কি পৌরষ, ওদের জরটা কার ঠেসল,
অপৌরষ সত্যজনের মাঝে : ২১
এই কথা শুনিলি তাহে, হুগোপন আনন্দ-সাগরে তাহে,
হেথায় মুখির মনন চলে তাহে কাম্যক কাননে ।
বৃকোদর মুখেতে তুমি, বিপদ-বাক্য বাজসেনী,
কাহিলে তাকে অমনি, হুজ-সত্যজনে : ২২

ক্রৌপদীর ত্রিকাক-স্তব

কামিনী—একতালি

একবার দেখা গাও হে ভগবান !
যখন ছুই হুশানন, হয় কেশাকর্ষণ,
কবেছিল সত্যার হরিতে বলন, হুদয় পড়াপন-
মধ্যে হুদয়, দিলে পীতবসন বেগেছিলে বান ।
ও ত্রিপদ-প্রাণে এ মানী একাধ,
নিত্যক এ সম গণেছে ত্রিকাক !
আতিমোচন ! হয় কাতের শূচাও আত,
কহিলে কৃপা বিধান ? ।
হলে হুর্ঘোদন দিলে সব ঐবর্ষ,
বনবাসী হুলাস ত্যাগা কবে রাক্ষ,
জরসা কেবল, ঐ হুগলন-বীর্ষ,
জাতাই মৈর্ষা থাকে প্রাণ : (হ)

কথা অম্বরে আনিলেন কুক, অনন্ত গুণ বিশিষ্ট,
পূবাক্ত পাণ্ডবের ইষ্টে, ভবের ইষ্টে যিনি ।
বীর্ষ হেথৈ হুই না সত্যন, তাকমা-হারী ভবের প্রধান,
পাণ্ডবে বৈদ্য হুদয়ান, ক'রে বৈদ্যবানী : ২৩
তখন, বৈদ্যবাক্য ক'রে শ্রবণ, সকল মানিয়ে জীবন,
মুনিগণে, — ধর্মরাজন কন মুখকরে ।
মিবেরন গুন মুনি । অত হুই ত্রিমণি,
সকলে আহন আপনি, লারঃসত্য ক'রে : ২৪
ও-উপাশিত এ বীন জন, হুবাচি সব আয়োজন,
ক'রেছে হে ক'রে ভোজন, তুমি কন দানয়ে ।
মুখির-মাক্য মুনি, প্রবণ ক'রে অমনি,
শিতগণে করে তখনি, গেলেন মনীষীয়ে : ২৫
ভাষা হাত আপনি বানী, দিলে উপদেশ বানী,
চিকিত হেথৈ কতিচেন বানী, কামিনী হেথৈ হেথৈ
আচিহে কেন এমনি, চিত্তাকৃত চিত্তামনি ।
বলে বলে বহুগুণ-পাশে : ২৬
প্রকাশিলে বল তুমি, তেজেকে বৃষ্টি বাজসেনী ?
বাহিরে গিলে কানে এখনি, তি কথাটি বললে ।
নৈলে কেন এমন ভাব, স্বভাবে ঘুচে অতাব,
এ সব ভাব বৈচিত্র্য, সেই প্রাণেতেই চলে : ২৭
পরমে কি আচারে, থাক যবি তোম বিহারে,
অমনি উই শিহরে, ক্রৌপদীকে মনে হলে ।
পরে হবি কন,—কামিনী !
আবার, ঐ চর অনে বেগেছে কিনি,
আবার তত্বাধীন মায় চিত্তামনি, বাক্ত কুমণে : ২৮

অম্বলী—একতালি

তত্বাধীন চিরদিন, আছি এ তিন লংসারে ।
অতের বাহে আছি বীধা, জা কি জান না !
তরু দিলে বাধা, বাক্ত দারণ করি মতক-উপরে ।



হই ভক্ত-অভক্ত, চাহি বেধে বাক্ত,
ভক্তগণে স্থান দি গোলোক উপরে ।
ভক্তে দিতে পারি, — প্রাণ চাড়ে যদি কেহ পরিচরি,
দেখ, ভক্ত-পদ রাখি কুহরে ধারে ।
দেখ, নামটি যোর অনন্ত, কে পার আবার অন্ত,
হই অনন্তরূপে কীকের অস্তরে ।
আমি ভক্ত-ঐক্যে, মালিন্যে হিরণ্যকনিপু,
ঐক্যে বাধিলায়, মরসিংহ-রূপ ধরে । (ক)

কাম্যক-কাননে শ্রীকৃষ্ণের আগমন

এ কথা ব'লে শ্রীহরি, বারকা-বার পরিচরি,
কাম্যক নামে শ্রীহরি চলিলেন তখন ।
হেখার ক্ষণক-কন্ডে, কীবে বলিলে বীনে বৈকুণ্ঠে,
আসিছেন হরি সেই কন্ডে, করে আশাপথ নিবীকণ । ১১
বিলম্ব হে'খে ভোগিনী, তাবে চরণ দুই মুনি,
বিধির হৃদয় ধনৈরে ।
অব করে গোলোকবাণীয়ে, বলে, দেখা নাও দানীয়ে,
মরে আজি বনবাণীয়ে, না হেরে তোহায়ে । ১২
হে কৃষ্ণ করুণাসিন্ধু । দিন নাও বীনবন্ধু ।
দেখ, কেমন পাণ্ডবের বন্ধু, বলে হে পলায়ে ।
কে আমে তোমার বর্গ, তুমি হে পরমরক্ত,
তোমাধে কথ্য ব্যাণ্ড চরাচরে । ১৩
তুমি অনল তুমি জল, তুমি বর্গ মহোত্তম,
তুমি সুল তুমি নিশল, বাহু বকশ ধর্ম ।
তুমি সূত্র তুমি চক্র, একাপত্তি শিব ইন্দ্র,
বক বক তুমি নরেন্দ্র, বাগ বক কর্তব্য । ১৪
বাক্যসেনী কুশলাধি, করে তব চক্রপাদি,
এমন সময় আসি আশনি, করেন ভোগিনীয়ে ।
নমন দুসে করে তাবি, কি তোমার আঁছে অস্তাব,
কেন আজ রেখি বক্তাব পরিবর্ত্ত তোমারে । ১৫
এই কথা ব'লে পীতবসন, ভোগিনীর রূপদ্রাসন-
মধ্যে গিরে বরশন, দেখে সুদর্শনধারী ।

বেদে নাই বার অবেদন, অনন্ত রূপ অনন্তানন,
বার তুমিয়ে পরিতোষন, করেনে ত্রিপুরারি । ১৬
তাবে দেবেশ্ব হতাশন, বার কমলা নারী কমলাসন,
কৌশল্য বার শিবোক্তবণ, শমন শাসন-কারী
বকশনে নাই নিদর্শন, বাক্য বার স্থা-বহিবণ,
স্বর্গ-স্বর্গ-বিনাশন, করেনে বেই হরি । ১৭
কুশাসন কবি আগমন, মুগে মুগে অনশন,
যাকি পাঠ না অবেদন, বার বোগী মুনি ।
বার কটিলে লোভা পীতবসন, সে রূপ কুহরে দরশন,
ক'রে নরনে ধাবা বহিবণ ভোগিনী অহনি । ১৮

বাখাজ—কাণ্ডওয়ালী

বিবরূপ-রূপ হেরিয়ে অস্তরে
বার অস্তরের মুখে অস্তরে ।
ব্রাহ্ম বৃন্দাও বন । বলি শোমু তোহে ।
ও পর ক'রে ঐক্যে, তাবিলে কমলাকান্দে,
জয়ী হরি অস্তে লে কুতাস্তরে ।
যদি কবি বিতবের মুখে বর্গ, যে ।
পরিহর বন জনে, কুমদী ছন্দ কুমদে,
নির্ভয়ে বিপদ-ভরণে, তাক হিনাকরে । (ক)

রূপ ক'রে নিবীকণ, বনকে ভক্তি-বলে বলে ।
শোক ভাপ নিবীকি, অহনি বারি, আখি মুগলে পলে । ১৭
কিছু পরিপ্রম হীকার, ক'রে নিবীকি,
হরি জাব, বন ! বলে মনে
ঐ পর ক'রে কৃত্য, বাবে মুহুট্টে,
পড়া হবে না শমনে মনে । ১৮
কেন পাণ্ড তব, চবে অস্তর, ঐ অস্তরপর ভাবো দাব-দাব
ত্রিপুরে মালি, অনাহাসেই হবি তব শায়াশায় । ১৯
যটে হুহুতি, ও পর ব্রতি, বাখে না থাকে না বার বার
ভাবো কি পাঠে, বেতে পাঠে, পারের ভাবনা জাব তাব । ২০



আসিয়ে ভবে কেন যব ভেবে দুখ পেয়ে পৰে পৰ ।
 ভবু হ'লো না কো জান, তন রে অজান ।
 কত লিখাই পৰে পৰে ॥ ৬১
 মলোৱ-বিকাৰে, আছ অতকাৰে,
 বাড়াৰে বিশ্বৰ প্ৰবল বল ॥ ৬২
 কেন কত বিচলে, লগা বাও কলে,
 না দেখে রে কমল-আঁখি, আঁখি ।
 একগাঁৱ দেখে নবন-ভাৱা । তাগানাত্ৰে নবন ভাৱা,
 ভাৱা মূৰে থাকি থাকি ॥ ৬৩
 প্ৰাণ জাহে হবি পৰ, ধন জন নব,
 কোথা বসে এ পৰ,—পৰ ।
 আঁৱ বাপৰে না বন্ধুবৰ্গে, জবম সেই দুৰ্গে,
 বাখিবেন দুৰ্গাধৰ-ধৰ ॥ ৬৪

জবলা*—একতালি

ভাই বলি মন । মিছে সাধবাৰ ভ্ৰমণ, কবিচ ভব সংসাৰে ।
 লগা বিধৰ-মলে মল, কম রে । হুতৰে প্ৰবৰ্ত্ত,
 এ ভবে আব ভব, মাই প্ৰাণসা ৰে ।
 শাস কৰ সেই নাৰ-হুধা, ধাবে জবৰে খুধা,
 ভাৰতে কি তোহ বাধা, লে কংসাৰে ।
 দিবা-কৰ-হুত, দীঘিৰে দিহে হুত, কৰেৰ তৰে কৰে,
 কি কৰ দিহে ভাব কৰে, কৰুবি যীৰাংসা ৰে ।
 ওহে, অমাজ্য বন্ধুবৰ্গ, জাহে এ সংসৰ্গ,
 এয়াই উপসৰ্গ, কেবল সংসাৰে ।
 একবাৰ হুৱে বিচন. ওৰে দাশৰথি কপল কৰ উজ্জন,
 লে জন-জবনে বাও, ছাৰন-কপল কপল ক'ৱে । (এ)

তখন জৌশনী স্থাপনাসনে, ব্ৰহ্মৰূপ ধৰপনে,
 ব্ৰহ্মজ্ঞানে ব্ৰহ্মব্যসেবেৰে ।
 জব কৰে বাজসেনী, বজ্জবৰ তুই শুনি,
 কহিছেন কপল-কপাৰে ॥ ৬৫

বে কৰে কৰ উপাসনা, পূৰ্ণ হৰে লে বাসনা,
 ভব ওপৰে হোৱণা, ৰহে হে সংসাৰে ।
 আছি অত অনাহাৰ য হয় কিছু কৰাও আহাৰ,
 চল নৈৱ বহুনাগৰ, কন হৌশনীৰে ॥ ৬৬
 তুমি পাকালীৰ নহন বাৰি, বলে ওহে বিপদ বাৰি* ।
 তুমি কেন আহাৰ বিপদ-বাৰি মধোতে দুখাও হে ।
 নক'লি তো জান তুমি, হালীৰ অস্থধামী,
 কি আছে কি দিব আমি, ভেনে কেন চাও হে । ৬৭
 তনে কম জবৰে স্বামী, জানি ভাই চাহিলেৰ আমি,
 প্ৰোৱণা কেন তুমি, কৰ আম আমাৰ হে ।
 কি আছে মোৰ অপোচন, জানি তব চবাচৰ,
 ভেনে তমে হুগোচৰ, কবিলেৰ তোমাৰ হে ॥ ৬৮
 বিলম্ব নাই প্ৰয়োজন, আছে যব প্ৰয়োজন,
 বাব পত্ৰ ক'ৱে জোজন, কিবে ধাৱকাৰ হে ।
 মদুসৰনেৰ বচন তুমি, বোজন কৰে বাজসেনী,
 বলে, কেন আৰ কপট বাণী, কপ অলমকাৰ হে ॥ ৬৯

ত্ৰিভিট—মধ্যম-ঠেকা

হাসীয়ে আৰ কেন প্ৰোৱণ ।
 লজা-নিবাৰণ । আমাৰ কত আম লজা নিবাৰণ ।
 কি কৰ হুগেৰ ভাৱা, বে বাপ সেধেছেন দুৰ্গাসা,
 এ বিপদাৰ্থে ভৱসা, কেবল ঐ দুৰ্গল চৰণ ॥ (ট)

কোৱাৰ এসেছেন চিহ্নাশনি, তুমি দ্বিভিটৰ এশমনি,
 একাত আসি অমনি, পক মহোমব ।
 পললী কতবালে, প্ৰাণ ক'ৱি পীতবালে
 বলে, লজা ক'ৱি লীমেৰ বাসে, যদি এসেছ দা মোদপ ।
 হুগাৰ্থে উদ্ধাৰ, কৰ ভবকৰ্ণধাৰ ।
 পাওৰেৰ দুলাখাৰ, তুমি এ সংসাৰে ।



আজ এসাশাপে পরিভ্রাণ, কর হে রূপা-নিধান ।

চরণ-প্রসাদ দান, ক'রে পাণ্ডবেরে । ৭১

জনে হরি কর, কেন ভয়, সকলে হ'ল অস্তর,

মিছে ভয়, —নির্ভর হ'রে থাক ।

কি ভয় ভাড়াই ভয়ে, ব'লে হরি কর, রূপ-ভয়ে ।

পাকস্থলী লব্ধবে গে বেধ । ৭২

শ্রীকৃষ্ণের শাকের কণা ভোজন

কহিলেন চিহ্নাশ্বি, বাজসেনী গিয়ে অমনি,

পাকস্থলী আনি তখনি, নিবীকণ করে ।

মেখে কিছুখান্ন তাতে নাই,

ছিল একটা শাকের কণা তুলিয়ে তাই,

কামিড়ে কামিড়ে দিল অমনি জগৎকান্ধের করে । ৭৩

হুবা-জানে গোলোক-শলী,

তাই করেন আহার ব'লে কৃষ্ণোৎসবী,

জগৎ-ভুগ্ন হইল অমনি ।

হস্তির মহিমা যে, কে জানিবে মহী-মাকে

লব্ধা ভেবে ভুগ্ন হ'বে কিছু জানেন শূলপানি । ৭৪

— —

আলিয়া—একতালী

রাগিতে ভক্তের মান, ভক্তাধীন ভগবান ।

পাণ্ডবের কি তাপা হেরি, ভক্তি-ভোরে বাধা হরি,

কহেন জগৎভুগ্ন, যে ধন মহাশোণি বোলে হন অগ্রাণু,

কবেন শাকের কণা গ্রহণ, হুসার লমান ।

অস্তর অমৃত মিলে, দুঃখপাত তার হয় না কুলে,

ব্যক আছে ভবে, ভবের জীব সবে,

গুণ জানে ভাবে, মিলে ভক্তিভাবে,

বিহ করেন পান । (৩)

— —

নদী-কূলে শশিষ্ঠ দুর্ভাসার পরিতৃপ্তি ও প্রস্থান

কেবা দুর্ভাসা মূনি নদীর কূলে, শিশুপদ লয়ে সকলে

সন্ধ্যা-ব্যক্তিগ সন্ধ্যাকালে, কহিয়ে সম্পূর্ণ ।

কিহু শক্তি নাই উত্তীয়ার, উত্তীয়ার উঠে বার বার,

উদ্বীর বস্ত উদ্বীর, হয়েছে পরিশূর্ণ । ৭৫

জেনে অহুবাধী হানোদর, কন লব্ধবে গে কৃষ্ণোদর,

মূনিপথে লহাদহ, করে আনো ভবনে ।

হ'রব আচ্ছা হরি শিরে, গিয়ে নদী-তীরে—ভূশখীয়ে

কৃষ্ণোদর লব হুগিরে অগিরি বচনে । ৭৬

বলেন, আজ্ঞা করিলেন নৃপমণি,

আহার করিতে চলুন মূনি ।

শুনি অর্দ্ধমি সকল মূনি, কন—আহারে কাজ নাই

কি বল হে তর্কবাণীশ । ভায়াবহ ভায়বাণীশ ।

ভর্কবন্ত বিভাবাণীশ । কি বল হে তাই । ৭৭

কোথায় আছে হে তর্কালঙ্কার । বাক্য নাই যে মুখে কার,

আহার করিতে কার কার, ইচ্ছা আছে— বলে ।

জনে, সকলেই বলে কেউ না ধাব,

যেহে কি আপনাকে বাব ।

এই উপরে যেমনেই খাবি খাব, শতে নদীর কূলে । ৭৮

এক কেটে থাকে পেটের মাস, আখি ত আর হয় মাস,

ভোজন থাকুক—অল বিধ না মুখে ।

কেউ বলে, সেলায় সেলায় আহা যে ।

কাজ নাই আর আচারে,

লবন-লবান প্রহারে, বরিতেছি অবধে । ৭৯

কেহ পাঁকে বস্তিকার, গ্রিক যেন দৃত কার,

মুখালে কথা কর না কার, বাস মায় আছে ।

কেউ বেদে কর মাকশ বিধি, অকস্মাৎ কি দিলে খাবি,

কে করে ব্যাধি নির্জ্যাবি, বৈজ্ঞ নাইক কাছে । ৮০

ভোজনে আর নাই আশাস,

আমাদের সকলের হয়েছে উর্দ্ধবাস,

নিবোধি বাবা । ভোমার গো কেরন ?



তখন, চক্ৰাঙ্গী মুনি সন্ধ্যাপরে, কহেন বীর কৃকৌড়রে,
আটাই করিব কেনে উদরে, স্থান নাই এমন । ৮১
চক্ৰাঙ্গী আমর আশ্রয়ে, কায় নাই আর পরিশ্রয়ে,
নিষ্কাশ্যে গমন করন আপনি ।
এবে থাকুন পর্যবেক্ষন, আমরা আর করিব না ভোজন,
ব'লে মুনি মর্দরাজন, চলিলেন অমনি । ৮২
করি মুনি চরণে দণ্ডবৎ, গহন জিনি ঐরাবত,
ভীম গে করিলেন তাবৎ, অগ্নঃপতি-শাপে ।
জমি ভূট চিহ্নাঙ্গি, বুদ্ধিগিরি মৃগঙ্গি,
অব ক রে কন অমনি, পীতবাসে বাসে । ৮৩

মলিত' একতালা
হীনে দিলে মিল, বীন্দনাথ । করিলে চরণের অঙ্গ
মিহ জগে এ নিম্ন পে, দিলে পথে স্থান নিতান্ত ।
মহিমা বে মটী-মাধে, আছে ব্যক্ত গুণ অনন্ত,
ভক্তে রাখ তে হে বিবর্তন' ধর তপ কি অমন্ত ।
গুন হে তব বৈভব । সত্যজিহা সহ বৈভব
করেছি বৈভব, তব চরণ একান্ত
কুহুতি লালসরি, বিদর বিদ পানে লাস্ত,
নাই তার উপায়, তেব শু পায়,
হ'ম 'কৃপায় চর কালান্ত' । ৮৩)

২৯। শ্রীশ্রীদত্তার শ্রীকৃষ্ণ-বিবাহানন্তর কুরুক্ষেত্র-যাত্রায় মিলন

নারদের হস্তিনাম-গান

কুরুক্ষেত্রে বাসিকার, কুরুক্ষেত্রে অধিকার
শতবর্ষ হৈল সমাপন ।
প্রোমে মত্ত হয়ে মর্দে, দুগল মিলন তরে,
ভবজামী নাগধের আগমন । ১
করে করি বহু বীণে, মুখে বহিমন্ত-কিনে,
নাহি মন অস্ত আলাপনে ।
করেন মুখে উচ্চারণ, চল বে চল চরণ ।
শ্রীনাথ চরণ দরশনে । ২
না বেবে সেই অচ্যুত, কহেনা পদ' পদচ্যুত,
চল পদ' বিপদ খুঁটাই রে
প্রাপ্তে হরি-উচ্চারণ, তুচ্ছ হবে ত্রুষ্ণ-পদ
শ্রাম-পদ সন্ধান কর তাই রে । ৩
কব রে । কি কর তাই, কর না মনে,—কর তাই,
কর কৃষ্ণ করমালা করে ।
অতুলা হবে দুঃখর, কি বদ ল'য়ে দিবা কর,
সিঁদুর হুত ধবিলে করে । ৪

চেষ্টে যে অধম মুখ । হরি কি তোরে বৈমুখ,
অধোমুখ কবুদি তুই আশায়ে ।
মিনাসে নাম লও না মুখে ছুখ ব কাল সমুখে,
কোন মুখে মুখ হেথাবি তাতে । ৫
(প্রবে) কর । কথায় কর দিও, কর-নাশকের প্রিয়
গুন তন্ত নাশাতৃকীর্তনে
হমন + বস না বুকে বসতীর হলো মুখে,
বসন্ত' ঘটালি কি কারণে । ৬
থরে মন' স্তোত্র মন্ত্রণ, যা কি, সে দিনের আর ক দিন থাকি,
মকলি থাকী পুণ্যের নাই পুণ্য
যে পদ তাবিল বলি, মদ্যই তোরে তাবন্তে বলি,
যাবে তাবনা, তাব না কি ক্ষেত্র । ৭
আমি করিলে মন চেটা, স্তোত্রি লোকে মঙ্গ শেখট
হলো বে মন । দেবতি অনায়াসে ।
বেমন কুপুত্র-সোবে সমস্ত, পূর্ণ পুত্র বরকত,
অলধি-কলন যেমন রাধণের দোষে । ৮



যদি বল্লে হরি বার বার তুই দেখিস্ রে তিহি বার,
 দিন দেখিয়ে শুভ দিনে নীল নাথকে ডাকিবে? ১
 যখন তব-বাত্সর করিগে গমন, ডাকিবে হৃদয় পমন,
 সে কি তোমার দিন সেখানে রাখিবে? ২

হবে না রে দিন করা, হয়তো হবে ত্রিশুকরা,
 বাস্তব বুক আদি নুহে লবে।
 তোরে বল্ছি দিনে তিন লক্ষা,
 গেলে রে দিন—এলো লক্ষা,
 দিন থাকতে বা কব তাই হবে। ১০

এ তোমার ভাল জগদা, বুড়ারে লক্ষ বৃথা,
 শুকালে নদী, তবী আরোহণ কবে।
 যখন অধিকার করিবে কফে, অধিকার কি থাকিবে মনে? ১
 কর্তাকে কষ্টক যখন ধরো। ১১

আলিয়া—এককাল

গেল রে দিন গেল একান্ত।
 কি কব রে মম। মামল আন্ত।
 নিমি রূপ-নীলকমল, কৃষ্ণকমলো স্তাব সে কমলাকান্ত।

মুদিলে নয়ন লগ্ন মৈত্রেয়,
 কেহ নর আশ্রয়, আদি নৈরে কার?
 কব সেবা কার, খবে কেবা কার,
 "হৃদ রে জগদা-হৃদ-মারার কায়"।

না শুন লবণ। হৃদয়-ভারতী,
 শুক-নিভারণ;—তোমার ভারতী,
 কেন চিত্ত না রে মামলখি—
 "দীপ শিরবে" অহর-ভাবে কৃতান্ত। (ক)

নারদ মুনির বৃন্দাবনে গমন
 কপিলা স্বর্গাবস্থ, নারদের শুভগমন,
 "যে নামে কালময়ন, মর সেই নামে"
 মনোবোলে একান্ত যোগে, ভুবন ভ্রমণ-যোগে,
 উপনীত হৈব যোগে, সিংগাবিনেব বৃন্দাবন নামে ৥ ১২
 বেধেন ব্রীহৎ-জিহ, ব্রীহৎ-বন ছিহ জিহ,
 প্রাণ-বাত্স জাম-বিত্তিহ, শোকে জীর্ণ লকলে।
 বিবহে নাহি নিভুতি, কিবা পুরুষ কি প্রকৃতি,
 লবে হৃদেচেন পবাকৃতি, কৃষ্ণকমল গোকুলে ৥ ১৩
 দিন যেন কৃষ্ণ বসন্তী, নাই কোকিলের কূহ ধনি,
 কি কৃষ্ণকে চিত্তাবনি, কলে গেছেস আ মরি,
 শরী বৈদে কয়, ওহে শুক? শূন্য হলে কাম স্তব ১
 নৈলে কৃষ্ণ নাই ছে শুক মরি তে মরি জুমরি ৥ ১৪

কৃষ্ণ-বিবহ-বিপক,—জালার বহু পত পত,
 কৃষ্ণ বিনা কৃষ্ণক, মর আশ্রয় নয়নে।
 তানে বহু নয়ন-কলে প্রাণ জলে মর ওলে,
 কলম কৃষ্ণ জলে জলে, কলম-বিহনে ৥ ১৫
 ভাপেতে তব শুকার, হৃদতী না তৃণ খার।
 সংসার প্রাণ রাখার, রাখালদি লকলি।
 লবে হৃদে বহু-হীন, কাম-মধ্যে কামে হীন,
 হৃদ-শোকে কামে হৃদে বন-মধ্যে কামদুহী ৥ ১৬
 মুনি গিহা মল-মাপে, সেপেন রাণী বণোদাবে,
 পতখাতা নয়ন-বারে, নয়ন অন্ধ রোমনে।
 যতবহু মূগে কলি কে রে আমার গোপাল এলি,
 তোলে আর রে বনমালি। যা হলে টানবনে ৥ ১৭

কৃষ্ণ-শূন্য গোকুল কি প্রকার হইয়াছে?—যেমন -
 বিবহ-শূন্য নরবর, দ্বারি শূন্য গহোদর,
 বহু শূন্য বেশ।
 সেবী-শূন্য মণ্ডপ, কৃষ্ণ শূন্য পাণ্ডব,
 মদা-শূন্য বেশ ॥



জল-শূন্য ঘট, শিব শূন্য ঘট, আগমন ঘনি কিম্বে, অধিনী শাশিনী তথ্যে,
 বাট শূন্য কাণ্ড, চিত্তাম্বিনী তোমার কি পাঠালে । ২০
 মাড়ী শূন্য দেহ, নাটী শূন্য পদ, নিলাকণ সে ডায়মণ্ড, করিছেন সলা বিবর্ণ,
 কর্পূর-শূন্য জাগ, স্বর্ণনা করিব ফুৎ কত ।
 শিকল-শূন্য ভাল, ডকর শূন্য মাল, প্রাণ আশ্রয়ের কুক-গত, কুক-বিনে প্রাণ ওঠাগত,
 দূরি-শূন্য নয়ন । কুক তো হলোনা অতঃপর । ২১
 কুমি-শূন্য বাঁধাব বাঁধা, বিজা শূন্য ভড়াঁতাধা,
 মিছা-শূন্য শয়ন ।
 গুণ শূন্য কুল, বধু শূন্য কুল, খটু সৈন্যবী—একতাল।
 বধু মালতী বকুল । কেন হে ঘনি । এখন কুমি
 নিরখিল ঘনি, দিনে চিত্তাম্বিনী, এই গোহুলে পাণ-রাখো ।
 তাই হ'য়েছে গোহুল । (অ)
 হায় ! কি কবেছেন কুক, ছঃদুই করি দুই, ভাজে কমলিনী-রূপ-বানর,
 ঘাই ঘনি গোপীগণ যথা । পতেক বংশব বেছেন ত্রয়েবদ,
 মেধেম গোপীকে সকলি, লগাও লোকে লোকাঙ্কুরী, বলি কুব হেন পাঠনে অবলর,
 রাখে স্বর্ণলতা বিবর্ণজা । ২২ কুক বিচ্ছেদ-পর দলয়ে বাসিছে ।
 খলিত বসন্ত বেশ, পলিত চিত্রব কেশ, অঙ্গদর বিনে জলে জলে কার,
 কুমীকেশ বিহনে তত জতা । সে বাতনা ঘনি । কব আমর, কাঁর,
 পতিতা ধরণী পুঠে, পতিত-শায়ন কুক, ব'ধে গোপীকাঁর, বৈল নীলকাঁর,
 হারিয়ে রাধা-পক্তি পক্তি-হাওয়া । ২৩ পেয়ে হাওকাঁর, নুতন তাণ্ডে । (ব)
 কৈসে বলে চন্দ্রাবলী, বলা ললিতে । তোরে বলি,
 "অনন্ড আম গো বেরে হরি" ।
 বিদিল'য়েছেন যে গন হরি পাবে কি আঁর তরি হরি ।
 অয়েব মত সে হরি স্রিহরি । ২৪
 ললিতে বলে বিলাখা গো । হরি বিব কে । —বি-লখা গো ।
 তাজে প্রাণ, বিবহ-বিনে বাঁচি ।
 কাঁর লেগে আর সকাঁতবা, আর শাবিনে লগা তোরা,
 হুখের অস্ত অস্তরে কেনেছি । ২৫
 সমুখে নাহয় ঘনি হেঁচিয়া ব্রজ-রমণী,
 অমনি অধীরা ধরাঁতলে ।
 ব্যাঙ্কলা ব্রজ-রমণী, নিরখি নাহয় ঘনি,
 অমনি ককেন অধীকার ।
 কালি আনিবে দিব ব্রজে, ব্রজনাথকে পদব্রজে,
 দিবে এ দুর্গতির সমাচাৰ । ২৬
 স্বীকার করি বচন, চিত্তাম্বিনী তপোধন
 চিত্তাম্বিনী আনিব কুরুপ
 উৎকর্ষিত হারে মনে, পুনঃ বান হিঙ্-করণে,
 ক্রময়ে তাবিয়ে বিশ্বতপে । ২৭

পাঠ্যসূচী : ১-১ ব্যাকুলিতা রাগে বসিতা—ক. ব. ২-২ অকলে আবলো আদি হরি—র. ৩-৩ বিলাখা গো—ব. ব. ৪-৪ পতিত

গোহুলে লগলে অতঃপর—ক. গোহুলে গোহুলে সকলের অস্ত কষ্টকরণ—ব. গোহুলে গোহুলে সকলের অস্তরে কালকরণ—গ



পরে তন আশ্রয় পত্র,	একে দ্রাক্ষ্য পুত্র,	মেঘে হবকে পুরুষটি গোটা, কংকণা দাড়ু তেই উদয় ঘোটা,	১৮
অগ্নিরিত্ত গুণ জানি হস্ত		ছুখে হুখে মদ্যমানে থাক ।	
অটর কঠোর দায়,	মদ্যায় তার দায়,	যেমন কন্য ভেদনি ফল, ভেবে দেখেছি ভেবে কি ফল,	
মন্ডা হন ক্রিয়া কর্তৃ বস্ত । ৩০		হুত্বা খাই আর মদ্যমানাকে জাকি । ৩১	
• • •		যরে অচল দেখিয়ে, অচল-মন্দিরী প্রিয়ে,	
		আত্মা পুরুষ প্রকার তার হবে ।	
মহামেঘের নিকট জনৈক দ্রাক্ষ্যের দারিত্র্য		বাকিত্ত বহি বৈভব, তবে কি ভাবিতেন তব,	
মোচন-প্রার্থনা		তবানীর কি বাকী স্তম্ভায় তবে । ৩২	
যার সেই খিল বীণ,	দৈবযোগে এক দিন,	বাকিলে করে লম্পত	সিদ্ধ হয় সার পথ্য,
শৈব-নাথ শিবের কৈলাসে ।		বহি ক'য়েছেন গোলোক-বাসী ।	
শির মমসিদ্ধা হকে,	প্রথমি পদ-বরোজে,	নাথের ভাষা জিবিবলো,	তার গর্ভে দুটি বালা,
বাচিকা কয়েন কুন্তিবাসে । ৩৩		বগ-বাল্যে দিতে পারিলে আমি । ৩৪	
ওহে প্রকৃ জিলোচন ।	মন্ডাবে শুনি বচন,	সুপেশের গর্ভধারিণী,	কথায় কথায় ইনি,
দারিত্র্য-মোচন না কি কুনি ।		বুকে চড়েন হুখে বুক কাটে,	
হুখে যোগ তচ্ছন্দসন,	বিনে অহ আচ্ছাদন,	আব এক ভাষা প্রবধনী	নিবে চ'ড়ে কয়েন ধনি,
গোবিন্দ-দাগরে তাসি আমি । ৩৫		বিদহ থাকলে এমন বিপদ কি হটে । ৩৬	
স'সারে শুনি বে ভব ।	কুণের জাগরী তব,	পূর্বে কি'কিং ছিলার হুতে,	খেয়েছে আমার বার ভুতে
যৌনে ধন প্রাপ্ত হয় তব শুণে ।		ভুতে হুবে করেছে বহিভুত ।	
আমি বড় অনর্থ-ধারী ,	কি'কিং হও মনোযোগী	সিদ্ধেশ্বরী যবে বনিফা,	তার পেটের ভেলে সিদ্ধি লাভা,
মহাযোগি । হন হুখে শুনে । ৩৭		সিদ্ধিরত তার পেটেতে হস্ত । ৩৮	
কেনি যিকের বোড় পাণি,	ফেলে কন মূলপাদি,	নাচ জনে দায় একলা মা'পি, মগ চাখে দায় ভোকুলা খাণী,	
হালালে আহার কুনি হুখে ।		কিরে আমার হুখের বরফরা ।	
তব দারিত্র্য 'দিক্ দিক্',	আমার কেনো ততোধিক,	পবকে দিব কি পদমসিত	হবে কি তোমার কাঁচা সিদ্ধ,
আমিও ঐ তিকা-পরে হীকে । ৩৯		দিয়ে কল-হীন বৃদ্ধ-কাছে ধরা । ৪০	
অগ্নি দিন প্রকার চখ,	বহু দিনে বাস্ত-চখ,	যদি কিছু চাওহ পথ ।	আছেন এক জন কৃত-কণা
জান-বিনে মদ্যানে প'ড়ে থাকি ।		জগন্নিই কৃত আমার গুণ ।	
ভগ্ন কপাল অথ নাই,	বল কি বলবে বাই ।	যে দায় তাঁর সন্তিগানে,	অসৈন্ত কয়েন ধানে,
জৈল বিনে দাড় তব মাখি । ৪১		দারিত্র্য হ চেছেন কলতর । ৪২	
এমনি কুণ নিবব'ধি,	ভিকা করি মদ্যাব'ধি,	দিত্ত বলে, কে মূলপাদি : তোমার জানলাম—তাকেও জানি,	
তারো উঠিলে তারো সেন বেঁধে ।		'নে দাড়ী দাড়'—বলার কি তব আছে ।	
কি প্রাণের ভাষা চণ্ডী,	বেঁধে বলেন এই পাণ্ড শিও,	হবে না বললে—ববে ম. জালো,	কাছ কি ও সব ওষুধ টালো,
মনের হুখেতে বহি কেঁধে । ৪৩		ভিকৃকেরে হু:ব বেগরা যিছে । ৪৪	



অগ্নে তুলি নে ঝুকেছি, সেখানে একবার গিরে দেখেছি,
তোমার ইট কুক খেমন লাগা ।

তাঁর পুরীহুধা বাবে কেটা, হারে ঘেন বর চারি বেটা,
'কাহা বাণ বে নিকল' এই কথা । ৪৪

তাঁর সোনার মন্দির—হীষের পুটি,
ভিক্ষুক গেলে পায় না মুটি,

উপুড় হত কবা নাই তাঁর হত ।

অনেকগুলি ক রেছেন প্রিয়ে, খোড় শত আট বিয়ে,
আট প্রের ঐ মনেতে হত । ৪৫

আপনার কাণ্ডা দিকি, কতকগুলি বাণদুহি,
ব'লে ব'লে ক'রেছেন কেমন প্রেত ।

কখন নাই ক্রিয়া কাণ্ড তাঁর তুলা ঘোর দাবত,
সংসারে বেগি নে আনি কক । ৪৬

যিনে কখন বনিয়াছি ব্যক্তি, নরীয়ে হত কি মান-পক্তি ।
নুতন বিষয়ে অহত্যা হাত ।

হাণালে রক্ষাও পেলো, মানীও খান কি সেখানে গেলো ?
হতমান হুইতে লাগরা তত । ৪৭

আনি তাঁর পুণ্ড হুত, অগ্নে বহুবেবে পুত,
নখেয়ে বাণ বলের কংস-তর ।

গোহুলে চরাত গরু তিনি হবেন কলতরু ।
তা হুইলে পর, বেদ মিথ্যা হত । ৪৮

খিল কহিতেছে নানা ককের ঘোর বর্ণনা,
সেই পথে দায়ক দৈবে বাম ।

অনিলেন দ্বিধেত বব, ককের নাশে গৌবব,
অববে করিল অতিমান । ৪৯

কে করে সংসারে এই যে পাতকী,
পাতক-তারণ হবির নিখে ।

দীনবন্ধু মদা দীন-প্রীতিকর,
দিনকর-হুত জাণ-নাশ-কর,

সুধাকর-পিতৃধর,—সে পতর কির্দর,
সে হরিষ পদ্যবিন্দে । (প)

—

অতি প্রত, নিকট, প্রত্যাগ নন্দন ।

প্রেমাবলি, পদাবলি, করেন বন্দন । ৫০

বধোচিত, কোপাধিত, প্রাণে কন কখে ।

একি হুখে, তবে দুর্গ! কক-নিধা মুখে । ৫১

চমৎকার, কলাকার, কল অম-কুলে ।

অপের হালা, প্রত্যাগালা হারে দিচ্ছেন ফেলে । ৫২

ক অমর, কংকর, বিদ্যার বফার বধ্যা ।

পারাই বর উড়িয়ে দিচ্ছেন, পুড়িয়ে পেয়েছিল মদা । ৫৩

হত-কর্মে হর কাল—নবকাল হান না

নরাধন । শিরে বব, তা হুতি জান না । ৫৪

তোত নাই বহু, মিছিবহু, হত বিজয়গে ।

আবার ইট, কি বন কক, কান্দি কি প্রণাশে । ৫৫

ক্রিয়া-কর্ম হীন অম, বলি ছুই তাঁরে ।

কোন্ বজ, তাঁর খোণা, আছে ত্রিশংসারে । ৫৬

দর্শ-কলমের হরি, দর্শ নাহে বলে

দর্শ-বজ পূর্ণ—হবির চরণ-কলসে । ৫৭

নাই তাঁর লামাত হান, ভিক্ষকের পকে ।

হুতি-ভিক্ষে ঘেন, বাব ভক্তি-কুলি ককে । ৫৮

নারদের জোড় ও ব্রাহ্মণকে ভব'সনা

আলিয়া—একতাল

কে মোদি বাব সাধে আনিলে ।

কহে কুণ্ডন বব গোবিন্দে

প্রাণপথ বৃন্দা কেমন,—

বেবের দুর্লভ হুত হুইবে ঘেন পদ ।

ববনে অশিলে শিব, পূজা ঘেন কহ ।



ନାମା ଉପକରଣେ ସେବନ, ସମିବାସ ଛିଟେ ।
 ପକ୍ଷିବାସ ଘୋଡ଼ାର ସେବନ, ନକାବାସ ମିଟେ ।
 ମରାସ ପାଣ୍ଡିତେବ ସେବନ ଚୋର ଅପବାସ ବଟେ ।
 ନିକାଳି କାଳୀର ମାଟା ସେବନ ଏକଟୁ ଖୁଟେ ।
 ନାଡ଼ାର ବ୍ୟାଧ୍ୟାସାର ସେବନ, ଗଡ଼ ବାକ୍ୟ ଉଡ଼େ ।
 ବ୍ୟାକରଣ ଅନୁଷ୍ଠେ ସେବନ, ପୁସ୍ତକ ଅମାଡ଼େ ।
 ଡୁଟେ ଜଗୋ ଏକ ଝୋଟା ଜଳ ପଡ଼ିଲେ ସେବନ ବାସ ।
 ନିର୍ବାସ ବସନ୍ତର ସେବନ, ବୋଟିକା ମତ୍ତ ନାସ ।
 କଳ୍ପର୍କ ପୁରସେବ ସେବନ, ଅଳ୍ପ ଛୁଟି ଚଳୁ ।
 ବିକ୍ଷୁ ଧିକ୍ ଉତ୍ତୋସିକ୍, ବ୍ରାହ୍ମଣେର ସବେ ନୂର୍ବ । (ଖା)

କରେନ ବିନିମୟେ ବିନିମୟ ବିଦେଶେ ଉଦ୍‌ନିନା ।
 କରେନ ମରେ, ନରାମରେ, ନିବେର ଅନ୍ତରା । ୧୦
 ଦୀନା ବରେ ନିବ-ସନ୍ଦେ, ଦୁର୍ଲଭ, ହୃତାନ
 କରେନ ବନନ୍ତ ହାସେ ହସ ଶୁଣ ମାନ । ୧୧

ବନନ୍ତ* — କାନ୍ତରାଣୀ

କାନ୍ତରେ ଉଦ୍‌ହାର ହେ ଉଦ୍‌କାନ୍ତ ।
 ମେଳ ନିମ ଓ ନିକଟ କୁଦ୍‌କାନ୍ତ ।
 ହର ମାମ କୈଳାସ-ବିଚାରି ମାମହାରି* କାନ୍ତହାରି ।
 ନୈଲେ ଆସି ଏ ଜନମ ହାରି,
 କେ ଆସି ନୈଲେ ତାର, କେ ଆସି କରିବେ ମାର,
 ଅମାର ନୈଲେ ନାମର ସୋର ହର,
 (ହର) ହୁରି ସାଧି କହ ହୁରେର ଅନ୍ତ ।
 ତତ୍‌ପରେ ବିହୀନ ଉକ୍ତି ରାତି,
 କାନ୍ତର ଉକ୍ତି ନାମହାରି,
 ନେହ-ବେ ଆସାର ଅଜ୍ଞାନ-ମାସାରି,
 ସନ ଅବ ଶିଖା ଉକ୍ତି, ଅନାର ନାସାରି ବଡ଼େ,
 ନା ଚଳେ ଉକ୍ତି-ମଧେ, ହଜାଳେ ମୁକ୍ତି,
 କରେ କୁମାର-ଗହଲେ କାଳାନ୍ତ । (ବ)

ଏମିତିକା ମହାବଳେ, ହରିଶ୍ଚନ୍ଦ୍ର ନାମେ ଅନ୍ତରେ,
 ପ୍ରସାଦ କରେନ ଦେବ ବଳି
 କୁଳ-ନିଲେ ଅଭିଧାନ, ଦୁର୍ଲଭ ହାରେ ମିତ୍ରଧାନ,
 କନ କୁଳ-ବିଦ୍ୟାଧାନେ ଆସି । ୧୦
 ଓହେ କୁଳ କୁଳାସିକ୍ ! ଶ୍ରୀମାତ୍ର ଅମାତ୍ୟ-ବଳି ।
 ତେବେ ମେଳାର ନିବେର କୈଳାସେ ।
 ଏକି ବିନିମୟ ହୃଦୟ, ବାସିତ୍ର ଦିନ ଏକ ଜନ,
 ତର ନିଲେ କରେ ତର ମାମେ । ୧୧
 ବଳେ, - କୁଳ ବଳ ଶ୍ରୀମାତ୍ର ହୀନ, ନାନ ହୀନ ହସା ହୀନ
 କର୍ମ ଶ୍ରୀମାତ୍ର ମକାଳି ଅନାର ।
 କୁଳ-ନିଲା ତନେ କର୍ମ, ଜଳେ ହେ ଜଳନ-ବର୍ମ ।
 ସନ୍ତକ ହେବନ ବୋମା ତାର । ୧୨
 କି କରିବ ଦିନ ମୁକ୍ତି, ମୂଳେ ଆଛେ ସଜ-ମୁକ୍ତି,
 ବାସିତ୍ର ଅସୋମ୍ୟ ତାର ମୁକ୍ତି
 କୁଳ-ନିଲା ହସ ବଳ କର୍ମେକ ନା ବସେ ତର,
 ତଥାପି ଉକ୍ତିବେ ମେଈ ହାନ । ୧୩
 କି କରିବ ଶୁଣ-ବାର, ନିବେର କୈଳାସ-ଧାନ,
 ଶ୍ରୀମାତ୍ର ସତ ନାମ ମାମ୍ର ବଟେ
 ଦିନ ବାସି କି ଉକ୍ତି ବରେ, ଏ ମୂଳ ବାସିତ୍ର ଓ କୁଳ ହରେ,
 ମୁକ୍ତିକାଳୀନ* ଉକ୍ତିର ମହାଟେ । ୧୪

ଆସାର ମେ ଉକ୍ତିର ମହାଟ ଜାଳା କେବନ ? ଦେବନ—
 କୁଳ-ମୁକ୍ତିବିତେ ବଳ, କେବା ଜାଳ କେବା ବଳ,
 ଉକ୍ତିବେଳେ ମହାନ ମହାତ୍ର ।
 ବାସିତ୍ର-ମେଳା କୁଳା ବାସିତ୍ର, ବାସିତ୍ର-ବେଳ ହସ ଆନାଦି,
 ଚିକିତ୍ସା କରିବେ ବୋର ବଳ* ।
 ବାସିତ୍ରେ ବାସିତ୍ର ଚିନି ତାର, ତାତ୍ତେ ହେଲ ଶ୍ରୀମୁକ୍ତିବ,
 କର୍ମ ବୋଧ କରେ ମିତ୍ରା କେବ ।
 କର୍ମେର ସହନ କରୁବେ ମେଳେ, ଶ୍ରୀମୁକ୍ତି ମିତ୍ରା ମିତ୍ରା ବେଳେ,
 ବାସିତ୍ର ବାସିତ୍ର ହାରେ ଉକ୍ତି କେବେ ।
 ମହା-ମୁକ୍ତି ନାଦୀର ମର୍ତ୍ତ, ବାସିତ୍ର ମର୍ତ୍ତ କେବେ ବର୍ମ,
 ନା ବାସିତ୍ରେ ଜୀବନ ବଟେ ବଟେ ।



পড়িলে ভীষ্ম অগাধ ভলে, খণ্ডিতে চক্ষু-বন্ধিতে গেলে,
বা খরিলে পাশ,—উভয় নড়ট ফটে । (ই)

নারস বলিতেছেন,—অতএব কৃষ্ণ !
এক নিবেদন করি,—

ভূমি যে পূর্ব পূর্ণ, অকনীতে অদ্যতীর্ণ,
যোশী ভিন্ন কে জানে ইহার সূত্র ।
ওহে বনুসেবের কুমার ! কেহ নাম ঘোষেতোষার,
ঘোষে কেহ নন্দ ঘোষের পুত্র । ১০
মানব-দেহ হারণ, করেছে ভবভাঙণ !
মানবের নীতি-নীতি* পর ।
দীন দৈন্তে সকাঙ্করে কর হে দান অকাঙ্করে,
ধখাধোগ্য দান ধর্য কর । ১১
ওহে কৃষ্ণ কানারি ! হ'য়েছ তুমি নন্দাতী,
করা উচিত ক্রিয়া বিধিযত ।
দৈব-কর্ম নাই ধরে, ঘোষে হে লোক তোমারে,
বলে, দৈবকীর্তন ক্রিয়া-হৃত । ১২
ভূমিরে মূনির উজ্জ, অমনি করিয়া বৃষ্টি,
চিকারিণি কম মূনির স্থানে ।
হিঁস করিগান কর, করিব না শৌণকর,
হব কলতরু-যোগ্য হানে । ১৩
রাহতে প্রানিবে আসি, পূর্ণিমাতে পূর্ণকলি,
পুণাকাল নিকটে গজাতি ।
কৃষ্ণকল্পে-পত্রিকটে, প্রকাশ নবীর ডাট,
প্রত্যক্ষে নিশ্চয় হোব গতি । ১৪
শাস্ত্রীয় মানি বিধান, নদীক হইবে দান-
কর্ণেতে কণ্ঠের কলাধিকা ।
করিব সেই ধখাচার, নীর ভূমি সবাচার,
কলিনীয়ে দেহ এই বাক্য । ১৫
শান্তাল পৃথিবী বর্ণ, এ চিত্র ভুবনবর্ণ,
নীল ভূমি দেহ নিমন্ত্রণ

বাত্ত করে কলঙ্কনে, কৃষ্ণকল্প অ'গমনে,
পুত্র ক'র করেন সম্পূর্ণ* । ১৬
মূনিতে যদি এষ্টতল, তত পত বিপতল,
কারকাই বকিলেন ব্যাঘ্রে ।
বহুবল সমিত্যার, নদে হত কাহ কাহ,
প্রত্যক্ষে গমন কৃষ্ণকল্পে । ১৭
কণকন্ধ্য চিকারিণি, মতপার গিবোমণি,
উদব যাবব সঙ্গে ধান ।
নাগসেবের গমনে, বহুদেব উল্লাস মনে,
অচরাহি করেন প্রস্থান । ১৮
মত্যাচার্য্য কাঞ্চনজী, সাধা মতী গণবতী,
কলিনী কীটকটাক-পুতী ।
মূনি-মুখে শুনে অমনি, বোভলত অষ্ট বয়সী,
কৃষ্ণকল্পে হন অধিষ্ঠাত্রী । ১৯
তদন্তে মূনি নারদ, অচ্যুতের অচ্যুতবোধ-
জর পাখিলেন নিমন্ত্রণে
প্রথমেতে প্রণামিত*, গমনে হইল মত,
মহেশের কৈলাস-তবনে ।

পবন বৈকুণ্ঠ নারদ পতিগুণ গান করিয়া, কৈলাস
গমন করিতেছেন, একপাকত কোন কোন গুহ বৈরাগী
জা মানে না কোন কোন গুহ বৈরাগীর কথা গুহন ।

গৌরাং ঠাকুরের তও চোড়া কত অকাল কৃথাও মেড়া,
কি আশ্রয় করেছেন ফণী হৃদি ।
বলেম, গৌর বলে ডাক রমনা । গৌর-মতে উপাসনা,
নিতাই বলে, বৃত্ত্য ক'বে শ্লাঘ গড়াগড়ি । ২০
গৌর বলে আনকে যেতে, একত তোজন হুশ্রিণ কেতে,
বাণী কোটাল খোণা কলুতে একত সমত ।
বিষপত্র কলার ফুল, বেধ তে নাহে—চকর পুল,
কালী-নাম শুনিবে কাণে দেব হৃত । ২১



সোহাগের কানিকে সেহাট বলা, কালীজ্ঞান নখে না ১৫৭,
হাট করে না কালীপতের হাটে ।

ইাড়ির কানিকে বলে কুমা, ভেডেরা কি কালবুমা,
কাল-জন্মিনী কালী মাঘের সঙ্গে, বাধ করে কাল কাটে ।

মক-হুতা মোকনা মা, ক'সাব জননী কামা,
শব্দর পরশাগত যে কামা-পদ-তলে ।

কত কুহির' বেটা রামশরা, কামা হারের নাব পন্ না,
শাক্ত বাম্বনের তাত খান্ না, বলি দিয়েছে ব'লে । ১০

এ বিকে কেউ কোম কোটালকে করে শিক্ত,
ভানের প্রতি মাই উম,
শুণব বলিতে নাই হুত,
আমকে কোজন হব ব'লে ভানের কাড়ী ।

শাক্ত বাম্বনকে ময়া হব না, পাটা উহাঘের পেটে মর না,
ঐ বিবরটার মন্দারি তারি । ১১

কিবা ভক্তি—কিবা তপস্বী, অপের মালা সেবা-হাসী,
ভজন-কুঠরী আইরি কারের বেড়া ।

গৌসাজিকে পাচ সিকে দিয়ে, হেলে-শব্দ করেন বিয়ে,
জাত্যানে কুলীন বড় মেড়া । ১২

গজ হরি ত্রিবিদ্য, বিদ্যাপতি মিতাই দান,
শাস্ত্র অনেকের অপোচর মাই কিছু ।

এক এক জন বিদ্যাবক, করেন কিবা শিক্ষাক্ত,
বহরিকাকে ব্যাখ্যা করেন কহু । ১৩

না হবে যদি এত বিদ্যা, কালী তারা মহাবিদ্যা,
সঙ্গে মদা থাকে ফেব করি

মারা তির ভাবে তারা, বাকিতে তার, অত তারা
তারা বিম্ব হইলে বিম্ব হরি । ১৪

নারদ প্রভৃতি একরূপ বৈষ্ণব নহেন ।

দ্বিতে সংবাদ পড়বে, ঘুনি করে বীণা কবে,
কবকে কনু,—আজি বজালয়ে' তাই রে ।

তার-গুণ তুই বালা রে, মুক্তকেশীর থাকাবে,
মুক্তি-অভিলাষে আমি বাই বে । ১৫

গাও তারা-গুণ সেতারা ! যে গোবিন্দ সে তারা,
কেবল বৃষ্টিবাহ ধব্দ সব বে

তবে তুই ব'হিণি কি ধ্যে, শ্রীমাতঙ্গী কিবা ধ্যে,
বলনে কব না মদা কব বে । ১৬

ভেবে সে অনিভবরণে, *অস্তর-গবে বব নে',
বহকে গরী হ'রে কেন থাক না ।

আছে কি ধন ল'রে পামরি, হুগল বাহ পদারি,
জননী জগদবা বলে ডাক না । ১৭

মদা থাক কনু!—হনীতে, জবানী-গুণ ত্রিভিতে,
অবণে বাসনা মদা কহু না

তবে বালা থাকে তরিতে, তারিণী পদ-গুদীতে,
আয়োজন করিরা মন তহু না । ১৮

নৈলে জবা বড় দায়, বর মাগ লে বরদায়,
তনি মুনির বীণে মনের উদ্যোগে

অতি ভক্তি-প্রকারে, তারিণী-গুণ তকারে,
বর্ণনা করিরা বান কৈলাসে । ১৯

হরট বজাব*—কাণ্ডালী

(ম।) তারিণি তাপহারিণি ।

তায় তায় তারা ! এখানে পদতরঙ্গী ।

তপন-জনন-তাপে তাপিত জনন-গুহ,

জ্ঞান মাপ, তারা ! ত্রিবিধ পাণ-বারিণি ।

তপাদি লোক-মন তৃপ্তি-কারিণী তুহি তপ-হেম-বদনী
তয়ে তবদ-বিহীন ।

আনে কে তত তব, লব-তরঙ্গ তরল জয়গী ।

ত্রিগুণ-বারিণি ত্রিলোচনি । তুলাভীজ তুণ, তপ-বিহীন,

তুচ্ছ তব জনন বাসতথির তিহির-দ্ব্য কাণ্ডিণী । (৬)



মহাদেবের কুক্কল-বাত্রা
 যত বাঁধাইয়া যুনি, তব-বরণ-হারিণী-
 গুণ গানে পুলকিত-পাত্র ।
 তব-বরণে গিয়ে, পদোপায়ে প্রবরিয়ে,
 পরম যতনে সেন পত্র ৷ ১০০
 পেয়ে যত-নিমগ্ন, আপনারে হানি যত,
 অনিকে বাঁচেন শূলপাণি ।
 হ'য়ে অস্তি চকল, বলেন শীত চল চল,
 কোথা গেলে হে অচল-অনিহি ৷ ১০১
 ডাকো বড়ানন হেরবে, নিমগ্ন বজ্রাভ্যে,—
 প্রসূর বনে আহার বড় রুচ ।
 সেইখানে হবে তোমার, বন্ধনের প্রয়োজন,
 এখানে নাই আশ্রয় অত ৷ ১০২
 কোথা গেলে যে বীরতর । উহু করি বাণ তর,
 রৌত্র বড় শিখ ল'য়ে চলা ।
 এস আশ্রয় ততকরি উহা খাতার দ্বারা করি,
 প্রত্যন্ত হ'লে শনিবারের দারবেলা ৷ ১০৩
 যনে কিঞ্চিৎ সঙ্গ ব রেতে, দুবটা কিছু রূপ হ'য়েছে,
 পূর্বে যেমন চলিত, যে জাব নাই ।
 আনিদি কথিয়া গণে, যেমত হউক কোন হতে,
 আহারের পূর্বে বাণ্ডা চাই ৷ ১০৪
 ভূমিয়ে শিবের বাণী, উহু করি কন স্বামী,
 কারে তাক্‌ আপনি বাণ্ড তথা ।
 এসেছিলে এ সংসার, উহু করিছে শাব,
 তোমার কি জাব আছে লোক-লৌকতা ৷ ১০৫
 লোকে বলিয়ে গণা যত, যত হাবে শূল-কল,
 অগ্রে জাবা করে বেশ-কৃষা ।
 বহু-আশ্রয় তির 'কুসিত অম ছিহতিহ',
 হ'য়ে যাব ছাঁড়কপালের দশা ৷ ১০৬
 তোমার হৈতে কে নয় বা স্বামী,
 পাড়াল হতে আনিবে বাঁধকী,
 শূলপাণি কথিয়া জাবা-মলে ।

ইহু আনিবে ঐরাবতে, যাকিয়ে জাবা মানা হতে,
 শনিবার কুণ দিগে আছে ৷ ১০৭
 হাঙ্গোপরে বজ্রাণী, দজ্জার আনিবে শ্বামী,
 বিধিতে সাক্ষারে দিবেন বিধি ।
 বলয়ে বলে যাব তথা, হাঙ্গ-হাঙ্গো বক যথা,
 বলি তোমার লজা থাকে বহি ৷ ১০৮
 তুমিত শমা নিশেধ, হাঙে নাই ছুটি বাই^১ শমা,
 কেমন ক'রে লোকের কাছে দাঁড়াই ।
 শক্তি বড় জাবাবশ, এক বহু পত গ্রহ,
 দিগে পড়েছি বছর দুই আড়াই ৷ ১০৯
 আবার শমা বল লজানন । গৌরি । তোমার পত মন,
 জলে অম, - বলি জলে গিয়ে ডুবি
 কপালেতে আশ্রয় জেলে, আপনি হেরে পোড়াকপালে,
 তা কেন দেখ না মনে তাবি ৷ ১১০
 চাই যোগে পাষণ জাকতে দিগে,
 প্রতিবাদী হয় প্রতিবাদীয়ে,
 পরে জাবা তব করিব কি ।
 বলে, তাং যাব পুত্রা যাব, পত কথা তোমার গায় মাযার,
 কাজ কি বাহা ! হেমধের তি ৷ ১১১
 আনি হে আনি শূলপাণি !
 তোমার গুণ কেবল আমিই আনি,
 আর কে জানে ত্রিভুবন-মধ্যে ।
 যাকে ল'য়ে যে যব করে, তাং পরিচয় তাবি করে,
 প্রকাশ ক'রে দিগে পাণি দিগে ৷ ১১২
 আবার লগাই আমাকে হেণ্ড আপা, পুণ্ডের হয় মন মনা,
 চিরদিন লমান থাকিবে নাহি
 বৈত না ও সব কুণ কথা বসহীনের রসিকতা
 কোবিকী ও বধে হয় না স্বামী ৷ ১১৩
 অন্যভাবে ও অন্যলগি, পুত্রের বসম ছিল না দটি,
 তব হয়ে এই 'সিক্কাসার বাপা' ।
 বেশ লজা জেতা বাপন, হবে সুখ তার পব,
 জাবো^২ একি হে অনন্তব আপা ৷ ১১৪



আহা মরি কি দুঃখণা !	প্রবীণ মন্ডার কি হবে হনা,	কর খাজা খাজাকালে,	ছবে আর দিও না কালে,
আবার কি আমার কালে স্রব হবে ?		করো না কালি ! কালবিলম্ব আর । ১২১	
হলো নবা বয়সে লভ্য তারি।	ত্রিকাল দুঃখের ত্রিপুরারি	তোমার স্মৃতিবার নয়,	কোথা আবারের অময়স,
পাকিরে দাড়ি কাঁটেরে ঘর দিবে । ১১৫		আমারি কণ্ঠে অত্র পূজা ।	
		তবসে পূজি নবরে,	বাগ-বন্ধ জগতে করে,
		মান ল'য়ে কাজ, ধনেতে কি কার্য । ১২১	
দিকুটৈতরী ৪২		শক্তি । তোমার কে না মানে,	শক্তিচাড়া কে বাঁচে এগনে
কেন কালে আর হবে সছতি চিরকাল এই গতি,		অবিবর্ত্ত বস্তু অভিহানে কিসে	
আর কি মোর কালে স্রব হবে, কাল ঘবে খাপ পতি হে ।		তবে কিচিৎ অর্থযোগ,	করিতে নারি খোলাখোপ,
ভেলে অক কালি আমার কাল-ট পতিব আচার,		অলভার দ্যাক না যোর পাশে । ১২২	
কালমণী অণে হার, ইথে বাঁচে কি মতী চে চ)		তথা পুরস্কৃত ভাবে,	এলেছেন মান ঐশমো,
		তুমি কি আমার দিতে বল তাই ।	
গৌরী কহেন যে সব উক্ত	নবর মচট গুরু,	পরের দেখে কর শোক,	তুমিত বড় হিন্দক',
কহেন তন হে রাজকাল ।		হি ছি ও সব আবিস্কৃত হাই । ১২৩	
প্রিয়বাহিনী তৈলে ভাঙে	ঘরকরা সোভাধো,	নব অতী কি সমান হয়,	কাক তর হস্তী হয়,
কবা খার, নৈলে বড় জালা । ১১৬		কেউ বা নিরাস্রয় নিরানন্দে ।	
কি দিবে প্রকাশ ক'রে নিদা,	তুমিত সেই বহাবিদ্য়া,	বিবর যেমন খার,	বেশ কুৎস ঘর খার,
বত দিগা—সকলি জানেন ইনি ।		জাগ্রত করিবে,—নাই নিখে । ১২৪	
বলা কণ্ঠ্যে আছে কি গুণ,	তুমিও জান আমার গুণ,	আজ স্নান করে মতে,	কেহ করে নানলাগবে,
আমিত তোমার গুণ কাল জামি । ১১৭		কেউ শারে তিলকাকনে ।	
শক্তি হে । তোমার বাণী,	শক্তিগেল অধিক জামি,	থাকে যাব অর্থ কড়ি,	বিবাতোতে তুলের ছড়ি,
শক্তি হয় না তিষ্ঠি আমি অত্র ।		কেউ শারে বর-বাণুয়ে । ১২৫	
তন তন হে মহামায়া ।	তব প্রতি গেছে মারা,	কেহ বা চারি প্রহর,	কহে মান টাকা মোহর,
খালক দুটির মাথা হাড় । ১১৮		কেহ কেহ ঘের মূর্খি-ভিকার ।	
মস্ত্রাতি এক নিমহা	ক'বে দিলে তর তর,	কেহ খার জিলাপি খার,	কেহ খার চাপি-ডাক্সা,
অহা ! অত্রাতি শিখিত কাণ্ডে ।		খেতে হয় শিক্তি-বক্ষা । ১২৬	
সকলেরি কি হয় দন,	যাব যেমন আরাধন,	কেহ বা মচটে পড়ি,	কাড়া কাটে মর পড়ি,
তা বলে কেহ কি আবার ব্যাভার ছাড়ে । ১১৯		কেহ তরে নানি ধন-বিতরণে ।	
বিশেষ গুরু পদ,	মা গেলে গুরু পরমার্থ,	কেহ বা বিশাংকে পড়ে,	মতাপীয়ে শুদ্ধি করে,
কিছুমাত্র থাকে না আমার ।		ন-কড়ার সিরি দিব মানে । ১২৭	



কেহ বা সৌভাগ্যবন্তী, কাপনাজা সোনারি মিথি, চবি দস্ত-মহাচাঁদ, কোন খণ্ডা হরিবার
গহনার মত অস্ত্র ঢাক। চ'হিরে গমন হবে করে
কেহ বা প্রাণপণ ক'রে পিতৃসের পট্টা কিনি লস, নিবিড় অরণ্য বাসী, কলিঙ্গ প্রসিদ্ধ কানী,
কি করিবে কটে আইয়ব রাখে? ১১৮ প্রাণ নিবাসী বাস চাড়ে। ১৩১
বখানোতে গিয়া তম, চলিল উৎকল বঙ্গ,
উত্তম মহাশয় পার্কীতীকে বলিতেছেন, অতএব গোঁড়রামা অবদীপ আদি
সোমার ঘটনি অসহ্যের খেদ থাকে, তবে আমায় তুমি জানি মনে উলানী, দ্রুতগুনী তীর বানী
যথার্থ কি কিং লভ। তবে আর পাইব ব'লে মিনি। ১৩৩

শিখু কৈবর্তী—২২

লব ছে পতি যথার্থ দিগম কঠোর চাতুর্য।
তা যজ্ঞবল্লভ যজ্ঞ কুর্গে। যোগ্য নয় যাব না বস।
অনেক দিনের টাই মাম যাব টাই নবননে
ইথে বিদ্য ক'বে, বিদ্যাবল্লভ জমনি। দিগম কলো।
কপালে নাহি অর্থ কবী। বল কার উপর উচ্চা করি,
আমায় কি মাংস লভরি কুমারাম করি চল।
বিধি কি কিং দিতো চাপক, তবে তোমায় নিমিত্তে,
মিথে মণিময় আভরণ অকে সাঝাতার হে রাজবালা। ১)

শ্রী কৃষ্ণের যজ্ঞ নামাঙ্কনবাসীর আগমন

বিপদভঞ্জনী মকে, বিদ্যায় কলিঙ্গা বসে,
গজো ঘাড়া করিলেন হব
ল'য়ে গোবিন্দের আদেশ, নিমিত্তে নামা খেল,
ভ্রমণ কবেন সুনিগর। ১২২
কবেন অগ্নি হাট্টে, কি বগব কি সৌরাট
বিদ্যাট লকালে চলে যাক
যেতে চিত্তাম্বি-পুকে, সুনি কন স্বর্গপুরে,
অগ্নি কবিল হবে ধাত্র। ১৩০
বরোবা হাতি হ'লে ভোব, পোলিও হিতর থালিট পোব,
নে করলা চকমকী আর হাঁকো। ১৩৬
দীর্ঘ বৃদ্ধ ক' চাড়ে হ'কো, অমনি চ'লে পশ্চিম দুপে,
বৈজ্ঞান্যের কনের কাছে গিয়ে
কাক কাক হ'ব না মত, বলে,—ভাই। সে অনেক পথ,
বকাবড়ে হ'ব না মতু জিয়ে। ১৩৭
কথা শুনে হসি ভীতু, পথে কেবল বিকায় ডাক্ত,
আ হ'লে তো আমাধের চলে না।

পাঠ্যভাষা : ১—১ কেহ বা প্রাণপণ, পিতৃসের পট্টা কিনি,

কি কিং এত রাখে—২।

১ অর্থকতি—২ ৩ সুনিগুরে—৪ ৫ চবিদু হ চবিদু—৬ ৬ ৭ ৮—৭



না ভেনে গুনে গুণে চম্ভলি, ভাবছি ২২ মূলটী,
কোনও গাঁয়ে গুড় মূর্তি মেলে না । ১৩৮
কি দিবে নাই লেখা মোখা, খালুয়া চক্রে কপাল চৌকা,
নব্বেক দেড় ন আনা কবেছি বড় ।

পথ চারি মাশ কাল মরিব হেঁটে, যেনে পাছে পরমা হেঁটে,
এইখানে জাব বিবেচনা কর । ১৩৯

আর একটা ভাবি ভয়, তিলি ডায়লীণ^১ বাড়ী নব,
জজলোকে বিদ্যার কহিব কথা ।

আমি বসুমাখ তখন নাথ, ভাবি মুহুরি হ'বে তেজো,
ভদ্রায় বহি লক্ষা-পারদীপ কথা । ১৪০

একজন জানলেই কবিস কর কি ব'ললু হে ধনকর ।
সভা গায়ত্রী জানিস খোড়াপুড়ি ।

শালুকে আশ নেওড়াফ কি, ত্রে ব'ল পতো বাম পাশুলী,
হকিণয়েনে থাকতো খোড়াপুড়ি । ১৪১

এখিনয় কর —একি জালা । গায়ত্রী জানি কোন শালা
আমি সেম নব্বারি নব্বো চোর ।

সবাই মেলে গৌরাড়ে ঢুক, আমাকে ফেলে কাটপড়া মুখে^২,
পরমা নিরে^৩ মাটির বুড়ি ঘোড় । ১৪২

দেখ, করি সেম জর জর মুনি দিবে নিমন্ত্রণ,
সুখাবনে কবেন গমন ।

যতন হবিবহে, তুলে তান বীণাখয়ে,
শ্রীগণিক শুপাচকীর্জন । ১৪৩

মূলভাব—কাণ্ডালী

দ্বিবার শ্রীচরণ ভাব যে নব ।

বলি জন দিন শু অফ, কুড়াফ আপনন ।

এ পদার কেন আয়, পদ আদায় যে কর নাব,

কেশল বদসার যান যে জন ।

আজ কি ভাবে কি পায়ে জ্ঞানহাব,^৪

নিধানে কি বন দাব, হুত দাব,

মুদিলে তারা কে তারা তখন ।
না বেখে পার্শ মাঝখি পদে বতি,
বার্ষ দিন জো বতি-গত দাশবতি,
সেখ না,—হয়^৫ শিখরে শমন । (ক)

মন্ডালয়ে নিমন্ত্রণ করিতে নারদের আগমন

বার ইচ্ছাতে সঠি লয়, বীণা সেই বাম লয়,
উপনীত মন্ডালয় হটেতে আনন্দ ।

বেধেন মন্ডলের শোকে মন, নিম্ববহি নিবানন্দ,
বতিত হ'বেছে আশ, মূল আশি অফ । ১৪৪

মুনি কন দিবে পত্র, কালোচরণ করণনেত্র,
কক তোমার কুলকোত্র, গবে মন ভূপতি ।

জীর্ণ তনু দাব সেলে, গমন করহ বেগে,
প্রাপ্ত হ'বে নিরুবেগে, প্রাপ-পুত্র শ্রীপতি । ১৪৫

সে বানে হ হে বিদায়, বাচাটতে বিজেস দায়,
যেম বার্তা বশোদায়, কহেন মুনি বতনে ।

দাব লাগি অতি কাতর, মা^৬ তোর মাখন-চোর
শত বসন অশোচর, আজ পাশি সে বতনে । ১৪৬

জংহত ত্রিভাণবাবী, পোকুল আদি^৭ সদ্যবি,
শোকাগ্নিতে ছিলেন বারি, কি ফল আব চোপনে

দাবার বাউন মন্দার, মা । তুমি চল বদায়,
আর কেহ না উত্তরায়, কক বলে বদয়ে । ১৪৭

পূত্র-আশমন প্রত্যসে, বদুমাখা মুনির ভাবে,
মূল নবন জলে জালে, বলে নব-রমণী ।

আমার মুখ হ যে কি দ্বন্দুট ইট কি পুরাবেন ইট,
^৮আর কি মোর প্রাপ কক, দিবে আহার হে মুনি । ১৪৮



সিন্ধুতরবী—৪২

সবে ধন মাননের ঘন, কৃষ্ণধন তপোবন,
আর পাব কি আর ?
ক'রে গেছে গ্রাণ গোবিন্দ অস্ত্র বন্দ-বশোভার ?
অপুত্রিণী ছিলার ভাল, সবানে সভাপ হ'লো,
কি মায়া বাঁড়ালে কৃষ্ণ, হা বলে জুখিমী মার ।
না ছেবে গোপাল-মুখ, গোপাল সব উচ্চ-মুখ,
বনে কাশে পশু পক্ষ', প্রাণ নিশ্বসন পড়ি বৃন্দার । (৩)

সিন্ধুকুলে কৃষ্ণ কৃপাসিন্ধু অবতীর্ণ ।
ঘরে গবে কন মুনি নিরা নিমগ্ন ৷ ১৪১
ব্রহ্মের ভগতি হবিবার অভিল্যাবী ।
হরি বার মিলাছেন কুরুক্ষেত্রে আদি ৷ ১৪২
মুনি-মুখে শুনি চিন্তামণির মনোভার ।
পদাভার দেহে গ্রাণ গ্রাণ মদাভার ৷ ১৪৩
শুক-শুক পদে শুক্ল বাকা শুনি ।
নীচব কোকিলের 'কনি শুনি কৃষ্ণ-কনি' ৷ ১৪৪
রাজীন্দ্রোচন কৃষ্ণ আনিবেই বলে ।
শব ছিল রাজীব, মজীম বৈল জলে ৷ ১৪৫
প্রকাশে কৃষ্ণমণি কৃষ্ণবন-বনে ।
অশোক কিংকর শোক-নাশক-বদনে ৷ ১৪৬
শুকোবল পদে শব-শুক শব-শাবী ।
স্বপ্নী স্বপ্নে শুনে উঠে শাবি শাবি ৷ ১৪৭
মজল শুনি মধুমলারি বত ।
গোপাল-বালক সব পুলক-বিহিত ৷ ১৪৮
কেশব কেশব শব উৎসব গোবুলে ।
ললিতে বলিতে শব মজিমী মকলে ৷ ১৪৯
আমরি । বিচিত্র বাকি কি শুনি গো চিত্তে ।
গ্রাণ কৃষ্ণ মান করিছেন কুরুক্ষেত্রে ৷ ১৫০

বীন বৈভে অটুত করিছেন অর্থ বিহে ।
হয়েছেন কলতক লভন করিয়ে ৷ ১৫১
চল আমরা কৃষ্ণ-কলতক মূলে বাই ।
বিভিন্ন বিদার তিকা চরণে গিয়া চাই ৷ ১৫২
মাঝে এসে মন বাসে যিহে গেল পরে ।
প্রত্যন্ত প্রত্যন্তীর্ণ যাব গোপমাত্র ৷ ১৫৩
এই কথা বলিয়া কথা কৃষ্ণ-কল-কল ।
চৈতন্য-তপিনী কৃষ্ণ আছেন অটুতক ৷ ১৫৪
ললিতে বলিত-কল ললিত-বদনে ।
চকল্য ভিনিয়া বান চকল-চরণে ৷ ১৫৫
কৃষ্ণ বনোমোহিনী তোমার কৃষ্ণ এলো বলে ।
মূলপদ ধরিয়ে পবনী চৈতন্য তোলে ৷ ১৫৬

সিন্ধুতরবী—৪৩

এলো গো বাই কাক-কাকি । তেলোনা আর মন-কলে ।
বাবে' নিধি ছিলেন জল, তোমার চিন্তামণির চিন্তামলে ।
বলে গেলেন মুনি'র, তাক দলার লুপ্ত কলেশব
বাবে । অহর লবন, শীতাবত কাকিকে গেলে ।
কুচিন আত চরিলেন কবি, কন শব গমন শাবি,
এলেন কৃষ্ণবন ধাম কাঠী, কুরুক্ষেত্রে বজ মূলে ।
একে বিভিন্ন-উন্মাদিনী, তাতে বিভাদিনী মনমিনী,
মহা-ভাব চো গো,—বাট বিনোদিনি গোবুলে অকুলে
অকুলে বুকিলাম অস্ত্র-প্রিয়ামের শাল হ'লো অস্ত্র,
তুমি পাবে 'নিধি কাক', চল বাই কাক-কাকি ৷ (৪৩)

কর্কে শুনি কৃষ্ণ-কনি, অহনি উঠিল বনী,
কলন, আছা কি শুনামি নই গো ।
ক'রে মাঝে বক্তিমিধি, পেয়েছিলাম অমূল্য নিধি,
কৈ সে আমার গ্রাণ-কৃষ্ণ কৈ গো ৷ ১৫৭



ললিতে বলে কুককরে, ভাঁনি ঘাঁনি বাবা মেয়ে,
উল্লসিতা উঠে শোকনরী ।
শিঙা তবু গো চন্দ্রাবলি । কাল মনটোর কাছে বসি,
সে যে আমার কক্ষ-প্রেমের বাসী । ১৬৬

অকস্মেতে চিয়ে কালি, কয়েক কালি চিরকালি,
কালীক-ব-হাবি অপবাসে ।
সব করেছি ভস-স্বপ্ন, বয়েছি জালা আর না মট,
আর যেম দিও মা ছাং কলে । ১৬৭

আমার নমস্কা কেমন ?

পরীরেব শত্রু কাসবোদ', যেমন জীর্ণ করে বপু ।
ভজনের শত্রু কাম ক্রোধ ইত্যাদি যেমন ত্রিণু ।
মাতার শত্রু কুমারী, কর্ণে ঘের শত্রু
কুলের শত্রু কুপুহ, কুলের শত্রু চাক ।
পৃথীর শত্রু চোখ যেমন, বিনয় করে হানি ।
চোবের শত্রু চৌকিদার, ছেলেব শত্রু ভানি ।
শত্রুর শত্রু শোষক ওজা, নাশক করে গবে ।
যোগীর শত্রু হু হুতে বৈধা, বিদ্য দ্বির প্রাণ বধ (ট)

আলিঙ্গা ২২

চরণ বরি ভোয়ার, মমহি । হৃৎপথ নদী কর শাব
যেবে আনি কুককরে কক্ষ-ধম আখার ।
ভায়ে প্রতি যে ভাগ ভোয়ার, সম্মতি আজি অখা কর,
"আমা প্রতি" কক্ষ নবন ফিরাও একবার ।
ভায়ে বিনে বধ অস্তর, শত্রু বৎসব অস্তর,
কক্ষের আর কেমন গো ভাব ।
ভোয়াও যদি ভায়েত জীবন এ দুঃখ সব তাই জীবন,
নতুরা আজি যাঁবে জীবন, জীবনে রাখার । (ট)

কুটিলার নিকটে শ্রীরাধিকার প্রভাস-গমন-জন্য অনুমতি প্রার্থনা

কুটিলের নিকটে বর, কতেন সবে' মকাতর,
নমহি গো । ভোয়ার অপেক্ষা ।
ভায়ে কব কি মিঠর, আমারে বহি অস্তর,
যেও ভবে কিকিং করি ভিকা । ১৭১
'ক'ল অনুমতি যদি করি শ্রীমতি গতি',
'নিকটে এসেন ভায়েয়া ।
'না কহিয়ে বিব দিহ, যদি দেখ তে অগস্ট-মিস',
জন্ম কনা বব ভোয়ার শাস । ১৭২
দিবাচ বর ভায়ে শোক, আর কেওরা কি আকরক ।
প্রাণেপ সে কোপ ছাড় যোবে
এবেচ ভায়ে যে অবসি মিহবসি প্রাণ বহি,
বেখেচ অপবাসী রাখিকারে । ১৭৩

কুটিলার কক্ষ-নিকট

কুটিলে বলে শত্রুরে আপি থাক থাক গো মামাকে ভানি,
বাহানি লেটা—যটা ক'রে শেখকালে ।
যটারি একটু চুখোণ তারি কড়িল উখোণ,
ভোণ করেছি আমার সবাই মেলে । ১৭৪
আছিল বর শ্রমে শ'ড়ে বাসে, শত্রু বৎসব উপবাসে,
কেমন কটিন ভোর প্রাণী
অস্থি-ভব-মেহ বলিমে, কি আশ্রয় তবু বলি নে,
অস্থানি ভোর 'কাল কাল' বাসী । ১৭৫
শব পুতব ভো অনেক ভকে, চিরকাল নয় আবার ভায়ে
অব কবে আছে ভো অনেক লোক লো ।
অনেকের ভো ভায়ে কুটিলে বাপুবে বাপু, একি শিপটীত,
সামলাঙে পাবুনি প্রাণের শোক লো । ১৭৬



‘ইচ্ছে হয় মোরা যই গুন, হেনেচিস তোর বদর চণ,
সেই আগুন জ্বলেছে আবার বাবা । ১২০

খানক আড়খেমটা

‘আই কি কবুলে বা’ !
তোর ঘট বাধিকে এ ঘর কবুলে না
হলো আলা, এলো কাল।
কালানুধী কালার শিরীষ কবুলে না ।
মন্দের বেটা সেই গোপালে,
আবার আসিবে নাকি এ গোবুলে,
কাল চাবকপালে দাগার কুলে,
কালি দিতে ছাড় লে বা । (১)

একত্রে গুট লে, চাপ দাও যেমন উণ্টে বাতাল উজান দাও,
বীচা জাব ফার জরকে ।

কালিপাছাড় আর অচামিলে, জবের সঙ্গে কুটিলে পিলে,
জরগী ছোপ অসাবিতার সঙ্গে । ১২১

জাকা নোল ভালকাণা বহী ননি হাকা মুজ ময়ী,
তুই জন হুজনের চুড় ।

চুটিল বাতাল মাসের হিসে, মাখানাপি মাখালে নিষে,
আলার সঙ্গে গোলময়ীচের গুঁড় । ১২২

জটিল বড়াইকে ভবর্সনা করিতেছে—

জটিলে গুনে কুটিলের মুগে, গেছে খাও জকির মুগে,
বড়ারের সম্মুখে, বৃথ নেড়ে কর কত ।

‘কড় কাড়ালি গিরে বাড়াবাড়ি’,

বাঁকা বেধি লো বড়াই বুদ্ধি !

মুহুর তলে না আড়াই বুদ্ধি, সাহস কেন তোরা এত । ১২৩

কত কাল তোরা গাইনে গাই,

ভেবেছিলি পাণ হলো ছাড়া

গোড়াকপালি । আবার এ পাশা, তবে সাঁধালি বস্ লো
কেশ নাহিরে কচর কেশে, চলি নিহে চেপে চুপে,
বউকে আমার কোন চপে, কহিতে দিলিমা ঘর লো । ১২৪

তুইতো করে ঘটকানী দিলি আমার কুলে কালি,
ইহার বিচার কখনে কালী, তবে ছাঃ বায় লো ।

বলে কেবল কোক আগার,

ফেলে আকাণে খুঁড় পাঁচ লাগাব,

তোরা আকাণে কোথা দাব, হার হার দাব লো । ১২৫
আসি তোকে ময়ে জানি, কুকাবনে ঢাকবাছানি,
কেবল পবের ঘর-বছানি, চিবকাল খতার লো ।

বাল্যকালে খোমনট খুলে, কালি দিগেচিস দস্ত-কুলে,
পাকিয়ে বেই পাকা কুলে, অচাপি এ তার লো । ১২৬

কালি হলে মল-তমল, তার সঙ্গে তোরা এত প্রণয়,
বলে তার তো কিছু নয়, বসব আরট নয় দল লো

কীন্নি যেমে ঠাধ লি জালা, ঘণার কথা আমার বলা*,
চুধেছে ছেলে চিকণ কাল,

তাকে নিয়ে তোরা বস লো । ১২৭

তোরা বল যেবে লেখে বেখেছি উয়া পাগ্ন যেখে,

‘অবলা বধুকে তুমিলা জেকে’ নিবিড় ঘনে থাম লো ।

অবলা কি জানে ছিল, কোথা কত বলজত,

পোড়ামুখি । ধবে তত, তুই গিরে ঘটাস্ লো । ১২৮

তোরা শোকা কারে জানাই ঘবে এনে দিয়ে কানাই,
হিনে মাই তেরোতে মাই, থাকে থাকে থাকিস লো ।

পোড়ালি খুঁ লো পুড়ানো খাপি ।

লে-কেলে ডে-কেলে বাপি ।

বে-আছিলে হুতভাপি । দুট চাকর বিব লো । ১২৯

বয়েস হলে নিবেনবই, বদতে হবে আজি কালি বই,

পাণের বোকা কেন বই, মনে কবুলে নাই লো



গয় গঙ্গা গুল গোখিল এবে নাই গোর ও গরু,
কেবল গরের করিস্ গন্ধ, গরুগলে গিস্ গাই লো । ২০৩
যত অবলা - মায়ের কি, গরুগরের জানে কি,
তুই তো ক'বে কলখী, ঢোল বাজারে ছিল লো ।
বেট ভেলে নকের বেটা তাকেই ব, মোর গিবে কেটা,
তুই হালি এত ঘর জেতা কলসে পেতে ছিল লো । ২০৪

বড়াই বড়ীর উত্তর

তখন মনোভ্রমে বড়াই বাল বড়ই সে বলিল বৃন্দে বলে,
চক্ষে চক্ষে ঘর কবুতে হলে এত ক'বে কেউ কয় না ।

পেল পেল হোই থাক স্তম্ভ,

চাকর খাটি তোর চরণে মোর,

কমা কয় মটিলে তোর মুখ মাংস আর নয় না । ২০৫

আপনার কড়ি আপনি দাট, কীমবস্ত্র গুণ গাট,

৫টি চকের মাথা খাট, কাক মনে থাকিলে ।

কি বলিল তুই এতদাট, কোন্ অস্তাঙ্গের ঘর মতাট ?

একলা ভাষকে সেখুঁতে খাট

আনি তো কাকে তাকিলে । ২০৬

গোবুলে লোক সকলে কাণ,

তোর বপুর গুণ কেউ জানে না,

তাকে-ঢোলে গিবে কানিতে হানি,

ময় কেবল আশ্রি লো

কাকাল পেয়ে খট্‌গু কহই ক'য়ে, বুঝি ভেট খাকি লয়ে,

হুঁই থাকেন তো আমার হ'য়ে,

বিচার কবিবেন তিনি লো । ২০৭

ঘবে নকের বেটা কাম এলে, বাগতে নাহিল্ ঘর সানলে,

ঘর না বুঝে পরকে মেলে, ময় চব পাড়ে লো

বিনা দোবে মো ব মগাবি, বপাতলে আপনি বাবি,

ভাল বাগের মাথা খানি হাথের ধন আছে লো । ২০৮

ধূলি কি মোর কয়লি তুল, ছায়া মায় কি একটা তুল,

সেখাকুলে জড়িয়ে তুল, বকড়া তোর জানি লো ।

কাক কাটা এলে মিই ন প একি লাগ বাগ রে মা ।

বা চক্কা । কত কমা হোমিগ হাবি মানি লো । ২০৯

অ'ই আট মা । কি অ'ই কেন হ'লো পাশ পাশদুই,

কোনা ছেপতে হাতি কক, শত বৎসর পরে লো ।

কাম সেবা নাই জানো সেবা,

যেন চাকরের যোন মূর্খপথা,

এখন সময় গিয়া সেবা, বাজা জব কবে লো । ২১০

নকের বেটার বয়স অন্ন, তার প্রেমে ময় সঙ্কর,

চেনে চেনে তাই কবিদ পন্ন মোর কি নয়েল ডাবি লো

বয়স ছিল না কুবন কুট্টি মায় ভাল ভাসে ঘটপন্ন,

পন্ননে ছিলেন ভাব, মেই ব'লিবারী লো । ২১১

কেথ ক'য় কাল চলেটো, হাথায় চুড়া শরণে ধী,

খাত জান হব অতি শিখী, অ'ই সেবা পায় লো

তিন পা কুঁহির কথা কনে, ভালক বায়ল বকে বাসনে,

বলি বড় হৈছা নানে, লাভাল-পুরে বায় লো । ২১২

তুই ভাবিল্ মযাযোবন, এক বমই বত জমা,

কক কনের ভাব ককণা, তা ময় তা নয় লো ।

যে ভক্তি যৌবন স্তম্ভে পথে, দুটি অ'লিখন দেখে উ'বে,

তাবে সগাট ককণা করে, নকের স্তম্ভ লো । ২১৩

তার নবীনে প্রবীণে নাই, চক্রাবর্তী কি বড়ই

মহারি নমান সে কামাই, ভক্তি-দুখী লো ।

বসু নব বমইর পতি, কয়ে সেধেন পতপতি,

প্রতাপতি কি স্বপতি, সকলের পতি লো । ২১৪

কানে'ড়া—একভালা

উ'রি তো সব এ সম্পত্তি, হবি তো কুবনের পতি ।

পুণ্যায়ার পতি হবি, পতিত অন্যর পতি ।

নিম্বাবনে ভব-বাগি, আলার কবেচেন ত্রিভাণ-বাগী,

পতিত-কাগে পয়ে কাগে বাগি-উৎপত্তি । (ক)



যশোদাকে কুরুক্ষেত্র যাউতে মন দাও নিষেধ
করিতেছেন
শুনিয়া কুরুষ ওক দূর গেল কুণ্ডিত,
কুটিলের কণমাড়ে
গোপ গোপিকার মনে কুরুক্ষেত্র লক্ষ্যে
গমন করিতে কুরুক্ষেত্র । ১১৪
যশ হক শিক্র নোহ, চান বাই নিয়ে গাণিনী
মৌর্য বংশে নিরীকিতে
সীগোবিন্দ দরশনে, চলে উলানন্দ মনে,
মানন্দ আনন্দ হতে চিত্ত । ১১৫
নিরীকিতে ব্রহ্মহত্য, যশ হক গেল লক্ষ্যে,
গোবিন্দগিরি উৎসবে গেল
লগ্নে নবমী মনোমগ্ন গায় ভবে সঙ্গি মনোহর,
না দেয় বিদায় যশোদায় । ১১৬
গেল, কোথা যাবি অস্ত গিনি ।
কাব শোকে তুই বিরাগিনী,
গেলে তোব জীবন যে গানে ।
এসেতে ক্রীম কাঁতর, মে নয় তবর তোব,
বিলম্ব করিলে না আনবে । ১১৮
পতের ধনে কবি শোক, ১১৯ স কেন পরলোক,
শোক তোব মলিন হাল রাতি ।
সহ স্তব্ধ বসনে, হেঁচকি গোকন ক'সখানি,
তব কক্ষ ন'লক্ষ্যে যে রাতি । ১২০
আমি বঙ্গের প্রাণ গোপাল, বসিছি ক'ম এতীশাল,
আর তব দিলখ কি কাবণ ।
মণোর কীলি কাঁতরে, কালি বলে এনেছি তোরে,
আর রে ব্রজে যশোদার জীবন । ১২১
তনি কক্ষ কবেন উক্ত, কে কার পিতা কে কার গুহ,
হাতাখাত পথ যায় যেনো ।
আমার উঠেছে তব অধিকার,
বলে কি হল অধিক আর,
তোমার আর নিলখ হেঁচকি কেন । ১২২

তবে যে কিছু কাজ হ'ল ক'রে, শালম ক'রে মোরে
তার ও কতি বাই বহুগোদ ।
চীন ক'ল আশ্রয়, ক'বে তব গোচরণ,
সে জন ক'বেছি পরিলেপ । ১২৩
কষ্টে নাই সম হাত, লেগে নাই সমতার
বন্ধাচাত আচাত কবেছে ।
শুনে সেই বাক্যবান, গুরুবর পাষণ প্রাণ,
অসংশয় হেঁচকি মোর আছে । ১২৪
তুই যদি যাও যে বে, সে জন যদি ফানে তোরে,
নিদাত আশাত বাক্যবান ।
সে 'ক রমণীর প্রাণেতে বস, তার কিছু নাহি সংলগ্ন,
তবনি হুঁজিবি তুই প্রাণ । ১২৫

মিছ সাখায়া ১২৬

বামনে যে দু-পালি বশোলে
কুসুম যে কথা বলেছে আমায়
কিছু লগ্ন আছে রাস
গোপাল চিহ্নে দূরে বাঁধ, 'যবে গোপাল চিহ্নে থাক',
হুঁজি পূর হ'তো গোপাল, যবে কি এত বাস মাধে ।
মেয়ে চির কাছালিনী, তোরে চিনিবে না সে চিত্তামণি,
কেবল হার চায় ক'বে, গিয়ে মদনি,
হরিষে বিদায় । ১২৭



যেখিনিহি কুরুক্ষেত্রের অঙ্গে কুজ মিলে ।
 হংশে না ফণীতে তব বনিত্তে কুমিলে । ২২৮
 পায় মুক্তি বলি, পায়কেতে সীমি কার ।
 বাঁচিলে পোড়ার অগ্নি ঘোরে না পোড়ার । ২২৯
 তখনে যারারে কুক জীবনের জীকনে ।
 জীবন সীমিতে বাই যমুনা-জীবনে । ২৩০
 অঙ্গ নাহি তুমে মোর ললিত-স্বাক্ষরে ।
 যম নাহি লয় ঘোরে, যমুনা কি পায়ে ? ২৩১
 মৃত্যু-সামান্যে বাসে উপস্থান করি ।
 বিদ্য দিন,—বিদ্য ভোক্তানে জাহার না বরি । ২৩২

যশোদার কুরুক্ষেত্র-যাত্রা

তখন রহিত করিয়া বানা, লহিত রোহিণী ।
 চলে যান রাণী, নৌবে অকলে নবনী । ২৩৩
 দেখা দে গোপাল । গ্রাণ ছলল । কোথা ব'লে ।
 চলেন পথে,—ময়ন-পথে অকল্যাণী গলে । ২৩৪

ললিত-কি কিট কামতাল

আর রে । গ্রাণ দায় রে । হাতে দেখে, দে রে মাখন চোকা ।
 যদি বে নীলমণি বে তোর লোকে কমনী লকাতরা ।
 কি ছলে গোবিন্দ মায়ে কালি ব'লে গেলি তোরা ।
 আমার কেঁদে বেঁদে মরনের জালা,
 গেছে ওরে মরন-জালা ।
 জরি। আদ্যাসনের মিথি তোরে হ'য়ে হাঁকা ।
 বাঁছা লগনে না উঠিছে তালু, চকল কুণার তলু,
 অকলের মিথি মায়ের অকল ধরা
 ও বিধু বহন দেয়ে এগন কে দেয় ফীর নবনী,
 কাঁচ মাকে যা বলিয়ে পাসবিলি বে নীলমণি ।
 বাঁছা । কে জানে বেগন, বিনে অঠবেতে দয়া ।
 বাঁছা । উমিত হ'লে দিন-বরি, সাক্ষাতায় বে নীলমণি ।
 ও রূপ পদরা—সে রূপ দায় কি পাসরা

সাক্ষাতায় তোয় ইন্দু বহন অকল্য তিলকে
 বাবা-মামাত্তি মিথিগুচ্ছ-চড়া বহুতে,
 গলে শুকনোলা কদী-বেড়া পীতধড়া । (৭)

স্মারিগণ যশোদাকে ঘরে প্রবেশ করিতে
 দিতেছে না ।

গোপাল । গোপাল মহা, নগে রাণী বা যশোদা,
 দাবকার দার সঁরদানে
 বজ-হলে বহুবর, গদ্য মাস্ত নৃপবর,
 চিত্র অস্ত্র কে বাবে লসনে । ২৩৫
 ঘরে সব কোমরবন্দ, তাবা মোর প্রতিপদ,
 কেঁদে রাণী তব হ'য়ে কাতরা ।
 ওবে ঘরি । ইঁটা বে, মেঘ আমার প্রাণ-বাঁছাতে,
 হবি রে বাছা । চিত্রজীবী তোরা । ২৩৬
 ঘূণিত করি লোচন, হ'লো না বাঁছা । কুবচন,
 ছিন্ন জির তব মর লেখে ।
 অঙ্গের নক-পাণধরী, তোহের হই বাস কমনী,
 যে বে আমার গ্রাণ-গোপালকে ডেকে । ২৩৭
 নজনের অগোচর, হ'লে মোর মাখন-চোয়,
 গোপাল ব'লে মরিতায় উপনি ।
 অংকনা ক'কে মাত, কালি আলিখ ব'লে আমার,
 পত বহুর লুকায়েরে নীলমণি । ২৩৮
 ব'লে এলেন তপোধন, কুরুক্ষেত্রে প্রাণধন,
 কুক আমার হজ না কি করে ।
 দেখি বাঁছাকে লব্ধ লব্ধ এই দেখে বে কীর মর,
 এনেছি প্রাণ-গোপালের গরে । ২৩৯
 কমে খারী বলুচ রাণি, দূর হ মাগি হস্তভাগি ।
 স্বপন বেবেচিন্ শুয়ে চোঁড়া চটে
 কাঁচল পেতে কাঁদ'স কাঁদতে, ক বে বেড়ান অঙ্গ-চি'হ,
 চিত্রাশিরি বা এমনি ঘটে । ২৪০
 বহুনাথ তোঁর চলে বেটা, বাহু পেতো তোঁর তোঁনু বেটা,
 গোদার পদ্যার জুয়ে থাকুতিস্ করে ।



ভগবান দুবন ডাটা, এত অবিচার তাঁর ম : ২৩১	ম-মারের বিবাক কটা, নৈলে এক প্রচাপতি, কামাতা যাব শতপতি, তৈলোকা তাবিণী মতী ক.ক
নিমি পগনের বিষ্ণু, হাফার দাসী খাতি আজ্ঞা-তলে :	অগবাহা ছিগ তিহ, ছানমুণ্ড তাহার কি করে : ২৩৩
এমন তোকে বলছি আমি, জাতিয়ে দিহ হাফ ছিহে গলে : ২৩২	মিতাম কপালের কণ, গবেশের হইল গুহমাখা :
এক ঘাণী এসে কর শোনিবে ২০ চি। মিকালো হিঁহলে জোড়েকে হাত-তি : ২৩০	শিতা বীর পুলপানি, শুটি দ্বিটি বিনামিনী যাতা : ২৩৭
ক্যা বাত কহেতো নেসক গণী এক কি গোয়ালিনী কুটা বেণী : ২৩০	পুণাটিল মনব পূর্ণ যাব মনোরথ,
বকুৎ কহনা ক্যা মকা গাণাই হোনি খাই মঃরাজন্ কি মাই : ২৩৫	পূর্ণদ্রব পুত বায় দাব বণ বাই মীতা নকি, কণ কল হেন ব্যক্তি, পুত্ৰশোকে কতু হয তাঁর : ২৩৫
ক,গায়ে লঙ্ঘন কায়িছ বঃম। কাহারে চৌধে, গোল কাহে একমঃ : ২৩৬	কল বার পকানন, অধিনতি কনক মদ্যি :
ইয়ালাং তনকে কহে মঃগঃ ছোফি মঃ বেণীকো কন বেঃ বায় : ২৩৭	চক্ৰীকাং বঃপুত, বানঃের হাতে চারখার : ২৩৮
মধনাম কাটা ক ম বেণীকো আদলি। মো হোণা মো হোণা শিহে, কানে হেও পান লী।	আমি জানি মোঃ পুত, হলি যে পঃম পঃ,
ক্যালা কাম্ব মুট-মুট, নার লেও মাম্বকা। অযাব কাম্ব ছাপ আগনে কাম্বকা : ২৩৯	‘কেল লক হাম্বালি মাম্ব’ ‘যে কবা কহিলো নক, তাই কালো যে প্রাণ গোবিন্দ’।
নাহক দেবা আদ্যিকো জালা। তোম নেবি মেতেহে, হরি মেনেওবালা : ২৪০	কি কলে হু তাহে দেখাইব : ২৪১
মা দিল হাং প্রবেশিতে, পত পত বলে মঃ বাণী।	খুচিল লকল আগপেন, বদুনার জীবনে গিয়ে কয়ি।
দারীত তঃ অমনি মঃ কোণাল বলে উঃকঃহে, কৈহে বেমে বলে মঃবাবী : ২৪১	এ পাণ-জীবন সমর্পণ, বদুনার জীবনে গিয়ে কয়ি।
অতি ক্ষুত্র মীচ জাতি বলে মন নানা জাতি, তোম বা ছে এক বিভবন রে।	এক বাস কি সাধিলি, সাধের গোপাল রে। কি কপাল রে। বলে কাম্বালিনী— বাণীতে তোম মেতে বের না করে :
মরি কুক। অলে বঃ, কপালের লিখন কেমন রে : ২৪২	কহে কবা কহিলোম আই হঃগোরে প্রাপগোবিন্দ—



বিধাতাৰ কত মহাশয়, তাৰ জন্মৰ এ যত্ন
হাৰ হাৰ চায় যে ।
দায় সন্তান ভূপতি এই ভাবকাপুৰে ।
কালি আসিব ব'লে এলি যত্না,
মায়ে ব'লে যোগেশ্বৰী । ভোৰ ভয়ে, বাছা ।
শত বৎসৰ নতুন আমাৰ, ভাসিছে পত্ৰধাৰে । (৩)

চল আমাৰ দুই জন, অপবাধ কৰি ভজন,
মা ব'লি পড়িলে পদতলে । ২৬৫
এত ব'লি যান ভাৰা, জলধয়েৰ জলধাৰা,
নবমে পলিত অনিবার
বলে বক মা বিপদে, পতিত যশোদাৰ পদে,
দিলেব সন্তান পদ বীৰ । ২৬৬
শোকে হানী অচেতনা, সন্তানে কৰে সাধনা,
বুজিছে মা পাৰে মন্দহানী ।
উদ্ধব আসি বলে ধনু, বা তোবি এটি পুণ্য,
পদে পতি দিলেককাঁড়াই । ২৬৭

শ্রীকৃষ্ণ, যজ্ঞকুল হঠাতে উঠিয়া আসিয়া, দ্বাৰ-দেশে
মা-যশোদাৰ পদ-প্রান্তে পতিত

হৰি বন পৰাংপৰ, যজ্ঞধৰ্মীৰ উপৰ,
অচিহ্নে দানাদি মানসে ।
পুলক্য গৌলক্য পৰ্ণ, দৌলকাদি মূৰ্ধিবৰ্ণ,
দিয়াবৰ্ণ সহ চকুপাৰ্শ্বে । ২৬৮
মুহিগণে কত বিতৰ্ক, যথ বাজে হথ পত,
দ্বাৰৰ আবেশে সেই উজ্জ্বলে ।
মধ্যস্থ মূৰি সকলে, চিত্তাবলি মধ্যস্থলে,
বামে পতি কৰ্ম্মণী সংযোগে । ২৬৯

দানাদিৰ সত্ৰ, কৰিবেন কৰিয়ে কত,
কুণ হায়ে ওবেল আচমন ।
অকণ্ঠ্য চিত্তাবলি, গোপাল গোপাল অনি
ত্নিয়ে অধৈৰ্য হৈল জন । ২৭০
দুই চকু পত ধাৰ, জবনলীৰ কৰ্ণধাৰ,
বিনয়ে কহেন জন বত্ৰ মূৰি ।
এখন আদায় বক, দানাদি হলো না বোপা,
ক'লে গা তুলেন চিত্তাবলি । ২৭১
ওগৌ বলভত্ৰ দান । এলো বুকি মোৰ মা যশোদা,
দাবী বুকি ছাদে নাই দায় গো ।
বলেছে কত বন বাণী, কানে মা যৌৰ নন্দহানী,
গোপাল বলিৰ অনিবার গো । ২৭২
সেই যে কাল আসিব ব'লে, পত বৎসৰ এলোছি চ'লে,
নন্দননে ক'ন-বক-হলে ।

দ্বি ক্রিট ৪২

গোপাল ব'লে কামিনি নি মা যশোদে, আৰ বিধায়ে ।
সহা । চেয়ে তেৰ পতিতশায়ন পতিত ভোৰ পদে ।
বলিতেছেন হৰি কৰপুটে, কুসন্তান অনেকের বটে,
মাগো । হেন হাৰ কোথ ভাৰেচ, সন্তানে অপবাধে । (৪)

যজ্ঞান্তে দান

কৰি জন্মলীৰ শোক-সম্বৰণ জগৎপদে শ্রীমদয়ন,
ঐবৰ্ত্ত হলেন বকদামে
দান্য বন বিতৰণ, কৰেন সন্ততায়ন,
বসিলা সন্তাৰ বিচক্ষানে । ২৭৩
অকাতরে শ্রীমদৰ্ণ, মুক্য পৰি কি হুৰ্ণ,
চাৰি বৰ্ণে কৰিচেন দান ।
কাৰে হেন বৰ্ণ-ভোড়া, কাৰে হেন বৰ্ণ-ধড়া,
দাত্ৰীদাত্ৰী সকলি লয়ান । ২৭৪
কতকগুলি বিতৰণে, অলকট হ'লে মনে
কলে,—একি কাণ্ড অসম্ভব ।
একি উচিত দান বলি ? দিব তাহানী দানী,
বনদানী সন্তান কৰুলেন সব । ২৭৫



একি মানীর মান গ্রাণা, হাজরা বেটা পার হাজার টাকা,
তর্কানকার শেলেন সেই ভাড়া ।

টোলে শড়ে ঘাব ভিন্ন ন চান্দ, এই জানেব কি ঐ পাড়,
দিয়ে একটু হলোনা উহার শতা ৷ ২৭০

যত বেটা কুমারী শূটে, হৃদকার বায়ুনে খুঁটে,
শিবোমণিকে বিদায় কবুলেন ভাল ।

ভাগ্য না বামেন কুক এ সব অতি বিশিষ্টে,
মান লয়ে পতিত হুস্তে হ'ল ৷ ২৭১

উনি যেমন লোকের পুত্র, কাজ কি তুলে সে সব সূত্র,
জাভায়ে যেমন জানা আছে ।

এখানে কি এলে লোক, ব্যাপক যে অধ্যাপক,
দায়ে শড়ে খুব ঢেকে এসেছে ৷ ২৭২

• • •

গৌড়দেশস্থ এক পরিভ্রম জাফানের কথা

এই রূপ কর পরশবে, আশ্রিতা গুহর পরে,
গৌড় দেশে বিজ এক থাকে ।

মানা শান্তে জামবান ক'বেছেন ভগবান,
হৃদবিত্ত কথের বিপাকে ৷ ২৭৩

নাহি ডার কড়া পুত্র, বশুর কড়া দোশর মাত,
ম আর ন বস্তু বাড়িগাত্র ।

বার মাস ব্যাগুল ভুত, নীতকাল ভুত ভাট,
বদ্বার ভুতনা ভালগত্র ৷ ২৭৪

কুককেতু দারী তুমি, করে সেই বিষয়মণ্ডী,
পুত্রে কাছ । লহে না লহে না ।

কত কাল কাটা'ব কাহ্ন, দস্তে আর দিগা দস্ত,
অসাতবে অসাত বহুনা ৷ ২৭৫

আমায় কর অসুগ্রহ করণে দান প্রতিগ্রহ,
স্থখে কিছু দি'ব কবি পতির সেবা ।

লটতে দান সেট রাজা, বাও হে তুমি ভট্টাচার্য ।
হলে কর্তব্য করিলে সোধে কেবা ৷ ২৭৬

বাক্য করিলে পরকাল, ভিক্ষা ক'বে চিরকাল,
পুণ্যপথে আছে বিহবধি

তুমি যে কর বৎসচর, পাড়াপাড় ইতিচার,
দেখিয়া ভাল করেন কই বিধি ৷ ২৭৭

বিধাতার এই কি বিচার ?

বিধাতার অবিচারে লোকের হয় দুঃখ ।
দারকুড়ে জল থাকে, দরোবর শুক ।
বায়শেলের আগে বটে শালপত্র ।
দাকাতা কলার তাগো দাকাতা পাত্র ।
অধুল আমে দেখে হয় কত দার ।
বাল্যায় বলে নাই, কোন কালে ভর ।
বিহিহতে কবি আমি বিধাতারে নিদা ।
কাকানীর দাও বেটা, হাজরাশী বদ্যা ।
বিধাতার অবিচারে তুমি ঐকান্তে ।
চিহ্নিতা কর চিরকাল আর-চিহ্নে ৷ (১)

বিজ বলিছে, নীমতিমি তুমি বট যোর হুমতিগী,
ভব বাক্য অম কবি ধরি ।

বিজ অমনি স্বরায় কবি, করিলেন গুঢ় পরিহরি,
শ্রীহরিব হজ্ঞেতে শ্রীহরি ৷ ২৮০

পথপ্রাণে বিজবর, কুধামলে কলেবর,
জলে—চলে কেবল বাতালে

কটেতে না চলে কায়া, কুক । কি জোয়ার মায়া,
বলে আর নয়নকলে স্তালে ৷ ২৮৪

দেশ-সিদ্ধ—আড়া

হিবে দুর্লভি বীন্দনাথ । বীনে কত দিন ।
কবে বদা হবে, পাব হুদিন সেদিন ।

এই যে কু-আপার,—এ সংসার,—
প্রশংসায় কি যে, যেন-ভজনার,—

হাহা দার সাতাংসার, ভবে অসার চিরদিন ৷ (৫)



কায়-রোগে ঘোঁসে যাগে যত্নে বজ্রবর-বাগে,
উপনীত করিহ ব্রাহ্মণ ।

দ্বিজে হেথি জামবান, ভক্তি-ভাবে অগবান,
করেন মধুর সম্বাদন । ২৮৫

বদাইয়া বজ্রাঙ্গনে, বিচার দ্বিজের মনে,
করেন কমলাকান্ত কথ ।

দেখে দ্বিজের বিজ্ঞা-পাখা, হৃদপূজা বড় বাখা,
প্রশংসা করেন পত পত । ২৮৬

‘প্রকাশ পায় বিচার দুঃসঙ্গি’, হরিহর কাছে প্রান্তপন্থি,
হ’রে বিজ্ঞ হৃদ বড় মনে ।

শুভমাগে উপস্থিত, সম্পূর্ণ করেছি প্রীতি,
আমি তোঁ বাবকা-নাথ মনে । ২৮৭

যত্ন অগণ্য তাট অগ্রদানী, ইহা-ধ্বংসে চক্রপাণি,
দান করেছেন হাজার টাকা বনি ।

আমাকে দিতে পারেন না অন্ন, পকাশ হাজার নানকর,
অসুমান বহু কিছুর বেদী । ২৮৮

অন পচিলেক কোমরবন্ধ, সঙ্গে যদি যেন গোবিন্দ,
সঙ্গ পথে—অনেকগুলি টাকা ।

বাটির ঘরেতে হবে না গাড়া, সমুদ্র অবসার ইট পোড়া
হয় কি ভগ্নে দুর্বিলের লেখা । ২৮৯

হেথা হরি ভাবিছেন মনে, কি দান দিব এ ভ্রাতৃপণে,
যাক্য দিলে ভগ্নের লোহ ময় ।

কহেন মাধব যগে, এল হে দ্বিজ । জোয়ার সঙ্গে,
কোলাকুলি করি মহাপ্রসঙ্গ । ২৯০

ব’লে নান্য হিষ্ট কোল, ভুট করে যেন কোল,
কৃষ্ণ তাঁরে লতা বিয়মান

বেধে ভাল-বাসায়াসি আছোনে বাধিতে হাসি,
পারে না দ্বিজ,—আবার তাবে মনে । ২৯১

আমার সঙ্গে যত্ন দশা, তবে আমাকে দু তিন লক্ষ,
টাকা দিবেন আর কি তার কথা ।

এই ভগ্নে বায় দিম মকল, আবার উঠে দিলেন কোল,
কৃষ্ণ কহেন কত বদিকতা । ২৯২

তার অস্ত-প্রাণ পদনে, ব্রাহ্মণ আকাশ গগনে,
ভাঙিছে ‘দেওয়া কোণার কথা কৈ’

না জানি কি যেন গোপাল আট কপালেও যেমন কপাল
কোক্ষেতে বিচার পাড়ে হই । ২৯৩

দ্বিত বলে, আসি প্রভু । কৃষ্ণ বলেন, এস প্রভু ।
দ্বিজ তাবে, তবেই দড়া দাঁক ।

বড় আশা কহিলাম মাম, কোথা গাথা,—কোথা বসে ।
ব’লে বড় নয়নে তবক । ২৯৪

বিচরিতে যায় দ্বিজে, বাবের বাহিরে গিয়ে,
বল রে বিধি । এট ছিল তোম মনে ।

হেটে মল্লার মাসাবধি, হাসাটাও পেতেম যদি,
যত্নে গিয়ে মুখ দেখাই কেমনে । ২৯৫

কাহাণী - অড়বেশটা

যদি ছায় রে, বিধি ! কি কপালের দায় ।

এলে আশা ক’রে বজ্রা-বিচার,
লক্ষ্যাকালে বাক্যানে বিচার ।

‘দ্বিজে কোল’ কথা থ’য়ে,
আগে প্রাণটা দিলেন বৈতল ক’রে,

পেয়ে বিচার দিলেন মতা বেড়ে,
সম্মানে প্রাণ বাত ।

চক্ষু নাই আমার পানে,

কহি মুখ বিচার করিব মনে,

এক দুখে হেলে দুখ কামুন হাজার টাকা পায়ে । (খ)



কহেন গোলক-স্বামী,

বিস্মৃত হইতেছি আমি

অরুণ-সুখী—বৎ

‘জল গ্রহণ করুন কিছু হেথা’ ২৩০

জলপাণী-স্বয়ং নব,

আনন্দন করি কেনব,

খিজেরে দিলেন গুণমিথি ।

যুককল নানা বন,

সুখ আন আনন্দ,

মূলপুত কহলী কীটালারি ২৩১

কীটুড় ডরমুখ ননা,

নান বস তিক্ত কব,

সাতাবি দাড়ির নাবিকেল ।

মর্তমানি বস্মা মার,

স্বর্গের গোলক-স্বামী,

দাদার ‘সকল মূল বেল’ ২৩২

‘দিলেন তিক্তে বস্মাটি বুট,

নান দাড়িরে বুট’,

সকলকম আনু আনু মূলো ।

যেথেকে সন্দেশ বড়,

সে নান করিব কত,

যতনে দিলেন কত জলো ২৩৩

পকার পানিভূয়া,

স্বপ্না বড়িচর বেগুয়া,

পকরা সন্তান সন্তানো ।

এলা মিছরি কহরা পোত,

বসিক ছায়া ছোলাবড়া,

কীটুড়কী কীটপুলি বাজা ২৩৪

জিলেনি গোরা নবান খান,

কাটা ফেনি মূলবাতালা,

নিখুতি এলাচ-দানা সাকোব-গোলা ।

দিয়া ছানা পকরা,

সবেক সন্দেশ পাক করা,

যেথেকে দিল আনন্দে উত্তলা ২৩৫

যলে হুঠেব তো অমনি বিহার ‘ব পোতার’ কীলি আবার,

বলে জিজ্ঞাসেন তিক্তকটে’ ।

অধাপ্রসি উৎকর্ষ,

নিবেদিত কি হে কুক’

নিবেদিত কি অনিবেদিত বুটে ২৩৬

কহেন স্রীমদুৎকর্ষ,

স্বপ্না ককন নিবেদন

এগনি কিনে আনিলেন সন্তানে ।

গুনিরে দিল সন্তান,

নিবেদন পেট মূত্র,

কীটুড়কী নানা বসে মূত্র ২৩৭

সহন্য কুক হে গোবিন্দ ! সব নিবেদনামি ।

বৈকুণ্ঠবিন্দু কুক বসে হে ! গোলক-স্বামী ।

ইন্দ্র-তোজনীর বস্মা প্রাপ্ত হয়েছি আমি

কোথা পান, এ সব কেনব ! অসাতাবে বস্মি । (ন)

বিজ্ঞ অতি উৎকর্ষ,

স্বপ্নাঙ্গন স্তম্ভিত,

স্বপ্নপুত কবি ককে দিলে ।

সাত হৈল নিবেদন,

বসিয়া কীলিবন,

কলমে আনিবে দেন তুলে ২৩৮

না গাথিলেন অবশিষ্ট,

দিলে তাই করিয়া দূত,

অদ্বৈত হাত দিলে সাতবিভেদে

বলে, ছি ছি ! একি কাণ,

আরে মল কি পানিও ।

এমন ব্রহ্মাণ্ডে কেবা আছে ২৩৯

ব্রহ্মাণ্ডে নাহকী দিলে,

আননি খেল কি দাড়িরে,

এ যে অগ্নিকণ্ড অজ্ঞানি অপেক্ষে ।

আমার তিক্তার প্রয়োজন নাই,

একপক্ষে বস্মা পাই,

সন্তান’ হাতে প্রাপ্তি পেলো তিক্তে ২৪০

কবে আশাতম সুবাসন,

পাতে দিলে কে’তে নর,

এমন অধে বস্মা-মূত্র

পরে হবে কি পানিও,

সন্তান তর করে না কুক,

ব্রহ্মাণ্ডের কবে বস্মা-মূত্র ২৪১

বাগ বস্মা সকলি দিলে,

যে সব অর্থ দান দিতেছে,

ভেদে ক’রে কে’তে আনবে পেনে ।

ল’রে দান সব হবে হত,

টোপ দিলে হাত দান-মত,

বলে বিদ্রোহ চলিল সন্তানে ২৪২

হেথা বিজ্ঞ পেল কুককট,

এই কথা শুনিবা মাত,

প্রতিবাদিনী বস্মা বৃহৎ-নাথী ।

সাতাঙ্গন সব আনিবে,

ব্রহ্মাণ্ডের কাছে গিলে,

চারি দিকে দাড়ির সারি সারি ২৪৩



বলে, হোক হোক আশাশঙ্কর কথা, ঠাকুরটি গিড়েছেন তথা,
 ধোঁয়ের বড় জ্বাক শুকলেয় আশি।
 মগল জ্বিনিসে শরৎ পুফ, বড় কর মগল তাহার দূর,
 শেখকালে খুব স্থগ হলো দ্বারি। ৩১০
 কয় হিতেয় কথা চৌধুরিনি, মঙ্গলক নাতিদী তিনি,
 ঠাকুরগনিদি। ঠাকুরে কর্তৃক ক'রো।
 গেয়ে ক'র না ছাবদার, জায়েবে হবে উপকার,
 গড়িয়ে কিছু অলকার প'রো। ৩১১
 মার্গিনে গচনার বড় ঢাক, এখনি তার কর দেখা,
 আসিবা মাত্র খুলে নিও তোড়া।
 এখনিকার দেখ সব কথা, শাড়ীওনি তারি সজা,
 আসছে হাতে, কিনো এক খোঁড়া। ৩১২
 টোপতোলা বাই মথনে ন'না,
 দান কোথা তার আড়াই টাকা,
 আগে মগ হাত দুটা ভো ভেক।
 গেয়ে নিও কামিগাল, ওমাং এক গ'ছ কোনারে বালা,
 জাকি গড়গ, লেকরকে লাগ ভেক। ৩১৩
 এখনিকার হয়েছে মগ, বিবিরানা মুখতরা মথ,
 গড়িয়ে একটা তাই প'রো বজ্রছে।
 বাটোপানা মুখে দিকে বলক, উঠেছে খাসা কুমকো বেলক,
 তাতাতির মগ তাত কিলে মিলে। ৩১৪
 এখনি তোমার পড়িল পাশা, গড়ায় নিও কুমকো পাশা,
 গেয়ে মুক কেবাও ক রে তারে।
 উপর কানে প'রো পিপুলপাতা, পারে প'রো পকমপাতা,
 ঠাকুরগনিদি। দার থাকে দে পবে। ৩১৫
 গলে প'রো পাঁচনরী হার, হারে বড় খের বাহার,
 চিকমালায় চিকু চিকু করিবে গলা।
 নয় লখা নয় বৈট, একটি তোমার বুতের বটে,
 মগরে একখানি বেশর মগ মলা। ৩১৬
 মরিজঃ শশায় উজ্জর, বিষয় হলোই পরিজর,
 গায়ে শু রে উঠবে যেতে মগতে।
 পড়িয়ে নিও কোমরবেড়া, গোটে গোটা গেট একছড়া
 পুতল পড়ার চুড়ঙ্গ লাগবে দেখতে। ৩১৭
 বয়েস একটু হতে তারি, তাতেই হঠাৎ বলিতে দ্বারি,
 মোল-মপটা প'রো কিছু দিন যদি।
 কিছু পরিতে নাই বাধা, যদিই আছেন ঠাকুরদালা,
 তদিন তোমাকে লাগে ঠাকুরগনিদি। ৩১৮
 মন মাথলে চুটকি প'রো, চুটকি চাইকী কিছু না ডাফ,
 পাশ হল তোলা, তাই থাকিবে তোলা
 মৈবের কয় বিধবা চ'ল, কে করে তব তাতার ম'লে,
 বা মাটং কর এট বেলা এট বেলা। ৩১৯
 বা বখন পাও জাণিতে পুরো, দিনুলে দেখেছ গেতে কুরো,
 গেয়ে মন পতান না হয় দেখো।
 কুনোছনি বাছা বিয়ে, আনা হয়ে কল্য হিয়ে,
 বাণ্ডি পুটয়ে মকর করে বেখো। ৩২০
 অমরনের কথাটা বলা, তোমার কাছে হয় না বলা,
 ঠাকুরদালা পা তোলায় মথো
 হলো অনেকের সঙ্গে চেলাচিনি, ক'তে হবে লুচি-চিনি,
 চিকু গই লাখিবে না তাঁর মাছে। ৩২১
 এই মতে হয় বলিকতা, বলিতে বলিতে কথা,
 হেন কালে রাখণ আইল।
 আগে বাস্তে খিজনাদী, পর গ্রফালম-দ্বারি,
 দিবে বলে,—এক বে দৌণ হলো। ৩২২
 বখন কি ভতে তারি, কত পূরে আছে তারি।
 কি আশা মগবে জিনিসে।
 দিক বলে, শুনে দে কথা, ঠাকুরে বলি পূরেছে মালা,
 পেটরা গুলে থাক একটু বলে। ৩২৩
 তালা মোর কিয়েছে লতি। কোল গিয়েছেন বহুপতি
 কলিবে বাত্রা, কুলারে দিয়াছেন কালী।
 কত পুণ্য করেছিলে, পেয়েছ পতি আট-কপালে,
 আশি দেয়েছি নগরী পোড়াকপালী। ৩২৪
 বা হবার হয়েছ হদ, এবারকার-মত হাট-কদ,
 বদ হতে পূরে আর কি কায়ে।



কপট কঠিন,
কখনে কখনে
পুণ্ডর মা' কপিলে
কৃষ্ণন হেঁপেব না । ৩৩৭
যদি কোকিলে কুহরে,
এ কর্ণকুহরে
না শুনিব শনি আর।
পরিব না সখি।
করবী-কুহর-হার। ৩৩৮
পুণ্ডর মা কালীকে,
কাঁড়াকড়ী থাকে,
কাঁকর আঁকন,
করেছে কখন,
করব-বিকটে,
কিবা কেঁদেছাটে,
কংসারিকে নাই চান
কালো না হেঁপেব,
কালো কেশ কুড়াইব। ৩৩৯

পাঠ্য—২২

আমি বেঁধেব না নই! কালীমন্ডলেক বধন।
মেঘিলায় চন্দ্রাবলীর 'সকে হরিব নয়নে নয়ন'।
মেঘন কখন হাথিকে বলি বেঁধেছ চন্দ্রাবলী গো,
মুখ কাতে বলি, কে শুনে বাই ঘুমিনীর সোপান।
কয়েক বড় এই যে আস খুঁজিল কুরুক্ষেত্রের আশা, পট।
আশার আভি অবধি হলো কুরুক্ষেত্রের কুহর। (ক)

শ্রীকৃষ্ণকে বৃন্দার ভৎসনা

করিয়ে অনেক নিজে, ছি ছি বলে শ্রীগোবিন্দে,
কহিছে চতুর্বা বৃন্দে, কেথেনি দুই কবা।
আছে সেই নৃছি সেই বাঁকান, কিসে চালানে বাঁকানার,
জ্যেদে কাকর কাচে শর, অভালি তাই পর। ৩৪০

লট্টালিকা করে বাঁধ, তাল পত্র কঁড়ে মাধ,
বৃন্দের না বুকে বাঁধ থাকে সুখ হে মাধ।
শিবের কুহুরী রেখে, করে তখন কপোতকে,
কর্ণক হাথিরা ছোক, জলেতে সুখ দেখা। ৩৪১
জানি ত আমরা সন্দ্বীপ, ঐ চন্দ্রাবলীর মাঠ,
পাড়ে বাঁধ ধরেছ শর, সাধ তখন কেবে।
হাথা চরণে প্রাণিপাত, কহে কৃষ্ণ। কি উৎপাত,
আত্মহনে দুইপাত, আবার তারে বেবে। ৩৪২
কর কখন জাহ-বেজার, ধীচিনে আর লক্ষ্যে।
লিখি কত কাল কুহুরী লয়ে তলে বিব্রত।
গেল কিছু কাল ঐ বৃন্দে, হাসাটীরে বৈব্রত,
সীতার লিখে সে তখনে, হাথিকা গেলে মাধ। ৩৪৩
কত বড় সেখানে লিখ, হলো যে কপিলী গিয়ে,
হোল লব আট বিয়ে, কবলে কি লাগিয়ে।
তুমি বড় তলে হে তনবান! তবু হলে না জানাবান,
হানিব কত হাথিকাধাণ, আমরা জানী হাঁহে। ৩৪৪

সেকালে যে বাখাল ছিলে, নিজে ছিল না নন্দের ভেলে,
জগদীর কাঁচা ভেলে, বলিছ সবাই ব্রজে।
এখন তো আর বন্দন বাঁধ, উঁকুর পেঁচে বয়েল আশা,
হয়েছ মাড়ির ঠাঁকুতলো, আও কি কিছু মাধে। ৩৪৫
শোভা পেয়েছে বল কোথা, শাসনকেই বাগততা,
দুই নবর জুইলতা, উচিল এখন বাঁধ।
হুমিন 'ব হে কুরীকেশ। পড়িলে নব পাকিবে কেশ,
বোণের কি হবে না শেব, সে তিন সবাত? ৩৪৬
আমরা মনে কটিকায় লগা এছনি শোষিক হয়েছেন জানী,
জাহ না হলে বাঁকানী, চালানি কিছল বসি।
আছে বুদ্ধি শাখা সকলি তাই কেবল নাই মড়াধবলি পাঠি
বৃত্তো বহলে চুড়াটি নাই, বেশটি কেবল বেশী। ৩৪৭
জলে বিজয়াগন শতবর্ষ, প্রেম-বাঁধি যদি বধ,
যদি জলবধ! হই, কর শ্রীকৃষ্ণার হে।



হে জন-অন্তেষ্টে অসি, হে জন দিতে অলাভলি,
পবন হয়ে চন্দ্রাবলী, জলধর উড়ার হে । ৩৪১

অংশ বার বারকার, পূর্ণ-ব্রহ্ম স্তায়কার,
বামে ল'রে বাহিকায়, বিবাহেইন গোকুলে । ৩৪৪

শ্রীকৃষ্ণ-বাহিকার শ্লোক

বুলেই শুনি বচন, করিতে বিজেত-বোচন,
ধরিয়ে পারীর চরণ, সাবনের ধন সাথে ।
কয়েছি হোম পার পার, অচপার ধরেছি পার
আজি আয়াস বস কুপার, অসহায়ে রাধে । ৩৪২
শুনে কাব্য স্বপ্নের, হৃৎকর অতিমান পূর,
মুখে মধু স্বরাহর, মৃগল মর্শনে
মাক হৈল মহোৎসব, খানে খানে বাম সব,
প্রণাম করি কেশব, মৃগল-চরণে । ৩৪৩
ময়মন-অসি পরি, বিজেত হেমন করি,
অজগোপীকে কহেন হরি, মুক শোকাননে ।

হরট—কাপড়াল

শক্তি বাহিকার সনে, স্তায় শোভিত স্বর্ণাননে,
শান্তরে সাধক মণ্ড সাজিল সন্মর্শনে ।
সব মধী-মসনে, সখ্যে মজল সচন্দনে,
সাধে মনক-মনাতন-স্বপ্নীয় মনাতনে ।
স্তায়স্বয়-সহিত নত বসন্ত, স্বতস্বর
সবে শব-শরীর, পরপথ্য করি পরমে
সুখ-সাগরে শুক শরী, 'কিলোরী-কামের সহ বনে' ।
সাধন-ময়ল-স্বকণ-শুভ মণিবধি তপে । (ব)

৩০। প্রজ্ঞাপ-চরিত্র

হিরণ্যকশিপু কৃষ্ণ-দেব

অবশে সুখ শুক বাবা,
হিরণ্যকশিপু নাই ধরে
দিকি গুণে দুট দৈত্য,
মন্দে' কল্মষ স্বর্ণ-বর্জ্য,
সদা জয়ী মমরে অমরে । ১
দৈত্য-ভয়ে অশ্রুত,
দেবগণ বিশম্ব,
বপল হৃদিত সঙ্গমনে ।
সেখে মোর তেলস্তর,
ভাষর খানে দুকর
গমন বমনে পথ্য গণে । ২
বহুচ-কল্মে দেখ হরি,
দেবদ্রিগণের অরি,
পাতালে কহেন হিরণ্যাকে ।

ভাত-শোকে মছে বপু,
রাজা হিরণ্যকশিপু,
মহা দেব করে কৃষ্ণপক্ষে । ৩
হে বলে ববনে হরি
গর তার প্রাণ হরি,
আন্তনে শোড়ার তার পুরী ।
নারায়ণ-ভক্ত বাবা,
না রহ নিকটে তারা,
হেব নেখে হৈল দেশান্তরী । ৪
মহাভের শক সুবার,
অমর প্রজ্ঞাপ তার,
কুলেই হিলক কৃষ্ণ-ভক্ত ।
বজ্রদে পঙ্কব করি,
হরি-পথে আছেন হরি,
বিষয়ে বিরক্ত অমরভক্ত । ৫



যশস্বর্কের পাঠশালা প্রহ্লাদের বিজ্ঞান্যাস
যশস্বর্ক অধ্যাপক, বিজ্ঞান অস্তি ব্যাপক,
ডাকিলেন ছাত্রেরে ডাকিল ।
অধ্যয়ন করিবারে, সৈশব পক্ষ ক্রমেরে,
লায়ে নিও চমিল দুই জন ১৬
শিশুগণে দণ্ডে দণ্ডে শিক্ষা সেন দিল যত,
যত শিশু বয়স-বয়ে পড়ে
প্রহ্লাদের নাহি বয়, বিনে সেই বাধাবরণ,
অন্ত পাঠ বলা নাহি করে ১৭
মুদিত করিয়া আঁখি, ক্রমকমে কল্যাণি,
চিহ্নিতা বিজ্ঞিত পদধরে ১৮
আবার শব্দ করি শিশুগণে, বেবেল পুস্তক চণ্ড চক্ষ,
জান-চক্ষে বেবেল গোবিন্দে ১৯
কন, কন-শিবোমনি, কি হবে হে চিত্তামনি ।
তোমারে কেন হারাই ছবরে ।
অতাপি আমার বন, মধ্যে মধ্যে সীতরণ,
শিশুরণ হয় দৈত্য-ভরে ২০
হু হু হে হরি । হাস-জান, যত্নের দুখতি নান,
আর যেন মেহ কি কারণ ।
বিরলে শিশু বসিতে, তত্ত্ব-ভাব প্রকাশিতে,
কক ব'লে করেন যোগন ২১

ধাখা—কাণ্ডহানী

কক সীনাথ । অন্যথ ককণা ।
মন জাতি স্তম্ভার শব্দ না ,
লাজ হ'লো না অকস্মাত ত হিবে,
এ জাম্ববন্তি বন নিত্যত,
করে হরি । কৃতান্ত-বাসে বেতে বসেনা ২২
কুণ্ড হরিবার কাণ্ড, হরি হে । কন চরণ,
অমল বহা করিবার কাণ্ড,
দিনে বসি কান্দ কান্দ, ছাচাচর এ মানসে,

না ভনে ত্রিগু-বশে, যব স্তো কুলালে বন-বরণী ।
জলে, হরি ! বরণী ভেবে কহি কি বরণী ২ (ক)

প্রহ্লাদের ভাব দেখি কহিতেছে বণ্ড ।
কি কাল হইলি, তবে অকালকৃত্যন্ত ২১
কনকের হৃদয়নক সেই বিজ্ঞা পড় ।
শুন দারী ও দুবাখা । ত হৃদীক্য ছাড় ২২
হজিলি কেন, হ'য়ে পুত্র, শিশুর শত্রু-গণে ।
মোক্ষ প্রাপক করিবে যদি ভনে ২৩
প্রহ্লাদ কহেন শুক । কক পায়ে দূর ।
কে বধিবে জীবন, জীবন সেই কক ২৪
যে জন জীবন-কক প্রতি করে ঘেব ।
আপনার জীবন আপনি করে শেষ ২৫
কুতি পাব আমি যাতে আছি তার বিহিতে ।
কুহি কেন আমারে বহিত কর হিতে ২৬
যে জন নিবেদে কক বচন কহিতে ।
তার কুল্য পক্ষ বয়, কে আছে বহিতে ২৭
কি হোয়ে আমারে শুক । কেরিবে অহিতে ।
হিত তির অহিত কি করে পুরোহিতে ২৮
প্রাপক-মিখে প্রাণে পারি নে সহিতে ।
আলাপ করি নে কক-যেবীর সহিতে ২৯
কক তির অস্ত কথার না পারি সহিতে ।
শুক । "আমি অস্তম্য পারি নে সহিতে" ৩০
করি নে সংসার-বাধা কি পুত্র সহিতে ।
কি কল দুর্গমে প'ড়ে, অপের ভয়েতে ৩১
শুক । সে ক'রো না আমার বহিতকে মোহিতে ।
কেনো না শাপ-অজ্ঞান, আমারে বহিতে ৩২
কক-নাহ-হৃদ-পান করি আনন্দেতে ।
সদানন্দে বলা কাল আছি ভাসে মেতে ৩৩
ভনে কাক্য কোণাক করিয়া বণ্ড বলে ।
হজিলি হজালি তবে কুল্যায় ছেলে ৩৪



দক্ষিণা জ্বলিলা তোরে নিই নত নত ।

যাতে মানা করি, হরি তাতে তুই তত । ২৪

যাতে তুই হবে শিখা, বদনে সেই সাদ সাদ ।

করে শেবে, দিও বদনে, ও সব সন্ধ্যাস-নাশ । ২৫

ফাড়ন করিয়া বন্ধ, বস্ত্র নিজ ফলে ফলে

তত শিশুর প্রেম-খাড়া মনন-মুগলে গলে । ২৬

কলিছেন অবিনাশ ক্রীড়াধারবণে বনে ।

প্রহ্লাদের প্রমোহ মগরবাগিনীয়ে গণে । ২৭

• • •

হিরণ্যকশিপুৰ নিকট প্রহ্লাদের বিজ্ঞাপরীক্ষা

গত হলো সংবৎসর, এক দিন হস্তক্ষেপ,

শক পুরে ডাকের আফালে

বিজ্ঞা হলো কি লক্ষ্য, প্রথমত পরিচয়,

জিজ্ঞাসেন কুমার প্রহ্লাদে । ২৮

ওয়ে প্রহ্লাদ প্রাণধন । কি বিজ্ঞা কদলি সাধন,

বল হেথি তুমি যে সম্পত্তি ।

তুই আমার প্রিয় সন্ধান, এ সম্পদ-সম্প্রদান,

সকলি হুটে তোয় প্রতি । ৩০

জ্বাক বে হোর চক্ষু মন, অক্ষর হেথি কেমন,

অভের সফল কি শিবেছ ।

ধ্যাকরণ অভিধান, হ'য়েছে কেমন পরিধান,

একপেতে কোন্ পাঠে আছ । ৩১

প্রহ্লাদ কন, কনক ! আছে বাই অর্থজনক,

সেই বিজ্ঞানিকা উচিত কটে ।

বসেছি তবের হাতে, ত্রিনাথের নাম-পাঠে,

ত্রিগাট হাইব যেই পাঠে । ৩২

অত বিজ্ঞা হেথ বস্ত, অথৈ হরিনামাধিত,

বর্ণে কামবর্ণ আছি ধ্যানে ।

তুই অক্ষর নাম হরি, জিনি আমি কাল হরি,

অক নামের নামেতে থাকি মে । ৩৩

—

‘খট ভৈরবী’—ঠেকা

হরিনাম জিবি, পতিনাম রাধি, হরিকণ ধরি বস্ত ।

হরি ব'লে ডাকি, হরিবে ডেকি থাকি,

হেবিনে কাল হরি ভিন্ন ।

কেলিতে বিশাকে, গুরু বেন আধাকে,

যে পুতকে হরিকণ শূত ।

হজিলে গুরু পাঠে, গুরুগণ বটে,

হের গুরু যোর অগণ্য । (খ)

—

ভূমিকা প্রহ্লাদের উক্তি, ক্রোধে হৈল গৈত্যাশক্তি,

কালান্বক শমন যেমন ।

কবে চক্ষু বৃণিত, বলে—ধায়ে তুন্নীত ।

এ বিজ্ঞার গুরু কোন্ মন । ৩৪

হার নামে কলে আগুন, পুত্র হ'য়ে শত্রু-গণ,

পুত্রঃ পুত্রঃ আধারে শুনাগি ।

কালে ছব হবে জানি, ছুই দিয়া কামকণী,

পুবে পেয়ে আপনি বিবে জলি । ৩৫

হরি হে । বল বিধান, শিশু পেলে এ লক্ষ্যনি,

টকার অন্তরীকৃত কেটা ।

এই মতে মিব নত, এ শিক্ষা দিয়েছে বস্ত,

বীজ সেই বিনটে বাহুন বেটা । ৩৬

বুকে চাপাইয়া দিবি, দুচাব বেটার পুস্তগিবি,

অরহণ জয় যোর ঘরে ।

ওরে বেটা খোলাকাটা ! হ'য়ে বগেছ গলাকাটা ।

গলাটা কাটিলে রাগ পড়ে । ৩৭

বেটারের বিজ্ঞা বস্ত, সকলি আমি জানি ত,

জট শূত্র মোটে জটীচাধ্য ।

দেখিছি বেটারা বিয়ের কালে, বলি-জানের ময় বলে,

বাকপূরোহিত মাথ ধরেন আড়াখি* । ৩৮

চাকার কাছে চটকে চলে, বাহুন দেবলেই মানসে বলে,

গণেশের ধ্যানে মনসা-পূজা করে ।



যবে যদি কেউ শূল ছুই,
তবেই বলে শিখি,
তুলেছি এটা ব'লে তবে হবে । ৩০
চপড়িতে সাভাতে ভোজ্য,
ঐ বিচার বড় পূজা,
মক্ষিপায় বিবরে খুব খর ।
সজা দেখিলেই ছাফের হালি, ভোলে থাকিতে আলো ঢালি,
বাঁধে বেটাপের স্মৃতিপত্রি বড় । ৩১
আজা সেন কিছরে,
ধ'রে আনু ঝিহ ক'রে,
মণ্ডারকে মোর মস্তামাক ।
বে আজা বলিয়া চর,
উপনৌক বিক-গোচর,
বলে আ'ও রে বোলাইন মণ্ডারাক । ৩২
বগু কুক কুতর্ক,
বলে ও তাই ! অমার্ক,
তপনের তমসের তলপ রে ।
বল দেবি তাই ! কায়ে মল্লারি, আমি বাট কি তুই বাহি ?
দু'জন গেলে কালের পিত্র লোণ রে । ৩৩
অমার্ক ক'র মণ্ডারি ।
বদি পায় মত কর মল্লারি,
কুক-মল্লারি কোঠের আগেরই ভাল ।
পকায় উর্ক বরাকর,
উচিত ভীষ-পণ্ডারি,
ভীষ-মল্লারি একটা হইলে হ'লো । ৩৪
দুত জনে দুজনায় বোল,
বলে বে কা' লাগায় বোল,
জানা কোন্ কোন্ মেধি মাগা ।
এরছা' বাত মেধা লাভ,
লাগায়কে বছি বানকে হাট,
কোনোকো হ'ই হাফের কবুনে হোগা । ৩৫
চলে দুই বিজবর,
বদায় মল্লারি,
কলেবর খরবর কলে ।
দুত মলে বিজবর,
মল্লারি মেধি উর্ক,
মৈত্য়াক কহেন অতি মল্লারি । ৩৬

মৈত্য়-রাজমল্লারি মণ্ডারকের কৈফিয়ৎ

দুতজন - কাভারানী

কি পড়া পড়ালি বল, ও পাকত বগু রে ?
মম গ্রিগু ওপগান কেন কবে,

এ কি পাণ আহার হবে ।
এ আহার তলর, ধরে । নর, ও নয় নয় ।
দিয়ে কালি খর দুবে, কুলের কালি কালবে,
পুণোহিতে দূর ক'রে বে, দূর ক'রে বে, ও তওরে । ৩৭

মৈত্য়াক-মল্লারি ক'র পকায় কাণিছে ।
মল্লারি ক'র বিজ অতি মল্লারি । ৩৮
বলে অবমান, কুপারিধান । আলিহ এ বগু ।
বিজ কুপারি মোবে আহার, না হয় খেন মণ্ডারি । ৩৯
ক'র পকায়, চক বিজকে, বে উচিত কুত ।
বদায় কই, আমি মই, ও পাণলিকায় শুক । ৪০
পুণোহিতে খরে না, মতে পড়ে না, করি তওনা মিছে
ছেলে ভোমার কুলারি, পুণোহিতে কেপেছে । ৪১
মতে বগু, দিলে বগু, দেব না মম পাঠে ।
বকে বিতোলে, কক ব'লে, মল্লারি বেবে উঠে । ৪২
বক নাম, লিখে বিলাস, সে মায় না লিখে ।
ও পাণিহ, হরে কক, কোথা হৈতে লিখে । ৪৩
কেলো ককবে, হকো নককে, লাভক কে হুত ।
নাম লিখে, বিলাস ওকে, সে অত্যাগে হুত । ৪৪
নবনা কেবা, গোবিন্দনা, অকলে আর বুধে ।
তাতে লিখে না, চকে মেখে না, বকে নয়ন মুখে । ৪৫
ওরে লিখাতে কড়া, হাতে কড়া, পড়েছে আহার কমে ।
লিখাতে বটকে, বাত ল'কে, আটকে চক্রি গ্রেবে । ৪৬
লিখাতে গুণা, কত গুণা, বাকা বার করি ।
ক'রে আশপন, লিখাই পণ, ওর পণ দেই হরি । ৪৭
আহার পণ, মেখে পণ, আলাপন করে না
উহার কে আশপন, কিলে পণ, লিখপণ হ'লো না । ৪৮
মল্লারি বিজে, লিখাতে লাগে, তুটি মাই কুপতি ।
উহার মন বে কসা, মপকসা, লিখান তার অতি । ৪৯



শিখাতে কালি, হয়েছি কালি, ভোগবো কত কালি ।
কহে সে বানী, কালী ডো কালি । কই আমার কালী ৬৮

টৌরী কাণ্ডহালী ।

(বহারাণ !) আমি নিবারিতে নাবি অথ মননে
বার বার বাহন করি, কৃপতি ।
আমি ছে ভজিতে সে বারিববরণে ।
তুনে 'বারিকাঠ, নয় অনিবার , বারি বথে মননে ।
যত শিখাই কুমৌক্তি পুতি কাষা, শ্রবণ করিয়া, বলে, কি লভা,
ভাবিব আমার কথা কেনে ?
জিগৎ-হীন বন-ভব,
এ পাঠ ব'লে বলে ভব, দিলে বেন এ হীনে' ।
গিয়ে বিরলে বিরলে তালে গোবিন্দ গুণগানে । (খ)

প্রহ্লাদ-বধের উদ্ভোগ

মতী বলে মতানয় । এ বাক্য এ বিবয়,
কাহ্ন দেওয়া উচিত ব্রাহ্মণে
যজ্ঞবাক্যে বণ্ড পলে দিলেন বাণেশ্বর ত্রিক,
বাণ্ড মমরণ কবি মনে । ৬৩
পড়াইতে পুনরাহ,
কুবাকা হীন করিয়া কুমারে ।
অন্ননি আসিয়া আলয়ে, বিরলে কিতবে ল'য়ে,
কুমায় বিপ্র শিবিধ প্রকারে । ৬৪
পাশুতে যদি দিলু মেনে, ফেলিল নে বাজাত থেবে,
হিত উপদেশ বাচা । পড় ।
তুই যদিহে কৃক-পায়, তুই, বাহুন কৃক-পায়,
করা ক রে ঐ নামটি ছাড় । ৬৫
প্রহ্লাদ করিয়া হান্ত, হরি বলে ঔকান্ত,
না দেখ কর্ণে কৃকহীন কথা ।

প্রহ্লাদেরে দেখে কাণ্ড, হীনায় দেখে প্রকাণ্ড,
কই বলে, শলাটব কোথা । ৬২
কিকিং নিবদাস্যবে, বাজা অকমতি করে,
প্রহ্লাদ আইল পুনর্বার ।
প্রহ্লাদে মইরা, কোলে বসাইয়া,
জিভাসেন সমাচার । ৬৬
বাধা কন, কি করেছ, বাচা এবার কি পড়েছ,
প্রহ্লাদ কহেন, গুন দিতে ।
শব-মবল করিলায়, হরিময় পড়িলায়,
তুমি বাজা কোপাঘিভ হতে । ৬৭
কনে যেটাকে ধর ধর, গর্জে যেম আলধর,
জলকণি-সম জলে কায়া ।
হরি বজল বংশীণ, মালিকায়ে যায় প্রাণ,
পানবিদ্যা সন্ধানেরে হাঙ্গা । ৬৮
প্রহ্লাদ পাটরা তর, করণা করিয়া কয়,
কোথা হে করণায়র হৃদি ।
ব্যাকুল ককোর প্রাণ, ককোর বাধুতে ভগবান,
কপাবান হন ঘরা কবি । ৬৯
কোখে লিহা মিল মর্শন, বিদু-চক্র হুশর্শন,
অদর্শন অস্তর ময়নে
বকস হৈল দুর্শর্শন তজ্জের হৈল পূর্ণ মান,
মৈতঃ অপমান মনে গণে । ৭০
বৈভ্য বলে কি কারখানা, বান ধান হৈল খলখলানী,
ওহে মগ্রি । কি আশ্চর্য ঘটে ।
তুনে কথা মতী বলে, লৌহ অস্ত্র পুরাতন হলে,
তার বাবে মলিক। না কাটে । ৭১
হয়েছিল অতি জীর্ণ, বাহাণেতে ছিন্ন তিহ,
হ'য়ে গেল তার চিক্কে কিলে ।
হুতে বাবে বালক মর্শ, লীল আন কালমর্শ ।
বধ গটাকে ভুজ্জের বিয়ে । ৭২
কোখে কালবহুপ হ'রে, কালবিলম্ব না করিয়ে,
কালকণী আনিয়া লম্বরে ।



ভাষায় যথোপযুক্ত, করে পুত্র সমর্পণ, সাধারণ মোড়িত হ'য়ে, তবে হস্ত হুলাইয়ে,
প্রাণপণে প্রাণ বধিকার করে । ৭০ ক'লে যতনে প্রিয়তামে । ৭১

চতুর্ভুজের কপাল, কুমল না ক'লে পাণ,
কুমল কুমল করে হ'লে ।
আকাশ গমিয়া দৈত্য, বহীকে শুধান তথা,
ওহে বহি ! কি বিপদ হল । ৭১

মহী হলে, মহাপর ! কি কল গণ বিদ্য,
বর্ণে বহি না ক'লে অসেজে ।
দাঁড়কণ্ড সকল কেলে, বাহুতে একটা কাটা ছেলে,
কাখ কি, আর কাটা মরণাভে । ৭২

খাটয়ে ধানিক পাণ্ড বিদ্য, দাঁড় মন্তের উদ্ভিদ বিদ্য,
মরণী আর কাম কি একবাই ।
এগনি উটার হরি হরি, বলা খুচায়েন বিদ্যবি,
হরি বাঁলে বাঁচার বীচন নাই । ৭৩

প্রজ্ঞানে করিতে দণ্ড, কলাহল-বিবর্তাণ্ড,
হুতে আমি অমনি যোগার ।
সম্মানে বিন-কোজল, ক'লেতে বৈজ্য-বাকল,
পুন্সীয়া পড়িল সাধারণ । ৭৪

এ বিদ্য করিলে পাম, কুপুত কামিলে প্রাণ,
এ বাণ আখার চিবদিন না যবে ।
পুত্র-শোক উখলিলে, বখন প্রাণ জলিলে,
চাহিলে সম্মান কেবা যিবে । ৭৫

অন্তরে একবার, শুধাই হেবি কি ব্যবহার,
করে পুত্র, বলে কিবা ধারী ।
যদি যোগ শক্ত-জগ, বহলে না ক'লে পুন,
তবে কেমন বহিব পরায়ী । ৭৬

হেন যারা নাহি কৃত, আত্মা বৈ কার্যে পুত্র,
নরকে নিস্তার যাতে পাই ।
যত্ন মেই প্রাণে জলি তেইত প্রাণে বহিতে বলি,
কিন্তু আমার প্রাণে প্রাণ নাই । ৭৭

প্রজ্ঞানসেবে পুনবার, দিকটে আমি দৈত্যবান,
বড় কবি বলাইয়া পাশে ।

আলিয়া—কণ প্রবালী

প্রজ্ঞান ! কল না কল না সে বিপদে ।
জিব রাজকৃত্ত শিরে, কের কীবল মালি রে, বাঁচাই ।
তোরে ভালবাসিলে প্রাণপণে ।
পকর বাসব বহলে বাঁবে অবোধ ! কি জান,
কল হ'ল হিল সে অধম, শেল সম আছে মম বকে,
যে যে কুলে বাস বিলে, বাস সাধিলে,
বহিলে মম প্রাণাধিক সত্যোদর হিরণ্যকে ।
নরান ধমে তাতে অমল ৩৭, বাছা ।
প্রাণাত সাধে কি তোমার কহি রে ।
যত্নে কাল হকিতে শিক্তার বচন পরিহারি রে,
যে নাম সবে না সবে না মম পরীয়ে,
কুবি হরি হরি সাধ, শুনে হরিয়ে বিবাহ,
বাছা ! হরি ত কল অহি তোমার শিক্তকে । (৫)

প্রজ্ঞান কহেন, শিতা ! শুনি চমৎকার ।
তৈলেকেরে পতি কল বিপদ তোমার । ৭৮
পরীয়েতে ছয় মম, শক্ত প্রোচুড়ী ।
বহু-পদে তাহারো বটায় শরৎকাল । ৭৯
অহতার বিপদ, তোমার বলবান ।
সেই কলে, বিপদ তোমার জগদান । ৮০
শিতা ! কল অগার জলদি হার নাই কল ।
যত কুলহীন শান্তিকি কল তাই হেবে আকুল । ৮১
তাতে তবি নাই কাণ্ডারী নাই, কলে মলতি নাই ।
সেবা শুধাইতে পদাধ, সম্মটে কাবে পাই । ৮২
বিত্তরি চরণতরী, কল করেন পার ।
বাঁগো শিতা ! সেই কল বিপদ তোমার । ৮৩
কুসিত কহিলো বিবাহ, ক'লে মহাপাণ ।
সে বাঁগিলে রয় কি ৭ তোমার রাণের অহরাজ । ৮৪



অলসবরণের স্তম্ভ বসন্ত শিল্প বলে ।

কোথাও রাজ্যের অঙ্গ বেন অলসধি বলে । ১০

যাহু বাহু কুমার বাধার নাহি বল ।

এমন কুবর্ণে হৈতে নির্বর্ণেই ভাল । ১১

জগৎ লইব যাক হে দৃষ্টি ! গুরুত্বনে নির্বন্ধে ।

বিষ দিবে বধ এ শাপ-জীবনে জীবনে । ১২

ভয়ভর কিঞ্চিৎ ধরিয়া করমুখে ।

সারে বাহু শিল্পের পেয়ে, ভূপতির আগে । ১৩

বিবর্তে দিবে বলাইরা, করে বিবর্তান ।

আজকে হইল শিল্পের অঙ্গ অবলান । ১৪

কর পেয়ে ঘন ঘন ঘনবর্ণে যেক ।

কোথা হে ভক্তের প্রাণ । প্রাণ বাহু বিপাকে । ১৫

নিম্নে দৃষ্টি করিলেন, প্রভু ভগবান ।

ধবিল অমৃত-স্তম্ভ কুমারের বিধ । ১৬

বিষ শানে প্রচলনে বাধানে বিবর্তন ।

জনে শল বিবর্ত, অগ্রিল বিবর্তন । ১৭

প্রাণ বধিতে দৈত্যবাহু, পুনরায় দিলে

কোথাও মস্ত হ'য়ে, মস্ত মাতৃদেব বলে । ১৮

ভক্তে না বধিল মস্তী কাকের কুপার

নিম্ন শিল্প জানে, শুণ্ড ব্লাইল গায় । ১৯

অচরিত অমৃতমিত্র পেয়ে দৈত্যবাহু ।

কেনিষ্ঠে শক্তি হৈতে ধরায় ধরায় । ২০

বন্ধন করিয়া বাহু মল্লনেব কবে

শক্তি উৎসাহ লয়ে চলিল কিভাবে । ২১

শক্তি বাধিতে কায়, মস্ত শিল্পে ।

শক্তি আধায়া শল, মরণ করিয়ে । ২২

কোথা হইলে ওহে বি ময় । কুমার ।

হবি হে চরিল প্রাণ এধার নিম্নে । ২৩

বা কর হে ভগবান । জানিলে শু শল বই

উপায় শু শল বিনে, উপায় আর কই । ২৪

‘বই ভৈরবী’—একজালা

ওহে কুমার । কোথা এ ময়

আসি হবি । হবি অবিবর্ত ।

ভূপতি গিরি উপর, পক্ষ হ'য়ে শিল্পা নৈত্যবাহু,

কেনিষ্ঠে ধরায়,—জালে ধর ধর, গিরিধর গোবিন্দ ।

কোথা কক । নিরাপনের কাবণ ।

নিরাপন্ন গতি নীরসবরণ ।

দিগে লয়েছি জীনে ধরণ,

নীলমেঘ । জালে দেহ আনন্দ ।

এর পর পাছে কীবেব জীবন । মিলিবে হে জীবন,

অলস-বরণ । কি হবে জীবন,

বুঝি হে । এ শাপ জীবনের করে জীবন ময় । (১)

—

ভক্ত-ভূষণ করি মূর্তি,

ভক্ত-জীবন কক্ষ,

গিরি নিকটে গেলেন সতবে

বসেন করি আসন,

শঙ্খশাল-লোচন,

প্রচলন ধরিতে শক্তকরে । ১০১

শিল্পের ভূমি বোধন,

কহেন মণ্ডল,

প্রবেশিয়ে অধরে ভগনি

কি মস্ত আর কাকের,

এই আশি এসেছি কোথ,

চিহ্নানিবাধন চিহ্নানি । ১০২

শিল্পি হৈতে বৈত পলে,

অধরায় কলে কৃতলে,

মণ্ডল ধরেন অরায় ।

কবের ভক্ত-ভর ভর,

হইল ভক্তের অঙ্গ,

ভূগ বেন কুমার-বাহু । ১০৩

অঙ্গ' মেঘি নৈত্যবাহু,

অধরে গণে আতুল,

কাকেরে কানায় শীতগতি ।

ভর ভর কি অবতার,

প্রাণায় করিতে তার,

প্রাণায় হলো, হে নৈত্যগতি । ১০৪

শিল্পি হ'তে প'দে বসে,

প্রাণী হ'য়ে প্রাণ ধরা,

ধরায় কে ধরে হেন সাধ্য ।



ସହାୟା । ସନ୍ଧିରେ ଡାକ,
ଆମାନ୍ତର ହରେରେ ଆମାନ୍ତର ॥ ୧୦୫
କହେ କହେ କୁମୋଚର,
କରିବେ କର୍ମମୋଚର,
ବାଜାର ବନ୍ଦେ ବାଣିଜ୍ୟ
ମୁହୀ ମୂଲିନ ଲଞ୍ଜାସ,
ପୁନଃ କହେ ବାଜାସ,
ବୁଝା ଆସୁ ସମ୍ବନ୍ଧୀ ମତ ମତ ॥ ୧୦୬
ମୁଣ୍ଡାଣ ମନ-ଆଶ୍ରମ,
ଲଜ୍ଜା କରିବେ ଆଶ୍ରମ,
ଫେଲିଲେ ସଂହାର ନୀଅ ଘଟେ ।
ଏଥାନ୍ତି ସନ୍ଧିରେ ନିକଟ,
ସନ୍ଧି ସହ କୋର ଗୁଣ,
ଓମାଶ୍ରମ ଆଶ୍ରମେ ନା ଘାଟେ ॥ ୧୦୭
ନୀଳ କରି ହତ୍ୟାମୟ,
ଜାହାଜେ କରି ଆସୟ,
ସିନ୍ଧୁରେ କରେ ବେନ କାଳେ ।
ଆତ୍ମ-ବଦେର ଲକ୍ଷଣ,
ତଥ୍ୟ କରି ମିହିକଳ,
ଐଶ୍ଵରୀରେ ମହୋଦୟ ଲକ୍ଷଣେ ॥ ୧୦୮
କୈଳେ ମନୁଷ୍ୟର କର,
ଐଶ୍ଵରୀରେ କି ମତ ହର,
ଐଶ୍ଵରୀ-ମହୋଦୟ ଐଶ୍ଵରୀରେ ॥
କୈଳେ ହର ବାହୁଲ ଆହୁର,
ମନେ ନିରେ ହେର ବାହୁର,
ଅନ୍ତଃପୁରେ ଜୟନୀ ମୋଚରେ ॥ ୧୦୯
କହିବେ ହରେ କାନ୍ତର,
ଜୟବେଦି ମତ ତୋର,
ଐଶ୍ଵରୀରେ ବାସ ମୋ ଜୟନୀ ।
ପୁଣି ମରେ ହତ୍ୟାମୟ,
ପୁଣି-ମୁଣେ ବଦା ହରେ,
କର କରାଧୁ ବଦେ କର ହାନୀ ॥ ୧୧୦

ଐଶ୍ଵରୀ ଓ କରାଧୁ

ଆହା ସନ୍ଧି ହାରେ ହାରେ
ନିଜା ହରେ କୁମାରେ ଯାରେ,
ଏଥର ମାହାତ୍ମ୍ୟ ଆହେ ହୁଅ ।
ଐଶ୍ଵରୀରେ ମୋମନେ ଆନି,
କରେ ଧରି କରିବେ ହାଣି,
କି କରିନି, କରେ ଐଶ୍ଵରୀ ॥ ୧୧୧
କରିବେ ମହାକାଳ-ଚିନ୍ତେ,
କର ଚିନ୍ତାମଣି ଚିନ୍ତେ,
ସନ୍ଧିରେ ମୋ ଚିନ୍ତା କି ନାହିଁ ମନେ ?

ଐଶ୍ଵରୀର ମାହାତ୍ମ୍ୟ ।
କେନ ମାତ୍ର ଏଥର ମାହାତ୍ମ୍ୟ ॥ ୧୧୨
ଐଶ୍ଵରୀର ମାହାତ୍ମ୍ୟ ।
କିନ୍ତୁ ଆହାତ୍ର ଐଶ୍ଵରୀ ମିଳି ।
ଏଥାନ୍ତି ସନ୍ଧିରେ ସନ୍ଧିରେ ଆହାତ୍ର,
କାହିଁବେ ମୋ କୁଳ-ମର,
ଘାଟେ ଶୋର ମାହାତ୍ମ୍ୟ,
ଏ ମାତ୍ମେ କି ମାତ୍ମେ କୁଳ ଶୁଣି ॥ ୧୧୩
କାହା । କେ ହିଁରେ ଏ ବିଶାଳ, ଚୁପି କରେ କରିବେ ମାନ,
ହର କି ଶାନ୍ତେ ହରିବ କୁଳାମାନ ଦେ ?
କାଳ ମାତ୍ର କରିବାର ଶୁଭେ,
କୁଳବୋଧ ସନ୍ଧିରେ,
ଏଥର ଶୁଭେ କେନ କର ମାନ ଦେ ॥ ୧୧୪
କାଳ କର କର ବାସ,
ତତ୍ତ୍ଵ ଶାନ୍ତେ କରା ମାନ,
କଳବୋଧ ବୋଧ ମାହାତ୍ମ୍ୟ ଆହେ ବେନ
କାହିଁବେ କରେ ହରି-ହର,
ଏଥର ଶୋର ବଳବଦ୍,—
କୈଳେ ଶୋର ଜୟନୀରେ ନୀଳା ଦେ ॥ ୧୧୫

ହୁଣ୍ଡେ—ଏକକାଳେ,

କର ମାତ୍ର ବା ବଳେ ତା ଅବନ ।

କୃଷ୍ଣ କରେ ମାତ୍ର, କେମିତି ଆମାନ୍ତର, ଶ୍ରୀବନ ହାମାନ୍ତର ଶ୍ରୀବନ
ବଳି ମୋ ନିହୀନ-ସନ୍ଧି ।
କିନ୍ତୁ,— ମାହାତ୍ମ୍ୟ ଶୋର ମାତ୍ର ଏକାନ୍ତ,
ତନ ଶୋରେ ବଳି, ଅନ୍ତରେ କେନ ଶାନ୍ତ ନା ମାତ୍ର-ମାତ୍ର ।
କୋର କି ଚିନ୍ତା ନାହିଁ ଚିନ୍ତାମଣି ବେ,
ଚିନ୍ତାମଣି ଶୋରେ ଚିନ୍ତା କରେ କୈ ।
ଚିନ୍ତାରେ ବେ ମହ, କେବଳ ମାତ୍ର, ଶ୍ରୀବନ ହିଁରେ-ମାତ୍ର ।
କାହିଁବେ ଶୋରେ ବଳି ତନ ରେ ମନନ ।
କରାମର ଚିନ୍ତା ନୀଳ ଶାନ୍ତି ମନ,
କାହିଁବେ ମୋ ମାତ୍ର, କାହିଁବେ ମନନ ।
କାହିଁବେ ମାତ୍ର-କୃଷ୍ଣ ॥ (୧)



প্রলোভন কছেন যাঁতা। বসি গো তোমার।
 কত ভ'লে কোন কালে কালের হস্তে যায় ? ১১৩
 আমি কি বহির ভ'লে সোলোকেব পতি।
 হইবে অমৃত-পানে ব্যাধির উৎপত্তি ?
 লক্ষ্য কি অকুশল হয় থাকিলে আচারে ?
 তিত্ত রসে, পিত্ত রসে, কত নাহি দাড়ে।
 কে হেরেছে অধোমামী, ক'রে নাধু-সেবা ?
 পরশে লক্ষ্যের জল অপবিত্র কেবা।
 বিনয় থাকিলে কোথা, বক্তব্য চটে ?
 যাপিত থাকিলে ঘরে, হাবিত্রা কি ঘটে ?
 মিল্লপী যে কম হাঙা। সে কি পড়ে থাকে।
 চিন্তামনি চিন্তা ক'লে চিন্তা কি ক'র থাকে ? (অ)

* * *

ভক্তবৎসল হরি ভক্তকে সর্বদাই রক্ষা করেন।

সে কেমন ?—“যেমন রমণী রক্ষক পতি”—উত্থাদি।

মোর ভক্ত জননি। তেব না কোন অংশে।
 লিখেছ বরণ মিলে, পূজালে কি ক'লে ? ১২২
 আমি অম সপিয়াছি, সেই ভাষাধের পার
 কত সপিয়াছি, ততুর্ভূতের সেবারে ১২৩
 পদের গমন কত-পথ বহননে।
 নান ধপেছি সেই পতক-বরণে ১২৪
 হলনা অশিছে বলন কতগুলি।
 কেণে মাখিয়াছি কেনবের পদ-মুনি ১২৫
 হ'লেছে মোর বনোফল বনের উল্লাসে।
 যদুহন-চরণকল-বধুরসে ১২৬

—

ললিত-ভরণে—একতাল।

কি কত তার বরণে।

অথবা স্নায়ের স্তন যে বরে, ছবি-হাঙারে।

হরণ-হরণ-চরণ ধারণ, করেছি কি করে শমন,
 কিরে চান যদুনন্দন, বসি আশায়ে।
 পদধাতি লিখ চরণে, যে চরণ নাথে সাধবে।
 নারভণে স্নায়ের চরাচর নব কিয়ত মরক হেরে।
 ক'হুতে পারে আমার ঘিবে কি বিগুণ,
 দিয়াছি আশ্রয়ের কপালে আশ্রন,
 যে ভক্তিবে গুণমাগবের গুণ,
 পাগল-কলে কি সে বয়ে ?
 নিবেদন করি, যে নাম আমি করি,
 কহী কি করিবে আশায়ে,—
 “প্রাণ নিধিতে কি বার”, সে মোর পহার,
 বাস করে সে গিরি ধরে ১ (অ)

—

প্রজলিত অগ্নিকুণ্ডে প্রহ্লাদ

কমনীয়ে প্রাণধিরে প্রলোভন বিদায়।
 দৃষ্ট অগ্নি জলধির কাছে ধ'রে যায় ১২৭
 ধ'রে কুণ্ডে আটকুণ্ড করে সমর্পণ।
 নখে বলে, এইবার জ্বলিল জীবন ১২৮
 দুঃখ ভাসি নগরবাসী, হার হার বলে
 কন্দন করিছে নৃপ-নন্দন লকলে ১২৯
 প্রহ্লাদ অগ্নি চিন্তামতি, মুগ্ধিত করি আশি।
 অগ্নি-বহো, জ্বলি-বহে, হেথেন পদ-আশি ১৩০
 কত-ভক্তের প্রাণ রাখ'তে রক্ষাধ আগমন।
 করি কোলে, সেই অমলে, করিলেন আসন ১৩১
 কহেন বিধি, গুণনিধি, ভক্ত হাকপূত্র।
 ভোর অমে অক বিরে, হইলাম পবিত্র ১৩২
 অশ্রু পলে, বেধে চরে, অগ্নি উল্টাইয়া।
 আছেন বসি, মোর তপস্বী, নয়ন মুদিত ১৩৩
 পাণ্ডবে কতক স্তনে প্রহ্লাদ না হবে।
 দৈত্যপতি পূর কছে, বিশ্বর-অস্তরে ১৩৪



হরি হরি ! কি হইল যদি হে ! কল না ।
কৃত এক শিষ্ট হৃদে একি হে বেদনা । ১৩৮

• • •

সমুদ্রের কল

প্রহ্লাদ কহেন, পিতা ! কহি তব নিকটে ।
কৃত বেদনা মানিলে পবে, বেদনা তো ঘটে । ১৩৯
কৃত শিষ্ট ব'লে কহে না তব ব'লন ।
পিতা ! যে জন কবে না কল, কৃত সেই জন । ১৪০
না হই আমি কৃত, কল তো আমার কৃত নয় ।
মহত-আশ্রয়ে পিতা ! হয়েছি নির্ভর । ১৪১

মহা হইয়াছি ব'লে কলপন-পানে ।
কাঠ চন্দন হয় বেদন কল বাতাসে ।
পর্কত উপরে পিতা ! কৃত যদি থাকে ।
ছাপনের সাধা কি তব কবে তাকে ।
কৃত কীট থাকে যদি সমুদ্র-তীরে ।
কৃপতির অসাধ্য করে, ববিবার করে ।
অহি ! কৃত যদি কেউ কৃত করি গণে ?
ঐবাক্য হবে কৃত কবীর বংশনে ।
কৃত-বদ্যনে মহাবোধ নষ্ট ঘটে ।
কৃত কথার ঘোরে পিতা ! বৈজ্ঞান্য ঘটে ।
কৃত পাশে পালগ্রাম, বেন বোক কল ।
ঐশ্বর্যের কৃত বড়ী, ভিনি হলাহল ।
কৃত বুক তুলসীর, তুল্য কোন তুল ।
কৃত পাঠ মহাবীর কর্ণে দেয় তুল ।
কৃত পক্ষী পড়াইলে বলে কল-বানী ।
বাগহংস মহাবে না শুনে যে কাচিনী ।
কৃত আতি, কল থাকে, তারে যদি বড় ।
কল-হীন তহু বিনি, কৃত হারে পলা । (অঃ)

ববি বন কল কবে যদি ?

যে জন আশ্রয়ে কল কলপন কল ,
কলকল সেই জন আর নব নির্ভর । ১৪২

• • •

সমুদ্রের কলে প্রহ্লাদ

নক-পকে শুনে ব্যাণে, ব্যাণা ক্রোধে কলে ।
কেনাউতে যেন আশ্রয় সমুদ্রের কলে । ১৪৩
হ'লে পাশাণ, কল পাশাণ, বাধ যে পলকেশে
হবে তোদের দৃষ্টি, যদি পুন এসে যেনে । ১৪৪
দৈত্যপতির অত্যাচার, পোরে অত্যাচার ।
প'রে শিষ্ট, চলে আশ্রয়, বদ্যন নাগর । ১৪৫
ক'রে বদন করে পবে, বাধে পাশাণ পলে ।
প্রহ্লাদের বোধন বেধিয়া, পাশাণ পলে । ১৪৬
শিষ্টের নরম-কবল বেধে, সাগর-স্তবধ ।
তব পোরে কীবে, কবে কাবিরে ত্রিভব । ১৪৭

— —

শিষ্টের বী—১৫

কোথা হে অনাথের জীবন ।
আজি বৃষ্টি বোর জীবন পেল ।
ওহে জীবনের জীবন ।
জীবন-হাথে তব জীবন বাধতে হ'ল ।
নক-সচটে উত্তরি, ববি । এ বাসে কল্য নিত্যবি,
যেহ চরণতরি, কবে ত তরি এ সাগর-পলি
গণনাগর । আজি আশ্রয়ে তুবাণ যদি নাগবে,
তবে কল-আশ্রয়ে তোমার,
তবের হরি ! আমি ভূবিল । (ক)

—



বৈষ্ণব পরিচয়ি, উক্তই হইবে হরি,
সাগর মনিলে অধিষ্ঠান।

সাগরেতে পরিজ্ঞান, কহেন কহের গ্রাণ,
তব্ধে ভগবান কৃপাবান। ১৫০

আনন্দিত হস্ত চর, গিয়া আনয়ি নৃপ-গোচর,
বলে প্রভু। অক-ওক চ'ল।

যত দাসে প্রিয় তাগে, হৃদয়গরে বাক্য ভাসে,
উমাসে শিবোপা নবে চিল। ১৫১

হেথাই কহের ককণ, বলে, পায়ণ মুক্ত হইবে গলে,
অলে হৈতে স্থলে শিত টুটে।

ধমরে বাণীবকন- জ্ঞান গেরে করি বোদিন,
উপনীত স্বাক্ষর নিকটে। ১৫২

হাইহিয়ে নৃধি বলে, ধরী প্রতি রাখা বলে,
ওহে হরি। বিগত আহার।

হেম নক্তি কোথা গেলে, বহিতে পাণ্ডাও ভেলে,
অপাণ্ডে যে বেধি অককার। ১৫৩

প্রজ্ঞানের বাধাপায়ের উচ্চ সংখ্যা হইয়াছে,
সে কেমন ?

জাতিভেদ উচ্চসংখ্যা যেমন, বিদগদ মান।
কহের চিকিৎসা-সংখ্যা, হলাহল পান।
প্রতিজ্ঞার উচ্চসংখ্যা, প্রাণ বিতে উন্নত।
পুরুষের কমতা-সংখ্যা, জিন হ'লে গুণ।
নারীর সন্তান-আশা-সংখ্যা, পটিল বংশধর।
বংবার তরবার সংখ্যা, ভাত্র গেলে শব।
আশঙ্কিতের সংখ্যা যেমন, শোকে ভুগানলে।
রাগের উচ্চসংখ্যা, বড়ি দেব নিজ গলে।
নেপার উচ্চসংখ্যা যেমন, শুদ্ধিকার বহ।
পাপের উচ্চসংখ্যা যেমন, করে এক-বহ।
পালিত উচ্চসংখ্যা যেমন, মর বাক্য বলে।
কলের সংখ্যা, জীবের হরি মোক-কল বলে।

হৃদয়ের মাখা চিত্তবিন, মানি হীন পৃথিবীতে
উপায়ের মাখা মোর প্রজ্ঞান বহিতে। (ই)

মহাসিঁহমুর্তির আবির্ভাব ও হিরণ্যকশিপু-বধ

প্রজ্ঞানে ভাবিয়া বৈভা, কহেন বাছা। কহ শত্ৰু,
কে তোরে লুপটে করে মুক্ত ?

সে কোথায় আছে যে পুত্র ? তাহার নিবাস কুজ,
তুই কিরণে হ'লি তার তত ? ১৫৪

প্রজ্ঞা কন, জনক। এ বড় সুশ্রবণক,
তুমাইলে হৃদয়াধা ভব।

আছেন কক নন্দগটে, দ্বি-দ্বিতি লর ঘটে,
উহার ইচ্ছা জান শত। ১৫৫

কহ নয় তাঁর দূরত্ব, তথাও তাঁর উপরত্ব,
অন্য নাই অন্যত তাঁর নাম

তাঁর কৃত্য অসংখ্য, জীবের জীবাত্ম-রূপ,
নিরাকার নিরঞ্জন জগ-ব্যাপ। ১৫৬

ব্যাপ্তি তিনি হিন্দুধর্মে, বঙ্গের পঞ্চম বনে,
অন্যবীকে কিবা বলে স্থলে।

প্রজ্ঞে কব প্রাণ, মরমে কব নিবীকণ,
বহনে বাণী বল তাঁরি বলে। ১৫৭

ওমে বাজা বাগে মত, প্রজ্ঞানে শুধান তব,
হাতে বরণ্যে থক্স বরি

দ্ব্যংগ। বল মেরি গারে। এই দ্বি-দ্বিতি মাকারে,
আছেন কি না আছেন কোর হরি ? ১৫৮

প্রজ্ঞান কন বহন, আমার পঞ্চলোচন,
অন্তরে অবত আছে তিহি।

বলে বাক্য অসংখ্য, শিতর সাংসার তর,
উষির হটল অমনি। ১৫৯



কাতরে প্রলোম কর,
ককথা নচনে কামে শেষ ।
হ'লে নকট পদে পদে,
হানি বিদ্যাহ পতন পদে,
এইবার বিশেষ প্রাণ হাথ । ১১১

খাখাখ কাণ্ডখালী

কোখা হে নবনীধর অথ,
একবার গায়ে অবিলম্বে,
‘দেখা দিয়ে দাঁদের তরু কান্দে যে শ্রিতক’ ।
বুঝি মরি একান্ত, শুভে কহলানীতি ।
আজি পিতা নব হইল প্রমত্ত ।
মতলি ঘটন খণ্ডে তব শু কীবন হও,
চরিত্র । তের ককথা অশাধ ।
আর না মনে, হুংস নাপ’ হে,
কোখা নকট তরু নিখারি । নকটবৈবক । ১১২

—

অন্তরে আদেহ বিপু,
খকা দিয়ে ফেলেন ছেদিত ।
হরি হরিতে কৃত্যার
বাহির হ'লেন শুভ বিদ্যা । ১১৩

নর-রূপ অর্ধ পরীক,
অর্ধ দেহ তেনরীক,
তরুণ দৃষ্টি তগবান ।

চরণ ধবলী-তলে,
পির পদমরওলে,
তবেতে কুবন কলবান । ১১৪

বৈজ্ঞানতির উপর,
অস্তার আছিল বর,
মৃত্যু নাই ত্রাণি বিদ্যা-ভাগে ।

আকাশে না যাবে কান,
না হুংসে মৃত্যু বৃত্তিকার,
না যাবে কীবন অল্পবোলে । ১১৫

বাণিতে অস্তার বদ,
সাক্ষ্য কালে বদ’ অথ,
উল্লেখে রাখি বৈজ্ঞানিক ।

কবিলেন ত্রিষ্ট ত্রিষ্ট
পুষ্পকুটী রেবণক করে । ১১৬

বহুকে কবি স’হাব,
নাড়ী সব স’য়ে তার,
প্রভু করিলেন হাব গলে ।

হরিবে হরির নৃত্য,
না হয় মৃত্যু নিবৃত্ত,
পদ-তলে কবাবর টলে । ১১৭

‘সংহিতা হরবরনী’,
গান ঘন ভীষণ ধনি,
আসে সর্গকর্তা-সর্গমাণে

বুঝি হয় সর্গ-হরণ.
কে করে তপ সফরণ !
সাপা কে যায় এনি হের পাণে । ১১৮

মুক্তি কবি হুংস-কান,
প্রদোষে গণিয়া প্রেম,
গারে গিয়ে কচেন আতি ক্ষত

এ তপ সফরণ গুণ,
তোমা তির নাছি অস্ত,
তুমি বস্তু পুণ্যবর্তী হুংস । ১১৯

দেব-বাক্য-অতিমাত্র,
শ্রীনাথের প্রিয়পাত্র,
বাক-পুত্র তরু-চুড়ামণি

কবিলে তপ সফরণ
চরণে লইতে পরণ,
চলেন চিহ্নিয়া চিহ্নামণি । ১২০

ববনে অবিলম্বে নার,
পদে পদে কবি প্রণাম,
কচেন নকট তপ চক্রে ধার ।

ওহে ককথা কলতরু ।
হে গোবিন্দ । কণাধর,
জয়-মোহী জনক আহার । ১২১

খাখাখ কাণ্ডখালী

চবপাত্ত বিতর বীনে, নাথ ।

মাই পতি তারা বিনে ।

ওহে বিশ্বকপ । মনব হে ভীষণ, হ’বে পিতার হিতার্থ,
তাকি তোমার কৃত্যার্থ কব পদ-প্রদানে ।

নর কবীন্দ্র নাপক তপ-বাণি । নরকার্যব হারি ।

মনব পরীক মনবে কাণে হুংস-বর,

নকট পদে তপ বরণনে । (ট



৩১। শ্রীশ্রীবামনদেবের ভিক্ষা (১)

বামনদেবের জন্ম ও যজ্ঞোপবীত-স্তম্ভসংকে
নারদের ত্রিভুবন নিমন্ত্রণ
অধিষ্ঠিত গর্ভে জন্ম, লয়ে অধিষ্ঠিত রত্ন,
স্মৃতি বানন-রত্ন ধরি।
পুরন্দর-পুণ্ডরিকী, দেখিতে এলেন উদ্যানবী,
যে বাননদেব দেখানারী। ১
কহিলে বসু বধনী, একি গো নীলকান্তবধি
কাকগহ কি পুণ্য করেছ।
না জানি কি পুণ্যকলে, একি অপকল ছেলে,
টাককে দাঁড় পেতে ধরেছ। ২
যেবগণ আনন্দ মনে, একত্রে আসি লগনে,
সবনে করেন জবদানি।
কল্পে দিবে বসুধার আসিতে করেন আশীর্বাদ,
পদম বসনে পদযোনি। ৩
ভাবিছেন' দিকপাল, আসাদের কি কপাল,
যত কবিলেন আভি ধাতা।
সকলের আনন্দ মন, সুবেশ পদম কতাবন,
পদম বামনদেব বধ। ৪
অন্ত লোক-ব্যবহার, ভালমত সত্যবধি,
কল্পে রাখিল স্মৃতিকা-ধরে।
যথার' যে বাননদেব, দিখাতার আগমন,
"অত দিবসের" সত্য পদে। ৫
বিধি অতি প্রমাণো'র, বিধি বিধি পদে,
বিধিরক্তে কবিরে প্রণতি।
বিনয়ে করেন বিধি, বল প্রভু কি করি বিধি,
বিধিকে বিধি দাঁড় ছে গোলোকপতি। ৬

আমারে কতক খাতি, পুতুরবা হাতিতা,
ভূপতি আদির কপালে লিখেছি।
আজি লজ্জা হারিছে তত্তমখা, নাপালের কপালে লেখা,
অত লেখার বিপদে পড়েছি। ৭
কিন্তু বিধিকে লিখেছি অধিকার, করতে হবে অধীকার,
কল-কল্যাকল লিখিতে পারি।
হাতিরে বলি তত্তমবে, অধীকার ভাঙ্গিবার তদে,
বলির দাবিতে হবে দাবী। ৮

আমি একটি আশ্রয় ভোগ ভোগ্য আছি—

আশ্রয়—একতাল

এই খাতিরা আছি ভোগ্য
হারে যুগা করে পদে, স্থানহীন ভদ্রে
দিয়ে স্থান দিও চরণপদে সেই মারকী জীবে
নবকর্ণে কহিলে হবে ছে নিগার।
পেতে চরণপদে ভেজিয়ে অলসে
ওহে নীলমাতা রজনী দিবসে
পাতকীর বশে ভদ্রে খাটে অসে
"খাতিতে হবে অনিবার।" (ক)

• • •

বসুধার্নে হার না হয় বসুধার্নে,
বসুধার্নে পিতা করেন বসুধার্নে শরণ। ১
বসুধার্নে বিধি ভাবে বসুধার্নে করি।
শ্রীহরির আশ্রয় করে করেন শ্রীহরি। ২
যেবগণে পদে বিন আনন্দভরণ।
যজ্ঞোপবীতের বোণা কালক্রমে হয়। ৩



যোজ্যতন কল্পন অতি জাবিরেছে চিত্তে ।
 যোগেবাগে যজ্ঞবতের বজ্রহস্ত হিতে ॥ ১২
 মায়েরে জাকিয়ে কন অতি দয়ানিধি ।
 যেমতে বিত্তবিধান, তেমতি বিধান ॥ ১৩
 পাখ আছে তাই । মায়া মাই ধনহীন তবে ।
 সকলে সংবাদ দেওয়া কিসেপে নকসে ? ১৪
 কোনমতে শোচাইবে যৎকিঞ্চিৎ দুঃখ ।
 বামনটিকে বামন কথা বাতল করেছে চিত্ত ॥ ১৫
 অর্থ মাই কিয়। কথিতে হবে চূপে চূপে ।
 ব্রাহ্মণ বাহনজন, ঘটে কোনরূপে ॥ ১৬
 মাঝে বলে বাহনন যদি না পাব নাহলাতে ।
 তিনটি লোক ডেকে আন। সট কিয়া হবে তাতে ॥ ১৭
 তুমি আমি অদ্বিতি বহেছি তিনজন ।
 মিস্ত্রিতে অগ্নেরে মাহিক প্রয়োজন ॥ ১৮
 ছল করি করণের কাছে নারন অপোদন ।
 হুত হুত শকে করেন হুতপূরে গমন ॥ ১৯

চরপার্কাতীর কোমল

দু'মি পয়স পছোবে, নিমন্ত্রিতে আন্তর্য্যাসে,
 আন্ত আমি কৈলাসে উত্তর ।
 প্রণাম করি প্রাণেদে, পছুর পঞ্চ-পদে,
 পত্রসহ সেন পরিচর ॥ ২০
 বামনের উপনয়ন, প্রবণ করি ত্রিনয়ন,
 নক্ষত্রে বহিছে প্রেমবাণি ।
 চকল হুইয়ে অতি, অচলনকিনীর প্রতি,
 চল চল কহেন ত্রিপুরাধি ॥ ২১
 পৌরী কহিছেন তলে, আমি বাব না কোন বাসে,
 করণের পূরে বাও বে তুমি ।

চিত্তে হুত নাট চিত্তকামি, অগ্রান্তবে আমার অত কামি,
 বিববা করেছি থাকতে আমি ॥ ২২
 লক্ষ্যে আমি ভরাট, তোমার কিছু কতি মাই,
 বেশ মিটায়ে পেতে পাব তো পেটে ।
 না যাও যদি এমন ক্রিয়ে, করণেব কঠা হয়ে,
 কেনা মামটা করণে কেন বটে ॥ ২৩
 শিব কন ওতে শিবে, আর কেন পক্ষ হামিবে,
 কান্দ হও পেয়েছি জামোদর
 আমি এখন সিংহবরী । দুঃখকালে বিনয় কহি,
 সেট, ত আমার দায়া নয় ॥ ২৪
 যে হয় তোমার মত, সেট মত যোব বনোমত,
 প্রতি কর্ণে প্রতিজ্ঞা এখন ।
 এক বলি কালীকান্ত, গরবে হইলেন আত,
 অপর জনহ বিবরণ ॥ ২৫
 নিবে আছেন হুতপূরী, তিনি কহেন ঘোষ কনি,
 নীর-ভারে হুইয়া কাড়ব ।
 বলিলে না যানেন মানা, শিরে আশ্রয়ালিয়া মানা,
 বিনয় কবিতা পদাধর ॥ ২৬
 বলেন হৃদয়কিনি এ কি, তব হৃদয়ীতি দেখি
 কিছু তো পারিলে তার জানতে ।
 বাধাও এ কি ঘোষ নেটা, হেন বুদ্ধি মিল কেটা,
 কটা কটা খটা করে টানতে ॥ ২৭
 হুবোবী হুতপূরে কহিছেন প্রাণেশ্বরে,
 মনোবাণী বামন হতপূরে ।
 ত্রিনিয়া কহেন তব, এ কোন তবাত্তা তব,
 পুতি বাণে না নারী বাবে কেমনে ॥ ২৮
 গদা কহিছেন তালে, তোমায় বেগে শবৎকালে,
 পণেশ্বের না ত্রিমাণে দান উনি ।
 কারে তুচ্ছ করে আশর, এক বামায়ে হুই দর,
 ওটা তোমার কথ আমি জানি ॥ ২৯
 শিব কন হে পবিত্রিণি, কেন হয়ে এ বশিণী,
 আমারে জালাও তুমি যিহে ।



বাল্যহারা বান উরে, একাকিনী পিড়কূরে, গর্জর নব কিম্ব, সুবেহ আমি অগম,
 বাইরে বাবুলা নাকীর আছে । ৩৭
 গম কম কবি বেদ, তবে আর কেবল নিবেদ, দেখিলে কতপ হুনি, মনে প্রমাদ গনি,
 আমিও বাব জনক-ভবনে । ভবনে দেখিলে ত্রিকুবন ।
 গদ্যায় জনম যথা, কাক হে! কি লে কথা, তবে কাঠে দুনিবর, কলাবিত্ত-কলেবর,
 আর হুতুহ তুমি মনে । ৩৮

মলিক—পাঁচাল

মারম-কল্পপের দৃশ্য

হে তব । হর অতুতাপ, তব আমারে অতুতাপি
 আন না পতুপতি । আমার বনে উৎপতি ।
 দেখে দে নাগ । মনে প'লে কেবল হরিষ উৎপ, ভূপ,
 মতুবা শিখোবাধ্যা কেন, জাগা হুণে ভাগীযথী :
 বড় সাধ কবেছি একবার পিড়পত* দেখিবার,
 হুয়ার জনম হার, সেই জনক-বগতি ।
 যাব হে শিনিসাম দান, পুরাও লবিমৌও অস্তিনাব,
 পতুপা করি মোরে দেহ অতুতাপি* । (ক)

একি হে বিশব পূর্ণ, হেঁদে মাকদে জাম-শুক,
 তেডের মেখেছ মৌদুত মাকদে কিলেহ অতু,
 ত্রিকুবন তব তব, হ'বে দিলেছে মিশবর,
 আমি তাহে হীমজর, কিলে চই উৎপীর্ণ,
 তাব কিছু না দেখি তির, তাবিহে হ'লাম গীর্ণ,
 হাম অতি মতীর্ণ, কিছুই নাই উৎপর,
 কিলে হুত মল্লর্ণ, আমি হীমেব অগ্রগণা,
 মরে মোহে মাকদে অতু, ত্রিকুবন হবে তুদ,
 চেলেটিকে করিলে মচা । ৩৯

কল্পপ-ভবনে ত্রিকুবনবাসীর আগমন

তুতপবে মাগর হুনি, তুতপব হ'তে অমনি,
 মিসবর মেন অরপুবে ।
 বগদ-আবি পুখিহুতে, বাগানের বজাপকীতে,
 বেতে বাকি দেব খবর হবে । ৪০
 তুমি দিলোকেব লোক, অতুবে অতি পুনক,
 লহ শৌখী উদবোণী সমনে ।
 মসেতে অনম্ব ফলী, অনম্ব চলেব অমনি,
 অনম্ব চবণ বরণনে । ৪১
 চকিলেন বরাহর, লহ পদা বনধর,
 সকলেতে হুইয়ে শিলিত ।

হেন কালে নাবন কবি, হাসিতে হাসিতে আমি,
 কল্পপ-আলয়ে উপনীত ।
 কপালে তুলিতে চকু, কন কল্পপ, হীরে মুখা,
 মরে ধবে এট্টে কি উচিত ? ৪২
 গুনিবে মাগর কন, আমি কবেছি কথ মিলকণ,
 আমি সকল আমি পরিচয় ।
 বখন তুমি হবে নিধন, লহোতে দিলে না ধন,
 বকে করিলে কবেব বিধর । ৪৩
 মল্লর্ণ হন মীণে টাকায়, টাকায় বুঝি সকারায়,
 মর্গে যাবে, তাই ভেবেছ মনে ?
 পত্ৰিত হ'তে এত প্রম, পত্ৰিতনা পত্ৰিত,
 মর্গে প্রকাশ দেবেছি দেব পুরাণে । ৪৪



যা না দাঁও ভাই নটে, পরের জন্ত পরে কটে,
 মিছে আর কিম কর ভবে ।
 যখন, দেহ মিলাইবে শকড়তে, তখন বিহর খাবে বারো কুতে,
 সূতের বেলাক খেটে মহিছ ভবে । ৪০
 মধা চিরা আদার আদার, জলশান তিন টুকরো আদার,
 মধুহ পবের তার ল'রে ভারতে ।
 একি কালালিহ কাচ কাচা, পরণে তিন-পনের কাচা,
 কৌচা করতে কাছা হয় না ভারতে । ৪১
 নিজা দাঁও চোখ চোটে, তোমাকে দেখিলে তর্জি চোটে,
 খুঁছ বিহর-আঠাকারিতে পকে ।
 কি গুড় আছে বল মিথ্যে, কপাট বিনে দার আঙঠ,
 আগোড় দুটিল না কতু ঘরে । ৪২
 কায়ে কিছু মিলে না বেলে, কাটালে কালটা মেটে কোটে,
 মতি হ'লে 'বিলাতে পার মতি' ।
 থাকতে বিহর কি অধক, কেবল খোঁহের কথ,
 মোহের জাম এক পরনার প্রতি । ৪৩
 কার অস্ত্রে মিছে কাপ বাবার কস্ত বাবার বাব,
 পরে কিছু দিবে না বেবে পরে ।
 মনে দিয়ে চোড়া চোটা, পরণে করা উচিত পেটা,
 খুঁফা মোঠা পেটা তোমার কি করে । ৪৪

বিশেষতঃ লুকারে কথ-করা সে তো অতি বদ ।
 লুকিয়ে কীর খেয়ে বীখা পড়েন শ্রীনাথিন ।
 বাবপের বাপমাপ লুকারে সীতা হ'বে ।
 নিমুজিলে লুকারে থেকে, ইজ্জতিত হবে ।
 লুকারে দামকে হ'বে পাভালে করে মহীরাবণ ।
 চুসের যথো লুকিয়ে থেকে, মতে দুখোখান ।
 লুকিয়ে শুকপতী হ'বে ইজ্জের গারে ঘোনি ।
 থাকতে বিহর লুকিয়ে কথ করো না হে সুনি । (অ)

কস্তপ বলে, ওরে পাগলের প্রধান ।
 পরের বিহর পরে মেখে পর্কত-প্রমাণ । ৪৫

প্রমাদ পুণিয়ে কস্তপ উন্মাদ লক্ষণ ।
 চক বাবা চাপিহিত করে নিবীক্ষণ । ৪৬
 হেনকালে কাসের সহিত কালরাণী ।
 লুখোপরে আগিচেন বিশ্বের সমনী । ৪৭
 প্রণয় করে কন সুনি অরপূর্ণা দায় ।
 কমা । অরহীন বীনে, বাথ পূর্ণ দায় । ৪৮
 মদটে পদবি । তোমার চরণতরঙ্গী ।
 আর অস্ত্র বাহি পতি হেবহ-অননি । ৪৯

• • •

‘কানন—একতাল্য’

প্রাণ দায়, পূর্ণ দায়, অরুণায়, হরি দায়
 বাথ অরনে, বিপদে ।
 ত্রিভুবনে হয়ে লুখ-সন আশায় মড়া' কবি বলে ।
 আনি অরহীন অতি, দাকরে পাখওমতি,
 যে কাণ্ড করেছে সৌ মতি ।
 তরহাবিনি! জাবিনি! অফরে, এ তরে
 কেবল ভরসা অস্তর-পদে । (গ)

• • •

কস্তপ-ভবনে অরপূর্ণার রঞ্জন

অনহস্তপ ধাবিনী, কুস্তান্ত ভয় বাবিনী
 নিস্তান্ত কান্তর দেখি বিজে ।
 সুনির মনের কালি, নিবারণ করেন কালী,
 রজনশালাতে দান নিজে । ৫০
 করেন দেবী আকর্ষণ, শীত আনি হস্তাশন,
 বিনা কাঠে জালেন, আজাকারী ।
 মানাবির হুয়া বস্ত, আনি হয় উপস্থিত,
 আপনি অহস্তে তাহা বরি । ৫১
 অরপূর্ণা করেন দাক, হুবে গেল সকল বিপাক,
 হুবে করেন অগমন তোজন



ত্রিলোকবাসী তন্তু লবে, স্বপ্ন ঘিড়ে কষ্টলেনে
করিলেন স্বপ্নানে গমন ৷ ৫৬

বলির যজ্ঞে বামনের গমন

পেয়ে যজ্ঞস্থলের বজ্রহস্ত, বলির যজ্ঞে খেতে পত্র,
তুলিছেন জনবীর কাছে ।

চিরকাল দরিত্র পিড়ে যা! তুমি তাতে ডাণ্ডিতে,
নে ডাণ্ড খুঁচাতে বাহা আঁহ ৷ ৫৭

নয় বৎসর বয়ঃক্রম, করিতে পারি পরিচরন,
এখন আর অপর আমি ত নই ।

জানি, যদি কব আজ্ঞে, যাট হা আমি বলির যজ্ঞে,
অবজ্ঞা করিলে ছুঁয়ো চই ৷ ৫৮

শয়্যালেচেনেও বচন, শুনিতে বরে লোচন,
কবে ধরে কহেন দেবমাতা

কে দিলে এমন শিক্ষা, বাছ তোমার করিতে শিক্ষা,
মরণ অপেক্ষা মোর এ কথা ৷ ৫৯

তুই আমার শিক্ষার ধন, তোরে শিক্ষার কারণ,
পাঠাইতে না পারিব বামন

যদি থাকে শিক্ষা দাত, শিক্ষা কখাটি শিক্ষা দাত,
ধনে কাণা নাইরে গ্রাণধন ৷ ৬০

বিশেষ বলির পুত্র, নে নয় লামাক্ষ পুত্র,
অবোধ পুত্র উত্তরকাল না বোত ।

কোমল চরণ তোর, চলিতে হবি কাতর,
বামন, এমন বাহা ত্যজ ৷ ৬১

এখন তোকে পাঠাইতে হবে পাবিনেক গ্রাণ ধরে,
বাসে যদি উপবাস করি

যাবে কি বলির বাণে, প্রাণাণের প্রাণ তাণে,
প্রাণ তো কাছ করিতে না পারি ৷ ৬২

শুনিয়ো' কন বামন, বল যা, কবি গমন,
কি তাননা আমার অতানে ।

স্বপ্ন করিবে মনে, যা, তুমি তব বামনে,
মদন মূদিলে দেখতে পাবে ৷ ৬৩

অদ্বিতি কন স্বপ্নাব, দেখি রে বামন, তবে,
ব'লে মকন মূদিল অদ্বিতি ।

যেখন কোলেতে আছে, যা বলে বামন নাচে,
পুলকে পুদিত পুণ্যবতী ৷ ৬৪

শুভট-আখ্যায়িক ১ ১২

কহিছে অদ্বিতি ধনী অলঙ্কার এ কেশন ।
চক্ষু মূলে ফেলি দ্রব,

যদি কি রূপ-হাদুরী, পুনকে আদিত্তে বাণি,
চক্ষু উদ্বীলন করি,

একবার মনেতে তাকে, তবে কেন কি লগবে ?
পহলে বুঝি না হবে,

তবে বুঝি দেখি অপর ৷ (৭)

জুদিমধো প্রবেশিবে, বামন মায়ে তুমিয়ে,
অমনি দণ্ড করিবে গ্রহণ ।

যদি ভাল-পত্র-হস্ত, চলিলেন বলি যজ্ঞ,
দ্বিংশ কৃষি লইতে নারায়ণ ৷ ৬৫

তত্ত বহিরা ত্রাণাণে, লব-মায়ে দেখে বামনে,
কহিতে লাগিল পরম্পরে ।

কি হেরিলাম অলঙ্কার, আহ, যদি কি রূপ,
হেলি নাই অবনী তিত্তরে ৷ ৬৬

কোটি চক্রেব কিরণ, হেরিলাম দুটি চরণ,
অতি শিশু ত্রাণার কাল তো নয় ।

দশা দেখন আমারদেহে আশা যদি দরিত্রের
যবে কি এমন ছেলে হস্ত ? ৷ ৬৭

তকের মস্তকে যেমন কয়ে গজমতি ।

কাকের বাসাতে যেমন কোকিলের উৎপত্তি ।



অগ্রাঙ্ক ভূশেতে যেমন পতঙ্গল ছুটে,
মৃগনাতি স্নেহে যেমন পক্ষালের পোটে
ব্যাপ্তের ঘরেতে যেমন পদ্ম বাসিক
ছুঁটোর মস্তকে যেমন ময়িল মানিক
তেমনি দরিত্র যবে এ পিপ্লব উৎপত্তি।
একপ অগ্রে দেখে যদি বলি দৈত্যপত্তি ৷ ১৫ ৷

সর্বত্র ইহাণে দিবে আর দিবে না কার।
সকলকে করিবে ধর্ম, এই ধর্মকার ৷ ১৬ ৷
ভুক্তি করি বামনে কহিছেন বিজগণ।
কে হে তুমি ধর্মরূপ ? কাহার মনম ৷ ১৭ ৷
ভরুণ বরল—দেখি তুমি ছুটি পথ।
বলির ভবনে যাওয়া, জোয়ার বিশম ৷ ১৮ ৷
বামন বলেন, না হয় আমি বাধ এক কর্ণে।
কাজ কি হব আমি, জোয়ারের পরামর্শে ৷ ১৯ ৷
বিজগণ পরামর্শ কহিছে কঠিতে।
চল আমরা আগে উঠিব বলিব খাটিতে ৷ ২০ ৷
ও এখন বাধে, দিবে পা লকল খাটিতে।
ওর সাধা আমাদেব সবে পারে কি খাটিতে ৷ ২১ ৷
এক বলি বিজগণ চলে ক্রান্ত পাথ।
অগ্রে আমার ধর্মরূপ বামন দেখতে পার ৷ ২২ ৷
চমৎকার দেখে সবে শুধায় বামনে।
এ ত সাংসার কণ জ্ঞান হয় না মনে ৷ ২৩ ৷
হেন কাঁধা কেবা পারে দেব-বল তির।
বল হে। কি বল বর ? বলবর-বর্ণ ৷ ২৪ ৷

খট্ঠৈতরবী একডালা

ছিলে হে তুমি পশ্চাৎগামী,
আবার পশ্চাতে রাখিলে সর্কে।
অসম্ভব ভাব জোয়ার বুকিতে না পারি—
এ কেমন, বল হে বামন,
আছে কি গুণ জোয়ার ঐ চরণ বর্কে ৷

হেনরূপ না হেদিলাম বিশ্বময়,
রূপ বেধে বিশ্বরূপ জ্ঞান বহু,
ধন ক'রে তুমি হয়েছ উদয়
তবে কোন্ পুণ্যবতীণ গড়ে।
মনে মনে আবার করেছি বিধান,
আমরা মিছে যাব বলিব সরিধান,
সে কঠিবে জোয়ার লকল জোয়ার,
যদি একপ দেখে মননে পূর্বে ৷ (৩)

• • •

বামনদেবের নদী-পার

পুনক বলে যাঁরা,
পতিতপাবনের কাঠ পিড়ে।
সমুখে হেঁচিয়ে নদী,
বলে অগ্রে যাবে যদি,
শিয় এলো উপায় হয়েছে ৷ ২৫ ৷
সকলেতে এক ত্রি,
ওপারেতে ক'রে ত্রি,
তুঝাইবে বাধ এই ত্রি।
তরি বিনে অকূল পাবে,
বামন কি করিতে পারে ?
কখনো হবে না ওর শক্তি ৷ ২৬ ৷
এক বলি বিজগণ,
আজ্ঞায়ে করে গমন,
অথবা ধরে না কাক চালি।
সবে গিরে বরাণিতে,
দেখে গিরে তরণীতে,
ভরুণ বামন অগ্রে বলি ৷ ২৭ ৷
বাণ্ড হয়ে পুনবায়,
লকল দিয়ে কিমোয়ার,
সকলে চলিল কোড়ামোড়ি।
বামনকে নেয়ে শুধায়,
কে হে তুমি ধর্মকার
উঠে বাণ্ড পাবের দিবে কড়ি ৷ ২৮ ৷
বামন কহিছেন রাগে, হেঁচবে। বামুনের কি কড়ি লাগে ?
নেয়ে বলে,—ক'রে থাকি আগে।
আব সে বামন। বামুন নাই জোয়ারের সে ঘাট নাই,
তুলি নে জোয়ার তুরো রাগে ৷ ২৯ ৷



ঘাট নাই বলি রাজার, ঘাট হয়েছে ইজারার, কোথো কন পীতাম্বর, আমি হরি দ্বিজবর,
 আমার বাড়ি যথেষ্ট গিয়েছে সব হীরের বেটা। তুই কিসে বজাতি
 আতি স্বাবদা মাঝে কোথা, ছাড়িতে নাবি এর বয়তা, বলি যদি বলি রাজার, বেটীর সর্বস্ব ধার,
 হলো রাণা তার বাহুনের সৌন্দর্য । ১৬
 কি করে তোমাদের রাগে, পেট খালে না খাম খালে, মক্ষিণের কথা কবি, তুই এক আনা মা হর লবি,
 তুমি থাকিলে সকলি শোভা পায় । শুনি নানিক বোঝ করি বাস্ত
 ছেড়ে দিয়ে লোক-লোকতা, বল বৈরাগ্যের কথা, মিলিলে বজাতি সহিত, আহরা উত্তরেতে পার করি তো
 জোয়ের কথা কলো না—চড়ি নার । ১৭
 এখন কেবল পাটুনি—(২) পায় হয়েছে খাটুনি, মক্ষিণের কথা কবে, তোমার গুই এক আনা কেবা লবে
 জাবজো কেউ করে না বিবেচনা । আমাকে আনাটি বচিও করতে হবে যদি ।
 কথা কহ পরস খুলে, নষ্টলে ফিরে বদান কুলে, থাকিল আমার এই মক্ষিণে, তোমার কাছে মক্ষিণে,
 আনুল হলো অসকল হৃদ না । ১৮
 বামন নয়,—কাণ্ডারী তাই । কড়িতে আমায়ের মনে নাই,
 হুমরিয়া দিলেক কুসার । তৈরবী—একতাম।
 যদি পায় কন অকল বারি তবে, লম্বুল্য লিতে পাতি,
 যদি কর্ণে তন কর্ণধার । ১৯
 মেয়েকে অতি মজরে, মক্ষিণা বিবাহ করে,
 মেথিরে কন মক্ষিণ চরণ ।
 কাল আমার হয়েছে চড়া, এখন আমি মক্ষিণের চড়া,
 বড় পুণ্য বড়ন মক্ষিণ । ২০
 তিন দিন লিখিল বেন, শূন্যের মূখ দেখা নিষেধ
 বহির-মায়—তাই হলো না থাকা ।
 পেরিয়েছি অহোরাত্র গবে, এ মূখ আমার দেখিলে পবে,
 দূরে দার বনের মূখ দেখা । ২১
 তুমিহে প্রকৃত উক্তি, কল্পিল কিঞ্চি অক্তি,
 এক দূরে দেখি পর-পানে ।
 নানা চিক দেখি পার হীর চৈতন্য পায়,
 বজ করি আপনারে মানে । ২২
 লোচনে না থাকি ধরে, মোচন করিয়া করে,
 বলে বজ, আরা যদি যদি ।
 চিরে পাবি নাই তাই, তবে কি তোমার কড়ি তাই,
 লইলে আমার বজাতির কড়ি । ২৩
 বলি রাজার ভবনে বামনদের
 তখন, হীরে লিখে মস্ত বর চলিলেন পীতাম্বর,
 বৈতাম্বর বলি-বজ্রফলে
 প্রণাম করি বৈতাম্বর, শক্তি হ'য়ে বজ্র,
 শক্তি-পায়ন পদতলে । ২৪



শ্রী ক্রীষ্ণাখ্যনন্দেবের তিফা (১)

৩৪৯

বাখন-রূপ-পাগলো, মন উন্মোদন করে, কখন বিতে হয় না ভীতি, চাও ত খীবন প্রতীতি,
কহিছেন নতাননে বাকন। তোয়ার চরণে দিতে পারি। ১০৫

এর কাছে হে আর কত, হৃদয় হবকত, * * *
ঘনাক্তে পারে না নবধন। ১০৬

হেছে রূপ সব পালকে, তিফানের বজ্রধরে,
কে হে তুমি? কাচার মন্ডন?

বাখনদেব খেদধরে, কহিছেন হস্তধরে,
মৃগধরে ক্রীমদুন্দুভ। ১০৭

আমি বিগ্নে দুলালুহ, লিঙ্গা দুই অনন্তর,
তিফা কবি উদয়-নিধির।

আমিও আঁচন করেব মনোহর, তাইত এমন পেতে আঁচর,
শক্তিতে লয়েছে কেড়ে বিদ্র। ১০৮

নিকে হুগেছি নিগূর্ণ, কি করি অঁচর-আঁচন,
উপায় মাথিক নিধারনে।

দেগ আমার কর্মপত্র, কাল হুগেছে বজ্রপত্র,
আঁচি এসেছি তিফার কারণে। ১০৯

এসেছি অতি নীন কাতর, নীন হুগেছে অকাতর,
শত বজ্র পুনে সমাপন।

তুনে কলতক দায়, কল কহিয়া এলায়,
যদি হুগে খুচাও হাকন। ১১০

বাঁকা কন, তে বাঁধন। যে ধনে বাঁধিত ঘন,
বকিত বাঁধন। বোঁদ মাই।

দুর্গ কি হীরক যদি, অবিলম্বে অবনি,
গুপমনি। বা চাঁক দিব তাই। ১১১

তুনিগে হাজার বাঁকা, কহিছেন কহল্যক*,
যদি তিক দেহ তিফু ঘন।

প্রতিজ্ঞা করিলে কই, অবজ্ঞা করিলে খাই,
ইথে হেনা উন্ম। তে বাঁধন। ১১২

বাঁকা কন, রে ধরঁকার। এ তরঁ খেচাও কাই ?
হাজোতে সাহায্য হয় তো কবি

বাখনদেবের ত্রিপাল-তুমি প্রার্থনা

এত বলি বলি রেতা, তিন বাব করিল নতা,
বদী দাকী করিয়ে বাঁধন।

কল, বাঁকা : মোরে তুমি, দেহ ত্রিপাল-তুমি,
অধিক মাথিক প্রয়োজন। ১১৩

তুনিগে কথা বদরে হাত, বাঁকা করেন উদাত,
বজ্রনে করেন পুনঃ পুনঃ।

তন রে বাঁধন। বলি কথা, কও দীপ্ত ভাল কথা,
এলো-কথা হুগে না, - কথা তন। ১১৪

হয় যদি বাঁধন। নত, হুগেছি গিরি শরঁক,
সমস্ত তোয়ার দিতে পারি।

এই বাঁকা যনে করি কোটি অথ কোটি কবী,
এ কোটি করিলে, - হুগি হুগি। ১১৫

নও যদি বদ প্রদত্ত, দিতে পারি ইজ্ঞা,
যে নামে প্রবৃত্ত হুগে তুমি

বালক : জান না বাঁকা, আমি যে এলোকেহ কতা,
হুগে দিব তোয়ার ত্রিপাল-তুমি। ১১৬

বিশেষ তিন পত্র দান, বা হয় বিধির বিধান,
এ দান প্রদান কে করিলে ?

নত ত্রিপাল-তুমি পায়, হুগে এবার কি উপায় ?
পায় পায় শক্তিতে হানিবে। ১১৭

বাখান* - কাণ্ডবালী

ত্রিপাল-তুমিতে কি হবে বাঁধন।

ওহে বর্কতন ত অ বর্ক বাঁধন,

আঁচ মর্কতোতাবে সাঁধরে

তোয়ার ধরঁ চরণে করি দে,

হয় সর্ক সপায় সর্কাবে সর্কপন।



তোমার হেরি লাবণ্য, সব হবো অঙ্গণা,
যেন বিশ্ব বিব-বিবরে বিরত কল।
যে বন রাজ্য, আবার হ'তে সাহায্য,
হয় লও যদি গ্রাম রাজ্য বন জন,
বন্ধাসি বাণ, বা ভালবাস,
দিলে মোর কাননা তোমারে জিতুখম ॥ ১১৬

হাঁকার শুনি শচন, কহেন পদ্মনোচন,
যে মতো করিলে দেখে তাই।
বাহুজান চীন জন, তাহাই লয় রাজ্যপন,
জানকা ধনে কাঁধা মোর নাই।
সে ধনে মিছে উৎসব, অনিত্য নন্দন সব,
কেশব কেবল মরি বন।
সেই গনের অসংখ্যে, বদিকারে বোঝাননে,
বিশেষ কৃষির প্রয়োজন ॥ ১১৭

জুজাচার্যের কুমন্ত্রণা

তুমি থাক চরকার রাজা হইলেন বীকার,
বিকার দুর্ভিক্ষ বনোমণো।
নীত্র অতি হানকাবা, করিতে চাকেন জুজাচার্য,
তুমি শুরু আটলেন পাতিধো ॥ ১১৮
মহ না পড়েন মুনি, মরণার নিরোধনি
কুমন্ত্রণা হেন শত শত।
বাজার করি আরজ লোচন, শুরু বস্ত কন বচন,
বিশোচন-বস্ত তার বিরত ॥ ১১৯
চকল রেখে রাজ্যার, বলেন মুনি, নিত বার,
হার হার : কি মনট উসর।
অস্তুরে করি বিচার, অস্তুরে সমাচার,
দিলে বাবেদ—এমন সময় ॥ ১২০
নারদ কন—জুহে শুরু। কুহি কেন হও বক্র,
হনে মনে তার ছি আমি তাই ॥

এক জন দেয় অস্তুরে বাক্যে, দিক্ দিক্ অবিল-মাক্যে,
বদিলের স্বত্ব কেন নাই ॥ ১২১
হ'রে শুরু পুরোহিত, এই কি তুমি করিছ হিত ?
পথকালে দিলে বলেছ তত্ত্ব।
পায় কিছু ত্র্যক্ষণের ছেলে, সে কথোত্তে খণ্ড বেলে।
করার কি দিবেছ পথার পিত্তি ॥ ১২২

যাব বিবর-যাব দৃষ্টি, তার চক্ষে দিলে প্রবৃষ্টি,
কুহি কেন নিবৃষ্টি হ'তে কত ?
কেন মহ এ বিশপে, কুমিত এ আবিপত্তো,
কাহণের মতো কড়ার কানীটোও মত ॥ ১২৩
তোমার যেমন আজি তেমনি কালি,
পার্কণে পাঁচ শোচা চালি,
ও সব বিবর না থাকিলেও পাবে।
কেন হচ্ছ প্রতিবাদী, পিতৃভ্রাত্বে জেলে থাকি,
প্রতি জন তোমার প্রতি ধবে ॥ ১২৪

পাকা খাতার আছে লেখা, জুগোৎসবে তিনটি টাকা,
তিন দিন কাল উপহার ক'রে থাকি।
জায়া-পুজার বহু আনা, তোমার হবে না মানা,
কাস্তিক পুজার একটি লিকি ॥ ১২৫

বস্ত প্রান্ত একোদ্বিষ্ট, বৃষ্টিবে না তোমার অদৃষ্ট,
আল চালি কলাতে ছুই তিম আনা।
ভিবকালকার পছতি, প্রাণে পবনের দৃষ্টি,
কোন কালেতে কপালে হবে না ॥ ১২৬

জুজাচার্য কন পাবে, ও সব কথা শুনে পাবে,
আমার চলে না ত হে তাই।
কেটে থাকে বকয়েল, সকল ভরসার হল,
বিশপুজা শিতাটা হাতাই ॥ ১২৭

নানা শাস্ত্র কব পাঠ, অনিত্য ভবের হাট,
জাহে সবাই—কে হয় সন্ন্যাসী ?
কথাই বাটে কাণে নাই, গায়োতে মাথিরে ছাট
কে তোমার হরেছে বনবাসী ॥ ১২৮



ঐহিকে যাতে বন্ধা পাই, ভক্ষণের আর চারা নাই,
এক বলি বিহার তপোধন ।
পূর্বদেহে প্রবেশিয়ে, মরন-কালে জানিয়ে,
বিজ্ঞাবলীর প্রতি শুক কন ৷ ১২৪

‘সুখটু গাথাছ—কাণ্ডহালী’

কি কর বা! বলিরাব-বরণি।

বলি জায়ে বলিজে রাই

বললে উখা করে, শিত্র আমার মল্লব বান করে।

ঐশান্ত মোরে করে তোমারে করে কান্দালিনী ৷

যদি তোমার বচনে ঢাকা কান্দ পাগ,

মজুবা মোর অহুপার।

‘লক্ষে রাঝা সলিবারে’ লক্ষ্যে অহুপার

চক্রে করে এসেছেন চক্রপাণি ৷ (ক)

• • •

ধর্মদেহ চিত্তাম্বি, মচার মধ্যে বসে মূনি,
লৌক্যে তপাম পরিচয়।

না যায় মনের ব্যর্থি, এমন কৃপ, এমন কাঙ্ক্ষি
কি জন্মে হলেন বরাদয় ৷ ১২৫

মহল যুগি ক’রে ধারণ, বলির বিত করণ,
কহিলে তো হতো অনারাগে।

কবেন গৌতম মূনি, আছে ইহার তথ্যাবলি,
বিবরণ শুনিবে বিশেষে ৷ ১২৬

• • •

বিজ্ঞাবলীর উক্তি

(তেখায়) প্রণাম করি শুকচাণ্ডো, বলিছন বলির তাণ্ডো,
পোহালো কি সুখের দরদী।

দিনি নিধন-কালের ধন, প্রাপ্ত হব সেই ধন,
এ সাধন আছে কি আশারি ৷ ১২৭

যার কল্প বজা বিধি, সেই যজ্ঞেবর যদি,
হজ্ঞে হান এসেছেন কতে

সম্পদ লানতে গনি, প্রাণ যদি চান চিত্তাম্বি,
কি চিত্তা তাহারে প্রাণ দিতে ৷ ১২৮

পথে যদি হান যেন অচ্যুত, না করেন যদি পদচ্যুত,
জবে ত বিপদ-কর্যে গুরি।

নিরীকিতে নিবন্ধনে, বলিতে বলি রাখনে,
সত্যমো চলেন হৃদয়ী ৷ ১২৯

বারিধর-বরণে হেরি, মরমে বারি অনিবারি,
বৈক্যহাবী মত প্রেমজরে।

যে পথে উন্নয় বারি, জন্ম-মূর্ত্ত-নিবাহী,
রাই লয়ে সেই বারি সেই পদ প্রকাশন করে ৷ ১৩০

বারিধর কেন দিবে, করে রাই মুছাইবে,
নিরুখিছেন পদ দুটি ধরি।

যেথেন চক্রপাণি পায়, কোটি চক্র মোতা পায়,
কাজ-কজাছল আদি কহি ৷ ১৩১

ছাউ বসে তাহে বাকন, হয়ে হে বিপদ প্রকন,
কনদনোরকন, চিনে হে কোন মনে ৷

জিকুল সবিত্র হবে, জন্ম জন্ম পূরে বাবে,
এ কি চিত্ত রেখি শ্রীচরণে ৷ ১৩২

• • •

আলিঙ্গা—একতাল।

তুহি চেন মাই, ছি নাথ, ইনি নে শ্রীনাথ,
তবের ধন তখনে।

তুহি করেছ, তাহে মহাবাক, সাধাক জ্ঞান
এই বাকমে বামুনে” ৷

জিগোক সবিত্রকারী, এই পথে হম সুতেশ্বরী,
এই পথে প্রণাম কর

যে দান হবির হর বাসনা বন ৷



শ্রীনাথ । শ্রীমৎ বর পদ, মীণ হে নন্দন,
পথে পথে ফটে কিলব বিপদ,
এগুণ ধন হাওয়ায়ে বরি, কি জানি কিলব কেবি
এ পদ হরি, যদি করেন হরি, তোমার বকিত চরণে ১৮৩

সুক্রাচার্যের সাধনা

সুনিয়োগে রাণীর বাণী বলি বলে কখন ।
হইল চৈতন্য মোর সবেহ-ভজন* ১৮৩
বিপদহারীকে শ্রীমৎ জিগদা কৃষি নিজে ।
পুনশ্চ জাকেন শুক্রে হয় পড়াইতে ১৮৪
পদ শুনি গোপনে বহিলেন শুক্রে দুনি ।
কি চিন্তা বলিল রাণীর কন চিন্তামণি ১৮৫
আহি শু কিলব পুত্র বটি নন্দন্যরী ।
আজ্ঞাপের ধর্ম-কর্ম সব করিতে পারি ১৮৬
শ্রীমৎ বর কুশাধারী খটাই কখন ।
পড়াইব মর লহ বরফোড় জল ১৮৭
ভুজাবে পদায় জল ঢালিতে জামন ।
ভুজার জিতরে বার ভুজব মন্দন ১৮৮
চক্রচূড়ামণি চিন্তে, কন রাণীর ভেদে ।
শ্রীমৎ লহ—কুশাধার কবি পাশ্র্বে ১৮৯
শুনি রাণী পাশ্র্বে কুশাধার হানে ।
কান্না হয়ে কন শুক্রে নন্দোদ বচনে ১৯০
করি শুক্রে কি করিমাম, কুশিবার বক ।
শুধে বেটা মূর্খ তোম হ'ল যে এই মন্দ ১৯১
হলে রাণী লৈতে তোম এলেন গোবিন্দ ।
তাইতে, গাভুর জিতরে চুকিলাম মেনে তোম মন্দ ১৯২

বার ভাল করিতে খেলায়, সেই করে যে মন্দ ।
বিরে কাটা মূর্খ বেটা, চক্ করলি শুক্রে ১৯৩
রাণী কন, শুক্রে, মোর অপরাধ নাই ।
অনন্ত শুধে তোমার, আমি অত্যাচারী নাই ১৯৪
কাটা নয়, পড়ল নয়, নরীর একাধ
গাভুর জিতরে চুকিলে, কি আশ্রয় কাটা ১৯৫
অপমান পেয়ে শুক্রে বার নিজ হানে ।
নারদ গিরে করিছেন শুক্রে বিদ্যমান ১৯৬
নারদ বলে সুক্রাচার্য কামার নিমিত্তে ।
শিখে বোঝী হলে কেন বিবর নিমিত্তে ১৯৭
শুগবাম এলেন বলির নিকট কিলব ১৯৮
কোনমতে পারবে নাকো এবার ভাল খরতে ১৯৯
লেখানে কিছু করতে পারলে না
এলে রাণীকে বারণ করতে ।
কোন কণে হ'ল না বকে
সেলে আবার গাভুর জিতর মরতে ১৯৯

বলির বন্দন

কোপাধিত হ'য়ে শুক্রে বার নিমিত্তে
শুগবাম বান-মর পড়ান রাণী ১৯০
রাণী জলবর করণে করেন জলপর্ণ ।
বক্তি বলি বিপরীত-মুষ্টি হন বামিন ১৯১
পাডাল একুতি সব লহ এক পাশ ।
বর্ণাধি আকাশ বিত্তীর পার লাহ পার ১৯২
ভুজার পদেব আর নাহি বেধি দান ।
বেহ কৃষি রাণীকে বলেন শুগবাম ১৯৩

পাঠ্যভাগ : ১-১ রাণী শ্রীমৎ বর পদ, মীণ হে নন্দন পদে পদে
বিত বিপদ এগুণ ধন হাওয়ায়ে বরি
কি জানি বিত দেতি এ গ্রেহ হরি
যদি করেন বকিত চরণে ১—১৮৩



দুর্গল হটল বলি, বলিতে বচন ।

পক্ষিরা অবশ কবে সরোজলোচন । ১৫৪

আজ্ঞা দেয় শীঘ্র ক'রে, বীর হে রাজার ।

না জানে কিনয়, বামে বিনয়-প্রদয় । ১৫৫

পড়ে ঘোর বিবদে, বচন নাগপানে ।

কহেন মহেশ, চক্ষুসে বক জালে । ১৫৬

এ দানে হৃদয়তোপ হিহেছে বিপদ । বর ।

দয়া ক'রে দিবে মান, আজি কেন হে চর । বর । ১৫৭

ভুবনপতি । এ দুর্গতি মোরে অভিশয় নয় ।

মহা-আগুনে দহ দেহ, দেহ মুক্তকর । অর । ১৫৮

বিপদে পড়িলে তবে হইবে উদাস মান ।

ভাসিলে দিও না দানে, আশিলে আশতোষ । ভোব । ১৫৯

কর হে শয়র । যাতে কিছর উপায় পায় ।

মতুবা আনন্দে বেগে দানে শক পায় পায় । ১৬০

ভয়বো—কাণ্ডরানী

কি কর হে শয়র । বামন বামন কর,

বিপদে কিছর কিং করে ।

এ দুখ আন দুখহর হুং বিনে কেবা হবে ।

শুন ওহে ত্রিপুরারি । ত্রিপুরা হলনা কহি

প্রদকনা করেন হরি,

নিলেন দিগানে সব অধিকার,

পায় কোথা অধিক আর ।

কর পাব, পড়েছি বিপদ-দাপেবে । (ক)

বিজ্ঞাবলীর কাছে বলিরাজ

দগম করে বচন,

হাজা করেন কখন,

'তুমি হব বিবাহ অস্তরে' ।

অমনি আশতোষ আশিলে,

বলেন তাকে তুমিহে,

মহারাজ । যাও অস্তপূরে । ১৬১

দ্বিপতিপথে প্রপতি

কহি বিবাহ উদ্যাপতি

অস্তপূরে করেন শয়ন ।

তেনকালে সমুদয়

নিকটে আসিলে উদয়

হাজার যন্তক সেনাপদ । ১৬২

কহিলে যনের হাপে,

বহিলে ধারা আশি হুগে,

কহিলে কহিলে বণ-শাক ।

তব আরে মেহ ধরি,

অস্তরে লহিলে নারি,

দুবার বে বহি মহারাজ । ১৬৩

ধবার এত কে নক্তি ধরে ।

মহারাজ তব আরে

শক করে বামনে চর হবে ।

নব শাসিত বয়েছে তব,

অয়েছে আশিত তব,

অমর নব জোয়ার গোচরে । ১৬৪

কে আছে তোমার পব,

তুমি নতলের ঈশ্বর,

শঙ্কর কিছর নব সব শরণাপন্ন ।

হাজা কর, হে সৈন্যপদ ।

কাব মনে কহিলে বণ ।

নরক লক্ষণ করেছি, হয়েছি বিক্রীত । ১৬৫

তুমি বক সৈন্য সব

জীরকে হইল পদ

অধনে তুমিহে বাধোস্তর ।

নিরস্ত হইরা চলে

দুহর সেনা সকলে

অস্তরে কহিলা বস্ত্রপের । ১৬৬

সমুদয় দিলে বিবাহ,

জানাইতে প্রহরায়,

যদি রাজা মহেশের আদেশে ।

কর বচন নাগপানে,

উপনীত হাণীর পানে,

চক্ষের জলেতে বক জালে । ১৬৭

হাজার চক্ষু মিহরি নীর, বাণীর চক্ষেতে ধরে না নীর

বিজ্ঞাবলী অমনি উদ্যাপিনী ।

কাতি মলিন কানতে কানতে, হৃদয়মুখী কন কানতে,

এ বশা কে করলে গুণমণি । ১৬৮

চিরকাল ধনী বাখন,

বর্ষে বর্ষে রাধি বাখন,

শেষে এই হ'ল কি আশা যদি যদি



জলে প্রাণ' কিসে ফুটাই, জলে বাই কি বিহ খাই ।

এ ছার জীবন কিসে ধরি : ১৬৩

‘ললিত-ভৈরব—একতালী’

ভবে মহারাজ ! সখ না খাতিরা আর কবে ।
কেবা করে বন্ধন করে,—বারি ধরে না আর চকে ।
এ ধরণী ঘের বে জমা, আমার মরণ অপেক্ষে—
অভিশাপ দিয় আমি, ওহে স্বামী সে বিপক্ষে ।
কি হুখে ইহার পর, তুমি দকলের উপর
তনি পরাম্পর, পর ছানিরে পরোক্ষে,—
অকস্মাৎ ওহে নাথ, এ দায় কিসেও উপলক্ষে,
এই যে দিতে গেলে তুমি কামনে কৃষি তিকে : ট)

• • •

পেয়ে রাণী পরিচাপ, অতিমানে অভিশাপ,
বন্ধনুল কালে চকুজলে ।

মৃত্যুই অলঙ্কার বচন, ভবে কমললোচন,
কাঁপিয়েছেন ছন্দ-কমলে : ১৭০

হাজা কন—হালীব প্রতি, মনর চাপে পদ্মপ্রতি,
বিবরণ আমি না ছন্দরি ।

কারে দিলে অভিশম্পাতি আসিয়ে ত্রৈলোক্য নাথ,
বন্ধন করলেই ছন্দবেশ ধরি : ১৭১

ফুরা যায়নের কোণ, হুয়ে বিগ্রহ হন প্রবেশ,
ভাবিলার—দীর বিগ্রহুত ।

ত্রিশাধ কৃষি অভিশাপ, কবিলেন আশ্রিত পাশ,
আমি উপহাস করিলাম কত : ১৭২

মায়ে ছিপালকৃষি দায়, সে কৃষি কৃষিকার ।
নঃ বুঝিলাম চরণের ধর্ম

সম্পদ পেছে বধন, শব্দে হুয়েছি অপমান,
অধিকন্তু হায়াই বুঝি ধর্ম : ১৭৩

তনি কন পুণ্যবতী, পতি তুমি ধন অতি,
অবে আর রোমন কিসের করে ।

দিয়েছেন পদাঙ্গণ, নিরাশ্রয়ের আশ্রয়,

গুণাশ্রয় গোবিন্দ তোমায়ে : ১৭৪

জানি আমি কল্যাণী, সে গোবিন্দ চিরদিন,
তাকে তৈজ মান বাবে কেন ?

তোমাতে যে বায়ন দায়, আমি তাঁর জানি দায়,
পূর্ণব্রজ নাম ধরেন বায়ন : ১৭৫

তুমি দায় বন্ধন দুল, আমি আমি ছে বন্ধন-মূল,
করেছেন তোমাতে মরিয়ায়ন ।

কি তব আর কহ কাহ, হলো তোমার মরকাহ,
খুচিল পয়ন বহনন : ১৭৬

এক বন্ধন উপরে, দ্বিতীয় বন্ধন যদি পড়ে,
আনন্দবন্ধন শৈথিল্য পড়ে ।

করেছেন সেই বন্ধন, হুগি অদিকি-মন্দন,
মহারাঙ্গ কি জায অন্ডরে : ১৭৭

দায় অস্ত কর বোজন, এতো সাধার বন্ধন,
এয়ে আমি মুক্ত করিতে পারি ।

অসাধা বন্ধন তব, মুক্ত করেছেন সাধন,
মহারাজ তোমাতে কৃণা করি : ১৭৮

আলিয়া একতালী

তব কন্দনে কি আছে কাজ ?

ছিল বিবন্ধ উপরে, যে বন্ধন তবে,

সে বন্ধন অগবদ্ধ নিলেন হুয়ে,

বন্ধনের উপর বন্ধন পড়ে—তব বন্ধন পেছে মহারাঙ্গ ।

যত পুণ্য তুমি করেছ দক্ষতি,

তোমার ধন কতিবারে ত্রীপতি

বামনরূপে তাঁর কুলোকেতে দ্বিতি—

মৌলোকে দায় বিবাজ : (৪)

• • •

হাটী বলে ওহে বায়ন ! তবে বিলম্ব কি প্রয়োজন,

চল চল দখার বায়ন ।



কি শুয় আর কব তুমি,
আরি হিব তার তুমি,
তার লগেছি কেন কব হোমম । ১৭০

হরি হরি এমন তপ,
বয়েছেন বিবরণ,
সেবে নয়ম করি গেণ নকল ।

এত বলি দীর্ঘ গিয়ে,
পতিসহ পতিত হয়ে,
পতিত-পাবমে প্রণমিল । ১৮০

করঘোড়ে কব বিজ্ঞাবলী, বে গোবিন্দ + হোমহি বলি,
বলি তো নিত্যর অঙ্গুগত ।

মানে এত প্রবকম),
মা জানি কেমন কতকণ,
কে জানে হোমার মায়া কত । ১৮১

বিধর বিধর রাজা ধন,
সব কয়েক অর্পণ
অর্পণ করিতে কিবা বাকী ।

মা থাকে তা দিব এখন,
ভবে ত্রিলোকভাষণ ।
তুমিই চরণ কই হেবি । ১৮২

ভক্তি-অন্ত তপসান,
হইলেন কৃপাবান,
পূজিতে বাণীর অভিলষ ।

অমনি প্রসন্ন হন,
মাতি হইতে নারায়ণ,
পাশপন্ন করেন প্রকাশ । ১৮৩

• • •

সে কেময় পদ ?

নিষ্ঠাক কৃতান্ত-দ্বা-
অনুক শ্রীকান্ত পদ,
সেবে হাটীর ঢকে প্রেমবারি ।

হলে, কৃতার্থ কর হোসেবে,
বেহ পদ রাজার শিরে,
আর অভয়ান কই হে হরি । ১৮৪

রাণীর ভক্তির কারণ,
বলির শিরে শ্রীচরণ,
অর্পণ করেন তপসান ।

হেনকালে নারদ আগিয়ে,
বাহন পদে প্রণমিয়,
হলে বলি বড় ভাগ্যবান । ১৮৫

আরি নদা ভাবিতার ভূমিহাণ্ডে, বড় কে ন'মার-গাণ্ডে,
একটা দ্বিগ কবেছিলাম তাই ।

পৃথিবীতে উৎপত্তি হয়,
পৃথীতে সকলি নয়
পৃথিবীর তুলা বড় নাই । ১৮৬

আবার ভাবিলায় সেবে,
পৃথিবী মাগয়ে জালে,
মাগয়ে বড় ভাবিলায় হামসে ।

আবার করি অতমান,
বড় পদ কিলে পান,
অনন্তা বাস পান করে পদুমে । ১৮৭

বেছিলাম মান পনি,
বড় তবে অগণ্য হুনি,
আবার ভাবিলায় তা নয় কখন

কোন্ দূত সে অগণ্য,
পদুতে আমি সমস্ত,
আকাশ-মণ্ডোতে লবে তন । ১৮৮

কেবেছিলাম বড় আকাশ,
আকাশের বিজ্ঞা প্রকাশ,
হলো, আশি সেবে কেবলায় চিতে

হানি একটু নাই পদমে,
আকাশ আকাশ গণে,
বামনের চরণে হানি দিতে । ১৮৯

• • •

অতএব হচারাভ, হোমার তুলা বড় আর নাই

‘বাঁকা-কাণ্ডালী’

তাইকে, হোমার বড় ধরি হে বাজন্ ।

তুমি হেবিলে গোবিন্দেব হে ১৯০,

বড়ায় ধরে না—না হয় আকাশেতে হানি,

ত্রিকণ্য কবেছে বারিণ, এমন বাবন চরণ

হস্তকে করলে হাষণ ।

হোমার বড় বড় ভক্তাধীন, এতদিনে ছিলে গুণীন,

রাজ্য, মন, ধন, অম—সব কয়েক লম্পণ,

পেতে শব্দের ভূমিপদেব ধ্যানের ধম । (ঙ)



୩୨ ଶ୍ରୀଶ୍ରୀବାୟନଦେବେର ଭିକ୍ଷା (୨)

ଅନିତିର ଗର୍ଭେ ବାୟନଦେବେର ଉନ୍ନତ୍ରାହଣ

ଆମିତା—ଜୌହାରୀ

କି ହସନ୍ତ ନାହିଁ ଦେବ ଆହି ଆହି, କନ୍ତ୍ରାଣ-ନନ୍ଦନ—

ଅନିତିର କୋଳେ ଓ ବେଳେ ଦେଇ ଅସିତୀର ନାଟାହଣ ।

ଏକଦ ହୁଅନ୍ତା ଧର୍ମ-ତତ୍ତ୍ୱ ମର୍ତ୍ତ ହୁଅନ୍ତା

ନା ଦେଖି କଥନ

ବାୟନ-ରୂପେ କି ଗୋ ଅବତୀର୍ଣ୍ଣ ମୂର୍ତ୍ତିର ସମାପନ । (କ)

କନ୍ତ୍ରାଣେର ପୁରସୀ, ହତକ ବନ୍ଧୁ ଆସି,
ବାୟନଦେବେର ଉନ୍ନତ୍ରାହଣ ହେବି ।କେହ କର ସେବ ମଧି, ମିଶାରି ହୁଡ଼ାଳ ଆସି,
ତଳେର ବାଳାହି ନରେ ସବି । ୧ବାୟନ ଏକନ ଶୋଭା, ସେନ କୋଟି ଚନ୍ଦ୍ର ଆତା,
ବିଦାହାରେ ବାହି ବଳିହାରି ।ହେରେ ଏ ବନ୍ଧନ-ଠାଣେ, ମନ୍ତ୍ରନ ପାଢ଼େହେ ଚାଣେ,
କିହାଣେ କିହାଣେ ନାହିଁ ମାରି । ୨ପୁନଃ କନ କୋନ ମଧି, ହିଞ୍ଜଗଡ଼େ ନାହିଁ ଦେଖି,
ପୁରାବତୀ ଅନିତି-ନୟନ ।କଜା ପୁଅ ହୁଅନ୍ତା, କହେ ନାହିଁକ ଆସି,
ତାହାକଲେ ମେରେହେ ନନ୍ଦନ । ୩କେହ ବଳେ ଗୁନ ମଧି, ବାହା ହର କୋଳେ ନାହିଁ,
ହୁଅନ୍ତା କିମି ମୋ ଟାହୁଣେ ।କେହ ଗଲେ ଗଲେ କହ, ଅମରି ଏକଟି ଆସାର ହର,
ନାଲନ ମାଲନ କରି ହୁଅନ୍ତା । ୪କୋନ ବିନୋଦିନୀ ବଳେ, ଅନିତିର ବଡ଼ ହେଲେ,
ନବକଳି ହୁଅନ୍ତା ହୁଅନ୍ତା ।କମାଳ ସେନ ବାସ, ବିଦାହା ଦେହାରି ହାତ
ପୂର୍ଣ୍ଣ କରେନ କନହାସ । ୫କିହେ ଗଲେ ଆସି ମଧି, ମିଶାରି ହୁଅନ୍ତା ହୁଅନ୍ତା,
ଅନିତିର ପୁଅର ବଡ଼ାନ ।ଏହି ବଡ଼ ନାଟାହଣେ, ଆଜ୍ଞାନିତ ହେଉ ଗଲେ,
ନିଜକାଳେ କାରିନା ମରାନ । ୬ହୁଅନ୍ତା କନ୍ତ୍ରାଣେ, ଧର୍ମ-ତତ୍ତ୍ୱ ନାଟାହଣ,
ହୁଅନ୍ତା କନ୍ତ୍ରାଣେର ଦେବ ।ତାକି ହୁଅନ୍ତା ଶ୍ରୀତି, କାହିଁହେନ ହୁଅନ୍ତା,
ଆଜ୍ଞାନିତ ହୁଅନ୍ତା ଅନ୍ତରେ । ୭

ହରାହ—ଆଡ଼ାଟିକା

ଆସି କି ହେ କହ, ଏକ ବିନେ ମାରିକର,
ହେଲେ ମୈତ୍ରା ନୁହାରି ।

ଆନେକେ କହ ନକଲେ ଶ୍ରୀମୋଦିନ-ଆସ-ଆସି ।

ବଳିର ମର୍ତ୍ତ-ଧର୍ମ-କନ୍ତ୍ରାଣ ବୈଦ୍ୟ ବାରିନା ହୁଅନ୍ତା,
ହାଲେ ଆସି ଅବତୀର୍ଣ୍ଣ ଉନ୍ନତ୍ରାହଣେର ଆମରି । (ଖ)

ବାୟନଦେବେର ଉନ୍ନତ୍ରାହଣେର ଆୟୋଜନ

କରେ ହର ମାଲ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଉନ୍ନତ୍ରାହଣେର ।

ହୁଅନ୍ତା ଆସି ସେନ ବାୟନ-ଠାଣେର ହୁଅନ୍ତା । ୮

ଦେହ-କରେ ଅନିତି କରାନ ଦନ ମାଲ ।

କନ୍ତ୍ରାଣେ ମନ୍ତ୍ରନ-କହ ହେଲେ କନ୍ତ୍ରାଣ । ୯

ପୁରସୀ ବାରିବେର ବାଲକେର ନନ୍ଦେ ।

ବାଳା-ଦେଲା କରେନ ଶ୍ରୀହରି ଆସି ଦେହ । ୧୦

ମକନ ବନ୍ଧାରେ ହୁଡ଼ା ବିଳା ହୁଅନ୍ତା,

ବନ୍ଧାକହ କରେ ଚଢ଼ିଲ ଅଟେ ବନ୍ଧା । ୧୧

ଅନିତିରେ ହିଞ୍ଜାଣା କରେନ ବାହାହୁଣି ।

ବାୟନେର ବନ୍ଧାକହ କହ ହୁଅନ୍ତା ଗୁଣି । ୧୨



আসিতি করিছেন, ঐহু! হরের বিপুল।
বেটের কোলে পা দিবে, এই অটম দর দত্ত ৷ ১৩
তনিরে ভাবেন করে, মুনি মহাপর।
উপনয়নের কাল হরিদু ত হয় ৷ ১৪
কি কহি—সকতি কিছু নাহি আপনাত।
যোগেশ্বরে হ'তে গারেতে উভার ৷ ১৫
অন্ত করে কহিবারে নাহি প্রয়োজন।
আপনি আপন কণ করি মহাপন ৷ ১৬
ইহ, বলি মুনিবর দিম দ্বি ক'রে
বলিলেন পূর্ণদিন খোলা কাটিবারে ৷ ১৭

নাগদেবের আগমন

হেমকালে মারি করিছে আগমন।
বীপাতে মিলারে তান স্রীহৃদকীর্তন ৷ ১৮

টৌরীঃ—একতাল

বসনা। অলস তাল, করে তব হরিব পদাঙ্গ।
বে পদপঙ্কে, হুনি মাকে, তব অমোক্ষ ৷
মিলা গায় পদ করি, বেদা তাকে মিখে হরি,
তায় লক্ষ দেখে, লক্ষা পেতে পালার মহাপদ ৷ গ।

নারদের বীণা শুনে, কতক ভাবেন মনে,
ঘটাইল দিদি এবে, যা ভেবেছি এনি।
বদি এ সকল প্রক, হন মুনি ত্রিভঙ্গ
জানোজানি গুণ মাত্র, করিবেন তপনি ৷ ১৯
পাইছাছি পরিচর, কথা নাহি পেটে রত,
পুড়া মহাপরকে হয়, ঠেকের সৰ্ব্য হবিতে।
চকিরে বেড়ান ঢে কি, লাপালাপি ঠগাঠনি,
ইহা তির নাহি দেখি, অস্ত করি করিতে ৷ ২০

উনি একটি মহাপন, ইহা বলি অপোষন,
গরিছেন আয়োজন, বসনেতে ঢাকিয়ে।
চেনকালে দেবদ্বি, তথা উপনীত আসি,
কি কর কতক বলি, ভিজালেন ঢাকিয়ে ৷ ২১
কহেন অধিতনাথ, এস এস পুরাতাত।
তাপোঘরে লাকাত, আপনার সহিতে।
মহাপদের স্রীচরণ, করি আমি লক্ষণন,
বে ফুট হইল মন, নাহি শারি করিতে ৷ ২২
একদে কোথায় যাব, বীপাতে মিলারে তান,
করিয়া যথুর ধান, হুমধুর বয়েতে।
দেবদ্বি ভিজালি, কতক তো আছ তাল।
এবার লাকাত হলো, বতমিনের পরেতে ৷ ২৩
ধাপু একটা কথা বলি, ঠুঠ দেখি পেয়েছি দিলি,
একবার কোলাকুলি, তব নখে করি।
তনিয়া কতক বলে, দিলে বেটা পেতে ফেলে,
এখান হতে উঠে গেলে, অমনি থা পড়িবে ৷ ২৪
একদ অস্তরে ভেবে, মুনি কম বৈল এবে,
আপনকাত মনে হবে, কোলাকুলি পথেতে।
কি কম বিলক্ষণ, এসো করি আলিঙ্গন,
ইহা বলি অপোষন, কর ধরেন কয়েতে ৷ ২৫
কতপেবে উঠাইল, খোলা-কুশ পড়ে গেল,
হানি করি ভিজালি, ঢেকে কেন রেখেছ।
লক্ষা পেয়ে মুনি কর, কি করিব মহাপর,
হিতে হৈল পরিচর, আপনি থা দেখেছ ৷ ২৬
লক্ষি নাহিক হবে, ছেলেগুলো ছাপে হবে,
এ অস্তরে অস্তকায়ে, না পাঠিলায় করিতে।
কহিলাম আপনাত আগো, আপনি কলা যোগেশ্বরে,
সেরে দিব ঘর খোপে, বাহনের শৈতে ৷ ২৭
তনিয়া নারি কলে, আবে বাপু খোপা ছেলে,
খোলা-কুশ ঢেকেছিলে, এই কবার কারণে।
আমি ত ভেবম নই, কার কথা কারে কই।
সকলের তাল বই, যব কিছু করি নে ৷ ২৮



বাক্যের পৈতে হবে, কেবা কারে কৈতে বাবে,
ইহা বলে মুনি তবে, মুছ মুছ হাসিয়ে।
করিলেন আগমন, বধীর চকুরানন,
উপনীত জগোথন, ইহা তথা আসিয়ে : ২০

—

নারদের ত্রিভুবন-নিমন্ত্রণ

‘ককলা—আড়াঠেকা’

হৃদ-আঁঠ মরিধানে, উপবিষ্ট হ’রে কুঠেয়ে,
নাথক স’বাদ কন।
মাণিবারে হৃদ-পদ, হ’রে কতপেত পুত্র,
হজোথর কান মজদুত্র, করিবেন বারণ।
মুনির কহিতে চক, প্রেম-বাণী বহে কক,
ভিকার মুনি করি কক, তৈলোকা-নাথ লবে স্তিকে,
হেমনে গিরে প্রত্যকে হৃদপদেও বানেশ ধন। (১)

বন্ধিরা চরণপদ, পদযোনির লাগিয়া,
হইতে নারক কৈল যায়া।
মনে মনে ঐক্যে, প্রীত্যে কথিয়া চিত্তে,
চলেন পুরোহিতে বিতে বার্তা। ৩০
অলস নাথিক পদপ্রায়ে, মুনির আশ্রমে আগিয়া কবে,
পাঁড়ানিয়া বহির্বাণ প্রাণে
‘ভাকৈ কোথা পুণ্যচায়া’ হৃদুই আচায়া তায়া,
ক’রে মর—নাহি পায় জানিতে। ৩১
নারদের মুনি শক, পদ না ক’বে হ’রে কক,
বৃহস্পতি তাকি নিজ তারো।
বলে, বেলা দেখে মধ্যাহ্ন, অর বাইবার কক,
মারসে এসেছে আবার আজ যে। ৩২
অগ্রপারী হ’রে শির, বলহ নারদের অগ্র,
স্তিনি আদি নিজ গৃহে নাতি।

মমমে হরে কুখার, আগমন করেছে হারি,
ভেসনি তাঁর মত হবে লাগি। ৩৩
নিভা একটা একি কাণ্ড, কণ্ঠকাণ্ড মকলি পণ্ড,
আপনি সরি আপনার কুণে
বৃহস্পতির মুনি উত্তর, উত্তরি কবি বরাবর,
ক্রান্তী কর ছল ছল চক্ষে। ৩৪
আহা! বরি কি দৌতারা! তাগোময়ে গুব যোগা,
মধ্যাহ্নে অতিথি হয় প্রাপ্ত
গৃহে নাতি মর কাক পদ বেরে আপনি শান্ত,
কি মিলে কবির জোয়ার তৃপ্ত। ৩৫
কবি ক’ম, কি পৌরস, সে মত হইও না পূ।
অর পেতে আসি নাই মত।
তরণ উপদেশ কবে, আইলাম তবশ্রমে,
জানাইতে মুনির লাগিয়া। ৩৬
বাক্যটি হরোছে যোগা, তাঁর বজ্রহৃদ-বল,
কহিতে হইবে গিরে কলা।
আভোজন করেছে তব্য দিয়া তব্য হবে লতা,
যেবে তখন হইবে প্রেক্ষ। ৩৭
বাক্যের বজ্রহৃদ, এ পুত্র স্নিহা মাজ,
বৃহস্পতি বাহির হ’লেন শির।
মনে মনে বকাহুই, হুই হ’বে উপবিষ্ট,
হ’লেন আসি নারদের অগ্র। ৩৮
বলে, আতি কিবা কতকণ, কতকণ আগমন,
মেধ-কবি। কহ কিবা মত।
আমি হিছে মনোব্রমে, আমি কত আশ্রমে,
হ’রে এই এলাম হরণপার। ৩৯
কবি কন, হও কাক, অত্যন্ত হয়েছ প্রাণ,
মুঠিয়ারে পেরেছি তা জানিতে।
হেহে, সম্প্রতি এলাম কইতে, দিতে বাক্যের পৈতে,
কেও, আনিকার নিশি-অধে। ৪০

—



বারোটাঃ ২৫

বলে নারদের দীপে, ও দ্বিধা আরাধন দিনে,
দিন যায় বুধে ।
চির হে দুঃখ । স্নেহে ভরা হৃদয়ে বাজে ।
যির কঠি নিম্ন চিত্ত, হরি পদে তাব নেত্র
পবিত্র হবে তোর ক্ষেত্র, অত্র লক্ষ নাশি উৎথে । (৫)

এই মত দেব-ভবি পথে যেতে যেতে
নিমগ্ন করিছেন নামাকর্ষ ছেতে । ৪
অতি পূরে মুঠ ধারে, হয় দুই পাশে ।
শীত উপনীত হ'য়ে, কম তার পাশে । ৫২
বামিন্দেবেও কল্য হবে যত্নসূত্র ।
যে ঘাবে সে পাবে কিছু হয়েছে তার সূত্র । ৫৩
মহা ঘোরতর ঘট করেছেন মূনি ।
বিষয়ে নিবেশ লান, কত লক্ষ ঘনি । ৫৪
বাক্য করে কন বেগ, কল্পের বাস ।
ধাবে আর পাশে, কত যোড়া যোড়া বাস । ৫৫
এই মত কৃতলে করিয়া তার তার ।
মুনিগণ-আদি, মূনি কৈল নিমগ্ন । ৫৬
পথে গিয়া অধপুতে, কম সব বেবে ।
বামিনের যত্নসূত্র, কল্প কল্য ঘিবে । ৫৭
স্বপ্ন বাহনেতে তবে হবে অধিষ্ঠান
বাকী নাই, লক্ষি হয়েছে অধিষ্ঠান । ৫৮
মেনিলায় যে অন্য হয়েছে আয়োজন ।
পরিভোষ হবে, তাতে ত্রিলোকের জন । ৫৯
অত্যাধি কতই আসিছে তার ভাব ।
নিমগ্ন করিতে আসাবে কৈল ভাব । ৬০
ইহা বলি মূনিবর, ভাবিয়ে শ্রীহরি ।
তথা হৈতে শীতগতি করিলেন শ্রীহরি । ৬১
অলস নাহিক রাজ, পথ অতিক্রমে ।
বৈকুণ্ঠে উপনীত হইলেন ক্রমে । ৬২

নিবেশ করলার শ্রীচরণকমলে
প্রভুর কল্য যত্নসূত্র, তন গো কমলে । ৬৩
কল্পের পূরে যেতে হবে, বা । প্রভাতে ।
মকল হইবে পূর্ণ তোমার প্রভাতে । ৬৪
আদি সব নিমগ্ন করেছি ত্রিপুরে ।
তব আগমন হ'লে সম বাতা পূরে । ৬৫
এই কথা লক্ষ্যে করিয়ে উপস্থেয় ।
পাভালে মেলেম যথা বাহুকীর দেশ । ৬৬
উপনীত হ'বে মূনি, কলীর মতায়
প্রত্যেকেতে নিমগ্ন করিলেন সবায় । ৬৭
আবধান আদি কহি করিলেন তবে ।
পুনরপি দেব-ভবি, উঠি পূরী পথে । ৬৮
অত্যাধি হ'য়ে অতি ভাবিছেন মনে
এ কথ লক্ষ্য তবে করিব কেন । ৬৯

বাগেশ্বরী-কামোকা—তিষ্ঠ

মূনি চিত্তে অতঃ—
আমারে যেতে হলো কৈলাসে
বিষময়ী নাকে আনুতে হবে কল্পের বাসে ।
ত্রিলোকেতে তির তির করিয়া সব নিমগ্ন,
অচপূর্ণি তির ইহা সম্পন্ন হইবে কিলে । (৬)

কৈলাসে নারদ

কনে মনে যরণা ক'রে, মহামুনি ধীরে ধীরে,
কৈলাস-নিধর পরে যাত্বেন ।
বাগে বীণা স্বধ্বং, তাহে মিলাইয়া স্বং,
শ্রীহরির জগদ্বাসি নায়েন । ৬০
পুলকিত অতঃ, প্রবেশি কৈলাস-পূরে,
যেৎ-ভবি চারিধিকে চাফেন ।



দেখেন যুনি কোন স্থানে, দূত প্রের্য জানাপথে,
 শিবনাথে মগ হয়ে থাকিল। ৩১

କୋଥାର ଷୋଗିନୀ ମଦ, କବିହେ ଡ଼ିଲକାବ ବଦ,
 କେହ ନ ବୁଝିଲା ବଳି ଡାକିବ

কোথাও করেন দূত, নেহ অ'নি চিত্তাতন,
অনিমে আপন অবে মাহিছে । ৫১

কোথাও মিথ্যে ধরোদর, জগৎ কিম্বা বনোদর,
জলচর পক্ষী বদ করিছে ।

কুটোছে কবল কুল, তাহে কিবা অজিকুল,
 মধু আশে উড়ে উড়ে গন্ধিছে + ৯৩

ସମ୍ପଦ ସଂଗ୍ରହୀ କର, ମୃତ୍ୟୁ ଏବଂ ଅସିଦ୍ଧତା
ସମ୍ପଦ ହାକିକତ ସଙ୍ଗେ ବଢ଼ିଯେ ।

ফালে বলি পিকবর, হামিছে পকর পক,
ফলে ফলে কুক-শোভা করেছে : ৬৬

ନେ କେମନ୍ଦ ଦୋଷୀ ? —

ସେଥିରୁ, ଆମେ ସେ ଗୋଟିଏ କହୁଛୁ, ଏହା ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ।

ଜିନିଷ ଖୋଜା ଖଣି ସେଇନ, ଖଣିର ଖୋଜ, ଖଣି ।

ଏକାବିଞ୍ଚେଇ ହେଉ ଲୋକା, ସୋଟିଏ ଲୋକା କର ।

ଆଖିମେଢ଼ ମୈତ୍ରୀ, ମୋକ୍ଷା, ବ୍ୟାଧିମେଢ଼ ମୋକ୍ଷା ଚୋଟା ।

ਬਰਮਾ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਮਨ, ਅਠਿਓਂ ਪਾਠਾਂ ਨੂੰ ।

যনের লোভা যক যেমন, কুকের শোকা কন ।

স্বয়ম্ভূতের শাহাড শোভা চতুর্দশ শোভা বালি
 শ্রোতৃবিশেষের পদ্ম শোভা, শ্রোতৃবিশেষের শোভা বালি ৪

উসাসିବେର ଉଦ୍ଧବ ଶୋକା, ମୁହୂର ଶୋଭା ଦଣ୍ଡୀ

হৃদয়ের পাখা খোঁজ, কণীর খোঁজা যদি ।

ଭୂମିପୁତ୍ର ଶୋଭା ଦେଖନ୍ତୁ, ଏହି ଲୋକା ବାସୀ

বৈকুণ্ঠের কপ্তী শোভা, যোগীন্দ্র শোভা হাড়ী ।

ମାତୃତ୍ୱ ଶୋଭା ଦିମ୍ବିତ ବେଳା, ସାଥୀର ଶୋଭା ଦୁଇ

ହାଟେଇ ଶୋକା କଲସବ, ଡା଼ିଓ ଶୋକା ଦୁନ ।

ସୁଧର୍ତ୍ତଃ ସତି ଶୋଭା, ବୀରୋଽସ୍ତେ ଶୋଭା ସର୍ବଦା

ପ୍ରକାଶକ ଦିକ୍ଷା ମୋହନ, ଶ୍ରୀରାମ ମୋହନ ମାସିକ ।

অকৃতকারে আসে। শোকা, বেউলার শোকা চূড়ে ।

অধ্যাপকেষু টোল শোভা, টোলেশু শোভা ন'ড়ে ।

মদ্যହের ডেউ শোভা চাঁদকর শোভা টোঁয়ে ।

ହେଉଛି ଦେଖା ଦେଖେନ ଯୁନି, ଦେଖାସେ ଆସିଯେ । , ଆ

ଝେନଲୋହ ଝରଲେବ ହୁସି ନିବ ନଃଃଃଃଃଃଃ ।

५३१ कहेने मत हए प्रिय-कोलने ॥ १४

संक्षेपः - 'संक्षेपः'

ਅਕਾਨਿਕ ਕਿਵੇਂ ਅਕਾਨਿਕਨੇ ਆਪਣਾ ਅਕਸਰ ਹੁੰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ।

সাহা ধা শ নি নি ধা ধা পা প, ধা পা পা রে লা,

का म ना, सा म ना, वा म ना दि ना

কোয়ি ভাই! লাক্ত হুও উঠে গথ গ্রাম ।

বাংলা নাথাকায় তবে, ছোট্ট ছোট্ট ছোট্ট ছোট্ট

যোহা কিত্তি জ্ঞা ধা জ্ঞাপেবে হানি, দেবে না দেবে না নানি,

না। কেবল কেবল কবে কবে লেগে গেলে লেন। অতি অল্পমাত্র । ৬)

ਕੁਟੀ ਕਹਿ ਸੀਮਾਸਟਰ, ਭੀਜਿ ਭਭ ਕਹਿ ਮਾਏ,

ନିକ୍ଷାମେନ ମହାବଦେ, ନେତ୍ରେବ ନେତ୍ରଜା ।

कहू मुनि विवरण, कि शङ्करदेव जागमल,

ଉଦ୍ଭିଦେଶ ବାସକ କବି, ଜାଣିବେଶ ବାସକୀ । ୧୪

तस्य एक हिमशवि । कञ्चन कश्चन इति,

ହାହେଲେର ଅବସ୍ଥା, ବାସନ କ୍ରମେଣ୍ଡେ ।

আইনাম দখল হৈছে, বিষয়-বাহী কইছে,

କାଳର କଳା ହେବ ଦେଖେ, ବଳରୀ ଶ୍ରୀକାନ୍ତେ । ୨୨



কবির মতো বড় গৌটা, কে কোথা বেথেছে ক'টা,
পৌনে' লাউ উপরে পৌটা, হাতে করে মলাই সেটা,
বেড়ায় বেন ছায়া বেটা, চান্দলুসো নাই মিলছেটা,
কি লাউখড়ি করেন একটা, মিথ্যে কথাব খুকড়ি গটা,
মজা কথা নয় একটি ফোটা, গল্পগোলের একটি গোটা,
বিষয় বেশি বুকের খাটা, খাপ ছেলে নাই ভা'টা গটা,
কিছুতেই না যায় খাটা, বেটা সব চুপারে ফেন-চাটা । ৮৯

'না'য়ের দোষ কি ?

মাছমা, মাখানাকি, মানা মেঠা, মাকাবা,
নাছেহাল, নাগানাসি, নাটানাকি, নতাব,
নাড়া নাই, নাথখোয়াহে, নানাকানী, নাকভিগরে,
নাককাট, নাপ করা, নাচাব,
নাথের ক'ড় দিচ্ছে ডাব পাথ । ৯০

'হ'য়ের দোষ কি ?

হোদন, হুণ, হোকাভিকি হোণ, হুজপাত, হুগটানী,
হুপড়া-হুগড়ি, হুদাতান, হুজ করা, হুদলড়া । ৯১

'দ'য়ের দোষ কি ?

দলানলি, দমদ, দৌয়ায়া, দবহারি, দস্তা-দিসি, দহাটীন,
দল করা, দলবতী, দরিদ্র, দস্ত, দলহীন, দবদ, দৈস্ত,
দকে দড়া, দর্প করা, দৌডাডৌড়ি, দর্পহারী । ৯২

কল্পপের অল্পপূর্ণি-আরাধন

এইকালে নারদেবে, কল্পপ হুনি নিকা করে,
হেনকালে আইল পুরে, কতগুলি বাতকর ।
নিমগণ হয়ে ক'বে, বাতুকি আইলেন পুরে,
হলাইলেন সমাগরে, দেব পুরন্দর । ৯৩
হুপপুটে আবোহণ, আইলেন চতুবানন,
পরে আসি ত্রিলোচন, হইলেন উপনীত ।
আপনি ত্রিহরি-গ্রন্থে, আসি কল্পপ-আলয়ে,
বাখনদেবে নিরখিয়ে, হইলেন আনন্দিত । ৯৪

যতক ত্রিপুরবাসী, হবে উপনীত আসি,
বেথিয়ে কল্পপ কবি, ভাবেন অস্তবে
কুহেতে সকলি পুত্র, ইথে বড় ভলেন কুর,
না পারিলাম তিতে অর, কুখিত ভনেবে । ৯৫
কল্পপ কাতর হইব, কুদয়েতে ভর পেয়ে,
হোড় হাতে উকে চেয়ে, কহয়ে বনন
ভাকিছেন বহানু'নি, কোথা বিগবিলাসিনি !
এ বিশদ বরদানি । কহ মা ভগ্নন । ৯৬

শাস্ত্র—একতাল্য

হা অতরে গো সতয়ে ডাকি, এ ভয়ে জননি
আমায় দেখি মা, অস্তর ।

বে ক'র করেছে নাহন, পাছে প্রত্যাশা হয় ।
নাহিক যব সন্দেহ তাহে বেশি যে সিগদ,
নিরাশর চব কিলে দিবা তব পদযয় । (ক)

এইমত কল্পপ কবি তব পেয়ে কমে ।
অল্পপূর্ণার ভাকিছেন পড়িয়া প্রমাণে । ৯৭
হেনকালে কুর-পুটে কবি আবোহণ ।
প্রত্যাশী আদিত্য দিলেন দবদন । ৯৮
বেথি আকামিত্ত বড় হৈলেন কল্পপ ।
প্রবৃতি কবিয়া পদে কবিছেন কুর । ৯৯
ধূহ হৈতে যব-কবি কবিলেন গুট ।
ওছহটী আদিত্য হয়েছেন উপখিট । ১০০
নির্ভয়ে বাইরা কবি কল্পপেবে কর ।
কবে বাপু, চুপি চুপি কোন কথা করা উচিত নয় । ১০১

বেথ চুপে চুপে বাবদ কহলে রাগের দীতাহরণ ।
একেবারে হৈল ভাগ সখ্যল মদন ।



চুপে চুপে ইচ্ছা পিয়া সৌভাগ্যের স্ত্রী হবে ।
 সহস্রলোচন হৈল কড় ফাংগের পরে ।
 চুপে চুপে চক্রে হতে বুধ ঠাকুরের কল ।
 বেশজুড়ে কলত হৈল করিয়া কুবাব ।
 চুপে চুপে বাসের ফল বেয়ে হনুমান ।
 গলায় খাটি লেগে হৈল বাব বাব প্রাণ ।
 চুপে চুপে অনিচ্ছা উদা হরণ করে ।
 বন্ধন দশায় ছিলেন পড়ে বাণের কাটাগারে ।
 চুপে চুপে জৌপলীর পঞ্চপুত্র কেটে ।
 অগম্য অগম্য হৈল অক্ষয় নিকটে ।
 চুপে চুপে রত্ননাথ বালি রাখারে বনে ।
 নিম্ন বধের ধর শেষে দিলেন অকসে ।
 চুপে চুপে সূর্য্যদেবে নিয়া আলিঙ্গন ।
 কুন্তীদেবী দিরাহেন পুত্র বিপক্ষন ।
 চুপে চুপে বাণেশ্বর স্ত্রী নিখে কুমে ।
 আনন্দী গেলেন বনে বকিত হতে রামে ।
 চুপে চুপে কচ গেলেন বিজা শিকা করছে ।
 মেয়ে তার মাংস খেলে, মিলি নদ মৈত্রেয় ।
 চুপে চুপে কোম্পানীর আল মোট করে ।
 হাককিপোর হস্ত অমাবসি গেলেন জিতরে ।
 চুপে চুপে প্রতাপচক্রে হাকা ছেড়ে গিয়ে ।
 পেয়ে আর বধল পান না, আছেন তেঁকো হবে ।
 অস্ত্রধন যদি চুপে চুপে কর ভাল হয় ।
 এনিকের উদ্দেশ্য কর আর নাহি ভয় । (আ)

হুনিপতে যে পাঁচপদ, অমাত্য করেন আরাণা,
 সেই মাংসের উপাধনত, হেরিকাম আজি গৃহে বসি । (আ)

বাসনদেবের উপনয়ন

নাগসে কস্তপমুনি কহি নানা স্ততিবাণী
 আনন্দে বাসনদেবে আনিলেন
 অগ্রে অবিধান ক'রে বহুধায়া দিয়া বাঁধে
 বুদ্ধিজ্ঞান তারপরে সারিলেন । ১১০
 অগ্রে দ্বাপন ক'রে গুরুশ্রী মুনিরে
 যতক যতন তেঁকু বলিলেন ।
 বহুনাথ বহু হাসি নাশিত নিকটে বসি
 কর্ণবেধ কেশমুগ্ধন করিলেন । ১১১
 তৈল চরিত্রা বাধি দান করিলেন তগবান
 কোষ কোপন দান পঠিলেন ।
 অতি আনন্দিত হ'রে মুকুটধারা দিয়ে
 কাকদারাজিন তেঁকু ধরিলেন । ১১২
 গায়ত্রী উপদেশ পেয়ে পরে অতিবেক হয়ে
 ঐশ্বরের বস্ত্র করে লইলেন ।
 সে বস্ত্র কোণীন ছাড়ি হয়ে নবীন বস্ত্রচরী
 ককে মুলি তিকা হরি চাহিলেন । ১১৩
 পুষ্যবাসী দ্বারীপথে আল্লামিত্ত হয়ে মনে
 "আমি অগ্রে তিকা দিব"—বলি সবে ধাইলেন ।
 পরাবী আপনি হয়ে, তিকা দিলেন বাসনদেবে,
 যেবি সবে মুকুটধর হইলেন । ১১৪
 বজ্রোপবীত সাজ করি গুণে প্রবেশিলেন হরি
 তিন দিবস সেই করে রহিলেন
 পরেতে কস্তপকবি কুস্তাগলিপুটে আসি
 অরপূর্ণিও সস্তিধানে করিলেন । ১১৫

মুহিনী বধাবান

ধন্য তুমি ত্রিলোকমাত্ত সগো দেবকবি
 তোমার প্রসাদে আমার প্রসন্ন প্রসন্ন আসি ।

মোহিনী -বৎ

শিবে আমি নিবেদি গো, যা তোমার ঐ বাঁদ্য পদে
 কুলান্ত কুলকুণ্ডলিনি অকুল আপদে ।



ত্রিপুর নিবাসিগণে এসেছে যম ভবনে,
আমি অতি হীনমৈত্র, না পাইনিাম দিতে আর।
যাঃ প্রতি হয়ে এসে, অরুণে না আর হে ? (ট)

অন্নপূর্ণার পরিবেশন

এই বাণী ভববানী করিয়া অবশ্য।
কম ভাবে আছে এবে গুব আগ্রোজন । ১২২
মুনি কহে যম পুণে হুয়েছে বন্ধন।
পাঁচ ছয় জনার যম বিশিষ্ট তোজন । ১২৩
হাত করি পদবী যে করেন উত্তর।
শীঘ্র গিয়া বসাইয়া দেহ মূনিবর । ১২৪
ছাইমেনে সত্যকমে কবি সিদ্ধা কর।
মবে মিশি ন তুমি আসিতে যাজ্ঞা হর । ১২৫
অরাহর আমি বহু বোনিভবিশব।
ত্রিলোকবাসী বলেন আমি কথিতে তেজস্বন । ১২৬
ভদ্রভবে মনে করে মনে কমলার।
ঈশানী আপনি গেলেন বৃন্দনশালার । ১২৭
বৎসারান ছিল আর কল্প আলার
কয়লা বিবলা পুটে হইল আলার । ১২৮
সেই আর গইলেন স্বর্গধামে পুরি।
পরিবেশন করেন তথা ত্রিপুর-হুম্বরী । ১২৯
নানা প্রথা, করে সৰ্ব লোকেতে তোজন।
হেউ ডেউ, ক'রে কেউ কহিছে বচন । ১৩০
আমি শু জাই, অনেক টাই বাইয়া বেড়াই।
এখন যাকা পেট তরা কতু রেবি মাই । ১৩১
কহ বলে, মলে মলে হুয়েছে আঘাত।
ইচ্ছা করে থাকি পড়ে, উঠে বাওয়া ভাঃ । ১৩২
কহ কন, এ ভোজন হৈল শুকতর।
অভিগ্রাহ, মুক্তি দায় ফালিগা উদর । ১৩৩
কহ উঠে, পালায় দুটে, মেঘে অকরার।
আবার মামী কিসের কাগি আসিছে হেবার । ১৩৪

কহ কহ, অতিশয় এ কবি স্বাক্ষর।
আমি শু মিন দুই ভিন না বাটব মল । ১৩৫
এই বড়, কহি কত, আচরন কমে।
ইচ্ছা চক্রে দিব বিবির তুরীষ মাহি বীমে । ১৩৬
কল্পণের হুয়ে বিবাহ গইলেন কমে।
য য বাচনেতে দান আপন আশ্রমে । ১৩৭

* * *

বলি রাজভবনে বামনদেব

হেমাথ বামন চান, বলিবে ছলিতে গাঁপ
পাতিলেন মুক্তি কবি কমে।
যব চইতে বাহির হ লেন ভদ্রকরে জিজ্ঞাসিলেন,
কি বিদাছ শুকতর কাকিবে ? ১৩৮
মুনি কহেন তাকি তাই, কিহুই সমতি নাট,
কহ বাপু কোয়ার কি পাথ ?
কল্পণের কথা শুনি, কহিছেন যদুমনি,
আমি ইহার উপায় করিব । ১৩৯
কত আছি এই কথা, বলি যাজ্ঞা বড় দাঁড়া,
পত্ন অগম্য করে পূর্ণ।
আমি গিয়া তথাকাবে আমি দিব তিকা করে
মহাশয় কেন হেন কুঃ ? ১৪০
দীহরি এ কথা করে হাঙাপিত্তায় প্রণমিয়ে
চলিলেন বলির তখন।
হৃদয় সে বর্জ অহু তেজাপূর হেন তাহু
পরিধানে পেরুয়া বসন । ১৪১
হুতটি হকিম করে, কুয় একটি ছত্র শিরে,
দীখে দীখে চলেন ঠাঁকুর।
পথে যত বিষ আইয়ে, জিজ্ঞাসেন যদুর তাই
বলির তখন কত হুঃ ? ১৪২
ভবিয়া যদুর কব কহিছে জাফল-গব,
আহা ববি কিবা রূপ।



এই কণ কঠিণা নৃত্য
আগ্নীময় সর্কর
বুঝি যা ইতরে বেন তুল । ১৪০
চল তাই পাশ্চ তাল,
মতিক মতে ত তাল,
আগে গিয়া খ পাই ত লই ।
ইহা বলি বেগে ধাত,
শিঙে পানে ফিরে চান
বামন আসিছে বুঝি ঐ । ১৪১
গীয়ে ধীরে তগবান
বলিবে তবনে বান
ক্রমে গিয়া তলেন উপনীত
বামন দেখেন পুরে
বলিবে সত্য কি'র
হইতেছে নৃত্য দাক শীত । ১৪২

কানৈতা আত্মা

চতুর্দশে গায় শুধি নাগের দেব তের লনি অগ্রহ তব সমাজে ।
গেও গের গিরগিরি আএ তান খরজুরি বর যথার পাছারে ।
বাগীশ কুমার বর পুত্র কানৈতা কানৈতা কানৈতা কানৈতা ।
না বেলা মুমতাহা কিটি ডারা তেজাশিটি তাক খেলা
খেলাং খেলাং বাজে পাখোড়োতে ।
খা খা কিটি খা খা কিটি খা খুড় খা খুড় খম
খেন গভীরে বিরাজে । ১ ।

বলি-সমীপে ত্রিপাক কুমি প্রার্থনা

হেথিচেন বনমালী
বসিয়া আছেন বলি
হতেছে বিবম পুর,
তৃত্যগণে করে পূজ,
হীনজুর্বা দিগ কত,
গনে হ'রে আকাঙ্ক্ষিত,
কেহ বলে দৈত্যপুত্র,
এসেছি তোমার পুর,
কেহ বলে নৃপমনি,
কহাংগেড়ে সাতী আমি

হ'রে মহাকৃষ্ণলী,
কল্লতক-প্রাণ ।
দামবজ পূজা কোম,
দিকিছে সত্য । ১৪৩
আসিতেছে নত নত,
কহিছে বাজার ।
মিনাস অনেক দূর,
দ'কে কল্যাণ । ১৪৪
কহেছেন আশী,
পূজাও আমি ।

ভেঁঞ হতে অতি ব্যগ্র
আগ্নি আ'হাও লীচ,
এইমত বিপ্রসহ
দৈত্যগণি বেন শন
চেনকালে দট ক'র
কে ও নবীন প্রচণ্ড
দেখিতে আত ত বামন,
তুলিল নয়ন শন,
যে বন বাস এ ক'রে,
এই কথা দরশে,
একন দরশ হ'রি,
কুণে আশীর্বাদ ক'রি,
আটন আটন মহাপর
কি লালিতা মহাপর,
শুনিয়া শ্রুতি কন,
তবে নিত প্রয়োজন,
বাক্য কহে, যা চাহিবে,
ইথে না অগ্রহ হবে,
কহিছেন তগবান,
তিনটি পদ কুমি বান,
হাত করি বলি খল,
তিনটি পদ কুমি মিল,
কোণি বর্ণ মুখ শন,
দিব, দিন নির্জাহ,
যদি হও বিবাহে বত,
বিজা দিব মহোদত,
পুনর্জাত কন হ'রি,
আমি নিজে প্রচণ্ডারী,
ত্রিপাক কুমি হেই যদি,
তাহাতে বলিরা দাবি,
আবার কুমার বলি,
কৃপতি তবনি কুমি,

এসেছি তোমার অগ্র
কবর বিজা । ১৪৫
অতিসারী চয়ে কন,
বে কন যা চাহ
বলি কহে আতা বতি ।
আসিতে চেয়ার । ১৪৬
বামনের পুসতাং এখন
দিকিছে উহার ।
তাই দিব বামনেতে,
তাহান দৈত্যবাহ । ১৪৭
আসি তবে ধীরে ধীরে,
দাতালেনে তবাহ ।
দহানরে বলি কত,
কহ মো অগ্রহ । ১৪৮
প্রতিশ্রুত যদি হন,
আমিই তোমার ।
আগ্নি আহা হি পাবে
প্রাণ যদি বায় । ১৪৯
হেই বলি পুণ্যবান,
আবার এ পায় ।
হেই বাপু, খেলা খেলে,
কি হইবে তার । ১৫০
প্রাণ কিবা কুমি চাহ
হইবে তাহার ।
তবে বল একমত,
আমিই বামনার । ১৫১
তব হে দৈত্যকেশরি,
কি কাজ বিজার ।
তব বজ পূজা আমল
বকনী দিবার । ১৫২
না মানেন বনমালী,
বলিবে সাতার



শুক্রাচার্য্যে ভাষিক কর,
সাহারি য ইচ্ছা হয়
বাগিনসেবেরে হেঁবে
কে এসেছে ছলিবারে
ধানিষ হইয়া মুনি,
জুহুয়ে প্রমোদ পনি,
মহা বল মহাপর,
তাই কিব তার : ১৫৯
মৈতাক্তক চিহ্না করে,
একজ দ্বন্দ্ব
সকল বাহতা কানি,
ক'হছে বাক্য : ১৬০

উত্তম মহার অধর,
তার মধ্যে অধম বলে,
ত্রিলোকেব কেত্র হলে,
এক পুরুষের দুই স্ত্রী,
ত্রিশঙ্ক বাক্যের বেধ
ভেঁঞ বনি, গবে বনি,
এই তিনটে আছে ঘোষণা।
ত্রিলোক করিলে গণনা।
যথের হাতে করে ন
তিন জনাতে বনে না।
বর্গে বাগুয়া হ'ল না।
ত্রিশাশ দুনি দিও না। (ই)

ভৈরবী ২২

কি বেধ জানব যাই,
সামাজ বাগিন নয়,
কাবা না এমন কাবা,
পূনের সাহায্য চেতু
হান কৈলে ত্রিশাশ কুমি
সাহা পদ বাধে, তবে
ধরেছেন ঐ ধর্ম পদ,
বিপদে প্রকাণ্ডে লপেন,
ঐ যে বাগিন কাব
ও আপনি প্রীগবান।
মৈতাক্ত হও হে বাগে বাগা,
ত্রিশাশ কুমি হান ডান।
সম্পদ হারাবে কুমি,
পদে পদে অগমনি।
ঘটাতে তব বিপদ,
ত্রিশাশে না পায়ে পান। (ঙ)

তিনের মোহ বর্ণন

শুক্রাচার্য্য বলে,
তিন কথ যত মন্দ
বাগি ত্রিশাশ কুমি দিও না।
তিনের দিকে বেগ না। ১৬৮

সেখ—

ত্রিশাশেতে কৃষ্ণচন্দ্র,
তিন কাগ হলে পাবে,
তিন বায়ুনে একত্রেতে,
তিনচক্ষু মন্ত হলে,
তিনে এক দিলে লোক,
তিন একলে খাণ্ড হয়,
তেমাখা পথ চিহ্ন শুকু,
তিনকড়ে নাহ হৈলে,
তিন ত্রিধিতে প্রাচম্পর্ন,
ত্রিশাশের বন্দন হৈলে,
বাগা বই বলে না।
মহোদর্শি ক ল না।
খাত্রা ক'রে বাগ না
মহাবল্ডে খাণ্ড না।
এক বলে লব না
আগুন ত্রিক হয় না।
ত্রিক করা যায় না
মহাকে বই কয় না।
শুক্রকর্ম করে নই।
যথের হাতে করে নই।

ত্রিশাশ কুমি দানে শুক্রাচার্য্যের নিষেধ

শুক্রাচার্য্য এইমত,
এমন কথ কথো না প্রাপ্যে,
বলিতে যদি নাহি পার,
হাতিয়া আত্মক প্রাণের প্রাণে। ১৬৭
তবু মন শুক্রাচার্য্যী,
হওন করিতে তব বাগা।
লইয়া তোমার ঠাঞি,
মনোতে কবেছেন এই বাগা। ১৬৮
কহাচ ত্রিশাশ কুমি,
হেলন করিয়া বস বাক্যে।
আদি তব পুরোচিত,
গুনেতে কর ময় নীতিমিকে। ১৬৯

বলিকে শুক্রের অভিলাপ

শুনিবে শুক্রের বাণী,
কিছুই উত্তর নাহি করে
মুনিবর চেহি সেটা,
পুনঃ কথ করে বলি,
চেহিতেছ শবীর বাট,
তবু কৈত্যা নৃপমনি,
বলিবে শুক্রের অভিলাপ
কিছুই উত্তর নাহি করে
বলে এই হলো বেটা,
বজ্রহানটা গেল একবারে। ১৭০
বাধেক মনন মেলি,
আমার বচন পানে চা।
হত পদ ছোট ছোট,
ধর্ম নয় এ ধর্মমোহে পা। ১৭১
না শুনে শুক্রের বাণী,
ক্রোধাবিত হযে মুনি কর



বাঁজা ধন হবে নষ্টে, আতি হৈতে প্রবষ্টে,
 বলি, তুমি হইবে মিষ্টতঃ । ১৭২
 প্রজ্ঞের হইল লাগ, রাজা পেরে হনপ্রাণ,
 শীঘ্র উঠি করিল শয়ান ।
 নথার আছে বিজ্ঞাবলী, গুণাকারে দিয়া বলি,
 স্তাৰ্ণ্যাবে এ ব্যক্ততা জানান । ১৭৩
 কল বিজ্ঞাবলী গভী, কি করিলে প্রাণপতি,
 প্রতিজ্ঞত হইবে আপনি ।
 চল শীঘ্র আমি যাই, হিতে হবে শিখাট হাঁট,
 ইথে লংঘন কিছু নাহি দুশমনি । ১৭৪
 ইহা বলি হোহে মিলে, দাইয়া যজ্ঞের স্থান,
 বামনদেবে কতি নিবীকণ ।
 আশ্রয়ান্বিত হৈতে রাণী, বর্ণ ভূতায় বল আমি,
 কহেন শ্রীহরিশব-প্রকালর । ১৭৫
 গুণাচার্য্য নিরখিলে, অতি জোষাধিত হ'য়ে,
 পুনর্জন্ম করিছে কবণ ।
 গুনি তবে বিজ্ঞাবলী, হ'য়ে গুণম কৃতাকলি,
 বিনহেতে গুণ প্রতি কল । ১৭৬

সংসার - স্তম্ভক

ক'রো না এমন আকা, গুণ গো । প্রতিজ্ঞা বাবে ।
 আগাসিয়ে থাকো, নৈরাশিলে তিবে,
 ত্রৈলোক্যে আশার অতি কুণ্যাতি বাবে ।
 ছল-রূপে ধনপি হন, আপনি শ্রীনাট্যরূপ,
 তবে সম বোপা, আছে কার জাগা,
 যজ্ঞদেবের কৃপায় বস সকল হইবে । ১৭৭

গুণাচার্য্যের অপমান

দেব-অদি-বাস্তব কাণ্ডে গুনিয়া হুস্ট ।
 তাহে মুনি ভূপতিঃ ভেদেছে অদৃষ্ট । ১৭৮

কোরে অদর্শন হন অদ্বয়ের হই ।
 হোম-কলে কল-পাত্রে হঠলেন প্রবষ্ট । ১৭৯
 কলেন, বলিতে গুণম বামন বিশিষ্ট ।
 দিব কার লেহ দান, যজ্ঞের শ্রেষ্ঠ । ১৮০
 বাঁজা বলে, দিব দান, বিজ্ঞবর তিষ্ট ।
 যত কে বলাবেন, গুণ হইবেই অদৃষ্ট । ১৮১
 আমি যত বলাই বল, বলিছেন কল ।
 গুনিয়া ভূপতি অতি হঠলেন হুট । ১৮২
 শীঘ্র আমি দানাসমে কলেন উপবিস্ট ।
 আচমন করিতে যান বলিরা শ্রীবিষ্ণু । ১৮৩
 চালেন পাত্রে কল ভূপতি বতিষ্ট
 কল কবেছেন গুণ এ হই হুঁমিষ্ট । ১৮৪
 বুঝিয়া বামনদেব কল মিষ্ট মিষ্ট
 মনেতে কি লেগে আছে, বৃত্ত গেল শুষ্ট । ১৮৫
 কল ল'তে খোঁচা বাও, কেন পাও কষ্ট ।
 গুনিয়া হিলেন খোঁচা অতর বলিষ্ট । ১৮৬
 ছিত্রপথে গুণাচার্য্য কহেছিল দৃষ্ট ।
 চক্রে খোঁচা লেগে, মুনিব জোখে কাপে গুণ । ১৮৭
 বাহির হইয়া বলে, বাখিনি পাণিষ্ট ।
 বল বলি । আমি তোমার কি কবেছি অবিষ্ট । ১৮৮
 বুকা গেল বিলকণ তুই যেমত বিনিষ্ট ।
 খোঁচা দিয়ে খোঁচা বেটা চকু কবুলি নষ্ট । ১৮৯

বামনদেবকে বলির ছিপাম তুমি দান

গুণাচার্য্য হতাপর, রাগোৎপন্ন অতিশয়,—
 দেবিলে বিনয়ে কর, মৈত্রেয় হৈবর ।
 অপরূপ কথ লগে, জানিতে পারিব কিলে,
 আপনি আছে বল, পাত্রে তিতর । ১৯০
 কীট কল, পতক কল, মহামাতৃ অপোষন,
 কলপাত্রে মনো র'ন, অতি অসম্ভব ।



শুক্রাচাৰ্য্যি রাগোৎপত্ত, বনে, কবল ভোগে কন্ত, বলিব কৃত্যস্ব শুনি, বৈকুণ্ঠেয় চূড়ামণি,
হেবিলায় উদ্ধর বাণ এ সব । ১০০
ইহা বলি ক্ৰোধ-ভাৱ, দুৰ্নি সেনেন বানাক্ষ'র, হেবিয়া বিধাটেকা, প্রপথি বড়ীৰ পাঠ,
বলিগাৰ সন্ত পৱে, কৈল আচমন, দুই কয়েন দুই পাঠ, লয়েছেন সব ।
ময় ক'ন ভগবান, শ্রিন পদ বহিমাণ, বাঁচায়ে প্রভুৰ প'পে, গললখীকৃত্যবাসে,
কহিলেন কুৰি বান, মনুজ-বাকিন । ১০১
অতি বলি শ্রীপতি, খামক হুণ্ডে অতি
জালিয়ে বাসনা'কৃতি, হু'য়ে বিৰাট মূৰ্ত্তি ।

এক পদ উৰ্দ্ধে করি, লইলেন শূকপুৰী,
বিভীৰ চরণে হুবি, বাণিলেন পুৰী । ১০২
তৃতীয় চরণ থাকী, নাবিক প্রাণ কান হেবি,
শ্রীক'র বলিবে ভাকি, কহিছেন আজা
আর এক পদ অধি, বৈকুণ্ঠে কুৰি বানী ।
মনুজ, চান্দে কুৰি খাগন প্রতিজ্ঞা । ১০৩

বাল্মীকি বচন

ইহা শুনি বলি কয়, স্থান দিব মনোমুখ :
প্রতিজ্ঞা কি ছাড়া হয়, থাকিতে কীল ।
হুবি ক'ন বাণে বাণে, কুপতি না দিতে পাণে,
অতি তোষাণিত পাবে, হু'য়ে নাবাচন । ১০৪
ভাবিয়া শূক বীৰে, আজা সেন বাহিবাণে,
নাগপাণে বৈকুণ্ঠপ্ৰবে, কহিল বচন ।
বিস্তর প্রচারে গতি, লবে ক'র চাণ্ড হাণে ।
ক্ৰোধে মৈত্ৰ্য্য-সেনা খাণ, কহিবাণে হুণ । ১০৫
নিবন্ধিয়া বলি ক'ন, হু'ক সজ্জা কি কাবণ,
যে দিবাছে বাণ্য-ধন, সেই যদি ময় ।
তাহে হুণ্ডা খেদাঘিত, নচে ত এহন নীত,
হু'ক ক'র কহাচিট উচিত না হয় । ১০৬
ইহা বলি সৰ্বাকারে, পাণ্ড-বাকো আত কবে,
হু'ক নিয়ে প্রেমাগেবে, কহিল বাক্য ।

চাচানট—৪২
নাগাধন নাগধ মনোভব মনোভব মনোভব মনোভব
কাকব কাকব-কাকব-কাকব । অতি-অন্যম ।
কাকব । কাকব ।
হে হে বাসন । বিবক্য-গালন বহা'হুটিধর ।
কতখা-উদ্ধাৰণ, বাহুগেব । বনমালী বচন ।
কৈকুণ্ঠমাণ । হে বিৰাট বিবক্য ।
হে কীকুণ্ঠ । পৃথিবীর প্রতিপালক ।
সংসার আ পৰমেশ্বর ।
পদপদালোচন । পুৰুষোত্তম
পাদপাণ্ডে বাণ শূক অতি পাহর । (৭)

বাল্মীকি বচন হেবি, প্রেমাগ হুইয়া দুপী,
দ্বিবাণে কহেন ভাকি, তব বিড়ম্বা ।
দেব প্রভু । যেই কনে, বনপুশ কল এনে,
ভিহে তব শ্রীচরণে, কবে আবাধনা । ১০৭
তাহে কুহি কৃপা করি, গিলোকেশ অধিকাণী,
কহু মনোমুখ হুবি । এটমাণ্ড জামি ।
বলি আতি অদ্ভুতনে, যান কৈল ত্রিকুবনে,
এ কুপতি কবে কৈল, কৈল চকুপাণি । ১০৮
হলে বাক্য বন চাবে, রেখেছ বচন ক'বে,
গয়া কি হ'ল না হেবে, ককৈর বচন ।
প্রেক্ষাসেব বাক্য শুনি, কহিছেন মনুজি,
কন মৈত্ৰ্য্য-চূড়ামণি । আমা'র বচন । ১০৯



আমি কি বাধিব উহার, আভি হৈতে নানব হার,
অন্তের মতন আমার, কহিল বন্ধন
অজ্ঞাচার্য্য নাম দিল পরগতি প্রদানিল,
তথাপি না চেলাগিল, প্রতিজ্ঞা আপন ।

বামনদেবের নাতি হইতে তৃতীয় পদের উল্লব
উঠিয়া এখন সময়, বিজ্ঞানলী হানী কর,
আর কোথা মচায় ! চরণ তোয়ার ।
সবে ছই পদ ছিল, স্বর্ণ আর বর্ষা পেল,
শ্রীহরি বলিলেন ভাল, কহিলে এবার ৷ ২০৩
হাস্ত করি নাথায়ণ, দৈত্যবাক্যে নিতে চরণ,
নাতি হ'তে শ্রীচরণ, করিলেন বাহির ।
দেখিয়া কহেন সতী, কি দেখ মানবগতি ।
শ্রীগতি কেহ পাতি, আপনার শির ৷ ২০৪
অমনি বলি সেই চরণ, মতকে করে ধারণ,
যেখি মত প্রদগণ, করে সাধুবাহ ।
সকলে বলির শিরে, পুণ্য ববিষণ করে,
বিজ্ঞানলীর অধরে, বাডিল আকাশ ৷ ২০৫
কিবে রাজা পুণ্যবান, ত্রিশদেবে নিরে হান,
প্রতিজ্ঞা-সাগরে জাগ, সাইল নৃপহরি ।
বন্ধন হইতে মুক্ত, হইলেন বিহু তক্ত,
দেখিয়ে বলির বক্ত, কম পদ্যবোনি ৷ ২০৬

বিজ্ঞান—তিষ্ঠ

মুক্ত বলি, আমি কি পুণ্য প্রকাজ ?
মুক্ত ক'রে হ'লো বিশ্ব অধরে ।
বলির জারণ-কারণ,
শ্রীচরণ ঐ নাতিনতোরে
সজ্ঞন,
কহিলে দুয়ারে
স্বর্গপ্রসাদি বক বক নর,
বলির বেগা তাগাধর, কে আর ।
সে চরণ নিরবধি আরাধি অনাদি পায়,
বলি সে পদ খ'য়েছে নিজ শিরে ৷ (ত)

এইমত প্রদগণ অজ্ঞা আমি সবে ।
বলিয়ে প্রশংসা করে, মধুর স্বরবে ৷ ২০৭
দৈত্যবাক্যে কম ভবে, অগত ইবন ।
তন তুল্য মন তক্ত, নাহি নৃপহর ৷ ২০৮
একণে স্তম্ভ বলি । আমার বচন ।
আনন্দ লবে কর, কু-ভলে গমন ৷ ২০৯
এই বর তোমারে দিলার, বচন । আমি ।
সাক্ষি মনসে ইচ্ছা হইবে হে তুমি ৷ ২১০
বলি মনে, কুভলে সকলি জলধর
অজ্ঞাকারে কেমন ভবিষ মচায় ৷ ২১১
অজ্ঞা তোমার অজ্ঞা কিছু নাহিক সেখানে ।
কুভলে গমন ক'রে, বাঁচিব কেমনে ৷ ২১২
শ্রীহরি বলির বাক্য কহেন শ্রীচরি ।
বিশ্বকর্মা নিধান করেছ তব পুতী ৷ ২১৩
অমনি করিয়া বেই জন সাহা দিবে ।
সেই সব কথা নিয়া, তোমার পৌছিবে ৷ ২১৪
শ্রীচরি বলি, বলি ! যদি স্বর্গে যাইতে চাহ ।
এক মত মূর্খ ভবে, সবে কবি লহ ৷ ২১৫
এ কথা শ্রীচরি কন, গহন-রাজম্ ।
মূর্খের লবে স্বর্গেতে নাহিক প্রয়োজন ৷ ২১৬
এক জন মূর্খের জামাতে লোক হবে ।
জন প্রভো ! মূর্খের দোষ কহিব তোমারে ৷ ২১৭

মূর্খের মোহ

মূর্খের অশেষ মোহ, লক্ষণা কবয়ে মোহ,
মূর্খের নাহিক কোন জ্ঞান ।
আপন দৈত্যকে ফেরে, স্বর্গ জনা মনে করে,
ময় সব নাহি বুঝিযান ৷ ২১৮
মূর্খের লবে সখা-ভাব, তাহে কেবল দুঃখ-দাত,
মূর্খের নাহি চকের ঐলজা ।
যায় যায় বার পরে, তাহি বন্ধ-চেটা করে,
মূর্খ লকে না কর বিমত্যা ৷ ২১৯



নাহি জায ধর্ম-ভর,
বিসম সোণার হুত,
মূর্খের বরণ বাঠে বাঠে ।
কিঞ্চিৎ হইলে জোয নাহি থাকে বোধাযোগ,
অনাচারে বাপের মাথা কাটে ১২২

কিলে কার হবে কল,
কর নকে হবে কল,
মূর্খের মর্কণ এই চেটী ।
মূর্খে যেবা অব কবে, উলটে তারে চেপে ধবে,
মূর্খের আলায় জলে বেশটা ১২৩

মাহিক গন্ধার জেল,
লকলের করে যেন,
উহার কথাটি কর শুনে ।
মূর্খের মরি যকো হিত, হিতে হয় বিপরীত,
হঠাৎ খাবীর মাম করে ১২৪

সেখিয়া পথের হুত,
মূর্খের বাড়তে হুত,
মূর্খ অতি বিদূষক হয় ।
মূর্খের সঙ্গে ল'লগে, প্রয়োজন নাই কপে,
এ আশা ক'হো না বচায় ১২৫

• • •

বলি হাজির পাঁতালে গমন
ইহা বলি নৃপমণি, শুক্রাচার্যে জাকি আনি,
বসন্তে কহিলেন ব্রহ্মপন
হরি-নবে প্রেমিয়ে বিষমণ নকে ল'রে,
কু-কলোকে কবিল গমন ১২৬
ভক্তাবীর ভগবান, বাড়িতে ভক্তের মান,
খারী হ'লেন বলির হুয়ারে ।
বলির দৌভাগ্য দেখি, প্রাণের হইয়া হুখী,
কহিলেন আনন্দ অনুরে ১২৭

—
হামকেলি আড়া

প্রাণের আনন্দে বলে—
আজিহে কি শোকা ছেয়ি ।
অবিল ব্রহ্মাণ্ডের হইলেন
ঐ আশার বলির খাতের খারী ।
চিরদিন যে চরণ হুসরে করি শরণ,
যম, এখন সেই নিত্যধন, ঐশ্বর্যধন,
দেখবে নন্দন করি ১ (৮)

—



ଦ୍ରୀଞ୍ଜିରାୟଚନ୍ଦ୍ରର ବିବାହ

ଅଯୋଧ୍ୟାର ରାଜା ନଳରଥେର ନିକଟ ବିଦ୍ଵାନିନ୍ଦ୍ରେର ଆଗୟନ

ଅବଶେ କଲୁଷ ମର୍ଜନ କରି, ହେତୁ ହରି ମୋଲୋକି ଶୁଦ୍ଧ କ'ରେ ।	ନିଷୀଞ୍ଚେ ଖଡ୍ଗ ଧରି କର୍ମ ସେ । ଓ କଥାଟି ମିଶ୍ର କର୍ମ, ସିନି ବନ୍ଧିବେନ ହାସ୍ୟ-ବୁଦ୍ଧକର୍ମ ସେ କଥା ବର୍ଣ୍ଣନା ଛିଡ଼ି କର୍ମ ଦିଶୁ ନା ।
ପୁଷା-ଫଳା ଶୁଦ୍ଧାଞ୍ଜଳେ, ଅବତୀର୍ଣ୍ଣ ନଳବଥେର ଦରେ । ୧	ଜନ ସେ ଅଜ୍ଞାନ ନେତ୍ର ଜ୍ଞାନ ନେତ୍ରେ ହେବ ପରମେଷ୍ଠ, ଦ୍ଵିନେତ୍ର ଦ୍ଵିନେତ୍ର ମୁଖ ସେ ଚମ୍ପ କରେନ ତାବିନା । ୫
ସୋମେ ବଳି ଡେମୋନ ହେବେନ ସୋମାସାଧ୍ୟା ଧନ, ହର ମୁନିର ମହଟ ଲାମିତେ	ବଳନା । ନ ବୁଝେ ବଳ, ହ'ଜେନା ସାତେ ବିବଳ, କର ପାମ ସେ ବଳ, ପାମ କରେନ ହୁନିଗଣେ
ସେମେ ସା ଆନନ୍ଦ-ଦୀପେ, ଭାସେ ଶାନ୍ତି ଶ୍ରେୟଶୀରେ, ସମ୍ପାଦି କହରେ ନବ କବିତେ । ୨	ଜନ ସେ ଅଧର ପଟ୍ଟ । ସେ ନାମ ହୁମା—ହୀନ-ଉଚ୍ଚ, ସାବେ କଟି ଡାକିଲେ ନବନ । ୬
ହ'ଲ ଏତଦିନେ ପୁଣ୍ୟ ସୋମ, ହରେଛେ ଶୁଦ୍ଧସୋମାସୋମ, ଆବ ହୁସୋମ ଶେଷୋ ଗା କେ କରେ ଆବ ମଜ୍ଜା ଗଢ଼େ କବିବ ମକଳ ଇଟ୍ଟ, ଭବେଇ ଇଟ୍ଟ ଆନୁଲେ କି ଡାବିନା । ୩	ସନ ଡୋର ସମ୍ପଦା କଟ ସେ ମିନେର ଆବ ହାକୀ କଟ ସିନିସାମି ହାତ ମିନ ମନେ ସନେ ସନେ ସବନ ସାବ ସେ କରେ ସବୁବେ କେମେ, "ଭବନ କେ ଡାକିବେ ହୁସାକେମେ, ଡେବେ ସନ । ସେବ" ସନେ ସନେ । ୪
ହୁନି ସୋମେ ମର୍ଜନ ଜନ କରେନ ବଜେର ଆଦୋଜନ, ବିଜ୍ଞାନେତେ ଏକତ୍ରେତେ ବଳି	
ସାନ ଆନିତେ ଡବେର ମିତ୍ର, ରାମ ହରି ବିଦ୍ୟାସିତ୍ର, ଅଯୋଧ୍ୟାଟି ମୟନ କରେନ ଭବି । ୭	
ସଲେନ, ଶବେ ଚଳ ମନ । ସେ ରାମମନ ହେ'ଲେ ଜ୍ଞାନ ହର କର ସେ । ତୁମି କି କର, ଚନ୍ଦ୍ରାକାଶ କ'ରେ ବିବେ ସେ ମାତ । ୮	ସମାପ୍ତି—କାଠୁରୀ କି କର ସେ ସନ । ଅନିତା ଡାବିନା ସହର-ସହଟୀର୍ଣ୍ଣବେ, ଅନାୟାସେ ମାବ ହରେ ସାବେ, ସେ ନାମ ଡାକିଲେ ଜୀବେର ସାବ ଡାବିନା ।



ভবে, কুন্তে কুপথে লতা ক'র না ধরন,
চল রে চরণ! ত্রিধামের নিচরণ,
নরপদ করিলে ভবে, হবে সিদ্ধ কামনা।
ওর পদ! কর সে পদ লক্ষ্য, আপনের আপদ,
এ লক্ষ্য মিছে আর ভেবো না,
কর দ্রব-দ্রুতে সে পদ-দাপনা।

অবশ্য কলুষ ভবে হবে যে নিধন,
হবেহ হ্রদরেব বন, করিলে আরাধন,
যুগাবন বাশখি নানের কঠিন-বহুণা। (ক)

জানি তাই চিত্তামনি, বান বিদ্যাবির মুনি,
যা লক্ষ্যে লক্ষ্যনি, যুগ্মিচামনি।

দেখে আনন বলে আনন দিতে, যার পদ বসিয়ে,
মিষ্টভাষে জাহেদ মুনিগনে। ১৩

কন প্রভু! কি প্রয়োজন, কিং ভেবে প্রিয় জন,
এ মীন জনের লক্ষ্য কাটা।

মুনি! মুনি দেব-দেহ, বলা তোমার বরণনে শুধু দেহ,
কেবল পরমসী বেহ ক'রে বলা। ১৪

লভে চাই মুনি, বলেন —ওহে লক্ষ্যনি।
অত পূর্ণ কর মনোবধ।

রাজা কন কি আদর আছে, মুনি বলেন আমায় কাছে,
লভে কলী হও লক্ষ্যনি। ১৫

জনে কন বরণ, লক্ষ্য লক্ষ্য মুনিবর!
লক্ষ্য করিলার তোমার কাছে।

মুনি কন,—করিলে দিয়া, চাটিলে বহি সেই ত্রাণ,
প্রবকন্য কর আমায় কাছে। ১৬

দশরথের নিকট বিদ্যামিত্রের ত্রিঃম লক্ষ্যকে প্রার্থনা

জনে বলা কন—সে কি হয়, শাসে আজ্ঞা বাহা হও
আই দিব লক্ষ্য করিলার।

মুনি কন, করিলে বীকান, বলা করে লক্ষ্য কাটা?
হেহ ভিক্ষা লক্ষ্য ত্রিঃম। ১৭

অবার এ বাক্য রাজন! করেছি যজ্ঞের আয়োজন,
আই প্রয়োজন ত্রিঃম-লক্ষ্যে।

পূজাবন কনাতীট, নিশাচরে করিবেন নষ্ট,
বল পূর্ণ হবে বাধ-গমনে। ১৮

তনি লক্ষ্য কর হানি, অলক্ষ্য কবা ধনি।
দ্রুপোক্ত বাম-লক্ষ্য নিত

নর যজ্ঞের বুকের লক্ষ-যোগ্য,
আই রাখা করিব বল,

মুনি কন, সে মর কনশত। ১৯

সে দ্রব অতিক্রান্ত, বাহ তরে চীত বহিহত,
কর যুক্তকর দেখিলে ডাক্তার।

চল যদি হয় লক্ষ্য, রাজা কন অসাধা,
জেনে শুনে কে বরণ মুখে বাহ। ২০

• • • • •

অলক্ষ্য এ কথা মুনি, ভেবে আনুবে কলীর মনি,
লুপালে কি ল'হার করে কলী।

লিঙ্গলিঙ্গ আনে দিবরে, পাখুলকে লক্ষ্য লক্ষ্য করে,
লক্ষ্যকে লক্ষ্য লক্ষ্য করে ধরি।

অলক্ষ্য লক্ষ্যে কে করে গ্রহণ, বলা জুই প্রভেদে চন্দ্রগ্রহণ,
নিবি অর্ধে সুখোব উদয়।

বিদ্যাবাকী কল-যোগি, বাসিগ্রন্থ লুপাবি,
অলক্ষ্যের অলক্ষ্য হয়।

বলবদ লক্ষ্যে, চণ্ডাল হ'ল দ্বিজের ইষ্টে,
বাক্যাবিনী হয়েছেন ধোকা।

কন নাই কুন্তেরেব যবে, ভিক্ষা করে রত্নাকরে,
বাবলার কল কুটলো কবা।



আর এই পথে নিকট বটে,
ডাড়কা বাসেতে নিশাচরী।
ভরস্ক বলেন, মুনিবর।
তবে এ পথে কেমনে যেতে পারি। ৩১

• • •

দিশামিঞের জোখপ্রকাশ

ভূমি মুনি বিষয় বলেন—এক নর বিষয়।
ধানিহ হরে বেধেন মুনি
মন বাহ—মন লক্ষণ,
প্রবকনা ক'রে নৃপমণি। ৩২
হ'রে জোখাখিত কলেবর,
মুনিবর আশিতে লক্ষ্য
কৌপমুটে বিখ্যাত,
কোন্ পুত্র নিরেছিল আশায়? ৩৩

‘শাপক টেকা’

রাজা প্রবকনা ক'র না মোরে।
গোলোক পুত্র ক'র হরি, অবতীর্ণ তোমার ঘরে।
হাশের পদ খোদীর পরমার্থ : মহাবোধি বাহ কৃতার্থ,
যেখানে তোমার পুত্র তারে বহিষ্কৃত পুত্র খার লুপে।
আমাদের পূর্ণাঙ্গাঙ্গ লক্ষণ, সেতেরেই যে অতুল্য মন,
যাকসকল করে মিথন, উদ্ধারিয়েন স্বত-মতে। ৩৪

— — —

তবে রাজা কন মতাপর।
বিদায় দিতে কি পারি কান-লক্ষণে?
মকলি জাত আছে মনি,
পুত্রশোকে হাবাব জীবনে। ৩৫
মুনি কন, তোমার মুনি
নে বিবদ্ধ বহুতে পারে পরে।

এখন হবেই যাতে লক্ষ্য বন্দী,
কৈ মেধি,—হাশের চরণ বন্দি,
হাশ বন্দী ক'রে ইচ্ছ-পরে। ৩৬

ক্রমে বিদ্যামিত্র কবি,
রাজা ভাবে পাছে কবি,
হবে কীপে কলেবর,
হবে বশিষ্ট মুনিবর। ৩৭

তবে রাজা কন বোধন ক'বে,
মুনি কন ভাব সেই কাশন,
করিবাহেন বাস লক্ষণ
করিবাহেন বাস লক্ষণ। ৩৮

রাজা কন, বসু-পাণ ধারণ
ক'রে থাকেন—মিথ হে একপে
কিছু আশায় মুনি।
তবে কেকনে মিথ বাস লক্ষণে। ৩৯

তবে কন পাণিহিত,
আশি ত বহিষ্কৃত মন।
আর কি কল আছে বিলবে,
বায়ে ল'রে কব হে আপসন। ৪০

পুত্র মুনি কন স্বরূপে,
হরণন করিব তাতে,
এসেছেন স্বরণন করিব তাতে,
এসেছেন স্বরণন করিব তাতে, বিদ্যামিত্র মুনি। ৪১

অমনি ঘন ঘন কল আশিতে,
এইরূপ মনরথ মান অস্ত-পুরে,
বিদ্যামিত্র কব পত্ন্যপরে,
বিদ্যামিত্র কব পত্ন্যপরে, স্বতি ক'রে খোড়কর। ৪২

— —



বিখ্যাত মাত্র কাঁচক শ্রীরামের স্তব

পদক-১২০১

ওহে সীতমাধ ! দেখিব এটবার যে
অজ্ঞানীর নামে কেমন বেয়ে বলে ।
কৃপা কর কৃপাপিণ্ড ! নিদান কালের বহু,
জ্যোতি জীব অবাধিক-মলে ।
যখন করিতে কৃত্যব, ঐচ্ছন্যে কার,
আছে ব'লে যথাকৈটতে বহিলে,
নৈলে বিপদবারী হবি কেন ফলে,

বেগেতে, নবমিঃকুণ্ডে অন্ধ প্রহলাদে বাবিলে । (৫)

শ্রীরাম-লক্ষণের বর্ণনাময় বারণ

মুনি অস্তি করেন কাতবে, অরুণ্যায়ী অতবে,
আনিরে বিশেষ বিবরণ ।
তুই হ'লে বিখ্যাসিত্রে, কৌশল্যা হুমিরে,
মায়ের কাছে উদ্যোগেতে বস । ১২
কবিত্তে কৃত্যব হরণ, দুঃখবল-কৃত্যবরণ,
ভগবৎ-মাদা কে কবিত্তে পারে ।
অম্বনি কন সীতাম-মাতা, কন হুমিরে । বলি কথা
এসো মাঝাই শ্রীরাম লক্ষণেরে । ১৩
হুমিরে কন, রাম-বতনে, লাক্ষ্মী মিরে কি বতনে,
ও বতনে কি বতনে শোকা করে ?
তুমি কৌশল্যা বলে—বেশ, না হয় যদি বনে প্রবেশ,
বর্ণনাময় বেশ হ'লে ত পারে । ১৪
কনে হাধেন মনে মনে গগনান, হুমিরে আনি বহুকাণ,
হাম লক্ষণের করে আনি মিল ।
কিবা পোতা অশতপ, বামের তপ বল-রপ,
বেগে রপ, কত রপ বিহরণ হরে পেল । ১৫
কেউ দেখিছে বিহরণ কেউ দেখিছে কাল-বরণ,
কেউ দেখিছে নাগরপ, শ্রীরাম

কেউ দেখিছে বালাতপ, কেউ দেখিছে রক্তরপ,
কেউ দেখিছে অনন্তরপ, অনন্ত গুণধাম । ১৬
হাম ধারণ করেছেন বর্ণবেশ, অম্ব-পুণে হয়ে প্রবেশ,
কলবে ধরে সে বেশ, আবেশ হয়ে বহু ।
পাহা তামে নেত্রভলে, দেখে বর্ণরপ অকম্বল,
বলে আনি কে মিলে, হাম লক্ষণের করে বহু । ১৭

বিত্তাস আনিয়া একতাল্য

কে করিলে সর্জন্যে,
আমারে খিনে কবিত্তে এ বরণ ।
কে সাজালে কমল তপ, তামি হে । কমল করে বহু,
বেগে কীণে বহু, জীবনে বরণা ।
হামকে কনে বেগে মেগ্ধো চিরকাল,
সে সাধে বিবাহ ঘটিল যে সে কাল,
তব হা হে বনে, অম্ব মুনির পাশ কল্যাণে এত দিনে,—
হলাম, অম্বো অম্বা বতনে বকনা । (৬)

কনবন কবিত্তেছেন বোদন, হাণী কবে পেলো বেদন,
কলে বাজা । বিবেকন কবি চরণে ।
কেন নাথ । ভেবে অনাথ, কে আমাদের গুণমাধ,
ক'রে অনাথ, লয়ে থাকে বনে । ১৮
বাজা কন এ বিপদ, ঘটালে এসে বিখ্যাসিত,
হাম-লক্ষণ দুগল পুত্র, লয়ে থাকেন তিনি ।
কাব্যো কথা করেন না বকে, শ্রীরাং লক্ষণ বজা বকে,
কবিত্তে গিরে কবিত্তেছেন মুনি । ১৯
কন প্রবকনা ক'রেছিলাম, তবৎ-বক্য বিবেছিলাম,
লুকায়ে বেবেছিলাম রাম-লক্ষণে
মুনি কন—এমত কথা নয়, হামক কল কবিত্তে লয়,
তব কি এ সব লক্ষকর্তী মিলে । ২০



আমি বলি আমার জীবন বালক,
মুনি কহ—গোলোক-পালক,
তিনি বালক—ভাবেন ত্রিলোকের লোকে ।
আর অজ্ঞানেতেও বালক ভাবে,
বালকেতেও বালক ভাবে,

তোহার গৃহে বালক ভাবে বাস বাস গোলোকে । ৫১

আমি বলি বহুজীবন,
করে না এখন—ভারা শিত ।
মুনি কহ নৃপবর !
বহু ধারণ বসুধর,
করেছেন বেধ ধরে আত । ৫২

সত্যো বন্দী হয়েছি আমি ।
হয়েছেন বেধলেই বিধ দাম ।
এলে তাই কবিলাম দূত
না মিলে কোপাননে তব,
করিবেন গাধির মকন । ৫৩

কুনে কন তৌলগা তুমিহে,
সিয়ে লাম বাধ কুলেত ধর্ম ।
গো-ব্রাহ্মণ করিতে পালন,
অপালন ক'রো না—হবে অধম । ৫৪

বাণীয়ে হুমহুনা দেব
ভবু হুমর তালে মরন-জলে ।
অধৈর্য্য হয়ে অস্বরে,
জীবন-বায়-লক্ষণকে কর কোলে । ৫৫

তখন জনক জননী চরণ,
জকজাবিশী হুতুণী বাঁধ চরণে ।
ঝোরে কৌশল্যায় নয়নে বারি,
অস্তিত্বক হ'ল বান কবি,
প্রকলক্ষানি কবেন বাণীগণে । ৫৬

তুমি প্রমত্ত বচন,
হলে হাঙ্গেন পদলোচন,
হাকল মাথে অস্তিত্বজন,
আঁধ অধবি হলো ।
কবেন যাত্রা হোবে ফলকণ,
অনিমে সত্য উত্তর হলো । ৫৭

তখন জীবন-লক্ষণেও তব,
বিসঙ্গ-রূপ হেরে যবি যবি ।
অপত্তন কবি দূত,
পূর্বাধেন প্রায় মনোভীষ্ট
হেরে আঁধ জনক সফল কবি । ৫৮

বিদ্যামিত্রের জীবনলক্ষণ বর্ণন

পদ্য : ৩৭

বেধে রূপ করল আঁধর,
মুনির জীর্ণি তালে জলে ।
তবে দেখিলে একতরু রূপ,
হন-প্রাণ বাঁধ যে তুলে ।
তব তাই ভাবেন একতরু,
সম্পদে ভেবে বিকল্প,
তিনচরু মূর্থে একতরু,
বৈরী ভাবে কাম-রূপ,
বশবৎ বাঁধল-রূপ,
ভেবে কামকে করে কোলে ।
কলে ভাবিলে ও-রূপ,
কর্ম করেছি বেধণ,
কেমনে লানবধি হেরবে,
ঐ রূপ অস্বকালে । (৬১)

জীবন-লক্ষণকে বিদ্যামিত্র মুনির হস্তে অর্পণ

তখন বিদ্যামিত্রের তালে আঁধি,
নিরুপিয়ে কমল-জীর্ণি,
হলেম পূর্ণ কর মনোভার ।
কর্ম নয় বশবৎ,
কর্ম নয় অস্বকর,
বাকসকল-লক্ষণের বাঁধ । ৬২
কত জব করেন মুনি,
বশবৎ নৃপমণি,
জীবন-লক্ষণে ভাবনি,
মুনিবে মিলিল ।
বাকসকল তালে চকের জলে,
বায়-শোকে ভ্রমর জলে,
বিনতি-ভাষে ভাবিতে লাগিল । ৬৩
বাক ক'রে নৃপবরে,
লক্ষণ আঁধ বসুধরে,
মুনিব লগে করেন গমন । ৬৪
মুনি বলেন, হে লক্ষন-মহন !
কোন পথে করিবে গমন,
লক্ষন-লক্ষ এই পথে তড়িক ।



রাম কন জরাই কার, এক বাগেতেই তাককার,
বিনাশ করিব পেলেই তার দেখা । ৬১

মুনি কন, হে ভবভারণ নৈলে কেন বিচরণ,
অরণ করেন এর মুনি ।

ভূমি শিখ সাধ্য কার, বধ্য নয় অস্ত কার,
নিম্নিকার ভূমি চিত্তাঙ্গনি । ৬৩

তাড়কার সহিত শ্রীরামচন্দ্রের সাক্ষাৎকার

শ্রীরাম-লক্ষ্মণের বয়স ঠাই দীর্ঘ, মুনি ছিলেন বাণ শিখ,
বায় কন—আর কত ঘুরে তাড়কা ।

মুনি কন, হে জগৎকীৰ্ত্তন। ঐ কন তাড়কা-বন,
প্রবেশ হইলেই পাবে তার দেখা । ৬৪

পুনঃ কবি কন মৌলকার, আরি মেখাতে তাড়কার,
পাখি মা হে,—বাব মা সে কন ।

আরি বাকি এইখানে, লক্ষণ আহারি বন্ধনে,
বাকুন,—ভূমি বাণ ভবভারণ । ৬৫

ভূমি ইবং ছাত্র কবি মুখে, তাড়কার বন্ধুখে,
যেমন কালসর হয়ে কালবাণী ।

সুজানক-সুজানকার, দেখে মারা হ'ল তাড়কার,
বলে,—কিঞ্চিৎ তপ আরা বসি মতি । ৬৬

দাঁড়িয়ে আছেন রামচন্দ্র, দেখে তাড়কা বলে—দখা চন্দ্র,
আসে না পয়ন পয়ন ইন্দ্র, আহারি শুনে এ বনে ।

পত্নপতি পদযোনি স্বষ্টিকর্ত্তা হন বিনি,
আর এসেন বিনি তিনি, করেন পয়ন পয়ন-তবনে । ৬৭

হকে নাই কোন পকে, কীর্ত্তন পক পকে,
হক হকে বিনাশ করি চক্ষুতে দেখিলে ।

কিন্তু হেবে জোর আকর্ষ্য তপ দাঁড়িয়ে আড়িস্ বেতন,
আহারি নয়ন মুদিলে ঐতন, জ্বর-কমলে । ৬৮

শ্রী রামরূপ-দর্শনে তাড়কার মাত্রা

দিকু তৈরবী তেজাল্য

আরা হবি কি অন্ততপ জোহ হেত্রি নয়নে ।

ধরাতে ধরে না যে তপ,

এ তপ বিতপ হতে, কে তোহ দিল কামনে ।

এ লাবণ্য হেবে কে হলো কুপিতে,

বদি থাকে শিখে, সেও কো তোহ কু-পিতে,

প্রাণ থাকিতে, বদি হাঁড়ে সে কু-পিতে,

তবে কি সঁপিতে, পারিত কি দিতে আদিত্রে এ বনে ।

লাপরিবে বেবে কন তাড়কার,

জোয়ার মত পূণ্যবতী বলি কব কাণ, আদিত্রে বদার,

ছিল পুত পুত কল, যাতে চোরি কল,

শেয়েছ,—দেওনা বিতল-অবেষণে । (ছ)

তাড়কা-বধ

তখন বেধ ক'বে তাড়কা বলে, হারামেদ্বি বুদ্ধি-বলে,
নিরবিরে ও টান-বলন ।

আর বেধ ছি চন্দ্রকার, দূর ও লো হন বিকাত,
তবে হেলে নিম্নিকার কন । ৬৯

আহারি নাম শ্রীরাম, শুনে তাড়কা বলে—দুঃখ বিদায়,
ওহে বাসি মাখ শুনে হোরি হ'লো

আর একটি তরাই কথা, বুদ্ধি জোর কেউ নাই কোথা,
বায় বংলন, সে কথা শুনে কি হবে বল । ৭০

এনেছি আরি খে কাজে, কাজ কি আহারি অস্ত কাজে,
কাজে-কাজে জানুবি পরিচয়

তাড়কা কথা কব উপদ্রুত, তুট কি মুখেও উপদ্রুত,
জোহ কন বুদ্ধি হুত নয় । ৭১

ওহে আরি বুড়ে বাগিলে চক্ষের নিম্নেয়ে পিলে,
খেতে পাতি,—বারাতে পারিলে ।

বদি ইচ্ছা করি আহারে, আহার বলি আরা হে ।
শুনে বায় কন আহারে, ব্যাভাবে জানি একনে । ৭২



ক'রে কয়ল-চক্ষু বজ্রাকার, দেহ ধড়তে গুণ নিরীকার,
তুনি ভাঙকাব উড়িল পরাম ।

রাখিলী কর—নাই নিজার, বহন কবি বিখ্যার,
মেখে বাণ ঘোড়েন তপবান । ৭৩

মেখে নিশাচরী কর তিষ্টে, রাবি পরীতে অধ-চষ্টে
উচ্চ-ওঠে চৈকিল গগনে ।

বলে রাগী আয়-বেলায়, হাযকে গিলে খেতে যায়,
রাহের কাণ বেগে যায়, পড়ে মুখে গগনে । ৭৪

রকে করে পাখা কার, ভাঙকা করে চৌংকার,
বিকট আকার পড়িল বকী ,

নিধন কবি ভাঙকাব নীল-সবোজকার,
বান অরায় বখায় আছেন মুনি । ৭৫

ফিরে আনি চিন্তামণি মেধেন অ'চতত মুনি,
লক্ষণে কন বহুমণি, একি সমনাম ।

চৈতন্য-রূপ পঞ্চমায়, ধবা হ'তে বিখ্যামিত্র,
উঠে কন হরেছে তু বিনাশ । ৭৬

রাহে ধলেন সে কি কাব । ভাঙকা বধে কালবাণ,
চল চল মুনিভাণ । ধবা বজ্রহান ।

তুনে চলেন বিখ্যামিত্র, লবে লবে তবের মিত্র,
বিচিত্র রূপ মেখে মেখে বান । ৭৭

তখন মুক্তিকার ভাঙকাব, মেখে মুনির তকার কাব,
বলেন, হে নীলকমল-কাহ্ন! এ কাহ্ন-বিনাশে ।

হয়েছে কত পরিপ্রম অগ্রে সব মুনির আশ্রম,
ঐ ঘনে জায় ধূত কব হে ব'লে । ৭৮

কলিত-বিতান—কাণ্ডহালী

আয়কল্পে বায় নৈলে কে পারে হে, দুব-সবট নাশিতে ।
দুর্লাভ-ভ্রামকার । কব অস্ত্র কাব,
আমিরে একার, ভাঙকাব ববিত্তে ।
হবি ! তুমি যত কৃষ্ণ বরাহ মুসিংহ,
ছলিলে বলিতে বাণন-রূপেতে ।

ভুগবায় রূপ ধরে, তু জাব হবিলে নিশ্চিতি ক'বে-
রাবস-বংশ ধংশ কর, এই ব্রীহাৎ রূপেতে । ৭৯

ব্রীহাৎচন্দ্র কর্তৃক যজ্ঞ-বিঘ্নকারী রাবসগণের বিনাশ

তুনে তুটে হয়ে বাস, কন - সব কটে-বিহাশ,
ঐ চরণ বহনন ক'বে হলো ।

আমাব কি কট ভাঙকা-নাশ এক বাণে করি বিনাশ,
কটিনাশ এখনি করি বল । ১০০

তখন এটকণ কত কবার, মুনিগণের আশ্রম যখায়,
লবে মুনি বান তখায়, হইল শুভবাণ ।

বান আনিলেন বিখ্যামিত্র সকল মুনি দুটে একত্র,
কহিলেন যজ্ঞের উত্তোপ । ১০১

অমনি হোমাত্তির ধূম উঠে গগনে, পুষ্ট করি নিশাচরগণে,
হাত্ত কবি গগনে, বৃত্ত ভোঝনের আশে

মাঝীচ হবার প্রধান, লবে শক্ত সহশ্র ধান, ১
যেহত আছে বিধান, গিরে পাড়ায় যজ্ঞের পাশে । ১০২

বজ্র মাশিতে বায় রাবস, ক'রে রাহ চাক্ষ
হানা অন্তে বজ্রবণ কয়েন হাপি

বকী কাণে অচক্ষণ, ছাড়েন বাণ লক্ষণ
সিদ্ধ হব না নিরীক্ষণ, ঘিনে হলো নিশি । ১০৩

কয়েন সিংহনার মূহমূহ, নিশাচর-লহ অবাহ,
পড়িল আর নাহি কেক, মাঝীচ বহিল

মুড়িয়ে লবন-বাণ, মাঝীচেয়ে তপবান,
না ক'বে তারে মিক্রাণ, সাগর পায়ে কেলিল । ১০৪

কল্পেন নিশাচর বহন, কালেব কাল-বহন
মুনিবে হ'তে বৃত্ত বন, বজ্র সমাপিল ।

বজ্রপাত করিয়ে লবে, অনন্ত আয় কেপবে,
তক্তিতাবে তক্তি আবজিল । ১০৫

• • •



মুনিগণ-কর্তৃক শ্রীরামচন্দ্রের স্তব

তুমি বেগ, তুমি বিধি তুমি মহেশ্বর ।
তুমি বাণ, তুমি বজ্র, তুমি বজ্রেশ্বর ॥ ১৫
তুমি ধর্ম, তুমি কর্ম, তুমি হে অনন্ত ।
গোপোকেতে বিহু তুমি, পাতালে অনন্ত ॥ ১৬
তুমি ইন্দ্র, তুমি চন্দ্র তুমি দিবাকর ।
তুমি শমন, তুমি শমন, তুমি বরাকর ॥ ১৭
তুমি সপ, তুমি র্গ, তুমি বর্গহারী ।
তুমি বক্ষ, তুমি বক্ষ, তুমি বনে হরি ॥ ১৮
তুমি অরুণ, তুমি বরুণ, তুমি বনপতি ।
তুমি কীর্ষ, তুমি মিত্রা, তুমি বহুমতী ॥ ১৯
তুমি বল, তুমি মিথল, তুমি হে পরাক্ত ।
তুমি বৃক্ষ, তুমি পক্ষ, তুমি ঐরাবত ॥ ২০
তুমি আকাশ, তুমি পাতাল, তুমি চিকুপাল ।
তুমি কবি, তুমি বোধী, তুমি বহীপাল ॥ ২১
তখন, এই প্রকারে গুণ করে দত্ত বোধী মুনি ।
বলে, চিত্তার্ণবে পার কর চিত্তামনি ॥ ২২

— —

সোহিনী-বাহার—একতাল

কর হরি ! কৃপাবলোকন ।
মাধন-সকতি-হীনে দিরে শ্রীচরণ ॥
মুগ্ধন মুগ্ধন ত্যাকে, বে জন দিলনে তাকে,
কোরে বাধে হৃৎসরোজে, পদমলোচন,—
হরি হে । হরিতে তু' তার, অতর নহে আছে তার,
দাঁপরিবি হালের তার, আন কে করে গ্রহণ ॥ (ক)

গৌতম আশ্রমে শ্রীরাম লঙ্গল

যবে তুই হয়ে বাস,
কহিছেন অবিসার,
হবে পূর্ণ মনসাস, কর কিছু অগেগে
তবে কহিছেন বিশ্বাসিত, তন হে নিধানের মিত্র ।
তব আগোচর হুজ, আছে হে জৈলোক্যে ॥ ২৩

পুনঃ কম বদুদণি, ৭৯ পূর্ণ হলে। ত মুনি
আজি ত হে হ'রে আমি, তোমাদের চিরবাধ ।
আর কি বল আছে বিলম্ব, অযোবায় অবিলম্ব,
গমন কর না কেন অস্ত ॥ ২৪
মুনি কম—হে বদুদণি ! হালের এক নিবেশন,
যেতে হবে আমার মন, কমক-ভাষার পূর্বে ।
যিচছে নিমন্ত্রণ-পত্র, তবে বাই কম—আমরা তত্র,
হইরে স্বাক্ষর পূত্র, বাব কেমহ ক'রে ॥ ২৫
কমকবি বামা হন, নাই সেখানে আবাহন,
কবি কম,—আবাহন আছে আমার তথা ।
তব আবাহন হলে পরে, শিষ্ট লগ্নে যেতে পারে,
আছে বিবি পূর্বাঙ্গের, ব্যাভার বধা-তথা ॥ ২৬
তবে লক্ষ্য হন বদুদণ, লগ্নে রাহ-লক্ষ্যে মুনিবর,
যাত্রা করেন শ্রীরাম-পথ জাবি যনে ।
নিজাক্ষর তেজাগিরে, মুনি কিছু দূরে গিরে,
বুজি করিলেন যনে যনে ॥ ২৭
না ব'লে বায়ে ববিশেষ, গৌতম-কাননে প্রবেশ,
হরে কলেন, বেশ বেশ এ অতি রম্যস্থান ।
যেমন আছে বাবহার, উত্তরে কিছু কব আহার,
আমিও কবিব আহার, ক'রে আসি যান ॥ ২৮

— —

আলিঙ্গা—একতাল

মুনি বেধেন জীবনে ।
অনন্ত রূপ ধরি হরি অনন্তাঙ্গনে
হবে আন উমাকান্ত নাথেন সেই চরণে ॥
কবর গ্রহন মুনির, নীর হ'তে কুলে শির,
নয়নে নীর—যেবে অহুস,
দহ বদুদণির দাঁড়ানে ধরাননে ॥ (ঞ)

অঙ্কল্য উচ্চার

তখন নীর হ'তে জীয়ে আসি হুইনী আঁধি নীরে তামি,
হরীকেশে কম কবি, তন ধরাল বাস ।



পাঁড়ানো কেন ধরাগানে, করা করে এই পাখানে,
বাঁলে একবার করছে বিখ্যার ৷ ১০২

তুনে কন নিষ্কিয়ার, পাকান কেন এ প্রকার,
মেধু ছি আকার—নব কি দেবতা ।

আমি এতে কেননে বসি, তুমি বসিতে বল কবি ।
কোন দেবতা উঠ বেন কবি এতো নব ভাল কথা ৷ ১০৩

মুনি কন যে ভবভাবন : সেও পাখানে কখন-চরণ,
পাখানে এ ভগ্ন ধারণ সে কাখন বণ্ণ পরে ।

পুনে কন চিত্তামণি, নতুন কথা বল্লে মুনি ।
বিশেষ কথা মুনি অবনি বলেন পরাংমুখে ৷ ১০৪

তুনিও কন জীবন, একটি হয় বাস-বাস ।
কহি কন তারকরক বাস, তুমি পাতকী ভারিগে
কতু বণ্ণ গোলাগে, কতু বণ্ণ বাণ লোকে,
কতু বণ্ণ জুলোকে কতু কাখন-কাণ্ডে ৷ ১০৫

তুমি মূনির ভক্তি-বচন, খীকার কবেন লবোজ-লোচন,
কহিতে অচল্যাব শাপ-বোচন, যান কথা কবি ।

মেখে কন লক্ষণ গুণবিধি, এ নব মূনির উচিত বিধি,
তবে আর বেহ-বিধি, কে মান্বে যে হকি ৷ ১০৬

তুমি তো ব্রাহ্মণের মান পাড়িয়েছ ভগবান
হিয়ে কান কপানিধান, হয়ে লক্ষ্যপহারী ।
পূজিলে ব্রাহ্মণের পদ, হয় তার মোক পদ,
কোন তুচ্ছ ব্রহ্মপদ গীয়ে তুচ্ছপদ হুয়ে ধারি ৷ ১০৭

ব্রাহ্মণ নন সামান্ত, ব্রাহ্মণের কত মাত্র
ব্রাহ্মণে কবুলে অমান্ত, পুত্র হয় যশ ।

একপাণের বলেছ তুমি, নবের যথো ব্রাহ্মণ আমি,
ব্রাহ্মণ গেলেই পাই আমি, অন্তরে নাই আশ ৷ ১০৮

ব্রাহ্মণের করে কোণ, দগ্ধবর্ণ হলো লোণ,
হয় বিজয় বৈকুণ্ঠের দারী ছিল ।

কয়েছিল কটু ভাষা, মহামুনি দুর্জালা,
শাপ দিলেন— তাই অবনীতে এলো ৷ ১০৯

কেবল ব্রাহ্মণের কোণে বদ্বন্দ্ব ৷ জগীতধের হয় শাপে বর,
ব্রাহ্মণিও অসি নাস্তি ছিল ।

হলো বেহ ইন্দ্র : ব্রহ্ম-শাপে ইন্দ্রের,
সহস্র চিহ্ন অকমর হলো ৷ ১১০

আর তনু হে ব্রহ্ম-চিত্তামণি । ব্রাহ্মণের বসনী,
তিন কর্ণের জননী, থাক বে বেবেতে ।

আজা করিছেন মুনি, মাতৃকুল্য ব্রাহ্মণী,
ভীরু আছে তব চরণ দিতে ৷ ১১১

মুনি কল্পণের তিন বসিতে ভীরু সন্ধান অবনীতে
পাতালেতে স্বর্গেতে, স্বরাঙ্গুরকিওর ।

পতঙ্গতি নিকৃশাল, মহীতে বড় মহীশাল,
বকণ প্রকৃতি বৈদ্যনর ৷ ১১২

তাই বলি যে ঐলোকমাত্র : ব্রাহ্মণী ব্রাহ্মণ সমান মাত্র,
ব্রহ্মকুল ভাবিলে সামান্ত, জুলকর হয় ।

কে বিবে এখন বিধি, গুন ওহে বিধির বিধি !
এ কার্য অবিধি, করা উচিত নয় ৷ ১১৩

অহংসিক্ত—কাণ্ডলালী

কে বের এ বিধি, যে বিধির বিধি ।

দিতে পাখানে কখন-চরণ ।

বেবেছ হে তুমি ভগবান, দ্বিভের অতুল্য মান,

হবি ! তুচ্ছপদ করি হুয়ে ধারণ ।

তুমি এখন হরার বড় বণ্ণ কেশব ।

তোমাপেক্ষা গণা মাত্র ছিল সব,

বিবিধত বেহে আছে যে সব

পূজিতে হবে পদ, দ্বিভের চরণ ।

তুমি যেই বট বেবেতে বিধিতে,

দিতে নাকেন বিধি আলিতে বিধিতে,

পার পার জীব কন কলহিতে

ঐক্যভেদে হিহ করে আধাধন । (ট)



কলির স্রাব্ধনের লোভ

পুনরায় লম্বণ কর, বাক্য অতি সুচিকণ,
কলি আগমন হবে যখন, তিমি হারাবেন যান।

সইতে^১ নারিবে কু স্তন,
বিরোধ থাকবে না বিরোধ ব্যাভাব,
সকল কাছে হবেন অপমান ৷ ১১১

ভাগ্য করেন দ্রিগ্ভা, কুব্ধেতে ত্রিগ্ভা,
বাগ্ন বজ্র সকলি হবে হত।

এখন দিলে হাওয়া—বিক কি একটা পাট ?
কলিতে দান করিলে একটা পাট
সেইখানেতে দাবেন পত পত ৷ ১১২

আছে আশ্রয়ের যে আচাৰ কলিতে হবে অরাজক,
হবে অবিচার, দায়ে কেতে বোঝাতে।
লবে দান—হবে কুব্ধত, আহাঃ দিলেই বড় পিত্তত,
চণ্ডাল হলেও পারেন বেতে বেতে ৷ ১১৩

পকার যদি ভবেন, সেবে গিরে আপনি বলেন,
পিত্ত-ভোজন সকল বাড়ীতেই আছে।
যখন কিনে বাজারের জবা বাঁধরা দার,
হাকি হলেও হাওয়া দার,
প্রথমেতে জাত কোথা গেছে ? ৷ ১১৪
আমরা যদিও বাই কে কি করে ?
সেদিন শিহোয়নি গুড়ো ফেরন ক'রে,
ছেলেকে পাঠালেম কোলের বাড়ী।

স্তায়বাসীণ সন্ধ্যাকালে, লয়ে গেছিলেম তাইপোর ছেলে,
মুতি নিয়ে আসছেন তাকাতাড়ি ৷ ১১৫

আমাদের অস্ত নাই, কি বল হে নাআমাই।
সূর্য মটে,—বখতরটা আছে।

খেতে হাওয়া উচিত নয়, থাক না কেন প্রের,
বিরোধে কে তব পর, বা কবুবে মনে আছে ৷ ১১৬

কিন্তু আমা পাঁকা কলাবের স্তন্যে কথা,
বাক্যই বেয়ে বসুধেন দাখা,
পটা-লেনক ছেলে বেবেন ছেড়ে।

যদি বলি, যাব না আছে দলাদাল, সে বলে, তাই গুলাগলি
দিয়ে রাগী গালাগালি।

ভাড়কটর বড় বেতে আসবে তেড়ে ৷ ১১৭

আমি বলি সে হয় কেতে, তবু রাগী চাবে বেতে,
কপকঠার ভেজেন্তে-আমাত্তে পদ্যকল।
একাই পদ্যগ্রানে গিড়েছিলাম, বখা-ববান ক'রে এলাম,
আমি না হয় বেতে পেলাম, জোড় ভাঙে কি বল ? ১১৮
ছেলেগুলো ববে কঁদে, বাবে লম্বাশি আনুবে বেঁধে,
হিনরাশি যদি বেঁধে, এক দিন দার সে ভাল।
আমরা বরা বেতে তাবি, রাগীওলে তাই বড় লোভী,
ছেলের নায়ে পোহাতি বঠায় চিবতাল ৷ ১১৯
এইরূপ কলির আচাৰ, এখন প্রভু! বেঁ বিচার,
কহুতে উচিত বা হয় কর।

তবে হেলে কম মূনি, তব ওহে চিত্তাযনি
পাষণ বেড়িয়ে গ্রহণ কর ৷ ১২০
না করেন কথা অবিলে শিরে ধরি মূনি আকো
গ্রহণ করেন পাষণ বেড়ে।

অমনি পদন দাহাখা করে, মল মল বাহু-স্তরে,
বাবের পদধূলী উড়ে, পাষণে গিয়ে পড়ে ৷ ১২১
পেরে পদধূলী পাষণ কাহ, অহল্যা পাছ মানবী-কার,
পতিত হ'রে বৃত্তিকার, স্ত্রীরামে প্রণাম করি
কলে হে মীলকমল-কার। এক দয়া আছে কার,
যদি কৃপা করি পাষণ কাহ, মুক্ত করলে আজি হরি ৷ ১২২

অহল্যা কর্তৃক ঐশ্বর্যচন্দ্রের স্তন

বাপেস্ত্রী—৫৫

বকাঃ কুক দাশবধি! দাসীয়ে পর-বিতরণে।
তব-তিমির-দাশিনী-দীনের ভৃত্য-হরণে।



কুমতি কুলপাতকী বহিঃ ভজ্ঞন-বিহীনে,
 তার তার হে তারকরক। তার তার নিমগ্নে।
 বেধে বিদিত আছে হে নাথ। থাকে বারি কারণে,
 ভক্তগণ-মুক্তি-দেহু এলে তব নিখারণে। (১)

ব'লে অহঙ্কা কবি স্ততিবাণী, কি জানি বাস। স্ততি বাণী,
 আপনি বাণী তাখ্যা তোয়ার করে।

কব কি ত্রিলোকের তত্তা। কোশ ক'রে অস্তাবীঃ তত্তা,
 দিবেছিলেন পাখান-কার ক'রে। ১২৩

ভাগ্যে পাখাণী হয়েছিলার, তাইতে পর দেব ভে পেলার,
 গনম নহল ক'রে মিলার, আনি আক তারতে।

যে পর পাণ না কয়লখোনি, শুষ্কিত্তা চম খিনি,
 আনি কিছু নকলে জিনি, চলিলার গুরেতে। ১২৪

কিন্তু নিবেদন আছে গাম। পতি পথে অবিহার,
 ধ্বী হ'রে থাকে সব নারীতে।

ঠেকে হয়ে শিখিলার, ও পর রক্তের গুণ বেখিলার,
 আর তো পাখান পাববে না করিতে। ১২৫

তাই বলি হে কুপানিধান। পরদুসি কিছু কব দান
 বক্তনে অখুলা ধন বাই হে লইয়ে।

আবার যদি পাখান কার, তা হ'লে নীল-নীলকর।
 লেপন করি সর্ককার, যব না পাখান হয়ে। ১২৬

পায়ে-মাত্ম-করা ছেলে দেখিয়া

কাটুনিয়াগণের বিষয়

এখন প্রবণ কর তরুণের, না চিনিরে পরাংপরে,
 ছিল বক্ত অস্ত পথে, কাটুনিয়াগণ।

অচকে তারা দেখিল, পর-পত্নে পাখান মানবী হ'লো,
 বলে তাই রে। একি হলো, আশ্চর্য্য বসন। ১২৭

মেহ কাশিছে খব সব, কত কালের পুরাতন পাখর,
 পড়েছিল এ বনে।

ধূনি বেটা কোথায় গেলে পায়ে-মাত্ম-করা ছেলে
 বাপের কালে এমন তো দেখিনে। ১২৮

ওরে তাইরে। কি উৎপাত, ও ছেলের পায়ে প্রাণিপাত,
 বেধে শুনে লাগ হ'লো পরাবী

এই ব'লে সব ধার বেগে, বেধে নগরের প্রাণভাগে,
 পলায়ে পলায়ে কথা শুনি। ১২৯

জিজ্ঞাসা করিতে তারা, কোথা হ'তে তাই। এলি তোরা
 কার করে এত কাঁড়বা, হয়ে আছ মনে।

শুনে বলে তাই। কাশে চিত্ত বুড়ো বেটা বিখ্যামিত্ত,
 পায়ে-মাত্ম-করা কার পুত্র দুটো ধবেছেন বনে। ১৩০

গৌতম ধূনির কানমে গিরে কার-অবেষণে,
 পাঁড়াইয়ে দেখিলার দূর হ'তে।

একটা কাটা সোনার বরণ, একটা দুর্দামল-আম-বরণ,
 তব তামের তাই। জাপিয়ে কয়রেতে। ১৩১

বিখ্যামিত্ত আছে ব'লে, গৌতমবরণ পাঁড়িয়ে পাশে,
 পাড়িব হুঙ্কে নীলবরণের পায়ে

বনে ছিল বক্ত বৃক-পাখান, যাতে করে পর প্রোমান,
 মাত্ম হ'রে গেল সব চলিতে। ১৩২

মেধে পলায়ে আদি তাই। সাহাচ পর্কত কিছুই নাই,
 লতা বৃক সমুদাই, পায়ে বাহুব কয়লে।

কহিতার কারি বেচে মিনপাত, কোথা হ'তে এ উৎপাত,
 পরীষ কুখীর পকপাত, ধূনি বেটা আক কয়লে। ১৩৩

বেখলায় চরংকার নয়নে, হাস একপাছি নাইকো বনে,
 কুণ-আদি সব মাত্ম হ'লো।

এই দিকে তাই আসেছে তারা, দেখবি যদি পাঁড়া তোরা,
 কুদূরে তোমের নরন-তারা, কুপে বক্তা আলো। ১৩৪

যেহা বাউ হ'লো মেন-বিলেপে, পায়ে-মাত্ম-করা বেধে,
 এসেছে—এনেছে বিখ্যামিত্ত।

এক গুণ যদি ঘটে, কোটা গুণ ধবাতে ঘটে,
 অমটম কত ঘটে, গেলে একটা গুণ। ১৩৫



কার্ত্তভীরুর সুবর্ণক

হেথা অহল্যারে ধরেবিত্তে, শ্রী রাম কন্যায় মূনি আনিবে,
জাগীৰণীর কুলেতে উপনীত ।

পায়ে খাটুক-করা কুলেতে তাবা, তাবানিধের নন্দন-তাবা,
হেথৈ জাবা কিংবা না নন্দন তাবা, চইল যোবিত্ত ১ ১০১
হয় রূপ দেখে মন যোবিত্তে, বলে তাইবৈ । মইতে,
দেখেছ কে, করিতে পার তোমরা সকলে ।

একি রূপ চমৎকার ! হইল মনের আনন্দকার,

বদ্বিবাতে মাথা কাট', আছে হে কুতলে ১ ১০২

তখন করিছেন অব নাথিক, দ্বার্য তরী আন নাথিক ।

তরী আন শুনে নাথিক, তবই ল'ব কোণে চলে

নাথিক বলে—সে সব কথা, ওরেছি, পাও হবে কোথা,

আমার পুত্রি দ্বারে মাথা হৈ রে সর্বমেনে চেলৈ ১ ১০৩

তোমার বেথ'তে পেয়েছি পারের শোভা,

জিলোকের মনোলোভা,

কিছু বাবা । পরিবারের ন্যকে নয় ভাল ।

তোমার ঐ সর্বমেনে পারের রূপ,

অনিয়া বাছা ! হয়েছি খুল,

তুমি দিবে আমার কপালে আশ্রয়,

তরীখানা মাতৃব ক'তে বল ১ ১০৪

কেন গুণ্ডাও তাত্ত সিন্ধে, স'মার এই উপলক্ষে,

চালাই বাছা । কর বকে বীনে ।

মূনি কয়—জিলোকের ইষ্ট ! দেখ কেমন পারের কষ্ট,

মনোভীষ্ট পূর্ণ ক'র সে দিমে ১ ১০৫

পূর্বক—একতালি

পারের রূপ দেখ আমি মহীমওলে ।

হাতে পাই, বে বাপাব,

এমনি কাতরে, তরবার তরে,

কাজিবে জীব অবকলে ।

হরি কাণ্ডারী যিনে কে করে পার হে—

তাত্ত না পেলে চরণ-তরী, কেমনেতে তরি,

তরী যিনে আমবা কটিলার শক্তিতে অবকলে ১ ১০৬

তবে হেলে কম বীমমাখ, মূনি । তুমি যবে অবাখ',
হও কেন পারের তরে ।

একপেতে বে বাপাব, বল কিলে হবে পার,

তোমার পার করিব মাথায় ক'বে ১ ১০৭

মুন কম তব তরী, নাথিক ! একবার আন তরী,

তব কপার আমরা তরি, দাব আম পারে ।

তুই যদি আম করিস পার বীকার হ'লার—তোকেও পাও,

কব্বা বাপাব সব বা সেই পারে ১ ১০৮

নাথিক বলে, ও কথাই নয়, তুমি দেখ'ছি রাজ-তনয়,

বা বল তা হ'বার নয়, আমি ময় কীচা ছেলে ।

এ কথা কি গ্রাহ্য হয় তোমার দ্বারে বীণা বণ্টী হয়,

তোমার কি এ কাক শোভা হয়, তরী চালাবে বলে ১ ১০৯

বায় বলেন—তোম এ বাপাবে, বাব বা না—পাঠাব পারে,

পারের কার্য ককুতে হকেনা ফিরে ।

নাথিক বলে—তোমার মানস, কুণ্ডেছি আমার নৌক মাথুব,

ক'বে দিবে, পাব করিব কেমন ক'তে ১ ১১০

ছেলে চায় বলেন—কুলোকে, বাব বা না—পাঠাব গোলোকে,

নাথিক বলে, কাখে কাখেই হবে ।

দিয়ে একাধাতির হস্ত, লেবে, পেতে না পেয়ে স'পানে,

বাব চলে—যেখানে হুই চকু বাবে ১ ১১১

ছেলেখিলে পাবে কষ্ট, কেমনে চক্রে কব্বা মৃষ্ট,

বায় কয়,—সব কষ্ট দাবে তেজি বুঝে ।

নাথিক বলে, তা হতে পারে, না পেলে ক'মন বীচ'তে পারে

অনাকারে সকলে বাবে ম'বে ১ ১১২

বায় কয়—তোমার পাঠাবে পূর্ণে নাথিক বল—বাব বা হ'ল

বে উপহর্ষে পড়েছি—বীচে না গ্রাণ ।



আমি অর্থে যেতে পারুবো নাই, পার কথিতে পারিব নাই,
চরণে তোমার ডিঙা চাই, নৌকাখানি কর দান । ১৪৭

তুনে কন - মীলগুহ, লকসে? হবি চতুর্ভুজ,
নাবিক বলে—তোমার কথার সব* ।
তোমার বাপ বা ভো আছে বটে,
দিয়ে অর্থে পাঠাও তা দিগেবে,

চার হাত কেন পাঁচ হাত করে, পাঁচ ন তাগেব সব । ১৪৮
তখন নাবিকের কথা শুনি বোনি, বলেন বিদ্যামিত্র হবি,
এখনি করিব ভদ্রবাদি, তৈলে পার কব ।
তোমু ভাগো কি এ সব চর, ভিখারীর চর কি দরী চর,
তরা-ভাঙ ভাঙে বেটা! ধরিবি বিধবর । ১৪৯

মেখে কোপ বিদ্যামিত্রের, নাবিকের মূল নেহের,
বাড়ি মেখে সরোজনেত্রের, বরা হর অধরে ।
কবে বীর পদ তরী,
তবে নাবিক আনি তরী, করিছে কাতরে । ১৫০

মুনি । কব তরীতে আরোহণ, সঙ্গে লয়ে নৌবহরণ,
উনি কিছু ঐখানে র নু, তুনি হবি কন, ধীর ।
এই চরণেও মোর কিছুই নয়, ধলাজেই মানবী হয়,
বসায়ো তরীতে অগম্য, চরণ খোঁজ কর । ১৫১

ছিল নাবিকের পুণ্যস্থল, বিদ্যামিত্র হলেন মিত্র,
শলা সাগেন ঠায়ে গ্রিনেত্র ঠায়ে নাবিক বদায় তরীতে ।
বাখে বাস চলে মূল পদ, দিছি আমি জাবেন যে পদ,
নাবিক সেই মোক্ষ-পদ, অনালে কবে কহেতে । ১৫২

মরি হবি কিলা পুণ্য কবেছিল নাবিক বস্ত্র,
বস্ত্র পদায় বীধরে পুণ্যকল ।
হেতে কন বিদ্যামিত্র মুনি,
নাবিক । করে পেলি অভূল্য হবি,
যাতে আছে চতুর্গুণ কল । ১৫৩

হরই—একভালা

হর হর নাবিক হে! তুমি আশ ভুলে ।
পুত পুত পুণ্য করেছিলে ।

পেরেছ ছেত না পদ রে, বাবো মোরে হৃদকমলে ।
হাসকে পার ক'রে বে,

অনাগারে পার হবি ভব-মিহুকলে ।

কইলু মুনীত্র ইত্র, আশ্রিত যে পদকমলে,
যে পদ যোগে মহাকাল, অপেন চিরকাল,
তুই পেলি সে পদ অবহেলে । (৩)

নাবিক, শরণ হার পদকমল, হন হ'লো মিথল,
কলে গছে মীলকমল! কি পদ আমি হবি
যে পদ ছিলে মোর তরে এ পদ বিধি বাধ্য করে,
শরব দেবা করে, যে পদ শান না হবি । ১৫৪

হকিরে তোমার পদ, তুল হ'লো এক পদ,
বিশ্বের বিশব, তোমায় এই পদ দুখনি ।

হবি কৃপা করি দিলে পদ, মিথনা যেন সম্পদ,
বাড়া মাই মোর অস্ত পদ, গছে ভিখামপি । ১৫৫

আমার হন বেড়ায় ক রীতে, কবে পার কথিতে,
কবে পার কথিতে পারি আশ তোমারে ।

তুনে কন হবের বারী, হীকণ করিলাম আমি,
অনাগারে পার হবে তুমি এ ভব-সংসারে । ১৫৬

তুনে নাবিক রাম-চন্দ্রে তরীতে, ল'য়ে বান অরিতে,
পার হব ব'লে অরিতে, দিলে তুলে দারে ।

বাস নাবিকে হরে ব্রহ্মসর, কাঠতরী করি বর্ণ,
উঠিলেন বীরজবর্ণ, ভাসিবরী-তীরে । ১৫৭

তরী কাঠ ছিল হরে বর্ণ, অলমতো হ'লো মর,
নাবিক বলে একি দিহ, গছে বিদ্যাহবি ।

তুনে রাম হলেন তোমার বা বাসনা, কাঠ ঘুচে তৈল লোপা,
কই ভক্ত উপাসনা, করছে হবে না কা'দি । ১৫৮



তনে নাবিক ঘোর বিপদ, আছি চাইনে লক্ষ্য,
করে পেরেছি যে লক্ষ্য, ও লক্ষ্য বিকল।
তুলিতে হবে পদে পদে, কাহ নাই আমার লক্ষ্যে,
পাছে বকিত হই পদে, যে পদে চারি কল ৷ ১৪৩

মিথিলার জনক-রাজসভার বিশ্বাসিত,
শ্রী রামচন্দ্র ও লক্ষ্য

মিয়ে তুই চ'য়ে নাবিকে বর, কুমিরে বহু বধুবর,
বিশ্বাসিত সুনিবর, উদ্ধারিলা মিথিলার।
উপনীত রামচন্দ্র, রূপ তিনি কোণী চন্দ্র,
সত্যমধ্যে রামচন্দ্র, খোঁজা - তাই মাঝে যেই চন্দ্রমিত ৷
চন্দ্র হেরে লক্ষ্য পায়, চন্দ্র,—রামচন্দ্র-পায়,
আছে প'ড়ে নবরে শত শত। ১৪১

হ'লো রূপ হেরে সব মোহিত, কবি দৃষ্টি মণীতে,
পরম্পর কহিতে, লাগিলেন সত্যার।
জনক করেন সজ্জাধন, পাড়-অর্ঘ্য দিবে আসন,
লয়ে রাম লক্ষ্যে উপবেশন, করেন কদি তবার। ১৪২
হইল আশ্চর্য শোভা, রাজহর-পুণ্য সজা,
মেখে রামের রূপের আঁকা, পড়া অনেকের।
কেহ বলে তাই। মিথ্যা আদ্য, তাগি কব মানব আশা,
ওদের হলো দিক আশা, যে আশা জনকের ৷ ১৪৩

হবে না আর ধনু তাকা, আমায়ের তাই কপাল তাকা,
তাকা কপাল তাকিলে আজ হুই করে।
তমস্কর কম গৌতম হুই, এসেছেন বহু রাজহর,
ধনু লয়ে আঁধু আঁধু উন্নয়নে ৷ ১৪৪
অত্মমতি পেয়ে রাজার, নিজে বর দণ হাজার,
ধনু আনি সকল রাজার, সমুখে রাখিল।
মেখে কোহক রাজা সকল, বনোবধো হ'রে বিকল,
বলে বিবাহ না মিথার কল, তাকা কবেছেন তাল। ১৪৫

এমন পদ কেউ মেখেছ হাজার,
যেটা? আনুলে বহু দণ হাজার,
তাকে লাখ কোন্ রাজার, শক্তি আছে তারতে ?
তাহার কথা থাকুক সুবে, কবে ক যে কেউ তুলিতে পারে,
এমন বিয়ে পূর্ণাপরে, কে পারে করিতে ? ৷ ১৪৬
তবন পরম্পর কাণে কাণে কহিছে কথা তনে কাণে,
শতানন্দ থাকি দেইখানে, বসিছে সত্যারে।
বলে, ধনু মেখে তত লুকিয়ে, বাঁসে আছে বহন বেকিয়ে,
এসেছ বর লেখে বর তাকে এ পদ তমিরে কাণেতে ৷ ১৪৭

বাঁহা—একতালি

কে আছে যে বহুধর,
ধবার বহু বহুধর, কে এমন বল ধর,
আসি অবার ধনু ধর ধর।
বিপদে তার দিচ্ছেন বর,
যে তাকিলে ধনু লেই হবে বর,
হুমজা ক'রে কলেবর,
এলে বর লেখে সব নববর।
কে আছে বীর এই কৃতলে,
আজ হেরে ধনু কহে তুলে,—
তরুন ক'রে লবয়েলেন,
নীতার পারি গ্রহণ কর।

বিসাট হরমধু দেখিলা সমাগত নরপতিগণের দুর্ভাবনা

আবার হোসে কম শতানন্দ, এসেচ লয়ে চারি আনন্দ,
ধনু মেখে নিরানন্দ, একবারে সকলে
তন হে সব বহুধারি। এই ধনু কামহতে ধরি,
তুলিয়ে সীতাতনবী, বাহিতেন ঝাল্যকালে ৷ ১৪৮
তনে হোসে কম সব নববর, এ অলঙ্কার সুনিবর।
মেখে আমায়ের কলেবর, শুকায়ে গিয়েছে।



যারে আনে মন দলহাঙ্গার, এমন সাধা কোন্ রাজার,
অসাধা সাধা হবে তার, যাবে ধনকের কাছে ৷ ১৬০
যারে বাবল কোঁখে বিমুগ্ধ পলারে পেল অধোমুগে,
আমরা আজ গিরে মুখে, মাধব চূপকালি ।
খে চৌদ্দকুবর করে অন্ন, এমন বাবল দিখিলু,
তিনি যেনেছেন পরাক্রম, তার প্রবর্তী চরকালী ৷ ১৬১
এ বিবাহ নয়,—ভাগ্যবীর কথা, এমন পণ কে কবে কোথা,
যেখি নাই শুনি এ অসাধা ।

পতানন্দ কন কুতলে, হানএই ক'রে তুলে,
বাঘিলেও হয় পণ সিদ্ধ ৷ ১৬২
আর যদি থাক কেহ আমার ছেলে,
না পার ভাবিতে—তুলে ছিলে,
মিলেও, তাকে মিলেও দেওয়া দার নীতে ।

তনে হেসে বলে সব বাঘপুত্র এইবারে পৌত্তমপুত্র,
বলবেন রাজা আগে যত যে পার ধরিতে ৷ ১৬৩
কিন্তু আছে এইরূপ কালে কালে, সিংহ হ'তে চার পপালে,
টানকে বামন ইচ্ছা করে ধরে
গাধা ডাকিবেন কোকিলের হবে,
বানবের ইচ্ছা দেবরাজ হবে,
মহুরের নৃত্য কেবে নাচে ছাড়ায়ে ৷ ১৬৪

ভেকের ইচ্ছা ধরে আনি, কুতকের মাথাব মনি,
চন্দ্রইয়ের মন হয় হ'ল বনপতি ।
মন্দির যেমন মনে করে, অমূল্য বস্তু পাব করে,
কোনক দাঁড় চন্দ্রের চাকিতে কোড়ি ৷ ১৬৫
এই প্রকার সব বাগ্মণিত, বুদ্ধি যেন বনপতি,
পশ্চাৎ হ'তে তার আশ্রয়, ধনর নিকটে ।

পরম্পর হড়াহড়ি, সত্যর করে কড়াহড়ি,
পতানন্দ কোঁধ করি, সে বস্তুকে উঠে ৷ ১৬৬
হেবিলার শক্ত শক্ত গাধবস্ত্র, যার যেমন বীৰব,
নিবীর উজ্জীৱ আসে ।
উঠে কোঁখে লক্ষণ কন কথা, বাঁধো ন মনি । এমন কথা,
বীর-শূল আছে কোঁথা, থাকতে চন্দ্রবীর হরীতলে ৷ ১৬৭
তনে হেসে সভাপ্রভ বনে, ধাম রে ধাম জোঠা চেলে,
জোঠরা দিবে বস্তুকে ছিলে, শুনি মরি লজ্জার ।

বৈদিকিদি থাকুগে ব'লে, মোর শুনে গিরেছি ব'লে,
কাজ নাই আর এত বলে, তার বাবল পড়াইয় ৷ ১৬৮
তনে লক্ষণ কোঁখে বনে, বল আছে যদি পেইত বলে,
অমন রাজার মাকে তান বলে, ধরে ব'লে অনেক
এলি ক'রে বেঁচে ঘাঁক, বস্তুক বেঁচে সকলে ঘাঁক,
কুন্দের মুখে থাকে না বীক, দেখ বে সকল লোকে ৷ ১৬৯
থাকলে বিজা বুদ্ধি নুহ, দুই বেটায়া পত্তমুখ,
কথাগুলি শুনিতে তুল, যেন সব রজকের বিখকরা ।
পরিচয় বিশ রাজার বাগ বেটায়ে ক আকর যেন গোমাল,
বিজার মধ্যে অন্ন ধংস, সকলে অকরা ৷ ১৭০
আবার হাসি দেখ সব গোড়ার মুখে, দিবে যদি কোন্ মুখে,
কালিচন্দ্র তোদের দিবে মুখে যত তাহিবেন রাহ ।

এখন শুনে কথা হয় না লাজ,
তোদের বাড়ী কাটিতে কেটেছেন লাজ,
কেন মুখে এলি রাজ সমাজ রাহ রাজ রাহ ৷ ১৭১
প্রবণ করহ পরে, সীতা অট্টালিকা-পরে,
সদী সঙ্গে আছেন কৌশলে ।
পতানন্দো পাড়িয়ে লক্ষণ, নবীদে ক রে নিরীক্ষণ,
আনন্দে সব আনন্দীয়ে বলে ৷ ১৭২
যেমন জোয়ার সাগার বরণ, কেমনি পেল গৌর-বরণ,
যেন চন্দ্র উদয় হয়েছে সত্যজ্ঞে ।
তনি সীতা কন, ধন্যো না পথি ।
ঐ গৌর-বরণকে আমি হেখি,
সম্মানতুল্য করেছে গর্ভেতে ৷ ১৭৩

আলিয়া-বিভাস—একতালি

মহি ! ও মন আমার পতি, গর্ভেতে উৎপত্তি,
হেখি গবে যেম, হেন জান হয় ।
সেই হবের মন হবে, পথি রে। সেখানে বন হবে,
অপকৃত-তল রূপ বিখময় ।
দিকপতি স্থপতি নিমাপতি,—
পত্তপতির পতি সেই সীতাপতি, নাই আর অস্ত মতি,—



বিনা সে চরণ, সব অকারণ,
কৃপা করি নোলক পতি দিবেন পরীক্ষণ । (৩৫)

শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র-কর্তৃক হরধনুর্ভঙ্গ

হেথা সীতায়ের কাণ্ডব চলে একাধ, অমল তুবনের কাণ্ড
অশ্বঘাটী জানিয়ে বিবরণ ।
ভরনার্থে হর-ধনু, উঠিতে নীল-কপল-ভদ্র,
বাসবয়ে করিলেন ধারণ । ১৮৩
শিঙ বেগ তৃণ ফুলে, যেমনি হার ধনু ফুলে,
অবহেলে সকলেতে সেবি ।
ধলে সব কিমান্ধা, ধনু ধনু ধনু বীণা,
এমম আর না শুনি না সেবি । ১৮৪

চমৎকার মনে গণে, হেথা তেত্রিশকোটি দেবগণে,
সবাহনে আনি গগনে, থাকেন অন্তরীক্ষে ।
হেথা শুভ জানকীর, বেধে ভগ্ন কমলাবিন,
করে হ'রে সব সুখীক সেখান পদচক্ষে । ১৮৫
হেথায় তৃণন-জন জনক, শুক আঁটির সুখজনক,
ধনুধারণ করেছেন জনক, দেখিয়ে আনন্দ !
লক্ষণে কম নীলধরণ, অব আই ! ধরা ধারণ,
জানিত বিশেষ বিবরণ, বটে পাছে বিবন্ধ । ১৮৬
অমুনি গেয়ে ঐশ্বর্যের অভয়তি, লক্ষণ ধরেন বহুধরী,
হেরে বাস স্বত্বমতি, যহাও হেন ভগ্ন ।
হেরে সীতার মনে স্থগ্ন অনন্ত হেথা পাতালে কাঁপে অনন্ত
জাধেন ধনু হার অনন্ত ভগ্ন । ১৮৭
ধনু ভাঙ ছে করে মিড় মিড়, বাণ হে বাণ হে বুড় ।
শরিত্রাহি শুনে বুড়, নাড়িছেন মাথা ।
দেখে হেসে কম পাঁজরী, অকস্মাৎ সন্তপতি,
ধানে বাঁধে নাড়িছে কেন মাথা । ১৮৮
দিবা কম করি বোড়পানি, কিছু নয় কম পূলপানি,
সিঁদুর কোঁকে মাথা ন'ড়ে উঠি ছ
কাঁড়র বেধে সর্কিম্বলায়, লিব কম মিথিলায়
ছিল ধনুক জনকাবদ, সেই আশার জাবিছে । ১৮৯

শুক আশার হার ছেন ধনু, ধনু হাঁকে তাই পূন পূন
মাথা নেড়ে তাই বলিলায়, ধনু । আশার কণ্ড নয়,
করেছেন বাস অধিকার, নাহি তোবি নিহার,
বহু সখী সীতার, বিবাহ আর হয় । ১৯০
হেথা ধনু তাধেন ছিলোকেব সাব শুভ চরু হ্রিস'সার,
বাকগণ আপনাকে অসার, জাবে মনে মনে ।
হেথৈ শুভ যত মচীপাল, কাঁপিতেছে মিথুপাল,
জাবিছা বহু কেমনে, ধরাধনে । ১৯১
সেবি সীতে উঠনিরে আনন্দিত যত কথিতে,
দেবগণ হরকিতে, অহধনি করে ।
আনন্দ-হন অনেকেব, কি আনন্দ অনেকেব,
মিথুবন-অনেকেব, ধনুবার করে । ১৯২
উঠি জনক ভূপতি, কোলে লয়ে বহুপতি,
ধলে আশার সীতাপতি, তুমি হ'লে আর ।
ভেবেছিল'হ হাবে মিতল, ছিল কিঞ্চিৎ পূন্যফল,
কবলে ধার জনক সবল আশা'এ লন হ'লো নিছ । ১৯৩
কত বাছা । সীতা গিবার, বাস কন—অন্ত বিবাহ
নির্জাহ হয় বল কেমনে ।
বিবাহ করা কেমন কথা, পিতা হাতা ওইল কোণা,
লোকে যেমন বলে কথা, বিয়ে হোণ'লা মনে । ১৯৪
শুনে হেথৈ কম জনক, এ বড় সুখজনক,
আছে তবে তোমার জনক, বিশ্বাস নয় এ কথা ।
বহি আছেন ঠাণ্ডা কোল সেলে, দৃষ্ট গিয়ে সেল বিদেপে,
কত জন আছেন কে নু মনে বল কোথা কোথা । ১৯৫
হেসে কম নিবস্তন, আশাধের পিতা এক জন,
আপনার পিতা ছিলেন ক'জন, এখন ক জন আছে ।
আপনার পিতার কবিত্তে ঠিক চিত্তগুণ হয় বেঠিক,
কলুর বেধি হ'রে ঠিক, সত্যজনের কাছে । ১৯৬
এ প্রকার শু-হস্ত, সত্যাতক করে হস্ত,
কেত বাস ভগ্ন করি দৃষ্ট, করে সফল নহনে ।
মিথুবনে উৎসব, পুরুষক বেন পব,
ধনুবার বে অনেকে সব, কহিলেন মূনিগণে । ১৯৭



কি'খিট - একতাল

কি'খি পুণ্যধর হে তুমি, বস্তু এ বহীমতলে ।
 পৌলক শূন্য ক'রে আছেন,
 জ্বিলোক-মাল্লো কন্তে হলো ।
 জামাতা গেলে হে, বায়ে বোপী কহে আরাধন—
 মহাবোপী জান-মেজ মুখে কহে মেঘেন বে বন,
 পদবোনি বাধা আছেন যে পদ-কমনে ॥ (খ)

দশরথের নিকট জনকের দূত-প্রেরণ

মুনি-বাণী শুনি জনক, হয়ে অতি কৃপাধনক,
 কন্য রাম যে আমার ভগবানক দেটা জানি ভাল ।
 পদরথ নিম্নিকার, তির দত্ত সাধ্য কার,
 তব করিতে অস্ত্র কার, সাধ্য হয় বল ॥ ১৯৮
 হনুদে বস্তু বস্তু, হরার একাংশ কন্ত পুণ্য,
 বৈকুণ্ঠ কতি শূন্য অবতীর্ণ তার হবে ।
 তখন ক'রে গুপ্তলগ্নপত্র, পাঠান দূত লিখে পত্র,
 সমিত্যারে হই পুত্র, লইয়ে শয়রে ॥ ১৯৯
 আনি আমার হনোবধ, পূর্ণ ককন দশরথ,
 শ্রীরাম লক্ষণ ভরত, আর শক্রবনে ।
 দিগে কন্তে হব পার, উই তেঁকে রবেনা অদ্যার,
 তবে ব্যাপার করিব হুইমনে ॥ ২০০
 অমনি লয়ে পত্র দূত গার, সত্বরেতে অধোধ্যাত,
 হেথা বিরছে অধোধ্যাত, কুরমনে সকলে ।
 পেল দূত পত্র লয়ে করে, ছিল দশরথের করে,
 সকলে মিঞালা করে, কোথা হ'তে এসে ॥ ২০১
 শুনি করি বস্তুকাহ, শ্রীরামের হনোবাস,
 শুনি রাজা আকীর্কাদ দূতেরে করিল ।
 শুনে গুপ্ত লগ্নপত্র, আনন্দে খুলিয়ে পত্র,
 বসিষ্ঠের করে পত্র, দশরথ দিল ॥ ২০২

দশরথ প্রভৃতির মিথিলায় আগমন

অগতে আর গুণ বিশিষ্ট, পত্র পড়েন সেই বসিষ্ট,
 বিবরণ শুনে ছটে,—চিত্ত হয়ে অমনি
 বলেন কত উচ্চোগ মুনিবর, হয়ে প্রচুন্ন কলেশর,
 চলিলেন ভূপবর, বধা সকল রাণী ॥ ২০৩

শুনি গুপ্ত সমাচার, যেমন যেমন কুলচাঁর,
 করে সব মঙ্গলচাঁর, বা আছে পূর্জাপবে ।
 তখন পত্রগু ভগত, লয়ে লয়ে দশরথ,
 আহোহণ করে বধ, হৃদিং অস্তরে ॥ ২০৪

উঠেন যথে বসিষ্ট, আর অনেক বিশিষ্ট,
 জনক পূবাতে ইষ্টে, লয়ে সমিত্যারে ।
 বরার শ্রীধার জনক, উপনীত বধা জনক,
 হয়ে অতি কৃপাধনক, সত্যার ভিতরে ॥ ২০৫

করেন পদপদ লক্ষ্যবণ, মানা বাক্যে পরিতোষণ,
 পাণ্ড অর্থা দিয়ে আসন, সকলকে জনক রাজা
 শিনি যেমন উপযুক্ত, তেমনি তাঁরে উপযুক্ত,
 বাস্য যেন করিয়ে যুক্ত, এসেছেন মন্ত রাণী ॥ ২০৬

ক'রে গিবে সামগ্রী আয়োজন, যেন পাঠায়ে বহজন,
 যে কথ্য বাক প্রয়োজন, সকলের দান্যার ।
 বেবে সকোথে বসিষ্ট বলে, এ গিবে গিয়েছে কি দ'লে,
 করে কেঁপে দৃক বলে, কেন মহাশয় ॥ ২০৭

বসিষ্ট বলে, নে-বা বেটা । কি হবে আর ভাল কাটা,
 খোশারীর হাল গোটা গোটা, হালনাটাও বে ছুটো ।
 বাড়া বেটা । জনককে চিনি কণারাত্র দিয়েছেন চিনি,
 কোন্ বেটা গিবে বাচ্চ'নি, করে গিয়েছে উঠো ॥ ২০৮

কেবল বস্তুক-কাহা করেছেন পদ,
 বাধ কেতের হয় না নিতপদ,
 হয়েছে বেটার স্বপন, লক্ষ টাকা মেখে ।
 বাসে কীশে কলেশর, সত্বরেতে মুনিবর,
 বধা দশরথ ভূপবর, কহিছেন কোণে তেঁকে ॥ ২০৯



‘হুট্টে কা’তাম’

দিয়ে আজ রামের বিয়ে, রাজা বাবু কে কলহ কুলে
নাইকো গোব পূর্বাংশে, ছিত্রা’শে কোন কালে ।
জানকীর জয়ের কথা, শুনে ধরেছে মাথা,

দেখেছ বল কোথা,

কার কত! উঠে লাফনের কালে ৷ ২১০ ৷

হেথ, মিথে কয়ে ক্রিবে বাত, সংহার দেব জনক রাজার,
মহারাজ! যদি লজ্জায়, মূমির কথা শুনে ।

বল্লেম কত কায় বেজার, বিবাহ মিথের মণির বাজার,

করিলেন সেখানে ৷ ২১১ ৷

বলে, তোমার কুল অকলহ, চন্দ্রকূলে আছে কলহ,
তুমি আজ সে কলহ, প’রে দাখে কুলে ।

তুমি রাজা নিধানক বলেন মূনি : কেন বিবাহ

ঘটনা শুনে পতানক, জেগেছয়ে বলে ৷ ২১২ ৷

চন্দ্রবাংশে কলহ খোঁটা, দিয়েছেন বুঢ়া মূনি বেটা,

পূর্বাংশে আটালীটা, কুল ত কেমন আছে ।

তবে আমাদের মাথা কেট, পূর্বাংশে পুণ্ডরের পেট,

আবার তগীরথের জয়ের কথা, কব কায় কাছে ৷ ২১৩ ৷

জামি সব সবিশেষ, কেন মরে হাসিয়ে বেশ,

রাষ্ট্র আছে বেশ-বিদেশ, শুনে রাজা কন সে উৎসব

কাজ কি আকাঙ্ক্ষা শুনি ।

কি হবে ক’রে নানা কথা, এখন উত্থাপন যে কথা,

মূনি কন সে কথা শুচিয়ে এখনি ৷ ২১৪ ৷

এখনকার বজ্রমেনে বাবুনের গীত পেলো খুলেই বড় খীত,

হরে বলেন এমন হুঙ্কার, এক বহুদে মরেছে ।

বলে, এ আহার বড় বজ্রমান, এ ও তে কি পান ভক্ত মান,

হুগ্ধমকোটের কাজ মান, পান না এর কাছে ৷ ২১৫ ৷

শুনেন যদি দুর্গোৎসব, মনে হয় তারি উৎসব,

তার তার আনেন সব, সামগ্রী ধানিতে ।

জান নাই শুচি অশুচি, ধন ধন বড় কচি,

মৈ-মাখন পাতেব লুচি, নিরে যেন দ্বাদশটিকে গিয়ে ৷ ২১৬ ৷

গণ্য হয় না একটুক,

ওজের বাড়ীর রাণীওলে তাই । এমন শেটুক,

তাদের ইচ্ছা বুটুক পটুক, পাকা কলার

রাণীরে ছেলে থাকে সমুখে,

পাছু ক্রিবে লুচি কুলে যুখে,

আড়ে গেলে পোড়ার যুখে, বল হয় না গলাত ৷ ২১৭ ৷

যদি ছেলেটা দেখ তে গেলে, লুকিয়ে বাখে পাতেব তলে,

বলে, হয় হ পোড়াকপালে । ছেলে একা কলে পেল জা ।

বলে, তোমার বাপ এনেছে লুচি আছে জোলা,

বাঁহিত এখন লজ্জাবেলা,

নাড়লে একটা পাকা কলা, আছে হজা হজা ৷ ২১৮ ৷

এই কথা বলে জনক রাজার, পতানক জাগারে দায়,

মনে ইচ্ছা বা বাত, উঠয় সামগ্রী

যায় হব্য তার তার, খুচাতে মূনির মনোভাব,

কবিবারে বাবহার, পাইবল অলতার

দিয়ে পাঠনে বিষী ৷ ২১৯ ৷

গে হুত কন,—মহারাজ! যেমন যোগ্য,

এ নয় আপনাত গমযোগ্য,

জনক মহারাজ যোগ্য, হয় কি তোমার

শুনলেন কথটা অমঙ্গল বিবাহের ক’রেছেন গোল,

বণিও কন কোন্ বেটা গোল করে মাথা কার ৷ ২২০ ৷

মূনি মিথে শেষে হরে কুটির ক’রে মিলেন লগ স্থির,

এ কথো হলে অধির, কেমন ক’রে হবে ।

হ’তে পারে কি এই বণ্ডে, লগ রাজি চাবি মণ্ডে,

তবে বিবাহ-নিরূপ হবে ৷ ২২১ ৷

* * *

বিবাহ সভায় শ্রী রামচন্দ্রের অপরূপ শোভা

মূনি কন রাজাকে ব লো স্তম্ভযোগ কর বিবাহের উদ্বোধ,

আর কি হয় তদ যোগ, সিংহেতে সিংহ হলো ।



অমনি দিবসান্তে হৈল নিশি, সকলে সন্ধ্যার আসি,
স্বাক্ষরণ সুনি শুনি সত্য হঠাৎ আলো ॥ ২২১
তখন পুরাত্তে জনক হানাবধ সত্যই আনিলেন সমস্ত,
স্বীকারি লক্ষণ পঙ্কজ ভবন্ত, বলিয়ে রক্তাসনে ।
হলো কি আশ্চর্য্য শোভ, তুচ্ছ তব পুণ্ডর সত্য
হয় সকলের মনোমোক্তা, হায়ের হেতে মরনে ॥ ২২২

পঞ্চ - একতারা

সত্যি শোভা হেবে সবার হন হয়ে ।
বেগরাজ লাগে ব্যর্থ হয়ে ।
বর্ণনে না খাঁর বর্ণ, জনকের পুরে ।
সেইত সব নৃপমণি, বোণী কবি বক্ত মুনি,
ভানিছেন আনন্দ-মাগরে ॥ (ধ)

হেথা শুনি সন্ধ্যার ঘেন বাণী নগরে সমাচার,
করিতে হবে কুলাচার বে সব আচার আছে ।
আছে যেমন স্ত্রী আচার স্ত্রী-আচার মনোমধ্যে কবি বিচার
পাঠান সকলের কাছে ॥ ২২৩

বাণী হ'তে গিয়ে দামী খেবানে বক্ত প্রতিবেদী
হানী অমনি সকল তুহি কল - সীতার বিধে ।
ভোমরা চল শীঘ্র সকলেতে হবে বিদ্যে সঙ্কো-রেতে
বর আছে ব'লে সত্যতে, বেশ বে চল দিগে ॥ ২২৪
ভনে, পরাম্পর করে ভাক্যভাকি,
কোথা গেলি আর লো থাকি
আসি কি একবে থাকি,
আমাদের ভাকি হু কি গেল কোথা ?

শামী রামী বিহলী ভণী ! ভিগলী গুল্মী ভণী বোণী ।
এবি ভবি শিবি সবি । আর লো তোরা হেথা ॥ ২২৫
পাঁচী পকী পদী পতালী চৈয়ী হর হীরে হারালী ।
ঝুলি মান্ধী মুকুরী মটিকে । আর ।
নিজিলেব বই মিনী ! গগণী নই সৌরমণি ।
বড়ী বড়ী ধুনী বন্দী । পুড়ী বেগেনী কোথায় ॥ ২২৬

আর লো কোথা গুল্মজল । কামিনী কোথা বল বল,
বামিনী কোথা, বামিনী বে হ'লো ।
আর লো গোলাপ ! আর লো আভর ।
এখনো বাধন । হয় না তোরা ?
এখনো লক্ষা হয় না তোরা ? ত পাড়ার সব গোল ॥ ২২৭
তখন ব্যক্ত বক্ত কুলাকরা, আর বক্ত আছে গহনা
পড়িয়ে ক'বে প্রবক্তা, বান বিবাহেই বাড়ী ।
কেউ পবে নাহিপুরে ভূতি নিম্নের কোন বুধতী,
কেউ পরেছেন বারাপদী সাড়ী ॥ ২২৮
কেউ পরেছেন লামহানী কেউ কাল ভূতিখানি
কালার পাড় বিহিতে বাপ কাল ।
কেউ পরেছে পটাপটী, কেউ কয়-এরতী-পটী
কোন বক্তরী হীলাখরী প'রে কহেছেন আলো ॥ ২২৯
কেউ পরেছেন বুটকাবি কেউ পরেছেন বারআদর তারি,
কেউ হুইলেব ভানির কুলের ধং ।

প'রেছেন কোন কোন নাহী লালবাপানে লালকিনারী,
বান জনক হাকার বাড়ী, চলেছেন এক টং ॥ ২৩০
কেউ প'রে ঘনিপ মলমল, চরণে আটগাছা মল,
ভপে করে কলমল মুহুরল হানে
বান সব ফুলকাখিনী, গগন জিনি গুলগামিনী,
বে বানে ডাককাখিনী, পাড়ালেন সব এসে ॥ ২৩১
হেথায় সত্যর সকলে ব'লে, শুভসম উদয় এসে,
গলমটীকৃতবালে জনক সকলে কর ।
ককর আমার অন্তরতি, সকলেতে শুভরতি,
কক্কা বান করি সম্প্রতি, বেরন আভা হয় ॥ ২৩২
বেন সকলে অন্তরতি-বান কর মহারাজ । কক্কা বান,
শুনে বান বেন রাজা বানবারি-বরে ।
বার বেবে হয় না মদান, যে প্রকার আছে বিধান,
ক'রে সম্প্রধান জনম সকল করে ॥ ২৩৩
বে প্রকার আছে আচার, স্ত্রী আচার স্ত্রী-আচার,
করে অস্ত পুরে ।

তখন ভবন্ত পঙ্কজ লক্ষণে, জরন করে কন্তগণে,
জানকীর কর বায়ের করে দিবে শুধ করে ॥ ২৩৪



আলিহা—ঠেকা

হে কৃপানিধান । প্রবণ কহ দান,
যেমন বিধান আছে এ সংসারে ।
যহার পুণ্যধর, হ'লান হে শ্রীধর ।
ধর দান । আন ধর হে,—
তোমার কমলার ক্রিকরে, কমলকরে ।
এমন কি ধন আছে তোমার দান করি,
হরি দিলেন কুবেরের চাতার দান ত্রিপুরারি
লক্ষী দান দান্য নদ্য আচ্ছাদকারী,
কিছর হ'লে পদে আছে কড়াকরে । (ম)

—

বালর ঘরে শ্রীরাবচন্দ্র

নানামতে শ্রীরায়ে সব কহেন জনক ।
যবে তুই যহাবিক্ত জনক-জনক । ২৩৪
সুভক্ষণে সুভলয়ে শ্রীরাবের বিবাহ ।
কুলটিকা কার্য সকল হইল নিরীহে । ২৩৫
কর কর শর হর ত্রিলোক্যেতে করি ।
সমগী সব করে উৎসব, করে পঞ্চধ্বনি । ২৩৬
ভুলোকে জিলোকের আছে যেমন ঘরো ।
যার বালর ঘরে লয়ে ঘরে দিবে অলধারা । ২৩৭
যত কুল-করে খব কহে লয়ে লসারো ।
রাগে পৃথক্ ক'রে পৃথক্ ঘরে চারি সহোদরে । ২৩৮
বালর-লক্ষ্য দেখে লক্ষ্যের লক্ষ্য যাত্র দূরে ।
কি কব তাহার যেএল ব্যবহার কুহেছে জনক পূরে । ২৩৯
ইচ্ছালব্ধ মনে কি লয় কি ছাব বাবৎ-বালর ।
ভুল্য গোলক করেছে ভুলোক, শ্রীরাবের বালর । ২৪০

শব চতুর্থা সমগী গিরে অহনি,
চিহ্নামনি-পাশে
দল গুহে বদুবর হরে ক'ল বর,
জানকী ক'রে পাশে । ২৪১

গুহে জানকী বরণ ।
আছে পূর্ণাপরে
কর নাই দৃষ্টি, রয়েছে যষ্টি
তার প্রণাম কর পদোপরে । ২৪২
তনে কন কমল-আঁখি, বটে বটে শখি ।
না দেখি উহায়ে
উঠে তব-ইন্দি, কৃত্রিম যষ্টি,
চরণে টেলে সেন কূরে । ২৪৩
হেসে নারী লব, জানকী-কেশব,
সেখে যেম খুগল নখি ।
বলিল তারা, যেমন তারা,
বেষ্টিত হযো নখি । ২৪৪
হামে ঠকান ব'লে, লকলে যলে,
যত কুলকরে ।

শ্রুতি বিশ্ববণ, বলে নীল-বরণ
বিবাহ করলে কার কহে ? । ২৪৫
শ্রুতি যারো গোলকের, বলেন জনকের,
কহে বিবাহ করি ।
সবে নারী বলে তার । হাম্ হাম্ হাম্,
তনে যে লাগে থরি । ২৪৬
এমন কথা, শুনিমে কোথা,
ভগিনী বিবাহ কহে ।
বেশ তোমার বেশ, নাই কেবাসে,
সহোদরী-সহোদরে । ২৪৭
আমাদের বেশে, অত সেখে,
হ'তে আমি পরে
আমাদের কপালে অগ্নি, লরকে গুহী,
দিয়ে, মের পর ক'বে । ২৪৮
তনে লাগে অধো-মুখ, করি কমলমুখ,
বলেন কমল-আঁখি ।
তন নাই সোল অনেকের, তোমাদের অনেকের,
কহে বলতি লখি । ২৪৯
তনে সব খুন্ডী বলে, এখনি ব'লে,
গোল ব'লে দোষ লাগবে ।



ব'লে ও কথা, গোলা ব'লে কোথা,
 পাক দিবে মাছ চাক্কে । ২৪১
 মে'মে আমরা কোথা আছি সব, আপনি কেনব,
 ঠেকুলে বাসব-ওরে ।
 আমাদের মরে না বাপী, ঠাক জায়া বাপী,
 তিমি বাপী হাটান একেবারে । ২৪২
 ঠাককণ্ঠের গুণের দাপী আপনি দাপী,
 পাঠেন না বশিষ্ঠে ।
 দাপী পাঁচ জনাটে, একত্রেতে,
 যদি পান বসিতে । ২৪৩
 তখন এই প্রকার, মিসিকার,
 লগে সব রমণী ।
 ফলাফলে, বাসকে ভাবে,
 হত কুল-কামিনী । ২৪৪
 ভোমার মরে, হল-হলে,
 রজনী হ'লো শেখ ।
 ল'তে বাবে জামনী, বল কলম আঁখি ।
 কেনন দেখি হয় বেশ । ২৪৫
 ব'লে কুলবিনীতা, জনকহুঁহিতা,
 বাবের বাবে বসাবে ।
 বলে বেশ অপরাধ, মরি কিবা কপ.
 সেজেছে উত্তরে । ২৪৬

আলিঙ্গা - ২২

আহা মরি । কি জল হেবি, স্রাবের তমলাঙ্গ ,
 এতল হে'রে, বাঁধ থে যু'বে, অল লুকাতে অনঙ্গ ।
 লব নতী, হয় বিশ্বাসি, কুলে পতিব প্রসঙ্গ ।
 বলে, কুল ডাঙিলাস, আঁখি মিকালিগ,
 আমরা নিলাস কপের লজ । (৭)

বলে, নিশি হইওনা বিগত, হবে আমাদের জীবন সত,
 দিনরবি হ'লে আগত, হাটাবে হান-নীতে ।

কপা করি কিঞ্চি কাল, পোছাইওনা হয়ে কাল,
 হ'লে প্রভাত কাল, তাহ উদয় হবে অবনীতে । ২৪৭
 যদি বল আশার হয়েছ দয়, হ'ল প্রত্যাত নাই অসময়,
 কিন্তু আমাদের দায় বলয় বাবের ভোরে দেখে ।
 একবার হ'লে গৃহে প্রবেশ, স্রাব নীতায় যুগল দেখ.
 দেখে রাখ তে বাঁধি কুণ্ডে । ২৪৮
 এখন আমাদের স্তন নাই বাবণ,
 যদি একবার নীলকমল-চরণ,
 দেখ মরনে গুণে লগে থাকিদি ।
 আমরা তখন বলিব যেতে, দেখ'ব কেনন পার যেতে,
 যেতে তুই ! কখন নাহি শাবরি । ২৪৯
 আবার কোন যুগতী যুগকবে স্মৃতি করে বিবাকবে,
 বলে গিনমাখ । বহা ক'বে উদয় হইও না ।
 গে বলকাল কর বিস্ময়, আমরা অগ্নের মত আনকী হান,
 ল'তে করি দুঃখ-ধিরাহ,
 তুমি যদি প্রকাশ কর কল্পনা । ২৫০
 তখন এইতলে সব কর কাড়বে,
 বাসিনী প্রত্যাত হয় সবরে,
 হেথা বলবৎ সাহসে, জনকে কহিছে ।
 হইল উত্তর গিনমাখ, সবচেতে নবনাগ,
 কর বিদায় কেনন বিদান আছে । ২৫১
 তুমি জনক মতল আঁখি, বলে বিদায় দিব বলুলে গে কি,
 প্রাণ থাকিতে কলম আঁখি, বিদায় করি কেননে ।
 বলবৎ কন বটে ও কথা, কিন্তু এ থা গে ঘর সমান কথা
 ঘর ছেড়ে যবে বাবার কথা, দুঃখ তাই কেন বনে । ২৫২
 তখন এইতল মিষ্টভাবে, উত্তরে উত্তরাত ভাবে,
 জনকের বক ভালে, নয়ন-সলিলে ।
 গিয়ে প্রবেশ হ'লে অন্ডাপুতে শত্রুয় ভরজেরে,
 দায়-প্রাণ পরাধমকে, কষ্টাগণ লকলে । ২৫৩
 কাহিরে আনিবে বালা, কথা বলবৎ মহাবাজা,
 বিবাহের সাহসী বা বা, মিলেব একেবারে ।
 আনন্দে বিলাস বন, তখন আলি কপোথন,
 বলেন সকল সাধন, পূর্ণ আমাদের হ'লো । ২৫৪



ଆନିର୍ବାଣ ଉତ୍ତରକେ କ'ବେ, ବାହାଣି ଡାମି ମହୋଦେବ,
ସନ୍ତାପିତେ ମହାଦେବେ, କାବିରାଜ ତଳିନ । ୨୬୫
ହେବା ପୁଣ୍ୟସ୍ଥଳ ଡାମି ପୁର, ଲୟେ ଅକ୍ଷୟ ପୁର,
ବିଧିପାଳି ହରେ ଏକତ୍ର, ଅବୋଧାର ମଧର ।
ମନ୍ଦରବପୁର ଶ୍ରୀରାମ, ଶତ ଜେବେଜେନ ଅବିରାମ,
କୋକ ଯୁଗେ ତୁମି ଡ଼ଗୁବାସ, ମହୋଦେ ଆଗମନ । ୨୬୬

ମନ୍ଦରବପୁରର ମର୍ମତୂଳ

ତୈରବୀ—ଏକତାଳା

ଏହି କଥା ଶ୍ରବଣେ ଜୋଦିତ-ଅକ୍ଷର
ତଳେଇ ଡ଼ଗୁବାସ, ରାମ ବସିବାରେ,—
କଲିଙ୍ଗା ହାଲେ ଧରଣୀ ଡ଼ଗୁବାସେ ।

ନା ନାମେ ବାବର, ସେଇ ଯନ୍ତରାସ, ମଧନର କୋରଣ କରେ
ବଲେଇ ମିଃକାରି କରେଇ କତ ଲତଗର, ବାବ ବାର ଏହିବାର,
ସେଇ କତ ବଳ ବରେ, ହସତର ଡ଼ଗୁବାସେ,
ଆଜି ମିତାସ ଡ଼ଗୁବାସ-ପୁର ପାଠାଣ ଡ଼ଗୁବାସେ । (କ)

ତୁମେ ଜୋଦି ଡ଼ଗୁବାସେ ମନ୍ଦରବପୁର, ଆମିତେଇ ଅବିରାମ,
ବବା ଶ୍ରୀରାମ ମନ୍ଦରବପୁର ।

କୋପେ ବଲେଇ ଡ଼ଗୁବାସେ, ପୁରଣ କରି ହୋଇବି
ଜାନ ନା ଆମାର ପାଣିଟ । ମରଣ କରିବି କହ । ୨୬୭
ବିବାହ କ'ବେ ମହାଦେବେ, ଡ଼ଗୁବାସ ଡ଼ଗୁବାସେ,
ଏମି ମଧନ-ଧାବେ, ପାଠାଣ ନିନ୍ଦର ।
କୋଥା ନୁକାଲ ମନ୍ଦରବ, ବେଟା ବେଟାର ଲୟ ଡ଼ଗୁବାସ,
ଏମ ପୁରାଣି ହୋଇବେ, ହର ନା ପାପେ ତର । ୨୬୮
ବେଟାର ଏଥର କି ସେ କଥା ହେଲେ ପଡ଼େ,
ଆମାର ବଡ଼ ଲୟେ ବାହାର ଡ଼ଗୁବାସେ,
ମରଣେ ଡ଼ଗୁବାସେ ହରେ କିନ୍ତୁ ନାହିଁ ନାହିଁ ।

ହେଲେ ନାହିଁ ବୁଦ୍ଧି ସେ ଲବ ଦିନ,
ବେଟା, ଲେଟେ ବେଟା । ଲେଟେଇଲୁ ଦିନ,
ବାଟିଲୁ ବାଟି ଆଜିକାର ଦିନ, ଗୁହେ ବାସ ବରେ । ୨୬୯
ବେଟାର କିନ୍ତୁ ଲକ୍ଷ ନାହିଁ ପାପେ, କତ ବୁଦ୍ଧି କନ ଅକ୍ଷୟ ପୁର,
ଡ଼ଗୁବାସେ ଆଜି ଶ୍ରୀରାମ ପୁର, ବା ପୁରଣ ମହିତେ ।

ସେଇଲେ ଡ଼ଗୁବାସେ ବେଟା ଡ଼ଗୁବାସେ,
ଲେଇଲେ ଲେଟେ ଡ଼ଗୁବାସେ କପାଳ ଡ଼ଗୁବାସେ,
କ ହେ ବିବାହ କନକ ହୁଡ଼ିତେ । ୨୭୦
ଆଜି ଆଜି ଡ଼ଗୁବାସେ ବାସ,
ବେଟାର ନାମ ବେଟେଇଲୁ ଶ୍ରୀରାମ,

ଏମି ବାଜା ମନ୍ଦରବପୁର ଆଜି ଏହି ଡ଼ଗୁବାସେ କରେ
ତୁମେ ମନ୍ଦରବପୁର ନବର ଆସେ, ତାହେ କତ ବିଧିପାଳି ଡ଼ଗୁବାସେ,
ମହାଦେ ଡ଼ଗୁବାସେ ଡ଼ଗୁବାସେ । ୨୭୧

ତୁମେ ନା ପୁର ମନ୍ଦରବପୁର କୋପେ ମିତେ ବାବେର ଡ଼ଗୁବାସେ,
ମହାଦେ ବାବେର ମନ୍ଦରବପୁର ।

ନା ଆମେ ରାମ ବର୍ମହାବୀ ମିତେ ଆମରି ବର୍ମହାବୀ,
ହୁଡ଼ିତେ ବଲେଇ ଡ଼ଗୁବାସେ । ୨୭୨

ସେଇ କତ ବାରିଲୁ ବଳ, ବଳୁ ବେ ରାମ ! ବଳୁ ବଳୁ,
ବଳୁ ଡ଼ଗୁବାସେ ହାଲେ ଡ଼ଗୁବାସେ, ଜନକେର ଡ଼ଗୁବାସେ ।
ତୁମେ କନ ଡ଼ଗୁବାସେ, ବଡ଼ଜାଣେର କି ଜାନ ତୁମି,
ଡ଼ଗୁବାସେ କନ ଡ଼ଗୁବାସେ ବଳି ମୁନି ବଳେ ଡ଼ଗୁବାସେ । ୨୭୩
ତୁମେ କୋପ ବାଡ଼ିଲୁ ଦିଗୁବାସେ, ଜାମଦାଣୀ ମନ୍ଦ-ଆଡ଼ନ,
ହାଲେ କନ—ଆମାର ବଡ଼କେ ଡ଼ଗୁବାସେ ବେ ପାଣିଟ ।
ବଳି ମାରିଲୁ ଦିଗୁବାସେ ଡ଼ଗୁବାସେ, ତୁମେ ବାବେର ବଳି ଡ଼ଗୁବାସେ
ଡ଼ଗୁବାସେ ଜାମଦାଣୀ ନାମେର ଡ଼ଗୁବାସେ, ନେଲେ ଏମି କାବିର ନାହିଁ ।
ବଳେ ବାସ କେଇ ବଡ଼ ବାବେର କରେ, ଲବ ଶ୍ରୀରାମ ବାସକରେ,
ବଳୁ ମହିତେ ରାମ କରେ ବାବେର ବଳ ହବନ ।
ବାଟି ଦିଗୁବାସେ ବିଧାଣତ ଡ଼ଗୁବାସେ, ଡ଼ଗୁବାସେ ତିନି ଡ଼ଗୁବାସେ
ଅବହେଲେ ଡ଼ଗୁବାସେ ଡ଼ଗୁବାସେ, ଦେଇ ନୀଳବସନ । ୨୭୪
କରି ହାତ ଆମିତ ମୋଲୋକେଇର ଡ଼ଗୁବାସେ କାରିଲେ ମନ୍ଦର
ନେଲେ କି କିବେର, ଡ଼ଗୁବାସେ ହାଲେ ।



ভূগয়ায় অসম্ভব দুটো চেঁসে, দুইদুবে বেখে অস্কেবে,
গোলোকপুরী শূন্য করে বসিয়ে বিমানের । ২৭৩

ভূগয়াসের রামকুড়ি

অবজ্ঞাস্তা—ক'পতাল

একি তবে অসম্ভব, হে ভবধব ! হেবিল্যম বদাননে ।
হরি ! আমি জান-শূন্য, করি গোলোক শূন্য,
আমি অবজ্ঞীর্ণ, হলে বদাননে ।
আমি মূঢ়মতি, নাই সাধন-লক্ষ্যতি,
কর যদি গতি অগতির গতি ।
কে চরে চূর্ণতি, ও চরণে মতি, মনের নাই তে, -
জাগো সিরে ভক্তি-গতি তব-বদনে । (ব)

পরে মতি করেন ভূগয়ায়, তুমি পুণ্ডরীক বাস,
আমি বাস অবজ্ঞায়, আভিষেক ঐশ্বরে ।
বাক্ত গুণ পরাম্পর, চড়াচর তোমার চর,
হ'রে অগোচর, তুমি পদে পদে । ২৭৭
যদি রাখ বাস ! কৃপা করি, যব মন-মতকরী,
রাখ রাখ যেহে বদন করি, নিম্ন গুণে গুণে ।
তুমি হে তব-মতব ! নাই মোর তবলক্ষ্যব,
পার কি পদ অসম্ভব, যদি সে বিন গুণে গুণে । ২৭৮
করি স্রবণ লয়ে কুন্ডনে, না তজ্জিলাম পদ বিজনে,
গঙ্গা ছয় চূর্ণনে, না জাবিরা পদ পরকাল ।
মিছে এলায় মিছে গেলায়, কহল চরণ না তজ্জিলাম,
সঙ্গ-দোষেতে মজিলাম, কড়ারে জড়াল-জাল । ২৭৯
তুমি সূজন-পালন-সরকারী, বিধি আমি আজ্ঞাকারী,
ত্রিলোকের সাহায্যকারী, এলে গোলোকপুরী পরিহরি,
হরিতে কৃতার তার ।
যদি তবে জান হবে অসম্ভব, সে তোমার পাবে অম্ব,
তুমি কর একার, কৃতান্ত তব-নিষ্ঠার তার । ২৮০

বে জন ও কল ডাঙে, সু-রসে সলা যব ব'লে,
আপনা আপনি বকে, জান নাই ঠাঁটারে বাব ।
তবে ব্যক্তি বৃহ ব্যক্তি, না করে ও গুণ-উক্তি,
কেমনে সে পাবে মুক্তি, বাবে তব-পাবাবাব । ২৮১
তুমি হে বীনমাতব ! বৈধা হও ত্রিভুবনধব,^১
হে বাবব ! বাসে কৃপা করি ।

ওনিবে কহেন বাস, তুমি আমি মন বাস,
অবিচ্ছেদ্য অবিভায়, সঙ্গকাল^২ যদি বিচরি । ২৮২
পুনঃ কন ভগবান, এখন বোঝনা করেছি বাণ,
অবার্য আয়াব বাণ, না কিরিবে তুণে ।
তুমি কন ভূগয়ায়, কর বা হয় তবকল্প বাস !
আমি পরে পরণ মিলায়, বে বিধান হয় হলে । ২৮৩
কহিছেন পরন-বদন, তোমার সর্বের পদ-গমন,
নিবারণ কহলেই পর-জালে ।
কত হতে থাকনা ভূগয়াসে, হপথ ল'রে ঐশ্বায়ে,
অবিল্যম অধোধ্যায় বব চলে । ২৮৪
যেবে তোমারি সঙ্গং বাজায় চূর্ণতি লবে বাজায়,
বাজায় বাজায় কাণে লাগে জালি ।
যে'বে পুতবাসীত হমাবেল^৩, বাস নীত। গুহে প্রবেশ,
যে'বে মূলসতপ বেশ, আনন্দ-মন সকলি । ২৮৫

মলিত—একতাল

বাঁধ-বীতা মূলোতে কি শোভা হ'ল উজ্জল
নীল-পিহিববে বেন কমকলতা জড়িল ।
আমি সব প্রতিবাসী, হেরে ঐরূপ মন উদাসী,
হ'রে উল্লস মূল-লক্ষী, অধোধ্যা করেছেন আলো ।
হাপথবি যেমে কত, মিছে আশা ত্রাশর,
বেবেচে বেঁধে ঐ পদধর,
বকে করি চিরকাল কাল । (ক)



রামায়ণ

অর্থাৎ শ্রীরামচন্দ্রের বন-গমন ও সীতা-হরণ

শ্রীরামচন্দ্র রাজা হইবেন শুনিয়া সকলের আনন্দ

ত্রিভুবনে আনন্দ অপার সবাকার
মগধে বাসচন্দ্রে দিবে রাজ্যভার । ১
অতিথ্যেক আয়োজন হয় পূর্ণদিনে ।
ত্রিভুবন আপনন অধোখাতিবনে । ২
পূর্ণঘট বাপন হইল সারি সারি ।
যুগপৎ যবে জানে, সান্না তীর্থবারি । ৩
জানিল অধোখাতিবানী আনন্দ সাগরে
কর কর শব্দ করি কর পরস্পরে । ৪
চিহ্না নাই কালি, তাই । কান রাজ্য হবে ।
রবে না অকাল-মৃত্যু সব হুংব বাবে । ৫
মগধ-নাগরী বড় বার মহোৎসবে ।
কামিনীর চরণ না চলে প্রেম-ভরে । ৬
যলে, সখি ! আনন্দ হবে না যৌর করে । ৭
যদিবেম চান্দ্রবত বহুদিনকালে । ৮
কালি সবে রামরূপ দেখিব নিখালা ।
এইতপে আনন্দ-রগমা ফুলবালা । ৯
পূর্ণবাণী পাশ্চাত্যবাণী মিল বনলম ।
অরুণাবানী যোগী ভগবতী আইল অগণন । ১০
কুণ্ডের আসি, রাশি রাশি, বড় প্রদান করে ।
মিহানিদি প্রেম উল্লাসী, হইল ত্রিগুণে । ১১
শ্রীরামচন্দ্র, নিশি পোহালে, হইবেন রাজন ।
'জানবাসি জানবাসি' শব্দ ত্রিভুবন । ১২
দেবদেববর্গ আসি আশীর্বাদ করে ।
হুজুন হোবী, সবে প্রভাতী রামরাজ্য ভরে । ১৩
বশিষ্ঠ ভবি, সত্যায় বসি, করেন জহলা ন ।
কুড়ী দানী সত্যায় আসি বেবে সব ভগনি । ১৪
অহ্মনি দানী সর্বদানীর বন উল্লাসী হয় ।
অরায় আসি দ্বাদশ মতিবী কেকৈ প্রসি কয় । ১৫

কুড়ীদানীর কেকয়াকে কুমন্ত্রণা দান

যলে, শুভ গো কেকৈ, যা । তোরে কৈ,
তোব থাকে কৈ মার ।
রাজা মগধে বসলে যেমত ,
— তোব শুভ শুভ অভয়ন । ১৬
যাবেক বার অদভার,
পাড়বি না আর মইতে ।
কথাব কোবে, আর কি তোয়ে,
বেবে সে হয়ে বইতে । ১৭
হা ! তুমি যে দানী, অতিদানী
কুলের ঘাট নয় না ।
এখন, হবে যে অদভার, যনের যুগায়,
যবকরা হয় না । ১৮
তোমার খুচান সে বাগ, বড় অহরাগ
বিধি তো বিচাগ করলে ।
তুই তো প্রতি দিনে * প্রাণে মরিনে,
সত্যানে কথা বললে । ১৯

স্মৃতিটি—৪৫

আদি যবে এলাস বাণী পো । কি হয় কপালে ।
হবে বাস রাজ্য, কালি নিশি পোহালে ।
তহা । লুকাইবে ভব মায়, লপ্তী সত্যায় বাস,
লপ্তা পোলে তোব তো কিছু মান হবে না,—
অহরুত কেউ হবে না, যুক্তিকালে না হবে না,
রাণী কোশলো । (ক)



রাম রাজা হইবেন সংবাদে কেকরীর আমল

কেনে কম ভবনের মাতা, শু দামি । তুই কহিনু কি কথা
কি আমার সব বলিস বুঝা, কেমন কথা হইলো ?

রাম যে পাবে রাজ্যভার, তাতে কি হোঁচর মনোভার,
তোমার আবার এ কোন্ ব্যাভার তাই বুঝা তার হ'লো ? ১১
যেমন নরেন আপনি নৃত্যী, তাই আমার বুকেছিস বুকি,
বলি ক'র চকু বুজি, শুখ কি এর পর ?

আজি কি আমার শুভাদুট, পূর্ণ হ'লো মনোভাটী,
জ্যেষ্ঠপুত্র কুলশ্রেষ্ঠ^১ রাম সে আমার হবে বাচোপক ? ১২

ও দামি । তুই মর মর, আমার ভরত আপন রাম কি পর ?
তোমার কথায় কি ভাগব মর, বা হর নাই ব'লে

মজীনে মজীনে হবে ধন, কখন কাল কখন মন,
তা ব'লে কি রামচন্দ্র কাছায়ে করিব বি লে ? ১৩

আমার ভরত চৈতে অধিক, রাম ও আমার প্রাণাধিক,
বিক আমার বিক বিক, তির ভাবি যদি ।

রাম যে আমায় প্রধান অমতা, বত বন সম্পদ
অধিকার তার আধিপত্য, তার কে^২ হয় বিদ্যাকী ? ১৪

মশরখের নকী হই, প্রধান রাণী কেটেক,
আমি কি স্থানের মা নই ? কে করে আমার ।

অপ্রেতে বান রাখে না রাখে, রাম যদি মা ব'লে তাকে,
রাম আমায়ে সদয় থাকে, তবেই যে আমি বক্ত ? ১৫

আগে শুভামি কথা মধুর, স্তন দুঃখ হ'লো দুঃখ,
আগে মলে, দুঃখ দুঃখ । "আর কথা কেউ বলে ।"

রাম রাজা হবে আমার, ব'লে, "হৃদয়ে নাই পরাকার,"
কণ্ঠে ছিল বক্তব্য দিল দাসীও বলে । ১৬

দেবতাগণের মঙ্গলা

জন্ম স্বর্গবাসী দেবগণে, সকলে প্রমোদ পলে
একজে আসি পূজনে, কবিছেন বৃত্তি ।

কেটেক কবলে বিছান, জীবনে না দিল বন,
মালো না ছুঁ-বাসন, আমারে নাই মুক্তি । ১৭
হাব জল অবতান, হবি কি করেন তার,
কবে পাইব নিস্তার, হাবন জালাতে ।
ইহু বলে এ কি জালা, কত তার যোগ্যই মালা,
বিধি দুঃখ তিলি তাল, হাবনের হাতে ॥ ১৮
যেও ক'বে বলে শরন, ঘুচালে যেটা হাবন,
যুক্ত করি তার ভবন, তারি কণ্ঠতোপে ।
মনের দুঃখে বলে অগ্নি, আমার কথালে অগ্নি ।
তোমার তেঁকে মোর বন্দীতি বহনকালে যোগ্যই অগ্নি
না যোগ্যলে রে গে অগ্নি, সে যে লড়া লাগে ॥ ১৯
যেও ক'বে বন বলে শেষে, দুঃখে চক্ষের জলে তেঁমে,
আমাকে বেগেছেন মোড়ার খালে, তবে হয়েছি বন
শনি বলে, তাই ছিছি ছি মনের গুণায় হ'বে অগ্নি,
আমি ব্যাটার কাগজ কাচি, অপহায়েব হৃদ ॥ ২০

দেবতাগণের শ্রীগ্রামস্তব

যেও ক'বে কব পরম্পরে, এত দুঃখ দেবের উপরে,
বাছোক দেব অকপরে, কিবা আছে তারো ।
বভেক অবন পরে, শুধু কবে পূজণে,
শ্রীগ্রাম ব্রহ্ম পরম্পরে, কবি করযোগে ॥ ২১

ললিত-কিটিট আপত্য

ভ্রান্ত কবে কি লাগিয়ে আঁচ ছে চিত্তমণি !
কৃত্যর হরণে হ'লে বস্তুকুল শিরোমণি ।
মণ-অভ্যাজিত মণিধ পান-নিবারণে,
মণ অবতার কন্যা মণিময়-উদারণে,
মণকবিত্ত রূপ হ'বেছো আপনি ।
ওহে বিনম্বি-কুলোদয় ! তব পথে তাবে তব,
ললিতাবে অবতরণ অজিতবদী ।



হুঁইল দেবের মান মনান্ন দু'চাচারী,
হুঁজে হরি দেবের দুঃখ-কারী,
তব অবতার, ত্যাহিয়ে বৈকুণ্ঠপুরী,
এলে হে বরদী ! (৫)

কেকয়ীর কণ্ঠে শুধু সনক-ভীর অবিচলিত ও
কুমন্ত্রণা দান

দেবগণে চৈতন্য ছিলেন গোলোকপতি ।
স্বয়ং করিয়া সব দুঃখ ব্যবহৃতী : ৩০
বলে বিনয়বানী, বীণাপাদি !
ফোমা বিনা জাপ কৈ !
কর শীতল হাতে, রত্নমাথে,
বসে দেব কেকৈ : ৩১
গিয়ে অগ্নির আশি, কেকৈ রাষ্ট্র
করে কর ভব ।
যেন ঘটায় বিকাশ, শতভা-বান,
সাথে গায়ের উপর : ৩২
ত'নে দেবতার বাণী, হুঁই বাণী,
বলেন রাণীর কণ্ঠে ।
অম্বনি রাণীর, উড়িল জোড়ী,
পড়িল বিষয় ধড়ে : ৩৩
বলে ঘটনুনে দাসী, কিরে বল আশি,
কি জনালি সমাচার ।
আমি কোথাকি অশ্বন, জোরে সতর্পণ,
করেছি গুলার হার ? : ৩৪

হবে রাহি বাকী, তারি কি রাজা, করিতেছে প্রদক ?
তবেই হ'লো, বল কুবালো আমায় দলা দাক : ৩৫
তবে কোশল্যে, প্রমাদ করিলে, এই ছিল ললাটে ।
হ'লো মোহ-মোহাণী, পেয়ে রাণী, প্রথমে সবিলে কেটে : ৩৬

কনের গর্বে একে, দেবে না ঢকে, ককে ধ'রে বাসচন্দ্র ।
আমায়' একি মনা, একে হনসা, ত্যাগে পূনার গছ : ৩৭
এক পতিব্রী, আবার তি'নি, হবেন রাজ-অন্ননী
যেমন কুঠের উপর বিষকোড়া, তেমন শোড়া আনি : ৩৮
বৈশাখী বৌত্রে, বালির শরন, সব হইতে পারে ।
অলস আঁকনে যদি, অর্ধেক অল পোড়ে ।
রাখের কীড়ে সব হুঁ, কলহাণ্ডা দান ।
সন্তোহ কাল সন্তোহ দায় নিরহু উপদান :
সহস্র মুক্তিকে যদি, হাশে কলেবরে ।
এক দিনে যদি কাকের পত পুত্র মরে ।
সকল লইলে চোরে, সব বহন হুঁ ।
কোণে হয় জীর্ণকারী, ত্যাহাও প্রাণে মর ।
সন্তোহ দায় সন্তোহ ভৈল, অহে কেউ চালে ।
কাতাগারে কোলে বহি বুকে চাপার দিলে :
সন্তোহ দায়,—বুকে যদি হাশে কালিন্দী ।
ত্যাগ না সন্তোহ দায়, সন্তোনের দর্প : (৬)

কেকয়ীর অভিমান

অকস্মাৎ রাণীর অম্বনি পড়িল গেল মনে ।
রাজা মগ্নতা করিতে, হুঁই সন্তো, বাকী আশায় মনে : ৩৭
ঘুচাব বালাই, তে যে লব তাই, যিবেন আশায় কুণ ।
হবে বজ্রনী ক্রোডাত দে'খ রত্নমাথে র জা তর দিগন্ত : ৩৮
ক যে কপট ছলা, হুঁইয়া উল্লা, কেকৈ রাজ-নারী
করে কুতলে শরন উললে মনন, দাসী জোলে ধবধবি : ৩৯
এলাইয়া কোল, এলোথলে বেগ, কণে কণে মৃদুগত :
না সন্তোহ দান, বন ঘন দান, মণিহারী তীর মত : ৪০
গিরা জানার দানী, ত'নে উদাসী রাজ্য হয়ে অস্তরে ।
আগেবাতে, অস্তিত্বে, এলেন অস্তাপুরে : ৪১



রাজা দাম্ভরথি কর্তৃক কেকয়ীর মানভঞ্জন

হ'রে মূল্য হুত,^১ রাজা বাহু,^২
দেখে রাণীর কাটা^৩ ।

হে হে ! কত কি লাগি, এক বিধাবী,^৪
"তোমা'র ঘরকরা" । ৫০

কও যমের কথা, কি যমের বাবা,
কে দিলে,—কি হ'লো যমে ।

পড়ে ধরা পড়নে, ধরি মরনে,
সর না দে'লে প্রাণে । ৫১

বুঝি হাতালে কি দর ডাই কি বোজন
বল হে বজন তুলে

দিব ডাঁও হে রক্তম, দেহটা পড়ন,
কর কার শোকা'নলে । ৫২

হ'লে বজনী প্রত্যাহ, প্রাণের বধুনাথ,
হবে আমার রাক্ষসখর ।

দিয়ে রাখকে বাঁকাধন, করিব সাধন,
আমি করে অবশ্য । ৫৩

ছি ছি ! হ'লে কি পানল, এ কি অবজন,
কি হ'লিবে লোকে ভ'ন ।

কর সুখের আলাপ, সুখের বিলাপ,
কেব কর শুভদ্বিবে । ৫৪

• • •

দাম্ভরথের নিকট কেকয়ীর চুই বর গ্রহণ

জনে রাজার বাণী, কৈকেয়ী,
কহিলে কুশের নামে ।

যদি রাখ খু, যার হে মনোহর,
নতুবা "প্রাণে বাঁচিলে" । ৫৫

যমে নাই হে নৃপবর ! দিনে ছুঁই ছুঁই বর,
মত্যা ক রেছিলে বনে ।

আজি ডাই দেহ, তবে রাখি দেহ,
তুনিতে^৫ বাঁসনা যনে । ৫৬

দিয়ে তরতে রাজ্য, কর হে বাবা,
আমা'বে কর হব ;

বেহে কালি বিধানে, রাখকে বনে
চতুঃশ বধ । ৫৭

জনে ব্যাক্য দাম্ভরথ বাঁকাসে কদলীবৎ,
এব এব কল্মে কলেবরে ।

কর কর চক্ষে ধাক্কা, যেন উন্মাদের ধাক্কা,
"কাটে খু" ব্যাক্য নাহি সরে । ৫৮

• • •

দাম্ভরথের বিলাপ

হ'রে রাজা ত্রিপুর বনবন্ধ জানেব করিল অশ্রু,
বহুতে লাগিল দহ, ডাউ হয়ে রহ

চৈতন্য পাইয়া গেবে, চক্-নীবে বন্ধ কালে,
হুহুবে গড়ি রক্ত ভাষে, রাণী প্রাণি কর । ৫৯

এক যনে ছিল সাধ, লাগিলে একি বিসম্বাদ
পুত্র-সঙ্গে পত্রবাক, এমনি পাঠাণ হলি ।

যার প্রাণ, কি বলিলি বাণী,^৬ তো'র জুড়ে কি কালবাণী,
হকিতে পড়িলি প্রাণী, মূণ্ডে ব্যাক দিলি । ৬০

বন্দী হ'য়ে তো'র মত্যা, সকলি মো'র হ'লো মিথ্যা,
যো'র পাঁচকী তো'র চিত্তে, এক যার কে জানে ।

ক'রেছিলি'র বন্দ কার, হলো অগৎ অদ্যকার,
অদম্ভুরি'র দাণ আহা'র, ফললো বে এক দিনে । ৬১

আমি প্রাণপণে তো'র বোঁগাই হন করি বিশেষ আলাপন
সব করেছি সমর্পণ, তারি বার খুব জ্বলি ।

পাঠোক্ত : ১ বনবন্ধ—ব। ২ জা—ব। ৩ বিধাবী—ব, ব। ৪-৫ তো'র বর কেব কাটা—ব

৬-৭ বরিষ প্রাণে—ব। ৮ জুন কি—ব। ৯-১০ করে খু—ব। ১১ রাণী—ব।



আমার নাম হবে রাবন, প্রেমে মন ভগবান,
কিবা পক্ষ প্রিয় জন, সকলের ঠিখে প্রয়োজন
সকলে করেছে আয়োজন, ক'রে সুবুদ্ধি স্বজন',
তুই দিগা সব বিসজ্ঞন, আমার কেন বহিলি ? ৬১

পূর্ণিমা তুলা ব্যক্তি, দ্বাদশ-তুলা ব্যক্তি,
দোলোক-তুলা ধান, রান-তুলা মাম ।
বট তুলা ছায়া কাঠিক তুলা কায়,
সন্তান-তুলা মাতা : আ ।

বাখান ২২

কি কথা শুনালি তাপি' শুনে প্রাণে বাচিয়ে ।
কালি হবে রাম রাজা আসার,
আজি মিলি তারে বনে ।
যথিষ্ঠে পতির প্রাণা, শুনালি কি কালবাপি,
হ'লে কাল-কৃতকিনী, হ'নিলি এবে প্রাণে ।
জীবনের জীবন হরি — পেই হইলে বনচাৰী,
জীবনে তাজিব জীবন, কাল কি এ নাপজীবনে । (গ)

বিশেষ বৈকুণ্ঠপতি পুত্র হ'য়ে দাড়া ।
কাছে হাপি, ছুট চক্ষে বহে নজরায়ী । ৬২
কে যোর মস্তকে আজি হানে বজ্রাঘাত
কে যোর পাঠায়ে বনে পুত্র বধুনাথ । ৬১

তোব রাজা ধনে, কাখা কি রাম ।
আচরে তাক্য করি
তোবে করে কক্ষে, করিব যে ফিলে,
হবে সেপাশরী । ৬১

রামচন্দ্র বনগমন সংবাদে কৌশল্যার বিলাপ

হাপি-বাক্যে মনতর পতিয়া বিপাকে ।
জীবন নতর কবি রামচন্দ্রে তাকে । ৬৩
না করে বধনে বাধী মরনের জলে ।
হাপি'র মিথ্যাত বাধী বধুনাথে কলে । ৬৪
ত মে রাম শুধনি কহিলে অজীকার ।
অধোধানিগর মধ্যে হইল হাধাকার । ৬৫
কোথা রাম রাজা হবে, কোথা বাধ বন ।
হবিষ-বিবাক্ষে মগ্ন হৈল দ্রিভুবন । ৬৬
অস্তঃপুবে কৌশল্যা স্তমিষ, এবে ধামি ।
মহাবেগে আইল বেন মণিহারা কদী । ৬৭

হা রে ' কৈ সে রাজন এক আয়োজন,
কহলে শুবে কেনে ।

নে কি ধুবুবে হিয়ে, বিদায় দিয়ে,
আমার কামকে বনে । ৬২

বাহা ' কৈ সে কুবণ, কৈ সে বলন,
নে বেশ কোথা সুকালি ?

বাজে ক, কৃণু বর চরণে নৃপুত্র,
'সে নৃপুত্র কাবে মিলি । ৬৩

ছিল শোভিত হসর, বাধ দুলে তোর,
বক দুলোর আভরণ ।

ছিল মণিক অশ্রুতী, অঙ্গুল তোর, হবি ।
হরি নিল কোন্ জন ? । ৬৪

কেন, বর্ণহার, ডাঙিয়ে শূক,
ক রেছ গজদেশ

কিলেই ভক্ত, ছিন্নভিন্ন,
যেখি এ টাচব কেন । ৬৫

সন্তানের তুলা স্নেহ নাই,— যেমন—

পবমাণু তুলা হাথ, দ্বি-অক তুলা মূণ, তিক্য তুলা ছাথ ।
সাধন তুলা নখ, ধরা তুলা ধন্য, মানব তুলা জ্ঞান ।
মাত্রেজ তুলা ধোণ, ধনী তুলা ভোগ, ধূরী তুলা রোগ ।



কেন থাকল গাঁয়ে, সমল নেয়ে,
হেঁয়ি মলল-মললকণ ।

ক'রে এক অবতন, শু নীলবতন !
কে তোরে হরেছে বিরণ ? ১৬

চলনের অর্ধচক্রে, কেন দেখিলে সলাটে ।

কেন থলিল বদন, মরি বাহধন । দুখ হেঁথ বুক ফাটে । ১৭

কিরে পথ রে সে বেশ, নতুবা একেশ,
করিৎ সরসু-নীয়ে ।

চাঁয়ে ! সজানের, এমন বেশ,
কি মার দেখিতে পারে ? ১৮

সিদ্ধ ৫২

হ্যাঁ বে ! কে তোরে সাজালে আখা মরি ।

মরি রে শুমবি ! এ মবীন বরসে,

চাঁয় ! তোবে কবুলে গটাবারী বে ।

সে আতরণ কৈ যে সফল, কক্ষে কেন কাকর বাঁধল,

চক্ষে হেঁরে, মা হটয়ে কি প্রাণে নৈতে পারি বে । (১)

কৌলস্যার মিনটে শ্রীবামচন্দ্রের বিনায়-প্রার্থনা

বাম-শোকে কীদে ব্যাকী মনরথ-জায়া ।

মায়া বাকো' বিকুর মন্ডিল বিকুমাণ । ১০

কহেম ককণাম্ব, কৈহো না যা' ! থ'মে ।

কমল-নয়ন জালে নয়নের জলে । ১১

মা ! তোমার চরণ, করি পো বাঁধন,

ক'হো না বারণ তুমি ।

যেহ মা ! বিদায়, — পিতৃসত্তা-দায়,

বনচাবী হ'ব আমি । ১২

যদি কম ব্যাভা-বায়, বড় অপরাধ,

অপবাহ হ'লে হবে ।

ভাল হবে না উজ, হানিবে শত্রু

কৃপুন্ড নাম হটিবে । ১২

হাতে থাকে মোর নাম, রাখ পতির নাম,

করি হা ! প্রাণায় তোরে ।

আমার কম যা ! আশীষ, বল 'হায় রে ! আশিস্,

শত্রুঘ্নী হ'বে ঘবে । ১৩

পিতা ধর্ম, পিতা ধর্ম, সজ্ঞানাত্রে তুমি ।

অন্তেষ পিতৃসত্তা পালিব জমনি । ১৪

বে বিচার কম নাই, মিথ্যা বিজ্ঞা আমি ।

বে বাবলার মজা নাই, তাকে নাহি খানি ।

বে পুন্সে নাই মেঘের অধিকার, মিথ্যা তাকে ধরা

বে কৃষকে শোকা নাই, মিথ্যা তাকে পরা ।

বে কাথো বন নাই, মিথ্যা সেই কাথ ।

বে ব্যাকো বিচার নাই, মিথ্যা সেই ব্যাক ।

বে গৃহে অতিথি নাই, মিথ্যা সেই গৃহ ।

বে মেহেতে ধর্ম নাই মিথ্যা সেই মেহ ।

বে ক্রোধে বস নাই, মিথ্যা—ক্রোধে কি হান ।

বে দীতে নাই হবির নাম, মিথ্যা সেই পাম ।

মৈবকাথো লাগে মা যে বন সেই মিথ্যা মাজি ।

পিতৃকাথো লাগে না যে বন মিথ্যা সেই পুহ । (৫)

শ্রীবামচন্দ্রের বনযাত্রার কথা শুনিয়া সীতার বিলাপ

বদনাথের কম-ব্যাভা-বাকী পেরে লীতে

বরদায় কুক বেম কাকার অতি দীতে । ১০

যন যন কল্লো জহু, তাপেতে জাপিতে ।

জীবনে উত্তম অতি-জীবন নাশিতে । ১১



শতবার পড়েন ঘুমে আসিতে আসিতে ।
না পান পথ, নরনরলে, আসিতে আসিতে ॥ ১৩
বলে অকস্মাৎ কি বিবাহ, খটক হৃৎকিতে ।
এখনই বাস বাজা হুৎ কপলে গো দাসীতে ॥ ১৪
প্রাণে গলগল চিত্ত হ'লো নক্ত নিশিতে ।
কে মোর হৃৎকের তরু কণ্টক রে আসিতে ॥ ১৫
চরণে ধরি, কহেন নতী, হ'বে বৃদ্ধ-ভাষিতে ।
ও রামচন্দ্র আমায় তুমি হলে ভালবাসিতে ॥ ১৬
ভালবাসি হ'লে, কেমন থাকিতে কুশিতে ।
'এখনি দাসীয়ে কেনে বনে প্রবেশিতে' ॥ ১৭
কৌক বাণীর প্রতি নতী রাগে ও হে গরগর ।
নিবধি রামকণ, অহুতাপে তরু জবজব ॥ ১৮
মলিতে বলিতে নতী, কাণে অঙ্গ বতধর ।
দোণীর খেল সে সে বামকে, ঘুমে আঁখি কতধর ॥ ১৯

সোণার জম্বী, বলে—বহি হে তার । বহি বহি ।
চবি ! সে কুশল তোমার কে মি ও হে চবি । চবি ॥ ১০০
তুমি পূর্বে লুক বাতল 'আমিত্ত বাতল পরি, হরি' ।
মো'গ রঘুনাথ, ক রে অন্যথ 'আমায় বেয়ে, না পরিচরি ।
তোমার নতী হতে, আয়ায় মানা করছে জনে জনে ।
ফিরিব না হে । কাক কথায় ফিরিব তোমার মনে মনে ।
ও হে বাতলকরতক । বাতল দাসীত মনে মনে ।
জন্মের ল'য়ে হাঁকাচরণ, দেবা কবির বনে বনে ॥ ১০১
ওহে রামচন্দ্র ! তোমার চন্দ্রবদন দেখে দেখে ।
মনের আগুন ওয়ে ওয়ে উঠিছে ছেতে ছেতে ॥ ১০২
চক্রে দেখে চক্রে অল, রাগব কম চক্রে চক্রে ।
আমায় প্রাণ তোলে না, তোমার মায়া

প্রাণের মতো রেখে রেখে ॥ ১০৩

ভিলাসি এদিক, জমকের পথে, হুৎ বহন চক্রে চক্রে ।
কত জ্বলে তোমার পেলান, অহুতাপে চক্রে চক্রে ॥
আমার প্রতি, বিবির হন কি, সধাই উঠছে বেগে বেগে ।
মুখিলাস, হু'বিনী সীতের কন্য বাবে হুৎ হুৎ ॥ ১০৪

আমায় নতী ক'রে, চল রঘুনাথ !
লগ্নে চন্দ্রের প্রাণতাপে জাগে ।
যদি ভায় দাসীয়ে, রাণীকলোচন ।
ভাষিব স্বীয় তোমারি আগে আগে ॥ ১০৫

মিষ্ণু ৪২

যেন তাক না দাসীয়ে গুণমণি । প্রাণের রঘুমণি ।
আমি নকে বাস তোমার, হইলে যোগিনী ॥
(হে) চৌকবৎসব অধর্ম, হুৎ হে বাস নবদন ।
বল দেখি ততধির, কি বাচে চ্যুতকিনী ॥ ৪

• • •

লক্ষণের বিলাপ

উন্মাদ-লক্ষণ হ'লে, লক্ষণ লজায় আসিয়ে,
যোগি-বেগ দেখে প্রাণ চাটায়
ধলাতে অঙ্গ আছাতে, আত্মকে নিঃখাস ছাড়ে,
অসাবে জবজব হ'লে বায় ॥ ১০৬
কায়ে লক্ষণ বরাডলে, ল'তে বায়ের পদতলে,
কবে বিনয় ককণা-বচনে
খাকিতে তব নিজ-হাস, কি জগ হৈলে উদাস,
তাজে হাস করিয়ে হাস বনে ॥ ১০৭
করি বিনতি, ককণানিধি এ বামে দেও প্রতিনিধি,
পিতৃমত্যা আমা হজেনই হবে ।
তুমি বহি হাও হে বন, কুশলে হইলে বন,
ত্রিকূশল হুৎপেতে বহু হবে ॥ ১০৮
ভাটিকে ভালবাসি ভাল, আগ্রিকে নয় তথায় বল,
কেমন কণ্ট তব দিলে ।
কও হে । কথায় মনোযোগ, অহুত হুৎ কবি অহুতোগ,
অহুতাপ অহুতাপে পেরে ॥ ১০৯
নিভাত ঐ শক-প্রাণে অহুতাপ আমি
তোমার অহুতাপে অহুত কিছু পাইনি অহুতাপী ॥ ১১০



ভালোবাসা কি প্রকার ?—

আঁখির অধিক দেয় বহি, তাকেই বলি মান ।
 সজ্জিত হয়ে হাত করে, তাকেই বলি মান ॥
 হরিষ তুর্কলে দয়, তাকেই বলি পূণ্য ।
 খনানে বিকীত হয়, তাকেই বলি ধন ।
 দেবতার করে বশীকৃত, তাকেই বলি নাথ ।
 জোড়নে অমৃত-গুণ, তাকেই বলি ধাত ।
 ব্যাধির বাধে না শেষ, তাকেই বলি শ্রেয়সি ।
 নরক্রে দমত হয়, তাকেই বলি বিধি ।
 কণ-প্রবাস-যোগ বন্ধিত, তাকেই বলি কুণি ।
 নিত্য-জিহ্নে, প্রাণ-বন্ধে, তাকেই বলি কুণী ।
 ঘরঘলে করে দুঃ, তাকেই বলি দীর্ঘ ।
 আবেহে ভেবে কণ করে, তাকেই বলি দীর্ঘ ।
 ইলাহার করে কার্য, তাকেই বলি দণ ।
 মকমলে দ্যাখ্য করে, তাকেই বলি দণ ।
 মশের কাছে দূর হয় না তাকেই বলি দণ ।
 অজ্ঞেয়েতে ভালবাসে, সেই জো ভালবাসা ১ (৫)

* * *

অতঃ সিদ্ধ — ৫২

দগী কর, মণুবর । জাক না,—ভান । নিজ মাসে ।
 এই যে বল ভালবাসি, একাকী হাও বনবাসে ।
 পীতবসন পরিহারি, হাকল পুথিলে হরি ।
 বরি বরি ! কাজ কি আহার,
 এ ছার অন্তর-দাসে ।
 বরিষ কিলে মূণ, দায়িলে পাইবে দুঃ,
 ছত্রধারী হলে কে এসে,
 ক্ষুণ্ণে হলে আতুল, কে যোগাবে তলনুল
 এ মাসে হও অস্তরঙ্গ, বনে যে রুচি । হরিষে ১ (৬)

* * *

জানকী ও লক্ষ্মণের সহিত শ্রীরামচন্দ্রের বনগমন

প্রবোধিরা হায়, পিতৃসত্য-দায়,
 বিহার করে তবনে ।
 কৃত্ত হান ঘন, জানকী-জীবন
 জানকী লক্ষ্মণ মনে ১ ১২২
 তাকে হারের কোল, তাজিরে লকল
 কৃষ্ণের দাকল বাস ।
 হাওয়া দেয়াগিরে প্রথমতঃ গিরে,
 বাগীকি-আলিরে ঘাস ১ ১২৩
 অহোবাতি হরি, তথায় বিহতি
 প্রিয়ারি কবন প্রাতে ।
 অযোধ্যানিধানী, হইবে উমানী,
 দবে বার সাথে সাথে ১ ১২৪

-

গুহকচগুলের সহিত শ্রীরামচন্দ্রের মিতালি

পরে হান গুণধাম গুহকচগুল-দায়,
 সহিত লক্ষ্মণ লীতে ।
 বরি তার হাত, বৈদুর্ভের নাথ,
 কহিছেন,—তুমি মিত ১ ১২৫
 ধন রে চরাম ! বরি কি কপাল
 হচাকলি বার তলে ।
 মনর তার পকে, গবে গীরে দাকো,
 তৈলোকেব নাথ হকে ১ ১২৬
 কহিছে ত্রিলোক, ধন রে গুহক !
 দেলি অন্তঃ-পদদায় ।
 কহিতেছে অত গুহক নহে ধন,—
 ধন শ্রীনারের দয়া ১ ১২৭

শ্রী রামের দয়াকে বক্ত বলি—

বাসুকির বৈবাকে ধন ধরে পৃথিবী মাখার ।
 যেহুবিষ চিকিৎসাকে ধন ধরে জীবন পায় ।



অগ্নির তেজকে ধস্ত, পান্যাদ ভস্মরাশি ।
মহানের বাণকে ধস্ত শিব দ্বারে উন্মাদী ।
কর্ণের দানকে ধস্ত, পুষ্পের মালা চেয়ে
পদ্মপত্রাঘের প্রতিজ্ঞা ধস্ত ক্ষতি বিনাশ করে ।
ব্রাহ্মণের বাক্য ধস্ত, ভগীরথের হৃদ অগ্নি
'উজ্জায় বাহ্য' বল্লে ইন্দ্রের দল্য নাড়ি ।
অগ্নিরধের তপস্রা ধস্ত, আনন্দে ভাসিবেই ।
কৃষ্ণমূর্খির শাফলকে ধস্ত, বিকূলে দ্বারে লাগি ।
ইন্দ্রহায়েক কৌশিকে ধস্ত, ভগ্নদ্বাখ দিতে ।
চন্দ্রিশ বর্ষ পায় অস্ত একত্রে বসিয়ে ।
লাবিন্দ্রীর ব্রতকে ধস্ত, বাঁচে কৃতপত্তি দ্বাতে ।
রঘুনাথের হৃদ বস্ত্র চণ্ডালকে বলে দিতে । (৬)

• • •

কেহ বলে রঘুনাথের দল্য বস্ত্র নয় ।
ককমেতে কল প্রাপ্ত লক্ষ্মীপাত্রে ভর । ১৩৪
কোটি কোটি জগদ্বিকিত পুণ্ড পুণ্ড পুণ্য ।
চিল শুধুকেও, তাইতে বাস করিলেন ধস্ত । ১৩৫
কেহ বলে, এত অপরিমাণ যদি বর্ণ ।
আপনি গিয়ে দেখা দ্বারে তেন পূর্ণরথ ।
ভাব কেমন হয় তবে, চণ্ডাল-কুলে ভর । ১৩৬
অতএব অপর ধস্ত বল, কেবল বুঝা ।
রঘুনাথের মার্যকি ধস্ত, মাগু এই কথা । ১৩৭

শুধক-চণ্ডালদ্বার এক বকনী বিজ্ঞান,
পূর্ণ কবি সম্ভার, পূর্ণরথ উত্তীর্ণ বিহানে ।
বলেন মিতা । স্তন তাই দিলখে আর কাণা নাই
শিশুপথে বলে গাই কিবে দেখা, কবির ভোমাই গনে । ১৩৮
শুধক বলে হাঁ রে দিতে ।
তোম কি দয়া নাই বে চিত্ত ।
কালি এনে চাইশ আঁঠি বে যেতে,
শিরীষের এমন বীজ নয় ত তাই ।

তোম পে'য়েছি দেখা অসম্ভব,
আম কি তোম দেখা পাবে,
অসম্ভব মত বের মিটাবে
উড়ে যায় প্রাণ
তোম ভনে বাই বাই । ১৩৯
অমন কথা মুখে কবিসনে
এমন মাসেক চঞ্চল যেতে পারিলে,
আমার বচে কি যেতে পারিলে
ই রে মিতা । তাই ভেবেছিগ যনে ।

মিতা বলে মুগ বদ্বিধ, প্রাণপণে তোর সেবা করিব,
পোলে কিছু প্রাণে গ্রহিব,
তোম লনে দেখা হ'লো কি কবে । ১৪০
বড়া কবে কন ব'ধব, কত কি দিতে । পদাধর
এতো দিতে । আমার ঘর,
আনিব দাব কতবার ভাবনে ।

মিটাবাক্য লানে ছবি, শুধুকেই ভুই কবি,
নেই তান পতিতরি, প্রধান কথেন অস্ত হ'নে । ১৪১
শুধক বলে হায় তার, দিতে আমার দ্বাষ্ট বে দ্বাষ্ট
একদুটে অমনি চার, কবল-চরণ-পানে ।
রঘুনাথের কপাট, রঘুনাথের দাক্য পায়
শুধক দেখিতে পায় এনি চির আঁচে নানা দানে । ১৪২
ভেবে বোণিগণ জীর্ণ, চারি কল দ্বাষ্টে উত্তীর্ণ,
লক্ষবজ্রাঙ্কুশ চিত গোম্পদ্বিকোণে' আছে পাশে ।
চীনা চক মৎস্তপুঙ্খ, বে পদ ভেবে নয় উচ্চ
ব্রহ্মপদ হয় শুদ্ধ শুদ্ধ ছেঁদিল অনাদ্যাস । ১৪৩
শুধক বলে তে বে চাই । যে চরণ তোম দেখিতে পাই
যনে যনে তার দি তাই, কেমনে ব্রহ্মণ করিবি বনে ।

জীবনি রে তাই । দোর বিশলে,
কৃষ্ণদ্বার কুজিলে পদে, পাবি ছাণ পদে পদে,
কি হলে তাই । পদ না আমার প্রাণে । ১৪৪
ছদ্মকেন-পদাধারে, কিংবা রাশি ছদ্মদোষে,
শুধাশি তোম পদে বাঁজে,



কমল-পদ এমনি তোর বে খিতে ।
এ চরণে বেঁধে রাখবে, দূর কি হ'লো না বনে,
কোন প্রাণে পাঠালে বনে
কেমন শাবন তোর পিতে ৷ ১৪৯

ধাওয়াজ—২২

জাই । বাসনে বে রাখা মিটে । ভুই ত্রিহিতে কাননে ।
বড় হরি কাতর, বাঁকিবে বে তোর বাণী চরণে ।
আমার বে চণ্ডাল কদা, অগতে বাই কাত দরে ।
তোরে দেখে কি হ'লো আমার
প্রাণ কীদে কেনে । (৬)

• • •

জাতিয়া গুহক-পূরী, প্রকৃ গুণধাম ।
ভরসাজ হুনির আকর্ষে পরে বনে ৷ ১৪৭
ভরসাজ করিলেক বিবিহতে স্বতি ।
এক রাতি করিলেম, ভণ্ডার বসতি ৷ ১৪৮
ধাম মধ্যে নীজা, ভুই পাশে শ্রীধাম লক্ষণ ।
গায়ত্রীর আছ—অঙ্কে প্রণব যেমন ৷ ১৪৯
এই যুক্তে জাকিলেম নানা ঘনির স্থান ।
চিত্রকূট পর্বতে হুইলা ভগবান ৷ ১৫০

• • •

অযোধ্যায় ভরতের আগমন ও রাম-অধেষণে
বনগমন

হেণ্ডার বিশক্তি ঘোর অযোধ্যানগরে ।
রাম-শোকানলে রাজা হৃৎকণ্ড হয়ে ৷ ১৫১
অতত ছিলেন নিজ হাতুল-তবনে ।
হৃৎতে দিবা সংবাদ জানার ভক্তকণে ৷ ১৫২
হৃৎকণ্ডে ভরত জন্মিয়া নরাজার ।
অযোধ্যানগর আইল, করি হাহাকার ৷ ১৫৩
কোথা রাম বলিয়া, জামিল চন্দ্রনীধে ।
বজ্রাঘাত হুইল বেন ভরতের শিরে ৷ ১৫৪

জননীয়ে অনেক করিল অকুণ্ঠণ
আমারে বিদায় দিয়ে কর বাজাভাণ ৷ ১৫৫
অশেষ ভংগন্য করি, জননীয়ে প্রতি
কৌশল্যারাকীর কাছে করে নানা স্বতি ৷ ১৫৬
তন গো জননি । কাছে কর অভিরোধ ।
কোন আশে, যা ! আমার নাহি কোন চেষ্টা ৷ ১৫৭
শাপিনী জননী মোর, ক'রে কুমন্ত্রণা
পিতারে করিলে নষ্ট, ভোম্বারে বহুশ্রম ৷ ১৫৮
ভরতে ভরত মানামত দিয়া করে ।
বন না জননি । আমি এ শাপ-নগরে ৷ ১৫৯
ভরত বিদায় ল'য়ে, কৌশল্যার গানে
পুত্রোহিত বশিষ্ঠে জাকিবে বিচক্ষণে ৷ ১৬০
শিক্ষাবর্ষে দামোদ্রি করিল সেই দিনে ।
শিওগনে অপেকা থাকিল রাম বিনে ৷ ১৬১
সৈকলহ ভরত উগ্রানগ্রাহ মন ।
রাম-অধেষণে ভরত কাননে গমন ৷ ১৬২
অশ্রুপ্রায় বহিল না গেল নিঃস্বাস ।
হেণ্ডার চিত্রকূট পর্বতে, জামেন প্রকৃ রাম ৷ ১৬৩
আইসে বার সজ্জা অযোধ্যাবাসিনগণে ।
বখারণ্য অথবা গৃহ জাম হর বনে ৷ ১৬৪

শকবটীর বনে শ্রীরামচন্দ্র

হিন জন লক্ষণনে প্রকৃষেতে উঠি ।
চিত্রকূট জাকিয়া গেলেন শকবটী ৷ ১৬৫
বৈবে তথা বাবনের তরী পূর্ণপথা ।
শ্রীধাম মধ্যেতে শকবটী মধ্যে দেখা ৷ ১৬৬
নবদুর্গাফলভায় বাবতশ হেথি ।
মনোহর ভ্রমণে বন হরে পূর্ণপটী ৷ ১৬৭
বন কূলে বৈকুণ্ঠপতি করিলেম তার ।
'ভরত গে' ব'লে, লক্ষণে হেবান ইন্দ্রাচার ৷ ১৬৮
ভনে মনন রেখে, ঘোমটা ক'রে,
গোমটা করিবার করে ।



যদি হেলিয়ে কুলিয়ে, কুলিয়ে অহ,

দোহাগের ঘনো পথে ১ ১৬৩

অদিয়ে সরবন ইন্দ্রকে বেধে ঠম্কে কথা কয় না।

রাবণ দাখায়, পরবে মন, চকে দেব তে পান না ১ ১৭০

উচ্চ পয়োধর, হাশ-অবর, প্রেম-জরে তরু টলে।

মনোমোহিনী, গজগামিনী, বজ্রহতি হার পলে ১ ১৭১

ঠাট ঠমকে, বন চমকে, করিখে নব প্রাণর।

যুনিয়ে এসে, রসাতলাবে, স্তমিয়ে কথা কয় ১ ১৭২

বিলম্ব নয় না, বিনাশে বতি, অকিঞ্চর আশা বনে।

বলে, বাঁচা রে বাঁচা, জাণ না বাঁচা!

এনেচি বাঁচা কহে ১ ১৭৩

খাখাল - আচরখেম্টা

কে বনে গোবরগণ। নিলাস পরং হও হে ভারী।

কামিনীর মনোচোড়া বন,

এখন ঘোষীর ঘোড়া নও হে তুমি।

মনের মত্তন, গেলার বত্তন ত্রিকূশন মরি,—

হও আমার প্রেমের তরু কলতরু,

তোমার দিব হে ঘোষন প্রণামী।

সামান্য রমণী নই হে, হও প্রেমের প্রেমী,—

তনেছ শমন রমন, সেই বাবণ, বাকার তরী আছি ১ (ক)

বন তাহে রাক্ষসী লক্ষণ কহেন ক'ব

কালামুখি! তুই কার কপালী, এমনি কি অসতী।

তাজা করে যবকর, কার কাছে তুই দিলি ধরা,

কাগুড়ে এলি প্রেমের কারা কে হবে তোব পতি ১ ১৭৪

চাই নে মারীর বহন-পানে দৃষ্টি বামের চরণ-পান

রাস-নামাযুক্ত-পানে, ছরণ করি কাল।

কেবু হবে তোঁর কানো জানি কেবু হ'ব কত কলব ধানী

এক বাণে বধিব প্রাণী করিসু নে ভয়ান ১ ১৭৫

কথা করে পূর্ণবদী, রাগে ছলছল পাখি,

বলে, বতি ছি ছি হলো কি। আই আই আই।

চাই মিলে কোর মানের আদরে,

ভুবাবে চোড়া তব তাকরে,

লক্ষ্য হবি মাটী ধিকরে, তাহাতে মিশাই ১ ১৭৬

• • •

বর্ষের গহিত পাশ্র আলাপ, চুখের প্রধান গুণি

হুণীর সঙ্গে আশোষ করা, তার বাঁচা হুণে জানি।

তার বাঁচা হুণে, কালিক সঙ্গে চলা।

তার অধিক হুণে, বাণী লোক সঙ্গে খেলা।

তার বাঁচা হুণে, আবুকের সঙ্গে কথা বলা।

তাহাতে অধিক হুণে, কালীর সঙ্গে সলা।

তার বাঁচা হুণে, না-বুঝ' সঙ্গে ব্যবসা যদি পটে।

তার বাঁচা হুণে, ক'তো বাবুর সঙ্গে এয়ারকী যটে।

তার বাঁচা হুণে, বালকের সঙ্গে কাড়িয়ে।

তার বাঁচা হুণে তাল কাপার সঙ্গে বাড়িয়ে।

হুণে আছে নানামত, কিন্তু যহে হুণে এত।

অবদিকের সঙ্গে প্রেম-আলাপে হুণে বক্ত ১ (উ)

• • •

পূর্ণবদা রাগে বলে ব্যবসা তোব মিস সে গলে

পোক্তকপালি। তোঁর তপালে হুণে কেন তা বসু রে।

তুই বে হ'ব আমার পতি হুণি বাবপের তরীপতি

মান্বে তোতে বরপতি, অনেক কলসার কল রে ১ ১৭৭

মিখামিখি বধে করি, আতর লোলপে অঙ্গে দিবি

গোণার লালচে গুণি, তাতে কি তোঁর কল রে।

কনুবে কেন প্রথের কল বিধি দি হুচেন প্রতিফল

বনে কুলে খাবি কল, কল-কলকল রে ১ ১৭৮

কথায় কি এত অপভ্রংশ কি কথায় তুই ক'লি কুল,

যত হোঁকা! শিশুদের কুল বাবি বদাতল রে।



জন্মেছিল কার কুশল, পেটে নাই হোর বিচার অংশ
ক-অক্ষর গো-মাংস, ঠিক মাংসালের ফল বে। ১৬৪

নহিল শতাব্দীর হোর এক অংশ
তোর কাছে হোর মানের মাংস,
দগাধ বাপ নির্কর। কি পোড়া কপাল বে।
নিভান্ন কি তোর কপাল কাটা,
তোমকে শুনে বাতাবে কাটা,

মজুরের কপাল খেজুরের চাঁটা, পরম চিহ্নকাল বে। ১৬৫

পরনেতে থাকল কাটা তৈল বিহীন মাংসের গুটা,
তার বে-এক গুরুর গুটা, এ-ক মজা কাল বে।
গায়ে যদি তেল মাগতো। পরনে যদি বস থাকতো,
তবে কি দেখেব লোক মাংসে গুটাতো জড়াল বে। ১৬৬

যদি গিয়ে দান্যকে বলি চণ্ডীভক্তার বেবে বলি,
জন্মের মতন তদে গেলি সে বড় বিশাল বে।
তবিল নাই হোর দান্যের দল ইচ্ছা চক্রে কুশল-ভল,
বরণ গিয়ে যোগার দল যদে কাটে তার বর বে। ১৬৭

তবিল লক্ষণ জোড়ে বলে প্রলাপ বেবিড়িল মরণকালে
কাল-যদে বাবিল সফালে, কাল-বিলব হয়ে মা।
আমি হৃদয়ে নাই তবুটি আমার কাছে নর্প নাই,
আমি নর্পহারীর তাই করলে নর্প হবে না। ১৬৮

যদি বর পুণ্যকরে তোর দান্যের দান্য কবে
তবিলি অদ্য কবে, বিবিজরী হ'লো বণে।
হ'লো এক ব্রহ্মার এক মানী, আশ্রিত পদ্য ত আমি
কোটি ব্রহ্মা পুণ্যার্থী, আমার দান্যের চরণে। ১৬৯

বলিবে এতেক তাহা সজা দিবে কান্টন দাসা,
জন্মের মত প্রেমের আশা পুণ্যপথ উঠিলো।
বেবে বলে পুণ্যপথ, কি করুলি করে লগা।
এত কি কপালের লেগা, তাহা বিধি কি ঘটিলো। ১৭০

অদে যদি কাশ কাটতো, তবু বিধাতা মান রাখতো,
কেবা দেখতো চুনে ঢাকিতো, কাটিল কেন নাক বে।

মুখে হুজু মাঝিবে চলে লক্ষণকে খানিবে,
'বেব, কি করি তোর কপালে'

দোড়াকপালে। থাক বে। ১৭১

• • •

ধর-দুশণ ও রাবণের নিকট শূর্ণপথার
পঞ্চাশটির বৃদ্ধান্ত-কখন

সবদে তহু করছর ময়নে বাবিল করছর
বাণেতে হরে ধরতর, কহে সে বর-দুশণে।
অদ্য আনাধার কবে কহিতে গেল তদন্তবে,
রাবণ-অগ্রে বেধেন ক'বে, বরন ঢেকে বসনে। ১৭২
তব গো-দান্য দান্যন। আমার চুখ-বিঘরণ
অদ্য করিতে বন পঞ্চাশী-রাবণে।

এই নাথেকে কটাধারী তার যে হুজুরী নারী
দান্যী নয় তার বন্দোবস্তে তোমার বড় লাগে। ১৭৩
হবে কহিলার দ্বারে, হ'বে লইবে আনিবারে,
বিপত্তি বর রাখাবে, বটিল আদ্য তার।
অতিমান্নে অদ্য জলে, মান যে গেল বসাতলে,
চাপ দিব লাগবেব জলে, মনের দুশায়। ১৭৪

• • •

এত দিনে, দান্য। তোমার নর্পনাশ করলে।
কেকেতে বহিল নর্প, ইচ্ছা বিড়াল ধরলে।
ঐক্যবত পদ-কাননেতে বন্দী হ'লো।
হজুর বাতালে মহাবুদ্ধ উপাধিল।
চড়াইয়ের ভয়েতে আছিল বুদ্ধভাল।
সিংহের বনেতে রাজা হুটন পুণ্যল।
পঞ্চাশটা নিরা দার, পিঙ্গলিকার পালে।
হুজুর পড়িল কুর-অন্তরবা জালে। (৩)

• • •



বাহার—আড়বেষ্টা

পঞ্চবটী এসে, হালা গো !

আমার নাক কাটে এক সর্বস্বত্বে ।

বয়ঃ বচসে এই দেখ, দাখা ! ক'হিবে বায় অহ কেসে :

এত দিনে বায় ঘুচালে তুম্বু বাহনে,—

ভুমি লিঃ হ'লে খুগাল ক'লে,

এই ছিল কি তাগের শেষে ? (অ)

পঞ্চবটী বনে মারীচের স্বর্ণমুণী রূপ ধারণ

ভট্টী-বাক্যে বাবণ জলধরি সহ আসে ।

বাগে হস্ত কামড়ায়, হায় হাত বলে ৷ ২০০ ৷

বিহিত ক'হিবে কিঙ্গে কবে বিবেচনা ।

বাগিয়ে জাগিয়ে করে বাগিনী বাগনা ৷ ২০১ ৷

চলিল বাবণ পথে, প্রত্যাহ্বনে উঠে ।

সমুদ্র-স্থলিপূলে মারীচ-নিকটে ৷ ২০২ ৷

মারীচ ভগ্নতা করে, কবি বোণাসন ।

সবিলেহ জাহায়ে আনার ধনানন ৷ ২০৩ ৷

কহিছে বাবণ,—সেই আটন বহিষ্ঠে ।

আনিব লক্ষ্যে ভগ্ন-ভগ্নবীর মীতে ৷ ২০৪ ৷

মারীচ কহিছে,—অবদান সখেবর !

সে বাস বহুর' নয়, তুম্বু পবাংগর ৷ ২০৫ ৷

মুদি-খন্ড-নটে গিরাছিলাম বালাকালে ।

এক বাগে ভাব পড়েছিলাম সমুদ্রের কলে ৷ ২০৬ ৷

সেই হ'তে জেনেছি তারে, তারকতম্ব বাস ।

অতাপি জাগরে মনে দুর্কানলক্ষ্য ৷ ২০৭ ৷

না চিনে সেই চিত্তাম্বু, বিমল-কাবণে ।

আতলে পতক পড়ে, জলক আতলে ৷ ২০৮ ৷

জনিয়া ছুপিরা উঠে বাবণ মৌকিত ।

ভগ্ন হায় অক্ষ ভোরে, হ'লো রে পাখর ৷ ২০৯ ৷

বড়ল ন রে বায় প্রাণ বহিষ্ঠে বাবণ

জাগিত জাহনা দেখে জাহক' নখন ৷ ২১০ ৷

উত্তর-স্বপটে মারীচ বৈল উচাটন ।

পেলে রামচন্দ্র ক'হে, না পেলে বাবণ ৷ ২১১ ৷

অতএব বহি তেন বাবণ-নিকটে ।

বা তয়েন জগবন্ত বাগনা-মুক্তি কটে ৷ ২১২ ৷

হরিষ্ঠে আনকী, মারীচ হইল উদ্ভোগী ।

মুক্তি ক'রে অবগো হইল স্বর্ণমুণী ৷ ২১৩ ৷

ববায় লক্ষণ লক্ষী কায় অটোকারী ।

আইল মারীচ স্বর্ণমুণী-রূপ ধরি ৷ ২১৪ ৷

মারীচেরে কুশিলা মীতা, মুণী দেখে চকে ।

কহিলেন তা' সাথে স্বর্ণমুণী তিষ্ঠে ৷ ২১৫ ৷

তুনে জগবান বায় বহুকে মুক্তিলে ।

মারীচী মারীচ ক'হে শুকে বনে চলে ৷ ২১৬ ৷

পিছে পিছে খাইলেন কমললোচন

গিয়ে বনান্তরে কয়েন বায় বহিষ্ঠন ৷ ২১৭ ৷

মারীচ লকট পণে, দেখে প্রাণে বহি ।

বা হ'ক বাবণের তাত্য মৃত্যুকালে করি ৷ ২১৮ ৷

লক্ষণেহে ভ্যাকি, ল'য়ে শ্রীহামের ঘর

আসিবে লক্ষণ—শুক হ'বে শুবে বর ৷ ২১৯ ৷

শ্রীহামের বাবেষ্ঠে বিভিল কলেবর ।

বায়া কহি কহিছে মারীচ নিশাচর ৷ ২২০ ৷

কোথা বে শুণেব ভাই । লক্ষণ বাচকি ।

মৃত্যুকালে দেখা দাও, হে প্রিয়ে জামকি । ৷ ২২১ ৷

উত্তরস্বপী—বৎ

আয় রে লক্ষণ । বায় বে জীবন, বনে অক্ল পথা নাই

বধ করে নিশাচরে, প্রাণ বীচারে প্রাণেব ভাই ।

বহি আমার বক্ষা কর — স্বপায় নে আয় ধনুঃশর রে

আসি সকাত্তরে ভাতি ভোরে, তুই এলে নিশার পাই ।

দাপক কেউ নাই রে পাখে, পড়েছি বিপক-হাতে,

বিনাকে আজি বৃষ্টি লক্ষণ ! জীবন হারাই ।



আছি যদি যদি প্রাণে,—
তার ভাবি নে ভাবি নে, (রে),
হ'লে কবচুখিনী নীতার
কি হবে ভাই। ভাবি ভাই । (৩০)

হাৰীচের খোঁসন, বনে প্রাণে তনে নীতে ।
কাঁপে গাছ, যুগল নেত্র, লাগিল ভানিতে । ২২২
মনে মনে প্রমাদ গণি, চন্দ্রানন্দী মণিহারা কণী ।
হন জামশুপ্তা, অচৈতন্য চৈতন্যস্বপ্নী । ২২৩

শিরে কবি করাধাত বনের বড়নাথ ।
বুঝি হে ভাগে কপাল ।

ঘটাংলে কুসিন, সোণার হুপিং,
হ'লো কুঁড়ি হোঁর কাল । ২২৪

বিধি কি কুঁড়ি আমার কুঁড়ি-বাক্যে মিলে ।
আমি লব ক'রে, মোর লবের বিধি,
সাগরে মিলাম কেলে । ২২৪

আমি চাই হব, বিধি যে বৈশ্ব ।
প্রখোঁস হবে কেনে ।

মৈলে বাজার মণিনী, হব রাজবাণী
কোথা বাণী মিলে বনে । ২২৬

মতী? করে অধীরা, নাহি ধৈর্য ধরে মন ।
উদ্যম-লক্ষণে, লক্ষ্য লক্ষণেরে কন । ২২৭
বলে কি কব দেবর। কীয়ে বড়বর—তাননে ।
তন বা কাণে, লড়ে তব মায়, ভাকিছেন বাব,
মতট ঘটেছে কবে । ২২৮

অহং-সিদ্ধি—২২

লক্ষণ! যাক রে বিশেষে পড়েছেন -
আমার গুণনিধি রাম ।
কব আরে বিশেষ কেন, ধর বর বচস্বীণ, (রে)

শিরে বাব রে বড়নাথের জীবন
বাব রে নীতার মন ।
ঐ যে তোর ঘন ঘন,
ভাকিছে বাব নবধন,
আছি আমার হয়েছে বিধি বাব রে,—
ভাঙ্গিল কপাল এ অভাগী
কেন চাইলাম বর্ণমুখী, (রে),
ওরে বিশাকে আমি বুঝি লক্ষণ
বামকে হারালাম । (ট)

জানকীর বাক্যে লক্ষণের রাম অদ্বৈতগে গমন
লক্ষণ কহেন কণা, যাক যা জনকহুতা ।
কি নিমিত্ত চিত্তা গো অমিতা ।
(তোমার) রাম জনকের যুগধার, বিশুদ্ধি কর্ণধার,
কর্ণেতে বা শুনি ভাব বিশুদ্ধ । ২২৯
কী? কেন কি লাগিয়ে কাকন হুঁইল লয়ে,
বাম তব আনিকেন হিলার্দে ।
আমার আঁখা মিলেই হরি, থাকিতে তব প্রহরী,
কিভাবে বাইব ঘনমধো । ২৩০
কে কামিতে কি কুনিমে কুঁড়িতে মা পারি লীলে,
কম কেন ঘটাংল বিবদ ।
যদি তব বাকা শুনি, তোমার বেধে একাকিনী
গেলে বিশেষ হইবে? মিলেও । ২৩১
তনে মতী উদ্যমিক কহেন লক্ষণ-প্রতি
কাঁধাকালে বুকা বাব মন ।
অকরে এক বলতা, সুখে তোর অতি মিলতা,
অভিতক্তি চোরেব লক্ষণ । ২৩২
কুঁড়িনীর কপাল মন, হাতাই বুঝি হারচল,
কে যাবে *—প্রাণ বাব রে মিলিয়ে ।
লক্ষিত রাম পত্র নামে পত্রতা কবিতা মনে,
তব মা কহিলি ভাই হয়ে । ২৩৩



ସୁନ୍ଦରୀର ମେରେ ମରୁ, ଛାଡ଼ି ସେ ମରମ ମରୁ.

ଯାହା ବାକ୍ୟେ ମୁଁ କହୁ କହୁ ବୁଲି ।

ଏହି ବାଣ ହିଁଲ ବନେ, ନହେ କହେ ଏସେ ବନେ.

ସନ୍ଦେଶରେ ମରମାନ କହୁଲି । ୨୦୫

ଶ୍ରୀବାସେ କହେ ମିଥ୍ୟା, ଜାଣେ କହ କାହାଣୀ,

ହେବ ତାହା ଶୁଣେ ମାମୁଣୀ ।

କର ଜାଣକୀ ଏହିମତ୍ତ, ଅକଥା ବଚନ କହ,

ତୁମେ ମନ୍ତ୍ରଣ କର୍ଣେ ମେର ହତ । ୨୦୬

ସୁଦ୍ଧ ଟଙ୍କେ ବହେ ବାହା, କହୁଛନ୍ତି ଅଳ କହା,

ବାକ୍ୟ ମାହି ନହେ ବାକ୍ୟ ମହେ ।

କର ମନ୍ତ୍ରଣ ହେବୁ ମୁଁ, ମନ୍ତ୍ରଣେ କି ବଳ, ମନ୍ତ୍ରୀ !

ବଲିରେ କାମେର ଉଠିବୁହେ । ୨୦୭

ହା କହେନ ଜଗବୀନ ବାଲେ ନର ମହାର୍ଜୀ,

ବାଜା କାରିକେର ବନେ ଛତ ।

ହହକେର ଚେନା ମିରେ, ମୀତାରେ କର ମିରେଦିରେ,

ହେବ ନା ଏହି ରେଖା-ବହିକୃତ । ୨୦୮

ଏହିତଳେ ମନ୍ତ୍ରଣ ବାନ, ବହା ବନେ ଜଗବୀନ,

ହେବାର ଜନେ ବିବରଣ ।

ମନ୍ତ୍ରଣେ ମାଣିରେ ବନେ, ଏକାକିନୀ ମନ୍ତ୍ରଣେ,

ବିଜାମରେ ଜାଣକୀ ବୋଧନ । ୨୦୯

ଏୟର କମାଳ କାର, ଜନକ ଜନକ ବାହ,

ମନ୍ତ୍ରଣ ଅହର-ଅହରାହ ।

ମନ୍ତ୍ରଣ ବାହ ଶ୍ରୀଲୋକା-ମନ୍ତ୍ରଣ, ଅସୋଧାହ ନରମନ୍ତ୍ରଣ,

ଜାଣ ମହୀର ବଳାନ୍ତି ଅହରାହ । ୨୧୦

ଏହି ଶ୍ରମେ କାମାଗିରେ, କାମାଗିରେ କର ମାମୁଣିରେ

ବିଜାମିରେ କରେନ ବୋଧନ ।

କାମେର ବାଣ-ବାଣ ଅଛି, ବନାହେ ଏକେବରୀ,

ବାଣ ମାହିଲ ଶ୍ରୀକର୍ମ । ୨୧୧

ଯୋଗିକେଶେ ବାବେର ମନ୍ତ୍ରଣଟି ବନେ ଆଗମନ ଓ

ମୀତାହରଣ

ହହେ ହହେ ଉଠିବୁହାଣି,

ହହେ କମଟି ବୋଧି,

ବାହୁଛନ୍ତି-ମାମୁଣୀ କାହ ।

କହାହେର ବାଣା ମଳେ,

ତନ୍ତ୍ର ଶ୍ରୀମୁଖ କମାଳେ,

ତନ୍ତ୍ରାତରଣ ମରମାଣ । ୨୧୨

ଯୋଗିକେଶେ ମଜାମଜି, ବୋଧ ବୋଧ ବାକ୍ୟୋକ୍ତି ନୃତି,

କହେ ବୁଧି—ଜିହ୍ବା ଶ୍ରୀମଳି ।

ଉପନୀତ ହେଲ ବହା,

ଜନକ-ବନ୍ଧିନୀ ମୀତା,

ଜନକ-ବନ୍ଧିନୀ ବହା ମନ୍ତ୍ରୀ । ୨୧୩

ଚୈତ୍ରବୀନ ବହ

ଜିହ୍ବା ବେ କେ ମୋ ବନେ, ବନବାସିନୀ ବାଣି ।

ବହା ଶ୍ରୀବନ୍ଧିନୀ ବୋଧି ବିଜାଣି ଶ୍ରୀବାହାଣୀ ।

'ଭକ୍ତି-ସୁକ୍ତି-କାରଣ', ତନ୍ତ୍ର ବେ ସନ ' ଅହ ନାବାହନ,

କହ ମିଶ୍ର ବାଣ ବୋଧ, କୋଳା ଶ୍ରୀମୁଖାଣି ।

ଏତତ୍ତ ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁ ଜାଣ, ଜାଣେକେ ଆମିତ ଜାଣ,

ହା-ବିଜାଣେ ଶ୍ରୀ, ମନ୍ତ୍ରୀ । ବିଜାଣ ଆବି ସେତେ ବାଣି । (୧)

ବେବାଣ ବାହାରେ ବାଣି,

ଜଗତି । ଜିହ୍ବା ଶେହି,

ପୁନଃ ପୁନଃ ବଳେ ବନାବନ ।

ବହେ ବାବେର ମଜି,

ମଜିତେ ବାବେର ମଜି,

ବେବାଣେକେ କାହାଣୀ ମନ୍ତ୍ରଣ । ୨୧୪

ବାବେ ବୋଧି କରେ ବୁଧି,

ମଜିତେ ଜଗୁନ-ସୁଦ୍ଧି,

କର ମନ୍ତ୍ରୀ, —ମଜି ଜିହ୍ବା ଆମି ।

ବିକଟେ ମିଶ୍ରା ନା ମର ଜିହ୍ବା,

ମିଶ୍ରାମିଶ୍ରା ଆଡ଼ଚକେ,

ବହନ କିହାଣ ତତ୍ତ କାହି । ୨୧୫



ସେବର-ଲକ୍ଷ୍ମୀ ବାଣୀ,
ହେବା ଦେନ ଦେବୀର ବାହାରେ ।

ଜିଜ୍ଞାସା ଦେନ ଦମୟନ୍ତୀ,
ରହେ ତୁଳେ କହ ଜାନକୀରେ । ୨୫୫

ବିପଦେ ମଞ୍ଜୁଷା ମଞ୍ଜୁ,
ଓଢ଼ିକରେ କରେନ ଶକ୍ତି,
ଓଢ଼ାଇ, ହେ ବସୁଧାଞ୍ଜଳି ! ଯୋଡ଼େ ।

ହେବେନ, ମନସିକ୍ ମନୋହାର,
ମୁହୂର୍ତ୍ତେ ହାତୀକାଠି,
ମୁହୂର୍ତ୍ତେ ଆକାଶ ଯଥୋପାୟେ । ୨୫୬

ମୁଣ୍ଡି-ବଦ୍ଧେ ମେଳ ଚାରି
ମୁଣ୍ଡି ନୟ—ଜୀବନେକ ଶକ୍ତି,
ହରି ହେ ! ଗୁରୁବି ଶ୍ରୀମ ମେଲେ ।

ହୁରି ହରି କୃ-ବାଦା ବଳେ,
ଏମିତି ଚାପ ହିବ କଲେ,
ଜୟେନ ମୋର ବୁଦ୍ଧି ହେବା ହ'ଲେ । ୨୫୭

ଶ୍ରୀକଳିଙ୍ଗା କାହନ ମଞ୍ଜୁ,
ଶକ୍ତି ଆବୃତ୍ତିବୁଦ୍ଧି !
ବିଶ୍ୱାସ ଆମାରେ କି କାରଣ ।

ଶ୍ରୀବତ୍ସ ଶ୍ରୀବତ୍ସ ମାମୀ,
ଅହରେ ବାବେକ ଆମି,
ଅହରକାଳେ ନାହିଁ ହେ ଦରମ । ୨୫୮

ଜଳିତ୍ କି ଗିଟି—ନୀଳତାଳ

ଜାଣି ବାସ । କାହିଁ । କୋଣା ବଢ଼ିଲେ ବସୁଧାଞ୍ଜଳି !
ବିପଦେ ବାସ । ହକ୍ତ ତେ ବିପଦ-କରେ ବାସ ଶ୍ରୀ ମା ।
ଆମିରା କାହନ-ବନ୍ଧୋ କମ୍ପଟ ଶୋଷି-ବ୍ରଜ ଶକ୍ତି
ଏ କୋନ୍ ମାବଣ ମନୁଷ୍ୟ ନୟ ହରି,
ଅହରେ କୁଳ ହେବ ହେ ବସୁଧାଞ୍ଜଳି-ନିରୋଧନି ।
ହରି । କୋଣା ଆଜି ମହିତାସି, ମୌଡ଼େ ନୟେ ବାସ ହରି,

କି କେବେ ଚାହିଲାର ଆମି ହରି ! ହେ ହରିଣୀ,—
ଆମାରେ ହଜାଳେ ହୁଇ ହରେ କମ୍ପଟ-ମନ୍ତ୍ରାଣୀ ।
ତାର ହେ ଜାନକୀବନ୍ଧ । ବାବେକ ମୋର ନାହିଁ ଆମି,
ବିପାଦେ ହରେ ହେ ମୌଡ଼େ କନୟ-ଦୁଃସିନୀ । (ଡ)

ହେବା ବାସ ଜୋଡ଼-ବନେ, ମାଣିଚେ ବାସିଲେନ ବନେ,
ହେନ କାଳେ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଆମି
ଧନୁହସ୍ତେ ଧନୀ-ନେତ୍ର, ଅହରେ ମେଧିକା ମାଜ,
ତତ୍ତ୍ୱ ହେ ବାସେର ଓଢ଼େ ମେଳ । ୨୫୯
ଲକ୍ଷ୍ମୀ କି କରେ ଏକ ! ଲକ୍ଷ୍ମୀ ବୁଦ୍ଧିରେ ଜାଣ,
ହ'ଟେହେ ଜାନକୀର ଅହରଣ ।
ହେବ କି ବାସେ କି ଗୁନେ, ଶ୍ରୀମ ଜାନକୀ-ସିହରେ,
ନା ଆମି,—କି ଯୋଗ ଆଜି କର୍ମକଳ । ୨୬୦
ହୁଇ ଯକେ ବସୁଧାର, ଜୟନୀୟ କର୍ମଧାର,
ଗୁରୁବି କି ହ'ଲେ ହେ ବିପଦ ।
ବଳ ହେ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ! ବଳ, ଦୁଃସ୍ୱପ୍ନେ ଆଜି ହୁଜୁଳ,
ହୁଜୁଳେବ ବଳ ବାସତର । ୨୬୧

ଅହର-ସିନ୍ଧୁ—ବନ୍ଧ

ହାହି । କେନ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ! ଏମିତି ଏକା ବାସି, ବନେ ଚକ୍ରାଧିପତ୍ନୀ ।
ଆଜି ବୁଦ୍ଧି ମାଣିଚେର ଯଥୋପାୟ ହେବାଲାୟ ଜାନକୀରେ
ଜେବେହେ କାଳ-ବିପାଦରେ,
ହାହି ! ଆମି ଜାତି ନାହିଁ ଡୋବେ,
ବିପାଦା ମୋଦେ ବୈଦୁଧ, ଆଜି ମେଧି ବେ । (ଡ)



সীতা-অন্বেষণ

রামচন্দ্রের সীতা-অন্বেষণ ও স্রষ্টাব্দ মৃত্যু

সীতা হারা হয়ে রাম নগ্নে বারি অবিকার,
 বিরাম নাহিক অট ২৩।
 জিজ্ঞাসেন পশু শব্দে, কথাত্ত করেন বকে,
 জীবন মানিতে প্রায় উৎস ১। ১
 অমণ কবেন বনে বনে, জিজ্ঞাসেন কৃষ্ণপদে,
 মূখে শব্দ, 'হা সীতে। হা সীতে।'
 বলেন উপায় করি কিবে, চলেম অতি ধীরে ধীরে,
 হুৎসেহীয়ে তালিতে তালিতে ২। ২
 প্রাথমে দেখেন হরি, কুমে দাত পক্ষ্যপতি,
 পাখা নাই প'ড়ে একটা পাখী।
 জিজ্ঞাসা করেন বাম, কিবা নাম কোথা বাম,
 তুই বেটা মোর সীতা খেয়েছিস্ মাংসি ৩। ৩
 পক্ষী বলে শুন রাম। কটাহু আমার নাম,
 তোমার পিতার হই লখা।
 ঘাবন হরিল সীতে, দেলার ভারে বিনাশিতে,
 নেই ত কাটিল মোর পাখা ৪। ৪
 বলে পক্ষী ত্যজিল জীবন, লক্ষ্যে কন মনুগ্রন,
 পিতার সখা পিতারি সমান
 ক্রমেরে লক্ষণ। বলি, কাঠ আমি অরি আলি
 অগ্নিকারী কন সমাদান ৫। ৫

সুগ্রীবের সহিত শ্রীরাম-লক্ষ্মণের সন্ধ্যাবন্ধন

তুই তাই শুভমবে, লেখেন শরৎভোগে,
 কপিলকে সুগ্রীব রাজন।
 কহিছেন বিহঙ্গম, কে তোমরা বেক পরিচয়,
 কি-হেতু এখানে আগমন ৬। ৬

হস্তীক রাজন কর, তন ময় শবিরে,
 ত্রিপাদপদে করি নিবেদন।
 কিকিছ্যানপরে দার সুগ্রীব আমার নাম,
 বালী কোড়ে মিল রাজ্যধন ৭। ৭
 আসনি কে, কি জন্ত বনে, বিষয় কন্ডিল মনে,
 লক্ষ্যে দর দেবের লক্ষণ
 কিবা কৃপ আহা ব'ব ৮। ৮ জ্ঞান হয় গোলোকের হরি,
 আসনি আলি কৃপ করি, দিলেন দরশন ৯। ৯
 তুমি কন গুণধার, দশরথ-পুত্র নাম,
 পিতৃসত্তা পালিতে আদি বন।
 এই যেম বিদ্যমান, কটা বাকল পরিধান,
 লক্ষ্যে তাই অশ্রু লক্ষণ ১০। ১০
 আর লক্ষ্যে ছিলেন জ্ঞানকী, তাই তব জ্ঞান কি ১
 কোথা গেল, কে করিল হরণ।
 তোমরা তার আরম্ভে লাগি, যদি হও উভোগী,
 তবে আমি পাই হাবান ১২। ১২
 এমন তুমি যদি লাপক হ'রে, বানচ-কটক লয়ে,
 কর যদি সীতার উদ্ধার।
 তোকা ভির কেবা পাবে, অলঙ্ঘ্য-লাগব-পাবে,
 পারে যেতে এক পক্ষি কাষ ১১। ১১
 অতএব তোমাকে বলি, বলে তুমি মহাবলী,
 কর যদি উপকার কার্য।
 আমি তব লাপক হ'রে, কিকিছ্যানপরে গিরে,
 কালি ব'বে তোমার দিব বাজ্য ১২। ১২

তুমি হুগ্রীব বলে, স্বর্গ-মর্ত্য বলাতলে,
 লক্ষ্যেতে পু'জিরে হেথিব।
 কদিলার অধীকার, দার দার তিন দার,
 তব সীতা উদ্ধার করিব ১৩। ১৩



আমি এক কথা নিবেদন করি, হৃদি । কব জবাব,

ঐ দুটি অস্তর চরণ তেওঁ যে আমাকে ।

ঐ পদ, রাম । ভালবাসি, শিব হয়েছেন সশনিবাণী,

ব্রহ্মা সঙ্গা তাঁরেন ব্রহ্মলোকে । ১৪

তুমি হে গোলোকের পতি । আমি ক্ষুদ্র নম্র-জাতি,

পদপতি আরাধ্য-ধর্ম তুমি

কি জানি হে তব তত্ত্ব, কি জানি তব কাঙ্ক্ষা,

কি তব করিতে জানি আমি । ১৫

সুগ্রীবের শুদ্ধি দেখি, কমলাকান্ত কমল-ঈশি,

কমলহৃদে হৃদ ধরি তার

সুধামাখ্য কন বাক্য প্রাণ-তুলা তুমি সখা,

অশ্রাবশি হইলে আমার । ১৬

সুগ্রীব বলে মাধব । হানসব ঘোণা হব না তব,

মৈত্র-ঘোণা বল কিসে হরি ।

সুহৃৎ তব কর্ণধার । মৈত্র হ তে কারো পার,

চরমকালে দিবে চরণতরি । ১৭

বাঁহাজে - একতালী

যেখো, কুলো না তখন ।

চরমকালে দিও হে চরণ ।

আমি নম্রজাতি, কি জানি অকতি,

তুমি অগতির গতি, পতিভ্রমকন ।

কণ্ঠধরে আমি না হইল কথা,

বিহত্যাগে ডুবাইলার ধর্ম,

জরাবশি আমার কৃপা পেল অন্ন,

তালবনে কাল হ'লো হে হরণ ।

অগার স'সাবে তুমি সাবাংসার,

ভব-ভয়চাঙ্গী তব কর্ণধার

ভগ্ন-বিহীন আমি দুর্গাচার,

শরৎপাতেরে তেখো হে অরণ । (ক)

সীতা অহুসনে বানর-গণের উত্তোষ ও যাত্রা

কুলোকে গোলোকেবর, সুগ্রীবকে বগধর,

করিগেন বালীকে বধিয়ে ।

পেয়ে রাজশি-হানস করিতে সীতার অধেষণ,

চলিল বানর সৈন্ত লয়ে । ১৮

নীল শ্বেত পীতবর্ণ, বানর কে করে গণ্য,

তলুক আটল বেশ বুদ্ধি ।

কেউ লক্ষ্মি ঘিরে উঠে দাঁড়ে নেচে বেড়ায় গাড়ে গাড়ে

কেউ বা কবে বহু-কিড়িমিড়ি । ১৯

বেড়ায় কোকেচ চালে চালে, খা খায় তাই বাখে গালে,

লতার এসে এসেছে বেশ তে পাই ।

ও রাজধেব কথা বুদ্ধিতে পাবে বললে পোড়ার মুগটী নাড়ে,

কথার বলে, মাখায় চড়ে বানরকে ধিলে নাই । ২০

কোন বানরেরে লক্ষা লাগি, আপনার গালে চড়াচড়ি

দাঁড় দেখারে লোককে দেখায় তর ।

কেউ বা পড়ে আটচালার, নোলাটী বাড়িয়ে কলাটী খায়,

দাখাড়ে তা বলাটা উচিত নয় । ২১

সুগ্রীব রাজার আমোদে, মানকীও উদ্বেগে,

বেশে বেশে যায় কলিগদে ।

কোন কোন বীর যায় পূর্বে, অস্ত্র শিক্‌ বাবার পূর্বে,

সবে সৈন্ত লয় অগণন । ২২

বলে, কাকে লাঠাই পশ্চিমে, কে জানে পশ্চিমের সীমে,

বে জানে সে বাও পিত্র চলি

কে বাবি যে উত্তর, প্রদান কর উত্তর,

সৈন্ত লয়ে বাও হে শতবলী । ২৩

জন গরে হনুসর, তুমি বড় বুদ্ধিমত,

লও রে প্রখার কলিগদে ।

বাও রে তুমি হকিগেতে, দুগ ঘির পকিগেতে,

দুগ্লি করি যাত্রা ভতখন্দে । ২৪

হও রে গতি তৎপর, যিতাকে না তেহো পর,

যাব-পর বড় নাই যে আর ।



তাঁর কার্যে ক'বো না হেনা, ভুলটিও না রে করে তেনা,
 তবাব্দে উনি কর্ণধার । ২৪
 মুনি যদি যাঁহে ভাবে এমন স্থানি আর কি পারে,
 দেখা দিলেন আপ নি কৃপা করি
 হ'ব নব যাঁহে চিন্তে, তাঁহে কেবা পারে চিন্তে,
 চিন্তিলে বায় ভাবের চিন্তে, চিন্তামণি তারি । ২৫
 হৃদয়ত সুখাধারা ধন, পূর্ণরস স্নানটন
 বেশ পূর্ণাঙ্গেরে যাঁহে কহ
 একবার মুখে বলিলে বাম, বদ অর্থ মোক্ষ কাম,
 চতুর্লঙ্গ ফল লভা হয় । ২৬
 মহা ভাবেন কুতিয়াস, তাঁহে বাস গৃহবাস
 স্থানান্তরে গিয়ে কহেন বাস বাসনা ত্যাগিয়ে ।
 ব্রহ্মা ইন্দ্র পদ্মন পদ্ম পদ দেহেছেন আপন আপন
 ঐ ভায়ের চরণ পূজিতে । ২৭
 কহ তক্ষি বাস পদে, অবশেষ পদে পদে,
 হবে লজা দিয়া পদ পায়ে
 এ দেহ পক্ষত্বকালে, অধিকার না কদবে কালে,
 অন্যায়ালে বস বরণা এড়াইবে । ২৮

— — —
 আলিয়া—একতালি

স্তরে বাসকে চিন্তে পাবা তার
 তাকে ইন্দ্র চন্দ্র, ঐ পদাবলিন,
 মহাবোধীর আরাধন,
 সে সব ধন, কি পাও রে অস্ত্রে,
 এত পুণ্য আছে কার ।
 যার পদোপরে প্রভবহৃদয়চিক,
 গোলাপাদি সূর্যেরবা ত্রিভুজি,
 অবনীতে আসি হনেন অবতীর্ণ
 করিতে কীৰ্ত্তি-উদার ।
 পদোদ্যমির হৃদিশেষের বে ধন,
 অবেশে যার না হয় পদেবণ,
 অনমনে বসে জাবে কবিশ্রু,
 অকর চরণ তাঁর । (ব)

হৃদীবের বাক্য-শেষ, হ'লে কন হৃদীকেশ,
 তন গবে পদম-সুয়ার ।
 হরে বাছ। বনোবোধী, আমারে দূচাত্ত বোধী,
 কর বাপু। সীতার উদার । ৩০
 হ'রে আমি সীতারাতা চিন্তে যেখি রে তারি,
 দিগম্বি সব পুতাকার
 এ বিশেষে কিলে গরি তুমি যদি দিলে তরী,
 বিশেষ লাগরে কর পার । ৩১
 আর তব কথা কাখে কই, সীতার তব ভোয়া বই,
 কে করিবে পবন মঞ্চন ।
 হাধা হলে চন্দ্রমুখী, নয়নে না চন্দ্র দেখি,
 লাগে না তাম চন্দ্রের বিষণ । ৩২
 প্রাণপ্রিয়ে অহননে, প্রাণ কি আমার ধৈর্য্য জানে,
 লভ হয় না সীতার বিচ্ছেদ ।
 যেমন পারি অবশনে তক, তিলেক নাহিক ছপ,
 অগুণ লরীয়া যনে খেল । ৩৩
 জীবন ত্যাগিয়ে হীন, হব রে জীবন-হীন,
 দিনমণি যিনে খেন দিন ।
 না বেধিতে নবধন, চাতকের যেমন ধন,
 চন্দ্র বিশম চকোর মণিন । ৩৪
 চন্দ্র দাবাইত অক্ষ, পলা থাকে নিরানন্দ,
 কতে তারে ব্যাকুল পরাণী
 হাওয়ায় হপি, কষ্ট যেমন, সেইরূপ আমার ধন,
 যিনে সেই জনকনন্দিনী । ৩৫
 আপিছে আমার অস্তরে, দামে না প্রাণ প্রাণান্তরে,
 বেহাঙ্গরে তুলিব না রে সীতে ।
 জানে না প্রবোধ জন, দাক্ষণ বিচ্ছেদানল,
 তুমি যদি পাব বিমানিতে । ৩৬

• • •

হনুমান কর্তৃক সীতারামের স্তব

হনুমান বলে হরি। চরণে নিবেদন করি,
 জনেছি তুমি ভবের বৈভব ।



তুমি ভগবতের চিন্তা কর
চিন্তামণি নাম ধর
তব চিন্তা একি অসম্ভব ৪৩৭

তব হে বাম গুণমণি ।
হুবর্ণমণির নিরোহণি
যদি মূর্খি তাবিলে না পার ।

অনীল নীলকামমণি,
হৃদয়ে কৌতুক মণি,
তোমার ডাকলে চিন্তামণি, জিন্মণিহৃত পুরে যার ৪৩৮

ওহে বাম দোষমণি!
তোমার অস্তর পদমণি,
ঐ শ্রীপথে করিল কাণ্ডী

বেদ-পুরাণে আছে শোনা,
কামিনীকী হ'লো গোপা
ঐ চরণে পাষণ্ড মানবী ৪৩৯

বৈকুণ্ঠ পরিচরিত,
ভূতাত্ত্ব হৃদয়ে তব,
অপনীতে হলে অবতীর্ণ ।

তুমি' হে শূক্ৰমোহন,
কে আছে তোমার সম,
পদম পূর্বব তোমা ভিন্ন ৪৪০

অনুবাদ—একতালী

কি বিদ্য কুলনা,
ভগবতে যেনে না,
তোমারি কুলনা, তুমি হে হৃদয় ।

আছেন নাতিপঙ্কে বিধি,
তোমার গুণনিধি,
তুমি বিধির বিধি, শঙ্কোপরি ।

ত'লে তোমার পদমণি,
মৃত্যুকে করেন ভয়,
মৃত্যুকে নাম অমৃতবারি ।

চরণে জাকিলী,
পাষণ্ড মানবী,
বর্ণমণি হ'লো কামিনী ।

ওহে তোমার অস্তর পার,
কীবে মুক্তি পার,
তবেও উপার,—পারের ভরী ।

বলির বাতালে সন্দেহ,
দিলে মাঝে পদ,
দিলে ঈশ্বর, অর্পণপরি ।

দীনের বীনমণ্ড,
করুণার দিক,
প্রাণ কর অমৃতকুবারি ।

হলে পূর্ণ অবতীর্ণ,
হৃদয়ে ভূতাত্ত্ব,
প্রাণ বহিতে বামকণ ধরি ৪৪১

হনুমানকে শ্রীরামের অভিজ্ঞান প্রদান

বাম আগ্রে বোঝ-করে, হনু নিবেদন করে,
কিছু নাই চরাচরে তব অগোচর ।

আমি যে তব অচ্যুত, যা যদি হন সোয়ে গোচর,
করবে না ভোঁ বগোচর, ব'লে হনচর ৪৪২

আমি যে তোমার দাস, কিসে হলে তাঁর বিবাস,
হলে পরে বিবাস, বিবাস হবে না ।

মিথ্যা হবে বাণী আশা, পূর্ণ না হইবে আশা,
যেহিমে আমার দশা, কথটি কহেন না ৪৪৩

আমি কিসে চিনিব তাঁকে, উপাস্ত বল আমারে,
অন্ত কিছু করিলে আর চিন্তে ।

যাও কিছু চিকিত্ত মোকে, চিকিত্ত বদলে আমারে,
যা জানকী যদি পারেন চিন্তে ৪৪৪

মাকড়স তুলিয়ে বাণী, বাণীপতি কন বাণী,
নীতান্ত লক্ষণ তামি জানি ।

রূপে হরে অসুকার, দৌলারিনী কোন্ দ্বার,
নববেশে চর তাঁর, গজেন্দ্রগামিনী ৪৪৫

আর, তোমাকে নীতা চিনিবেন গার,
আর যে আমার নিতটে আর,
প্রত্যয় অগ্নিবে দান, জনক-ভিষ্যদি ।

হবে না যে অচিনিত সম নাহে নামাকিত্ত,
লজ হে আমার হৃদয়ে অমৃতী ৪৪৬

লজ লজ যে সৈন্তগণে, দেখিলে সকল দ্বাদে,
শাকখালে কখন-কুবারি !

মনে বড় হর শতা, কেমনে লজ্জিতে লজা,
শত বোজন সাপদ-পাখার ৪৪৭



হন বলে যে ভগবান !
 কাদের কর্তী তুমি বান,
 তুমি প্রভু ! কণা কব যাবে ।
 এ সমূহ কোন ছায়া, গোপন-তুলা জ্ঞান ত্যক্ত,
 তব-সমুদ্রের বেড়ে পারে পাবে ॥ ৪৭
 কব হে লক্ষ্মী নিবারণ, বিপদে যেকো যদুন্দহন ।
 চরণে এই নিবেদন করি ।
 এত বলি ভূমিতে পড়ি, প্রণম্যে দ্বিহুতি,
 বরনে বলি শ্রীহরি, কবিল শ্রীহরি ॥ ৪৮

সীতা-অবেদনে হনুমানের স্বাক্ষর

সুখে গলে অতুল,
 অবদানি বীল নল,
 তরু-প্রধান কাষবানে ।
 বাহনর শব্দ করে, পাতালে বায়ুকি নড়ে,
 শব্দেব শব্দ হয় প্রাণে ॥ ৪৯
 পর্জন্ত-নিখর বারি, খুঁজে লবে বাকী বাকী,
 হনুমানের চক্ষে বারি, কুণ আক গর বা ।
 বলে, একবার যদি লাগে না । যেথা,
 বিবিধ থাক্য দেখে লেখা,
 পশ্যেব সবে দেখা, জনমে আর হয় না ॥ ৫০
 ক্রিয়াম কালেন বাকি দিন, দুটাও পে, যা । এ দুদিন,
 আমাধিগে হেগে দীপ, কব যা কৃপাদৃষ্টে ।
 যে ভক্ত এ ভবে আসা, ক'রো না বৈরাগ্য আসা,
 পূরাত গো যা ! সকলেন ইষ্টে ॥ ৫১

৭১ - একশ্লোক

আমি জানিমে গে। আত, যা । তোমার,
 কেবল অতর পদ স্তির
 হুয়ে নীতে, তার নানিতে, অবনীতে অবতীর্ণ ।
 হুই বঞ্চিত, নাই সঞ্চিত অনাঙ্কিত হুত পূণ্য ।
 হেব বীনে এ দুন্ডিনে তোমা বিনে, নাই আর অস্ত ।

কবিত্তে যা । ভব তব মা কোনে এসেছি তব,
 পবন পর্যায় পদ দিয়ে কব বস্ত ।
 যা । তোমায়ে নিভায়াবে লুকে পদ পাখার মস্ত,
 লামবন্ধি প্রিভা সতি । লামবন্ধি জ্ঞানমুক্ত ॥ (খ)

সীতা-অবেদন-রত বানরগণের পরস্পর কথাবাদী
 করিছে বানবগণ, জানকীর অবেদন,
 বেধে বন উপবন, পর্জন্ত-নিখর ।

হুসল বানর দাড়া, জাবানুজের তরে তারা,
 জাড়া পেয়ে লভ্য অস্তর ॥ ৫২

কতকা করে পদস্পর্ক কতকগুলো নীচ বানর,
 সরাই করে কিচিমিচি বব ।

তার মধ্যে কতক ভক্ত, যেমন কুতের ভক্ত বীহকর
 বানরের বলে তেমন তব লব ॥ ৫৩

ত'লো কতকগুলো লব ছায়া হুয়ে হ'লো লব ছায়া,
 বলে পারিমে এমন দাড়া, কদের লবে বেড়ে ।

কেউ বলে পাছু চল বে চল । আমরা ত'লাম আর একবল,
 নীতা খোঁজা কেবল হল

কলটি মূল্যী খাব খুঁজে পেতে ॥ ৫৪

কোথা বুকে পাব জানকী, জানকী কেমন তা জান কি ?
 কেউ কখন বেবেছে কি ? কেমন মৃতি নীতে ।

যন ছিল তাই কার আশিতে খোর অত্যা প্রবেশিতে,
 কোথা বাব প্রাণ নাশিতে, নীতা অবেদিতে ॥ ৫৫

বাবন তো ক'বেছে ভাল নিহান আতন কেমন জান,
 অবেদনে কল কি বল লবেব খম ল'তে গিয়েছে পরে ।

এইলে দুগিতে হ'তো কত ভোগ হ'তো ভাল গুণযোগ,
 লামে লামে তেঁকে বোম, এনো না আর ঘরে ॥ ৫৬

নীতে নীতে কবিত্ত এখন, জানিবে কথা জানিবে তখন,
 সমর শেরে বস্ত্রিবে বখন, কাণিবে তখন নীতে ।

কুগ্রীব তো বুড়া হ'য়েছে । বুদ্ধিভক্তি সকল গেছে,
 নেই তো গ্রহ মতিয়েছে বামেব সবে পাতিয়েছে মিতে ॥



অন্নমটা বাজার বেটা দেটার বড় বুদ্ধি মোটা,
দেখতে কেবল মোটা মোটা, মোনাকাটা গল্প ।
ময়ী গুনের জাহবান ওকের কাছেই মানমান
কে বলে তারে বুদ্ধিমান, বিজ্ঞান দেখে না তার কণ ৬৫০
হুম্মান তো মত্ত বড়া, সীতামচন্ডের প্রধান পাণ্ডা,
মনটা তার নরকো ঠাণ্ডা খাণ্ডা ধরিই আছে ।
সবাবি সঙ্গে করে বাস, বনলে পরে ঘটে প্রহাণ,
কার আছে ম'বুতে সাধ, কে বাবে তার কাছে । ৬২
এইরূপে হয় বলাবলি কেউ বলে কালি বাব চলি,
কেউ বা হের গলাগালি সুখীও রাজারে ।
সবাই মোড়ল মনে মনে, লাফালাফি করে বনে,
কেবা আর কথা শুনে, বামবের বাজারে ৬৩

হুংট - কতখালী

দেখ দেখে বানরেবি বড় ।
মত্ত হে'খারে লেজটা কুলায়ে,
কবে লাফালাফি, ভাঁপাখাঁপি জাল পালা তড় ।
মরকোট বানর বাবা, মচট তাবিয়ে তারে,
তার-মুখে লগা করে বাস,
মিলে কলাটী, বাড়িয়ে গলাটী,
মারে উকি-মুকি, দিয়ে ফাকি,
ছাড়ে তারের নক ৬ (৩)

অন্নদ-সম্পাতি সংবাদ

এইরূপে হুংটপেতে বার কশিগণে ।
বাকল-নিপাচ-কল্প মনে নাহি গণে ৬১
হুম্মান জাহবান ডাকির আকুল ।
বলে, অকুল মাকারে কেবা কুলাইবে কুল ৬২

বজপি না পাই, তাই ! শীতার উৎসব ।
সুখীও হইবে ক্লু, কেমনে বাব দেখ ৬৩
এইরূপেতে সকলেতে বলাবলি করে
অন্নদ নিকটে পাড়াইল বোড়করে ৬৪
কছিল অন্নদ বীর হানিতে হানিতে ।
কিনেত তার ? হবে অন্ন, উদারিব নীতে ৬৫
এত ব'লে লিড়কলে কুলামন পাতি ।
বসিল বামর সব, দেখিল সম্পাতি ৬৬
বলে, আহা কি আশ্চর্য্য বিধিই ঘটন ।
বহু কাল পরে আর মিলিল তখন ৬৭
তনিয়া অন্নদ বলে, ম'লো বেটা পাখী ।
আজ্ঞারের সঙ্গে একটা কতিবে পাকাপাকি ৬৮
পাখা মাই পাখী ! তোরা পাকায় কেন এত
বত ক'বুতে পারিল কর, কহতা আছে বত ৬৯

আমারিগে ভেবেছ সামান্য বনচর ।
বমানর পাঠাইব মেয়ে এক চড় ৭০
কোন বিপক পক্ষ বে তোরা পাখা দিল পুড়িয়ে ।
এখন মুণ্ডমালাব দাতপাটুটি ব'লেছ কান গুড়িয়ে ৭১
কি আছে বাণী গায়ে পানি ! চয়েছে তোরা হুং
পব পেছে হুংগে তবু খুঁড়িয়ে মত্ত মোটা মড় ৭২
এখন প'ড়ে প'ড়ে হুং বেড়ে কড়ি ধরে থাক ।
থাক চুপচুপি ক'রে মুণ্ডা হুং, বাচতে যদি চাও ৭৩
তনিরে হানিয়ে পক্ষী, বলে বেটাগের ছেড়েছে লখী
বাতরে তার মেখে আমি কি কুলিষ ।
বেচাক বড় তাল ঠুকে, পড়েছ আমার সম্মুখে,
একবারে সব তবির মুখে উবু উবু গিলিষ ৭৪
বত বানর আছে দালে, অশমুড়া আছে কপালে,
ক'বুল আগনি বলে, কলাতে আর হয় না ।
কিন্তু এত চড়া, বলিল কথা কড়া কড়া,
বোকাই কবুলে পাণের তরা, কখন তব নয় না ৭৫
তনি হুম্মান করে উন্ন, বলে, বলিস্নে কথা মৃত্ত,
চেনে কবুলে বেরিয়ে বাবে মাজী ।



তাকে কি খানের করি স্বত, করিষ্ট ল'বি হুই লব,
জানি না মুখি পলিচয়, হমকে বসানর পাঠাতে প'দি ৷ ১৩
সকাল আছেন আশ্রমচক্রে, মানি কি আমবা ইচ্ছা চক্রে,
ডালবেলে বহুমানচক্রে, নাহি বেবেছেন হরি ।
ত'তে পারি পার ভবসিদ্ধ, ক'তে নাড়াগ'ত বরি ইন্দু,
অকুল পাথার কলসিদ্ধ, বিলু জ্ঞান করি ৷ ১৭

• • •

রামনামের গুণে সম্প্রাপ্তির দোহে পক্ষ-সকল

রামনাম তুমি হ পাবী, কলে ডালে দুগল আঁবি,
কমলাকান্ত কমল আঁবি, বলনে পাউ বনে ।
তুলা করি দাগু হে মেখা, মীনবন্ধ বীনের কথা ।
বলিতে বলিতে উঠিল পাখা, রাম নামের কলে ৷ ১৮
পক্ষীর পাখা উঠিল সব, তবে বানর জীহতে শব,
জায়ে একি অসম্ভব, দোঁবলায় আঁজি চক্রে ।
সম্প্রাপ্তি কহ হনুমান, বল নম বিজয়ানে,
তোমরা যাবে কানি স্থানে, কানি উপলক্ষে ৷ ১৯
তুমিয়ে কহে মক্কাতি, সম্প্রাপ্তি : তুমি চাওলী,
সীতা হারিয়ে সীতাপতি, পাঠ'ন সীতার অবশেষে ।
পক্ষী বলে, জানি জানি, শুনেছি ক্রন্দনের স্রনি,
রাবণের সঙ্গে এক রমণী, দেখেছি নগনে ৷ ২০

ছবট—পাঠ্য

শুনেছি ক্রন্দনের স্রনি,—সে বনী কে তা কে জানে :
জামকী জানিলে তখন, হাবণ কি আর বাঁচিল প্রাণে ?
আমার থাকিলে শক, হাতম বে তার জেতিশক,
সে আমার হ হো ডফা, কবতায় লক্ষ্য তারি পানে ।
দেলেছি রাবণের সঙ্গে হ রে সয়ে যাবে যে পথে,
পড়িলে আমার হাতে,
তারে মাফা দিয়ে বহুভাস কানে ৷ ১৫

—

সংসার-পারের মনুনা

এত বলি সম্প্রাপ্তি, পরানে সম্প্রাপ্তি,
দ্বিগমে বলি গমন করিল ।
তরুণে বানর লৈল, মল মিক দেখে শূন,
কোথা বাব ভাবিতে লাগিল ॥
অহর কহ আশ্বাসে, কুমি মরী ডাল সকলে জানে,
কর দেখি মনুনা ইহাব ।
তুমি কহে আশ্বাস, পক্ষী মিল বে লডান,
পারে হাওয়া এই বৃষ্টি সার ৷ ২২
অহর কহ হারে হারে, সেতে হবে সিদ্ধ-পারে,
দেখেন থাকে সবে ডাকে
তুমি সিদ্ধ-পারের কথা, সেট পানে হেঁট করে মাথা,
কটু আর কব না কথা, চুপটি ক'রে থাকে ৷ ২৩
কিকিৎ বিলম্ব পড়ে, উত্তর প্রদান করে,
হেঁড়করে মনে গেয়ে আস ।
দব ধবাক মকোহর, লতবলী লকোহর,
বলে ল'কাতে পাতি সাগর বোঝল লকোহ ৷ ২৪
বাবা বুদ্ধ কপি বুদ্ধিমান, অসহের বিজয়ান,
লগাক্রম করিতেছে আসি ।
হয়েছে এখন অস তব, লাকান্ত অধিক পারিলে পার,
চন্দ হতে পারি বাঞ্ছন আলী ৷ ২৫
জালি আশ্বাস বল, কি করিব আর কতকালে,
কতকালের কথা বলি তুমি ।
বধন বলিরে চলনা করি, বিবটি বৃষ্টি হ যে হরি,
পরে আছায়েন ত্রিভুবন ৷ ২৬
বলিব কি সে চমৎকার, সেই বৃষ্টি তিন বরি,
একদিনে করি প্রমোদন ।
আর কি আছে সে সব কাল,
এখন লাউতে চাপড় হারিয়ে ভাল,
নিকট হ'লো কালোকালা, চক্রে বৃষ্টি হীন ৷ ২৭
এখনও কি করি শক, লাকিহে যেতে পারি লক,
কিছু যিহে কিহে আসতে নারি ।



অসম বলে কোন্ হার, শত হারের শত হার,
হাতাহাত করিতে আদি দারি ॥ ১৮

* * *

মাগর-পারে বাইতে হনুমানের সম্মতি

তুনি জাখবান্ কর, তোমার খাওয়া উচিত নয়,
তুনি হে রাবণুল মহাবাহ ।

হানবের মধ্যে আছে বীর, অতি যোদ্ধা অতি সুবীর,
সে গেলে পর, সিদ্ধ হবে দারি ॥ ১৯

ঐ দেখ বিজ্ঞান, বলে আছে হনুমান্,
সামান্য জ্ঞান ক'বো না উকারে ।

ঐ যে বীর হনুমত, বুজিমন্তে বলবন্ত,
লক্ষ লোকের উপহার, দেতে আস্তে আস্তে পারে ॥ ২০

ওর শয়াক্ষর যত, সে সব কথা বলিৎ কর,
যে দিনেতে কৃষ্টি হইল ।

যেবেছিল পুত্রোপরে, রাখা কলটি মনে ক'রে
লাকিয়ে গিয়ে পুত্র ধরেছিল ॥ ২১

ও ব'লে আছে কোন্ ভাবে, কি অভাবে যৌনভাবে,
ডাকো ভাবে নিকটে তোমার ।

অসম তুনিরে বাসী, বলে কত মিটে বাসী,
এসো এসো শবন-কুমার ॥ ২২

পার হয়ে সিদ্ধ-নীবে, দেখে এসো জানকীবে,
তুমি ভিন্ন সাধ্য আছে কার ।

ত্রিভুগণে গিনি পূজা, কর রে উকার ভাষা,
বুধ উজ্জল কর রে আহার ॥ ২৩

হল বলে হে মহাবাহ ! সাধিব যামের কাব,
তব আজ্ঞা পালন করিব ।

কবিলাম অঙ্গীকার, হরি যদি কহেন পার,
তবেই ত সবটে পার পাব ॥ ২৪

—

মহাবাহ ! হরিই কেবল পারের কর্তা
শট-ভৈরবী—একশালা

যদি কহেন পার, তবে-কর্ণধার,
তবে কে করে পারের চিত্তে ।

সেই অচিন্তা অবার অশতের মূলধার,
নিভা নিষ্কিকার,—

শিনি সাকার কি নিষ্কাকার, এক পারের স্বপ্নভে ॥
সপ্তম নিপুণ রত্ন সনাতন ।

শব্দ শব্দার্থ শব্দ কাবণ,
শব্দাচ্ছা ভগে স্বীয়ে অধিষ্ঠান,

পূর্য কি বারী, নারি যে চিন্তে ।
হয়ামব নাম তুনি চিরদিন,

যে'বে বীন বীন, যেন যদি মিন,
আমি দুর্ভাগ্য ভজন-বিহীন,

হান কি পার না সে পর-প্রান্তে ॥ (ছ

* * *

অসমের তুনি বাসী, কহে বৃদ্ধ কবি পাণি,
বিনয় কবিতা হনুমান ।

তব আজ্ঞা না লঙ্ঘিব, এখনি সিদ্ধ লঙ্ঘিব,
কাবিব হে তোমার স্বপ্নান ॥ ২৫

ব'লে কর আশীর্বাদ, ঘটে না যেন কোন প্রমাণ,
পারি যে বাইতে আসিতে ।

ক'বো না সন্দেহ লক্ষ্য, এট আঁমি চল্লেম লক্ষ্য,
প্রকৃ ব্রাহ্মের অধেশিতে গীতে ॥ ২৬

* * *

হনুমানের শ্রীরামপদ-চিন্তা

এত বলি হনুমান রাম-পদ করে ধ্যান,
বহুজ্ঞান-বর্জিত সাধনে ।



কোথিতোছে জানচকে, কমলাই বন কমলাকে,
 জমিনেরে পদপলাশলোচনে ॥ ১৭
 দেখি বিহু বিশ্বমর, হ'লো জান-চন্দ্রোদয়,
 অজান-প্রিয়ের ঘরে বার।
 বলে,—হে নীরবকণে! যেখো গুটি রাখা পার,
 অকল্যায়ে তুমি হে উপার ॥ ১৮
 তুমি হুল, তুমি হুল, তুমি সকলের হুল,
 তুমি হায় পোদোকাবিহারী।
 তুমি নিত্য তুমি আনিডা, তুমি পবন পমার্ঘ,
 তব তব কিছু বুঝিতে নারি ॥ ১৯
 কখন মৃতি কর পালন, কখন কর বিদ্যাপন,
 মানা মৃতি কর হে ধাতুণ।
 কখন হে মধুহমন, হটগজে কর শয়ন,
 কখন কা বিরাট হায়ন ॥ ২০
 কখন নাকার মিহাকার, কত মৃতি কতবার,
 অনন্ত না পান অস্ত তব।
 আমি কি হাণ্ডাখ্যা জানি, বলিতে নারেন বীণাপাণি,
 তোমার মজিমা হে মাধব ॥ ২১
 যে রূপ মণিলাস গ্রহু! এমন আর দেখি নাই ক'হু,
 তুমি বিশ্বরূপ বিশ্বভর।
 ইহে চক্রে হত্যাশন, পায় না তব দরশন,
 অবেশ্য করি নিরন্তর ॥ ২২
 অস্তে কি পায় অবেশ্য, মূলাধার ধীর মূলাশন,
 শীতবলন আসন তোমার।
 আছ তুমি সর্গ পটে, কোনে শুনে কি লতা ঘটে,
 পড়িয়ে ঘোর সফটে, দেখি অরুণার ॥ ২৩

অচঃ—একতাল

তোমার, কে বুঝিবে তার, কব পদভিত্ত,
 মুকুল-মাধব! শ্রীমধুহমন।

হরি। কে পায় তব অন্ত, অনন্ত বার কান্ত,
 তুমি হে নিত্যস, কলান্ত রসন।
 কহলে কীরোর উদার, তুমি সমাধর!
 সফিয়ে সংসার, কর হে পালন।
 তোমার ত্রুতা অজ্ঞাকারী, পোদকাবিহারী,
 হ'লে বনচরী কমলালোচন।
 কিবা বরণ উজ্জল, জিনি নীলোৎপল,
 অনীল নীলকণ্ঠ চূষণ,—
 অসার সংসারে, আসা বায়ে বায়ে,
 যুগাণ্ড একেবারে বারিষবরণ,—
 অসার পঞ্চম সমর, বীন-সমায়ন।
 নিত হে অস্তর! অস্তর চরণ ॥ (ক)

• • •

হনুমানের লঙ্কায় গমন

যব কবি হনুমান, সীতার উদ্দেশে যান,
 এক লাফে উঠিল আকাশে।
 দেখি মৃতি ভরভর, তাহার মামি দুকর,
 বধ লয়ে পলাইল আসে ॥ ১০৪
 'যাব বীর অতি বেগে, হুরলা লাপিনী আগে,
 পদ-মধ্যে আগুলিল আগি।
 তারে কহি পরাকর, বুধে বলি রাম জন,
 কিনাখিল সি'হিকা রাকসী ॥ ১০৫
 উত্তরিল দিগে পরে, লঙ্কার উত্তর ধারে,
 লঙ্কাখানা করে উলমল।
 হাবণ বলে দেখি দেখি, তুমিকল্প হলো নাকি,
 উথলে কেন সাগরের জল ॥ ১০৬
 ভাবটা কিছু বুঝিতে নারি, অমরলতা হাড়াবাড়ি,
 একেণে সব হ'লে দেখিতে পাই,

হেমসর হনু করে বিবেচনা, আর কত করিব আনা গোনা,
 মাথায় ক'রে লতাবানা, রাসের কাছে বাই ॥ ১০৭

• • •



লঙ্কার পথে উগ্রচণ্ডার স্তম্ভিত

হনুমানের সাক্ষাৎ

আবার ভাবে উচিচ বর, কানে সকল ঝড় বর,
কাঁদানিছি হুং বা কোম হতে ।
এত জাতি চুপে চুপে, কহ যাব কুত্ৰ গুপে,
উগ্রচণ্ডার সঙ্গে দেখা পথে ৷ ১০৬
যদি হতে বরি অসি, বলেন কে যে ! চমকেই ।
কোথা বরি বল কোন্ কার্যে ।
কহ বলে, হই যামের চর, পরম হস্ত পরাংপর,
হাবন হ'রে আমে ঠার তারো ৷ ১০৭
হাম-প্রিয় লগতে ম'কে, এসছি বা প'রি ক'কে,
কনকপুরে কনক-ক'কে, কহকে অধেবণ ।
ঠার মতিয়া কে বৃদ্ধিতে পারে,
অপার ভেবে এসেছি পারে,
যামে যদি কৃপা ক'রে যেন বরশন ৷ ১১০
আগনি কে ক'র মার, অগ্নিতা কৃপা অ'স-ব'র,
গুনি হানি কহেন তারিণী ।
কৈলাসে আম'র বাস, তন ভ'রে বাসহাস ।
মায় আবার ভব-মিতাধিনী ৷ ১১১

হনুমানের উগ্রচণ্ডা-স্তব

কহ বলে, যা ! ব-বর, পূর্ণ কর মনোবর,
কুহি সো যা ! পতিতপাবনী ।
যোগম'তা ব'গ'তা অ'তা, ক'লিকা সিদ্ধি'তা,
মতাবিজ্ঞা হ'রেব ঘবনী ৷ ১১২
ত্রিশূরে ত্রিশূরেবরী, বিড়ম্বনা ত্রিশূরী,
ত্রিমোচনা ত্রিভুবাধিনী ।
কুহি হা সকল পতি, নিভুবা মত্তবা মতী,
মৃষ্টি-বিষ্টি-প্রলয়কারিণী ৷ ১১৩

কুহি সো যা মর্কোশরি, প্রকাণ্ড—ভাণ্ডোশরী,

অধিক । অডরা বাক্য বহা ।

নবগো বলাসি, কৈবরী কৈশরী,

পারস্য বরস্য বরগ্রহা ৷ ১১৪

অনুঃ—একটালী

এ বা ভগব-ভবনি ।
অসো বা মগেন্দ্র-মল্লিনি । তারিণি । সর্গাণি ।
ভবরাণি । বাণি । মাহুচেণি ।
এ বা কমলে । কাশিনি । হাতধিনি । বহিনি ।
কবাস-বহনি । মহাকাল-রাণি ।
কাম-কাশিনি । শিবানি । ভবানি ।
ভাক্তা নীলমবরনি । নবীনে বমনি ।
ত্রিশূরনি । এ বা । বটোবহারিণি ।
মিতভল্লমনি । মাহা-প্রবহিনি ।
কোটি-চন্দ্র-ভাতি, জিনি মিতাননি ।
শিবানিনি । হাতুল-চবনি ।
দাশরথি চাহে চরণ দুখানি ৷ (ক)

কবে কুটো ভগবতী, বহানে করেন পতি,

হনুমাংে দিবে অর্পনতা ।

মনে মনে হনুমান, করিতেছে অহুমান,

তবে আর ক'রে কবি শকা ৷ ১১৫

লঙ্কার সৌন্দর্য্য এবং ঐশ্বর্য্য-দর্শনে

হনুমানের বিস্ময়

প্রবেশি লঙ্কার ঘায়ে, দেখিতেছে চারি ধায়ে,
কল-কূলে খোঁজিত কানন ।
কুতাসয়ে পক্ষী সব, করিতেছে কলরব,
কুহু কুহু ভায়ে শিকশণ ৷ ১১৬



ହାତେ ହାତେ ନିହୋଦର, ଅଗ୍ନି ବୁଦ୍ଧା ସମୋଦର,
ହାତେ ଖେଳେ ଶୁକ୍ର ବସନ ।

ସମ୍ପଦ ସମ୍ପଦ ମଣ୍ଡଳୀ, ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ର ମହାପାତ୍ର,
 ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ର ମହାପାତ୍ର, ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ର ମହାପାତ୍ର,

বিশ্বকর্মাণি নিশ্চিত, সৌন্দর্য্য বদোচিত,
সেবে সব স্বর্ণের পুটী ।

इन्ही वरम हेतुमानत, एव काहे कि कुला वर,
किंवा मोक्षा आका वरि नहि ॥ २३०

বরণ পবন দিবাফর, সন্ধ্যাভে পের কর,
 গমনের সহ। উয় অনুরে ।

ହାର ଦୋଷେ କୈବ ହେଉ, ଯଥାକ୍ ଅଭିଯାନ ଜଳ,
ଜଳଦେବ ଆମି ତୁମ୍ଭ ବଢ଼େ । ୧୧୨

প্রকৃতির সব গ্রহ বিস্তার, প্রাণের ব্যাপ্তিও হয় বিস্তার,
অনিরূপিত। বহুদিক অনি।

माने केवल महानन्द, महा आह मायन्द,
निदानकेव निदानकेव पानि ३ ३२०

বাহ্যেতে দেখি ঐশ্বর্য্য, হৃদে বলে কি আশ্রয়,
এমন তো দেখি নাই ত্রিকুবলে।

কি সাধনা সেবেছিল, কত পুণ্য করেছিল,
সেই পুণ্যে অবিশিষ্ট হয়ে । ১২১

ଧାନେ ମୁଞ୍ଚେ ଜଳଦିବ୍ୟ ନନ୍ଦିବ କୃପା ମିଳନ୍ତେ,
 ଆମ୍ଭେ ମିଳି ଜଳୀ ଏମେହେନ କୃପା ବଢ଼ି ।

ଶ୍ରଦ୍ଧା ସ୍ଥାନେ ପାମ ନା ଶାସ୍ତ୍ର, କଥାମାନ କି ଆଦେଶ ପାସ୍ତ୍ର,
 କୁଳୋଦ୍ଦେଷେ ନୋଲୋକେଷ କେବଳୀ ॥ ୧୨୨

कि मोक्षरूप मन्त्रीकाय, सावदेव आदिनाथ,
कहिउछ ठान कहिउछ किहु यावि !

হাজিকে বেহন ক'রে হল, বিদেলন তাঁরে হলোতন,
আবার তাঁর দ্বারে হলেন ঘাবী ॥ ১২০

कश्चित् लक्षणं नाम, अस्माकं उक्तं यत्, न सर्वं नाम,
तस्मात् साधनं साधितं स्वरूपं

মন্মথী এলেন অগ্রসর, এত পূৰ্ণ হ'ব কাল,
লক্ষ্যে গেল অসিদ্ধন বাসাবন । ১২৪

খাশাৰ জাব হনমান, ক বেছি খামেৰ অলমান,
ও বেটো হো পুৰাবান নহ ।

ସହର୍ଷକ ବାକିରେ ମଝେ, ଡାକେ କି ଗଜ-ମଣ୍ଡା ଗଢେ ।
ହୁଏକି କାଠି ଛୁଆଁଲେ । ୧୨୫

ନବନି (ବିଟୋର) କଲକତ୍ତା, ସହ ସାମାଜ ଉଦ୍ଧାର,
 କୋଲମ୍ବୁସ୍ ଓ ଗୋଲ୍ଡେ ମହାମଣ୍ଡି ।

କିନ୍ତୁ ପ୍ରତ୍ୟେକ ମୁଦ୍ରାଏ କଟ, ମାତ୍ରମତେ ମାଲିକ ବୁଦ୍ଧି ଚ୍ୟ,
ମନ୍ଦାତେ ମଦ ଚ୍ୟ ବିନକ୍ଷତି ॥ ୧୨୩

বিভিন্ন মডি বাকল হটে, এ চখটি শুধু কি হটে ?
বয় দিয়ে তো মজাইল নষ্ট ।

ଆ ବଂଶେ ବାହି ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ, ଶ୍ରୀମତୀ ନାହିଁ ଶ୍ରୀମତୀ ଦୁର୍ଗା,
ଆଦିଟି ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ଓ ଶ୍ରୀମତୀ ଦୁର୍ଗା ୧୨୧

ବିଧିର ଦରି ବାନ୍ଧୁତ ଚକ୍ର, ବାନ୍ଧିଦେଉ କି ହ ତୋ ଡାମ୍,
 ଅବତ ଡାବ ହ'ତୋ ବିବେଚନା ।

ইক-গাছে কালে লগি, হ'লে যে হ'তো কত মিঠি,
তা হ'লে তাঁর কাঙ্ক্ষিত স্বপ্ননা ১ ১৪৮

ଆମର କାନ୍ଦେ ମକାମି ହୁଏ, ଟାକର ଖାନ୍ଦେ ମାଝି କ ହୁଏ,
ହାଲିହ ବାସ ବାରିକା-ହୁଏ, ଅଧ୍ୟାସିକେର କୋଟା ।

श्रीगणेशाय नमः, बहा-कहा बहाय नमः,
 हि हि हि नमः नमः.

বিবি দে ! কোব বুদ্ধি বড় মোটো । ১৫৩

• • •

ଅବସ୍ଥା—ନୋଷ୍ଠା

বিধিগত নাই বিবেচনা, থাকিলে আরও প্রহর হ'লে না ।
অর্পণবিধি কেলে বেখে, বেনাবনে কুক বোনা ।

ସମ୍ପାଦକଙ୍କ ସମ୍ପର୍କ-କାହା, କେଉଁଠି, ଓ କିପରି କାହା,
ମଣିଷମାନଙ୍କର ସମ୍ପର୍କ, ସମ୍ପର୍କ, ସମ୍ପର୍କ, ସମ୍ପର୍କ, ସମ୍ପର୍କ ।

काव्य-वर्ण-पूरी, शिव-महात्म्य-महाकाव्य,
पञ्चमहाकाव्य-कवि, एवं काव्य-सुख-पाना ॥

ଦୁଇ ମସ ବଢ଼ିଛାନ୍ତି, ବା'ବୁର ମଞ୍ଚ ଖାଲେଇ ବୋଲି,
 ମଞ୍ଚରେ ଚଣ୍ଡୀ ମଞ୍ଚେ, ଶକ୍ତିର ମାନ ଛାଡ଼ିଛି କାହା, (କେ,

● ● ●



পূর্ণ হ'লো পাণের ভরা, অগেয়ে আর নাইকো কাঁড়া,
হাতে হাতে কর্ককল মেখাব ।

কত আমির বারে বারে, একবারে লগবিহারে,
সন্নীধনীপুরেতে পাঠাব ॥ ১৩০

এত বলি হুন্মান, দেখে কেড়ার মানা দান,
কোন বানে সন্ধান করিতে পারে না ।
দেখিতেছে অনিবারি, সকলের কাঁড়ী কাঁড়ী,
ছাথে দুটি ঢাক দাবি, বারে না ॥ ১৩১

* * *

স্বাধের অন্তঃপুরে হুন্মানের মল্লোদরী ও বৈষ্ণব বর্নন

গিছে স্বাধের অন্তঃপুরে, দেখিতেছে সূর্য বুবে
কোন্ বনে আছেন জানকী ।

গিছে স্বাধের বরে, বলিরে লসাক-বাবে,
হুন্মান যারে, উকি খুঁকি ॥ ১৩২

মল্লোদরীকে দেখে কর, এ বেয়েটি বক বার,
হপেতে বর করিয়াছে আলো ।

সকলি গুলঞ্চণ বটে, তাই দেখে সে ডাংরা বটে,
ব্যাতারেতে লাগল না তো জাল ॥ ১৩৩

হা হোঁক আবারি হুবে দেবতে,
কিরে দাব না গ্রাণ থাকতে,
পুনর্বার খুঁজে সব দেখিব ।

গতি না পাই মাগেই পবন, লগা-বাঁদা বিনাশন,
প্রভাত কালে আরি তো কালি করিব ॥ ১৩৪

মনে মনে আবার কর, সাধিলে কর সিদ্ধ হব,
মিথ্যা নয়, বেদের মিথন ।

এত ডাবি চলে শেষ, দেখিল বৈষ্ণব বেশ,
করিতেছে স্ত্রীবাস-কীর্তন ॥ ১৩৫

হরি নামাঙ্কিত গায়ে, প্রেবদাক! বহে নেত্র,
করমালা করেতে করিছে ।

এক-লিঙ্গা হুন্ বলে, ধর রে বাকলকুলে,
কৌকর খাছে হীরের কল বয়েছে ॥ ১৩৬

কি আশঙ্ক্য হরি হরি! স্বাক্ষরেতে বলে হরি,
একি প্রভুর লীলা চমৎকার ।

ওমহি কথ পুরাণ বলে, প্রহ্লাদ আয়ে দৈত্যকুলে,
বৈতাকুল করিল উদ্ধার ॥ ১৩৭

হরি-কথ্যেতে যতি যার, পুনর্জন্ম হয় না তার,
বাস তার মোদোক-উপরি ।

জানে না কো জীব সকল, যে নায়েতে শিব পাগল,
হরি-নামের বে কত ফল, বলিতে নাছেন হরি ॥ ১৩৮

হরি হরি মেবা বলে, মুক্তি তার কহতলে,
শিব ইহা লিখেছেন তরে ।

কাটে মায়া-কল-লাপ, সর্ব পাশ হয় বিনাশ,
তাক্তকত্রয় বাঁদ-নাম-মত্তে ॥ ১৩৯

দেখানে অগছেন হৃদিগাগ, সেই বানে হরির বসে,
ভক্ত ছাড় হুন্-না অর্জসও ।

ভক্তের বানে তাঁর মান, ভক্ত মিলে তিনি পান,
ভক্ত হও হয় তাঁর লগ ॥ ১৪০

যে সকল লোক হরি-ভক্ত, তারা সকলে স্বীয়মুক্ত,
কেহ মছে তাঁদের লহান ।

হিষ্ণুগাতর চিত্ত-বনি, ভক্তের অধীন তিনি
ভক্ত হয় তাঁহার পরাণ ॥ ১৪১

* * *

সলিল—একতাল

ওহুই হরি হরি কবলে হরি পাওয়া তার ।

নামের কল, হয় কেবল,

অজ্ঞান ভ্রমিরাচ্ছত, দেহে আছে পরিপূর্ণ,
সাবু ভিন্ন কেবা নাশে অকৃত্যর ॥

সংস্কারবশে পাশ থাকে না,

অনর সকল তার সিদ্ধ হয় কইনা,

একবারে ছাড় সব বন্ধনী,



গণা নব আঁর অক্ল মতে, পার্থক্য সাধুর পথে,
পথের পথী হ'লে, হরি মেলে জাত । (৫)

কনু বলে বেশি বস, কি কথাই হয় এসজ,
কুত্রাপে লুকায় কুকড়ালে ॥ ১৪৮

সীতা ও রাবণ-সংবাদ

আশোক বলে সীতার স্মৃতিত জনমানের সাক্ষাৎকার
না থাকিলে সাধুর বন, হতে এত দিন বসাতল,
এই ব্যক্তির পুণো কেবল, আছে লক্ষ্যবান ।
আর দেখিলাম বস ঘরে ঘর, পাশ কল সঞ্চাল করে,
কিছু মাত্র নাই বন্দজান ॥ ১৪৩
বস বলি দ্বিতীয়ণে, আর জানকী-অবেশণে,
অক্ল হানে রমা তান যথ ।
গর্জনা অক্লম মম, সমুখে আশোক-বন,
বেশি কনু উগমীত জগৎ ॥ ১৪৬
বৃক্ষমূল হয়ে দু'খী, ব'লে সাধুজন পূর্ণমস্তী,
রূপে আলো করেছে কানন ।
চিৎরপুটালিকা-প্রায়, দ্বিরদ্বিগে বনু চ'র,
বলে বুকি দেখিলাম ঘরন ॥ ১৪৭
আবার ডাবে ডাবে নদ, কানলে কি চক্রে'দহ ।
আবার ডাবে হবে সৌন্দর্যিনী ।
কিকিৎ বিলম্ব পরে, আবার বিবেচনা করে,
ইনিই হবেন জনক-নন্দিনী ॥ ১৪৮
দেখিলাম একি চমৎকার, ভুলনা কি মিব আর,
মা নইলে এত রূপ আর কার
বা ব লেছেন প্রভু বাস, স্বতঃক তা দেখিলাম,
দূরে গেল ঘনের আঁখার ॥ ১৪৯
প্রকৃষিত ধ্বংস, উদয় হ'লো জানপদ,
বেশি মাতের পদপদ শুখানি ।
ছুটি চক্ষে বহে ধারা, বলে পরিচয় করি কেমন ধারা
পশুজাতি,—কথার বা কি জানি ॥ ১৫০
বিশেষ ক'রে বলিব কত, দ্বিতীয় প্রহর হারি গত,
রাবণ আইল বন কালে ।

না'দীপন সব সবে ল'লে, গলায় বসন দিয়ে,
দাড়াইল সীতার সমুখ ।
বাহ্যক চে'র জানকী, জড়তে দুটি পুন ঢাকি,
হানকে ঢাকি বসিলেন অবেশুখে ॥ ১৪৯
রাবণ বলে,—ও কুকড়ি । এই মম মকোমদী,
ইনি তোমার হবেন আঁজাকরী ।
অ দ্বি তামে ব'বে লস, থাকিব তোমার পাশ,
তুমি আমার হবে নাটেখরী ॥ ১৫০
বামকে মিছে ডাকাডাকি, মিছে কন দুখ-ঢাকাডাকি
আনার সঙ্গে স্রীতি কর মস্ত্রাতি ।
কন মিছে ভাব দু'খ, স্বর্গের অধিক পাবে সুখ,
আমার ঘন থাকিলে তোমার প্রতি ॥ ১৫১
বাম-মিমে করে রাবণ, দুটি করে দুটি শবণ,
ঢাকিয়ে কন জনক নন্দিনী ।
কুই বামনিনে কবিলে পাশে, সোমরূপে ধার প্রহাণ,
যে বামচক্রে জগৎ চিহ্নামনি ॥ ১৫২
উগতে ঘিনতে ঠুকছিন্ তাল,
আমু নাই তাব অধিক কাল,
হবে এসেছে তোমার কাল পূর্ণ ।
কহিন্ নে আর বাড়াবাড়ি,
আমার কাছে বোঁড়ে কাণী,—
কহিবেন সেই বর্ণহারী তোমার বর্ণহর্ষ ॥ ১৫৩
স্রীদাম-বর্ণহারীর বাণে, বাণিবে তোমি কোন্ বাণে ?
পাশাখো । তোম পাশের লক্ষ্য হবে ধ্বংস ।
কুই বাক্যবেরক কি বোঁদ্য হবি,
কুহুরে গায় কি বাক্যের কবি,
বিলম্ব নাই শীত হবি, সবংশে নির্গণে ॥ ১৫৪



সীতার কটুড়র শুনে, বিষহুটে বিষবহনে,
তানে সেম পক্ষে বিষবহে ।

সীতার করিতে লগ, অমনি হ'লো উদ্ভগ,
অ-স্বীকৃতিবে অসি সরে করে ॥ ১৫৪
কোথো সীতার অসে ডর,
বলেন,—কোথা হে রাম দরশন !
বিশবে বাধ বিরূপাক-সখা ।

ডাকছি তোমায় অবিরাম, নিরুহ হইও না রাম !
সদয় হ'য়ে দেও হে একবার দেখা ॥ ১৫৫

শট্টৈভরবী—একতাল

আমি নাই উপার, অস্ত গ্রাধে বরি,
মহার কোহ নাই আমার পক্ষে ।
এমন সকটে, কোথা আহু রাহে ! অবদনক্রম !
অসি বাহসের করে কর হে তুকে ॥
অদ্যাবধি আমার বাধী চকুপুং,
হুগের সাগরে উপজিল দুখ,
খিক্ খিক্ খিক্, এমন ছুখিনী—
না বেধি তৈলোকো ।
কি সোবে হাসীয়ে হইলে হে রাম !
শ্রীচরণ ভিন্ন আনিবে হে রাম !
অনন্ত কুখর অস্বার্থ্যাদী নাম,
মেধা দিহে বাধ রাম নামের ব্যাঘো ॥ (১)

নিকটে ছিল মল্লেশ্বরী, বাত হরে রঙ্গ বরি,
লঙ্কানাগে বুঝার পড়েদী ।

খো গীতী বালক বুক, হ্রাসল বৈকল্য লিঙ্ক,
এরা কখন নহু বধা, ব্রহ্মচারী সন্তোষি সন্তোষী ॥ ১৫৬
মল্লেশ্বরীর গুনি বচন, করিয়ে বাস-সহরণ,
নিকটে ডাকিয়ে চেড়ীসণ ।
বলে, বুঝারে বলিসু ভালমতে,
আমি প্রতি শ্রীতি অসে বাতে,
এত বলি করিল দমন ॥ ১৫৭

তনিহে আইল চেড়ী, শূর্ণধ্বা-আদি করি,
সীতাকে সকলে ঘেদি, হানে বাক্যবাণ ।
কহে নানা কটু ভাষা, তোর লাগি কর্ণ নাসা,
সিরেছে আমার, হঠাৎ হুত মান ॥ ১৫৮

• • •

সীতার বিলাপ

মারে ধরে করে তড়িম, সীতা বলে হুত বচনবাণ,
কোথা আহু তারো এ সকটে ।

হাতমা আর কত সব, আহার ক্রান্তি নাই মাধব,
নিরলস নাম তব, কলহ পাছে ঘটে ॥ ১৬০
হুমি হে রাম অস্বার্থ্যাদী ! অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড-স্বামী,
আহু হে রাম ! লবায়ি অস্তরে ।

কি কোথ দাসীর সেধিরে, অনুরোধে অস্তর হ'য়ে,
বেধেছ বাধ ! আমারে অকুণ্ঠে ॥ ১৬১
অ'মি আত কিছু আনিবে রাম ! নবদুর্গামলক্রম,
ভিন্ন অস্ত সেধিমে নরনে ।

তব নাম জালবাশি, দিহে চন্দন কুলসী,
পূজি হে রাম ! শিবানিশি শরনে অপনে ॥ ১৬২
কিসে বিড়বিল বিধি, পেবে কাবালেম গুণনিধি,
লভপসির আরাধ্য-বন বনে ।

আমার কপাল অণে, শিকুলতা-সামনে,
হাসল বৎসর এলে বনে ॥ ১৬৩
সাব ছিল অদোষ্য-বাসে, ব'কা হবেন রাম বসিব বাসে,
সে আশা আর পূর্ণ হ'লো কই ।

কোথা হবে অতিবেক, পেলায় অধিক শোক,
বন পাঠারে ছিলেন কৈকেয়ী ॥ ১৬৪
অকৃষ্টের লিপি কেবা পাও, যিনি কষ্ট এ ব্রহ্মাণ্ড,
ঐব ভাষ্যা হ'য়ে এত বহুধা ।
কালেতে সকলি করে, সিরের বন পূর্ণালে বরে,
সেটা কেবল বিধির বিড়ম্বনা ॥ ১৬৫



তুমিরা সীতার চরণ, বিবরিয়া বীর বৃক,
হনু বলে আর তো সৈন্যে রাবি ।
হর হবে মাঝী-মতো, আদি নাই আরি তীর্থ কহুকে,
মাঝী দেউলৈর রাবি করিব মাড়ী । ১৬৬
আবার বিবেচনা করে, যা হর তাই করিব গবে,
আর কি করে প্রাণ দেখা চাই ।
থাকি এখন শুভ হ'য়ে, নেবে বাব পাতি দিতে,
একাংশ হ'য়ে এখন কার্য নাই । ১৬৭
এক তাবি বীর বসিল ডালে, ত্রিভুটা কর যেন কালে,
যথ যেনে কেনে উঠিল প্রাণ ।

প্রাণে একটা হবে যথ, কলিবে যথ নিঃসখ,
সীতাকে কেউ খেলায় ন. হক, চাপ হরি কলায় । ১৬৮

হনুমান কর্তৃক শ্রীরামচন্দ্রের আশ্রয় বর্ণন
যথ শুনি চেকীপথ, ভাঙ্গিল অশোক-কন,
অশ্রু স্থানে কবে পলায়ন ।
সীতা রহিলেন একাকিনী, টেলোকোর মাতা দিনি,
হৃদয়লুপ্ত করিয়া শরন । ১৬৯
তখন মনে মনে হনু বলে, চট্টাং নিকটে গেলে,
বিবাসি তো করিবেন না ত্রিনি ।
শ্রীরাম খ'লে ডাকি দেখি, চান যদি চক্ষুসুখী,
বাস নানে হ'য়ে আল্লাদিনী । ১৭০
বসিয়া বুকের ডালে, জহ সীতারাম বহনে বলে,
অশ্রুজলে ডালে হু-নরন
শয়র পেয়ে হনুমান, আপন মনে করে গান,
মধুর করে শ্রীবার-কীর্তন । ১৭১

বিভাগ কাপড়াল

ডাক রে বিবস-বাসনা, গুহ রে বাসচরণ ।
অধর বৈভব বাস, ভব-ভব-ভারণ ।

হনুমাধর বনন, অগত-হনোবন,—
বিয়ে তুলসী চন্দন, লহ রে তাঁর খরণ ।
বেব বে মন । চট্টাং না ভাঙ,
হাফনাং দি-অফর-মহ, কন বে সেই মহাশয়,
মেধে কান্ড চবে শয়ন ।
গুণাতীত সে বদুপতি, আরাধিয়ে পতপতি,
পতিত-কনার পতি, হরি পতিত-পাশন । (ঙ)

সীতা ও হনুমান সংবাদ

শ্রুতিবে কথ নাহের স্মনি, চক্ষু মেলি চান অমনি,
হুগনরনী পাশাযুগ-পাশে ।
যেগেন একটা কুহকাট, নবন-অনে তেসে বার,
মত চিত্ত বাস-গুণ-পাশে । ১৭২
সীতাবেদী ভাষেন চিত্তে, এসেছে আমার কুলাইতে,
কপিলপে বাবপেত চব ।
নটলে কে আনিবে লতা নালিতে অতাপিণীর বড়া,
পার হ'য়ে অলজ্ঞা সাগর । ১৭৩
যায়াগাতী কে হবে বানব, তাবি সীতা অতঃপর,
বিবাস না হর কদাচিত ।
চিহ্নাতু হনুমান, যা কিলে প্রত্যয় আন,
আবো কিছু করি গান, বায়নাযাত । ১৭৪
অযোধ্যানগরে ধায়, হনুমা-পুত্র দায়,
পক্ষমবে ডাককা বহিলা ।
তবলে হরের ধর, ভাঙ্গিল বীলাজ-ভর,
সীতা-সতী বিবাহ করিলা । ১৭৫
কিয়া গুণ আছা বতি, স্বর্ণ হলো কাঠতরী,
পাষণ বাসবী পদ-অর্পণে ।
হরশন করিলে দায়ে, মুক্ত জীব পরিণামে,
হুগনাং বামনামে, বলিতে হুখা কবে । ১৭৬
জিনিয়া পরশ্রবো, গেলেন অযোধ্যাধামে,
বাস-সীতা-লোভা চমৎকার ।



কেখি সবাব হুড়াল খাঁখি, বাজা চরেন কমল দাঁখি,
তুমিরা আনন্দ সবাকার । ১৭৭

কৈকেয়ী যে চ'লো বাহ, বনে ছিল সীতা বাহ,
শোকে নন্দন ছাড়ে কাহ ।

সঙ্গে ঘান্দ লক্ষণ, লক্ষণ করেন কন,
পূর্ণদখা আইল তথা । ১৭৮

রামকে ভজিতে চাহ, সীতাকে বাইতে বাহ,
লক্ষণ কাটেন নাক কান

পূর্ণদখা বাবশে কন, বাবশ হয়ে বিদ্র,
বাগেতে চটল কমলদান । ১৭৯

সঙ্গে লবে মাচামুচী চট্টে পবন হোয়ী,
লুকাইয়া থাকে ঢুক-খাড়ে ।

দুই যেখি দুগলদনী, রামকে করেন অমনি,
বর্ষদুই করে দেয় আশারে । ১৮০

তুমিরা সীতার বাকা, বহিতে দুই কমলাক,
বহু লয়ে গান শ্রীবাম দাতুকী ।

তুমি সীতার বটু কথা, লক্ষণ গেলেও তথা,
কলানন্দ হবিল আনকী । ১৮১

দুই বনি আগি তথা, কটীয়ে না কেখি সীতা,
বৈয়ে বেড়ান হইয়া অশ্রুখা

হুয়ীলের পেয়ে হেথা তাতাকে বলিয়া কথা,
বালি ব'য়ে দেন তারে রাজ্য । ১৮২

হুয়ীল সত্য হ'য়ে, বাবর কটক ল'য়ে,
দেখে দেখে করেন ভ্রম ।

শেই আকা অশ্রুদায়ে, আশিরাড়ি নিকু-পাত,
করিতে আনকী অবোধন । ১৮৩

চন্দ্রমানের অনরত বর লাভ

তুমিরা বিশেষ কথা, বিশ্বাস করেন রাজা,
সুদুখবে কন চন্দ্রমানে ।

হুয়ীলি বায়েচ চব, আমার ব'য়ে হও অমর,
বাড়ুক বল, বাক বাছা । কল্যাণে । ১৮৪

হুড়াল কব হুড়াল প্রাণ, সায়ি মাঝে রে চন্দ্রমানে !
তাপিত অক দীপল চটল

হরে ছিলাম বে কীংক ত, তুমিয়ে রাম বায়ামৃত,
কোহে আমার জীবন সকারিল । ১৮৫

বাখা—একতালি

হরি, কি তুমালি রে হুয়ীল বাহ-মাম হুয়া-মাখা ।

ক'বে সে হিন হ'ব, মেখির বাঘবে,

নেই অশ্রুদে কেবল জীবন বাখা ।

লক্ষণা অশ্রু অশোক বন হাড়ে,

বে কবে পরানী বলিব কার কাহে,

অবশেষে আমার আনো বা কি আহে,

কখ-কলাকল কপালে লেখা । (৫)

সীতাকে হনু প্রের ঈশ্বরচন্দ্র-দত্ত অঙ্গুরী প্রদান

হনু বলে হা' তোমার কই, জানি যে অতর চরণ বই,
আশিবার কালে ব'লে দিবেছেন হরি ।

হা' তোমার গিলাসেও মজ, হীরাতে কড়িত বর্ণ,
দিবেছেন তাঁর হস্তে অঙ্গুরী । ১৮৬

তুমিতে অঙ্গুরীর কথা, লাক বলি বিশ্বাসতা,
পদচয় পাতিলেন অমনি ।

আগে ব্যতে হনুমান, অঙ্গুরীটি করে প্রদান,
মেখিরা করেন চন্দ্রমানে । ১৮৭

হ'লো আমার বিশ্বাস অমর, রামকে ধৌতুক দিবেছেন জনক,
এ অঙ্গুরী বিশ্বাসের কালে ।

সে সকল হুয়ীলো বহিত, তাকসেতে করে লাড়িত,
আর কত আছে রে কপালে । ১৮৮

হা' হুয়ীল তাকো আমার, বল যে কুশল সমাচার,
কখন আসছেন লক্ষণ শ্রীবাম ।

হনু বলে হা' হুয়ীল, তাল আসছেন নীলকমল,
কমল-আখির আশির জল, নাই হা' । শ্রীবাম । ১৮৯



তোমার ধরে দুটি ভাই,
বনে বনে করেন জয়ন।
আমার নিতাই কিছু নাই, বলেন বৈদেহীকে কোথা পাই,
এই বাক্য শুন্য সর্গকণ ॥ ১২০

হনু তনিরে বানী,
কানি কন রাম-বানী,
তা হ'তে হুং বেনী বে আদ্যব।

কেন রে বাছা বর্তমান,
বেহে মাত্র আছে প্রাণ,
প্রাণ বুঝি থাকে না যে আর ॥ ১২১

হুংবের কথা বলি কার,
মগন আমার স্মৃতিকার,
ভূতান্নাই হ'রে আশি আছি।

গিয়েছে রে তুমি—হুংবে প্রবর্ত,
সবর পে'ছে বসন্ত,
লক্ষ হ'লে এখন বাঁচি ॥ ১২২

অিকুশনে ছিলাম দস্তা,
কনক-বাহার কথা,
হ'রে এক হ'লো বে দুর্গতি।

কনক-কস্তা মইকে শুধু,
কনক-পুতল,
কনক-পতি বনুপতি পতি ॥ ১২৩

অখাপি কাকলে মতে,
মিখা নিশি মতে মতে,
মত মমতকে কিনিবে।

কন বাছা মাকতি।
বামকে আমার ভাবতী,
জানাইবে বিপদে করিয়ে ॥ ১২৪

ভাল ক'রে বুঝিয়ে কবে,
বল বে আশিবি কবে,
বিলস হ'লে না হবে জীবন আদ্যব।

লক্ষণে আর হুংবেরে,
সকল হুংব জানাবে রে,
মাকতি রে। তোরে দিলাম তার ॥ ১২৫

৩৪৫—কাণ্ডবালী

ব'লো ব'লো হনুমান।
মত হুংব রে সব দেখ বে -
আর লহে না লহে না লহে লক্ষ সব অপমান।

ছি ছি বাছার বকিনী হ'রে, চিৎকাল হুংব ম'রে,
হুংবের বাগবে আশি জামিনায়,
হুংবের কি হুং তা না জামিনায়।
এ জীবনে শিক্, কি বলিব অধিক,
সেহ কেটে যেতো, যদি হ'তো, বে পাখান ॥ ১২৬

হনুমানের আশ্রয় ফল ভোজন

হনু বলে, বা নিবেদন করি গো তোমারে,
আপনি যে করিলেন আজ্ঞা, বলিব সবাকারে ॥ ১২৭

আর চিন্তা ক'রো না যা চিন্তামনি-প্রিয়ে।
তোমার উদ্ধারিবেন রাম, বাগবে বধিয়ে ॥ ১২৮

অচিরে তোমার হুংব হইবে বোচন।
বামকে কি দিবে রাম, তব নিবর্নন ॥ ১২৯

শুনিবে লক্ষণ হনু মগন-মনী।
হনুমানের হুংবে যেন মতকের যদি ॥ ১৩০

আর পাঁচটি আশ্রয়-কল দিবে কন জাহায়ে।
সিঁদুর লক্ষণ আর হুংবী বানবে ॥ ১৩১

তিন জনে দিবে তিনটি, আপনি একটা লবে।
আর একটা কল বাঁচি, সব বাহরে দিবে ॥ ১৩২

যে আজ্ঞা বলিয়ে হনু করিল মন।
লক্ষণের ধারে গিবে জাবে যেন মন ॥ ১৩৩

লুকিয়ে এলাব লুকিয়ে দাব, ভাল হব না কদ
চেতী বেটীকে মারিব আজি হুংবে অধর্ম ॥ ১৩৪

কবির একটা জানাহানি কীতি দাব তেবে
মকলেতে হাসে যেন লজাখানা রেখে ॥ ১৩৫

এতক চিন্তিয়া হনু বলিল তখন।
আপনার কলটা অগ্রে করিল তখন ॥ ১৩৬

খাইয়া অমৃত কল পেয়ে আশ্বিন।
কলে, বহু সৈন্ত এক কল হবে না বটন ॥ ১৩৭

এতক চিন্তিয়া বীত সে আত্মতা ধার।
হুংবীর কলটা পানে, বাবে বাবে চার ॥ ১৩৮



বলে, হৃদয় আমারে বঁকা, তার ফলের অভাব নাই।
 যা হয় তাই হবে ডারোগা, এ কলটী খাই। ২০৮
 একে একে হৃদয়ানু যায় তিল কল।
 লক্ষণের কলটী হেঁথে দিলার পরে কল। ২০৯
 খাব কি না খাব ব'লে, অনেক ভাবিল।
 লক্ষণে প্রণয় করি, সে আশ্রয়ী খাইল। ২১০
 প্রিয়ামের কলটী ল'য়ে নাড়াচাড়া করে।
 একবার বলে খাই, একবার বলে খাব না ভবে। ২১১
 এইরূপে হৃদয়ানু অনেক চিন্তিল।
 যা কর, হে হায়! ব'লে বসনে ফেলে দিল। ২১২
 চর্কণ করিল কল পিলিবারে চার।
 আটকাটী দিলে আট লাগিল গলায়। ২১৩
 জাহি জাহি কবে হৃদু বলে প্রাণ যায়।
 কোথা আছে রায়চন্দ্র! রাক এই দায়। ২১৪
 ভোমার ভ'লে পায় লোকে চতুর্ভুজ কল।
 নামাক কলের জন্ত এতো দিলে প্রতিফল। ২১৫
 পত্নীহলে জগৎ আমার জন্ম বিকল।
 জানি যে বে রায়চন্দ্র! পদ্যপদ্য-কল। ২১৬
 কথ-কলে বনে বনে খেয়ে বেড়াই কল।
 তবে এসে কোন কথ হ'লো না সফল। ২১৭

পাখাল একতাল

দেল দিন ভবের বাটে।

ও কি হবে! বসি বসিল পাটে।
 আলা-বাওয়া দার, হ'লো করে বার,
 কিসে হবে পায়, ভবের বাটে।
 না বলিলো আমার আশা-কুফর কল,
 কথ-কলে বনে খেয়ে বেড়াই কল,
 নাইকো পুণ্যকল কথহর-কল কি বলে কাটে।
 গুরুত্ব তব্ব বনে করি বসি,
 ফুলাইয়া বাবে ছ'কন প্রতিবাদী,
 তাই জানি নিরুপদ, ব'লে গুণে রান পুষ্টে। (ত)

হৃদ বলে বাস বাস, মামিল কল হ'লো আশায়,
 বিরাম করিল চারি দণ্ড।
 বলে, খাঁটি গলায় লেগে এটে, মবেছিলার দম ফেটে,
 জানি ছিল না হয়েছিল প্রাণদণ্ড। ২১৮
 লোকে বলে বাস মদ্যময়, প্রাণ তো পেলাম পরিচয়,
 বলিতে হ'লে অপরাধ হয় পাছে
 তক্তাখীন গুন্তে পাই, তার তো লক্ষণ কিছু নাই,
 কেবল ব্যবের গুণ আর চরণের গুণ আছে। ২১৯
 সে সব কথাই কাক কি আর, লড়া গিয়ে পুনর্বার,
 কলের শেষ ক'রে তবে ছাড়িব
 আর কাঁঠাল আনিব, মানা কলের মামা দল,
 গর কল বেছে বেছে পাড়িব। ২২০
 আব বে কাবোতে এসেছিলার, তাতে কতকাঁটা হ'লাম,
 আদিবার সময় লুকিয়ে এলাম,
 বাবার বেলার লুকিয়ে দাঁড়ায়, তাল হয় না কর।
 চুরি ক'রে কবুলে কাল, পরে পেতে হয় লাগ,
 অপরাধ খোঁজে লোকে জয়। ২২১
 লুকিয়ে কথ যে না কবে, প্রকাশ হ'তে থাকে না পরে,
 লুকিয়ে গেলে পরে সন্ধ্যা পাব।
 ঘটে ঘটবে ব্যতিক্রম, জানাব কিছু পরাক্রম,
 লড়াখানা সমস্ত ক'রে তবে দাব। ২২২
 এক যদি পুনরায়, অদ্যেকবনে হৃদু দার,
 নীতা দেখি বলেন তার, বাছা! এলে কি কারন,
 হৃদ বলে, না খজোববি। কল খেয়ে লোভ হয়েছে তারি,
 আর কিছু বল করিব তখন। ২২৩

হৃদয়ানু কর্তৃক ক্রান্তনের অশোক-বন-ভঙ্গ

জনি কর বিশ্বাসতা, সে কল আর পাব কোথা,
 হৃদ বলে, তার বুক দাঁড় মা! দেখিয়ে।
 নীতা বলে ঐ দেখা দার, বন্ধক সব আছে তথায়,
 বাবা-বাজ তব্বি যেনে কল দেখিয়ে। ২২৪



হনু বলে সে পথের কথা,
সে সব কথাই এখন কার্য্য নাই।

বন্ধকে কি করিবে বল,
আমাকে যদি করে বল,
তার প্রতিফল পাবে আমার হাঁই ॥ ২২৪

তুমি আমাকীর হয়ে তত,
বলেন হনুটী বড় বন্ধ নয়,
স্বপ্ন করে না, বন্ধ করতে চায়।

মানে না কথা নিষেধ করলে, বাহের চর জ'নতে পাবলে,
হবে হনু'র প্রাণ বাঁচান দায় ॥ ২২৫

হা হ'ক এখন কোন রূপে, কেউ না ভাবেন চূপে চূপে,
মেখে মেখে পাবলে ভাল হয়।

সে কথা মা শুনে হনু, কত করে কত তত,
বুকে উঠে হঠাৎে নির্ভয় ॥ ২২৬

কান্নে বড় ছিল কল, মানসে বাহকে ছিল লকল,
বলে প্রাণু বলে কর দুর।

আই বেন লাগে না পলায়, একবার খেয়ে বুগুছি জালায়,
সেয়েছিলার অতি বড় করে ॥ ২২৮

এত বলি বসিল আঁচাবে, মেখে বলে সব, আঁচা রে।
কোণা হুতে এ বাহাণেত, মানস একটী এলো।
কাছে গেলে দেখাও তাব'কি,
বল দেখি তাই। এর তাব কি?
কত ছিল এখনি বড় হ'ল ॥ ২২৯

এতো হল বিবম জালা, তাছিল সকল বাহপালা,
আমারিগে তাই করে বড় তাক।

যোগে যোগে তাই ধর মানসে, শুধু হবে না কাল আনি রে,
নৈলে করে ধরা বড় লক্ষ ॥ ২৩০

এত বলি হুককেরা, হনু'রানকে দিল জাটা,
হনু বলে ধরেছে সত্যিছর।

তাহেয় প্রতি হবে কক, পত পত উপাড়ি বুক,
বুকাবাতে করে সব চূর্ণ ॥ ২৩১

অবনিই দুই এক কন, ফেবে তাবা পাচ জীবন,
রাখপকে সব আনার সবাচার।

গেল গেল গেল বাপান, বাঁধ কাঁপ হে কাঁপ পলায়,
হ'লো হ'লো সব বন্ধক জোয়ার ॥ ২৩২

• • •

হুট--একতাল

সব গেল গেল হ'লো প্রাণদত্ত।

একটা মানসে যথৈ থাকসেবে,

তার ভরে কাপে চরাচর বিপরীত কাণ্ড।

থাকল সৈন্ত সমস্ত সমরে হ'লো পরাত,

শমনসমানি সে প্রচণ্ড।

অনাগে বুক উপাড়ি,

কাবে বা'বে আছাড়ি,

সবাকারে করে লঙকত।

বলিতে অসম্ভব,

হলাই পরাভব,

পায়ে একেবারে নাপিবারে অগত ব্রহ্মাণ্ড। ৷ ৷

• • •

ইচ্ছাজিহের লক্ষে বুদ্ধে হনুমানের বচন

তনে কোণে লক্ষ্যবর,

বলে ধ'রে আই বানর,

যাও পূর লক্ষ্য কুমার।

যাবা মাত্র বপন

হনু দেখাও বরষন,

বুত গিয়ে দিল সবাচার ॥ ২৩৩

তুমিই দ্বারা পড়ি

শোকে বাহ গড়াগড়ি,

কুড়ি চক্ষে পতবারা পড়ে।

পূরশোকে করি বিবান

বলে কোথা রে যেমনাম

ইত্র ধ'রে আই বে বানরে ॥ ২৩৪

শিত-আজার ইচ্ছাজিত,

বজ্রের বে বীতিমীত,

অত অত সৈন্ত লক্ষ নিল।

যাবা মাত্র বাবিল বুদ্ধ,

হনুমান্ হ'বে ক্রুদ্ধ,

সৈন্তলগ্ন সকলি নাপিল ॥ ২৩৫

ইচ্ছাজিত কলঙ্করে,

অনেক সময় করে,

কোন রূপে নাহি পাবে ভিন্নতে।



মনেতে পাইয়ে আন,
এড়িল অনেক ভেবে চিন্তে । ২৩৬
পাশে বসেই হনমান
করে কবে অসমান
ব্রহ্মঅস্ত্র অপমান
করা উচিত হয় না ।
এত ভাবি চুপটি ক'রে,
বরাহ মতন খা কলো পড়ে,
যলে বেটা মাখায় ক'রে
লগে কেন বাই না । ২৩৭
ইচ্ছাশক্তি কর সৈন্তসঙ্গে
লগে চল রে হনুমান
ভাঙার লগনে দীপ্ত করি ।
ইচ্ছাশক্তির আঁজা পায়
অনেক হাকস বায়,
লগে যায় ক'রে ব্রহ্মধরি । ২৩৮

স্বাধীন ও চতুর্মুখী সংবাদ

কেলে গিয়ে হাকসজাফে,
ভবে সকলে বাঁচ জকাফে,
মিকটর চ'তে কেউ চায় না ।
স্বাধীন বলে রে ঘেঁষিস্ বখিস্, 'তাল করে ফিবিরে বাপিস্,
লোকটা খেন আঁহার দিতে বস না । ২৩৯
সাবধানভেতে ধর সন্ধান,
লোককে কবের বিশ্বাস নাই,
লোকের জালায় অন্তাবধি জগতি ।
লোকটা ওদের বড় দুখী,
বসন্ত ও ক'রেও ঘেঁষে,
সাবধানভেতে খেকো আঁরি বগছি । ২৪০

লোককে মিথি লভেখর,
বলে ওতে বনচর ?
হয়ে এলি কাখ চর,
হাঁরে বেটা মাখামুগ জকলি ;
কেন এলি বল কিসের কারণ,
কেন বখিসি সৈন্তসঙ্গ,
লগেই বাসান কেন তাকলি । ২৪১

কি নাহি তোঁর বাড়ী কোথা,
এত বড় কি বোগ্যতা,
হান, দিলি আমার লভায় ,
স্বাস্থ্যব কিছর নব
আদি লকলে করে ভব,
সদা কাপে লহন লভায় । ২৪২
তুই কোন্ নাহলে এলি বল,
কাঁব বলে তোঁর এত বল,
পঙ হয়ে পতপতি মান না ।
সমুচিত তার শাসি নত,
তেটে করিব বস্তবত,
বোদ্ধও আঁরি তা জান না । ২৪৩

হন বলে তোঁর ককলি জানি, তুলে গিয়েছিঁস বুঝি ইমানী,
উচিত কথাই কবিস্ করবি বাগ ।
শোর বীরত্ব প্রকাশ আছে, গিয়েছিলি বাপির কাঁচে
এখন হাব চিৎ আছে গলায় আছে লাগ । ২৪৪
বলি রাজার কথাটা বলি, চেড়ীঘের উড়িটে বেলি,
অবশ্যেই বাখা ছিলি, তবু হ'লো না লাজ ।
এখন সে সব পড়ে না মনে, যত্ন আছে বাজাধনে,
বসেছ হাকসি'ৎলনে, হ'য়ে মহাচাঁক । ২৪৫
নির্ভর ফেরে নাইক হরণ, তাইপো বধু করিলি হরণ,
মনের যথো হ'লো না কোন দফ

দুজো বেড়াস্ লোকের দিত্ত, মর বেটা অন্তত,
বাঁজারে তুই পত্ত হতে বস । ২৪৬
চাইলি আমার পরিচর, বাঁজার আছে দিতে বস,
শোনু কবে বলি রে তথগ ।
বাস আমার বোরনগর, সুগ্রীব বাঁজার চর,
নাহি রামরাম হনুসহ । ২৪৭
মা জানকীর অবস্থানে এদেছি লড়াইধনে,
চৌক খুবন তোঁরে বেখাটখ ।
হাখনায়ে বাজিতে চক, সিদ্ধমীরে তুখায় লকা.
লোকে বেঁবে তোঁরে লগে যায় । ২৪৮

বাঁজার—শোখা

বানবের অধিপতি	কবেছেন অচমতি
বাঁজার হাকতি লড়াপুয়ে	
বেছে করে করে লভেখরে	লগে এস মোর গোচরে ।
বাঁজো তাঁর দিবি হানো	মানিধিনে গাং মানো
উগাছি লড়াখানো	তুখাইবি সিদ্ধমীরে ।
বলেছেন আর এক কথা,	যদি না আন রেখো,
হাংগের দলটা বাখো,	ছিঁড়ে ফেলিবি এক চাপড়ে । (২)

হনু কথ্য জনে স্বাধীন বাপেতে প্রচণ্ড ,
বানরে বেটা লড়াখানো করে লগতত্ত । ২৪৯



আজি যেটাকে কাটিয়ে করিব বণবণ ।
করে কবি করে বণ নগ্নিত উদ্বল । ২৪০
নিবেদিল দ্বিতীয় বণবণ যেন কর ।
মুত্তরে মাঝিলে বড় হইবে অধর । ২৪১
বিচারিণী দেখ মুত্তর প্রাণবণ নাতি ।
বণ নৃপী হয় যদি দিতে পারে নাতি । ২৪২
অন্তএব লক্ষ্যমুত্তে কবিবে জাফন ।
মান্যবিশ্ব অপমান যতক সুতম । ২৪৩
বেদ পুরাণ আদি বিধি স্নেহ কুনি জান ।
কেনে কনে মুত্তরে নগ্নিত জাও কেন । ২৪৪
গে. স্বী বলক পৃথ ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণী ।
বোপী-কদি বৈকব সন্ন্যাসী ব্রাহ্মণী । ২৪৫
কোন মুত্তে এরা যদি অপরাধী হয় ।
মধ্যপাশ্রম্যে জাও বণবণ নর । ২৪৬
পূর্বাঙ্গর আছে এই নীতি ব্যবহার ।
মুত্তর বাবার জাত হবে লম্বাচাষ । ২৪৭
আত্মকথা পরকথা মুত্তমুখে শুনি ।
কাটিবারে চাহ বাণী অন্তচিত্ত দ্বারী । ২৪৮
রাবণ বলে দ্বিতীয় বণে পাশ্রম্য ।
হ'তে হয় লম্বক কিং হ'লো না মনোমত । ২৪৯
কি লম্বা হইবে হনর মুত্তর মাথা মুক্তিবে ।
লোকে আগুন দিবে যেটার লেজটা নাও মুক্তিবে । ২৫০
মুত্তে জুড়াইয়া ব্রহ্ম লোকেতে বাণী জড়িয়ে ।
পাংক দিতে লাক্ষী যেটাকে একনি বাণী জড়িয়ে । ২৫১
সব লোকেটা আগুড় যেন থাকে না এক বিন্দু ।
বৈদ্যে দেখে হাত বের করে জাতিবন্ধ । ২৫২

চন্দ্রমণের লক্ষ্যনাশ

কুপিত হইল যেনে পবনকুমার ।
যত ব্রহ্ম দেয় ক্ষুণ্ণ লেজ বাড়ি তার । ২৫৩
লোকে ব্রহ্ম ঘোণ করিতে যোগ্যেতে নারের আর ।
তৈল পুত হল হস্ত রাবণজাওয়ার । ২৫৪
লক্ষ্য পেয়ে আগুন দিবে হনকে ছিল ছেড়ে ।
সে সবাকারে পুড়ি মাঝে লাক্ষ্য নেড়ে নেড়ে । ২৫৫

লক্ষ্য দিবে উঠিল গিরে বড় করণ চালে
এ চান ও চান করছে জবন সকল ঘর জালে । ২৫৬
পূর্বাঙ্গ প্রকার অতি দেখিয়ে রাবণ ।
যেমনে চোকে বলে করহ বর্ণন । ২৫৭
আজ্ঞাশাস্তি জনবর জানাইল কলে ।
কল পেয়ে আগুন দিগন্ত হয়ে কলে । ২৫৮
হনর ঘর সব চলে ছাড়াখরি ।
গেল গেল পল মুখে করে হাহাতাহ । ২৫৯
উলস উলস করে পানিরে ধার করে ।
পবনপুত্র জলন মুত্র অমনি তাগের ধরে । ২৬০
পুড়িল সকল লক্ষ্য চলে সন্ধ্যাখনি ।
লক্ষ্যইবার খান নাই কবে লক্ষ্যবানী । ২৬১
কেনল বহিল দ্বিতীয়ের বচন ।
হরিতক জানি আরি না করিল বল । ২৬২
কুকাদি পুড়িয়ে বন হ'ল ছিন্নভিন্ন ।
কান কোথা ঘর ঘর চিনিবার নাই চিন । ২৬৩
লক্ষ্যে লক্ষ্যলক্ষ লম্বাতে না বর ।
নাহি জাণ গেল প্রাণ লক্ষ্যলক্ষ কর । ২৬৪

খট তৈরী—একতাল

এই পাংকে মিথ্যার পায় কে,
বল খাব কে কোথায়, কে করে বকে ।
এখন আছে এক উপায়,—বলি দেয়, শ্রীমধুসূদন
তিনি বিপত্ততর, এ জৈলোকো ।
তল শ্রীমধুসূদনের দুটি পাদপদে,
দ্বিধন পদ মুখে দেখে কুনি পদে,
পদাংগনি ধার করে নাতিপদে,
মৌলপদ যিনি কপের ব্যাঘো ।
লক্ষ্যে থাকিয়ে, লক্ষ্যে প্রাণ গেল,
অন্তর পদ-প্রাণে লক্ষ্য লই যে চল,
কুন্দের লক্ষ্য মুখে হৃদি হৃদি বল,
বল না করিবে বন বিপদে । (ধ)



লোকের আগুনে হনুমানের মুখ দহ
লক্ষা গোড়াইয়া হনু, পুনকে পূর্ণিত তরু,
প্রণমিল জানকীর পাশ ।
জিজ্ঞাসে বোড়করে, যা তোমার এ কি হবে,
লোকের আগুন কিসে দায় । ২৭৪
তুমিয়ে কহেন শীতে, সুখানুভূত লোকে দিতে,
হনু বলে সে সব কেমন ধারা ।
বানরে বুদ্ধি বুদ্ধিতে নাহে, লোকটা লরে মুখে করে,
মুখটা পুড়ে মার হলো মুখশোকা । ২৭৫
আপনি দেখে আপনাব মুখ, লক্ষ্যের হনু অধোমুখ
বলে কি কপালের দুঃখ মুখ পুড়িতে চন্দ্রসার ।
কহলেন কি হ'লো কি বদ, বেগে গেলে সব করিবে বাদ,
নাক কেটে বাত্রাসত্ব
কথায় বলে, ফাড়ে আনি কল্যায় । ২৭৬
বেমম জটিলোকার গুটি করে, আপনাব মুখে আপনি হবে,
মাকড়সা বেমম বন্দী আপন ভালো
প্রকারে আমার ঘটেছে তাই, করি কি উদ্যম, কোথা বাই,
এক জোড় ছিল কি কপালে । ২৭৭
বুদ্ধি না থাকিলে ঘটে, দুর্ঘট তাই অনাশ্রয়ে ঘটে,
সত্য ঘটে পাত মিথ্যা নয় ।
আনন্দ কি নিবানন্দ বিধাতার সব নির্মল,
কহুতে গেলে পবের বন্ধ আপনাব মন হই । ২৭৮
কিছু ক'রেছি আদ্রিবে সব কর্ম, বিচার কহলে নাই অমর,
মৈত্রিকর্মে এ দায় কেন ঘটিল ।
ধর্মপাত্র যতুলারে, পাবও হৃদিতে পাবে,
আমার তবে কোন্ বিচারে ঘরপোড়া নাম রটিল । ২৭৯
কেলে বলে হনুমান, কি কহলে যে করবানু,
মুচালে মার, প্রাণ কেন কাশিলে ।
জনেছিলার কবতারণ ! হয় বিশ্বাস জটন,
ঈশ্বরমুখের হ'লে ডাকিলে । ২৮০
আমার বিশ্বাস কাটেন কই, জানি নে পতন চরণ বই,
তবে কেন কহলেন চরণ ছাড়া ।

না জানি কি অপরাধে, আমাকে ঠেসেছেন শরে,
এ বিশ্ব হটতে কি বিশ্ব আছে বাড়ি । ২৮১
আবার তাতে হনুমান, বড় নিম্ন করবানু,
যা জানকী নিম্ন তো নয় ।
দরামটীর বড় বরা, সন্ধানে লম্বা লম্বা,
যোগে ব'লে যোগমাত্রার স্তম্ভি ঐশ্বর্য । ২৮২

কিষ্কিট—ভাঁপতাল

বসিলেন যোগে, যোগ-সাধনে ।
যোগেন্দ্র মূর্তীজ ইন্দ্র না পারি ধারে ধামে ।
বেদে নাই দার অধোমুখ, কর্ণনে নাই নিগর্জন,
কে করে তার নিরুপদ, ব্রহ্ম ভাবেন ব্রহ্মজ্ঞানে ।
কর্ণময়ী কিবা বর্ণ, জাহ্নবেতে বিম্ব বর্ণ,
বর্ণিতে পঞ্চাঙ্গ বর্ণ,—বর্ণে পদ্মাকর মানে ।
অলম্ব্য সাধন অতি, শুণ পান্ন গণপতি,
পতিত জনার পতি, দাম্বরথি কিবা জানে (ন)

সীতার কথায় সকল বানরেরই মুখ পুড়িল

এই রূপে করে যোগ, করি যমঃসংযোগ,
মৈত্রিকর্মে শুভ যোগ হ'লো ।
যোগ অকোথা যোগমাতা, বোণীর অগম্য তথা,
হনু অস্তরের কথা, অস্তরে জানিল । ২৮৩
দেখেন স্তম্ভিত হাকতি, দ্বারা কয়ে মার অতি,
বলেন বাপু । তাকনা কি লক্ষ্যে ।
যেহে বাণ রে ত্যগ দুঃখ, তোমার মতন অমনি মুখ,
তোমার বড় জ্ঞানিমের সব হবে । ২৮৪
হারের কথা করি প্রবণ, গেলে, হোলন, হাক-বদন,
বন্ধিবে মুগ্ধ চরণ, লইল বিহার ।

হান হ'লে হাবে লক্ষ, তরঙ্গের স্রাব ধবধি কম্প,
বদ জলে, জিলোক মুখী বাণ । ২৮৫



শ্রীমদ্রামচন্দ্রের নিকট হনুমানের পুত্র বিজয়

বিশিষ্ট—বাঁপতাল

হইল সমুদ্র-পার, মহাকর্ষ অবতার,
অবহেলে চকুর নিমিষে ।

অদৃশ্যি নীল মল, কক্কে বলে সকল,
হনুমানের দেহ কোল, ধ্বংসের হরিষে । ২৮৭

কৃতকার্য হইবে সব, বাঁধন করিয়ে সব,
চলেন উত্তর মুখে হুবে ।

সকলেরি গুণ মন, কই মনে কোন কন,
সুখম দেবিল সমুদ্রে । ২৮৮

পদধোর আঁকা পার, হৃদয়ে যুগ্ম বান,
পরে যার হৃদয় নিকটে ।

য'লে আঁকেম লভ্যেতে লবে, বেটন করি হাথবে,
হুই দাঁড়াইল করপুটে । ২৮৯

জ্ঞান হৃদয় কন, কি মনে গেলে মল বদন,
কিরণ সীতার কন মল ।

হনু বলে, মহাশয় ! সৌম্যমিথী পার লাভ,
না দেখি কুকর্ম-লাভ, উপহার মূল । ২৯০

গেলায় কব কপাবলে নিদ্রাপারে অবহেলে,
বাঁধনে না করিলায় পড়া ।

দিলার ভায়ে গালাগালি, গালে চিত্রে চূর্ণ কালি,
কালি পুড়িতে এসেছি তার লড়া । ২৯১

মুক্ত বিজয় করলেম যদা, খাণ্ডক এখন সে সব কথা,
না জানকীর কই তথা, বেধে এলায় বন্ধ ।

দিলখ না কব আর, নিবেদন এই আহার,
না জানকীর উত্তর, পিত্র গিরে কর । ২৯২

যতক ছাণ্ডের কন বলিতে যা, বলেছেন যাত
সংকেপেতে সকলি কহিল ।

প্রণমিয়া চিত্তমিথি, সীতার মাথার মনি,
জান গুণমন্দি হস্তে মিল । ২৯৩

লভ হে য'নি চিত্তমিথি হে ! দিলার চিত্তি আনি,
জানকীর বস্তকের মনি ।

দিয়ে কত সবকত, হেম হৌরাতে জড়িত,
কণীমণিতে রচিত, সেব হে নীলকান্তমনি ।
জান হনু তত্ত্বিৎপ্রবী, কিবা উত্তর দিনমনি,
লক্ষ্য পেয়ে দিত্তমনি অনেক লুপ্তার অবনি । (প)

পাঠান্তর-

এ তো বলে বিবন জালা, য'ই প্রাণে দিলে জালা,
এব তো আর না দেখি উপায় ।

আর কন কর গুণবে ভাই ! হুই করি সকল বালাই,
এ মাঝার জানার হাঁকার । ২৯০

এই হুঁত্বি দ্বিঃ করি, হুত্বনে করি গোহাণী,
জানাইক বাঁধন বাঁধারে ।

অবহেতে হনুকন, অনেক জানিয়ে লভ,
তব মানি আপন অন্তরে । ২৯১

স্বয়ং-পুত্র অক্ষের সহিত হনুমানের হুদ্র

নিধ-পুত্র-অক প্রতি, করিলেন এ আরাতি,
তব পুত্র ! অকন-হুয়ার !

অপেক্ষের কাননেতে, আমি একটা কাননেতে,
য'ণ কন করিল ছাবণার । ২৯২

আনি তারে কবী করি, যহাওকে সংহারি,
যুচাই এ বত ছাণ্ড-তার ।

পুত্র তুমি পিত্র-বাণী, কোপেতে হইল আগুনী,
সবে মেনা দইয়া অপার । ২৯৩



উত্তরি অশোক-বনে, হানিলেক বাণ বরশান ।	দৃষ্ট করি হনুমান, সেই করি কথা গতি,	বাঁধিয়া সে চুইবতি, আনি কর মর বহু গ্রাণ । ২৪২
বাক ভক্ত হনুমান, সজোরেতে লক্ষ করি দান । ২৪৩	কোণে হরে কন্দমান, .	.
অকসে ধরিয়া করে, বা চাহিল সে অকের গ্রাণ ।	আহাতিয়া কুসি পকে, ইন্দ্রজিতের সহিত বুঝে হনুমানের বন্ধন	
অকের হুবিলা গ্রাণ, সবে করে কতিরা গ্রহান । ২৪৪	হেরি বক্ত সৈন্তসম, ওনিচে পিতার বাণী,	ইন্দ্রজিত ধনু জানি, নমস্কারি পিতার চরণে ।
আনি রাধণ-গোচর, বিদিত করিল একে একে ।	বাক করি সমাগর, আনিয়া অশোক-বনে,	দৃষ্ট করি হনুমান, বাণ হানে পথম বতনে । ২৪৫
তনি গাহা লক্ষের, চক্ষু মেলে কিছু নাহি দেখে । ২৪৬	হুঃখেতে বহি অকর, হনুমানু মহাবল,	সমগ্রে সদা অটল বাণ-জলা লুকি কেলি দূরে ।
তথ্যে মুহি লোচন, ইন্দ্রজিতে করিল লচন ।	কোণে হরে হতাপন, উপাতিয়া কুমার,	বাবে সৈন্তের উপর, সৈন্ত সম বাণ করেগারে । ২৪৭
ইন্দ্রজিত আশা সে ব, মমস্কারি কনিল চরণ । ২৪৮	অহনি আসিরা খেটে, বিদ্যে ব্যাপার হেরি,	ইন্দ্রজিত ইন্দ্র-অবি, আব কোণ সমরিতে দারি ।
যলে শিখা ! কহু কহু, নেত্র-জল কর বিসর্জন ।	কেন দুঃখ দুঃসহ, হাতে নাগ-পাশ বাণ,	স্বকিয়া বর্ষ মহানু, চক্ষুতে কেলিল বকী করি । ২৪৯
কাহ ছেন যোগ্যতা, এবে তার বধিব বীখন । ২৫০	আনি কবে অনিষ্টা, বকী হইল বীণ হনু,	হুবিতে প্রাধণ-ভর, বলে আর ধাবি রে কোথার ।
দাবণ বলে তব পুত্র । কপি একটা আনি অশোক-বনে ।	এমন না হৈল কুম, এখনি লইয়া পুরে,	বিদ কোণে সমপুণে, দখিবার হও আপনায় । ২৫১
বে খটালে ছুট, বলিতে সে লড়ট,	বনে হৈলে ব্যাধা পাই মনে । ২৫২	হনু বলে থাক থাক । এ বন্ধনে হনু কি ভবায় ।
সেই সেই বর্ষ বন, নমুনে কহি বিখন,	মনঃ বধে করয়ে বিহার ।	এখনি পারি ছি ডিতে, তাই নহি আছি আপনায় । ২৫৩
জাহার সন্তোর-আপে, পাঠাইবু কি বলিব আর । ২৫৪	অকর পুত্র ছিল পাণে, এত গনি হনুমানু,	হুহিলেন দিগম্যান, ইন্দ্রজিত সে কালে করিল ।
দুট কপি বল করি, একেবারে করেছে লাহার ।	অকর-কুমারে ধরি, তন বক্ত বকঃ-সেনা ।	আহ কোমরা অগণনা, এই হনু, বন কাশল কৈল । ২৫৫
শোকে অল অল অল, তার লাগি করি হাহাকাহ । ২৫৬	অধির সদা অকর, ইদারে লইয়া পকে,	অতি মনের উৎসবে, ভেট ঘেহ লিভ-বিজয়ান ।
কি আর কহিব কথা, অহরেতে পাই ব্যাধা,	তুনি ইন্দ্রজিত-বানী, হনু কাছে হ'বে অধিষ্ঠান । ২৫৭	সেনা পকে তার মানি, হনু কাছে হ'বে অধিষ্ঠান । ২৫৮



কেহ ধরে হাতে নায়ে,
শূণ্যে ল'য়ে হার কিয়ু ধর ?

হুঁ জার বন্ধ করি,
আপনার অক্ষোপরি,
কিছু জার বাঁচার ভরসা ৷ ২৫০

নে তার সঠিতে নারি,
তাক ছাতি বরি বরি,
পখিমখো কেলিয়া জাহারে ।

বলে এটা কিনা তারি,
আর না ঘরিতে পারি,
কেমনেতে ল'য়ে বাব ঘরে ৷ ২৫১

পখিমখো এ প্রকারে,
আনি তারে বস ক'রে,
হারিয়ে কৈল উপস্থিত ।

হুঁ প্রকাণ্ড কারি,
হারিয়ে নাছি হাচারি,
সকলেতে হইল চিত্তাধিক ৷ ২৫২

হুমায়ূনকে রাবণের জব্দনা

রাবণ এ বাকী শুনি,
জ্বাংহ আসি আপনি,
হুমায়ূনে করিয়া ধর্ম ।

ফলে, এ সাক্ষাৎ নয়,
লোক হেঁচি লাগে অর,
এবে পুরে না সব কথন ৷ ২৫৩

এক চিত্তি নশানয়,
হুমায়ূন এতি কম,
তবু হুঁ বানর বে পুত ।

নাহি জোর প্রাণে অর,
আমি রাবণ বুজিছ,
কেন আইলি সভাপুরে আস ৷ ২৫৪

জুলর অশোক-বন,
তারে কৈলি ঘোর বন,
আর জোর নাতিত নিস্তার ।

এখনি করি বিচার,
পারি শাস্তি রে অপার,
কেনা জোরে বাণে এই বার ৷ ২৫৫

বলু হুঁ সত্য ক'রে,
কেন আইলি হস পুরে,
তে পাঠালে জোর এই টাই ।

হ'য়ে হুঁ কার মৃত,
ঘটানি এ অমৃত,
আমি তাই শুনিয়াই চাই ৷ ২৫৬

বাঁচার আভিষেক

করে হুমায়ূন ? বল বে বল ইহার শুনি হুমায়ূন ।
কে জোরে পাঠালে গিলে, হাচাটতে নিজ প্রাণ ।

হাসি না আমি রাবণ, হোবে ভবে জিহুবন,
এখনি বেণু বি কেমন,—

আর কি জোর আছে প্রাণ ৷ (৬)

• • •

রাবণের ভয় সনা-বাক্যে হুমায়ূনের উত্তর

হুঁ বলে, রাবণ হে । সকল আমি জানি ।

আমার পাঠালে লড়া রায় গুণমণি ৷ ২৫৭

শীতা উদ্ধাৰিতে তিনি করিল আবেশ ।

জাহাং লাগিয়া বস হর ঘোষণে ৷ ২৫৮

হর বাক্য অবধান কর সভাপতি ।

যদি হাতিবারে চাও লড়ার বসতি ৷ ২৫৯

ভয়ে করি শীতা ল'য়ে হাংসের গোচর ।

প্রদান করিয়া হও, নির্ভয়ে লড়ব ৷ ২৬০

পূর্ণরথ রাবণের বরেন আকার ।

কেন জার করে, হবে সবংশে লংহার ৷ ২৬১

হাস-আজা নিরে বরি আইত বেগার ।

তাবিহু অশোক-বন আগল ইজার ৷ ২৬২

কি করিবি কর, জোরে আমি না তলাই ।

জীবন-প্রসাবে আমি অতী শরী টাই ৷ ২৬৩

• • •

হুমায়ূনের লোকে অগ্নি প্রদান ও লড়া-দাহ

এক বরি হুমায়ূন, কছিল রাবণ-হান,

তবে রাবণ হ'য়ে জেঁদ-খণ্ডি ।

বলে আর কিনা কর, দীহ এবে সংতার,

অনিচ্ছাত বেধাইরে সম্প্রতি ৷ ২৬৪

তথা ছিল বিজয়ন, তিনি করিল তখন,

কর তার । জেঁদে সবরণ ।



আমার বাচন শুন,	যেমন ও ছুই জন,	হনু ও বচন শুনি,	যেন যত্ন-ভরা মানি,
অক ঠেকল অশোকের বন । ২৩৫		চিহ্নিত্তে লাগিল নিজ পথ । ২৩৬	
লোকে ভড়াইয়ে বসন,	তৈলোতে করি হুংন,	সে কালে হেছিল সবে,	পূর্ণ বসন মো'ক শোভে,
কর তাতে আশ্রয় প্রদান ।		আর নাহি বলনের কান ,	
আশ্রয়ে পুড়িবে লেজ,	জালার না সবে বাণ,	হাষণ হেঁড়িয়া কর,	আর হেরি কথা নয়,
এখনি ও হারা হবে প্রাণ । ২৩৭		শুই কর আশ্রয়ের দাণ । ২৩৮	
পলেতে বাঁধিয়ে হাড়ি,	ফেঁদায়ে লকল বাণী,	হাষণের শুনি বাঁকা,	লকলে করিয়া ঐক্য,
হেরি বক্ত লকাবাসিগণ ।		হনু-লেজে অগ্নি জালি দিল ।	
ধত ধত গবে কবে,	কিছু ভয় নাহি হবে,	জলিল আশ্রয় কোরি,	উঠে পদ বহা কোরি,
এই বুজি ছিব বর্ষাকণ । ২৩৯		হেরি হনু আশ্রয়গে গলিল । ২৪০	
শুনি বিস্তীর্ণ বাণী,	হাষণ আনন্দ মানি,	আর না বিলম্ব করি,	হাণ কর পদ করি,
জাহাজেই পুরিলেক দায় ।		উঠে হাসে চালের উপরে	
বিবিধ আনি বসন,	তৈলে করি হুংন,	বিদগ্ন লেজের অগ্নি,	যেমন খরে অশনি,
হনুমানু লেজোতে ভড়াই । ২৪১		হর সব পুড়ি পুড়ি পড়ে । ২৪২	
কামিনী হনুমানু,	এমে হর ইচ্ছমানু,		
লেজে বসন নাহিক কুলার ।			
যেয়ে হাষণ কোথে কর,	তম যম হুংন,	হেন কাণে গনি ঠেকল লতার জিহ্বর ।	
আন বসন করিয়া হুংন । ২৪৩		হেরিয়ে হাষণ হৈল জাহিত-অভয় । ২৪৪	
শীতা যে বসন পবি,	আন তাহা পরিহরি,	অন্ধরে জাতি বলে করহ বর্ষণ	
জাহাজে পুৰিবে জনোত্তর ।		কল বর্ষাকণ কর নিরীণ আশ্রয় । ২৪৫	

তরুণীসেন-বধ

মকরাক্ষের মৃত্যুতে হাষণের বিলাপ

বধে পতন মকরাক্ষ,	প্রাণে নি'শ্চি-অক্ষ,	সবে না বাণী কার মুখে, ছল এনে সে'র মুখে,
তৈলোকা অস্তকরি হেরি		হনুমানের সমুখে, শুক সাবণ বসিয়ে ।
ছিল বসি নি'তাসনে, পতিত হ'য়ে কবাসনে,		বুঝায় নি'শ্চিলোচনে, কত লত প্রবোধ বচনে,
লাগিল নিজ লগনে, লতার অধিকারী । ১		পত-বারা বাহ লোচনে, হাষণ কর কানিয়ে । ২
কল মুক্ত লোভের ধরা, বিন হরনে বাহ বাণা,		হরি । কি কুর কব অধিক আর, বায় যম অধিকার,
প্রাণেশ্বর যেমন ধরা, পড়ে হবাতলে ।		কৌর লুত লতার, হইল ক্রমে ক্রমে ।
ছিল লজামদগণে দেখিয়ে প্রমাণ গণে,		এ বাতনা কারে জানাই, কলকলহার বীর নাই,
সিন্ধে সকলে কলসসনে, হাষণে হাতে তৌলে । ২		বোধে আনিতে ছুই জাই, লক্ষণ-প্রিয়মে ৩



সাই ত্রিলোকে সমুদ্র মোহন সমবে, আশি পঙ্কজিত সমবে,
বাঁধে পাঠাই সমবে, বসে মরোর কতে ।
মজিলায় মজলায় লতা, কেহে কাষকে হস্ত পতা,
ছিল সুখি আশুব লক্ষ্যে, এই অবধি করে ॥ ৪

খাণ্ডাজ—একতাল

হুখে কি কন তোমারে, কুবন পূজনর ঘেথি ।
নই জাসিত কোন কালে, বেধেছিলাম কালে,
কিছু কাল সম হামকে বনে নিবধি ।
হ'লার একা বণে আমি অসী মিবুখন,
হস্তানয় কুবনর বকণ পবন করে হাক্ষিত তবন,
জয়ে জীত লুখা চক্রে, করিগু দুমীজ,
আজাকারী জ্ঞানে সহজ-আধি ।
দাপবধি বলে, শুন ধনানন ।
ওহণ হুখে তোদেন পকানন
শ্রীবাম মানব নন,
জোড় পাঠাতে তব-পাঠে, বসে এসেছেন পাঠে,
হ'লে জোরে কৃপা রে পাঠে সাই লখে থাকি । ক)

জরদীসেনের মুক্ত ঘাটার উল্লেখ

পুন সাই কন ময়নে দাবি, মরি হে । বিশব-বাবি-
মধো পাঠ কে করে আহাবে ।
একো দ্বিপু লিঙ্গপাঠে, সাংগ্রামে কেহ না পাঠে
এমন বীর কে আছে পূবে, মাবিবে কামেরে ॥ ৩
তুমি মন্ত্রী কর, হে ত্রিলোক মান্ত ।
নব-বানর গনি সাহায্য,
কেমনে কন বীর শূত্র, হযেছে লতায়
মারি তয়ে কাশে ধবলী, আছে বীর তবলী,
কেব-দগনয় পলায় লফরি ॥ ৭

সে গিয়ে কবিলে বণ, সাধা কাঁচ বণে বন,
নিখ আটলে জাহ মরণ, তবলীর কবে ।
আজ সময়ে আটলে কাল, তাঁর মরণম যুজুকাল,
ইহা পলায় ব্রহ্মব ভাপে ক'বে ॥ ৮
আটলে বণে হস্তানয়, তুমি কবিলেন বন মরণ,
ছাড়িলে পথে পরসেন বিজয়ন-শূত্র ।
বণে প্রবলন জেতিল কোটী, এলেন যদি দাপিষে কটী,
পলায়ন বণে না একটী, তাজিলে লম্বকোত্র ॥ ৯
তবলীর ওপ অধিরাম, শুনে মন্তি মুখে হুখে-বিলাস,
হ'লো বাবণ, বলে—বামি মিনবে তবলী
কহিতেছে মণ মুখে, দূতে ঘেথি লুখুখে,
তবলীরে ডেকে আন এখনি ॥ ১০
হাবণ আজায় দূত আসিগে, তবলী যথা আছে বগিরে,
হাবণ থাকা প্রকাশিবে সমস্ত কহিল,
তনে তবলী বলে শুভক্ষিন শীমনাথ মিলেন দিন
জাহি ধারে লিপি দিন, বুকি কুমিন কুবাণ ॥ ১১
তুমি তবলী বান তবলী, লকতয়ে কাশে ধবলী,
তবলীরে তবলী -শ্রীবাম চবণ দাবি ।
হুখে বায়মায় উচ্চাবণ, বলে শীত্র চল চরণ ।
বহি মেথ বি বাঘের চবণ, কত লম্বন ধরা করি ॥ ১২

বিতাল—ঠেকা

আজ জন্তগমনে চল চরণ । শ্রীবামচরণ-মরণনে ।
চবনে বণে না হুখে হুখে সে লম্ব মরণ ॥
জন্মরিষে লাহকি-কুলে, আহি বিহবল কুলে কুলে,
বামি যদি কুল বেন অকুলে,—তবকুলে তবে কুখিনে ।
ওবে কর । তুমি কি কর, আজ কুলনী চমন কর,
বামকে বহি প্রদান কর, কর চন্দনাক্ত বস্তনে ।
বরন বে বলি শুন তোরে, জাহক লম্ব শীতাকাশেরে,
তবে কি তব জন্তজন্মে অকুলে আন জাবিনে ॥ ৭।



জাবি বাঘের পছন্দহীন, ফ্রাঙ্কফরমে গিয়ে তরঙ্গী,
ধরনী সূঁচের প্রেমাংক কহি।

দাঁড়াতে আঁছেন সমুখে, গিয়ে আগিমন লগ্ন যুখে,
তরঙ্গীর গুণের ব্যাখ্যা করে কুর-অবি। ১০

বলে তুমি বাঁচা তরঙ্গী। শোকসিক্ত তরঙ্গী,
হ'রে তুমি ধরনী-খণ্ডে আবার কাঁচ।

বীণ নাই আর লজ্জা, বহু-বান্ধবের লজ্জা,
লজা সম্পত্তি-কায়, কব কাঁচ এ লুপ্ত। ১১

ভোমার পিতা এর মূল পুত্র, সন্তোষ হ'লে হ'ল পুত্র,
লক্ষণকে সে আছে নিরক্ত

সেইত বিপু হুয়েছে প্রধান লজ্জার সব অতুলসন্ধান,
হাসকে হ'লে লকলি কবলে হত। ১২

ছিল এমন আমার প্রাক্তর, তেত্রিশ কোটি সেবতা তুতা,
হুগাতল বর্ণ বর্ণা দেখে কল্লিত হ'ত ঘোরে।

ছি ছি কি লজ্জাও কথা, তেঁকে কাটে কৃষ্ণের মাথা,
পূর্ণালে তবুই কোথা, হুঁবির আসন হুয়ে।

তুমিই কথা কোন কালে, ব্যাঘ্রের মাথা গিলে নকুলে,
গুরুকে তুচ্ছ আদি নাথ।

গিরি লয়ে গায় শিল্পীলিকা, বিভাসকে দুবিকে ধায়,
নিবাকর হুয়েছে উদয়, গিয়ে পন্ডিত বিকে।

হ'লেন বাকাহীন বারানিনী,
পৌচাব মুখে কোকিলের মনি,

অপবিত্র জুহুদী, পলক করে না তাঁয়ে।
মিথ্যাবাদী হ'লেন ব্রহ্মা, বিকৃতগামী মাঝে পথী,

বিশ্বকর্মা হ'লেন অকর্মা হুয়ে স্তম্ভবনে।
কুজের কবিতা মর, আসি একটি পুত্র অকাজ,

ভেবনি ঘোরে করে অত, নত আর বানরে (অ)
তুমি তরঙ্গী বলে মহাভাজ সিংহাসনে কব বিরাজ,

ক'বুঝে না আর কালবাহু, জাহি গিয়ে লন'দ। ১৩
কর আদীক্সার অমুকণ, আগ্রা যেন রায় লক্ষণ,

গিয়ে যেন বেদিতে পাই যশ।

হৃৎকল করিব মর, ঘোষণা হবে হুয় বিজয়,
মুহুর্তর রাগিতে নাগিবেন রণে। ১৪

তুমি বাঘের বেহে প্রাণ শান, তরঙ্গী-করে তরঙ্গী শানে, -
গিয়ে অমনি শিব জাগ, মুহুর্তকর করি।

হুয়ে বিহার পুরাত্তে যনোবধ, শাওখিরে কয় লাজাও মর,
ঘোষণা রাগিতে তাগত, কয় তরঙ্গী তরঙ্গী করি। ১৫

• • •

আলিঙ্গা—ঔপত্য

স্বহাস লাজা মর, যনোবধ পূর্ণাব রণে
কব ঘোষণা মর, কতি মৃত, গিয়ে মৌলবরণে।

ছিলেন অমৃতমতি লজ্জার প্রধান বনেতে ক'বেছি বিধান,
লব পূর্ণ তবুই প্রধান-চরণে,—

বাধ আমার এই তারতী, আন্ত হুয় লয়ে শাওখি।
চল, হাশরবি বিরাজ কবেই বেখামে।

তা হ'লে কারে তর, বাধ যদি সেন অতর,
শমন বুয়ে বাবে পেয়ে তর, শাব তবুই গুরুনে। (গ)

• • •

তরঙ্গীর মাতৃচরণ-বন্দনা

দরশ করি হাশরবি, তরঙ্গী কন হুয় আন লারখি।
রথ লয়ে ঘোণার সাওখি, দেখে আনন্দিত তরঙ্গী রথী,

হুইয়া অতরবে।
দরশ হ'লো এমন সময়, প্রণাম না করিয়ে মাত,

গেলে চরণ যিবেন না আমার, রায় বধুঘরে। ১৬
তবে না হ'রে আরোহণ, অস্ত:পূরে প্রবেশন,

মৃত্যুকার হুয়ে হন, প্রণাম জননীয়ে।
যেবে তরঙ্গীর বদনজা, সবদা বলেন তেঁর বদনজা,

এ বজ্রাঘাত কে হিলে মোর শিরে। ১৭
বাঁচা। ভোর হাওয়া হুয়ে না লমবে,
কে আছে রামের মর বে,

দারে পাঠার সমতে মরে রামের করে
রণে রামের অকর, হাকসকল কবিত্তে মর,

ঘোমোমোকে ঘন কুলোকে উদয়, হুইয়েছেন কুণা ক'বে। ১৮

পূর অগ্নি বিনাশিতে, এসেন লগ্নাৎ রাস-সীতে,
শাসিতে বাশিতে বশামনে ।
গায়েন যুগে যুগাকর, এলে হুদ পরাকর,
ঐ চরণে সর্গকর, হুদ ত্রিকুধনে । ২৫
শরণ মিলে নকল কর, হুদ না আর তার করে কর,
জগ-মুক্তা হরণ-করণ রাম ।
ঈশ্বরের চরণ-পূজায়, শমন-শযা কবে যাবে,
তব-পারে অনায়াসে যাব, পোশোকে বিজয়ি । ২৬
তাই বাছা ! কবি বারন, তাঁর লবে কবিতা বণ,
এ কণী নয় সাধাবণ, বেতে দিব না কলে ।
বলে কোলে কবি ভবগীরে, সাসিয়ে মন-বীকে,
অতানিমী জনমীরে বাহি বিনাশি পদায়ে । ২৭

মুহুর্ত-মরাদ—একতাল।

বাপ ভরণী ! না ই ধরণী মাঝে, বা বলে চাকে আবারে
হুঁলো লিবে সর্পাঘাত, কবে বজ্রাঘাত,
এখন নির্ঘাত বাণী, কে বলে ভোরে :
গরে সে বায় মানব নম, দিদি পকানম,
সহানাম সাধেন বায় সাধবে,—
রাখব ত্রিলোক-বিজয়, কে তাঁরে কবে জয়,
ছাটী দার অট-বিজয়, চতুর্দশ কুবন
পরাজয়, বীর নকরে । (ঘ)

তুমি দাকা জনমীর, কবে আনক ভরণী,
ঈশ্বরের গুণের জনিব, বর্ণন তুমি ।
কলে, অতুমতি কব যোবে, বাই বাধক-সমরে,
যদি কৃপা করেন পামরে, বরা প্রকাশিবে । ২৮
অপদাধ কহ কথা, আশীর্বাদি করণো যা !
তুমি কীবিয়ে পরমা, কলে বে ভবনী ।

তুই বাহি কহিতে বণ, শিখা কোর লবেছে শরণ,
জেনে কবন ভবজাঘন-ভরণ-ভরণী । ২৯
বেধ বাছা ! এই ত্রিলোকে আবার বা বলে আবার কবে,
তোমার ল'গে কলোকে, আছি বাত আছি ।
হুদে পাখাণ অদবে কেবনে পাঠাই শরণে,
অগ্রে বিনাশ ক'রে যোবে যাক বে বাছা । তুমি । ৩০-
লগ্নাৎ হু'ধাণিব বাছাতে তাক, সুর' তোমার কোঠতাক,
তাহ বে ঐকগতের তাক, তা তো জুন মনে ।
বাকল কুল বিনাশিতে, চুরি ক'বে এনেছেন সীতে,
নয়ন-জলে সাসিয়েছেন সীতে, প'ড়ে অশোক বনে । ৩১
কনেছ কখন এমন কথা, বসেব বানহ কহ কথা,
কলে শিলে তাসে কোথা, কে যোবেছে কোম কালে ।
হিতে সুরমাণা যদি কেহ বাত, হু'ধাইবে কর ঠাণ্ডায়
রাগে না তার নাম বজ্রাট, বাণেরে নকলে । ৩২
সেব এমন বীর উজ্জ্বলিতে, একা এসে ইগ্রে জিতে,
বমাবি পূর্য চক্রে জিতে, এলো বে বাধণ ।
যেহনি বটে উঠেছে বিলকণ, নহ লভার গুলকণ,
কাল-তপেতে রাম-লক্ষণ, দিয়েছেন বহনন । ৩৩
তনে ভরণী কহ মা । হুদে অধম, কুদে বাগদা বোঝাবি ধম,
মা পোলে হুদে অধম, প্রজিজ্ঞা করেছি ।
গিয়ে যদি বামের রণে হারি, চিৎকারে হব তাঁহাবি,
নকলে কিনিলাহ তনে কি হারি, শার মনে ভেবেছি । ৩৪

মরাদ তেতাল।

যদি কৃপা করেন হুদে বায়

মিছে লগ্নাৎ-আজরে, মরণ কবি জমে,
সে চরণ শরণ হুদ না কোন জমে,—
কিছু পবিত্রবে, পাই যদি চরণে
তবে পূর্ণ হবে মনকাম ।
যদি এ পাপদেহ পতন হুদ বামের পদে,
বেধ'ব লগ্নাৎ-বদে, ভাবিব উঠকংবদে,



শব্দ হ'লে দরল অমুনি বাদে ন'রে,—
কবুরো গোলোকবাসে কিয়ান । (৬)

• • •

তিনি বাক্য তরঙ্গীত, তরঙ্গীর জননী,
নয়নেতে বহে নীর, জীবনের ধারা ।
বকে করে কথাতাত, ভালে করে আশাত,
যুগে হ'লে বজ্রাঘাত, পড়ে খেন ধারা' । ৩৬
হ'লো বাক্যবোধ সবমাত্র, যুক্ত্যন্তা যেনে ধার,
বলে কি বৈল আমার কুমার তরঙ্গী ।
সবমূলে অবিরাম, করে বল রসি রসি,
লগ্ন ক'রে বাস গায় উঠে কমে অরসি । ৩৭
তরঙ্গীর নয়নজলে বসন পলে, বলে নিবেদিতা পদ্যপলে,
ঈরাণের পদ্যপলে, স্থানি পাখি না আত ।
অগ্রমুখিত পেনে জোয়ার, চর সাধ পূর্ণ আহার,
কমাচাটী এ কুমার, বহি চর উভার । ৩৮
তুনেছি পাশের কথা মহাভক্ত পিতামাতা,
বেলন করলে মাছের কথা, নবকেতে বাস ।
হাকে অধাপ্ত করলে পরে কুখ পাশ ইহ পরে,
মাতা ভুই থাকিলে শবে, হয় গোলোক অিবাণে বাস । ৩৯

• • •

কলিকালের মাতৃ মর্ত্তি

ম'য়ের তুলা করিতে মের, ভাবতে দেখিলে কেহ,
অমন মেহ কে করে কুসনে ।
নিস্ত এসনকার কলিযুগের অনেক শক্তি,
উপের মেনি মাতৃভক্তি, উড়ে যায় হৃদিভক্তি,
উক্তি করিতে যুক্তি হয় না মনে । ১
কিন্তু না ব'লেও পাণ্ডা যায় না, কবেন যাপকে নিয়ে বরকরা,
মা ভক্তিলে কথা কন্ না মন্ না মঙ্গি বলে ।
একে মরুছি আপনার জালায়, বুত মাপী আশাবকেন জালায়,
আমার কলার মরুই ব'লে আছে মকলে । ২

যেতে বাহায়ে করনি ধান, ভুই মাপী বজ্রাঘাতের প্রধান,
সংসারের অঙ্গলডান, নাইক কিছু তোর ।
কেবল ব'লে ব'লে নিস্ত আশার, এখন গোটা কত হয় প্রধান,
তবে মনের হুখে যুড়ে মোহ । ৩

একলা খেটে হবে ভুঁড়ী চাকের সাধ খেয়েছিল বৃদ্ধি ।
ও ডিগে বৃদ্ধি খাচ্ছ কাটা কাটা ।
পরের মেতে গইবে কত, অন্তের মতন যদি ও হুঁতো,
হাত বরে বাস ক'রে মিত, হেরে লাফ কাটা । ৪
ভুই মাপি । থাকতে কাছে, ও ছেলের 'ভাকড়া কাটে',
বেড়ান কেবল কাছে কাছে, কত কথা ক'রে ।
আমার সংসারটা কখন পুত, মাপি করে বাবি উলুত,
আপন পুত হয় কেনে মিত । ৫

এমুনি দ্বারের মধ্যে শীলতায় কথা,
আহায়েই আবার শুন কথা,
উত্তর ব্যক্তন কাঠাল আর কীয়ে ।
আপনারা বান সন্ধ্যা, কুক থাকে নিত্য মেঘ,
পু'য়ের ভাটা অলবন ভাটে, তাকা পাথরে বেড়ে । ৬

• • •

বিতান—ঠেকা

এদের মেখে মাতৃভক্তি, হৃদিভক্তি উড়ে যায় ।
মদি হায় হায় । হুখে কব কার,
বর্গে পমন হয় স-কার,
করলে ভক্তিতে জননী-চরণ পূজার ।
এরা এখন হাকে মের মাতৃগীতি বাস পরিবারে,
চাকাই মলমল পাতিপুবে, পবার পরিবারে,
পান না কাচা দীক্ষাক, বা কবিরের পদ্যপদ,
মরণ বাচন তার কথার ।
আপনারা লোন হোতালার,
মাকে কেনে পাছতলার । (৬)

• • •



কলিকালের শিক্তুভক্তি

হ'লো কি আশ্রয় কলির স্রষ্টা, স্রষ্টীছাড়া এতের স্রষ্টা,
স্রষ্টিকর্তা অবাক হয়েছেন বেবে ।
তীর আর সরে না বাণী বাণীছাড়া হয়েছেন বাণী,
জানপূর ভবানী, বাণী নাই তাঁর মুখে ৷ ৪৪
এদের মধ্যে 'জনে হয় অশক্তি,' জনে যেমন বাহুভক্তি,
শিক্তুভক্তি অতোদিক আবার ।
বাণ থাকে বাণিবে মরুভাব উপর, স্থপকাই-হীন ছানর,
ভালপাত্র ঘেরা ছুই বার ৷ ৪৫
আপনারে পয়ন পাল' খাটে, বাপের পয়ন ছেঁকা চটে,
কপ্তি একটুকু কপ্তিছটে, ছটে না সব দিন ।
আপনারা বান খানা মোক্ষা জীর দুখ,
বাগকে ধাপুয়ান আঁকা' পুস,
দিবসান্তর জাল' ব্যাকন-হীন ৷ ৪৬
হুনি দিবসিষি শিন্দে চৈচায়, কিবে কেহ নাহি চায়,
বলে কেবল বেটা খেয়ে চায়, জীরতি হয়েছে ।
বলে, তোম ঘেবে জমে কোনেছি বাণ,
খোঁগাই কোঁধা হ'তে এক আহাণ,
এক রায়ে কে বাবে তোর কাছে ৷ ৪৭
যে দেখি তোর বাড়াবাড়ি, সেলে বেঁধে বর বাকী,
কাঁতো বাড়ী তইগে না হয় গিয়ে ।
এমন কলেহিগাতে এক মোক হলো,
আঁরে হলো :—বুড় না হলো,
জিহগুণ্ড কুলে গেল, ব্যাকন না দেখিয়ে ৷ ৪৮
যায়েহ পিতাকে ভক্তি এইরূপ, হুঁচি বানরের বকপ,
শিক্তা যে বকু কিরুপ, জানে না সকলে ।
অন্ত হান্ত মন দীকে গুরু শিক্তা হাতা মহা গুরু,
দিবসাকা লেখা আছে মূলে ৷ ৪৯

স্বাক্ষরকলি—শোভা

হন পরমরক্ত পিতা :

ভক পিতার কুলা নাই অগত,
যায়েহ বাবা কাটেন পরমরক্ত,
জনিলায় পিতার আঁজা পালন করিতে ।
গোলোকপুরী করি শূত্র, চরি অযোধ্যাতে অবতীর্ণ,
চতুর্দশ বর্ষ ভক্ত, বনে হায় এলেন পিতার কথাত্তে ।
পিতার আঁজ ক'রে হেলন, যদি কেউ করে লব জীর্ণ ভরণ,
কবুতে হয় নবকে পয়ন,
কিছু কল কলে না বিকল ভাতে ৷ ৫০

ভবন এই কথা বলে ভয়গীর হুঁচি চলে বহু নীর,
জননী চরণে গড়িয়ে ।

বলে অশ্রুভক্তি কত বা । মৌরে, কেন দুখ হাঁও পায়রে,
সকলে পে' পয়রে, বায়েবে মেঘি গিয়ে ৷ ৫১
অপরাধ কম না । আবার, অজানন এ কুবাধ,
চরণ-সেবন কবুতে তোমার, পারিনে একমিন ।
আমার পালন ক'রেছ লাগবে, দিয়ছিলে হান উপরে,
কত কষ্ট পে য়েছ য়েছ-পথে, বপ-হাস বপ-হিন ৷ ৫২
যনে বটল সে সব আশা, বুধা হ'লো ব্যাকন আশা,
অবে আশা বিকল হ'লো আশা ।
হ'লার বহু কলুহাণ্ডির ভাতে, না বেবিলার জননী-ভাতে,
অবে পার কেমনে ভাতে, হবে জোয়ার কুমাণ ৷ ৫৩
যাং নাই জননী-পদে যনেধ পতি, ছটে জার পুত কুপতি,
অবেধ পতি পতি কয়েন না জার ।
কর এই আশীর্বাদ, যেন হয় না কান ^{বিশ্রাম},
বাস আমায় গ'য়ে সা'বাদ, বেন কয়েন আশা শিক্তার ৷ ৫৪
বলে, যায়েহ চরণে কবির প্রণাম বলনে করে বাক-নাথ,
পূর্ণ হেতু মনভায় শিশু বরণ উঠে,
আনন্ডিত গুণী কবী, লেখে বখ চানায় শারথি,
পায়েহ হুঁচো হাল'ত ছটায় ছুইটে ৷ ৫৫



যেণে, বোড়াকরে বিস্ত্রাঘণ-মুস্ত, বলে, পথ ছাড়িয়ে পবন-হুত।
 রবিসুস্ত-বহনে গিয়ে ঘেঁষি।

ଆସି ବହି ସେ ବିନୟ, କେନ୍ଦ୍ର ହେଉ ଯୋଗ ବିନୟ,
ଆସ ହେଉ ଆସାସି ମାନ୍ୟ, ଦେବାଂଶ କହଇ ଆସି । ୧୧

१७॥ निष्ठा ॥ २३॥

হয় গুণে বিবাহ, যদি দেখাও যায়,
 একবার নিঃশ্বি এ পাগড়কে ।
 আশ তুমি হও মোর তরী, তবেই স্বপ্নের তরি,
 রাখ যান, বাছা হুন্মানি ।
 তোমার চরণ-দুগলে মাগি এই ভিক্ষে ।
 আমি আনি তুমি নামের প্রধান ভক্ত,
 তোমার প্রসাদে তবে পাই মুক্ত,
 হেঁদুৰ চরণ স্তায়, যনে এই মুক্ত, সাধেন পঞ্চবক্ত

शशि छात्र मण्डप ।

ও পদ দাঁপওধি ! কেন কব চিহ্নে,
পান না শুক নদীর লগা কবে চিহ্নে,
বিধি আদি না পান জাবিধে নিষ্ঠিতে,
পারে না যায় চিহ্নে সহস্র-চক্রে । (অ)

ଉତ୍ତମୀୟକ ଶୁଭମାମୁନୀ ତୁମ୍ଭେ

তুমি হুন্মান কন হামি দূর বেটা বিভাল তপসি ।
 মায়া কর এখানে আসি, রাগি হেদিব বলে ।
 সেখনি যদি ভগবান, তবে কেন বহুলাণ,
 হবি যদি নিরাশ বহুলাণ দে ফেলে । ১৭
 হাকসকলের জানি ধনী, জান নাই তোমার বহুলাণ,
 অদর্শেতে পশিদিগ্ন দেহ ।
 হেথিছি বেটা তোমার দীক্ষ, ফরয়ে বিব নুখে শিক্ত,
 এদেশে দখল এমন হুন্মান, জানিয়ে কত পেহ । ১৮
 বেটা তোমার শিশু দুর্লভা, কত গুণ তার যা ন লেখা,
 পুরুষটীর বনে হেথা, তবে হাছের সবে ।

বলে, তুমি অমায়ব হও হে পতি, হিম্মিতে দিলেন প্রণামপতি,
কানাদ কত সন্তোষি, হাতিয়ে অনবে । ৫৩

স্তোবে নে কথা বলা বুধা, নে বেন কত পতিব্রতা,
 অন্তর্যামী তার অন্তরেও কথা বুঝিয়ে কতকণে,
 হাব কলন ও সব দারি, নখে আমার আছে দারী,
 বাণ ঐখানে ছন্দবি ! বেন দেখায় লক্ষণে । ৬৮

জানেন না বসন্ত ঘোর তপস্বী, ক্লম মেখে মোহ কপসী,
তোম পিলি সেই শূর্ণপথা বাঁড়ি
হলে করেছিলাম শিবের সাধন, ত লে পূর্ণ যোগসাধন,
মিটিয়ে দিলেম পঙ্ক্তি-ধন, আছা যদি যদি । ৩১
বহু কথা কহ দুখে ফিরে, লজ্জা না মেধেন ফিরে,
শূর্ণপথা কেয়েকারে, কলে বসন্তের কথা ।
হেবার কত বসন্ত হোকাম তোম পিলীর নাক কাণ,
কেটে লজ্জা খেয়ে দিলেম ডাহা মাথা । ৩২

উত্তরীক মসিহিত হনুমানের বৃক

কর কট্টখালা হুন্সান-ভবি তবনী অহম্মান,
ক'বে বলে হুন্সান,—পথে বিধায় বিছে ।
হস্ত তবনী বলে মিষ্ট কথা, পশুপুত্র কর দাবি কোথা,
এক চড়ে তা'খিব খাখা, পাঠাব ঘরের কাপড়ে ॥ ৩০
পাল কুক ছিল করে, তবনীকে প্রহার করে,
বাগেতে তবনী করে, কাড়িয়ে থান থান ॥ ৩১
বলে বেটা বনপুত্র । পথ ছেড়ে গিবে না আত,
পশুপুত্র-আবাধা বন ঘেঁষিতে ।
বলে, বা কর হে ভগবান্ । ছাড়ে কোটি কোটি বাণ,
নহিলে না পারে বাণ, তব দেয় ধপেতে ॥ ৩২
বানরে করিয়ে অর, বুধে পথ বাস-ময়,
পহরে করিতে অর, বায় অহহলে ।
বেধে কটক মধ্যে আছেমন বাস, লবঙ্গদল দ্রাব,
অব করিয়ে অধিরাস, কেঁবে তবনী বলে ॥ ৩৩



মহার—একতাল

কপাং হুহ কমলাক ! বক এ বীম পামরে ।
গতি-বিহীন, তেবে বীম, ককনা ককো না মোরে ।
হ'কম হুহন তাকো, বিঘন হয়ে তোমারে,
তখন ক'রেছে যে জন, সে জন অনাসে তরে,—
ক'বে তার হু-ব-ভজন, পাঠাও ভবপারে । (ক)

ভবদীপ-বন্দনা

ভবদীপ কর হে মহাল বাস ! এ দাসের হু-ব-বিতান,
কর দাস ! নিম্ন হইও না ।
নাই মোর লাধন-শক্তি, নিম্নতলে কর মুক্তি,
মুক্তিলাভ ! বকনা ককো না : ৪৭
আমি পাতকিকুলে উদ্ভব, সব আশো অসম্ভব,
হয় হবার লক্ষ্য, নাই বটে মোরে ।

তা বসুন্সে ভব না বাস ! চণ্ডালের হু-ব-বিতান,
ক'রেছ হুগাধনভার ! মিতা ব'লে তাকো : ৫০
তোমার লেহে নাই বিকার, নাম বে ধর নিম্নিকার,
বেধে আমার পাণাকার, যুগা ককো না ভূমি ।
শুন হে ভবকর্ণধার ! অজামিলকে উদ্ধার,
ক'রেছ জবের স্নানধার, তনেছি ত আমি : ৫১
এসে হুগাধা নিধারিতে, বাধসকুল উদ্ধারিতে,
তা তনেও অকলা করিতে, পারি নাই বাস !
তখন শুব শুনি ভবদীপ, কমলনেত্রে বহে নীর,
কেস বাছা ! মরনে নীর, কহিছেন বাস : ৫২

শুবে তুই বামচন্দ্রের করুণা

আমি জামিটার নাই তরু, লভার সব অতরু,
তরু মাত্র মিতা বিদীপণ ।
আমার ভক্তাধীন বলে লভনে, এস বাছা ! কবি কোলে,
তবে কেন বা হুগাধনে, ল'বে পবাসন : ৫৩

ভবান বনরথ-পুত্র, মিত্রে হে, এ কা'র পুত্র !
বিদীপণ কন ভাতৃপুত্র, বশ্যমিত্রের ইনি ।
তরু তোমার লভার, এই ভবদী আঁঠু অতিকার,
তনি ভবদীপ শুকায় কার মনে তাবে অবনি : ৫৪

শ্রীহামচন্দ্রের প্রতি ভবদীপ-কটুবাণ-প্রকোপ

ভক্তিপাঠ করিলে বাস, করিবেন না ল'গ্রাস,
তবে আমার বনখান পূর্ণ তো হ'ল না ।
হুগে বাণিতে ভক্তি, যুগে কবে কটু টক্তি,
গ্রাণ বীচারে কর মুক্তি, তাই হই জনা : ৫৫
মনে ক'রেছ করণ না বণ, এবমি তোমের ঘটাব মরণ,
পিটামাতার কর মরণ, ও তও ভবদী !
কাণ্ডজান নাতি তোর, তরু কে তোব লভার তিতর,
তরুবিটল বেধে পার হানি : ৫৬

শুনি হানি কন লক্ষণ তরু পাও ঠানুর ! বিলক্ষণ,
কোন দিন কি অলক্ষণ, ঘটান মরণে ।
ব'লে লক্ষণ বাস মুক্তিবারে, ভবদী বামকে হাবে দারে,
পালি হিহে বলে লাবধিরে, পর ধর দাঁও মোরে : ৫৭

বিচিত্র-ঠেকা

কৌদও হে মোরে লাবধি রে,
আব বিলবে কল কি বল রে,
এই হও কবির ঈশ, তরু লাব ভবদীপে ।
জবে মিভাক ভেবেছে ভক্তি, এসে লববে,
বোর সরবে, হুগি এ হুগাধা,
নব-বানবের স্নানধার সাগর,
আজি কবি পাসবতীরে : (এ)



শ্রীরামের বাগে তরঙ্গীর শিরশ্ছেদ

তখন আরেক লোচন করি, ধনুগান করে করি,
নিহেনাষ করি, তরঙ্গী বায়।

বরষা হয় কম্পমান, বেগে বায় তরঙ্গীর বাণ,
খেঁচিছেন তপস্বান, পড়ে বিজীযনের পাশ। ১৬

লক্ষণ বায় হুজিবারে, বিজীযণ বায়ে বায়ে,
নিষেধ করি হুজিবারে, ক্রীড়াঘেরে কর।

প্রবণ কর তরঙ্গীর! তোমার বরা তরঙ্গী বীর,
অস্ত্রের পাশ্য নয়। ১৭

তুমি পাড়ান রাহ মহাবলী, তরঙ্গী বলে রাহ। জন যদি, -
যদিও তুমি বড় বলী, কিছু বলির কাছে বড় বাধা।

কি করছ বলাবলি, যা যেনই কথা, নাও বলি,
আর কবুতে পাখে না বলাবলি, তাতে পড়িল বাধা। ১৮

তবে জোড়ে তপস্বান, তরঙ্গীরে বাধেন বাণ,
ত্রিভুবন কম্পমান, রাণের গর্জনে।

অরিসয় পড়ে বাণ, বাণে তরঙ্গী কাটে বাণ,
বলে যদি নিকর, করিবেন কড়কণে। ১৯

এইরূপ পরাক্রম, উত্তরে করেন বরিষণ,
রায়ে কম বিজীযণ, বৈকল্য বাণ ছাড়।

জন শুধে রত্নধর। তথা শুধে নিহেছেন বর,
বৈকল্য বাণে লক্ষ্য, কেটে মুণ্ড পড়। ২০

তুমি মহানন্দে তপস্বান, বাহির ক'রে বৈকল্য বাণ,
মুড়িলেন এতকে বাণ, নিকরপের কর্তা।

ক'রে যত্নশূন্য ছাড়েন বাণ, বরষা হয় কম্পমান,
কতগমনে গিয়ে ব'ল, কাটে তরঙ্গীর বাধা। ২১

তখন কাটা মুণ্ড বলে রাহ, কম্পমান নাই বিরাহ,
গোলোককে যে গিয়ে বিভাস, কবের তরঙ্গী

অম্মি হাহাকার শব্দ করি, তরঙ্গীল মুণ্ড কোলে করি,
বিজীযণ রোধন করি, পড়িল বরষা। ২২

বিজীযনের বিলাপ

১৭৪—কান্ডরাণী

ও তরঙ্গী বরষাভলে নাই তোমা ভিন্ন।

পেলে আমার জীবন-সুখার,

ক'রে পিতার হৃদয় পুত।

নাই হোর যারা, পাষণ কায়া,

যম নয় কে আর অস্ত।

যিক জীবনে রিহুয়নে, আম হইলাম অগণ্য।

শুধে দিক, আমার প্রাণাধিক। হাতাটেয়ে প্রাণাধিক,

কেম লাখ হটল অধিক, জীবন-ধারণ-অস্ত।

তোম খোড়ালেম কেম মিলাম জীবন চরণে ধরণ্য, -

একবার চা যে, প্রাণ বাঁচা যে।

শোকে হৃদয় হয় বিবীর্ণ। (ট)

ল'য়ে পুত্ৰশূন্য বিজীযণ, বকে করি মহালম,

মধ্যে লুটায় উন্মাদের প্রাণ।

বলে, পেলি পুত। তাজিরে আমার, কি কব গিরে সবধার,

শুধাটেয়ে বেরে আমার, বলে তার উপাধ। ২৩

যলিলে, তুমি এসে তরঙ্গী কই, তখন তায়ে কি কই,

কেমনে তাহায়ে কই, এমন নিষাক্ত বাণী।

এমন যন আর কোথা পাই, কোলে গিরে তায়ে বুকাই,

কোথা দাব বল যে তরঙ্গী। ২৪

তাক'রে শোকে হ'য়ে কাতর, আর কি হেথা পাব তোম,

লক্ষ্য ভিতর তোম নয় পাবে না।

আম সেবিতে পাব না চক্ষে, তোমা ধনে ত্রৈলোক্য,

ছিলাম তোমার উপলক্ষে, আর গৃহে দাব না। ২৫

শ্রীরাম কর্তৃক দাম্পত্য

কায়ে এইরূপ বিজীযণ, করিয়ে দায় দরশন,

পরশন তায় করিয়ে হৃদয়নধারী। ২৬



এখন স্মৃতি কেন মিটা । গুহাইলার তখন তুমি তা
কারুণ্য পূত্র বললে না হে আবার ।

চুরি ক হিরণ্যের প্রদান, বললে সব অতুলন্য,
আ মিত সন্ধান পুর্বিলার তার । ১৭

আর কেন কর শোক, শোকটা কেবল জিয়া নাপক,
যদি কল কলি করে হত ।

করে শোকেতে আঁধার যায়, যার না হুং চক্ষু যায়
ইহ পর থাকে না বজায়, যদি শোক থাকে নিহত । ১৮
এইরূপ করিছেন বিপদবারী তুমি বিচীর্ণন মননের ব্যথি,
নয়নে নিবারি অশ্রুি বলে ।

নিবেদন শ্রীপদে জানাই সে শোক আঁশি করি নাই,
শোককে শান দেই নাই তুলেও রেখ কুলে । ১৯
তবে এ কুং কবিত্তেছিলাম, তবে আঁশি বহিলাম,
অগ্রে তারে বিদায় দিলাম, বেতে গোলোকেতে ।
সে বস বরার পুণ্যবান, দিলে পর নিরীণ,
আমার শান্তকী জ্ঞানে তপবান, বাণিলেন কুলোকেতে । ২০

‘বিভাদ-ভেতান’

সে শোক করি নাই শ্রীপদে জানাই,
কি হবে বোর নাই গমতি ।
যদি তার নিজগুণে, এ অশ্রু নিগুণে,
তবে বর, হর গুণের হুণ্যতি ।
মহা করেতে সন্দেহ, কলুপূর্ণ বেহ,
হান বেহ কি না দেহ, তে পরে শ্রীপতি ।

তব হর শমন,

যখন যখন বাধিবে তার তবি কেমনে,
শমনহরকারি । যদি কর বীনের গতি ।
মিছে বাবা পুত্র সব, তাতা সব কে সব ।
আমি জাণা হুনে সব হয়ে, শমন কবুলে কিতি ।

তব লবে না কুলে,

শেয়ে অনিভা বন হুহে কবে কুলে
কুলে কুলে কবে কুলে, কানে দালবধি । (১)

মায়াসীতা-বধ

বীরবাহর হুড়াতে রাবণের বেদ

শ্রীরামের শরাসনে,
শমন করিতে দেখে রামে ।

পাইল নিরীণ-পথ,
আত্মহিং পুন্দর-বধ,
হ’রে বীত বার গোলোক-বাসে । ১

তবম তপস্বী কিং হেথি
করি ছল ছল আঁশি,
বিলতিআঁশিবে বোঁড়করে ।

বলে কি কর হে লঙ্কার স্বামী
কহিতে কলিত আঁশি,
বীরবাহ পতিত মনবে । ২

এই কথা কথিয়ে অবন,
অন্তকার হেমি কুল,
জীবন-সংসার হয়ে গণে ।

ছিল সিংহাসনোপরে
জানন্তু ধরাগরে,
পড়ে দাড়া ধরা বর নয়নে । ৩

অশ্রুি উল্লীরা লঙ্কার মাথ, বলে গেলি পুত্র । ক’রে অনাথ,
পাখান-সম হইলাম যে আঁশি ।

ভেবে শ্রী চ’লো বধু,
এ কেমন হ’লো রিপু,
কেবে না কেহ যে বার সমহ-কৃষি । ৪

আমি নিজ-বৎ বিনাশিতে, চুরি কদলিম হামের সীতে,
প্রকাশিতে পারিনে হুংবের কথা ।

পারে না কেহ তাতারে,
যে বার সমরে হারে,
এখন পর ছিল আমার কোথা । ৫

বাবিলায় বর পুত্রসবে,
হ’লো প্রবেশ তারের অঙ্গরে,
ছিল লঙ্কারূপে আনন্দ বে । কি আমার তপন

হেহে বাজ ছিল না লোক, লোক যে এমন প্রাণনাশক,
জরাবধি জানিনে কখন । ৬



বাঁধাধ কাণ্ডহালী

শোকানলে হ'লো মত্‌ কার।
আমি এ কুণ্ড কব কার, কে আছে লড়াই,
মলবিত্ত সঙ্গী রিপুর লড়াই,
প্রাণ-সম হারাইবে অতিকার,
আর কত সব লব-প্রাণ।
পূজ্যশোকে হয় ছয় বিদীর্ণ,
কোথা গেল প্রাণাধিক কৃতকর্ণ!
কৈদে নয়ন অন্ধ, বধির হ'লো কর্ণ,
কি কল আর অর্পণদান ? (ক)

তখন পূজ্যশোকে কীদে রাবণ, পূজ্যশে দেখে কুবন,
কীদে দিক্‌ দেয় পত পত।
আমায় ত্রিভুবন জানে হারি রে, আমি সময়ে হারি রে।
বল বল জাহারি রে, সকলি কবলে হত । ৭
দেখিয়ে আমার বীণা, তব অধির চন্দ্র সূখা
আর হয় কি মত, মোর পরাণে এত।
হেরে মাহুকের রণে কৈট মাথা, দূরে থাক ঠেকে মাথা,
সেই শনি মোর কাপড় কাটে নিরত । ৮
অস্ত্র মন যিনি শমন, বেটাকে করেন এমন ধমন,
বাঁধামাশ খোড়ার দাঁল কাটে।
হরণ আলি যোগাও বল, উল্ল আছে হুতুম-তল,
মালাকার হ'রে আছে নিকটে । ৯
আর কথা কবার নাই যুক্ত পবন করে তখন মুক্ত,
দ্বারে বেরি অরকাণী প্রহরী।
ব্রহ্মা বিদ্যু পড়া করে, কিছর হ'রে তড়া করে,
যুঝারে আছে আট প্রহর-ই । ১০
হত হারি মেনেছে দেবতারা এখন দেবে হাশে তারা,
আমায় নয়নভারা দিবানিশি ভাসে।
নয় বানর আঁহাবের যোগা, তাদের রণে হ'লাম অযোগ্য
সমযোগ্য হ'ব বেটারা এসে । ১১

বানরে করে লড়া মত, ভেবে হ'লো দেহ মত,
প্রাণ মত হ'লো মনাতনে
জানিলে হবে এ অবস্থা, পক্ষব রবিতা
আর কত সব বল পরাণে । ১২
গুরুব হাতি কবিত সেবে, এখন মনুগে পাড়ায়ে গালি দেবে,
দেবে কত দেবে দিৎকার
হিলাম সকলের অগ্রগণ্য, যাচমে ১২ চ'লাম অগণ্য,
হলো অস্ত্র লড়াই অধিকারী । ১৩

বাঁধাধ কাণ্ডহালী

আর বিকল জনম-বারণ।
সকলি হ'লো অকারণ।
পূত হ'লো স্বর্ণ লড়াধার,—কি করিলাম,
সাত্ত্ব-বাবের নীতা ক'রে, হরণ।
কে ছিল মম সব রে? ধর্ম্য পর ধরে মম সময়ে,
কামিনায় পুণ্যবর হয়ে,
হরণ বিদীর্ণ হয় হ'লে অরণ । (খ)

ম'হা'সী'তা নির্দ'প রাবণ মন্ত্রী শুকসারথের মন্ত্রণা
কৈবে রাবণ বলে কি কবি হতী। শুনিয়ে কচিছেন মন্ত্রী,
বৈধা হও, কি হবে কালিলে।
ক'হো না মনে উদ্বিগ্ন গটে তগটে বহু বিদ্য,
বিত্তহারীর পিতা লিখেছেন মূলে । ১৪
উদ্বিগ্ন থাকিলে পড়ে, পাশ মা প্রাণ ইচ্ছ পড়ে,
দেহ পরে ব্যাধি অমার বড়।
যে ব্যাকার উদ্বিগ্ন চিত্ত, থাকে না তার বাঁধ,
উদ্বিগ্নে সকলি হয় হত । ১৫
সকলে কর হির যুক্ত, বেটী হবে উপযুক্ত,
কি প্রহৃত এত উচাটন



সর্বকাল ধাটার লিখন, সময় হবে বার বারন,
 কারি সাধ্য রাখে তখন, যাবেন না পলায়ন ॥ ১৬
 তার আর আছে অতপোচন, তুমি হে বিদ্যাবিলোচন ।
 আমার বচন হবে এইবার ।
 যেতে হবে না সময়ে, যে কোন ছেতুতে রিপু হবে,
 মুক্তি স্থির করুন দেখি তার ॥ ১৭
 শুনে রাবণ বলে না করলে বন, কেমনে হবে বাসের মরণ,
 হেসে বলে শুক-সাহস, কি তব অনাথা ।
 কোন্ তুমি শক্ত বাস, হাসি পাও রাম বাস,
 ত্রিসংসার সকলি বার বাধা ॥ ১৮
 তুমি হে লকার বাস । বিশ্বকর্মা তাক করায়,
 নীতার মুক্তি করে দিক শিখায় ।
 শুনে হবে মনঃপূত, করিয়ে তার মনঃপূত,
 অশ্রুত পাইবে কীরন-বান ॥ ১৯
 দেহ বাসের পরিচর লিখাইবে, উদ্ভক্তিঃ হানি ল'য়ে,
 বাসের সমুখে গিছে, কাটিছেন নীতার বাধা ।
 হবে মতাবাস ৷ হুঃ প বিবাস, নীতা-পোকে মরিবে লক্ষণ-বাস,
 বানরগণ পলাবে বধা তথা ॥ ২০

মূলভাগ—কাকরাণী

আর কি তার কহিতে দিগু-কর ।
 ব'লে ব'লে লাভ কর বিজয়,
 হর ধনীজ-মুনীজ ইজ বণে পবাকর,—
 কি করিবে তত, বণে পামিব ব্রহ্মাও ।
 যদি সাধ পূরণ করেন আজ মুক্তাকর ।
 পাও বণে প্রবেশিতে, ল'য়ে বাসানীতে,
 তার পাও মানিতে অনিতে,
 সময়ে পড়িলে সীতে,
 বণে যাবে অবন নাশিতে,
 অশ্রুত জানিতে সীতে লইবে আশ্রয় ॥ (প)

মাসীক মনঃপূত করিতে বিশ্বকর্মা কে আদেশ
 শুনে রাবণ বলে শুক সাবণ । এ মুক্তি নয় সাধারণ,
 এইবার বাসের মরণ, হইবে নিশ্চয় ।
 বান হর পুসকিতে বিশ্বকর্মা তাকিতে,
 লক্ষ্যপতি দৃষ্ট প্রতি কর ॥ ২১
 দৃষ্ট গিছে বিশ্বকর্মা, বলে লঙ্কেশ্বর তোমায়,
 তাকিতে পাঠালে আমার, চল সম্মুখেতে ।
 এখন তুমি বিশ্বকর্মা চল, দ্রুতকরে বসন গলে,
 উপনীত রাবণ অগ্রেতে ॥ ২২
 তবে শুকায়েছে কাশ, কর না কথা পড়ায়,
 মৃত্যুকার অপেক্ষায় বৈদ্য ।
 যনে ভাবে কত কি, কি জানি এখন বলে কি,
 কাল-স্বরূপ আছে যেটা বলি ॥ ২৩
 অবনি যেটা করেছে বন, কাহ্ন মুখে নাহিক বন,
 'কি পৌঁছব বন, ক'রে দিচ্ছেন বিধি' ।
 জিলোক ক'বেছে শূন্য, কবে যাবে উল্লস,
 লঙ্করেতে লড়া শূন্য বাস করেন যদি ॥ ২৪
 এতদূর ভাবে বিশ্বকর্মা, দেখে মটী বলে, বিশ্বকর্মা,
 এসেছে মহাবাজ । আজ বা চর কর ।
 শুনে রাবণ বলে বিশ্বকর্মা যে ক'ত ভেবেছি তোমায়,
 তত তৎপর বিলম্ব না কর ॥ ২৫
 যেহুপ আকার বাসের সীতে, যেই রূপ নিখান সীতে,
 মুক্তি প্রকাশিতে হবে তোমায়ে
 শুনে বিশ্বকর্মা কর লক্ষ্যপতি, বা কতিবন অতমতি,
 অবিলম্বে দিব তাই ক'রে ॥ ২৬
 কি কল আছে হারানোতে, বিবাহমান ত আছে নীতে,
 কি দিবা-নিশিতে, অপোকে কাননে ।
 কি হেতু হে মহাবাজ । থাকতে আসল মকলে কি কাজ
 জাব কিছু মুক্তিতে নাহি মনে ॥ ২৭
 শুনে রাবণ বলে মাদানীতে, সময়ে হবে বিনাশিতে,
 অনিতে হবে তারে কাটিতে ।



ঐ নীড়ার ঘোর কয়েছে বাড়া, তাইতে প্রকাশ করিব মায়া।

কেমনে পারি ও নীড়ে নাশিতে ৷ ২৮

এখন বললে আমার প্রিয়জন, মাই সমরে প্রয়োজন,

হামলক্ষণ তব দুজন, আঙু ব'হে বাঁচ।

সমরে তাক্বে বামকে সামানীতে, বামের সমুখে অসিতে,

নাশিতে হইবে গিরে ফাট ৷ ২৯

মরবে বেটা ততক্ষণ, চানের শোকে লক্ষণ,

জানিয়ে জীবন কশিগলে।

পলায়ে সাগর-পারে, জায়া কি কহিতে পারে,

জিংহাসন উগরে, বুনিব নীড়ার মনে ৷ ৩০

হবে মনের দুঃখ দূরীকরণ, লড়া পুত্র যে কাঁপন,

হয় যদি প্রতিজ্ঞা পূরণ, শোক কিছু কহিলে।

দেখ'ছি শুদ্ধি সৰ্বকাল, থাকে না হ'লে পূর্বকাল,

কালকাল মানে না ত কালে ৷ ৩১

• • •

‘পঞ্চ—একতালী’

কাল পূর্ণ হ'লে পরে,

নিরুহ আছে পূর্ণাপরে।

জানিতে প্রকাশ ভারতে,— তুমি সকল পায়েত,

কিছু দাই কালকাল অস্ত পরে।

যত পাতকীরে এই বচীতে,

মারায় কেবল হত বোহিতে,—

অজান চিত্ত বর অধরে,

হুক পায় সে ইহ পরে ৷ (৭)

• • •

বাবলের আশ্রয়তত্ত্ব চিন্তা,— জন্ম হইলেই মৃত্যু হইবে

পুনরায় বিশ্বকর্ষার বাণ কহিলে।

কারো মৃত্যু হ'লে পরে, তাঁর উপর শোক করা মিছে ৷ ৩২

শিতা সবে পুত্র মরে, বলে অকাল মরণ।

কালপূর্ণ হ'লে ধবাব কোম কাঁচি শু ৷ ৩৩

যার বেটা নিরুহকাল, সে পর্যন্ত বয়।

অকালে জন্মেছে কোথা কালপ্রাপ্ত হয় ৷ ৩৪

জন্মিলে মরণ হয়, আছে সৰ্বকাল।

কালের কাল হয় জাব, হ'লে পূর্ণ কাল ৷ ৩৫

বক বক নাগ অহর পর মরেছে যাব।

হাবর অহর পুত্র পক্ষী হবে না কেউ ভাব ৷ ৩৬

লভকী কিংক নর বড়াকর প্রকৃতি।

ভূচর খেচর চবাচর আদি হবে না বণমজী ৷ ৩৭

বাহের অহর বলে সকলে, কিন্তু জায়াও অহর নয়।

হৃদিকর্ষী রবেন কোথা, হলে তাঁর মনয় ৷ ৩৮

পতম পাতকী যাব জায়াই লোক করে।

শোক প্রবেশ করিতে মারে কখন পুণ্যবান শরীরে ৷ ৩৯

শোকাকর্ণে হয় হতে কি নরকে গ্রহিব

চিত্ত প্রকৃতিতে যব যত মিল সব ৷ ৪০

কেহ নার ভাবে সংসার, কিন্তু সকলি অন্যার।

যায়া পুত্র দৌড়-আবি কেহ নয় কার ৷ ৪১

বাকিকরের তেঁকি বেমন লেখ হে সকলে।

কোথা থাকেন তাই বহু জনরন মূহিলে ৷ ৪২

আমার গৃহ, আমার ধন, সকলি আমার কর।

কিন্তু আমার কে, আদি তার,* করে না মিনয় ৷ ৪৩

কেবল ভয়েতে ভ্রমণ করে, আসি সংসারক্ষেত্রে।

অনার বস্ত্র নার ভাবে, সাংকে দেখে না নেয়ে ৷ ৪৪

সংসারে আসা, সকলের আসা, ধন জন পরিবার।

যাব না সব, মিছে পরিচর, কহিলে বাঁচ যাব ৷ ৪৫

জায়াই কীয়ে, পড়িয়ে কীয়ে, জানপুত্র হ'রে।

কিন্তু অনিতা দেখে, বেলে না কেহ তিলান্ন জাবিয়ে ৷ ৪৬

কিসের হোমন, কিসের বেমন, কি ভজ্তে লোক ভাবে।

কেমন অভাব কেমন ভাব, ঠিক হয় না ভেবে ৷ ৪৭

জন্মিলেই মৃত্যু হয়, জন্মেছি বেম পুত্রাণে।

যান্তে জন্ম মিছে না হয়, জীব তার চিন্তে করে না কেনে ৷

• • •



হৃদয় অজস্র—কাণ্ডালী

যাতে হয় নিজে না হয় আর করুক।
হ'লে বৈধা কর সৎকাণ্ড, তাক অসার না-বায় আপা
ফুল না আর সাধায় করে।
কেহ তাবে না ক এক দিন, দিন গেল, কুসাল দিন,
সে দিন শু হবে না কোন করে—
জঠর করোঁর দার, সে বহন্য যাতে দার,
আমিতে না হয় কিংবা আশ্রয়ে,—
যা হ'লো এবার, যা হয় পুনর্বার,
আপা যা হয় বায় বায়, গেল অমূলক পবিত্র। (১)

সাব্যবস্থার পূর্ণতা-বিস্তার-অগ্রগতি

আবার বাবন বলে দে বিবর্তন। তুমিও বট বিবর্তন,
সেবের মধ্যে গণ্য এক জন।
সকলি ত জানি তুমি, বর্ষ হ'লো সাতাল-কুমি,
আছে চতুর্দশ দুবনে বসত জন। ১০
আমি কি পুথিতে পুথি, বসত পুথি বেটো। আমার পুথি,
জান করে একি কুণ্ড, হাদি পাই জনে।
করি দেব-পক্ষে সঙ্গা দেব না কেনে সব উদ্দেশ,
বুঝায় কত উপদেশ বচনে। ১১
মৌক্য নিখোঁতে যোবে, এসে বসত পাইবে,
অমবে ছুপ ছিই ব'লে।
আমার খেটা মনের জাব, কে করিবে অমৃতাব,
এ জাব বুঝিও পাবে কি লকলে। ১২

হেসে অধ্যাক্ তায়েব শুনে বাণী,
যেমন বাণীকে এসে নিখোঁতে বাণী
পতিভক্তি জবানীকে নিখোঁতে যেমন বাণী।
এসে বসত পট। মূর্খের হাট,
দিলে গৃহপতিকে ব্যাকবশের পাঠ,
ধৈর্য বরা নিখোঁতে বরাণ।

নাহকে বের হৃদয়ভক্তি-বীকে
যহা-বীকে যোগ-পক্ষে,
উকলি বেনকাকে কুণ্ডা নিখোঁতে চায়।
যেবে শুনে মরি হৃদে,
খবরহিকে মাজী নহীকে,
কণকে দেব কান্নের বীকে, শুনে হাদি পায়। (৭)

এসে বর্ষাচার প্রকাশিতে, দিতে বলে বাবকে সীতে,
কেবা বাস কেবা সীতে, আমি গেল জানিমে
ছিলার আমবা বৈকুণ্ঠের দ্বারে কত বিমল দুই মৌক্যেরে,
বসিতে মদন বিদরে ধরায় যে কাতনে ১৪
বেধিবাবে চিত্তাশ্রি, বৈদ্যসোণে দুর্গাদা মূনি,
উপনীত হন অমনি বৈকুণ্ঠের দ্বারে।
যোব কি কিব বিবাতাক, আমবা দার হেতে বিলাসন। তার,
মুনি যোনের অভিশাপ করে। ১৫
যোনের বৈকুণ্ঠ দাক, এই মুক্ত, বরাণ কবা বাস উপযুক্ত,
আম। অসনীতে সেই প্রযুক্ত, তুচ্ছ অপরাধে।
হ'লো পাণে পূর্ণ কলেবর, তাই ব্রহ্মণ্য কাত্রে মাগি বর,
ঐ ব্রহ্ম পীতাদব, মেধ হেত আমায়েব দেবে। ১৬
অক কি হারি মূলশ্রি গরলনাথে চক্রশ্রি,
মূলশ্রি করতেন আমদের কাছে।
আমবা কি সেবতার মানি ছিলাম কত হারে মানী,
তাঁহে হ'লে অসমানী, কুতলে দাক। মিচ্চ ১৭
তাঁহে মাসের মূঢ়াতে হৃদয়, বায় রূপে অগতির গতি,
করেছেন লঙ্ঘন গতি, পশুপতি অগতি
যাবে পায় না মূল মূলে আরাধিয়ে,

যেবেছি সেই সন্দী বাধিয়ে,
যেবেন ভক্তিভাব হাত জুড়ে হৃদে হন ত্রাণ বান্ধা। ১৮

ভৈরবী-মং

নিমে ভাবকল্পক বায়ের নাম।
যাও কবচর মূলে, পমন পলায় করে,



কঠোর-বসনা হয় না কারে কারে,
গৌপ্য জ্ঞান হয় জনদিতে,
অক্সে পায় হোকমান ।
মম তুলা কে ধবার কাণ্যবন্ত,
অশোক-বনে লক্ষী আর লক্ষীকান্ত,
হ'রে স্নান বার পর তাবেন উমাকান্ত,
পশানবালে অবিশ্রাম : (৮)

রাবণ কর্তৃক সীতারামচন্দ্রের প্তন

আমার জাগাফলে এসেছেন বাম, কি কব হুং গমি বাম,
স্নাতগণে বলে আমাকে স্নাত ।
মম তুলা কে আছে তক্ত, ধবাতলে বাসের তক্ত,
তক্তবিটল্লা বুকে বা ত অমর : ৫০

ওর মাই তক্তের কাছে আসিতে বাধা,
তক্তের কাছে তিবকাল বাধা,
তার সাক্ষী বেগ না বাধা, বলির কাছে পাড়ালে
বেগ তক্ত প্রহ্লাদে কণে গণে । কলে বলে অকবীকে,
তাই তক্তাবীন নাম বাধে আছে ধবাতলে : ৫১
মেগ সম্পন্নী কলাচারী, হিংস্রক শালী মা'সাধারী,
মিডা বলে তাহারি গুহে বান তক্ত জেবে ।
মেগ হিংস্রক কত বনপণ্ট সেই বনে পকবীড় শিঙ,
তারে রকে নবের অমুলাবহু, তক্ত তেবে কবে : ৫২

অতুলনীত রাম

অতএব বেগ বাসের জপের তুলা গণ অসতে
কার আছে —

বেমন কমল তুলা কল মাই পুশিয়া তুলা নিদি ।
শিবের তুলা বেবতা মাই, বেগবি তুলা কদি ।
জীম-তুলা ঘোড়া মাই কোব-তুলা মাদী ।
হুবা-তুলা বীণা মাই, বলির তুলা কাদী ।
প্রহ্লাদ তুলা বৈকল মাই তক্তের তুলা মূনি ।
পকড়-তুলা পক্ষী মাই, অনন্ত-তুলা কদী ।

সবার তুলা কল মাই, অলার তুলা মদী
রাখণ-তুলা আতি মাই, বাসের তুলা কাদী ।
তুলনী তুলা কল মাই, কোবিল-তুলা রব
মতী-তুলা মতী মাই, তব-তুলা ধব ।
কঠোর তুলা ছায়া মাই, পঠের তুলা কুমল
কাঠিক-তুলা কাঠা মাই, মনের তুলা পমন ।
চকুর তুলা রত মাই, তিকের তুলা হুং ।
অপহরণ-তুলা গাণ মাই, ধর্ম-তুলা হুং ।
আখিলের তুলা পূজা মাই, এন-তুলা শিঙ
তদীক-তুলা পূর মাই, শিঙ-তুলা পঙ ।
বর্ণ-তুলা ধাতু মাই, কণ-তুলা লাভা
তেমনি তোমের তুলা ১৭ কণে, অসতে আছে কোথা : (খা)

রাবণের মোহ

বলিতে বলিতে রাবণ অমনি বার কলে ।
বেমন যাকত হুবা পান করিলে, কত কয় সিংহলে : ৭১
বলে, কি কব ছে বিবকথা । তোমায় কি কহিলার আনি ।
অখিলে রাবণীতে নিখাণ কয় কুহি : ৭২
এবার তেখি কেন্ বেটা রাগে জটাধারী গামে
বে'ট মাদানীত, ল'ল মী'ত বমাইব বামে : ৭৩
তও বেটার কাণে বেবে বচাও হারি কলে
আর কেন্ করে নীতাব খায়া, বাক না সেগে চলে : ৭৪
হাতব বেটার মাল অংবার উদ্ধারিবেন স'তে ।
এনে বনের কটা বানব ল'য়ে, লক্ষ্য প্রবেশিতে : ৭৫
বিবক হইবে রাবণ আবিষ্ক-লোচনে ।
বিবকথা বলে, মীর বা অলোক-কাননে : ৭৬
ওরে বেটা বিবকথা : তোরে কে বলে বিবকথা
কাছের ব্যবহারে জান্লাম তুই বজকের বিবকথা : ৭৭
তনে কয়ে বিবকথা, চলে হুত গবে ল'য়ে
নীতাব গণ বর্নি কবে আনন্দ ছদয়ে : ৭৮



দ্বিবিহিত — কাশ্যস্তামা

কখন চরণ রেছি তখনা। বাহা আছে বহননে।

কখনজা করো না বা। এ অকৃতি-দবানে।

ঐ পদাশ্রিত হান জোয়াবি,

শুন গো বা বহা কুসারি।

পথে পথে হোষ আহারি, জোব যদি বা নিজ গণে।

এ বা। গুরুপদ্য বিনাশিতে, বাবণ-কুল নাশিতে,

কু-হুতা হইছে সীতে, এসে লঙ্কাকুবনে—

ককু সীতে ককু অসিতে, ককু আবা কানিতে,

এবে হবে মহিমা প্রকাশিতে,

যদি তার লালবধি বীনে। (৬)

বিশ্বকর্ষ ন মাতা সীতা নিপ্পন্ন

তখন বলে গবে গুন গুন।

বদায় কব গমন,

বুধা তখন করো না মিছে কাণ।

মফল হবে সীতন,

সুনি গবে কুবন সীতন-

কাত্য আভেন অশোক-বন যাবে। ৭০

নৈলে কবে কিসে করি, বিনা ম আমকীর ভবন ঘটে,

আসি অকলিহি হোম-চন লঙ্কাব।

উপর পথে উল্লস চাড়ি ফল, ককু অমর করি লফল,

তাজ অথেনে বিফল, এমন ফল পবে কান-ব। ৮০

সিঁথি সেথে প্রিয়ভক্তের মাঝ,

যদিম অশোক-বানর মাঝে,

জরহায়ে হউল বেমন

বলে কবে হবে কু ধ মিবাধন, বাবণ কট'ব সেখিব মরণ,

মায়ের জ্বাখ দুইকরণ, কবেবেন নীলবরণ। ৮১

ক'লে, প্রণাম করি জগৎ মাতায়

যদি বদশন করিহে সীতার,

হৃদায় সিঁচাসনে ব স রাবে

অমুনি সেথে লপানন বিধবর্ষ -

বাল, এ কণ্ঠনিনতা, জামার,

পাঠানাম মাতা হিলখ কি ক'ব। ৮২

গোবে হাবণের অকুনসি,

নিপানে করি সীত মুক্তি,

বিধবর্ষ লঙ্কাপতিতে দেয়।

হুই করি হাতাসীতে,

হ'লে বাবণ হরহিতে,

বলে কচোছে অ'ভর সীতে,

সেই সীতা আর এই সীতার ॥ ৮৩

সেখে হ না হাবণের মন পাত,

করে অমুনি মস্তপুত,

ম'হাসীতা সীতন প্রাপ্ত ক'লে।

প্রিয়ভক্তের মধ ল'ভিচর,

মহাসীতাকে মনহর,

ভেসে ক্রাস বাবণ শিখারে দিল ॥ ৮৪

মহাসীতাকে কাটিবার উত্তোপ

তখন ডাক বলে ইচ্ছাযিত, এসোছাপ ইচ্ছা যিত,

আজ এস ল বামকে যিত, মহাসীতে কটে

তুনি লিভারে ম'হাস প্রণাম করি লিবেব ভরণ জরণ করি,

লবে মহাসীতে ক'ব করি, ইচ্ছাযিত বপে উটে ॥ ৮৫

অতিবহ অমরক জরহ, বাল, আজ বিবি ক'লেম মদন,

আর নিময় বাবেন ক একাল।

হু হবে লঙ্কার লাল, হুটি'ব পিতার মনপ্রাণ,

এবম হুবে সীতার ল হে কাট'ন কাল ॥ ৮৬

এইজন মনে ক'ছে উল্লসিত

ক'ব প্রবেশ ক'ল ল হে মহাসীতে,

উচ্ছাযিত কাশিছে সীতে, ক'ল'ব বন 'বলে,

অমুনি দূ'ব ছিল হনুমান, সীতার সেথে অকুনান,

'না কছে' ইচ্ছাযিত-বিভ্রম'ন, বলে ক'সি নমন বলে ॥ ৮৭

কুই কেন হবে এনেছিস সীত,

ইচ্ছাযিত মনে, ক'ব লিভে

এই সীতের জকে লঙ্কা যাব।

কখনে সর্গনাশী সর্গনাশ, ক'ল'স ক'ল ল'লে ন'শ,

এর খীবন কখনে বাণ, বামকে করি জর ॥ ৮৮

তুনি ক'ব বহন-ক'লে, আবিভ্রাম বাবি ললে,

ক'ব-ক'লে ক'ব বামেরে দিবে।

যেথে বাবণপুত্র বেমনান, ক'ছে বীর বীর-নাশ,



বর্ণমধো বাম বর্ণা বসিতে ॥ ৯২

উজ্জ্বল চাবিরে আশ্রয় মান,

আশ্রয় দ্বাংসে বসে দেবতে পান,

দক্ষিণ করে ক'রে কৃপণ, ধরে বাস করে সীতার কেন।

কান চুকাই কহিরে সীতে, কাটিতে দায় মাদাসীতে,

আসিতে হ'বে সীতে, বলে, বাধ হে জীবীকেন ॥ ৯৩

মাদাসীতার কাতরতা

সিদ্ধ — একতাল

প্রাণ যায় যখন। অনাথের নখে রাধ ম'খ।

এ শাপ-নিষাচয়ের করে

দাসীর কেহ নাই মৈলোকো, হের পশুচক্রে

এ অশ্রুর মতন চক্রে নিরীকণ ক'রে ॥

মধুপান। নির্দোষ কহলে কই,

কে আছে হৃদয়, কারে হৃৎ কই।

বাস মালিনে কেবল বিম'তা কৈকই,

কৈ কণা কই হে।

একবার লবণন, ল'ও হৃৎপশ্চোপ'ন ॥ ৯৪

আঁকার কৈ'বে বলে মাদাসীতে,

হ'বে বাম ভোমার সীতে,

আসিতে নানিতে চার রক্ষাল।

রাধ আঁয়ার বদন। কোথা প্রাণের লক্ষণ দেবর।

জীবন বকে কর আঁয়ার এলে ॥ ৯৫

আমি জানিবে বাম। ভাষা ভিন্ন, নিজ হাঙ্গীরে বিভিন্ন,

কেন ভাব ভিন্ন ভিন্ন দেবি।

কেন হে দুঃখজন জনক। কাণ' বইলেন শিতা জনক,

এ বহু চুপেজনক, হ'লো কে কমলভাষি ॥ ৯৬

কত মোহে করেন মনতা, সুমিহে কোশল্য মতা।

বৈলে কোথা ভবত শত্রু।

প্রদলিত কর মনের অরি, কোথ উদ্ভিদা মায় ভদ্রী,

সেই বেধা হয়েছে কবি! এ অশ্রুর মতন ॥ ৯৭

মাদাসীতা-বধ

কত এইরূপ কালে মাদাসীতে, ইন্দ্রবিং অসিতে,

কাটিতে সীতের পাড়ে মাথা।

মাদাসীতার কাটা হুও বলে বাম,

কোথা বাম। রাধ বাম।

একবার সেবা দেও হে বাম। বৈলে এখন কোথা ॥ ৯৮

অমনি হে বে, বাম চিন্তামণি, বদায় পতিত জন অমনি,

লক্ষণ জন্মদি হলেন অচেতন।

কানিহে বত কণিগণে,

শব উঠিল গগনে,

সেবে প্রমাদ মনে, বিচীর্ণ তখন ॥ ৯৯

তিষ্ঠাধনের মাদাসী-দান

বলে, একি হরি। হলে হে বাম,

জানিহে'চন। কেন হে বাম,

হও হে কান, লক্ষী কান। তুমি।

ব্যাকসের মাদাসী হলে, গেলে বাম হলে হলে,

হোমার মাদাসী মন হলে, আঁকে হে ভবভাষী ॥ ১০০

বধা মোহ ভোমার মাদাসী, তুমি নিষাচকের মাদাসী,

কান বাম। পতিলে বদান্তলে

কান মদা বিনাশিতে, প'বে জনকততা সীতে,

অদোক-বনে আঁছেন সীতে,

চল কোথ আসি লকলে ॥ ১০১

বহে মনে বাগ্নি অবিদ্য'য়, কানিবে কহেন বাম,

বহু। আঁয়ার চুপ-বিবান, কবিবার কহে।

আব কি আমি প'ব সীতে, চক্রে দেখিলাম আসিতে,

নানিতে পড়িল জনক-কহে ॥ ১০২



সংকলিত—স্বাধীনতা

ইন্মানে অশোক বন হইতে সীতার সংবাদ আনয়ন

তুনে বিভীষণ হলে অনুমান । কহকু তব অশ্রুমান,

বর্জমান দেখ সিরে সীতে ।

আঁছেন অশোকের বনে, সংবাদ ল'রে তুমি জীবনে,

দিরে আশ্রয় হাথ উল্লাসেতে ॥ ১১

অশ্রু প্রণাম করি স্বামের গার,

উপায়েক উপায়েক উপার,

করিতে গমন করে বীর ।

সিরে কত দুঃখ-বেশে, বেধে ধোহুতা ধরাই বনে,

সম্মুখে উত্তরে এসে, বলে—তন রত্নবীর ॥ ১২

• • •

কেন হারি হে কহলাকান্ত ! অস্ত্র না বুঝে অস্ত্রের ।

শান্ত হও কতক-অরি ! বেধে এলাই তব কাতারে ॥

হ'লে স্বাক্ষরের স্বাক্ষর প্রসিদ্ধে,

এলে অনন্তে লীলা প্রকাশিতে,

কে পারে সীতে নাশিতে, স্বাধীনতা-স্বাধীনতাবে

শক্তি চেতন-বেষ্টিত কিত্তিতে, দারা হৃদয় আঁধারে,

স্বাধীন হুঃখ দেখি আঁধারে,

দুঃখ পেশায় হে অস্ত্রের ॥

কৈধে স্বাধীনতা কর—স্বাধীনতা ।

এ তব কোন্ তার অস্তি, কত সনে স্বতন্ত্র অস্তি,

আশ্রয় দেখে পাঠাও কতাস্থপুণ্ডে ॥ ১৩

লক্ষ্যপথ শক্তিশেল

উল্লসিতের পতনে দেবগণের আনন্দ

লক্ষ্যপথ সময়ে, ইচ্ছাবিৎ প্রাণে বহে,

হৃদে পূর্ণিত অমরে, দেখিবে বিদ্যানে ।

করে অশ্রুনি সুরপুরে, লক্ষ্যপথ শিরোনামে,

পুষ্পগুটি করেন সুরগণে ॥ ১

বলেস, সাধু সাধু হে লক্ষ্য ! এত দিনে সুলক্ষণ,

দেবেধ হইল জ্ঞান হব

শেখিলাম পুণ্ডরীক, মরো তব হৃদয় বীর,

আর নাই, কহিলাম দিগন্ত ॥ ২

তোমরা পূর্ণাঙ্গ-প্রিয়, বন্ধা কর দিলোক,

পোলাকেকর বন ভুলোকে অবতীর্ণ ।

সামান্য নন তব সোহা, পূজেন সমা সুরসোহা,

দেব-প্রোক্ত স্বয়ং প্রস পূর্ণ ॥ ৩

কে বুঝে তোমার অস্ত,

তুমি লক্ষ্যে অমন্ত,

স্বয়ং লক্ষী অমন্ত-সীতা সীতা ।

স্বাধীনতা পথা নব, করিতে পারেন সুরি পথ,

তিনি কবু সীতা কখন অসিতা ॥ ৪

অস্ত, স্বয়ং কবু অবতীর, কৃত্য কবু অমন্ত-সীতা,

পলকে দিলোক নাশিতে পারে ।

এখন এই চিন্তা যাগে দেখে, দেবের বন দেবে দেখে,

কবে স্ব'ধে ছুই নিশাচরে ॥ ৫

তিনি স্বয়ং হানি লক্ষণ, লক্ষ্যে দিতা বিভীষণ,

আশ্রয় পথের তত্ত্ব বীর স্বকৃতি ।

অসী হ'বে সময়ে, ভেটিবারে শ্রীধামেধে,

চলেন অমন্ত-সীতা অস্তি ॥ ৬

কেনা কটক-মরো মরো মরো, থাকি দেখিছেন ঘন ঘন,

হেন কালে লক্ষ্যপথে হেরি ।



ঘন ঘন জল জাঁকিতে, লক্ষ্যবরে কোলে নিতে,
হানি রাম হু হাহু শলারি ১ ৭

ক'রে লক্ষ্যে কোলে জগৎশিঙে, জব্দশক্তি করে কশিতে
হেথায় তপস্বীকি নিতে, ভয়হুত চলে
প্রবেশিয়ে লজ্জার, নিরে অতি পড়ার,
রাবণ-অঙ্গে বোধন করি বলে ১ ৮

রাবণের শোক
জান মধ্যাহ্ন । নিবেদন, করিতে সব ক্ষণে বেদন,
ইচ্ছাশক্তি পড়িল সবরে ।

এই কথা গুনিবায়াজ, বারিপূর্ণ কুড়ি কেন,
বকে কুড়ি করাব্যাক্ত করে ১ ৯

ছিল রাবণ সিংহাসনে, বশ শিব বরাদনে,
লোটার মুছিত কপালন ।
চেতন পাইয়ে গবে, কীমে রাবণ উঠে-ববে,
কোথা আর যে প্রাণের বেধনায় ।
তোমর ছেরি চক্ষোনন ১ ২০

আলিয়া - একতালী

তোমার সেলি কে ইচ্ছাশক্তি ।
আমার এ সকল ঐশ্বর্য, হল রে অসম,
না ছেরিয়ে তোমার সে জগৎ-মাধুর্য,
তব বীর্ষ-ভরে, কীপে চক্কর ঘুরা,
ইচ্ছা বেধেছিলি ইচ্ছা নিতে ।
তোমার বাহুবলে দাশিণ্যের সব,
দাশিণ্যের বিপু বত, কত কব,
এ সব বৈভব, তোমা হ'তে সব,
আজ বরে প্রাণে তোমার দিতে ।
খেলি পুত্র ! এখন শোকে আমি বরি,
পুত্র হ'লো আমার বর্ষ-লজ্জাপুরী,
বনচরী কটাধারি-নারী,
চুরি ক'রে এবে কাল-সীতে ১ (ক)

শুক-সারথের মনুগা ও রাবণের সমরসজ্জা

কুড়ি বের জালে খলে, পুত্রশোকে জসর জলে,
ক'লো রাবণ উন্মাদের প্রায় ।
করিতে শোক-সবধন, পাশ্র্বে মিত্র বক সারথ,
হস্তী ভবন বাবণে বুঝায় ১ ১

বলে কান্না শুও লজ্জাপতি তোমারো সকল উৎপত্তি,
চিন্তা কিসের আপনি বস্তমানে ।
ভণ্ড লক্ষ্য বামেরে, এখনি সমরে ঘেরে,
বনজর করিবেন চল বধে ১ ২

সারথি সাক্ষ্যক বধ, হবে পূর্ণ মনোরথ,
বশবৎ-পুত্র ছটা ব'ধে ।

কোন কণ্ঠ হবে না আটক, দালিরে রাবে বানর তটক,
কিছু বরশোভাকে আশ্রয়ে হবে বেঁধে ১ ৩

সেই বানরটাই হু এর মূল, সমূলে করলে নির্মূল,
সকল কর্ণে আগিরে যেটা জুটে ।

বেটার কি ভাই লোক লখা, তেজাবাটাও আ ধাখা,
কিছু শুণের বধো দেখালে বস্তা, অমনি সঙ্গে ছোটো ১ ৪
যেটার চর-খার মাই নবীবে, দাছ পাথর নে মুকু তরে,
ঐ যেটাই সকল করলে শূন্য ।

তখন বহি-বাক্যে শোক পাসরি, শব্দর চরণ অরি,
বলে রাবণ সাক্ষ্য সাক্ষ্য সৈন্য ১ ৫

প্রাণের ইচ্ছাশক্তি বরে, বহু বাব সমরে,
তবে পথ তব অমরে, কীপে বস্তকরা ।
পুরাতো বানর মনোরথ, মাণিক-অঙ্কিত বধ,
সারথি সাক্ষ্যে বোণার ঘরা ১ ৬

বলে, হাতিব লক্ষ্য করিলান কোটি,
বাবে ভরাই তেজিণ কোটি,
চলে সেনা বিরাটী কোটি, পথ ভয়কর ।
বলে হাতিব বর-বানরের জীবন, নৈলে বিক, রাবণ-জীবন,
বিখ্যা বাব শব্দর-কিছর ১ ৭



আমি বাক্য ত্রিভুবন বহি, এসে লক্ষ্য সেই অবধি,
বৈঠে হয়েছি অস্তাবধি, এ বড় আশ্চর্য্য !
কল্পে বংশ জাতি লক্ষ্যে, বলে পবনচল হারা তও,
আমি নানির ব্রহ্মণ্ড, আমি হয়েছি অষ্টবর্ষা ॥ ১৮

জন্মপের জন্মস্থান মন্মাদপুরের নিবেশ

হেণ্ড অষ্টপুত্র মন্মাদপুরী, বাধার প্রধানী কলকৌ,
পুত্রপৌত্র ছিলেন অষ্টচতুঃ ।
সৈকতবন বাতুলানি, করি শ্রবণে শ্রবণ বনী,
ধায় আশিতে বাসি পরিপূর্ণ ॥ ১৯

সেই বংশকে মন্মাদপুর, লেনা মন্মাদপুরে অষ্টবর্ষে,
জন্মপের জন্মস্থান, বলে ছি ছি কি কত ।
ওয়ে নাথ ! করি বারন, কার মনে করিবে বণ,
কাত্ত হও লক্ষ্যে উপর ॥ ২০

বিজ্ঞান—একতালিকা

তাই করি হে বারন করোনা আর বণ,
লও শ্রবণ, সৌন্দর্য-চরণমণ্ডলে ।
আর কেন বংশকে, আর কি বণ মন্মাদপুরে,
কে মনে মনে-বাণে, সে লক্ষ্যবর্ত্তে ।
জন্মপের জন্মস্থান-মন্মাদপুরে,
সে চরণ লক্ষ্যে হে বারন মন্মাদপুরে,
তাই করি হে বারন মন্মাদপুরে, অষ্টবর্ষে অষ্টবর্ষে ।
এখন, কিসে লক্ষ্য মন্মাদপুরে, সেই জন্মপের ॥

মানব জাতি অষ্টবর্ষ-বনে বাতুলে মন্মাদপুরে,
পাশের পলকে মন্মাদপুরে অষ্টবর্ষে মন্মাদপুরে,
জন্মপের জন্মস্থান, অষ্টবর্ষে মন্মাদপুরে, জন্মপের জন্মস্থান ॥ ২১

মন্মাদপুরের প্রতি বারন

জন্মে বাবন বলে মন্মাদপুরি, তুই মন্মাদপুরি এলি শিখি ।
তুই জন্মপের জন্মস্থান অষ্টবর্ষে অষ্টবর্ষে ॥ ২২

বিবির উপর বিলু বিলি, মন্মাদপুরে ॥

শিবক চাস্ বারন বিবির মন্মাদপুরে ॥ ২২
মন্মাদপুরে বৈশাখ মন্মাদপুরে ॥ ২৩
মন্মাদপুরে বারন মন্মাদপুরে ॥ ২৪
মন্মাদপুরে বারন মন্মাদপুরে ॥ ২৫
মন্মাদপুরে বারন মন্মাদপুরে ॥ ২৬
মন্মাদপুরে বারন মন্মাদপুরে ॥ ২৭
মন্মাদপুরে বারন মন্মাদপুরে ॥ ২৮
মন্মাদপুরে বারন মন্মাদপুরে ॥ ২৯
মন্মাদপুরে বারন মন্মাদপুরে ॥ ৩০
মন্মাদপুরে বারন মন্মাদপুরে ॥ ৩১
মন্মাদপুরে বারন মন্মাদপুরে ॥ ৩২
মন্মাদপুরে বারন মন্মাদপুরে ॥ ৩৩
মন্মাদপুরে বারন মন্মাদপুরে ॥ ৩৪
মন্মাদপুরে বারন মন্মাদপুরে ॥ ৩৫
মন্মাদপুরে বারন মন্মাদপুরে ॥ ৩৬
মন্মাদপুরে বারন মন্মাদপুরে ॥ ৩৭
মন্মাদপুরে বারন মন্মাদপুরে ॥ ৩৮
মন্মাদপুরে বারন মন্মাদপুরে ॥ ৩৯
মন্মাদপুরে বারন মন্মাদপুরে ॥ ৪০
মন্মাদপুরে বারন মন্মাদপুরে ॥ ৪১
মন্মাদপুরে বারন মন্মাদপুরে ॥ ৪২
মন্মাদপুরে বারন মন্মাদপুরে ॥ ৪৩
মন্মাদপুরে বারন মন্মাদপুরে ॥ ৪৪
মন্মাদপুরে বারন মন্মাদপুরে ॥ ৪৫
মন্মাদপুরে বারন মন্মাদপুরে ॥ ৪৬
মন্মাদপুরে বারন মন্মাদপুরে ॥ ৪৭
মন্মাদপুরে বারন মন্মাদপুরে ॥ ৪৮
মন্মাদপুরে বারন মন্মাদপুরে ॥ ৪৯
মন্মাদপুরে বারন মন্মাদপুরে ॥ ৫০

জন্মপ ও মন্মাদপুর

জন্মপ মন্মাদপুরে বাবন মন্মাদপুরে ॥
মন্মাদপুরে বাবন মন্মাদপুরে ॥ ৩২
মন্মাদপুরে বাবন মন্মাদপুরে ॥ ৩৩
মন্মাদপুরে বাবন মন্মাদপুরে ॥ ৩৪
মন্মাদপুরে বাবন মন্মাদপুরে ॥ ৩৫
মন্মাদপুরে বাবন মন্মাদপুরে ॥ ৩৬
মন্মাদপুরে বাবন মন্মাদপুরে ॥ ৩৭
মন্মাদপুরে বাবন মন্মাদপুরে ॥ ৩৮
মন্মাদপুরে বাবন মন্মাদপুরে ॥ ৩৯
মন্মাদপুরে বাবন মন্মাদপুরে ॥ ৪০
মন্মাদপুরে বাবন মন্মাদপুরে ॥ ৪১
মন্মাদপুরে বাবন মন্মাদপুরে ॥ ৪২
মন্মাদপুরে বাবন মন্মাদপুরে ॥ ৪৩
মন্মাদপুরে বাবন মন্মাদপুরে ॥ ৪৪
মন্মাদপুরে বাবন মন্মাদপুরে ॥ ৪৫
মন্মাদপুরে বাবন মন্মাদপুরে ॥ ৪৬
মন্মাদপুরে বাবন মন্মাদপুরে ॥ ৪৭
মন্মাদপুরে বাবন মন্মাদপুরে ॥ ৪৮
মন্মাদপুরে বাবন মন্মাদপুরে ॥ ৪৯
মন্মাদপুরে বাবন মন্মাদপুরে ॥ ৫০



বেটে । নির্দোষ হসি, তবু শ্রীধামে না চিনিল
সুখের সাগর 'কাছে বেটা' হলাফল দিলি ॥ ৩৯

সুহৃৎ-সম্মান—একতালী*

ওয়ে পাখও ! তও বসিন্ শ্রীধামধনে ।
‘অনন্ত ত্রকাণ্ড জানি, মার্কণ্ডের আদি মুনি,
আছেন হরের বসন্তী, চিত্রামণির গহ-বাসনে ।
ওয়ে দাম যে অধিলেন গতি, যাপে তব প্রকাশতি,
সুবধনী উৎপত্তি এই চরণে,
ভবে তবিসার ভরণী, জীবের নাই এই পদ ধিন ॥
পাসাপ মানব, গম পরশে, বামে কলে শিলা ভাসে,
কাঁটতরী অর্প চরণের শুণে,
‘জাবিন্ ওয়ে সামান্ত বৃক্ষজান’ ॥
ভবে তাঁয়ে দৃঢ় জ্ঞান,
ভব, ঋণ গান কল্যাণ-ভবনে ।
‘তাঁরে না জিজ্ঞাস’ দামরুণি বসিল ভব-বহনে ॥ ৪০

দামরুণি রায়ের পরিচয়

তখন সন্নিহিত অধাধিক উগনীত হাবণ ।
বেধামে ফটক-বধো ভুবন-জীবন ॥ ৪১
চকুর্দিকে বেষ্টিত আছে বানর অগণন ।
সেধে বেলে হেলে কহিছে সব মিন্ধাচরণ ॥ ৪২
এ বানরের সমুখে ব’লে, স্নাত শিখায়ে এই বেটার নাম নল
সম্মুখেতে ফেরে বেটা, ফের লীলাবন ॥ ৪৩
এ মোট-পট, ক’রে মাথা টেট,
কেবল লক্ষ্য লক্ষ্য উঠার ।
বিস্তার মধ্যে কয়েন পৃথিবীত, কল্যাণগনি সাজাব ১৪৪
এ উজ্জ্বল ধারে, মাথা ব’রে, পা চুলকার ব’লে ।
বানর একটা হ’তো গোটা, যদি আহুত পোত ক’লে ১৪৫

এ ভোজনে হড়, হুগীও হড়, * ব’লে পশ্চিম পাশে ।
ওর বলবুড়ি পাশের আঁধুল, কেবল মাথা নাড়িছে ব’লে ॥
এ ঘরগোড়াটা বিসম টাটা, বেটার কি ভাই বল ।
এ কানর বেটারের মধ্যে, কেবল এই বেটাই প্রবল ॥ ৪৬
ওর ল্যাংগের সাটে, ভুবন কাটে,
বনম বিঁচিয়ে উঠে দাঁত ।
অ’ম্বা অ’তঙ্কেতে গড়িয়ে পড়ে, অম্বনি কুপোকাতে ॥ ৪৭
এ দক্ষিণ ধারে লোকটী নাড়ে, বসে হালির বেটা
বাধনের ব্যাড়ে চড়ে, মুকুট কেড়ে, এনেছিল এই বেটা ॥ ৪৮
অনন্দের বীর মন নর সংগ্রামেতে কিছ’ বোকা ।
এ লোকটী বেড়ে, এই ভেড়ের ভেড়ে,

দামরের মধ্যে বোকা ॥ ৪৯

এ নীল বানরটা, ক’লে ব’লে, মিটীর মিটীর চান ।
চাপা চাপি, সেখানে বেটা শিখিয়ে দাঁত খিচায় ॥ ৫০
কেউ বলে ভাই । ভাগ্যে যা থাকে সেখানে বড় ভাল ।
লোকটী আছে, গাটী লক্ষ্য, মুখটী কখন কাল ॥ ৫১
আজ সমরে, যদি বামেবে, জিনি দামরুণি ॥
এবের একটাকে ব’রে, শিখিয়ে পূরে,
নিরে ছাখ’ব পে বাসানে ॥ ৫২

দামরুণালে যে কন পালে, বরত নাইত দড় ।
কলা, কুন্ডা, পল, * মিলেই বাধ্য হয় বড় ॥ ৫৩
খাতের কবের বিচার নাই, জাতে ওরা ভাল
পাতা লতা, কল কি ফল, যাহ’ক সেলেই ভাল ॥ ৫৪
নাই গুণের কর, দেখ না বকর, প্রভুত্বক বটে ।
এ দেখ, পোর মানলে, পত্নী স্নেহে প্রাণপনেতে খাটে ১৫২
আর একটী আছে কল, ওহের গলায় শিকল দিবে,
বাধুতে হয় আটকে,
পাড়ি পিঁচ দিনোত পোর মানোতে
যদি না যায় ছটুকে ॥ ৫৩

১-৩ তালপ ক’ল্যাণ—এ টা

২ ক’ল্যাণী—ক

৩ জাবি অধিবিক্ত পদ—এ ট

৪-৬ জাবিস সামান্ত বৃক্ষজান—এ ট জাবিস ওয়ে বৃক্ষজান—ক

৭-৮ না জাবিতে—এ ট

৯ বড়—ক

১০ কিছ’—ক খ ট প্রেত কোন এক দায়

১১ দ্বা অধিবিক্ত পদ—ক

১২ কটক—এ ট



যদি ব্রহ্মাণ্ড পোড়াকত, রাশি বাখানের নাশে ।

কলার কাঁচি মেখে বলে বলে,

হাবে বেটোয়ের দন খ'লে ৷ ৪৪

যুদ্ধক্ষেত্রে রাধণ

যখন এইরূপ নিশাচরগণ করে পরস্পরে ।

গাছ-পাখর ল'রে বানর প্রবেশে সমরে ৷ ৪৫

রাধণ করিছে প্রাণে, নিজ সারথিবে ।

চালা বণ, মারি শত্রু তত্ত্ব তপসীরে ৷ ৪৬

• • •

মূলভান—কাণ্ডহালী

মেঝে মেঝে পরাসন সাধবি রে ।

চালা বণ, মনোরথ পুরাই, ব'থে

আছি দশরথ-হৃত দানবধিরে ৷

ভার্য সৈন্যে দিব উচিত যত,

কেখি কি করে দোষী তও,

কে রাখে প্রকাণ্ড,

নর বানরের কথিরে সাগর করিব সাগর চীয়ে ।

আমি কোলও ধরিলে যে নিভাত,

এই অনন্ত প্রকাণ্ড, ময় অগত,

মাণে কীণে ধবিস্ত, বস'হল পাঠাই বসুমদীরে ৷ ৪৭

• • •

দশমিনের মস্তকে নীলবানরের প্রস্তাব-ভাগ

অগ্রে সন, নাছে প্রাণ, অগ্নিকে কাণে ত্রিভুবন,

উদয় হলে চটল মহাম'ব,

ক্রমে নিশাচর চরে, মারে বাণ পাছ-পাখরে,

সৈন্য সব হটল সংহার ৷ ৪৮

মারে বানর পাছ-পাখর, কাণে হাবন থর থর,

কখন বানর-কটক জরী, ককু লশানস ।

কীল লাগি চড় মারে, বলে বাকস, বাগরে ম'কে,

না পারে পবন-কুমারে বিংশতিলোচন ৷ ৪৯

স্মারক : ১ বার—৮

জোখতে নরেশ্বর,

বেছে বেছে শীত শর,

হানে রাম কিছর-উপরে ।

বিড়িছে বানর-অন,

খিল বানর রাখে ভয়,

(তখন) নীল বানর করিতে বন, উঠে দশমুণ্ডোপরে ৷ ৫০

ক'লো বিহত সৌন্দর্য নাতি,

মারে রাবণের মাখায় লাগি,

মারে চড় দশমিনের পাশে

একটা মাখা ক'লে পবে, তাহলেও বা ধর্তে পারে,

দশমুণ্ডো উপরে আনন্দে নীল বেলে ৷ ৫১

তখন) হ'লে নীল খিল খিল, মারে কীল মাড়ে ।

ব্রহ্মাণ্ড মারে চড়, টেনে চুল উপাকে ৷ ৫২

রাবণ বলে- কি হ'ল কার, নীল বানর কাণাত ।

ক'তে ধাপু করে প্রমাণ রাবণের মাখায় ৷ ৫৩

মুখ বুক ঘিরে প্রমাণ, গড়িরে পকে বক ।

হুগুকে দশমুণ্ডের প্রাণ উঠাগত ৷ ৫৪

একে ত হুগুকে, তাতে বানরের প্রমাণ ।

দশমিন বলে, প্রাণ সেল বাণ, বাণ ৷ ৫৫

বলে, হরে বটা হুগাচার । কি করলি মাখায় বলে ।

নীল বলে, কিছু মনে ক'বো ন বুঝিছ উদ্রাসে ৷ ৫৬

ক'বে প্রমাণ, দিখে লাক, পলায় নীল বীর ।

তখন সমরে প্রবর্ত হন দশরথ সুবীর ৷ ৫৭

ডেকে বলেন, লক্ষণ, তরে প্রাণ রাবণ ।

কণা পোনু যদি কুই রাশিবি জীবন ৷ ৫৮

• • •

দ্বিতীয় স্তর—কাণ্ডহালী

যদি রাশিতে জীবন, রাবণ । কখিনু হাসনা মনে ।

একাত্ত হুগাত কতাত-ভয়াব হবে নিভাত,

নিলে পরণ শ্রীকান্ত-চরণে ৷

তক নারদের দাঁত পরমার্থ, মহাবোধী দাঁত কুতর্থা,

কিবি ব্যাস আছি না পার সাধনে,

জান পরিচরি সেই দরিদ্র শক্তি করিল কমনে ।

২ ভাবে—৪, ৫



তুই অতি সুচরিত, সজ্জতি যেনে সজ্জতি,
সঁশিতিসু বতি কুচ-জানে,
তুই করিসু তার উপর মর্প, যে করে 'একুবনেব' মর্প,
এ যে মর্পমর্প নাশিতে ভেকের বনে,
যে বন নহন সুদে, সদা সাধেন জিনহনে ॥ ৬ ॥

লালুপথি লক্ষ্মীশেলে পঠন

আছে ইট মাথার লক্ষ্মীশ রাবণ, বানরের প্রজাঘে ।
লক্ষ্মীশেলে লক্ষ্মণ বীর কহেন বীরবানে ॥ ৬৮ ॥
আর মলি বেটা মশানন হোব পূর্ব হ'লো পাপে ।
তোর মারিব নিশ্চয়,
যেবি রাখে তোর কোন্ বাণে ॥ ৬৯ ॥
আর নাই রক্ষে, তোর পক্ষে,
লক্ষ্মীশেলে রাঘব কোণে ।
ক'রে হেট মাথা জাবলে মাথা,
যাকে বা কোন কপে ১১০ ॥
তোর পায়েন না তার, কুতার আর,
সহিতে কোন কপে ।
বাঁকি কত কাল, নিকট হ'লো কাল,
রামে তোর এসেছিল কাশকপে ১১১ ॥
কমে উদ্যোগ, করিয়ে মার, রাবণ উঠে কোণে ।
বেটা সাধে ক'রে এসেছিল ধরিতে কাশনাগে ১১২ ॥
বেটার গলা টিপলে বনর দুধ 'পাদে' লক্ষ্মীশু পুড়িয়ে ।
জান নাহি, পাণ্ডি পাণ্ডি, মন্ত হ'কিসু পুড়িয়ে ১১৩ ॥
ঐ বিজার, অঘোষণা হ'কে দিয়েছে জাড়িয়ে ।
তোলে হোল বাজিয়ে তোল,

মাথা বিয়েছিল সুড়িয়ে ॥ ১১৪ ॥

বাজাব ছে ল ব লে কি মর, সুড়ি গিয়েছে সুড়িয়ে ।
বানরের মন্তন হয়েছে সুড়ি বানরের সঙ্গে বেড়িয়ে ১১৫ ॥
কোটা বেটা ব মণা কমে পাটা উঠলো সুড়িয়ে ।
পাকাম ক'রে লক্ষ্মীশেলে, কোন মারিস পুড়িয়ে ১১৬ ॥

লক্ষ্মীশ এসেছিল বেটা ! মথার পা বাড়িয়ে ।
এনি সমরে তোরা মাথা ধাবে পড়িয়ে ১১৭ ॥
অমনি বলিতে বলিতে রাবণ কোণে হুতাশন
অবিরত নানা অস্ত্র করে বরিষণ ১১৮ ॥
নিঃশাল বহিছে বেন প্রলয়ের রক্ত ।
খন খন সিংহনাম মন্ত কড়মড় ১১৯ ॥
বিংশতি করেছে রাবণ ছাড়িতেছে বাণ ।
অমনি, বাণে বাণে লক্ষ্মণ করেন নির্দোষ ১২০ ॥
ডেকে কন লক্ষ্মীশেলে, তন যে লক্ষ্মণ ।
তোরে নাহিব পক্ষান্তে, অগ্রে মারি বিভ্রাষণ ১২১ ॥
লক্ষ্মীশেলে শেলপাট মশানন ছাড়িয়ে ।
চক্ষুর নিমিত্তে লক্ষ্মণ শেল কাটি লাড়িয়ে ১২২ ॥
মারি হৈল শেলপাট, কোণিত রাবণ ।
লক্ষ্মীশেলে গুলে সুড়িল ততক্ষণ ১২৩ ॥
তাক ঘিরে লক্ষ্মীশেলে কহিছে রাবণ ।
মকা করু মেবি, বেটা ! আপনার জীবন ১২৪ ॥
ছাড়ো রাবণ, লক্ষ্মীশেলে মন্তপুত ক'রে ।
লক্ষ্মীশেলে গুলে কোণে চরাচরে ১২৫ ॥
চরত শেলের মুখে অগ্নি লেগে থক থক ।
অন্ত কি ছাব, দেখে ত'বিত 'প্রাণক পাথক' ১২৬ ॥
বায়ুবেগে পড়ে শেল, লক্ষ্মীশেলে বুকে
হাহাকার শব্দ অমনি হইল ত্রিলোকে ১২৭ ॥
বনবর ক'রে লক্ষ্মীশেলে চলিল রাবণ ।
চেতন হারাবে লক্ষ্মণ কুতলে শবন ১২৮ ॥
খন খন বনবরণ বলেন,—পা-তোল লক্ষ্মণ !
বিপদে পড়িয়ে কীহেন বিপদভঞ্জন ১২৯ ॥

লালুপথি শোকে জীরাশচন্দ্রের বিলাপ

কিঁকিট—একতালী

কিঁকিট অ'কুন নাহারণ, বলেন পা তোলে যে লক্ষ্মণ ।
আর বন্য কতক্ষণ বসি,—যেবি কুলক্ষণ,
মলিন চন্দ্রানন ।



কি বিষয়ে খেঁজে সুনিশি নয়নভাড়া,
বল যে প্রাণাধিক ! তুই যে নয়নভাড়া,
কি করিলি ! যেমন আছে নয়নভাড়া,
তাইরে ! হারায়ে কাতরা,
মঞ্চ ছিল চক্রে তার আঁসি বন্দন বন ।
ও তোর হৃদয়গোচর তবু কোমল অস্তিত্ব,
এ বন্ধে কি দাতব্য শক্তিশেল নয়, এত কি প্রাণে নয়,
ছিল মনে যে আশ্রয়, কাঁই রে ! হ'লো নিরাময়,
এখন গিরে নীরালয় তাকি পাপ-জীবন ॥ (৫)

দিক আমার দিক দিক, প্রাণ-কুলা প্রাণাধিক,
তারি ও সেই কাল কি আঁসি জীবনী ॥ ২৪
বাক্য সীতে অশোকবনে, সাগরের জীবনে,
জীবন এখন সমর্পিত ।
কি হ'লে দাব অকোষায়, যাওয়া উচিত অরণ্য,
ধাক্কা প্রাণ কি সম্মানে তাকি ॥ ২৫
আমার বন্ধে সঙ্গ হবে সম্মান, ভ্রমণ করিব অচক্ষণ,
শিরে সশী লগে যেমন প্রেমচিহ্ন লন তব ।
বসিতে কথা প্রাণ বিধানে, হারা হ'লে সচেতন,
যেহে জীবন বাঁধা কি সম্মান ॥ ২৬

উদয় বাহিনী হু-লোচন, টেঁকে গলে পদ্মলোচন,
কীদ্বিচ্ছেন সম্মানে কবি কোলে ।
পড়ে অকুল কাণ্ডারী অকুল, বন্ধ ড'লে চক্রে নয়ন,
কোমল পুটার তুমিতলে ॥ ২৭
বলেন, বিধি আমার কুণ্ডিত,
বনে এলেন হারালেম পিচে,
তাইতে তপিত হয়ে থাকি ।
দিক দিক আমার জীবনে, এসে শক্তবীর বনে,
হাবণ হবিল জীবনী ॥ ২৮
সেবে তোর চান্দবদন, সে বেগন হ'লো নির্দেহন,
এখন এ বেগন, কিসে বল নিভাতি ।
এ জালা কিসে নিভাই, হারাবে প্রাণের তাই,
বল তাই ! কি উপায় করি ॥ ২৯
হীরে আমার কে আর এনে দিবে বল,
সকলি হ'লো বিকল,
আমার প্রতি প্রতিফল, এই কি বিধি বিধি ।
আমার জন্মে বনে বনে, কই পেরেছ জীবনে,
তাই জেবে তোর এই কি হ'লো বিধি ॥ ৩০
একবার কথা ক'বে বাঁধ রে জীবন,
তুই আমার জীবনের জীবন,
হিতবন শূন্যময় বেধি ।

অমলা—একতাল

ওরে তাই লক্ষণ ! একি হেরি কুলক্ষণ,
কি হুবে, তাই ! সুনিশি নয়ন ।
একবার ভাব রে দাদা বলে, লক্ষণ রে ! ও বদনকমলে
হুবে কালে আমার কুলাক রে জীবন ।
কাল কি আমার বাঁধা, কাল কি আমার ভাণ্ডা,
হুই তুমি কহলে সমর-পথায় শমন ।
হুবে আর সীতে নারি, তোর শোকে তাই ! নবি মরি,
কাল শক্তিশেলে কত পেলি রে বেগন ।
তাই ! হারায়ে তোরগারে, দিক দিক আমার,
এখনও পাপঘরে বহেছে জীবন—
একবার কত রে কথা, হুবে থাক যমের বাঁধা,
হারাই অকুল সাগরে অমলা বদন ॥ (৬)

হর না শোক-সংঘর্ষ, দুর্জয়ল প্রাণবরণ;
কৈরে কন লক্ষণেরে তাকি ।
তন গলে প্রাণের তাই ! এ জালা কিসে নিভাই,
জীবন ল'য়ে কি হুখে আর থাকি ॥ ৩১
কৈরে কন হারোষয়, হাড়া হ'লে সর্বোদয়,
দাস্যগোষ্ঠে কি হুখে লোক থাকে ।



ভাৰ্গ্য! গেলে ভাৰ্গ্য হ'ব, গেলে ব'কা বাক্য হ'ব,
সহোদর মেলে না এ তিন সোকে ॥ ৯৮

তুমি যে হারুণ বিধি! আমার প্রতি কি এত ভোর বিধি,
কুমির নিবি লক্ষণে হরিলি।

অযোধ্যায় হ'ব বাক্য, সিংহ হ'লে হ'ল'ম অজা,
লক্ষন নায়ে বিবাহ করিলি ॥ ৯৯

ভাত্তেও আমার কতি নাই,
আদ্য হরণ কবলি প্রাণের ভাই,
এ জানা কি লক্ষ বস বুকে।

প্রাণ্য করে সিংহাসন, শতাসন কুলাসন,
ভাত্তেও সুখী লক্ষণের সুখ দেখে ॥ ১০০

কি যাতনা দারে কই, ক'ল সর্পিধেনে হাতা কৈটক,
সহিতে নারি কহিব ক'ল করে।

অযোধ্যায় আর দাব না কিং, কি ক'ল কৌশল্য দারে,
কি বন দিলে কুমির সেই সুমিত্রা মাতারে ॥ ১০১

মা মগন প্রদাবে কথা, প্রাণ এলি আমার লক্ষণ কোথা,
কি ক'ল কহিব দায়ের কাছে।

মিষ্ণু মিষ্ণু আমার জীবনে, উড়িত জীবন জীবনে
সঁপিলে দাই সহোদরের কাছে ॥ ১০২

সহোদরের শোক বে গেয়েছে,
তার বেহে প্রাণ কেমনে আছে,
পক্ষিতল থাকে দেখন বাঁচা।

কারিশূক সরোবর, রাজ্যশূক নগর
সহোদর-শূক তেমনি বাঁচা ॥ ১০৩

ভাৰ্গ্য-বাক্যে ভাৰ্গ্য নাই, ক'ল লক্ষণ! প্রাণের ভাই,
অজ্ঞতার হেরি রে লক্ষণ-মর।

একবার ডাক ভেঁমুনি ক'রে দাড়া ব'লে,
আর আর ভাই! কবি কোলে,
হৃৎকর সময় হৃৎকর বে মর ॥ ১০৪

শ্রীকৃষ্ণ—মধ্যমানে

কি হ'ল দায়! কি নিশি পোহায়!

আল রে, কেন ভাই! বীরব, সব কি হারাহে
তোমার ॥

রাখিয়ে তোরে অকরে পাই রে বেদন,
ও চান্দবন, হেরি অকরে, কি লবে অযোধ্যা
হাব, কি ক'ল সুমিত্রা মাতার।

কেন ভাই! হ'লে বিবর্ন, হৃৎকর জিনি তোমার
ছিল হৃৎকর,
পশিবন হল হ'ল, সে বর্ন লুকলে কোথায় ॥ ১০৫

শ্রীকৃষ্ণের আদেশে হনুমানের গজমাসনে যাত্রা
শোকেতে ব্যাকুল রাম, কান্দিছেন অবিবাহ,
অবিশ্রাম কবলি অবিবাহে দায়ি।

তবের বিপদহারা যিনি, বিপদে প'ড়েছেন তিনি,
হুয়ার নামে উদ্যমের প্রাণ হেরি ॥ ১০৬

কবে মন্ত্রী আশ্বিন, তব নাই ভগবান,
ক'ল সাধ্য দায়িতে লক্ষণে।
প্রদর্শনে মনুষ্যসন। পাঠাও শরীত গজমাসন,
আনিবারে পবনমাসনে ॥ ১০৭

তব দায় হৃৎকরি। উদয় হ'লে মিনহনি,
বাঁচাতে দায়িবে কোন মতে।

গজমাসন আর লক্ষণ, ছয় দ্বাদশের পথ গমনায়,
ক'ল সাধ্য দায়িতে সে লবে ॥ ১০৮

তবে ক'ল বিপদভঞ্জন, ও'র আমার বিপদভঞ্জন!
তোমা বিনে কেহ নাই সংসারে।

তুমি গিয়ে গজমাসন, ও'র আনি লক্ষণের জীবন,
দায় দায় বাঁচা! ক'ল ক'রে ॥ ১০৯

তবে ক'ল হনুমান, এই অকল ভগবান!
এত চিন্তা চিন্তামনি! তোমার।



আজ্ঞা পেলে কপাসিদ্ধ ! সোপান-জ্ঞানে পার হই সিদ্ধ,
অসাধ্য কাজ, অসম্ভব ! কি আছে আশার ? ১০৩
বিলেন রাম অত্মবলি, ঐশ্বর্য পদে বাকবলি,
বাসের আশ্রয়িতা পিবে ধরি ।

কহেন নিজ কীর্তি প্রকাশ, মন্তক তৈলি আকাশ,
উঠে আকাশ তার হয় কর করি । ১১০
হেথা লজ্জায় থাকি রাবণ, কোন বিশেষ দিবস,
মনে মনে জাবিছে উপায় ।

ঐ বেটা আগন্তক গোড়া, হ'ল যাব গোড়া খবগোড়া,
ঐ বেটা কুটি গজমামন ফার । ১১১

• • •

কালানের গজমামনে গমন

বলে যা কর শত্রু শ্রীয়া । ক'থা গা কালানে হামা ।
তোরা বিনে কে আছে দিতকারী ।
কবি মামা নিবেদন, কব আম'র নির্দয়ন,
দিয়ে পূর্ণিত গজমামন সিঁড়ি । ১১২
মাঝিলে শব্দকুমারে, লজ্জার অর্ধেক তেঁদারে,
দিব ভাব অর্ধেক রমণী ।

এইরূপ রাবণ ভাগে, তেন কালানেদি অনেকে ভাগে,
মুচুক হেনে কহিছে অসমি । ১১৩
যাই ভাতে কুটি নাই, বাছা । ভাতাকে বিবাস নাই,
কাকি দ্বিগে বাঁধ কর ছাপল-ছা ।

তার দ্বিগমায়েই সারস লতা, বা হ'ক এখন একটা বলা,
আগিরে কেন ভাগ চুকান ন বহা । ১১৪
বরং থাকুক হাবর আশ্রয় বিবর,
কাজ নাই এখন সে সব আশর,
মারীর ভাগটা চুকিয়ে কেল আগের ।

কাজ নাই রেখে সে সব গোল, ভাতার নাকে গুণগোল,
কথা ভাল নয়, বা থাক এখন ভাগো । ১১৫
মনোমধ্যে করো না রাগ ক'বে নিব খুঁটি ভাগ,
এটি বাপু । হর ভাগের বীত ।

চকুলছা কহলে পরে, ঠেকতে হয় জানি পরে,
ভবিষ্যৎ ভেবে করা উচিত । ১১৬
করে কালানেদি এইরূপ বস, রাবণ হ'য়ে মনে বিবস,
বলে পৌরুষ কর কেবল ধরে ।

জানি বিদ্যা বুদ্ধি হত গুণ, আশাধের বিবর লসগুণ,
এই বাবে মামা । কবিব ভাতার । ১১৭

গজমামনে হনুমান

হেথার চলেন পবন-অজস্র, বলে কোটি মন্তপস্র,
শবে গুহ বৈল দ্রিহবন ।
শ্রীহাম পদে ল'গে ঘন, ঐশ্বর্য আনুগে করে গমন,
ক'বে বাসগুণকুটিল । ১১৮

• • •

অংশুকী বরাহ—হাপতাল

মজ না মজ না ঘন ! জানকী-বরত-পরে ।
ভাজ না ভাজ না সদা, কজ না ধরে বহন দুদে ।
কোনো অনিত্য সংসার, দুদো না বেন সারসার,
ত্রিসংসার সকলি অসার, হ'ক না সংসার-মরে ।
বাতে জনম কল্পহারা, জাহ্নবী লজ্জবারা,
সমানকে সমানক রাবণ করেন যে পর ধরে ।
না ত কে ঐ ল'শবদি, কুমতি পাঠকী লালবদি ।
না ক'বে মর্ত্যি ও ঘন, চ'খ পাব সে পদে পদে । (৫)

গজকালীর শাপবোচন ও কালানের নিষ্পত্তি

মুখে লব কর শ্রীধাম, কবিতোছে অধিরাম,
নাই বিশ্রাম হনু বদনে ।
কি হাব পবন-গতি, যায় হেন শ্রীমগতি,
ল'গে বতি শ্রীধাম-চরণে । ১১৯

গজমামন লজ্জার, ছরমাসের পব লগনরে,
কণমথো হাইয়ে বীথ ভবায় ।



বিবরণ তুমি পাবে, উদ্ভবি পূর্ণজোশরে,

খুঁজিয়ে উত্তর নাহি পাব ॥ ১২০

কত কব সে বিজ্ঞান, কবে কত অবতার,

নানা বিদ্য কবি নিবারণ,

যেখো কুঠরি-মধ্যে একটা বসি,

হুম্যান্ হার নিখটে আসি,

প্রথমিক তপস্বি-চরণ ॥ ১২১

আছে কালনেমি মাঝে কবে, জিজ্ঞাসে স্বপ্ন-কিছরে,

বলে আনন্দ আনন্দ আনন্দ যতন !

হুম্যান্দের যে কাছে আসি, তবিল সবল আশা,

পদ্মাত্তে আসি যে আগের ॥ ১২২

মুনি কন রাম কিছরে, অনেক দিন অবধি ক'বে,

অজিবিদ্য পাইনে দর্শন ।

এলে কৃপা করি আগার দান, কব আশা-প্রতি দান,

আছি চৌক বৎসর অনশন ॥ ১২৩

পূর্ণাঙ্গ আগার আশা, তামার যে কাছে আসি,

গব আশা পূর্ণ হবে পরে ।

যেখিছেন হুম্যান্, কীজি কীজি যতমান,

নানা কল বসমান, কিছরে কল সরে ॥ ১২৪

এসে ল'য়ে মাঝ পরে, আশা-এটা কবি উদয় পূবে,

জায়ে বল না চ'লে পরে, কখন কবেই বা ব'ই ?

কাচা কালজ দাত, মেঘে, উল্লিখিতে চাপ কদ্রিছে,

গেলে, সে দিন আগার জুটে ন'ই ॥ ১২৫

কলার কীজি মেঘে বসে বসে,

তবনি গিছাছে মনটা ব'লে

ইচ্ছা কর যায় বলে, মেঘে মুনি বলে কি কর ।

আনিয়ে অনেক কষ্ট হৈল,

দান ক'বে এস মেঘে টেল,

ঐ যে সেখা বাব হৈ সরোবর ॥ ১২৬

টেল মেঘে হুম্যান্,

মেঘে সরোবর বিস্তার,

জান করিতে কলে নামে বীর ।

অবদান করিবার মাত্র,

মথ দিবে হুম্যান্ 'গাতি,

বহিলেক হুম্যান্ কুঠরি ॥ ১২৭

অমনি কুঠরি বরি বীর সাপুটে, লক্ষ দিবে উঠে উঠে,

কুঠরি-বর নাশিল পরাণী ।

কল গুরুকালী-দেব শাপ মচন,

শুয়ে উপদেশ-বচন,

যাহ হুম্যান্ ব'ব' যায়দুনি ॥ ১২৮

কলে বেটা হুয়াচার,

ঐ বেটা হুয়াচারে চর,

আমিত মনের আগোচর নাই ।

যাহে কলে চব'চর,

আমি সেই ব'ব'ের চর,

পূর্ণ-পূর্ণে ঐ বেটারে লক্ষ পাঠাই ॥ ১২৯

বেটা আগার কাছে কবিন্ মাঝ,

আনিলু ত আমার বড় দান,

মহামায়া একে কেবল নাই ।

অমনি বাক্যে লাক্ষ জড়াবে ধরে,

কালনেমি ডাকে গলাধরে,

কো কব হুম্যান্দের কবে, প্রাণ পূর্ণে পলাই ॥ ১৩০

আবার কখন প্রাণের উত্তর,

ডাকে কোথা বাব অভরে ।

লক্ষকে কর বা ! পরিজ্ঞান ।

কখন বলে কোথা তপি ।

হুম্যান্ লয় স্বীকৃত হরি,

কুমি নাকি ভরহারা উত্তর জগদান্ ॥ ১৩১

বাধ্য—লোক্য

কোথা বসে । আনিলু ত আমার বড় দান ।

এ হুম্যান্দের বিনা কোথা, স্বীকৃত নামে বামকিছর ॥

বনের লোভে এলেম দক্ষিণদান, কাল নাই দান,

বাঁকিলে স্বীকৃত, সেখা-ব'ব'ের ক'বে গমন,

বাঁকিলে বাসি কবে কর ।—

কোথা কোথা জগদান্ ! ওমা ! এ দক্ষিণ হর,—

কোথা হৈ হুম্যান্, বিশাল তারণ বিপদ হর ॥ ১৩২



মনমান বত লেখ টানে, ফালনেমি বাল লেখটে নে,
হেঁচকা টানে, লেখ বচকাতে না পারে।

হইরে ক্ষুদ্র-আকৃতি, বা'র হ'রে হর নিশাকৃতি,
হায়ে কিল পদন-কুমারে ॥ ১০২

উঠে পদ হর হার, হায়ে লাগি গর দার,
দুদ দাম হইল দার।

কহু সখী নিশাচর, কহু সখী বানের চর
কাগিনেছে চরাচর, বিমান অর ॥ ১০৩

ফরিরে পদন-অলক, বলে কোটি বস্ত্রধক,
ফালনেমিকে লকায়ে লাকুলে ॥

আতকে ফালনেমি বলে,
তাই ! কি হবে হেরে^১ করলে,

পলাই এখন গোণটা বকে গেলে ॥ ১০৪

তন রে হর ! কখা তন, বেরন তোদের বিতীকন,
নিঘেহে পরণ, আদিও তাই চরণে ॥

তনে কন^২ পদন হুত, তেঁকেছে তোরে হরিহুত,
বা আত ত লাকায়-কাহনে ॥ ১০৫

এখন দিতালির কর্ণ নয়,
তোর রাবণ-বাণ কোথা এ সময়,

ধ'বেছে তোব পদন বাধার ছেলে ॥
এক আছাড়ে ফেলু পিহে,

এখন বাচাক এসে তোর বেসো গিলে,
এই বেলটা পাল্য বেগি পিছলে ॥ ১০৬

না হয় ডাক তোরে, কাণা খুজা ছাটা,
আছে বে বপনে বটা,

লেসটা টেনে বাঁচিব কবিত তাকে ॥
এসে বাধ তে পারে না তোর ভয়ীপতি,

আনিশু^৩ তো বার, পালোকপতি,
হখন তাঁর কিরুৎ ধরেছে তোকে ॥ ১০৭

হয়ে কনমান জোড়াবিত, ক্রিবার নরি কদাচিত,
নিশাচরে পূর্বাতে অছাড়ে ॥

মাপুটে কঁর সোজত মাটে, টেনে ফেলে রাবণ-মিটে,
বেন বাঘুতরে গিরি উপাড়ে গড়ে ॥ ১০৮

বেগিবে^৪ দিম্বর রাবণ, পেল কনকলকাহুন,
কীবন-সংশয় আর বকে নাই ॥

মরি !^৫ আছে আর কি বিধান, না পাই ক'রে সন্ধান,
নাহি কিরে বাহানে পাঠাই ॥ ১০৯

• • •
হুটবহার—একতাল্য

মরি ! বল কি করি একপে ॥
আর দাতনা নয় না গোণে ॥

মহলো কনক লকাপুতী,
বনচারী অটোচারী বাঘের বণে ॥

কোথা গেল আমার বত^৬ সৈক,
বন্দিক আনি দল্য বেগি পুত,

হব কহর^৭ দিম্ব^৮, হারাইরে প্রাণাধিক সুসুতনে ॥
পূরণোকে আমার^৯ লগা হব কাহ,

কোথা গেল ইলুজিং অতিকার,
এ হুৎ কব কার, কে আছে লকার,

ঐ বড় বেব মনে ॥
হায়ে বাহবলে শালিঙ্গার সব,

বহিলার কত বহিলার বানব,
এখন পব-প্রায় হ'য়ে কত সব, বিশকতবনে ॥ টে

• • •
রাবণ বলে কি ত ল ম স, কি করি নরি এ বিধায়,

নয় বানরে লক মছাইল
পাঠাই দাব লমবে, নয় বানরের লাতে মবে,

"একজন শু" কচ নাচি কিবিল ॥ ১১০
হলে লকার অধিকারী, কনকল এক কি করি,

এই যুক্তি গুন রে সকলে ॥
পাঠাও এখন ভাষকে, উপর হ'তে লীম ক সে,

কব লরে পদন-মণ্ডলে ॥ ১১১
• • •

গাঠাচার ১১ কত লেখ টানে—ন ট

১ কাগিবে কর্তিরক পদ ন ট

২ একে—ন ট

৩ মস—ন ট

৪ এই পদ ন ট প্রায় মার

৫ কোথ বসে—ন ট

৬ এক ন ট

৭ পুনরা—ন ট



খুঁয়া ও হনুমান-সংবাদ

হ'লে উদয় দিনরদি, লক্ষণ মরবে অমনি,
র'ম মরিবে অকল-শোকেতে ।

ভেঁকে কয় ডাকবে, বাণ্ড ভূমি ভরা ক'বে,
উদয় হ'তে উদয়গিরি গরুতে ॥ ১৪২

বিলম্ব ক'রো না খুঁয়া ! লীল প্রকাশ কর বীণা,
সজ্জা আর হয় না কোন মতে ।

তুনে কন বিদ্যাপতি, কখনে লড়াই পতি ।
উদয় হ'ব নিম্নাপতি থাকিতে ॥ ১৪৩

হয়েছে হস অর্ধ নিশি, লীলিমান বয়েছে পলি,
তুনে রাবণ হয় কোলাহিত

সেবে প্রাণেরে রাগ প্রকর, ভয়ে চলেন ডাকর,
হ'ইতে উদয় গিরি অরাহিত ॥ ১৪৪

বেধায় কালনেমিরে করি মনন, ওসবে কবে মনন,
না পারে বীর করিতে নির্ঘন ।

বলে য' কর রাম চিত্তানদি । ক'ব পরিত অমনি,
উপাভিষা মাধব কুলে লয় ॥ ১৪৫

কবি শব্দ ভয়তর, কবি রাম-কাব্য ভায়-কিছর,
পবনপুত্র চলে পবন-বেগে ।

ক'রে লক্ষ অয় ঐশ্ব্যম, ডাকিতেছে অবিদ্যম,
হেন কালে সেবে পূর্বদিকে ॥ ১৪৬

উদয় হয় ডাকর, মনে প'ণ হুঙ্কর,
মিলাকর নিকটে গিয়া কয় ।

একি অসম্ভব হেবি, থাকিতে অর্ধ-লক্ষণী,
কেন উদয় রুণ মর্যাদ ॥ ১৪৭

তব বাণে উৎপত্তি, রামরূপে ত্রৈলোক্যপতি,
গুণমণি লক্ষণ অমত

রাবণেএই পুরানে উঠে, লক্ষণের কববে প্রাণ নঠে,
চরণে ঘরি কৃপা করি, হও ডাক ॥ ১৪৮

দয়া কর হও হে বৈদ্যা, কর কিছু বাণ-সাহায্য,
এলো হুঁ জনায় করি হে মিতালি ।

কুঁরি ডাকু আনি রন, উভয় অঙ্গ এক-ভঙ্গ,
এল হুঁ জনে করি কোলাহুলি ॥ ১৪৯

তখন হনুমান মর্যাদল', বলে, ক'ছে এমো বালি বলি,
গলাগলি করি জড়িয়ে ব'বে

মুখে কুলে অয় বগলে । মিলাকবে কবে বগলে,
ভয়ে হুঙ্কার নয়ন গলে, অ'র ডাকে আঁরাঁমেয়ে ॥ ১৫০

• • •

বাঁহাষ—কাণ্ডখ'লী

কৃপা কর, এ কিছবে কৃপাধর ।
তব কিছবে করে আঁবনলেশয়,

অশেষ মর্যাদা প্রাণে আর ন'চ লয় ।
বিনা অপরাধে বনে, লবণগাত ও পদে,

ল'কে বিশেষ জাকি ভোমার ॥
কুঁরি ডাক-ডাকারী হরি ! ত্রৈলোক্যো,

ভুলো'ক সেই উপলক্ষে, যদি তুঞ্জে করে বক্ষে,
হেব আঁসি পদ-চক্ষে, খেবেছে পবনহুত,

কক্ষেতে আমার ॥ (৩),
• • •

ডাকে খুঁয়া বন বন, দেখা বাণ্ড মবঘনি-
বহন বাব হুঁমুখি ।

পবনপুত্র হনুমান, হরিল আমার মান,
ভয়ে ঘরি কাঁপিয়ে পরানি ॥ ১৫১

আব'ব মনে মনে ভাবে বর্ণা, প্রক'ল করি নিজ বীণা,
পোকাইতে পারি হনুমায়ে ।

থাকিতে ও ল'ক'বে সহ, করি কিঞ্চিৎ বাণ-সাহায্য,
কি কবে বিদ্যম'ক'রে বানধেও মনে ॥ ১৫২

এখন এই বৃক্ষ মনে লয়, রাবণ বেটা ময়ালয়,
সেলে কয় সেবের মিতার

মান গুল সব রসাতলে, খাটি বেটায় তুম-তলে,
আজ্ঞাতবর্তী হ'বে তার ॥ ১৫৩



এত কি প্রাণে সজ্জা, সমস্ত সে বেটার বাগে চক,
হৃদয় হ'য়ে শনি কাশক কাচে ।

হৃদয়ের মিলাকর, উল্লস হয়েছেন মালাকার,
হৃদয়কির কিরক এ অপরাধে কি প্রাণ বাঁচে ১৪১
ত্রিলোকমাতা কাম্বী তিনি, প্রহরী হ'য়ে আছেন তিনি,
লভার বাঁধে থাকেন অপ্রাপ্তিকি ।

এমনি বেটা হৃদয়, লকলে জানে পরামর্শ,
মৃত্যুর প্রকাশিত প্রকৃতি ১৪২

এইজন দুঃখে ডাক্তার আসে, গুনে হৃদয়ান দুঃখে' হাসে,
থাকে কোথাকে ছেড়ে দিব না আর ।

মুন্নি নানান কথায় মন তুলিয়ে, উদয় হবে পপনে গিয়ে,
রাবণ-কাণ্ড করিয়ে উদার ১৪৩

নন্দোগ্রামে হনুমান

তখন মাগিক শক্তি বগলে গ্রাহ, ব'হু'বেলে ঢেলে হন,
বাঁকায় তরু শত বোঝা গ্রাহ ।

ছাড়াইল মামা গ্রাম, লক্ষ্যে ব'হু'বেলে নন্দোগ্রাম,
ঈশ্বরকিরক দেখিতে পার ১৪৪

তনেছি প্রকৃতি নিকটে, সেইত এই গ্রাম বটে,
হাই না সংবাদ নিয়ে গিয়ে ।

বায় খোঁচ লক্ষ ক'বে, ভরত বলেন কে ব'হু'বে,
দাঁড় বানেশ পাছুকা লক্ষ্যে ১৪৫

হ'য়ে ভরত কোপাংগে, কামাঙ্কর বামাংগে,
ললে অস্ত্র বাঁটল মাংগে ১৪৬

বল্লভ মীটুল গ্রামে, 'বাম বাম' লক্ষ ক'বে,
বলে হনুমান, বাম হ'ম । বিপদে ১৪৭

বাঁকায়—মধ্যমান-ইক।

কোথা হে আশা-বহু হরি । মবি মরি ।
দাঁড় বাঁটল প্রহরী, কামেশ জীবন লয় হে হরি ।

যান ক'বে ঐ কমল পদ, জ্ঞান করি সিদ্ধ পোন্দর,
হে করে এ পদ লক্ষ্য, তার থাকে কি বিপদ,

ভব-নদীর তরী ঐ পদ, খীবে বেগ হে মোক্ষপদ ।
আমার বাঁকা লাই আর অস্ত পদ,

তবে ভক্ত বিপদহারি ॥ (ড)

• • •

লক্ষি বীথ বনটপরে, ডাকে প্রহর পরামর্শে,
বক্তব্য লক্ষ বক্তব্যে পবননন্দন ।

ছিল বস্ত্র জগদে বেনন, রাম নামে হয় নিবেদন,
নৈলে নাম বিপদে মদুগন স্বন ১৪৮

তখন রাম-নাম করি জীবন, বন বস্ত্রবেগে লক্ষ জীবন,
তখন হ'তে বাঁচি হইয়ে অমনি ।

বেদানে পবনবৃত্ত, আসি বলবদ-জুত,
বলেম বল বল বল আত্ম ত কোথা চিত্তামনি ১৪৯

লক্ষ্যজাতি বনে থাকে, লেলি রামনাম পুণ্যমণি,
হে নামের জগৎ লেখা-লেখা হাই ।

কৃষি কে কাঁচা পুর, তোমার সঙ্গে মেল: কৃত,
কি হুয়ে গার তব পেলে ভাই ১৫০

গুনে কন দাক্তি তখন, আমি সেই পবননন্দন,
বহিনন্দন-কামেশের দান ।

প্রহু ছিলেন লক্ষবটীর বনে, সীতা মাংগে কণ্ঠে বাবণে,
ক'রেছেন তার লক্ষ্যে বিদাল ১৫১

লক্ষ্য ব'হু'বেলে বীথ পূত, কামে হ'য়ে পরিপূর্ণ,
লক্ষ্যি আসিয়ে পুণ্যমণিকে ।

গুন ভায় বিবরণ, বাবণ করিয়া গুন,
মেয়েছে লেল লক্ষ্যের বৃক ১৫২

হ'লেন লক্ষ্য সমবে পতন, লক্ষ্যে ব'হু'বেলে লক্ষ্যে, ব'হু'বেলে,
লক্ষ্যে জাচ্ছেন রাম হৃদয়নি ।

ঐক্য জগে হাইলান, কৃষ্ণে ঐক্য বা পোলাম,
লক্ষ্যে কৃষ্ণলক্ষ্য অমনি ১৫৩



এই কথা শুনিবামাত্র, কহিছেন পবন-কলনে ।	ভরতের ধরে দেব, পাণিনীর পান্য-কাঠা,	বলে নব নীরদ-কাঠা, মিথে লজ্জা হয় না দেখাওত দুখ
বিনয়ে বলি ততোধারে, স্বাক্ষরিত দেখি পে নরনে ॥ ১০৬	নিষ্ঠার করিল নান্য, করলে আবার কহিতে কাটে দুখ ॥ ১১১	সকলানী সর্কানল, হৃৎ-কামলা বাকী প্রামদা,
হ'য়ে আছি অতি দীন, না দেখিহে জীবন মুক্তপ্রাণ ।	ক'রল'ক অনেক দিন, আসিছেন কাহিরে কাহিরে ।	শ্রীমতের শুনিতে বাড়ি, ভাকিছেন অবিরাম,
আর রাখ কি হয় প্রকাশিত, আর কি অধোদ্যায় আসিবে,	বলে পড়েন তেমন হাতাকীটে ॥ ১১২	কোথা রাখ ! কোথা রাখ ! বলে পড়েন তেমন হাতাকীটে ॥ ১১২
খান কি আদায় দিবেন স্বাক্ষা পার ॥ ১০৭	জান-পূর বরাতলে, ভরত করে হ'য়ে কুলে,	

वि.वि.वि. - मध्यमान

ଚନ୍ଦ୍ର, ଶୂନନାଶ କି ଶୂନେ ନିବେଶ ହିନ ।
 ଚନ୍ଦ୍ରର ନିଧି ଆର୍ତ୍ତନିବେଶ ଦେବେ, କହେ ଚନ୍ଦ୍ର ଏକମୁଖୀ ଶ୍ରୀମଦ୍
 କାହାଳୀରେ ପାଶେ ଚନ୍ଦ୍ର, ନ ଚଢ଼ିଲା ଚନ୍ଦ୍ର ଚନ୍ଦ୍ର,
 ବିଶିଷ୍ଟ ଚନ୍ଦ୍ର ବିଶେଷ, ବଳ ଆତ୍ମ ଶୂନେ କହ ହିନ ।
 କୁହେ କୁହେ ଶ୍ରୀ, ଶ୍ରୀମଦ୍ ଶୂନେ ଆତ୍ମ,
 ଶୂନେ ଶ୍ରୀ ଶୂନେ ଶ୍ରୀ, ଶ୍ରୀମଦ୍ ଶୂନେ ଆତ୍ମ ହିନ ।

ଉଦ୍ୟାନ ଉପର କି ସେ ବାଣୀ, ବଳେ ଚାହିଁ, ତ ସୁନ୍ଦର ।
ଉଦ୍ୟାନ ବେଳେ ଉଦ୍ୟାନ ।

ଝେବେ ନାମିନୀ କୁନ୍ଦାବ, ଅନନ୍ତ ଶ୍ରୀମନ୍ତ ଆନନ୍ଦ,
 କ'ହୋ ନା ଆମ ଉପକରଣ । ୧୫

কোথা গাঃ দাঃ সৌভাঃ সতিঃ । সঙ্কামে হ'বে বিবৃতি,
আহঃ কখীঃ । স্বাক্ষরে জবনে ।

सूत्रार्थ रत्नवि इव, सूत्रार्था कर्तव्या नव,
नामैव कश्चिदस्ति सर्वत्र ॥ १५३

ହୁଏତେ କ୍ଷମା କରେ କହି, ନାମିନୀ ଯାତା ଦୈବକେ,
ଏ ସାକ୍ଷୀ ଦିବ୍ୟେ ସ୍ଥଳ ତିନି ।

গুনে শোন বাণেশ দুকে, শ'চুশেল লক্ষ্যেইত দুকে,
 স্তার বগেজ কাটো উচিহ্ন এখনি ৪ ১১-

পাণিনীর পণ্য-কাঠা, বনে নব নীরস-কাঠা,
 মিলে লজ্জা হয় না লেখায়ে দুখ
 শিখার করিল দান, সর্কানালী সর্কানাল,
 করলে আবার কইতে কাটে দুখ ॥ ১৭১
 '৪৫' কাশনা ব'লি প্রামাণ্য, ইন্দ্রের গুনিমে বাউ,
 আলিছেন কাহিরে কাহিরে ।
 ভাঙিছেন অবিরাম, কোথা রাম ! কোথা রাম !
 ব'লে পড়েন* চেতন হাতকীটে ॥ ১৭২
 জান-পূর বহাওলে, ভরত করে ব'য়ে কুলে,
 বহন-কলে ভালিতে ভালিতে ।
 সাধনা করিছে ভরত, বা । পূর্ণ হবে মনোরথ,
 কবায় আলিছেন বাহ-সীতে ॥ ১৭৩

"কখন ক'বে-সবে বিস'ব'স, চন্দ্রান্ধ্র ধলে সংবাদ,
 নক্ষত্র-ধলে প'ড়েছেন সন্ধ্যা ।

লৱে বাই সৈবধি, সুমিত্ৰা কম বৰ্হোণধি,
 আৰু তে। লেখা শ্ৰীনাথেশ্বৰ চক্ৰ৷ ॥ ১৭॥

সেই কমল-বাঁধির চরণ লয়ে,
বিনে লক্ষণের বুকে খুলাইয়ে,

তার কাছে আর কি ঐক্য আছে ।
তোরে বিকৃতোদের মরণ বিকৃত,

যবে অক্লিমেতে আশাদিক,
 সেখ বঁজ, যহোযদি থাকে কাছে ॥ ১৭৫

ନାମିକ ଟିକିତ୍ରୋ—ଏକତାଳୀ

७२३ कन्वाभ । मन्त्रिणि द्वायदेकं चित्ते चण्डदेकं
मन्त्रिणि, मन्त्रिणि, मन्त्रिणि, मन्त्रिणि, मन्त्रिणि, मन्त्रिणि ॥

ଭାବିଲେ ମେ ମହ, ବହ କି ବିନୟ,
ବିନୟହାରୀ ନାମ ନକେ ।

ବିଦେହ ଗଙ୍ଗାଧର, ତେ କବିରାମ, ଗଣା ଗାୟନ ଶ୍ରବଣେ ॥
 ଦିଶୁ ନା' ଆଦି ଆଜୁ ଶିବଦି, ବାକ୍ସେ କହେ ଯେହୋବଦି,

জগদানন্দ-*জগদ*,—*গা*র *এ*লি *ম*রি *ক*র।
 * *জগদ*—*গ*, *ক*। * *গ*—*ক*। * *ম*—*ক*, *ক*।

३—एवम् नृपति न, ई अहम् माहे । ४ पालिनी केन्द्र—क, ई ।

७. बदलते रहें—११. ३०।

* सुमनसमन्त्रि—य, हे । * ईश्वर—य । * जगिज्ज—य, हे ।



এ'ও কাতর, যা বাণ ' খর', হর'র বসনে গছতর,
ও নীলবরণ ' যুগল চরণ, স'ও হ'র লক্ষ্য'বর বকে

চরত কাশে ক'ন হনুমান কুলে,

হাস জহ হাস জহ লল কুলে,

কবরহো সাগর-পারে ধীর ।

খি'ও বসে, হে মধুসূদন, এনেছি গিরি গছমানন,

জার দিক্য ক'ন রত্নদীপ ॥ ১৮০

তখন স্তম্ভন উদধ ল'য়ে, বিধিসেতে বাটিয়ে,

সেই উদধ লক্ষ্য'বর মুকে

উদ্ভি'লন গা'বেবন, দূর্জ'সলজাম-বরণ,

চুপ স'ন লক্ষ্য'বর দূ'খ ॥ ১৮১

বধা ছিল সফলমান, হ'বে এসেন বাহুবলন,

কক হ'তে ছুড়ে স'ন ডা'ঘরে ।

ব'মে লক্ষ্য'বর ক'নে রাম, হ'রি বানতে জ'হ জ'হ রাম,

আন'কেষে অবিরাম করে ॥ ১৮২

গঙ্গমানন লটয়, শুভমহেনর আগমন ও লক্ষ্য'বর
চৈতন্য লাভ

তলে হনুমান ক'ন নাই বিপুলি,

রাম যে তোমার আশ্রয়বিপুলি,

হ'বে আছেন বাবগের লক্ষ্য'বর ।

লোমকূপে ধীর লোমকূপন, প'ত মরম ক'টি র'বন,

কটাক্ষে দার ত'ব হ'বে দার ॥ ১৭০

জমকনকিনী সৌভে, পলকে স'রি মাশিতে,

পারেন তিনি বাবগের ভয়ে ভীত ।

শরণের দাঁড় নাই অস্ত, লক্ষ্য'বর সাক্ষাৎ অনস্ত,

রাফসের দারায় তাঁর জানে ক'ত ॥ ১৭১

এইকূপে হনুমান ভাবে, ত'নে ক'নলক্ষ্য'বর নহন ভালে,

বক ভালে স্তম্ভনের নহন-ভালে ।

উদধ পবনপুত্র মহাবল, কানিতে স্তম্ভনের বল,

কাতর হ'বে তরতেরে বলে ॥ ১৭২

হ'লাহ ত'ব প্রহায়ে ৬৫২২, তু'লিতে দারি প'লত,

ক'ণা ক'রি পুত্রা মহাশয় !

আমার হও কৃপাবান, ত'নি চরত ছাড়িল ক'ণ,

গিরি সহ হনুমান, শূভমার্গে দার ॥ ১৭৩

কি'কিউ—বহামান ঐক্য

কি'অপকল খোঁজা উজল

হ'য়, বদুকল-ভিলক ক'ল ছিলোক ক'বেছে আলো ৷

সেখ রে ক'বে নিরীক্ষণ, ব'রি ব'রি হেরগিবি,

দামেয়ে লক্ষ্য'বর, ত্রিপুরারি অস্তকণ,

ধীর পুকেয় উত্তল-কমল ॥

কি'বা পরতলকণ, নবরে নিশাকরের কিয়ন,

মুনিধবের বন-বরণ, হেরে ব'হ প'ব-মুগল ৷ (ক)

মহীরাবণ-বধ

রাবণ ও মহীরাবণের কথ'বার্তা

কোথা রে প্রাণপুত্র মহী ৷

আগমন কর রহী,

মহিবনকিনী-পরায়েন ।

রাবণের করে অস্ত,

লক্ষ পুত্র লক্ষীকান্ত,

ত'ব নাই দিবকাল

হো'র শিশুর সফটকাল,

উপলক্ষ নাই কিছুনা'র ।

আলি হু'বে কর নিবারণ ॥ ২

মহীতে নাই একজন,

পাতালে মহীরাবণ,

ছিল বীর বসন্তালে,

অকস্ম'ৎ আসন টলে,

তাবে রাবণ আ'ছে এক পুত্র ৷ ১

তাবে একি খটিল আ'লি ঘটে,



অনেকের আমি প্রণয়	স্বপ্নের আমি কইল পথন,	সে আমি ত্রুকা ত্রুগতি,	ত্রুকা ত্রু বাসে উৎসাহি,
বাক্য রক্ষাননের নিকটে ৩		কুমি বল ত্রু বাসন্তে ॥ ১১	
এবমে ক'কে কুমিষ্ট,	বাহন বলে বাক্য মিষ্ট,	কুমি আচর কু-গিতা,	অগম্যতা কোণিতা,
ইষ্ট সিদ্ধ চটক পুত্র ১ ত্রুগ ১		ক'কে প্রবেশ অশোক-অবোধ	
জন দু মলী বলি জন,	কি অত্র ত্রুগার অশ্রবন,	ত্রুমায় বলিতাম ত্রু-পিত্তে, যদি বাস-পথে মন সঁপিত্তে,	
সে গময় নাই ত্রু পুত্র মোর ৩ ৩		সম্পদে হায়েচ কিলের অত্র ॥ ১২	
সবে আমেছে সবিশেষ,	অশ্রবনের মন্য শেষ	সাব ক'কে চটকে,	বাস বা ক'চটী বা ক',
স্বৈরন মুক্তা ৩ বে সা'ব অ'ছি ১		ম'কে না চিনে ম'কে গেলে	
হাননামে এক যোগী ত্রু,	লক্ষ্য কৈল ম'কে ত্রু,	এক ভিন্ন ন'পি অ'র,	বাস ভিন্ন কি অ'র,
লক্ষ্য প্রাণে বাচি কি না বাচি ৩ ৩		মুক্তি জেহে কীতি নানা হলে ॥ ১৩	
সেই ত্রু রায়েব সী'ত,	বলিলার তারে বাসে বসিলে,		
কপালী দেবি প্রেমসী-বাক্য ছিল ১			
অশোক-বনে কামি'ছ বনী,	করিয়া হাস-বাস কনি,	সিদ্ধান্তবী—৪৭	
অতুল উদ্যোগে না কুলিল ৩ ৩		তমেহি সেই তারকত্রু নাশ্রব মন বাস অটোবাধী ,	
কিয়ান্তব্য বলিব ত্রুগ, সাগর বাঁকিল পা'ছ পা'ছ,		পিত্তে ১ কি নাশিত্তে বাস, সী'তে তার ক'বেছ চুরি ॥	
নব-বানরে জাভিল লড়াপুটী ১		যে লক্ষ্য জাবে সুধ-মোচ, বাণীকি-সংগি বশিত্ত,	
এক ধানও নাম বরণোড়া,	বল্ব কি সে খে'ব পোড়া,	যে নান জপি পুথান ইষ্ট, তব ইষ্টে ত্রুপুতরি ॥	
তার পোড়াত্তে ইচ্ছা কর হই দেখাকরী ৩ ১		কত জন বাস প্রক'বিলে, ত্রুগে মলিলে জামিল শিলে,	
এক ধানও নাম বরে মন	বল্ব কিরে ত্রুগানল	হ'লো বনপত বনী ত্রুগে, কত জন তাঁর মরি' ॥	
সে এসে প্রণয় করে হতে ১		এবমে তাঁর পা'ব চিত্তে তথাত না থাকে চিত্তে,	
লক্ষ্যপ্রবের ত্রুগ জন,	বয়েব লক্ষ্য বিনীত,	চল লক্ষী দিলে লক্ষীকাথে,	
পথন লবেছে বাসন্তে ৩ ৩		পথন লও তাঁর চরণ মরি ॥ (ক)	
কত রাগে মেয়েছি লাপি, তারি মোমে নেরে পুত্র নাতি,			
সবংশে কইল সব নই ১			
অভিমানে ত্রু চড় চড়,	বানার এসে মাতে চড়,	বাহন বলে, কুই কি আমায় দিতে এলি সুশিকা ১	
এক বড়ী কি আছে আর কষ্ট ৩ ২		আমি দ্রাব,—জানবত কুমি আমায় অপেক্ষা ॥ ১৪	
এক বড়ী কি চত মন,	হতে মন অনুমান	তাব যে লবয় কত, কুই আমার দিলি দীক্ষা ১	
কহিতে কিছু ন'পি ১		কহিলে যেমন সেম কমলাকে তিচ্ছা ॥ ১৫	
কুড়ো ভদ্রক আসবান	সে খেটাত কি বাক্যবান,	আমি জানি মূল, নানা পাত্রে কবে ব্যাধো ১	
ভগবান ত্রুগে মিলেন ত্রুগি ৩ ১০		তাব যে ব্রহ্ম পতাবনর সেখ ছি মিহা চক্ষে ॥ ১৬	
মলী কত ত্রুমায় কই,	সিতা ত্রুমায় জানে কই ১	অব বিম্বর দুই তাই কবিতাম প্রভুর ধার রক্ষে ১	
ক'ব সা'ব ক'বেছ কুমি বধ ১		বটিল লাপ অভিধান ক'বনায় পক্ষে ৩ ১১	



হরি কন তোমরা ছ'জন সৌন্দর্য হয়েছ সুখো ।
 লক্ষ্যেতে পাঠান একু সেই উলসকে ॥ ১৮
 গদ্যভাবে বস সন্ত অঙ্গ তার কিছু অপেক্ষে ।
 তিন অঙ্গে শতজ্ঞাবে দিবেন মুক্তি তিহে ॥ ১৯
 মম সম কে আছে অমতে জাখাবন ।
 মারা সহ দারহু কাহার লক্ষ্যকাত ॥ ২০
 বলিতে বলিতে রাবণ অহনি হয় ভ্রাম ।
 পুত্র প্রতি ক্রোধযজি করিছে চরম ॥ ২১
 কুই পকে মুক্ত বেটা । হ'তে বলিস্ কাম ।
 মাচবে মিশার গিহে, কমে ভোদ্য কৃতান্ত ॥ ২২
 তও যোগী, কাও মিহে, মাম আমকীকাত ।
 বেটা বসহীন । পদম বস্ত তারে কবিস্ একাত ॥ ২৩
 কুই ভেবেছিল্ তারেই কোণে মম সমদাত ।
 অগ্নিলে জীবের মৃত্যু কালে হয় অত ॥ ২৪
 বেটা বসহীন । বসাতলে পিছাছিল্ মিতাক ।
 রামকে বলিস সীতে মিহে, এ বে মরণাত ॥ ২৫
 তুলিলে এ কথা এখনি হাসিবে প্রবকাত ।
 দূর হ'বে তরঙ্গ নেটা । পুবেছি তার অত ॥ ২৬
 পিতৃবাক্যে ঐ হৃদয়ে বনচাণী হম ক ।
 পরশরাম ক'বেছিল মাতৃ-জীবনাত ॥ ২৭
 কুই, বেটা হবে পিতাকে দিতে এলি শুভময় ।
 লাখি খেয়েছে বিতীষণ কুলে ঐ ভর ॥ ২৮
 যোর বংশে পুত্র কেবল ছিল ইন্দ্রজিৎ ।
 পিতার বাক্যেতে মরী হইল লজিত ॥ ২৯
 ভাক উয়া, পিতা । আর বল শিব শিব ।
 আকি আসি তোমার শত্রু শত্রু বিনাশিব ॥ ৩০

মহীরাবণের মায়া

যাজ্ঞ করে দিগ্গজ ধরিয়া মস্তকে ।
 মনে বলে রাধ লক্ষ্য হে ছিন্নমস্তকে ॥ ৩১

ভেবেছি নামাক পুরুষ তাতো সব তাঁরা ।
 মাতা ক'বে সেবিব এক বাব না কর মা তাঁরা ॥ ৩২
 লাক্ষ্মীর গড় করি শবন-অলক ।
 গম্বোধো রাব রাখি বীক বেন মস্তক ॥ ৩৩
 গড়ের বকক বিতীষণ বস্টময় ।
 মাতা করে মহীরাবণ বক্ষণী সময় ॥ ৩৪
 বৃদ্ধাকুল-পুত্র্য কড় হল বলিষ্ট মুনি ।
 মুখে বলে অর অর অগ্ন-চিহ্নামনি ॥ ৩৫
 বিতীষণ সন্তান আনায় হনুযানে ।
 যে ভণে হাটিক মামা-ভণ আর কি হনু মামে ॥ ৩৬
 আনকীর জনক হ'লে একবার যায় ।
 প্রকাশ হইল কর হ'ল না বখায় ॥ ৩৭
 পুত্র-শোকে হুটি আঁখি হইয়া মুসিতে ।
 বামেব না হইয়া দার কামিতে কামিতে ॥ ৩৮

অঃসিদ্ধ : ১২

জীবন যায় বে । একবার, মা হ'লে আর কোলে,
 বাতের কৃতাক তাপিত গ্রাম
 ভোর পিতার কি পুণ্য ছিল,
 ভোর শোকে গ্রাম তামিল,
 যাম ওরে অতঙ্গী ব'লো না রাম ।
 তোত না বড় গাছাপ ॥
 চোখে দেখ বে নয়নতারা, নয়নে লক্ষাই নয়নতারা,
 কীরে অজ হ'নয়ন বে ।
 সেই বে রাম । কুই সেলি বনে,
 সেই প'ড়েছি ধরাসনে,
 রাম । ধ'রবে উঠিবার শক্তি,
 নাই রে অর অবসানে ॥ (খ)

বিতীষণ বাক্যে মিহে দার অকুলল ।

কৌশল্যা-ভণ ধরি বক্য হ'ল না কৌশল ॥ ৩৯



অন্ধরে থাকিবা বীর ভাবিছে অন্ধরে ।
 খুঁজা বিত্তীয়গণের নৃতি ধরে তবন্ধরে ॥ ৩০
 খুঁজা বেটা ধরের ভেগী মরণায় চুড় ।
 সেপি সেপি কণালে কি কবেন চক্ৰচুড় ॥ ৩১
 গড়ের নিকটে দিবা রায়া করি কর ।
 ছাড় খার বারেক রে পবন-ভনই ॥ ৩২
 ছরঙ্গ স্বাবণ-পুত্র কিরে সায়াছলে ।
 কোন ছিলে কি আনি বেশিবে কোন ছলে ৩৩
 মহোদয় সহ আছেন কিরণে জিহায ।
 বারেক নয়নে হেরি পূর্ণাঙ্গল-ভায় ৩৪
 চিন্তাকৃত চিন্তামণি আছেন কোন বাসি ।
 কি ভয় গুলি, উভয় ডাইকে অতঃ দি'ত অ'সি ৩৫
 বিত্তীয়গণ-জ্ঞানে জ্ঞান-হত পবনপুত্র ।
 ছাড়ি মিল ধার, চিতা বা করিছা উত্র ৩৬

* * *

স্বাম-সম্মুখ-হরণ ও বিত্তীয়গণের লাঞ্ছনা

হস্তিতে হরিরে মদী ধাতু অতিশয় ।
 যুগল হত ধরি তথ পাভালয় হয় ৩৭
 হেথাই আইসে দায় বার্তা লয়ে ব্যারে ব্যারে ।
 বিত্তীয়গণ হরণন মিলেন গড়ের ব্যারে ৩৮
 দিতেছে উদ্ভায় সাং পবনকুমার ।
 পাচকার চোরের,—সাধুর একবার ৩৯
 এখনি গড়ের যথো গেলি বিত্তীয়গণ !
 দায়্য করি এলি বেটা স্বাবণ-নন্দন ৪০
 মদীসাবণের কথা গদিয়ে মানসে ।
 বাহকতে ধরি অন্তনি বিত্তীয়গণের কেশে ৪১
 কড়মড় করে দায় ঘন সাংরে চক্ৰ ।
 হস্তারস্তি করে দিয়া নগের আঁচক্ৰ ৪২

ঘন ঘন বলে ঘনশ্রম রাহকে হয় ।
 দয়া দায়্য খুঁজায় বেটা ! দায়্য শিপেছ বড় ৪৩
 ঘন ঘন দায়িছে খুলা, খুঁজায় ছুটি খুঁখি ।
 কেসে বালা বেটা'র আঁচক্ৰ টক হবো'ছ ডাকি ৪৪
 গারিন্ মণি বুকে জিন্মতে অখোখার ঈশ্বরে ।
 বাণের বেটা হ'রে কেটা লুকিয়ে চুরি করে ৪৫
 বর্ষ বেয়ে করি বেটা ! খুঁজায় নৃতি ধর ।
 সবসের দায়্য বেয়ে সবসার ধরে চুকিতে পার ৪৬
 ধরাতলে বিত্তীয়গণ ওচাণ্ডপ্রাণ ।
 জাহি জাহি বলে রক্ত কর ভগদান ৪৭
 এসো ভগবান্ দেখাই ব'লে হনুমান্ বোকে ।
 বহনন ভিন কিম পুনঃ ব্যারে বুকে ৪৮
 বেটা ! রোগের শেষ,—তোকেই শেষ করিলে
 সেল সেটা ৪৯

হাৎন খুঁজায় বেটা দায়িছে, হাতে লড়িল হাট ৫০
 বসাতলে থেকে বেটার হরেছে বসপিত্ত ।
 দায়-সম্মুখ হরিবে বেটা ক'রে চৌধাভুতি ৫১
 তত্ত্বকালীর পূজা ক'রে গড় হরেছে ভায়ি ।
 তত্ত্বাত্ত না প'বে বাও তত্ত্বলোকের বাড়ী ৫২
 এখন বলে দায়িলে তত্ত্বকালী তোর তত্ত্ব নটি ।
 তোর যখন হরেছেন পক্ষ, পক্ষেরে তাই ৫৩
 তখন গালি খয়ে দায়িল পুন বলে বিত্তীয়গণ ।
 বলে, আদ্যের নষ্ট করো না পবন-নন্দন ৫৪
 কপটে স্বাবণপুত্র ধ'রে মোর নৃতি ।
 দায় সম্মুখ লইল বুরি ক'রে চৌধাভুতি ৫৫
 দায়িক প্রাণ, দায়িক দায়, ছিল কর্ণহুত্র ।
 হস্তীবেলোচন দায়কে একবার দেখে যে পবনপুত্র ৫৬
 অক বুকে হনুমান্ গড় পানে চায় ।
 না বেখে নয়নে নবসূর্য্যদল-কাহ ৫৭
 আকাশ ডাকিয়া অম আছাড়িল ধরা ।
 উদ্ভায়ের প্রাচ চক্রে বহে শতদারা ৫৮



শোকার্ঠ হনুমান্

হনুমানের অবস্থা কি প্রকার—

ধনজায়া ধূমী যেমন, জ্ঞান-হারা মূনি ।
 যেনেতে কাকুল যেমন, দান হারাত্রে মানী ।
 বাণজায়া বিবন্ধে যেমন যোদ্ধাশক্তি থাকে ।
 বৎসকায়া গাজী যেমন উচ্চসুখে ডাকে ।
 গো-হারা হইয়া যেমন গো-রক্ষকের আলো ।
 ময়ূরজায়া গুণী যেমন অশ্রু উঠলো ।
 মলিহায়া ফণী করে যদি অবেশণ ।
 ডেমনি চিত্তাশনি-হাওয়া হ'য়ে শব্দনন্দন ॥ (অ)

চৈতন্যী—৪৭

যদি যে ! স্বীকৃত-স্বাক্ষে হারালোম ।
 যেনেছিলাম লোকম ল, নীলকমল স্বটংগে বান ।
 ধীনের কণ্ঠা দিনকর । কোন পথে গেল অসংবদ, ৩৭
 এ যে তব কুলোত্তর আমার নবকীমলপ্রায় ॥
 যারাবী দ্বাক্ষ-চোরে,
 ঘরে আনিলাম তেকে যতন ক'রে, তে !
 কেবল অশ্রু-সাগরে অসংবদ নীলরতন সুবল্যাম ॥ (অ)

মহৌষ্যবধের পূর্বে হনুমানের গমন

যায়ে যানে চিন্তে মূনি, হরিষে ধাম-দিস্তামণি,
 যচী ছাড়ি মহৌষ্যবধ, প্রকাশে নিব বিস্ত ।
 অগ্রণ করি মহামায়া, লক্ষন করিল বাঁতা,
 স্থানে স্থানে রাখে গণ বহু ॥ ৭২
 কোন স্থানে অগ্নি জ্বলে, কোন স্থানে পুত্রিত জ্বলে,
 কল কল ধানি তার ভরম ।

অগ্র শাউরা ভগবান্, ধর ধর কম্পমান,
 সেপি মহৌষ্যবধের বস ॥ ৭৩
 দুগল ভাউত্রে দুগল করে, মিগড়-বকল করে,
 অধ-বকল বৃদ্ধ ধাব নায়ে ।
 বেল নার লোকপদ, ভ্রমকামী ভ্রমাসনে,
 বাধে বীরা বেকুণ্ঠপতি বামে ॥ ৭৪
 বীরি লক্ষণ বদ্ব্য ৩, পুরোহিত ছিদ্দবরে,
 অংক কবি ছ রাবণ-পুত্র ।
 পতিব বরকথিবে, নরকাকাকথিগীয়ে,
 এনেছি পিতার ছুট শত্রু ॥ ৭৫
 ৩৭ বীর হনুমান্, প্রাণি যোকে বাহাজান,
 পাচল সুড়ঙ্গপথে চলে ।
 লবণ করি কণাসিদ্ধ, মগ্না-অগ্নি মাসাসিদ্ধ,
 উদ্ধার চটল অধোলে ॥ ৭৬
 বলে দাব করে সঙ্গিবান, কে দি ব মোরে সন্ধান,
 না পান সন্ধান দায় যোগী ।
 সিদ্ধা বীর পাচলপুত্রে, বাল ভণে যে ত্রিপুরে !
 যোগিপ্রিয়ে বা ! বহু উদ্যোগী ॥ ৭৭

রমণীগণের নিকটে রাম লক্ষ্মণের স দাদ প্রাপ্তি

চকতলে বলি বীর, মগ্না করিছে খিষ,
 সব লক্ষান রমণী-নিকটে ।
 নারী ছিন্ন গেলে পদে, শুধু কথা বাক্য করে,
 সব জগন্নিব লোকবরের খাটে ॥ ৭৮
 পুরোহিত ছিদ্দ অসি, নিম্ন স্বীকে ভলিগ লি,
 বলে, তোমার বলি,—কারে কলো না ।
 প্রাক্ষী কর কৃষ্ণ গোপালে । এমন বলার গোড়াবল্যাম ।
 কায়ে বলিব, কুদি করিলে মানা ॥ ৭৯
 ভবন, প্রবেশ হ'য়ে কথার ছিজে,
 রায়ে ধনীরা না হব নিজে,
 বলে, বলিলে পতির নিকা হয় ।



যা থাকে তাই হবে কপালে,

এ কথা ভোঁ বাড়ি পৌচালে,

ছোট্ট দিল্লিকে না বলিলে নয় ৷ ৮০

হাত্রে না পেয়ে ডাক,

পেট ফুল তইল ঢাক,

শুয়ে শুয়ে বসে, ডর, ধলায় ।

একি পোড়া ছি ম'নো ম'নো,

আজি কি বাড়ি ছুটো হ'ল,

কখন পোড়াবে পেট ফটে যে সমায় ৷ ৮১

যোগে-যোগে পোড়ায় নিলি, প্রভাতে কহে কলসী,

একটি রামমণিকে জানাচ্ছে ।

রাজবাড়ীর এই গুপ্ত বাণী,

কালি বলিলেন আমাদের তিনি,

মেখে যিনি । বল না ক'র কাছে ৷ ৮২

রামমণি কয়, হরি হরি, শিক্ শিক্ মোর গলায় বঠি,

বলিলে কথা তোর হবে সবটো লো ।

ভালবাসিস্ বলি আমাকে,

এই কথা বারি করিব বুঝে,

আজ্ঞন দিচ্ছি পোড়াই এমন ট্রোট লো ৷ ৮৩

তোব সঙ্গে কি সবক, তোব ভাতারের গলে মল,

হবে দাব, তাই আমি করিব ? মর লো ।

তুই খেলে ভাতারের মাথা,

মোর তাত্তে কি থাকে মাথা,

তোব ভাতার আর মোর ভাতার কি পর লো ৷ ৮৪

কথা শুনি রামমণির পেটে, উসকীর সমান কুলে উঠে,

জলের ঘাটে জানায় পিবে ঘরা ।

গায়ে কি দৈব কয়েছেন যিনি,

তুনেছিস্ লো নগরি মিটি ।

কালিকের কথা তুনেছিস্, লো তোরা ৷ ৮৫

সেবি নাই, আমি শুনিলাম বাছা ।

কোন চু.লিনীর ছুটি বাছা,

বরষ কাঁচা ভাতা ছুটি তাই লো ।

পূজা ক'রে ভক্তকালী, ঝাঝা নাকি মাকে বিবে বলি,

তুনিবা অবধি মিটি । আমি নাই লো ৷ ৮৬

পুরুতটাকুবাঁই করিলেন যানো,

বলিলেন কথা কারে ক'লো না,

অতএব আমার প্রকাশ কথা হয় না ।

কেবল বলছি কথা লুকায়ে ঘাটে,

তোরা পাছে বলিস্ ঘাটে,

আমের পেটে কথা জীর্ণ পাশ না ৷ ৮৭

আমাদের মত নহিস্ যে পেটে,

বাংলায় আমার কথা পেটে,

জীর্ণ ক'রে দিল্লী কয়েছি বাছা ।

তোদের কাঁচা বরষ তব চৌক, সমাই চেঁচি বস-গাফ

বিবেচনা নাই আগো-পাড়া ৷ ৮৮

নাড়ীর মুখে পেয়ে অস্ত,

চরমিত কনুমত,

যাব ভক্তকালীর নিবাসে

তুই চক্ষু ভালে নোংর,

চক্ৰিভাবে ভবানীয়ে,

কহে গলগলগল তবালে ৷ ৮৯

• • •

চন্দ্রমানে ভক্তকালী-জব

কহান কালবারিণি ।

কালান্ত-কালকারিণি ।

কলকরা কটাক্ষ কুতাহ ।

বগদান বক্তাবধী,

বলে বগ বগকরা,

কেনকরি । কীণে হও না । কাত ৷ ৯০

সোহি । পদাননমাত ।

পতিলা গায়ত্রী গীতা,

সজাবর জ্ঞানে গুণে সানুত ।

বক্তাবধী-বিলম্বিনি ।

বটমার বটকপিণি ।

বনতপিনি । কুপ মা । ঘোরাস্ত ৷ ৯১

উমে । যা উমেণ-বাপী,

উৎকট লাগ উৎকটী,

উৎকটে আছে উৎকট ।

চিরানক বক্তপিণি ।

চিত-চৈতন্যপিণি ।

চক্তি । চব্ভব-অস্ত চিত্র ৷ ৯২



চন্দ্রশেখর। তাজি ছিলে, পদধারা দেও ছাওয়ালে, হলে না ম নীলার উদার, ওহে স্তবকর্ণধার।
 ছাউ চন্দ্র যুগাও ও মা! তাজি।
 তুমি কহিবে জননি! ওমা, কহকী বোলেম-ভায়া, কি কাল হুচনো অস্ত, প্রভু চে। জান না অস্ত,
 জানকী জীবনের জীবনাথ। ২০
 * * *

কি কিট—২২

তুমি কি বধিবে বধুনাথের প্রাণ।
 ও মা! তব পতি পত্নপতি, বধুপতির জন ধাম।
 কর ভূর্গে। প্রাণের অস্ত, আলিত জানকীকর,
 জানি রামের জীবনাথ, তবে কুণ্ড অণবদান। ২১
 * * *

লক্ষ্মণের বিলাপ

মা হইরা বুদ্ধিহীন, গুপ্তভাবে হনুমান্,
 পাঁতাল-মধ্যেতে কাল কাটে।
 মাঝা মাঝা দিল চেয়ে, নিকটে ত কে আছে বে।
 বাহু লীল পরোষেরে বাটে। ২২
 হোক পূজার সংকল্প, লক্ষ রাখা পৌনকর,
 কহা নয়, কহায়ে আন আন।
 তুমি হৃত বার জব, যথার বধন-প্রভ,
 ভবের আরাধ্য ভগবান্। ২৩
 হাজা লক্ষপদ-পুত্র, চাখি হস্ত এক স্থরে,
 বন্দী কহি বার পরোষেরে।
 প্রাণ-লংঘ্য-লক্ষণ, মনেতে তাবি লক্ষণ,
 কাহিনী কহেন বধুবধে। ২৪
 ও হে ব্রহ্ম-লনাফন। অস্ত কহেহি মজন,
 গেল প্রাণ তাজিল আশার বান্দা।
 ছরঙ্গ বালকিহর, ভরঙ্গর বাঁধে কর,
 ভগবান্। কি কর হে ভগবান্। ২৫
 প্রাণ-ভয়ে উৎকর্ষ, মতাক্রান্ত এলো ক'ল,
 বলির আরাধ্য। তোহা বলি।
 বাঞ্ছিতে ছকুপ্তি মন্দিরে, ভরঙ্গালীর মন্দিরে,
 বলিছে অস্ত দিবে অববলি। ২৬
 * * *

জান কহাইরা পরে, ত্রিপুরেবীর পূর্বে,
 অস্ত্রাঘাতে করিবে প্রাণঘাত।
 ভরঙ্গ থাকারে স্তরী, অনালে আইল তরি,
 বাটে ভুবাটীলম বধুনাথ। ২৭
 * * *

দ্বিচ্ছ তৈত্তব—২২

হরি হে! আজ বুদ্ধি প্রাণ হারালাম।
 আগে নালপাশ-বধনে বাক্য নক্তি বলে তরিলাম।
 লুকা ক'বে ভরঙ্গালী, বলিছেহে দিবে বলি,
 কাম! কেবল প্রাণ লবে ভরঙ্গা তিল,—
 সে আশ্য আজি গুচাইলাম।
 দুটি ভাইকে বনে দিছে, বরে ম' গরুড়েন বধ চেয়ে।
 মাম! আয়কা হুজরে জননীর গতে

২৮। অস্ত্রহিলাম। ২৯।

পূর্ব-নারীশনের কাম-লক্ষ্মণের রূপ মর্শন

বৈধে দুটি ভাইবের কর, হাজার কিছর,
 ল'য়ে বার রাজ-আজায়েতে।
 বস্ত কমলীমণ্ডল, ব্রীমুখমণ্ডল,
 শিবানের দেখে পরে। ৩০
 কিবা ভরঙ্গ-অকণ-কিঙ্গ চরঙ্গ,
 বিদূমর্শ লখে নাগে।
 বিবের বন্দ্য, পদেতে ষট্পদ,
 মরোক্ত জানে বিলাসে। ৩১
 বদনমে উৎকর্ষ, অস্ত্র-হুতা মতী
 নিবশির-নিবাসিনী।
 কালীর কলী কুণ্ড, কল-বজ্রাংশ
 চিহ্নিত পদ হুখানি। ৩২



কিবা কামি হুকোমল, নিমি নীলোৎপল,
অতনে করে গজনা
যন্তক দুর্জলে, দুর্জাল বলে,
রামরূপে কি ভুলনা । ১০৭
কৃষ্ণ কি শোভিত,
আজ্ঞাপনচিত,
সব্য করে শোভে যত
চিকুর চাঁচর, ময় চবাচর,
মিরমি শ্রীম-ভর । ১০৮
শোভ পশিচ টি, অদে ভাফা মাটি,
কটি আঁটা তরুফালে ।
ভালে মৌখ ফোটা, কি শোভার মটা,
পলে বনকুল মালে । ১০৯
হেরি অপকল, দিবকল-কল,
দিশয় যত বয়ী
বলে বেন মদি ভাফা, মদার ভাফা
মাগে বামি কলখানি । ১১০
টোপো এর কাছে কি গনি, মণি শিখামনি,
এ থে মুনি-মদ হয়ে ।
ইচ্ছা, পদমূলে, বিকাই বিনি বুলে,
বাই নে অসার বলে । ১১১
মন সে উহানী, ও চরণে হাসী,
চ'তে পেলেন গজা আসি
ভুজ কবি হয়ে, ব্রজ পুরনবে,
কোন্ ভুজ যবে দায়ী । ১১২
অগ্নি অনেক মাগরী, জনার অদা কবি,
বাগা ছিল গুহ কাছে ।
বলে অদা লে, মদি ভাফা, মুনির মন-ভোরা,
কল দেখলে পদমাগে । ১১৩
বাগা কবি চোনা, এনেচেন আশচা,
ভুটী ঘেন কোটি নী ।
হেরে থে মদুয়া, মন হ'ল অশুয়া,
ভোজিগু আশাভে অদি । ১১৪

কালো জলধরে, কবি মন ধরে,
লে কালোবরণ কাছে
একটি কাটা অর্ণ, অর্ণ যে বিবর্ণ,
সেবে? যোহিত হাবেছে । ১১৫
* * *

দ্বিবাংকল লাগনা সে বয়ী বয়ীকল কখন আশাভিত

যেমন নব জলধর হেরে চাক্কীর আশা ।
পূর্ণ হুখ চকোবের, হেরে পূর্ণচক ।
বসন্তে বসন্তে কাদ হলে কামিনীর মন ।
প্রেমীর মন শুই হ'লে বিকেবে মিলন ।
হারা মদার পেলেন যেমন জনমীর আশা,
হঠাৎ চকু পেলেন যেমন হবিত অদ ।
মাগুর আশা যেমন শুককে দান করি ।
ভোবের আশা যেমন অদকাব হেরি ।
পদর আশা যেমন আহারে উল্ল পুট ।
নিশুর আশা যেমন হাফে পেলেন মিট ।
কামি আশা যেমন মুখে জিনে বৈঠী
হেরকাব আশা পেয়ে তিন দিন গৌরী ।
বদ্যাব আশা যেমন পদার পেয়ে জাতি ।
তত্ত্বাতিক আশাভে হেরে বামজল রমণী । অ।

* * *

কিম্বিট—৭৭

আর ভোনা কেউ ভেদ দি - বামজল দেখ সে অদি
যেমন নবাবী পদ ম দি, নবাব-মিলেতে ভাফা ।
একটির অদ মেবেব বরণ, একটা ঘেন টাভের কিরণ,
নই গো! ভাভে টাভ বলে বাম চকোবিতী—
যেমন বলে চাক্কী বাম । (৩)

* * *



শ্রীমদ ভগবান্

মহীষাবধের স্তবে শ্রীমদভক্তের চিন্তা একান্ত
অসম্ভব । সে কেমন ?

যেমন কোম্পতির অরবিন্দকৃত চিন্তা করা ।
ধনুস্তরির চিন্তা যেমন, বেধে মাণসিকা ।
ঐত্বাশক্তের চিন্তা যেমন, বেধে শিল্পীলিকা কৃত ।
অগ্নি-ভয়ে চিন্তা করেন অগ্নাধ কনুত ।
কল্লভকণ্ঠ চিন্তা যেমন, একমন অতিথি দ্বাৰিতে ।
বৃহস্পতির চিন্তা যেমন, আত্ম ভঙ্গা জিহ্বিতে ।
বুবেষের চিন্তা যেমন, কোল কড়াব ধারে ।
চিদাম্বিনির তেজস্বি চিন্তা মহীষাবধের স্তবে । এই

শ্রীকালীর নিকট বলিলানের উদ্ভাষণ

কৈশে পাচেন আমি কৈশাশু, গেল বে গেল একান্ত,
প্রাণের লক্ষণে 'প্রাণ আমাশের তাই রে ।
গীচেন অতি সুহৃদ, সন্তটে কবি পদ্য লব,
বহু বাছব এখানে কেউ নাই রে । ১২৪
কে আমাশের হবে মিত্র, চাকার বজ্র পাশবিত্র,
এই কথের কে করিবে বকে ।
এ কি নিঃসঙ্গিক রাজা, কেহ না করে সাহায্য,
ছুটি তাই অনাথের লক্ষে । ১২৫
এখন মহীষাবধ করে বক্ষা, তাটে ! কোমায়ে পাই চিন্তা,
আমায় বঁধে তরুকাণী-কাছে ।
মরি,—জা শঙ্কা করি মে, হুহুয়া মারের কণ্ঠে,
মুক্ত গেলে পরকাল বাচে । ১২৬
কোথা মিত্র বিত্তীল্য । এ বিপদে অবর্ণন,
কোথা রে সুগ্রীব গৌপদবা !
কোথা রে পবন-পুত্র ! প্রাণাধিক প্রাণ পাত্র,
প্রাণাত-কালেতে রে রে দেখা । ১২৭
জনমেই মৃত আদি, বাবেক দেখা দেহ আদি,
অনীপায় করি অস্ত্র কালে ।

চোখের করেছ দেখে, বক্ষা না হইল শেষ
আজি মৃত্যু লিখন কপালে । ১২৮
করি কায়ে উৎকটে, ছিল্য বীর সন্নিকটে,
অসিত-হস্তিকা-স্থপ বরি ।
প্রকৃ ! শান্ত হও বলিরে, কহিছে প্রবোধ দিয়ে,
ভব-কর্ণধার-কর্ণমূলে । ১২৯
করি হে । তাম্র ঐক্য, এই আইল কোমার দাস,
তব নার-গণে সন্নিকটে ।
কি চিন্তা হে চিন্তামণি ! সুহৃদমির শিখোমণি !
ব্রহ্মবস্ত্রের পতন কি ঘটে । ১৩০
কর কটাক্ষে হৃদয় অণ, আমি কি কহিব অস্ত,
অস্ত্রের অনন্ত চিত্তে বাধ হে ।
কি তরে কল্পিত মন, ও হে মীমাংসককার ।
মাতঙ্গের আতঙ্ক যেন পটঙ্গের দায় হে । ১৩১

কলে গান করাষ্টরা, জলধবরণে লটরা
দুঃখগণে মিল কালী-ধায়ে ।
প্রাণ-শঙ্কার সবধরি, কাপিচেন বহুধরি,
প্রাণের লক্ষণে ল'রে বাবে । ১৩২

শ্রীরামের ভক্তকালীস্তব

সমুখে হেরি পদবী সর্বপ বর্ণন করি,
তব কবের তদুৎকলপতি
শিবানি ! শিবে ! সর্গাণি ! সর্গাপদ-সংহাবিনি !
সম্মানে সন্তটে বক্ষ সন্তি । ১৩৩
দাবধা ততবা, সর্গ-সম্পদ-সম্পদা,
হবেনি ! যোতনি ! সুদাবাধো ।
তত্ত্বগোপ-বিনাশিনি ! শতু-স্তম্বি দিলানিনি !
পজি ! পজিধরা শিব-সংখো । ১৩৪
শিব-সম্পদভাজিনি ! পজি-সম্পদ-মীমাংসিনি ।
তত্ত্বগোপ-সামিকে হুবেধরি ।
দহাপরীষ দানিবে, পরপাপতোহহং দিবে !
সন্তটে বক্ষ হে তত্ত্বধরি । ১৩৫



০. নিকটৈত্তরবী—৪২

ও মা কালি ! মনের কালি খুঁটাও গো ত্য তালকাত্য
এ মাসের হয় অকাল মৃত্যু বাঁচাও গো মা মৃত্যুংগ ।
মহীবাষণ করি মায়া, প্রাণ বধিবে মদ্যমাদ্য !
যেন মা হয়ে পদ্যমৈব মাদ্য, কুলনা গো ত্রিপুরা
মদ্যাকালে ওমা ত্যবা ! মদ্য ছিল চন্দ্র-২১৪।
এখন ত্যবনা কেবল, ত্যবা !
তোমা'র করুণা নয়নের ত্যবা (৬)

চন্দ্রমাসের তন্ত্রকালী পূজার নৈবেদ্যানি ভোজন
মেলি মেলীর নিকটে চন্দ্রমাস নৈবেদ্য বিজয়ান
যেখানে পূজক বিজয় ব
মিষ্টান্ন নানা বন, মদ্যর আত্ম আনান্ন,
লোকে বন্য ছিলে বন্য মদ্য ১৩২
ইদমগাং একত্ব পাওয়া, সোনকরণ নৈবেদ্য,
বামচন্দ্রায় মদ্য বন্য মদ্য ।
আজ চন্দ্র চান দেবী পানে বলে মেলন জনপানে
মুই হাজে তুলিয়ে দিচ্ছে মদ্য ১৩৩
যেহে চন্দ্রমাস নানা মদ্য, বলে কবে ন' মা' কোপমুটে,
পাকৈ পাকিব পাক হবে না কবে ।
দেব প্রভা ত্যপিতে ওলে, আত্মপূজক বার মা' কাল,
চন্দ্রমাস পাশ্চক মদ্য, মদ্য ১৩৪
অদ্বায় আদ্য কবে কবে মদ্য বলে,
পাট পদ্য ম' কাল-ইব মদ্য
তোমা'র আগোড়র সে ক মদ্য মা'
যেখানে যেতে যাই ত্যবা ! সেট আত্মকে দেব ত্যবা,
মদ্য ত্যবিলে প্রাণ ত্য আর মদ্য মা' ১৩৫
কুপু'র অনেক হয়, কুমাত্য কবন মদ্য,
অগ্রভা'র যেহেছি যেহে বন্য ।

যেহেছি ত্য তোব কতি কি মা ।

তোমা'র থাকার অভাব কি মা ।

চন্দ্র-তরী বাক্যর মদ্য মদ্য ১৩৬

বিশেষ একটু কবে মদ্য, মদ্যত কুড়ে কবে পুজো,
মদ্য ত্যবা মদ্যে কতি মদ্য
কো'র কি বাক্যি মা' মদ্য মদ্য, মদ্য ও ত্যেচ মদ্যে
মদ্যে কি মা'র আলোচালী ক'টা ১৩৭
তখন মেলি মেলি মদ্য মদ্য, আলোচালী মদ্য, মদ্য,
ত্যা'ত্যা'তি পূরিছে চুটো মদ্যে ।
এটু কবে আর মদ্য মদ্য, ত্যা'ত্যা'তি মেল মদ্য মদ্যে,
চিনি'র মদ্যে মদ্য মদ্য কুয়ে মদ্যে ১৩৮

যোনা সহ মদ্য মদ্য, মদ্যে মদ্যে মদ্যে,
মদ্য মদ্যে বিবেচনা কতি ।
আত্মক মদ্য-মদ্য, মদ্যে মদ্য মদ্যপূজ,
ত্যা'ত্যা'তি কিছু মদ্যপূজ ত্যবি ১৩৯
মদ্য পূজা'র মদ্য মদ্য, মদ্যে এটু, কি মদ্য মদ্য
কবে কতি মদ্যে মদ্যে মদ্যে মদ্যে ।
কো'র মদ্যে এ মদ্য মদ্য, মদ্য কতি মদ্যে মদ্যে,
কিছু মদ্যে মদ্য, মদ্য মদ্যে মদ্যে ১৪০
কি মদ্যে মা' মদ্য মদ্য, মদ্যে মদ্যে মদ্যে,
কুমদ্যে মদ্য মদ্যে মদ্যে ।
নিকটে মদ্যে মদ্যে মদ্য, মদ্য কবে মদ্য মদ্য,
মদ্য বোটা মদ্যে মদ্যে মদ্যে ১৪১
কো'র মদ্যে মদ্য মদ্য, কি মদ্যে মদ্য মদ্যে ।
মদ্যে মদ্যে ! মদ্যে মদ্যে মদ্যে ।
তিনটি মদ্যে মদ্যে মদ্যে ! মদ্যে মদ্যে একটা মদ্যে,
মদ্যে মদ্যে কো'র মদ্যে মদ্যে ১৪২
মা' মদ্যে মদ্য মদ্য, মদ্যে মদ্যে মদ্যে মদ্যে,
কতি মদ্যে মদ্য—ও মদ্য মদ্য মদ্যে ।
মদ্য পূজা'র মদ্য মদ্য, মদ্যে মদ্যে মদ্যে মদ্যে,
মদ্যে কি মদ্যে এ মদ্যে মদ্যে ১৪৩



ଶେଷ୍ଠି ଆମି ଯେନେ ମ'ଣେ, ଜନ ଦ୍ଵିତ୍ଵେ । ଏବଂ ଶ୍ଵେ,
 ବଳୀ କ'ଣେ ବାସନ୍ତେ ମାରି ଶ୍ଵେ । ୧୦ ।

যুগে বাপে যুগে শুদ্ধি, বুদ্ধিলেন শিবশক্তি,
 অমর সিলেন হনুমান ।

অতঃপরে অন্তর্গত কছে বীর পুনরীতি,
জয়স্বামী দামচন্দ্র কবি । ১৯১

মুহুরাবধ কহিল তাহে । কালীয়ে কর প্রণাম,
সুনে কহিছেন অটোবাধী ।

ବାକପୁର ଛାଡ଼ି ଯାଏଁ ଶ୍ରୀମାତ କରା କାନ୍ଦିଲେ ଯାଏଁ ।
 ହେବା ଏ ଛାତ୍ରୀ ପାଠ୍ୟ କବିରାଜ ପାଠି । ୧୫୨

সনে মরী পড়ে ধরা, দেবার প্রণয় কথা,
 জনমান ল'য়ে দেবার পক্ষে ।

মুখে বলে জয় রূপপ্রাপ্তা, কাটে বহীরাবনের বাণা,
পশুপতি করে সেব বর্ণে ॥ ১৬৩

କଞ୍ଚିତ୍ତେ ନିବିଡ଼ିତେ ନାସି, ଏଲୋ ମହାବୀରବେଶେ ନାସି,
ବିଶ୍ୱାସେ ପରମେଶ୍ୱରୀ ।

যদি যদি বাণেশ মা'র। কে আহার পুষ্টিতে যাবে,
 দার করি দার দার পানি ১ ১০৪

কন্থানি কন্থং হেমে কথং এয়া এয়া পতিব্রতা ।
সক্রে ব্রহ্মিবান্ সত্যৌব সৰণং বাটে ।

একবার ভাবে মাঠী-হুতো আবার ভাবে নাক হাড়তে,
কি দোষ বলি, এক লাগি দ্বারে পেটে । ১০৫

ବାହାର ହ'ରେ କାରି ଛୁଟି, ବଳେ ରେ ମୁଦନୋକା ମତ ।
 କି ବଳିବ ଆସବା କିହାର ମଝେ ।

বলি পদা ল'য়ে হাতে, আশিক করিতে হনু মাখে,
হাত হ'য়ে হাত নতি পূর্ণে । ১৬৩

হাসি কর শব্দপুত্র আবে ম'নো পুনকে শব্দ
হাসনে বেঁটাধা ! কি করিল ! করিল ।

এখনো হোন্ডের কাটে নাট নাড়ী, গুলি হয় কেমনে লাড়ি
বেতে আগুনে হবে আগুনে দারিদ্র । ১৬৭

হাসি হাসি কর হে'লে হে'লে, থাকি থ'বি চিরা ছেলে,
কাল কাল চুলগুলি রাখি

একনি হ'ল আঙন কটবে, ঠাটুগড় গিয়ে লোক নে শড়ে
 কল বাতাসে হরিতে এলি কোথায় ? ১৫৮

খোড়াল খোড়াল গড়ন দেখি মালটি খেল টিয়ে পাখী
বাণেশ মহন লগ কি হয়েছে ছেলে ।

৯৩১ কটোরে খালে নাওয়ে লক্ষ্যত্বর কালে মাই খাওগ
মাইকে একো পাচটেই দিল গেলো । ১৩৩

প্রথম অর্ধশতাব্দীর মধ্যে, হৃদয়ানির উৎপত্তি,
 দ্বিতীয়ার্দ্ধে কবিগণের গুণটো বার ,

হল-মান্য পাত্তি স্ব টেটে। তিত্র আনুলমে ধরে হুটে।
আগমনে হানিরে পাক লাগায় । ১৭৮

ক'ৰি মহীশূৰণকৈ নিৰ্গম্ভ, বাউলি হুণেৰ অংল
 প্রাণমিহে কাশীৰ চরণে ।

সঙ্গে লক্ষ্য করবানি, স্বর্ণ-লঙ্কার পুষ্প বানি
মাশিকে দুইত বগাননে । ১৭১

কৃত্রিম জাতি বিতরণ, হাইকে করি নতুন
বিভিন্ন-জাতীয় গেল বনে ।

[illegible]

‘पुस्तकः २२’

ভাষ্ক-ভরহরী বাব আত্মম সহ কি বিধবে
 শ্রমল জগদবে বেদ শশধর উদয় করে ।
 শরণার্থে শরদিশু পতি পদমধরে
 হেরি চিত্তহারি কান্ত দুবিত্ত মন হবে ॥ (খ)

পাঠ্যসূত্র : ১-৩ সঙ্গীত—বাস্যাত—ক। ৪ ক-এর অধিষ্ঠিত ঋণ—যেহে বহু ধন কনুইতে আশ্রয়নে
 লেখে দুঃ পীড়ার সমস্ত বিফলমসে।
 বিজীতবে করে আর ঋণ নষ্টকর্ত্তবে।
 ক্রমি পক্ষ-গ্রহীণে করি তোরে আশ্রয়ি বে.
 হেহানুকে হামি কব নাই কহ নাই কহি।



স্বাধীনতা

রংগের রং না হোক—স্বাধীনতার নিয়ম

কলকাতার কলক,

পতি হার অগভীর,

পলক-অলক হারে ভরে ।

মতীরাগণ পাভালে হবে, মনে ঘোহিত বত অধরে,
শেখের বহীতে পড়ে কলমের ।

কেনি বত কলকী, তুমি হার গুণ জান কি ?
জানলে কি সোনার পত্ন হবে ? ৭

কলে যেম বিবাহ, কপালে হানে বিন কব,
বিশ নয়নে হারা বিবাহ ? ১

আবার কলকাতার কলক, যে হার কবে কলকাতা,
নবকাতা কলক বে গুণমণি ।

ভায়ে মুক্তি বত সারবে, বত সাজিতে ববে,
মৈত্রীগণে কল সত্যসাহী ।

ভূমি, তার মনে কি কলকাতা, এহে মতীরাগণ ! কলি বারন,
ক'তো না নাথ । আবার অলম্বিনী ? ৮

সহ না শোক অবিবাহ, আজি হার সে 'তত কাম,
মতীরাগণে কল আনি ? ২

কলকাতার কলক, যেম কলকাতার কলক,
কলকাতা আজি কলক গণে ।

কলকাতা কবে কলক, কলকাতা কলক কলক,
কলকাতা কলক কলক কলক ? ৩

বহিরাগণ-বহিরাগণ, হ'রে কলকাতা কলক,
কলকাতা কলক কলক কলক ।

কলকাতার কলকাতা কলক, কলকাতা কলক কলক,
কলকাতা কলক কলক কলক ? ৪

হ'রে কলকাতা কলক, কলকাতা কলক কলক,
কলকাতা কলক কলক কলক ।

কলকাতা কলক কলক, কলকাতা কলক কলক,
কলকাতা কলক কলক কলক ? ৫

কলকাতা কলক কলক, কলকাতা কলক কলক,
কলকাতা কলক কলক কলক ।

কলকাতা কলক কলক, কলকাতা কলক কলক,
কলকাতা কলক কলক কলক ? ৬

কলকাতা - কলকাতা

নাথ ! কলকাতা কলক কলক ।

কলকাতা কলক, কলকাতা কলক, কলকাতা কলক ।

কলকাতা কলক কলক কলক কলক ।

কলকাতা কলক কলক কলক ।

কলকাতা কলক কলক কলক কলক,

কলকাতা কলক কলক, কলকাতা কলক,

কলকাতা কলক কলক কলক কলক,

কলকাতা কলক কলক ।

কলকাতা কলক কলক কলক কলক,

কলকাতা কলক কলক কলক কলক,

কলকাতা কলক কলক কলক,

কলকাতা কলক কলক কলক কলক ? ৭



রাবণের উত্তর

রাবণ বলে হুল্লরি, বুঝলে আমাকে ভুলেই,
আঁবে বলো না যেনোদরি! লৈতে নাহি চিতে।
তুমি চিনেছ নীলবরণ, কেনেছ আমারে বৃদ্ধি নাধাতব,
বৃহস্পতিকে ব্যাকরণ, এসেছো পড়াইতে ॥ ৯
এলে ধন্যকে শিখাতে বৈধা কব, বৈষ্ণবমাথকে নাড়ীপদা,
ঔষধিকে মৃত্যু করা, শিকা দিতে এলে।
নিবকে এলে শিখাতে বোঙ্গ, ধনুসরিকে মুটীবোঙ্গ,
মারমকে দিতে ভক্তিবোঙ্গ, ভাল জানাখোণ শেলে ॥ ১০
শিখাতে এলে আমাকে মোহন, সব বাণ নীতার ভণ্ড,
মীতে দিয়ে রামের বাণশূন্য করে বল পাণ্ড বড়তে।
আমার প্রতি হয়েছ বাণ-নাশ, ছিল কিঞ্চিৎ বাণ-প্রকাশ,
সেই রাগে দেন শ্রীনিবাস, লঙ্কায় বাস করিতে ॥ ১১
আমার লঙ্কায় সে এত বিস্তারণ, লেবল অলরাধের ভোগ,
ছিল অটল অখভোগ, বৈকুণ্ঠপুরী।
প্রহর ধারী জর দিকর, হুঁকাই মোকা মিচিকর,
মোদিলে সেধে মৃত্যুভয়, ঘেপতে পেতেন চড়ি ॥ ১২
বধং লঙ্কায় এসে ক্রম হই, অমার কাছে বর লই,
প্রবেশ কণা কারে কই! ম'তে আছি কুতলে।
ত্রস্তাকে কি মনে ধব্তার, ত্রস্তপন তুচ্ছ কব্তার,
ত্রস্তাকে বর দিতে পাব্তার, ত্রস্তবস্তর বলে ॥ ১৩

রাম রাবণের বৃদ্ধ

বিচিন্ন গুনে লঙ্কার, অন্যাক্ হ'য়ে বাণী বাণ,
রাবণ রণ-লঙ্কার, বাণ থকা ত্রিপতি।
দীড়ালেন তপস্বানু, বহুভাষে বৃদ্ধি বাণ,
যাব ভুগেতে মিত্রাণ, স্বীকরণ প্রকৃতি ॥ ১৪
রাবণ বলে বাস! কণা শোন, আমার হৃদয়ে বসান,
তোমর হৃদয়ে পখাসন, কত হীন তোমর বলি।

তোমার পদনে থাকল, ম'ই মদন, যমের চলমুলাপন,
কঠোরের কতাপন, কত জীর্ণ হ'লি ॥ ১৫

মুহুর্ত নাই তোমর কটা কবণ, কত কথ তোমর শাসন
ইচ্ছা হয় না বিনাশন, করি চেন কর্তনে,
তোমর শমন-ভবন মদশন, কাজ নাই যে পীতবসন,
প্রাণ বাঁচাবার অধেষণ, দিলাম তোমর ক'লে ॥ ১৬
তখন বাণস-কর্ণণ-ব্যাক্য, কোবে হ'য়ে লোহিতাক,
বিবিধ পর সখোজাক, ছাড়েন লভেখরে।
কেতু পক্ষ-প্রাণ-হরণ, বস্ত হানেন মীলবরণ,
বাণেতে বাণ মিথারণ, লণানন করে ॥ ১৭
অতি কোবে অর্ঘচন্দ্র ছাড়িলেন রামচন্দ্র,
জ্যোতি বেন সূর্যচন্দ্র, লগনে বাণ চলে।
অনিবাহ্য অতি প্রচণ্ড, কাটিল বাণ-কুণ্ড,
নিজের হয়ে এক বণ্ড, পড়িল কুতলে ॥ ১৮
আবার উঠে তুণ্ডে লাগিল শির, বলে কাম বোড়লীর,
কোবে গোলোকনিবাসীর, সেই বাণ দায় পূন
কেটে মৃত্ত কেলে খচার, ধবার প'কে খচার,
উঠে মৃত্ত পুনরায়, কি বলে তা শুন ॥ ১৯

প্রবর্ত—কাপড়ান

বকিত ক'বো না, কুল কিঞ্চিৎ করণা লিখ।
তব। তব করণা লিখে, তবে আর কত আসিব।
বিনা করণা উত্তর, কত দিন বল হে তব।
কুলবিহীন ক'রে তব-ভলতি ফলে আসিব।
ভবে মদইবিনালি। কবে বিলাসে করণারাপি,
যাত্রা বাসী তজনে আসি, কতনে কবে নাশিব।
দাশরথির বাসনা, যোগি। ধরে হব জীবন-ভাগী,
হ'য়ে মোক্ষফলভোগী, ত্রাণীপথীতে আসিব ॥ (খ)



রাবণের মৃত্যু শরীরে রহস্য

যেবে আকুল চিন্তামণি, বিস্তীর্ণ কহেন অমনি,
গুণমণি! চিন্তা কিসের ভরে।
অন্ত গুন তপস্বান্ স্বাধন-অন্তক দ্বাণ,
আছে রাবণের অস্ত্রপুণে। ২০
কহেন কুবেরেশ্বর, রাবণের ভবনে পর,
কাঁচ পাঁচ আসে কোন্ কলে।
প্রণাম হ'য়ে হনুমান্, দাঁড়িয়ে কর বিজ্ঞান,
আমি জানিও এই চরণের ভণে। ২১

হনুমানের জীৱন-স্তব

কিসের জন্ত চিন্তা জুড়ি কর হে অনাথমাথ।
যোগীশ্বরী তোমায় জানি হে অগতাত! তাত। ২২
আজ্ঞা দিলে হ'য়ে আমি কেবা প্রকাণ্ডে ধরে।
গগনে উঠিছা আমি, তব্বাকরে করে। ২৩
বল যদি বল ক'রে আমি বেবস্তাসবে।
লম্বন লম্বন! তোমায় বলে, জানিলে পথনে মনে। ২৪
আজ্ঞা দাও তেও এখনি আমি ত্রস্তার দান হরি, হরি।
যথের জননীকে এ মে গুণ পার কিছরী করি। ২৫
কটাক্ষে মিরল কহি হুহুহু-কিররে মরে।
গুণের পান করি হরি ধরি বস্তাকরে করে। ২৬
জুড়ি আজ্ঞা দিলে বাম! আমি কি ত্রস্তাণী হানি।
কৈলাস তাকিয়া আমি তুমি না তবানী বাণী। ২৭
হরপকে জুড়াই জলে, বেঁধে রাখি পথনে করে।
অথ অথ বাম বোলে আমি নদা অথী যথনে বণে। ২৮

রাবণের মৃত্যু পর আনিতে হনুমানের লক্ষ্যে গমন
এইরূপ ভক্তি-ভারতী, বসিয়ে চলে দারুণি,
দ্বায়েব আনতি নিরে বরি।

নিরা তিকিৎ অস্তরে, তাবিছে বীর অস্তরে,
একপে কি তপে প্রবেশ করি। ২৯
বৃদ্ধ এক বিজ্ঞবর, অগ্নিগ্ন কলেবর,
মুনি চইলেম বাহুপুত্র।
মুখে বাণী লক্ষ্যমলে, কুশাশনখানি বগলে,
বহন জলে গলে দ্বজপুত্র। ৩০
হ'য়ে শরীর প্রধান, বাণী মস্তিষ্কানি দান,
দূর্গা দান করমণ্ডো ধরি।
নিরা অস্ত্র-পুত্র হারে, জাকেন রাবণ-প্রমহাধে,
কোথা যো যা বাণি হস্তোদধি। ৩১

রাবণের অস্ত্রপুত্র বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ বেণী হনুমান্

দ্বারে দ্বিগু দেখতে পার, বাণী গিয়ে প্রণাম করে পার,
মানলে আশির ক'রে তম অমনি।
ঈশ বামীর বাবা বাও, বীর্ষ কালটা জুগ দাও,
নেচা আর কস্তবা মর লো ধনি। ৩২
তোম পত্নির এক গুণ কথা, বলে আমায়ের পাঠায় যেথা,
অন্ত বণে দেবে অপার সিদ্ধ।
বড় বিখান তাই এলাহ, বামদান-শখা দান,
আমি, তোম পত্নির পরমবন্ধ। ৩৩
আমায়ের নামে কানে বিণ, লিখায় লিখায়মণির শিখ,
লক্ষীকান্ত জাটকুবণের ছিট।
লবণ-মহুত্র-পায়ে ভরন, বীর-মগধের মণ্ডো পথন
বিলাসরের হই আমি পুত্র। ৩৪
আমেরা পুত্রবাক্তকমে, বহু রাবণের প্রেমে,
বিশ্বকালে বস্তারনে হই ত্রস্তী
মাই অস্ত্র ব্যবহার, বল যুগ করি আহার,
জাভেই ভক্তি করে তোম পতি। ৩৫
নাশিত হুইনে, উতল মাঝিরে চারি চাক বেঁধেও থাকি নে,
কেনে দামিত মোরে ওয় বিধান



কানে কানে মিথ্যানুমান, বসে দুকূপকী আমাং, হইলেন হনুমান, মন যোজন আঁড়ে পরিমাণ,
অন্তঃপুরে পূজে এসো হারমান । ৩৬
কোথা আছে রাগ দেখিবে পর, নত যথো যথেনর, তেজ করিল ত্রয়-কটা, লোকগুলো অধের কটা,
পূজা করিব বিলম্ব না গহে । লোক-পরিমাণ হস্ত এক পত ।
নহে বিশ্বাস রাণীর ভাও, বলে কামিনে বাণ কোথাও, মন যোজন লেহুতেই ঘট। তারি উপহুস্ত মোটা,
ভনে ছিল উমা করি কহে । ৩৭
লেহুতে গুরু পায় নাই পথ । ৪১

‘হুট-একডালা’

বাঁচাবো তোর প্রাণেশবর,
আজ ধানরে, পুন্নিরে তার দুতাপরে ।
ময়ল হুয়ে বসু পর কোথায়,
নৈলে হুস্ত মিথ্যা বাসের পরে ।
মাধন ক রূপ মিথন-পরে, যতপি কুবুঁহি সরে,
তোরি পতি সেই কনকপুংগবর ।
যদি রায় প্রতি রাগ পানরে ।
লজাতে তার নাই ঘোমর,
লজহুস্ত প্রাণের সোমর,
না ল'য়ে পরণ হাসনরে,
হারায় সব জীবন এই বংশরে । (প)

হনুমান কর্তৃক শত্রুগ্রহণ

দিলে তব পতির হানি, না দিলে পতির পরাবি,
যার বা রাণী তাবিতে অন্তরে ।
যা করেন তপস্বানু, অক যথো আছে কাণ,
লজান দিলেন দিকবরে । ৩৮
নিরখি নটিক অস্ত, অমনি করি অবিলম্ব,
পদাঘাতে জাদেন হনুমান ।

রাপটী করি বসলে মুখে বলে, তব বসলে ।
ক কুলে মাগো কল্যাণি । কল্যাণে । ৩৯
হাসি কি ধরে অগরে, অমনি বিকস্মৃতি হবে,
প্রাণকাহ্নেব গ্রাণ ত বাঁচানো নয় ।

কালান্তক বনাকৃতি, মাকটী কিছু বর্জাকৃতি,
ভবু হবে যোজন বেড়েক প্রাণ ।
নাগার ছত্র তিরা আছে পথ, পতাকা গুরু যার যথ,
মহাবৃক মিথ্যালে উড়ায় । ৪২
চুই হাত যোজন পাত, তার এক চড় চারি মহাবৃক,
চড়ের পদে কাপেন চবাচর
অস্ত্র কি ছার যাব চাপড়ে, লমন কমন বাঘ পড়ে,
ম'ল্যর ব'লে কুহলে খড়কড় । ৪৩
সেই মহাবল বনুহুস্ত, প্রাচীরে বোসে দেখায় লস,
অন্তঃপুরে বাবণের স্ত্রীগণে ।
ধেবে বাবণের স্ত্রীরা লব, লবে যেন জীয়েছে পথ
হাহাকার হইল জননে । ৪৪
বিসলিত হুস্তলে, কেউ পড়েছে ধরাডলে,
ধরাধর সমান ধারা ঢকে ।
মন লহল সুখনী, গিরা, যথা মনোদীপ্তী,
কত যথ কহিছে মনোদুখে । ৪৫

এক মারী কড়া পনির, নয়ন দুটী মনীষ,
মণির বিচ্ছেদে যেমন কণী ।
হুস্তের কথা আর এক কায়, ক্ষতগতি বসুতে যার
বিধি বাস গো বিধি চক্ষাননি । ৪৬

পাঁচালী—কাণ্ডালী

জগো হিদি । বিবি বুদ্ধি, বিধবা ঘটায়
প্রাণকাহ্নেব গ্রাণ ত বাঁচানো নয় ।



କୁଳାରେ ଶ୍ରମଣୀ ଭୂମିବଦେର ଶଙ୍ଖାର,
ସେଇ ସିନ୍ଧୁ ହଲେ, ଏକି ସରମୋଡ଼ା ଖଟାଲେ,
ଏ ସେ ସରମୋଡ଼ା ବାମ ନରେ ବାମ ।
ଆହେ ଅତୁଳ ସମ୍ପଦ୍ କରେ କାର ଏହନ,
ଅନପାଳ ଦାର ମୟନ,
ଆଜାବର ସମସ୍ତ, ମାଧେ ହାବ ପୁରସ୍କର,
ନେ ଆସର ଆଉ ଆସାବେର ନବ କୁଟାର ।
ଏହନ କୁଳ-କଟ ହାଡ଼ ସରି କୁଳ ପାବେ,
କୁଳସମ୍ପଦୀ ନବେ
ଅତୁଳ ହାରେ ହରି, ଅତୁଳେ ହିଲାବେର ଗତି,
ସରି ମେ ସେହି ଅତୁଳକାନ୍ତାରୀର ପାଞ୍ଚ । (୩)

ହନୁମାନ୍ତଙ୍କ ନାନା ଶ୍ଳୋକାତ୍ମକ ଶ୍ରୀବର୍ଣ୍ଣନା

ମିରାବି ଶ୍ରୀବଳିକର,
ନବେ ହାରେ କପାଳେ କବ,
ଏକ ଧନୀ କବ, ବୁଦ୍ଧି ସୋର ମୋନ ।
ଜିମେ ସରି କିରର ନବ,
ତବୁ ଶ୍ରୀ ଆଦି ବାନବ,
କାନ୍ତି କ'ରେ ନବ ନ'ଡ଼େ କତକବ । ୧୧
କବ ଶୋକ ନେଧାୟ ବୁଦ୍ଧି ବଡ଼,
ତୋଳ ନିରେ ସାହି ସନ୍ତାର ସବ,
କତକବମୋ କଲ ଆନି ଶୋ ସିନ୍ଧି ।
ହାଟି ଅଗମବାର,
ଏ ବଡ଼ ତତ୍ତ୍ୱ ବଡ଼ାର,
ତାହି ଏକ ତାର ନିର ଆନା ବିନି । ୧୨
ସେଧାହି ବରା ବର୍ଣ୍ଣମାନ,
କୋଟି ନବ ବାବୋ ବର୍ଣ୍ଣମାନ,
ବଜା ଏମେ ଆସାଧା ଦେବ ବାବେ ।
ତବୁ କବ ବାବେ କୁଳେ,
ସାବେ ସର ହ ରେ ବମଳ ଦୁଳେ,
ସର୍ବୋ ବାବ ଅବନି ମଡ଼େ ବସେ । ୧୩
ଏ ପାମଳ କଳାର ଲାଗି,
କଳାର କବ୍ଧ ପୁର-କାନ୍ତି,
କଳା-କାନିନେ ବାମ କରେ ।
କଳା ମେଲେ ଆଉ କିଛି ନା ଚାସ,
କାଚକଳା ଗଲୋ କାଚା ବାସ,
ସୋକ କଲ କେଲେ ସୋକା କଲ ବରେ । ୧୪
ସୁନେ ବଳେ ଆଉ ଏବ ନାହିଁ କିଲେ ଶ୍ରୀତି ଓବ ବୁଦ୍ଧିରେ ନାହିଁ,
କଳା କିବା ଆଉ ତାଳିବାଲେ ।
ଏଲେ ଏହି କଳା କୁବନ,
ଆଗେ ତେବେହେ ସବୁବନ,
କଳାବନ ହିଲ ଯେ ତାର ମାଲେ । ୧୫

ହନୁ କିହାର ପ୍ରତିକର,
ନିରେହଲେନ ନୀଚ କରାବ ତରେ ।
ଏ ପରେ ମିରେ ତାର ଚାନ୍ତିଟି ବାସ,
ସେମେ ବାବେର କଳା ମାନେ ଚାସ,
ପୁନଃ ପୁନଃ ବିଚାର ବଳ ବରେ । ୧୬
ହ'ଲ ନା ଶୋକ ସବରନ,
ସେମେ ସେମେ ବର ବରନ,
ମଳାର ଲେଗେ ତଳାର ନା କଲ ମେଟେ ।
ସେହନ କବ୍ଧ ତେବେ ୧୭,
ବିଦି କରେନ ନାହିଁ ଶ୍ରୀବରବଡ଼,
ଚାନ୍ତି ହେବ ବାବେ ହିଲୋ ବର କେଟେ । ୧୮
ତାଟିଏ କାମି ଆରେ ବର,
ଶୋକେର ନାହିକ ବର,
କିନ୍ତୁ ଆସିନ ସାଲେ ଆସି କି ନା ଆହେ ।
ଏକ ଧନୀ କହିଲେ ବରେ,
ସୋକେ-ଆସି ଆସାବ ବରେ,
ସୋକେ ଆନେ ହନୁମାନେର କାହେ । ୧୯
କେଲେ ଅନର୍ବେର ସୁଳ,
ମାନା କାନ୍ତି କଲ ସୁଳ,
ଆନେ ଶ୍ରମଣୀ ତବୁ କବି ମାଡ଼ା ।
କେଉଁ ବହୁଳ କେଉଁ ବା କୁଳ,
ବଳେ ସରି ଦେବ କୁଳ,
ଅତୁଳ ହାରେ ସରମୋଡ଼ା । ୨୦
ହନୁକିତେର ମାନ୍ଦବ୍ୟା,
ଏମେ ନିଳ କୁଟା ବାସ,
ସୋକ ତାମାଳା ସେମେ ହନୁମାନ୍
ସୁର୍ପବ୍ୟା ବର୍ଣ୍ଣନା,
କୁଟା ବାଦିବ ସେଧାର ଆସି,
ବାବ ସୋଧେ ବାବ ଶୋଧାର ଲକାବାନ । ୨୧
କୁଳସମ୍ପଦୀ କ'ରେ ବସ,
ସେଧାଟି ଏକଟା ଆନାରସ,
ନାନା ବର ବାବାର ଆସାର କରେ ।
ଆଦି ବରା ଆଦିକାର ବନ,
ସେଧାଟି ଏମେ କୁଟେ ବେଗନ,
ବଳେ ସରି ବେଗନେ ବର ବରେ । ୨୨
କେଉଁ ସେଧାଟି ହୁଏ ବାସ କାମି,
ବଳେ ସରି ଗୋଲେ କାମି,
କୋନ ଗଲେ କୁଳୀ କୁଳେହି ହାଲୋ
କେଉଁ ସେଧାଟି କବ ମାଡ଼ି,
ହୁଏ ଲେବୁ କାମାଜି ମାଡ଼ି,
କାନ୍ତିର ହାନ୍ତିର କେଉଁ କାନ୍ତିଲୋ । ୨୩
କେଉଁ କରା ଏମେ ସେଧାଟି କରେ,
କରାକାନ୍ତିର ଚରେ,
ହେଲେ ହନୁମାନ୍ ନାହିଁମନେ କର ।
ସିନ୍ଧୋ କଳେର ଆରୋଜନ,
ଏ କଲ କେବା କରେ ଗୋଜନ,
ବଳେ ଗୋବେର କଲ ଗୋଜନ । ୨୪



যে খেচ চতুর্দশ কল,	তার সঙ্গে আকৌশল,	বাস্তব 'ব' হিসাব	চলোচরী কোপ লে ৯ন,
যেমন কণ্ডি তেমন এক কলাবো			কহেন, তোমার ভাল কথা । ২৩
বাস্তবের জগৎকাণ্ড, উড়িয়ে	সে দিন গেলান ঘণ্টা পড়িয়ে	ওহে বাক সিংহর ।	তুমি তাই দিয়েছ বধ,
আজ তোমাদের কপাল গেছাবো । ৩০		প্রাণাধিক বরপুত্র বাবণ	
•	•	যে করেছে ক'রে দাখন,	জিজ্ঞাসাবে বন্ধন,
		করবে আবার সে ধন নিধন । ৩৪	

ਵਿਸ਼ਾ—ਪ੍ਰਕਾਸ਼

আহার কি কলের অস্তাব,
তোরা এলি বিকল কল বে ল'তে ।
পেয়েছি বে কল, কলম নকল,
মোক্ষকলের কল বায় জ্বরে ।
সিঁরাষচরণ-কলতক-মূলে বই,
বে কল বাছা করি গেই কল প্রাপ্ত হই,
কলের কথা কই, ও কল প্রাপ্তক হই,
হাওে তোদের প্রসিফল বিলাস । ৫

◆ ◆ ◆

ਸੁਭਾਸ਼ਿਰ ਸੰਗ ਬੰਧਾਮੁਖਿ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ॥੧੧॥

যথায় প্রসূত প্রাণবান,
 তুমিহান শিশু তিমি বান,
 আশ্রিত কোণমা কুত ।
 হাল পেতে নি লাগক হা,
 বাবকে কহেন বান্দা,
 কর দান এটী এলো বম্বুট । ১১
 স্থানবাসীতার কাশন
 কহেন কুজাবন ধারণ,
 এলেন সাক্ষিকোটী দেবদণ ।
 যাবতে হায়ে প্রবিত,
 সেই কানে উলবিত,
 উল্ল চুল্ল পবন পবন । ১২

• • •

इस आर्थिक को मन्त्रालय

(ହେ) ଟିକିଆଲେ କଢେଇ ହେ, ଆସି ଦେ ମୁଁ ବିହର ।
 ତଳେ ଥିବା ସାମାନ୍ତିକ କହା କରୁଣା

ଡୋରାଟ ଆସି ଚାଲିବ ତୁ ଟି । ଶାନ୍ତ ଶୁଦ୍ଧ ସାମ ତାଟି,
 କପାଳେ ଆଗ୍ରମ ଆସାବୋ କପାଳ ହନ୍ଦ ।
 ଲିଙ୍ଗ ସ୍ବାସ୍ଥ୍ୟେ ସମେସ ଡେଇଁବି, ବିଧି କାହାଠେ ମହାଲିଙ୍ଗି,
 ମହା ମୋଡ଼ା ହେଉଛି ମହାଲିଙ୍ଗ । ୩୮
 ବାସନା କେ ବାସିବେ ତୁ, ମୋଟା କି ଡୋରାଟ ଅସହ୍ୟ,
 ଲିଙ୍ଗେ ବି ଅପହୃତ୍ୟ ଜାଣ ନାହିଁ ।
 ବିଦ୍ୟ ମାତେ କର ଆଦାର, ବିଦ୍ୟର ମୂଳାବ ହାର,
 ଡୋରାଟ କାଳରେ ଇନ୍ଦ୍ରା ହର ବିଦ୍ୟ ବାହି । ୩୯
 ଦିବ କର ଗୁଣ ବଢ଼ନ୍ତି । ଅପହୃତ୍ୟର ଗୁଣ ନା କହି
 ସେ ହିଁତେ ଏବେହି ଡୋରାଟ ବସେ ।
 ମହାଟ କର ଦିବ ବିଦ୍ୟ ମାତେ କି ଆସି ବାହି ବିଦ୍ୟ,
 ବିଦ୍ୟ ବୁଦ୍ଧ ମହାଟେ ବିଦ୍ୟ-ନବରେ । ୪୦

তুমি খবরই বিতর্কি, বিশেষ আর অঙ্গ করি
অভ্যর্থন। বেগেছো আঁধারে ।
শুভ দিন কণা না দেখিয়া, তাপ নরেছেন কাল-বিষে,
দাঁড়িয়ে কালট। কাটালে কালের বুকে । ৮
নাহবে পাগল হ'লে ঘটক, আমাদের পাঙলে ঠোক,
কাপি গণ না দেখি মিলন করে ।
সোনার বাঁধসমূহ, আমার চক্ষে নবগণ,
চৈবকালটা খেয়ে ফেললে হোচ্ছে । ৯

আমি বরাহীন বলাধর, তুমি শরীরে ধরা ধর,
বহু জ্ঞা জ্ঞো আমি সকলি জানি ,
আমি বিহ খণ্ট তাই দিক্ দিক্ তোমার গুণ বে ততোধিক,
প্রাণের দ্বারা তোমার কাছে কি উপানি ৷১০

• • •



বগনস্বে পানকীতীর স'বনকে অনমন্য
নিখাইয়া লম্বুয়া, নিখল মানসে পূজা,
কহেন দেবীরে নাগারণ ।
বিপলে ডাকে রাবণ, ডবনৌ গুহ-গুহন, নহে বাস্তবিক উক্তি, রঘুনাথ পূজে পক্তি,
তাজে খান কনক লতাপুরী । যজ্ঞপুত্র আছে বাহিরণ । ৮০
এক তাপ্য কার চারতে, কুশলের জননী বধে, পুত্র দেবতা পত পত মীলকমল অটোত্তর পত,
বসিলেন বাবণে কোলে করি । ৮১ চূর্ণাণ্ডে কবিয়া প্রদান ।
দিয়ে কত গির বচন, অকল দিয়া সোচন, নবনী-পূজাতে হরি, যুগল কর যুগল করি,
মুছায়ে কন ছিলোনে-হোহিনী । কেঁধে কন জননী-দ্বিগমান । ৮২
বাঁড়া । কেন ধারি নয়নে তোর, কার চরিতে এত কাতর, কচালি । কাগধা-গি । কালে কুতর্ক কারিণী,
আমি তোর কনকতহারিণী । ৮৩ কশকরা কটাকে কতাত ।
নিরিকি আমি কেশব, কারক-কলে হই প্রেমক, বরণনি বলাধরা । পলে খণ্ড খণ্ড করা,
অখাণ্ডেবদী আমি আশে । কেবচরি । কীনে হও যা কার । ৮৪
বামের অতি অবিকতা, এক কি আছে বোণাতা, নৌবি । গুজানন-যাতা । গতিয়া । গাঢ়ি । গীত ।
বরনার বরপুত্র বহতে । ৮৫ গুলাধর জানে গুণ মান্ত ।
* * * * * বটীমান-বিলানি । বটীমান বটকপিপি ।
* * * * * বনকপিপি । কুত হা বোণাত । ৮৬

শ্রীকামজের অকালে দুর্গে যসব ও তুর্গাত্তব
উষ । হা উষে-বাণি । উৎকট পাপ উদ্ধারিণি
দেবার বধে দেখি নিব-পক্তি, অমনি হাণা হাণে পক্তি, উদেখে আছেন উদাকাহ ।
যুগল নয়নে পতধার । চিহ্নান-বতপিপি । চিত্ত চৈতন্য-কারিণি ।
যজ্ঞপুত্র ফেলে কৃষিতে, কেঁধে বগেন কাম, ওষে বিতে । চিত্ত । চবচর অত চিত্ত । ৮৭
চাবিনী নীতার হ'লো না উদ্ধার । ৮৮
হ'রে পত-বসীকৃত, বসিলেন বিশ্বমাতা, উল্লস হৃদি ছলে, পদ ছায়া হাও ছাউয়ালে,
ঐ দেখ বাবণে করি কোলে ছন্দপিপি । খুচাও যা । হন ।
অতি মিথো আয়োজন, সকল হ'লো দুর্জন, আহার করিবে কি জননি । জয়া । জয়ন্তি । বোণেপ-জয়া,
প্রাণ বিলক্কন দিই গিরে মলে । ৮৯ জানকী-বিক্রমে জীবমাণ । ৯০
* * * * *

বিশদ জানিয়া বিধি, স্রীদামে কহেন বিধি,
করতে হ'লো পক্তি-আগোমন ।
ভক্তি পথে গুর দিগা, কর পূজা শাহীয়া,
ভদ্রা কহেন নাগারণ । ৯১
দেবী নিদ্রাপতা বন, পবতে নিলে পবন,
অকালে তার না হয় যদি দয়া ।
বিধি কন হবে সাধন, বসীতে করি বোধন,
পুত্রিলে অস্তর দিবেন অস্তর । ৯২

কলিত বৈদ্যো—একতালী

এ বাঁকনা আর কহেনা, জননি । অগমবে ।
দিয়ে চরণ, দুঃখ গুহন, যদি করে অবিলম্বে ।
হের জায়া । হর রস । হের উমা । হের অধে ।
হের ককণা নয়নে, দেখন হের মা । হেরবে ।
বিপ-বিপদ-বারিণী, হের সচট-হারিণী,—



হ'য়েছ তাবিনি। এল করিয়ে নিভয়ে ;—
এ সংসার নীল করো, যেমন ভাপো কল-বিধে।
হালধিহর ছাখ নালিবে, শিবে। আর কত ংলংব (১৬)

• • •

শ্রীরামের শত্রু পার্শ্বভীত আবিষ্কার

শ্রীরামের ঘরে অপর্ণা উত্তর মন্টোপনা,
ব'লে আছেন তাৎপৰ্য্যে বধে।
একবার একবার অস্বপ্ননা, হ'য়ে অস্বপ্নি পবাসনা,
রামকে অস্তর সিঙ্কেন গিরা পথে। ১১
চাবণ বলে বুকেছি তা, বিপদ-নাশিনি! জায়া!
বিপদে পড়েছো আকি তুহি।
মন হ'য়েছে চকলা, মোর কাছেরে মনছলা,
মনে মনে মন বুকেছি আমি। ১২
অনেক দিন তোরে এ ভনয়, যেমনেছি দিন আলো নয়,
ভুভলা! ভুভ মিন হ'বেছ মোর।
যে দিন তোমার হুতের, বন তেমনে'ছ বনপত্রে,
তার আগে বা! মন ভেদে'ছ তোরে। ১৩
অবশালে বন মিলুক, পবন কবে তবন মুক,
ইন্দ্ৰ দার হার গাঁথে জননি।
জায়ে তার ধর পতপালে, এত কি ছিল কপালে,
কপালেমালিনি! কপালিনি। ১৪
কহুবে এখনি তো প্রাণদণ্ড, বক হইরে অধমণ্ড,
হা! তোমার কি থাকে'ছ প্রয়োজন।
লজায় অধোবদনা, হিড়ে বেমনা পেয়ে বেমনা,
তাহের পরে পতির প্রথম। ১৫
হ'লো বাণ পতিবান্দ, প্রেমানে'ছ তপবান্দ,
করেন বাণ শিলিকে সংখোণ।
লাগিলে অধে বেই পর, মুক্তি'ছ বন মহেশ্বর,
পবনের পঙ্করে প্রাণ বিয়োগ। ১৬
পবের বীধ্য পত পূবা, পূজেন পর হক-পূবা,
চকল ক হালতী হালতী
জলিতেছে ধক বক, বাণের মুখে পাবক,
শ্রাবক ভাবক আছেন তার। ১৭

পুলকে মোলোককবণ, নিবেশ করেন পর,
কুন্তবতের মেখে প্রাণ দায়।
হমন পলে বমন পলে, পতিত হইয়ে বলে,
পতিতপাবন তাহের পাণ। ১৮

স্বপ্নদেব শ্রীরামপুত্র

ওহে বিবিকিয়ার্কিত ধন। কবি নাই ও পদ-সাধন,
জানখন মোর ল'য়েছিলে হরি
কৌমাকে তেবে বৈবহ, হ'লো কুখের তরক,
আকি নিত্যতক হ'লো হবি। ১০০

• • •

১০০১—একতাল

বীনের ভিন গড়।

কিছু নহে বায়। তব চরণে এ ধীন গড়।
আমার গড় অপরাধ কত, প্রাণ নি'ত লম্বয়ে,
যেও যে চরণ হ'লাম চরণে পবণাগড়।
পদধরে হ'রে অফুস, কবি অসং ক্রিয়া মতগড়,
তোমার গড় গড় মন, ব'ললাম যে বায়গড়।
না তাবিয়ে ভবিকড়।
ওহে গুণধাম। স্বপ্ন প্রকাশ,
গুণধীন জানহীন—মোহ মাপ
সত্তবে তারিলে কি পৌকড়,
সে তো স্বপ্নে পাবে হুপড়।
জননী কঠরে কঠোর বহুণা আর দিবে হে রাম। কত,
ওহে দশরথাস্তব! দাপরধি
মুচাও দাপরধির সত্যসত্য। (ক)
• • •
চাবণ বলে, হে মদাল রাম কি মোহ আমি করিলাম,
প্রাণদণ্ড কর কি অপরাধে
কি মোহে বা'লে সাগর, পত্নি দিখে পোড়ালে মগর,
ব'লতী নীল করলে সাধে সাধে। ১০১



না জানিয়া সংবাদ, সাধুকে চোর অপবাদ,
 দিরা বাম সাহো কেন হে হরি ।
 যদি বল নীচে চোর, তাহিতে এত দণ্ড চোর,
 দিহে বানর হস্তমান তোক করি ॥ ১০২
 যতপি চোর আমি চই, দণ্ড-বোঝা চোর নই,
 বেহ পুতানে আছে এমন মুক্তি ।
 আমি শুনেছি একবার ঠাঁট, চুরি করত চোর নই,
 যে দহতে কীমে পার মুক্তি ॥ ১০৩

তুলসী পুষ্প পান্যাম দুজির দর এ সব দাম ।
 মুক্তিদারী তোমারে হুসরী
 কোটি প্রাণের পাশ নাগিতে, চুরি কবে মা নিয়ে নীচে
 পবিত্র করেছি লছাপুরী ॥ ১০৪
 সেই পুণ্যে তুমি মরবে দেশ আমার পুণ্যভঙ্গ,
 পূর্ণ হুণী হয়েছি কপদানু ।
 য রত নাই বহুকরে, পুণ্যে কবে পেয়েছি কবে,
 পদযোনির হুংপদেব বসি ॥ ১০৫

চুরি ক'বে আমি যদি না জানিতাম নীচে ।
 গদে রাম ! অধর্মব লছাপ তুমি ক আ মতে ॥ ১০৬
 নীচে মৈলে আ মতে কিস লছাপামিত
 তুমি কি দেখা দিগ আমার কালতর নাগিতে ॥ ১০৭
 সাগর বাসি কি হে মতে পেতে । হুংপদবাসি ত ।
 অগতে কে হে মতে পেতে কলে মিলে হুংপদ ॥ ১০৮
 যে চরণ পুণ্ড্রেন দ্রব দণ্ড এ তুলসীতে
 যে চরণ চিত্তেন হর কৈলাস আর কান্দে ত ॥ ১০৯
 যে চরণ জায়েন ঠিক দিবস নিগিতে
 যে চরণ জায়েন বন লক্ষ দনকামি কহি ত ॥ ১১০
 লক্ষ্যম মানবী হুংলা যে চরণ পবনিত
 নীচে মৈলে সে চরণ কি এখানে প্রকলিত ॥ ১১১
 পত কয় পতনলে পুণ্ড্রকিলার অসিত
 তুমি কেটে মিলে মোর হুংপদ তরু ককণ-অসিত ॥ ১১২
 যদি বল নীচে মোর অশোকবনে হুংপিতে ।
 হরের আঁঠোনে অ চর মদ্য মা হবমিত ॥ ১১৩

নীচে চোর বীনে বাণ এসেছো বহিতে ।
 বহ প্রমাণে পায় বান বাম । বোনে মোর দহিতে ॥ ১১৪
 না বীনে মোরে কীতিমান, কাছা যদি স্তগদানু ।
 চোর কথাটাই কর্তে বলবানু ।
 এ চোরের এক বক্ত বিধি, আছে হে বিধির বিধি ।
 প্রাণ-দণ্ড করা নয় বিধান ॥ ১১৫

লক্ষিত—৪৫

হর চোরকে বরো দণ্ড কর হে বাম বাণ চোরে ।
 এ জনমের মত বন্দী কর চরণ কাগদারি ।
 গদে যদি বাঁচা হব অদরে, বাগতে চোরকে খোপাসরে
 দেই তো পায় করবে তরে, পাশে শুধিছো শারে ।
 ক'বে কত কুমহণা, মাকে দিবেছি খরণা,
 খান দিতে গাম ক হো মানা আমায় জননী জঠরে ॥ (গা)

ঈশ্বরের কৃপা ও হনুমান রাবনের বাণসুন্দ

তনে বাণের স্ততিবাণ্য, কৃপাসিদ্ধ কমলাঙ্গ,
 হাঙের বাণ অঘনি বৈল হাঙে ।
 ক'বে বিশদ্ব অস্তবান, হুং-বধে হনুমান,
 লক্ষিত্য কহিলে লছাপাথে ॥ ১১৬
 কমে কমে গেল সক্তি, মরণ কালে কপটি সক্তি,
 বাক্যগুলি যেন ধু ধু ।
 কোরে বাকির বোহন বোহন) হুংকালে কপদিনী,
 অপরুত কবর বেখন সাধু ॥ ১১৭
 এখনি বলি স্তত বোণী, আশা এখনি ততম উদ্বোধনী,
 হ'বে বলুছিস কুহি হে জারকরম ।
 কোর সক্তি আলাপ বৃক বো তিনে,
 একবার বাবা একবার মিলে,
 বেটা । ওটা কোর প্রলাপের বধ ॥ ১১৮



জীৱনে দিক্‌ বেটা। এমনি কলকৰ্ণেৰে পুত্ৰ সনে,
চন্দনমোহৰ পুত্ৰগণে,
 ইহ-তুল্য গন্ধ পুত্ৰ সনে। তুলনা কৰুলি হী ৰে হনু। ১২৭
 তালত তিল মাট মাট বিমল নৈ চিহ্ন বেটাৰ কত বাহ,
 দিবে দিবে আটুনি বাঢ়িছে কত। ১১৯
 কাঁৱৰ জন্তে এত ভোগ, কে কৰিবে বিভোগ ভোগ,
আলিঙ্গা—একতাল।
 বাঢ়ীতৰ গিচেছে বসেৰ বাঢ়ী।
 গেল ঈশ্বৰেৰ ধন কুপুৰে বঁটে বাজাৰ বিহুৰ ভোগ কৰে,
 আছেন কেবল বাজাৰ কতক কাড়ী। ১২০
 ছি ছি এমনি পাপ কি জগতে আছে, এত পুত্ৰ লোকক বাঁচ
 এ অশমেৰে আশঙ্ক্য মন্ত।
 একটি পুত্ৰ বনে দিগে, মেট লোকে আঁৰি মুগিৰে,
 আগে জায়েছেন বাজা দলবধ। ১২১
 পুত্ৰ কতটাই কলকৰ্ণ, কৰে ধন উপাৰ্জন,
 পুত্ৰ কতটাই ভাৰ্য্যে প্ৰয়োজন।
 দেখলে পুত্ৰ মৰক দায়, শিও দিলে হুজি পায়,
 ওবে বেটা! পুত্ৰ এমনি বস। ১২২
 সনে বাবৰ উঠাৰ কুণি, বনে বেটাৰ পাক হে কপি।
 লেহুকাৰী। গটাখাৰীৰ দূত।
 লামাৰ তামিলো কলে, বানৰেতে কথা বলে,
 বায়েৰ আগে দেখলাৰ অকৃত। ১২৩
 আশাকে কাম শিকি দিলে, চাব বট কান্ধাৰীৰ।
 কিলিঙাৰ ক'খানা চৌল আছে।
 বড় যদি কলকৰ্ণ, তবু তুই হুঁমক,
 মালিক দিলে কেউ বসিতে হেৰ না কাছে। ১২৪
 যদি পাঁড়ে থাকে বড় দলবধ, দিকে পাবে বৈদ-নাথন,
 যদি নিচা থাকে তুলনাৰ।
 তবু তোমাৰ বুদ্ধি পাটো, মতিৰ মালা কাতে কাটো,
 বেতেৰ বিয়ে বেতে কলম পাবে। ১২৫
 ধমণী যদি সতী চয় তবু চয় কথা পেটে না বয়,
 বেতেৰ ল'খ বিহাৰেৰ কটী।
 অম্বাৰ ধুলে পড় বাৰ, বেমনি দুই কামনি ভাৰ,
 মাকালে চিনি মাথালে হৰ না বিটী। ১২৬
 মজলি ধামকে দিয়ে বন, আকাৰ দেখে কলম,
 বাজা দলবধ জাপ কৰেছে কল।
৬২

পুত্ৰ চন্দন কামল ওব বাবল ঠেয়ে নীৰব,
 মন্থন কৰিল বনে বনে।
 কাছে বাকিতে কালবাগণ, মিছে কেন কাল ধৰণ,
 বাজাচৰাৰ কহি বানৰেৰ সনে। ১২৮
 পুন বাজা কল বহনে বাৰি ও হে বাম বিপদ বাৰি।
 যদি বল তোৰ কিলে কৰিব হয়।
 দুই জাতি কুৰাচৰ, হিংসাশাপী বাংলাচাৰ,
 চণ্ডাল সমান তোৰ কায়া। ১২৯
 পিয়া চণ্ডাল কুখিতে, চণ্ডালে মলেছো মিছে,
 যদি বল তোৰ পলমৰো গুণি।
 বাক আছে হুৰাহৰে, যত দয়া বন-পলমে,
 এত কথা আৰ কাবে চিহ্নামণি। ১৩০
 যদি বল তোৰ হৰ না বত, বীৰস-কাঠেৰ বত,
 বাবল তে! তোৰ বদহীন শৰীৰ।
 কাঠ-জৰি ক'বে শোনা, মাৰিকেৰ পূৰ্ণাঙ্গ বাসনা,
 যে দিন পাবে গেলে সঙ্গীৰখীৰ। ১৩১
 যদি বল দয়া কৰি নে, দয়া নাই বে দয়াহীনে,
 তুই পাৰাৰে দয়াহীন তোৰ কল।



তুমি পায়ানের ঘোষ কৈ ধ'লে, পায়ান মানসে ক'লে, ভাসে ত পাবে ন সীতে, শব্দে ঝাঁপ ভোঁ মরিবে শীতে,
 ঘিরে হে বাস ! ঐ চরণের বেণু ॥ ১০২
 যদি পতিত ব'লে দগা না কর, পতিতপাবন আর বে ধর, ব'বে কুকটা বামন বানী, বানির বাধ ভেঙেছোঁ বলি,
 গবে অন্তরন পতিত-পাবনী । পায়ানের বাধ ভাঙিতে অতিসাবী ।

সাবনের সবেতে ছবি, ভাসে ধর কোঁচন কবি, বিছে শাতটা তালের গাছে, তাল টুকচমু আঁধার কাঁছে,
 কোলে আঁধ রে ! কহেন চিত্তামণি ॥ ১০৩

• • •

ললিত-ভৈরবী—একতালী

স্বপার জগদ্বান, স্বপার তেলে বাণ,

হ'লেন কৃপাবান, বাহুপোন্দরে ।

কহেন মুখে উঁক, ওরে দশবক্ ।

তুই যে প্রাণের ভক, কে স্বধে তোরে ।

মিছে বললে সাবন জোঁরা'র ভক মর,

হ'লো যে মিছে'র কথা মিখামর,

মিছে'র কাঁথা নাই, দীতের কাঁথা নাই,

চ'ল, বাই যে বাঁচা' তোরে ন রে আঁধি অধোবাসুরে ॥ ১০৪

• • •

সাবনের স্বপে শুই সন্তান ভীষ আবিভাব

ঈশ্বামকে সাবনের তিরসার

খুঁজি কহেন মত অমর, সাবনের স্বপে শুই,

কহেন গিগা হুগা সবসতী ।

অমরি ফুলে গেল ভক্তি, কত পত কটু উক্তি,

মুদতিরে কহে লজ্জাপতি ॥ ১০৫

বলে শোন রে কপট ময়ামণী ! আঁধি হিব তো'র শাপ মানি,

দিয়ে আমি প্রেরণী কাটাবো তো'র ।

ওরে শুভ মটাবারী । মটাবারী কি বাবে নারী,

কপট ললট ছুঁচাচোর ॥ ১০৬

কপট তকজি ক'রে কালি তুই কালের করে,

কালীর পায়ে দিবে'ছিস্ কমলফুল ।

উনি আবার ময়ামণী, বাস কহেন গেঁ টাড়াল বাড়ী,
 কুহক ঘিরে গুহক জাত, বেহেছে ।

স্বপোকে'র কথা শোনে না, জালুকে'র শুনে মরণ,

হুলুকে'র হনু ডেকে এনেছে ॥ ১০৭

কুলে ভাবি'ন সবকল, মত হ'য়ে মতভ'ন,

ভুল কহিছেন মশামল ।

ডেকে বলছেন সাবখিবে, শত মত দাঁও সাবখি রে !

গাথকে কহাই ময়ামণি মনশন ॥ ১০৮

• • •

স্বপট—কণ্ঠতালী

যে'র সে'র মো'র কোঁচন ।

সাব জাবজী ওরে সাবখি ।

কহি শুভ যোগীয়ে এই যুগে মত ।

আমি কহি বিশিষ্ট শুনে শালম নিষ্টগণে,

মল্য কহি মলম পাখণ ।

কুবন পূজা ভয়েতে পূজা,

কীর্নে বেধে ময় প্রতাপ অধত

ভিনিজে মো'র, এদে মগবে,

করে জারি বনচরী মটাবারী বেটা শুভ । (ম)

• • •

ঈশ্বামের শর নিকোপ ও দেবগণের জ্ঞান

ভবন শক্তি বাণবক্ হবি, আদর গোচন কবি,

বিরক্ত হইয়া ধকেন বাণ ।



ଏକବାର ସବୁ ହ'ଲେ ପରକାଳେ

କାଳ ବେତାକେ ଦେଖାହିଁ କାଳି । (୫)

• • •

ବାସନ ବଳେ ହ'ଲେ କୌଡ଼ି,

କାମେବ କାନ୍ଦେ ଡାକନ୍ତୀଟି

ତୁମ୍ଭେ କି ? ଆଳସ୍ୟ ଗୁନିବାର ।

ସଂଜ୍ଞା ଆସେ ଡରାଓର,

ହସାନ୍ତେ କି ଅନୋଚର,

ତୁମ୍ଭି ହେ ଗୁଣାଓମଞ୍ଜି ତାର । ୧୫୭

ତବ ଗୁଣ ଡରାଓର,

ବିହାରୀର ବିଚିତାର,

ଅବିକାର ନାହିଁ ସାନ ନା ଡର ।

ତୁମ୍ଭି ଗୁଣ ଆସିବୁଡ଼ି,

ଅହସ୍ୟାସିତ ଗୁଣବୁଡ଼ି,

କୌଟାଳିକ ନର ବାସି ନାହାନ୍ତି । ୧୫୮

କି ଗାମି ଆସି ଅଳ୍ପକୌ,

ସା ଗୋଲେଇ ଡାକନ୍ତୀଟି

ଆଜ୍ଞା-ବଳ ବାସି ତୁମ୍ଭେ ନିକଟେ ।

ନକ୍ଷେତ୍ରେ ଏକ ବାସି ବର୍ଷ,

ସିନ୍ଧୁ କାନ୍ଦେ ଗୁଣ ବର୍ଷ,

ବିଳସ ହୁଏଲେ ସିନ୍ଧୁ ବର୍ଷେ । ୧୫୯

ଅଳ୍ପକୌ କାଳ ବର୍ଷ

କ ବୋ ଡର କାଳବର୍ଷ ।

ଅଳ୍ପକୌ କାଳ ବର୍ଷ କାଳ ବର୍ଷ

ନୂଆଗାମି କାଳ ବର୍ଷ,

ଅଳ୍ପକୌ କାଳ ବର୍ଷ କାଳ,

ନୂଆଗାମି କାଳ ବର୍ଷ ବର୍ଷ ବର୍ଷ । ୧୬୦

କାଟିବ ଗୁଣାଓମଞ୍ଜି

ବର୍ଷାବ କାଟିବ ଗୁଣାଓମଞ୍ଜି

ଆସି ଏକ ଗୁଣ ବର୍ଷ ଗୁଣାଓମଞ୍ଜି

ନୂଆଗାମି କାଳ,

ଏ କାଳ ବର୍ଷ ବର୍ଷ,

ନୂଆଗାମି କାଳ ବର୍ଷ ବର୍ଷ । ୧୬୧

କାଟିବ ଗୁଣାଓମଞ୍ଜି

ଏ କାଳ ବର୍ଷ ବର୍ଷ ବର୍ଷ,

କାଟିବ ଗୁଣାଓମଞ୍ଜି କାଳ ବର୍ଷ ।

ଏକ ବର୍ଷାଓମଞ୍ଜି

କାଳ ବର୍ଷ ବର୍ଷ ବର୍ଷ,

କାଟିବ ଗୁଣାଓମଞ୍ଜି କାଳ ବର୍ଷ । ୧୬୨

କାଟିବ ଗୁଣାଓମଞ୍ଜି

କାଟିବ ଗୁଣାଓମଞ୍ଜି ବିଷୟ,

ନୂଆଗାମି କାଳ ବର୍ଷାଓମଞ୍ଜି

କାଟିବ ଗୁଣାଓମଞ୍ଜି

କାଟିବ ଗୁଣାଓମଞ୍ଜି କାଳ ବର୍ଷ,

କାଟିବ ଗୁଣାଓମଞ୍ଜି କାଳ ବର୍ଷାଓମଞ୍ଜି । ୧୬୩

ନୂଆଗାମି କାଳ ବର୍ଷ,

କାଟିବ ଗୁଣାଓମଞ୍ଜି କାଳ ବର୍ଷାଓମଞ୍ଜି

କାଟିବ ଗୁଣାଓମଞ୍ଜି କାଳ ବର୍ଷାଓମଞ୍ଜି

କାଟିବ ଗୁଣାଓମଞ୍ଜି

'କାଳ ବର୍ଷାଓମଞ୍ଜି' ବାସି ଗୁଣାଓମଞ୍ଜି

କାଟିବ ଗୁଣାଓମଞ୍ଜି କାଳ ବର୍ଷାଓମଞ୍ଜି । ୧୬୪

କାଟିବ ଗୁଣାଓମଞ୍ଜି

କାଟିବ ଗୁଣାଓମଞ୍ଜି କାଳ ବର୍ଷାଓମଞ୍ଜି

କାଟିବ ଗୁଣାଓମଞ୍ଜି କାଳ ବର୍ଷାଓମଞ୍ଜି

କାଟିବ ଗୁଣାଓମଞ୍ଜି କାଳ ବର୍ଷାଓମଞ୍ଜି, କାଟିବ ଗୁଣାଓମଞ୍ଜି

କାଟିବ ଗୁଣାଓମଞ୍ଜି କାଳ ବର୍ଷାଓମଞ୍ଜି

କାଟିବ ଗୁଣାଓମଞ୍ଜି କାଳ ବର୍ଷାଓମଞ୍ଜି

କାଟିବ ଗୁଣାଓମଞ୍ଜି କାଳ ବର୍ଷାଓମଞ୍ଜି

କାଟିବ ଗୁଣାଓମଞ୍ଜି କାଳ ବର୍ଷାଓମଞ୍ଜି

କାଟିବ ଗୁଣାଓମଞ୍ଜି କାଳ ବର୍ଷାଓମଞ୍ଜି

କାଟିବ ଗୁଣାଓମଞ୍ଜି କାଳ ବର୍ଷାଓମଞ୍ଜି

କାଟିବ ଗୁଣାଓମଞ୍ଜି କାଳ ବର୍ଷାଓମଞ୍ଜି

କାଟିବ ଗୁଣାଓମଞ୍ଜି କାଳ ବର୍ଷାଓମଞ୍ଜି

କାଟିବ ଗୁଣାଓମଞ୍ଜି କାଳ ବର୍ଷାଓମଞ୍ଜି

କାଟିବ ଗୁଣାଓମଞ୍ଜି କାଳ ବର୍ଷାଓମଞ୍ଜି

କାଟିବ ଗୁଣାଓମଞ୍ଜି କାଳ ବର୍ଷାଓମଞ୍ଜି । (୧)

• • •

କାଟିବ ଗୁଣାଓମଞ୍ଜି କାଳ ବର୍ଷାଓମଞ୍ଜି

କାଟିବ ଗୁଣାଓମଞ୍ଜି କାଳ ବର୍ଷାଓମଞ୍ଜି କାଳ ବର୍ଷାଓମଞ୍ଜି ।

କାଟିବ ଗୁଣାଓମଞ୍ଜି କାଳ ବର୍ଷାଓମଞ୍ଜି, କାଟିବ ଗୁଣାଓମଞ୍ଜି

କାଟିବ ଗୁଣାଓମଞ୍ଜି କାଳ ବର୍ଷାଓମଞ୍ଜି । କାଟିବ ଗୁଣାଓମଞ୍ଜି

କାଟିବ ଗୁଣାଓମଞ୍ଜି କାଳ ବର୍ଷାଓମଞ୍ଜି । ୧୬୫

କାଟିବ ଗୁଣାଓମଞ୍ଜି କାଳ ବର୍ଷାଓମଞ୍ଜି

କାଟିବ ଗୁଣାଓମଞ୍ଜି କାଳ ବର୍ଷାଓମଞ୍ଜି କାଳ ବର୍ଷାଓମଞ୍ଜି । ୧୬୬

କାଟିବ ଗୁଣାଓମଞ୍ଜି କାଳ ବର୍ଷାଓମଞ୍ଜି

କାଟିବ ଗୁଣାଓମଞ୍ଜି କାଳ ବର୍ଷାଓମଞ୍ଜି କାଳ ବର୍ଷାଓମଞ୍ଜି । ୧୬୭



সীতার খেদ

কেখির জ্বালিতে লীতে, বরবার যুক দীতে,
 শুকায় যেমন শুকালেই যেমনি ।
 কৈদে কন কেন হাসীবে, বধ বধু দিহে দিহে,
 কি অপরাধ বল চিহ্নহিদি । ১৮২

• • •

আলিয়া—কালহানী

ও নীল-বরণ । জানিনে বিনে তব লিঙ্গ
 কি গোবে খেদ এখন ।
 আশেণ ক তে আলিতে জনম-কুণিনি লীতে
 যখন মেখে যে ফিরালে বনন ।
 ওতে তুমিতে। অশ্রুতের অশ্রু জানে। বায় ।
 অনন্ত চুখে নাথ । রায় ব'লে কাল হরিলায়,
 আশা ছিল আঁকি বিপদে প্রবিলায়,
 লিখেই সন্দেহ পদ হেরিলায়
 • না দিহে আশ্রয় পদে, আশ্রয় কেন পদে পদে,
 বিপদ কয় হে বিপদ তখন ।
 আশি তোমার চাতকী কানকী,
 লজ্জা জলদকায় । তুমি হে কমল-আঁখি ।
 নয় এ থাকনা আর প্রাণে তি,
 খন বৈ চাতকী আর জানে কি ।
 বাচাতে চাতকী-প্রাণ না দিয়া তার বাঁধি লান,
 বধু দিহে কবিলে প্রাণ হরণ । (৫)

• • •

সীতার অগ্নি পরীক্ষা

কৈদে ব্যাকুল। রায়কায়, হর না হারের বদা হার্য,
 কহেন ধাম, কেন হার্য রোহন ।
 অজ্ঞা পেলায় তোর হার্য, কন না এমন হার্য,
 পদ করেছি জনহের খণ্ডন । ১৮৩

বাও বেখানে প্রবোধন, যাও বেখানে প্রিয় জন
 আয়েজেন কর গিয়া তার
 আর বাব না অধরণে চি ছি । যদি অস্তে জনে,
 তবে আমার মুখ দেখান তার । ১৮৪
 তখন মনের কপিতে লীতে, চাহেন আঁকি প্রবেশিতে,
 লিখার কহেন উচিত একপে ।
 নীতার লীখন হরিবারে, অগ্নিহুগু কহিবারে
 অজস্রতি করেন লক্ষণে । ১৮৫

তখন রায়ের কাছে কেউ এসে না, কৈদে কন রায়ের সেনা,
 হরিষিকি আমোদেই হরিলা

শোকবৃত্ত হব-নর, ব্যাকুল বদা হার্য,
 শোকামলে হর্য কুবে পড়িল । ১৮৬
 হারের লক্ষণ দেখি, লক্ষীর পদ দিবধি,
 লক্ষণের শোক লক্ষণ ।

খন খন বাঁধা চকে, যমবরণের বাঁকো,
 আলার পড়ে জালান আঁকন । ১৮৭
 কানকীর অপমান, কিছু জানে না হনুমান,
 এল বীর নীলপদ করি করে ।

নীলবাস খন হাড়ে, ধরায় অল আছাড়,
 হোমন করি কহে বধুবে । ১৮৮
 কন হে । কি বদ হরি । তবহে আনিবে তরী,
 কিনারায় জ্বালে কি কার্য ।

ওহে রায় নিরক্ষর । ওহে পাশাণ-কুণর ।
 এই ওহে জলধি বনন । ১৮৯
 পুড়েছে বা মোব মনোগ্রন, আর কেন শোড়াত আঁকনে,
 বা হউক তোমার প্রেমে হ'লার কায় ।

হানুয়ে না কাহার মান। থাকিতে যা বর্ষমানা,
 আমি প্রাণ ত্যজি গিয়ে লিখায় । ১৯০

• • •
 ললিত কি ফিট—একতাল

চলুয়ার কণধায় । কহেন বদা হার্য । প্রাণায় হই চরণে
 আঁখি দিব হে জানকী জীবন । জীবন জীবনে ।



রাম দয়্য'র নাম শুনিলোমি অশ্রুত চরণ সার ক'বিলাম,
কিন্তু নামের অশ্রুতানামা হে রাম ।
আজ ভাঙিলে, এত দিনে
জুহে । যা যদি মোর চনমনে বাহন,
আমার কুণন আঁধার কুণনমোহন ।
অস্বাভে মন কুণনমোহন । অজান বলক যাহেব আঁরি,
শেষে বুঝিতে পারিবে না তুমি, মাতৃগৌর সন্ধান । (৫)

• • •

ক'বিসি রামনে রাম সাতার উপবেশন

হেথ তাপে জামকীর তরু কীর, কবেন কৃত প্রসঙ্গিন,
প্রাচলিত চটল আশ্রয়
রাম শোকে রাম বনিত্তে, পচেন দিয়া বর্জিত্তে,
বর্জিত্তে বর্জিত্তে হায়েব কন । ১১১

তখন নীতল প্রকৃতি করি, নীতাকে বীতল করি,
হায়েব অগ্নি করিয়া আশ্রয়
কিঞ্চিৎ কালের পর, পরম দুই পরাংপর,
যত বাগ অগ্নির উপর । ১১২

হাতে করি ধনুর্জাণ, পাড়টিলেন তপস্বান,
কবিবাবে অগ্নির সাহায্য
ঐশি বলে করি অস্তি, কি মোহে অগ্নির প্রতি
প্রভু । তুমি অগ্নি-অবতার । ১১৩

তখন রামকে দিয়ে রামের নক্তি, খেলে অগ্নি করে উক্তি,
প্রণয় করি জামকীরজতে ।

কৈলোমি এই তো কাণা, যে দিন হবে রাম-রাক্ষ,
কীনের প্রতি তো এমনি বিচার হবে । ১১৪
তখন নীতে পেতে নীতলাভব, নীতে গুণা উঠিলে পর,
তলু যেমন জগতের প্রাণী ।
ক'বিলো জামকীর নীতে, কবেন নীতা নীতাবিহিত্তে,
যদি বসনে চিত্তাবধি । ১১৫

প্রেমামকে বিতরণ, আনি তরুদি'চানন,
কবেন মানন পুতাইতে ।
নদী বাকল বনাইরা, রক্তামনে বনাইরা,
রাক্ষসেণে সানাম হাব-সীতে । ১১৬

ত্রিকুবন যুগে মগন, নৃত্য কবেন যোগগণ,
হানামকে সানাম হেয়ে ।
জগতের বাতনা করি, হায়েবনে বসিলেন হরি,
হায়েব জমক স্তম্ভ ল'য়ে । ১১৭

• • •

ললিতা—একতাল

কি শোভা বে । রামকন, কপসালব তরু ।
হায়েবনে নীতা-নামে রাক্ষসেণে কুণিত্তা ।
চন্দ্রদুর্গে যুগ বিবর্জিত চন্দ্র দুই পাশ আশ্রয়
হরি, হরিব অগ্নি হরি অগ্নি হায়েব বে জমক ।
রামকন হেয়ে ত্রিনয়নের প্রেমকবল ত্রিনয়নে
মুগা কন মননে ১১৮ না রামকন মগ ।
চিত্তাবধির জবেব বাণী বলন্তে বাণীর বাণী সান ।
নীতানাথের তুলা ক আশ্র আশ্র অশ্রাবের অশ্রবক । ১১৯



ରାମଚନ୍ଦ୍ରର ଦେଶାଧିପତ୍ୟ

इति इति हे आनन्द !

ହେଁରେ ବିଜାଏ କି ଧନ,

ଶ୍ରୀମଦ୍‌ସତ୍ୟସ୍ତବ ଶ୍ରବଣେ ମୁନିର ଆଶ୍ରମେ ବାସିନୀ

হাইকোরে বন অগ্নি রে তপোহনে

উদ্ধার করিবে, সীতে, তরুণের হৃদয় মাগিতে,
মেনে আনিতে শ্রীবাস উচাটন ।

যদি বাড়া হয় তবে ঐশ্য ত্যাগে আশি যোগাঙ্গনে,
তোরে জীবন করিয়ে বিত্তরথ ৷ ৭

[illegible]

मूल कवि अनामिकाचम २ १

অন্তঃস্থিত গুহা হরি অন্তঃস্থিত গুহা হরি,

‘‘ହୁଏ, ହେଲେ ମିଶ୍ର କିଛିତ’ ନାହିଁ

বলেন, আরে হুম্মান! বেলা অধিক অসুস্থমান,
হবে একটু নিকটে ডিটিয়ে । ২

অখ্যাত মতেক হই,
পুঙ্গব না উঠিতে পুঙ্গব গবে

ମାରି ଦେ' ଆସିବି ତଳ, ଯେତେବେଳେ ବୁଝିବି ତଳ,
 ଯାହା ଶୁଣିବି ତଳେ ନା ଲାଗିବି ତଳ

অকথের অর্থ শিখ,
শীঘ্রের মুখ নীলবর্ণ,
ঐ দেখ হরেতে কুখানলে ।

নিম্নে আটজন সুবিধাভ, বড় ভুল করবার,
(চমক দাই) সেইখানে জাগি থাকিব সকল ।

[illegible]

জন্মি মূনি বিদ্যমান, এক লক্ষ্যে বন দান,
যত চাইতে যেন বাণ ছোটো । ৫

କାଳୀପ୍ରେମ ଆଶର ବ୍ରାହ୍ମଣ, ସୁନିବେ କଦି ଜବାସ,
କଟକ ବାସୀ ଆଗନ୍ତବ୍ୟ ଉଡ଼ ।

আসিতেছেন পিতা-মাতা,
 শনি দানক দুনিয়ায়,
 করিতেছেন প্রেমে হ'য়ে মত্ত । ৮

智悲心 = 四無量心

কখনো ভুলেও তব বাদি ফায়ে

নবি সত্যের ধর্ম সে স্থাপনবে,

इसका अर्थ है कि,

श्रीमन्महादेव नमः श्रीगुरुभ्यो नमः ॥

आदि भोग शीघ्र अस्ति निरादरः,

କନିଷ୍ଠେ ଆଶାସ୍ୟ ସାଧ୍ୟମ୍ବେ ସାଧ୍ୟତଃ,

ଦିଶେନ ମହାକାବ୍ୟ, ତେଣୁ ଜ୍ଞାନାଞ୍ଜଳି, ଐତିହ୍ୟ-ମଞ୍ଜରୀ ।

ତହେ ବନ-ବାହାକାଳେ, ଏକାନ୍ତେ ମନେ ବାସ,

এনেচিয়েসে জেনেব জেনেব জেনেব,

ଆଦାର ବନ୍ଦା କ'ଣେ ଆମିରେନେ କି ନାସ.

এত ব্যা। কি সম্ভবে ।

তবে যদি হেতু মিথ্যে নিত্যক,

ବିଜ୍ଞାନ ଶୃଙ୍ଖଳିତ-ଅବତୀର,

হাস বিনে হাশবখির জাণ, ১

গ্রহণ করে কে করে । (ক)

ବିଶ୍ୱକର୍ମାର ଗୃହ ନିର୍ମାଣ

ଏହା, ସମସ୍ତ ମୁକ୍ତିକାମୀଙ୍କୁ,

मृगहृन्मन्त्रानिहन्तु कृत्ति,

ଦ୍ଵିତୀୟ ଚକ୍ରବାକ-ବାଦ ।



উহার পরিবার শুধু বাস, বাসগম্যেতে বারে বাস, অতি কলি কি চাং হাস বীচ, গাঙ্গা ক বে বনে আছ,
এমন মেয়েটি মেঝি নাই কোন চাকো। উর নোমচে তুক পকে গেল।
উনি গণেশ-ঠাকুরের মায়া, দিগ্বির ঠাকুরের কৃত, হা গঙ্গা চিলে টাট মঙ্গল খই জড়ি নাট,
গঙ্গা ঠাকুর দীর সতীন গঙ্গাবরের ভাণ্ডা। ২০ চোলে শিলে সব বীচ, বাকিলেই ভাল। ২১
অসময়ে এসেছেন চরি, কিকপে নিকাহ করি, তোমার ডাঁড়িতে ধসেছে কথা বাড়ির চরোচ বসেই খাড়া,
কেখিলামি শুধন অন্ধকার লাগা তল আর কলির শুয় পাছে।
বড় দায়ের ঠেকেছিলাম, বংগাতে দোকছিলাম, জুই বরি হুগু ইহার কুমার, উনি বলি চন যা তোমারি,
সেই কহে বিশবে উদার। ২২ তবে চর কপালে পুত্রশোক আচে। ২৩

নি মিট—১৮ *

বানরগণের ভোজন

দীননাথ চরেছেন অতিথি
না এলে দীনতারিণী, কি হ'ত দীনের গতি।
মন-পত্র তক্তি থাকে লিখিয়ে এনেছি থাকে,
“সেইতো এ মান বাধে”, হলেন অগ্ৰহা বকনে ব্রতী।
তবেই উক্তি বটেন উনি, কুম্বের গতিদারিণী,
কিন্তু মাথের চিরদিনই বড় দয়া দীনের গতি। ১৮

মুনি বলে চে বানর তাই। তোমানে এসে বঙ্গ সবাই,
ভোজনাত্তর ইহার উদয় হবে
জুনি বানর হুগু হুগুৎসবে, তোমানে বসিল লগে,
চামের চর লগ হাস অর হবে। ৩০
বাইরে মোচার কাল, ভাল লেগে বানরপাল
আপনারি পাল আপনি চড়াচড়ি।
মুনি কন শচা কবে, লগ কিছু অধিক করে
বোট বৃষ্টি দিয়েছেন কানিখরী। ৩১

হেসে বানরগণে বলে, ভাল নুরালে বানর বলে
অরপূর্ণা দিলেন পাক করি।
তীব্র কপালে এত পাক, তোমার যবে করেন পাক,
এসে সেই ব্রতগোবরী। ২৪
ছাড় বাধ ছাড় ছলনা, চোকে বল না কার ললনা,
মুনি বলেন ঐ চরিত হনোবরা।
জুন গবে চামের চর। কাজ কি বেবে অগোচর,
উনি কেউ নয় উনি আদ্যাক মা। ২৬
বানর বলে গুচে মুনি। চিলে বুকের নিরোহি,
বসেই এখন বুড়ির মাথা পেয়ে।
তোমারি অস্ত নাট সস্ত নাই, বরদের অস্ত নাই,
তোমারি মা কি ঐ ঘোড়ই বেয়ে। ২৭

তখন বল বলে বে নীল তাই লগা আশাধের ছাড়ু নাই,
মমে করেছ আনেছি লগারে।
কই লগাওটী চ'লো, লগা ধক্তি দিবে এলো,
নাগাদ লগা বাধণ আশিতের পায়ে। ৩২
মুনি কন তুমিয়ে গোল, সে লগা নয় তবে পার্গল।
গুচ অখল বাণ্ডার কাল বাবে।
তখন, তুমিয়ে মুনির বোল, করিয়ে ধায়ল পাবল,
গুচ অখল বাধ বানর গবে। ৩৩
ভোজন লাগে হ'লে পর, করিতেছেন মুনিবর,
আচমনের ব্যবস্থা চকু তরে
বানর বলে মুনি পৌগাট। আচমনে আরি কাজ নাই,
কোবে হাও পে হায়ে গেতে হবে। ৩৪



পলিত পলিত হয়েচে মাথ। নিলি লম্বা হাত লম্বা হাত হবে,
 অ চমক তে আর লেগেই থাক না
 তুমি মূর্খির আনন্দ বড় বাকলি সহ রে হাখলি সহ,
 মুখশুদ্ধি কর লক্ষ্যে না ১৩৫

পানি খাবো বানরগণের গ্রাম

এক বানর কয় নোয় টের মাথা, অনেক বকর খেতেছি লাভ,
 ও আহারেই নিষ্ঠা-ভোজন করে ।

• মূর্খি কন পাণ্ড রে পানি এত বড় প্রাণমানি,
 লীম্ব অর জীব পাণ্ডা পানি ১৩৬

• তখন মূর্খি কন, সকলে মেলি চিবুত পানির দিলি,
 মূর্খির চুপে গল্প হা লা লালা

এ চাব টুকরা পানি, বলে দিলে খটল পানি,
 চাটাকাই করে বানরের পানি ১৩৭

বলে, এটগার বিপদ লক্ষ মুখ কন, তাই উঠে বক,
 এত বাক কি মূর্খি বেটোর মনে

ব মনে খেত লক্ষা পুণে, এমন বিপদ লক্ষাপুণে,
 হয় নাট হা বাবপের ভবনে ১৩৮

কীপে অম্ব খবর, বলে তাই হা বরি মরি,
 বিপদকালে একবার মনে হরি বলে তাক ।

• তাইকে করি উচ্চকিত, বলে, উচ্চায়ে, কানকীনাথ
 দিলে-স গবে প্রাণ বাণ ১৩৯

খাবার—একতালি

হরি। বিপদে বাণ,
 ওরে অনাথের মাথ চিন্তামণি ।

কর দৃষ্টিপাত, ওঠে বকপাত,
 কি নিয়ে বসিল এ বোট মূর্খি ।

ভাল ভাল বলে এসে মূর্খির ঘালে,
 মূর্খি বোট ভোমাথ ভাল ভালকালে,

খেতে দিবে নাশে, তব নিজ ঘালে,

এমন বেটার বাসে এসেই আপনি ।
 এ বেটার কলটে অপমৃত্যু ঘটে,
 বিপদ লক্ষ বটে, মুখে বক উঠে,
 ভাল এসে নিকটে, এমন লক্ষট,
 কোথা উঠলে বা অন্নক-নিমি । (৪)

বানরগণ ও নারায়ণদেবী

মূর্খি কন হিরে অম্ব, ওরে মাফা কিসের কন,
 হর বে বীর এ মন কথি ১৪০

মূর্খি বিলেন লক্ষা মালি, যেমন কালো হেরুনি কালি,
 কোপ কোপ উঠল কপির ১৪১

এরনি আছে পূর্জাপন চোখনের পূর্জ পন,
 যেমন যেমন কাশফার চলে ।

বলেন, ব্যাক বে মন খবে, স্বর্গপাট পমোপন,
 জলম তাগে কর গে লকলে ১৪২

বানর বলে তা গাথ না, ও কথাতী আর হবে না,
 বরে আহারের বস্তে বল মিছে ।

পাছে হামের কোপে পড়িব, অলস কেন তাগ করিব,
 অলস আমোদের কি হেত করেছ ১৪৩

তুমি হালি কন মূর্খিখর, অলস বক না বকর ।
 তব মুখে পা বলে গে পাটে ।

অনেক টকাচার পন চলিল বত বানর,
 মন ববের খাবের নিকটে ১৪৪

পূবে প্রবেশিতে হেরে অম্বি কাণ্ড বলে মাথ বমণী,
 মূলমণী উঠ কুচক ১৪৫

বানরকে তেবে বলে নারী একাকী আশি ওঠতে নারি,
 এস হে । খাটে বস হে মনম্বর ১৪৬

বানর মেখে চেয়ে চেয়ে, বলে এ মন মাথাগে মেরে
 কোনে কোনো বসেছেন এসে চলে ।



বানিও অক্তি বৃদ্ধভাবে,	কুমলহীকৃতভাবে,	যে তিন মিতে প'ল গমে,	যনে আ ছ কি আঁচি জগনে,
চরণ-পাশেতে গিরে কলে ১ ৫৫			আর কি আমার ভীষনে জীবন ছিল ।
খসি হুণ্ড কমল, লতী,	কিথা হুণ্ড সরস্বতী,	তিন গুণ 'ছ' 'মন' 'বন,	চৌদ্র বন্দের তিন দিন
কিথা হুণ্ড হুৎমুনোবন ।			আতিকার দিন না'য়ে শুই । ই'লো ১ ৫৬
রাগের কিধর হট,	গদ্য কর পরামর্শ ।	সত্য ন কটিয় যোরে,	অল্প শব্দ দিয়ে গেছে বে,
আমি তোমার প্রণাম করি গো মা ১ ৫৭			জেবেছিলার তোর দিন বিলম্ব দেখে ।
হাসিমাদী কর উদ্‌ঘা ক'বে,	খুলি নাড়ে বল্লি কিত্তে,	আনিব বা'লে সে'ল 'খদিন,	সেই একদিন আর এই একদিন,
কুলি প্রণাম, হয়ে কেন রে খায়ী ।			এক দিন কি ধীনকে মনে থাকে ১ ৫৮
বানির বলে দোষের নাট,	বাগিলে ১ ৫৯ য় 'পানাতিক ।	.	.
অজান দাপকের উপর তুমি ১ ৬০			.

जलियाँ दि बिट्टी—श्रीमच्छास

বলে পেলিনে বলে বে তাই । তেবেছিলাম আমি চিত্তে ।
 কীলকে বৃষ্টি বলে পেলি ছিন পেয়ে বে স্বাধা মিত্তে ।
 লগা না করিবে যোগে অত পথে গেলে পথে,
 জামিতাম হে । জ্ঞান, বাণ দান ক'রে কলর পথে,
 নকুলা জীবনে বেজাম জীবন পিণ্ডে ।
 আশা চিত্তে পেলি যে কালে আসিব বলে আসা কালে,
 নেই আশার আশাতে আছি শুধ আশা-পথে ।
 গজক' মবদন-রূপ জামিত্তে মম অন্তরে,
 গগনে যেখি মবদন খন মম নরন করে,
 জালদারি হে মিত্তে । জোরে জীবন-সহিত্তে । (খ)

১। মৈত্রী, প্রভৃতি চরিত্রের অ'শ্রম ৩ ৭
 এটুকুতে আশোষিত কত
 দু'খের যন্ত্রের মত,
 কি আশ্রয় দে' দিয়া বসন্ত
 অশ্রুচলে যান চন্দ্র,
 প্রত্যেক কালে চামচের,
 যলেন আমি বিদায় হই হে মূনি । ৩০
 মূনি কহ গোমন ক'রে
 যেনে মালিক গেলে পরে,
 করিত কি দিতে পারে অস্তে ।
 কহিতেছেন পরাংপর,
 দু'খি আশোর নও পর,
 এক বলি বিদায় সৈসকে । ৩১

ଡକ୍ଟର ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ଭବାନୀ ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ଆଦେଶ

{ হেথ, } গুহকের গুহগত,	ও'লো হামের জগুগত,	গুহকের হুং নিহাবি,	বকফে নহমবারি,
শেফে গুহকের গুহ নিহে ।		মুজাবে কম হুংখারী ।	
গুহক হামের লানি,	গুহ মনো গুহতাবী,	বকিমাম নিহে হুং,	প্রাণ ছিলো তোমার উপরে,
য সে আছেন অ.পা শব চেয়ে । ৪০		আমি কি তোমারে কুলিতে পারি । ৪১	
কীদিয়ে হ'লে প'দিয়ে লব,	চেন কালে মনমন	অব ডাকি বা থাকি বনে,	আছে দেখা মনের মনে,
পুত্র বাপ ছিলেন মনমন ।		বহনের দেখাটাই কি দেখা ।	
হাথকে মেথিতে পায়	গুহক বকিম লবে,	দেই মনো আছে প্রাণ,	প্রাণকে কেবা দেখতে পান,
এলি কলে করিছে হোমন । ৪২		প্রাণের কুল্য কেবা আছে মন । ৪৩	



শুভক বলে, ও বেটা বেটা । পুষ্টিমূল ঘেঁষে স্তম্ভিত
 মেটী লাকী লক্ষ্যের মুখে ।
 মজা না চাইল প্রাণ, প্রাণের কানে কানে,
 কহেন লক্ষ্য বলে ডায়ে । ১৬
 চরণে ঘাঁড় হুগুদী, পদযাত্রক ঘর-ঘূরি,
 জগদ্বাস ঘেঁষে মোক্ষধার ।
 কটাক্ষে ধ্যান টুংগুতি, পদ পান লক্ষ্যমুখ
 অমিল রঙ্গাশ্রুতি বাহ । ১৭
 দাখেন মনক সমাধান, বিনিময় মনোহর,
 চিহ্নায়নি ঘূমির মনোহরী
 অথা ধ্যানের নাহি পায়, আবার সত্যের পায়
 মনোমুগ্ধ মনো আত্মকায়ী । ১৮
 ঘেঁষে শুভ ও বেটা বেটা, কি সাধন বলে "দেব",
 এমন দাব্যের করেন কথা ।
 পদে পদে লক্ষ্যের মুখে, কি জগৎ পদাধিক,
 জগতের তবু লেন পদাধিক । ১৯
 এসে চণ্ডালের দাড়ী এক পিঠীতে বাসেবাতি
 এ প্রাণে কি এসে চণ্ডালকে ।
 প্রাণের কিছু বিচার নাহি, চোটে লোকের চিলে নাহি
 মনোমুগ্ধ কোথায় মান থাকে । ২০
 এ যে কথা অধিমান এসেন চণ্ডালিত মান
 দ্বন্দ্বীনের ঘরে ঘরায়
 অস্ত্রে যেমন মর্ষণ, কবুল পদ অর্পণ,
 মর্ষণের মর্ষণই চণ্ড । ২১
 এ কথা কি মাজ করি, চণ্ডাল বলিবে হরি,
 চণ্ডালের পাণ্ডি হরি বলে না
 দাঁপ কখন জগদান, আশি কিছু চিলে বাণ,
 বহিষ ওয়ে মনুয়া লয়ে না । ২২
 রাগে চণ্ড চণ্ডাকার, অক-জালো অকীকার,
 না করিয়ে ধরেন অধিমান বড় ।
 কুণের ঘান শুনে গিলিয়ে, অগ্রকের অগ্রে গিলে,
 বহিষে মান ওয়েকের অগ্র । ২৩

सुनिश्चित कि बिना किसी - एकदम

[illegible][illegible]



আবার আসিবি এ যে আশা, আমি যে তৈরি করি আশা।
এ কেবল বামনের আশা, আকাশে চাঁদ শুভ্বে । ৯৭
বিদ্রিকি ভোর বাহা রাখে, মহানন্দ দশা ভাকে,
দীপে মন পায় নাকো ভোর দেখা ।
আবার আসিবি এত প্রেয়স, শু কথাতো কথাই নর,
তুই রে হরি । চতালের দশা । ৯৮

এ পুণে ঐরাবচন্দ্রের উদয় হবে,
শোহাবে আশারি হুঃখরজনী ।
হুঃখ-হরণ রাসি যদি এলেন ধরে,
তবে কেন হুঃখ আরি হাণিব অকরে ।
এ হুঃখ দূর করে শান্তিহীন দুঃখ,
ওরে, কতদূরে হল সে চিন্তামণি ।^{১২} (চ)

ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ: ଶ୍ରୀମତୀ ସୁମିତ୍ରା ସେନ

শুধেকের স্তম্ভি বচন জোষের মদ্যবান,
 মদ্যনিম্বি মদ্যর বচনে ।
 যথেষ্ট উচ্চ অঙ্গাঙ্গিত - কী প্রায় উপনীত,
 গ্রাম-ভুল্য ভবন্ত বেগানে : ৩৯
 চলে এক বাসবচন, ভবন্তে করিতে গোচর,
 সমাজের দিকে নিক্ষিপ্তে ।
 আসিছেন হাম কমললোচন এই রূপ বলিতে বচন,
 চর ব্যক্তি গ্রামে করি রাখে : ১০
 হামের পাছুকা রাখি বেশিক পথে চর ধরে ।
 বাহ্ম-বিজ্ঞেয় বাণ কেমনে হারি তবন্তের ধরে : ১১
 ভবন্ত শুনিলেন হাম আসিছেন আর লক্ষ্য-দীপ্তে :
 ছবে বর্ষে অপ্রধারা ভবন্তের চিত্রে : ১২
 বলেন কে শুনাগি আমায় বাহ্ম-আগমন কথা ?
 কি দিব রে পুরকার এখন খস কোথা ? ১৩

এক বলি হবে নয়ন,
হেনকালে নারায়ণ,
তবন্ত মিকটে আগমন ।
প্রথমিতে শব্দভলে,
তরন্তের নয়ন-জলে,
হ'লো আয়ের চরণ-সিকন । ৭৪
চক্ষু-জল ঢরণে দিয়ে,
অপরাধ হ'লো বলিয়ে,
মৃগল পদ কেশ দিয়ে মুছায় ।
তবন্তকে করিয়া কোড়ে,
হৃৎশানিলে শোকানিলে,
জল দিলেন জলধর-কার । ৭৫
তরন্তের তপ তখন,
তত্রীষে ভাকিয়ে কন,
কাছে তরু আছে বহু জন ।
তরন্তের ফুল্য তাই,
ফারন্তের মধ্যে মাই
শরন্তের নবী ফুল্য মন । ৭৬

इतिहास—एकठाना

আমার, কি জনালি যে,
এমন সময় স্ত্রীরাখনাহেব আমি ।
হয়েছিল চিত্ত, যখনে নিশ্চিত,
স্বপ্নাক্তে নিশ্চিত হ'লো আমি ।
এমন দিন কি হবে, হয় না অতঃপবে,
বিধি বাধী আমার বাহনিনি জিনাবে ।

অধ্যাপক জীবামচন্দ্রের অভ্যাবর্তন

সব সখী ল'য়ে সবে, ক্রিয়ামত্রে বাঁধা বধে,
 নিল পুয়ের প্রাণে উন্নয় দিয়ে ।
 সব শব্দাকার ছিল নীতব, বাহি এলো এই স্তম্ভে অব,
 করে সব গৌরব করিয়ে । ৭৭
 বাহ-পত বাহোতে বহ বাহ-লোকেতে অবিরত,
 কাহিতেছিল নরম-জলে ভাসি ।
 কি স্তম্ভিমায় বস বস, বাহি বাঁধা বাহি কি এলো ?
 হ'য়ে তোম দেবে একবার আসি । ৭৮



“বালক বৃক জরা,
অমনি চলিল ঘরা,
তাঁরা-হীন তারা বার ঘরা।
গুণনিধি এলো বঁলে
ছুঁহের বালক কলে,
হানানন্দ সব রাস দেখতে বার। ৭২
ভরত বলে শুন তাই।
পুত্রবান্দী এলেন সবাই
কৈকেয়ী না এসে বহি আর কার।
হাট্টায়ে হরি আবার বলে,
চরিয়ে বিদায় হবে,
পুনঃ ভবন হবে অস্বকার। ৭৩

বাহ্যিক—কাণ্ডবালী

একবার অবিসম্বৎ গুহে পড়ত।
কর তাই হে! অস্বপুণে গমন।
বাণ্বে পাণিনী হাতে করিতে বন্দন,
পড়া বড় আছে, পাছে আবার এসে বানের কাছে,
বলে বাস। তুই ফাঁকে বন।
সে তো না মর। পাণিনী পাণিনীর আকারে,
করা নাই, বার নাই বার আহার,
সেই তো মনে দিয়ে কালি, বনে ছিল বনবালী,
সেই অবধি এসেছে আকার অসোধ্যা ভুবন। (৬)

কৈকেয়ীর বন্দন-কথা,
নগরের নাগেরী কথা,
গুনি সব আনন্দ অস্বরে।
কহিছে নারী পরস্পরে,
পরের মত কবলে পবে,
আপনার মত হয় পবে। ৮১
কৈকেয়ী মাগীও ছিল মন,
চৌদ বংশও বন প্রশং,
এক কটে বাস কি বেঁচে হবে।
পত্রতে প্রাণ নাশিলে
ফিরে ঘরে না আসিলে,
আমার ভরতের রাজ্য হবে। ৮২
লজা কি উতার পত,
আপন ছেলে হ'লো পত,
ভরত বলে, দেখে না আর মূখ।
সেই ত বাস। এলো ঘবে,
নাভে হাত ঘষিটে হবে,
পরের মত করে এইতো মূখ। ৮৩

রাম বিনে অস্বপুণে না র কি মনা

জিহ। অস্বপুণে চাই লো। রামবন বিনে আবার ছিল,
বন্দনী আহার বিনা যেমন নশি।
যেমন ভল বিনে মীনের মনা ঘন বিনে ঘন শিশাশা,
চাহকেরে বাতনা দিব নিশি।
শক্তি বিনে যেমন নারী
নারী বিনে মংসারী,
নারী বিনে স্ত্রীর কি মূখ আছে।
চকু বিনে যেমন অক্ষ,
ভক্তি বিনে নাহু মূখ,
অস্বপুণ বিনে বসতি মিত্ত।
কেহ যেমন প্রাণ বিচলন,
চিকারণির চিকার বিনে,
প্রাণ প্রাণ না কিছু নাট।
কৃত বিনে প্রাণ মিথ্যা ধরি,
কংসার বিনা তরি,
বাস বিনে অসোধ্যাপুরী তাই। (অ)

শ্রী রামচন্দ্রের নৈশকরী-সংলাপ

চেখার বাস গুণবার পূর্বে প্রবেশিত্তে।
চিকারণি পবে অমনি চিকিলেন চিক্তে। ৮৭
কৈকেয়ী মাতা মাম বাবা পেয়েছেন অতিবিকৃত
উচিত আরে মাকে মিত্র হুঃখে কথা মুক্ত। ৮৮
কিবা নিশি বঁলে কোরী লজনা দেয় কনে কনে।
কায়ে বলি কনের বেধন আছে হাণীও মনে মনে। ৮৯
বাস পেল বন নাই অস্বপুণ, চৌদ বংশও বাস-বার।
ভরত পত্রের বানের ভরণ কোটাও পাত পাত পায়। ৯০
হেন কালে গুনি অমনি বাস এলো এট কনি বনী।
বহিছে বনা উঠিয়ে বরা পাটল পরাণী রাণী। ৯১

অপরিণা—এক কাল

তুই কি ঘবে এলি যে বাসবন।
আমার অন্তরের বে বাবা তুই বই কে জানে তা,
আমি যে তোম কৈকেয়ী অভাগিনী মাত,
কই কই হুঃখের কথা কই কই বাস তুই কাণা।
আমি বেদি যে দেখি টানবন।



ছুবে জীবন ! জোয়ার বনে বেই নাই আমি,
অস্তরে কখা জান অস্ত্রণ্যমী ।
রাখণে বধিতে বনে গেলে তুমি
আমায় ক'রে বিড়ম্বন ।
বিধির চক্রে বাছা ! বনে গমন জোয়ার,
বনপুত্র আমার হুগে কীদে কুমার ।
শাপিনী মা ব'লে মুখ মেখে না আহাব
পূর ভরত পঞ্চম । (ক)

হাং নাভিকহলে কহলানন, ডগে ইগু চতানন,
তুলনী বিরে অর্জন, করেন বাবে ধ্বি । ২৬
সেই বাবেইে বিতীষণ, আমি বক-সিংহানন,
বলেন বাজা শানন, কর হে গোলোকবাসী ।
বে বে হুবা প্রয়োজন, ল'য়ে পাত প্রিয়জন,
অভিবেক আয়োজন, অমনি হয় বসি । ২৭
ভবে আনন্দ সবাবি, আনিবারে ভীখবারি,
অমনি তার ল'য়ে ভারী, বাজে অনিরত ।
সকলেতে মনে হুদী, বাম বাজা হবে আমি কি ?
পাতাল হ'তে কাহুকি আমি আমিছে কত । ২৮

শ্রীরামচন্দ্রের কৌশল্যা সন্তান ও রাজ্যভিত্তিক

বিষাক্তারে সন্তোষিবে স্বমাতার কাছে গিরে,
বসিয়ে জালিল আঁখির জলে ।
পরশে বার পদধেনু পালান মানবী ভগ্ন,
সেই রাম পতিত পদতলে । ২৯
রাণীর অঙ্গ ছিল শূণ্যল আঁখি আঁখির জাবা কহলআঁখি,
মেখে রাণীর মনের আঁখির বার ।
যেমন শুক-বাঁকো জগজ্ঞান, প্রাপ্ত হয় জানাতন,
চক্ষে বোঁকখান মেখেতে পার । ৩০
হে চন্দ্রধ্ব সন্তাননে, বেধা নাই শমনের সনে,
পুন জয় না হয় মহীতলে ।
উপলে রাণীর জুবদিক, জগবন্ধুর বহন ইসু,
নিওখিয়ে মীর ময়ন-যুগলে । ৩১

শিউগণের রামের আশ্রয়-গ্রহণ

কতকগুলি দ্বিত বীণ, তিনকালীদী দুই কীণ,
বুকমূলে হ'য়ে থলিল, বাসেছে সেই লখে ।
জিজ্ঞাসিছে তারিগুণে, তার লখে বাও কাঁধ তখনে ?
এত তার লব কোন্ মনে, এমন তাই কে আছে তারতে । ৩২
ভারী কহে দ্বিজবর, হাজা হবেন হুব্বর,
পদ-দ্বন্দ্ব-কীরণগণ, করিবেন রাধব
আজ্ঞা দিইতেন একেবারে বড় তার বে দিতে পারে,
কতিত করিব না কাণে, লবারি তার লব । ৩৩
এই কথা বেই ভারী বলে, শুনি দিল কর নিজললে,
রামের ধবি আজি কৃতলে, এত তার গুহণ ।
এমন দিন পাত না আর, লীনবন্ধু রাম রাবার,
কাছে গিরে লীনের তার করিলে নমস্করণ । ৩৪

রামচন্দ্রের রাজ্যভিত্তিক অয়োজন

এইজগতে হুগনাশন, করেন সকলের হুগে নাপন,
নগবে কবেই সন্তোষণ, সকলের কাছে আসি ।
বেসে নাই হার অয়েষণ, সঠি দ্বিতি বিনাপন
কপ্তা যে পীতবসন, কহল্য বার রাসী । ৩৫
তর মাখে অর্পন, বর্ণনে নাই নিধন,
বরেন চক্ৰ সুবর্ণন কখন পতক বানী ।

বাঁকাল-দোআ

চল তাই ! তার করে বাই অযোগ্যার বাম বাজা হবে
দ্বি তার চরণে তার, রাম বিনে তার আর কে লবে ।
"দ্বি তার লব পতন", বলিধ তাঁর ধ'য়ে চরণ,
এবার তার বইল্যাম যেমন,

হুতি ! এ তার আর দ্বি না তবে ।



পাশে হয়েছি ডাঙী আর তো তার সইতে নারি ।

না ত'কে কৃত্যবহারী।

তার হ'লো তার বইতে তবে । (ক)

• • •

মেঘনাদ-বধে লক্ষ্মণের সংবনশীলতা

প্রাণী হইবেন বাস, জনতে আর কর ভাস,

অবিরাম সর্বত্র জয়ধ্বনি ।

আনন্দিত হ'বে অসুরে, ত্রিপুরাবি-পুঞ্জিত পুরে,

আগমন হুহুে নবে বক বক করি । ১-২

বরাহমে চিহ্নাঙ্গি, জবান অগস্ত্য মূনি,

মনে বড় আশ্চর্য্য হে হরি ।

ভবে ইজারি-পুঞ্জিত । কে বলিল ইন্দ্রজিত,

আমি তাবে আশীর্বাদ করি । ১-৩

হইরে অগণ্যাবাসী, চৌক বৎসর উপবাসী,

নারীর বদনদৃষ্টি-নিহাশুভ ।

সেই বসিবে মেঘনাদ, পুরাণে শুনি ল'বান,

বসিবে নাশিবে তাহে অস্ত । ১-৪

কহেন যদুযুগল, লক্ষণ তার নিধন,

কবেছেন, জামেন সবাই ।

শক্তি চৌক বৎসর সঞ্চেহ, আহাঃ নিহা শূভ-বেহ,

এ লক্ষণ লক্ষ্মণের তো মাই । ১-৫

বেগ ব্যাক্য হবে বিকল আমি তাহে দিগেছি কল,

প্রতিদিন তোজন কারণে ।

মকে ছিলেন মীথে নারী, এ কথা কহিতে নাতি,

নারীর বদন মেগেন নাই নভয়ে । ১-৬

চৌক বৎসর আগরণ, আহাঃ বিনে প্রাণ ধারণ ।

কতু নর প্রত্যয় অসুরে ।

জানিতে বিশেষ বিবরণ, ভাঙক ভয়-বিবারণ,

অসুরে ডাকিলে কন সসুরে । ১-৭

কি কথা শুনিলাম বীরে, চৌক বৎসর অমাহারে,

তুমি না কি ছিলে যে লক্ষণ ।

আগরণে অনমনে,

এত দিন আত্মা সনে,

প্রাণাধিক । কিলে প্রাণ ধারণ । ১-৮

দৃষ্টি নাই নারীর মূণ,

জানকীর লসুণে,

মধো মধো ঝড়াইতে তাই ।

ব'লেছিল কতু ভাষা,

শূর্ণপথার কাটলে নাসা,

নারীর বদন কেমনে দেখ মাই । ১-৯

লক্ষণ কহেন হরি ।

ঐ রূপেতে কাল হরি,

মুনিবর কহিলেন যে ভাষা ।

কেহি নাই নারীর মূণ,

বন-মধো হ'বে বিমূণ,

কেটেছি শূর্ণপথার নাসা । ১-১০

নিশিষোরে হ'বে প্রহরী

তুমি নিহা বেতে হরি,

মনে মন বিশক-ভবনে ।

অমাহারেব কথা, শ্রীপতি ।

শ্রীমুখের অসুখতি

বিনা তোজন করিব কেমনে । ১-১১

• • •

‘কি কিট—আফা’

হিহেহ কল বর ব'লে ।

এ কল বেনে কি কল কলে,

শুধার বেলায় হুধা পেতায় যে,

কেবল বায়। তোমার বাক-মাথের কলে ।

চৌক বৎসর নারীর বদন,

আমি বেগি নাই যে যদুযুগল ।

বাধা ছিল মূণল মদন,

মা জানকীর চরণকমলে । (ক)

• • •

জানিতে বিশেষ বিবরণ, ভাঙক ভয়-বিবারণ, শুনিবে কহেন বাস, নিষ্ঠ নিষ্ঠ্য কল দিতাহ,

অসুরে ডাকিলে কন সসুরে । ১-৭ সে কল তোকেহ তবে কোথা ?

কি কথা শুনিলাম বীরে, চৌক বৎসর অমাহারে, লক্ষণ কন মকল, বতন করিলে কল,

তুমি না কি ছিলে যে লক্ষণ । বেবেছি যে মোককলমাতা । ১-৮



তুণে হ'তে বারি ক'রে, শুক মল ধুইকরে, ত্রিভুবনের শিরোমণি, এই রতন, রতুমণি, —
 লেখা ক'রে দেখান বর্ধিত । গ্রহণ করেছেন অগ্রভাগ ।
 চৌক বৎসর গণনাতে, তিনটি কল নাইকো তাতে, জবদ্বন্দ্বনহাতিণী, রতন করেছেন তিনি,
 লক্ষ্য কন যে দিন হারাই নীতে : ১১৩ আমি 'ক' করিব অগ্রভাগ বিভাগ : ১১৪
 ধনে ধনে কাঁচি ছুই অন্ন, কেবা করে কল অধেবণ,
 মাগপালে বহুমে বার এক দিন ।
 লক্ষ্মিপেলে এক দিবে, তুমি কল কারে দিবে
 সে দিন উত্তরে জানকী : ১১৫
 লক্ষ্যপের এই বাক্য, শুনি অমনি ভালে বক,
 কলমআদিব কলম আদিব নীচে ।
 বলেন, এ ছার প্রাণে দিক, চৌদহসর প্রাণাধিক,
 বিন জোজন আমি কবেছি রে : ১১৬
 শুধর তব চুখে মিথ্যাবণ মন-চুখ-মিথ্যাবণ-
 কারণ নীতাকে ডাকি কন ।
 খত দিন অন্নগাখানী প্রাণের লক্ষ্য উণবানী,
 তুমি ধৈর্য্য' মরে হে জীবন : ১১৭

হুট—ক'পডাল

কাহ লাগা এয়া নীতে । তব বহন দুগিতে,
 তুমি নীতে তুমি অশিতে, তুমি অগ্না কানীতে ।
 অশিতে-ভণে অনিবরা, মতল-কুল-নাশকরা,
 নীতা কণে এসেছ ধরা কাধণ-কুল বাশিতে ।
 চেহি অর দাসে চেহি, বিশ্বমাতা ! যৈমোহি
 তব-বুধা মিস্ত্র কব, আর নিও না আশিতে ।
 যদি কপা না হয় লোনে, অগ্নিহি কলম দানে,
 দানবখিত্রে হবে মিলানে, ঐ চরণ দানে তুমিতে । (ট)

হনুমানের অভিমান, জোখ ও মর্পনাশ

লক্ষ্য জোজন
 বহু-ভাই অনশন আমি বহুবিহ্বল
 বধো থাকি কিছু খেতে বাদি ।
 অবিশেষে লম্বাঘরে, অর কোই লম্বাঘরে,
 অস্ত কাঁচা বাথ হে রোহণি : ১১৮
 জানকী রতন করে, সীপে অর বদ্বন্দ্বরে,
 দেবরে অর আনকে ছেন সীপ্ত
 গুণময়ী লক্ষ্যী করে, লক্ষ্য জোজন করে,
 হবে বাম হুরগণে বোধিতে : ১১৯
 দেবর লক্ষ্য প্রক্তি জিজ্ঞাসেন গুণবতী,
 বহুনের গুণ কিছু বলে না ।
 লক্ষ্য কহেন শুনে চরণের গুণ আমি জানিনে,
 বহুনের গুণ করিব কি বর্ণনা : ১২০
 হনুমানের ছিল সাধ লক্ষ্যপের পরে এসাধ,
 আমি বাথ আর সকলের অগ্র
 সে সাধ করি বিধাশ জানকী সাধিলেন বাদি
 লম্বাঘে হুগীঘেয়ে জাকেন দীহ : ১২১
 তার পর আয়ো-ডলে ভোকে অর ছেন নলে,
 নীলে ডাকি বের তার পরে ।
 ধনে ধনে হনুমান, কহিতেছেন অভিমান,
 অপমানটা করিলেন অগ্নারে : ১২২
 অগ্নে বেন আগে অর, অগ্নি বেলাতেই অপরাহি,
 তাতে, কুবা পারিলে মরিতে ।
 বায়েব এমন কথ নর তাতে আমি জোঠ তনর
 উচিত কি আমারে কই মিতে : ১২৩
 আমি যদি কুমানলে, আগে অর দিলেন নলে,
 তার বিধি এ বড় কৌতুক ।



এই লেনে প্রেম বাড়াইতে, লড়াবান শোকাইতে, হবির অনেক পরিবার, এক পুত্রে সকল তার,
 পোকাইলার আপনায় মুখ । ১২৪ তুমি জানকী হানিলেন অন্তরে । ১৩১
 সন্ধ্যা আশ্রয়, শুনিছার, নিরে পঙ্কজ আনিতার, বলেন হেনে* হনুমান । আর আছে যেক-প্রমাণ,
 ঘরগোড়া নাই কিনিলার খেপে । তুমি খেয়েছ খার বেবন একটা পিলীলিকে ।
 বাঁচি যদি হয় মুক্তা, এখন নিম্নর তৃত্য, তখন, অমনা-কপিলী হ'বে, ঢেলে অন্ন দেন নিরে,
 হ'বে থাকি আর বাঁচি রামনে । ১২৫ নায়ে পাতে আর হনু মনকে । ১৩২
 হনুমামি করিবে ফাল, কহিতেছে কহি বিরামে, দাম্পত্যে পায়ে বা হনু, অল্পেতে ডুবিল তত্ত,
 সংবাদ শুনিবে কলংকী । উঃ যদি উঃ যদি প্রাণ করে ।
 নিকটে আগিয়া নলেন হাঁহ, তুমি নাকি অন্ন উপরে, নীড়ে কম করি দৈহ, খাও বাছা! কাছালের অন্ন,
 রাগ করেছ তুমার মাকড়ি । ১২৬ গোটা কত হাতে বন ক'রে । ১৩৩
 তুমি আহার ঘরের ঢেলে, আগে খেলে পুন্ডাতে খেলে, হনুমান কহ কণো মাতা । খেয়েছিলার জানেও মাথা,
 তাতে কি বাছা! হনু রে অপমান! তোমার লগ্নে বসিকতা* করি ।
 মায়েল লোহাগে কুলে, চরণ-কল্লকমুলে, শিক্তর উপর পাবিলে বাহ, তোমারি হ'বে অপমান,
 প্রণাম করিল হনুমান । ১২৭ অপমান কম গো কেবলকি । ১৩৪
 হনু হাগ হ'লো নিশাচর, পাতিয়ে কললী পাত, *আলিয়া—একতালী*
 বলে অন্ন আন গো জননি । কৃপা কর মা! কর মা কি ।
 স্বর্ণখালে আর আনি, বিতেছেন রামরাষ্ট্র, অতি অগণ্য ভবত বানেশ দর্প হর্প,
 এক প্রাসেতেই ভক্ষণ করনি । ১২৮ কর মা । ইবে বাড়িবে কি মাত, হও মা । কমাশ্র, আর দিও না অন্ন স্বর্ণময়ী জানকি ।
 যতবার যেন আর, দিকা মাত্র পাতে শূন্য, আমি পতন্যতি অতি অপবিত্র,
 হেনে হনুমান লাগিল কহিতে । *ভেদে শুনে বনচবেদি চণ্ডি,
 আমি পেলার মনে বাখা, তুমি পেনে চরণে বাখা, কেবেই মা । আমার ক'রে চরিতার্থ,
 গুণিগারিনি । গত্যাস্ত করিতে । ১২৯ চরণে চন্দ্রমুণি ।
 আর আমার দিও না অন্ন, চয়েছে আমার সম্পূর্ণ, *স্বর্ণময়ী হ'বে নিও পে হুঁহি,
 আর খেয়ে কি হব কোথী । যিরে হর্প তুমি আপনি নাপিছ,
 আরও আছে মাস দাসী, তাহা থাকিবে উপবাসী, বা হ'বে হালিছ, আনন্দে তাসিছ,
 আমি যদি নাপি অন্নরাশি । ১৩০ লড়াবানের হুখে বেদি ।* (৪)
 হ'তে পারে অনটন, অত দত্ত আয়োজন, *
 চৌক বৎসর প্রবু ছিলেন না যবে

পাঠ্যভাঃ : ১ হনুমান—ও, হ। ২ অন্ন—ও, হ।

৩-৪ খেলে খেলে বাছা চরণে চণ্ডি

কহে মা আমার চরিতার্থ

যিরে হনু চন্দ্রমুণি ১—ও, হ।

* মাপত্য—ক। ১৩৩ হেরণী—হনুমান ও, হ।

১৩৪ এই সবকটি ও, হ আছে নাই ।



কেনে বলে হনুমান, হযেছি বা কুতসমান, পড়ী খনের উলসে, অন্যর বানির লবে,
তোজন-কালে এ মীন হাদেবে। তেকে কন সকলে ভোজন কর।
হ'লে মা। কিসের অস্ত, গোটাকত কাছালের অস্ত, ঈল বলে, গো মালা মল। এাই আমাদেব দুখানল,
খাও বাছা। হাতে বল ক'রে। ১০৫ দুখানল অলে উঠেছে বড়। ১০৬
ভোমার, কাছালের দরকরা, এ কথাতো চব কন না, জননীক বিজমান, হনু বাঁদারি হুতমান,
মখাওর পতি তদুপজি। মেখে অবাঁক হযেছি সপ্নজনা।
বড়াকর হুতানর, পড়র আহি কিসের এক রাগে কিসের অস্ত, হাড়া হযে মাখার অস্ত,
অহা লম্বী ঘরী বা তুহি নীজা মতী। ১০৭ দিবে করেন এক বিড়ম্বনা। ১০৮
ভোমার অস্তার কিসের আছে, তুহি অস্তার সবারি কাছে, নিবেসটা করেন বোধ, যানেন না কার অচরোধ,
মা। ভোমার ঐ চবন-অস্তাবে নিব মলানে কিবে। দয়ামরী বাহ ভনেছি জয়।
ল'য়ে পতনল পদ, মা। ভোমার ঐ চবনপদ, তপ অস্ত রাগে পেল, নিধন করেন নিম্ন ছেলে,
পদযোনি নিতা পূজা করে। ১০৯ মাতা নাই মাতের কি এই বন্দ। ১১০
'কি বল মা'। কাছালের কাছে, খাক মা। কাছালের কাছে, হেবে নাই কিছু মবতা, বিমাতা হ'তে দুমাতা,
নে কাছালের কপালে করে জাতি। প্রমাতা ইহাকে বলিতে নারি।
কুপন গোলোকের দামী, মা। বড় কুপনা তুহি, এমন কু মাতের কাছে, কুয়ার কেমনে বাঁচে,
হও অতুল ধনের ঠাকুরানী। ১১১ আমাক হযেছে ভয় জারি। ১১২
দয়ামরী ধর মাথ, মাতের দুলা মমতাব, কত হাদাব এই পতি, আমরা তো সব কুত্র অতি,
পূবাও কই খুরাও কেবল দুবে। আর আমাদেব ভোজনে কার্য নাই।
মা হ'লে যে মাতার ডাকে, ভোমার মাথ আছে মা। কা কে, তাজ মাতের পাবনপদ, এখান হইতে অস্ত
'মহীজা। সত্যানে ক'রো জগে'। ১১৩ গ্রহান করিব চল হাই। ১১৪
আমি মিই নাই মা। ঐহকের জাব কটক মাকনা বা কবাব, নল বলে যে ঈল তাই। মাতের নিম্না কহুতে নাই,
বল কাছাল অতি নাই মা। জার। মাতের দুলা গুন কে ধরার ধরে।
পাছে কীনাও কালে মাতা। করিবে এমনি চৈতন্যতা, মাতের অনেক লবণ, তাইতে লক্ষ্যন বেঁচে হন,
বধন পুত পড়িবে ববিহত-বাস। ১১৫ নানাবিধ অপরাধ ক'রে। ১১৬
কপন-মাতা আত্মপতি, তাঁর কাছেতে ভোজন-শক্তি, জাননি নিরে অবাধ হনুমান।
এক কোশে কি প্রাণ বাঁচে, মাতের প্রাণ সেই প্রাণ রয়েছে,
বহা ক'রে মা বেবেছেন পর্যাপ। ১১৭
দর্পহাটীর ঘরী, জামকী দর্পহারিণী,
দর্পহাটীর দুঃখ হরিণে শাবেন আশ।
বিদ্রি বিবি-পল্ল-বলকরা, তাঁর গর্ভে থেকে গর্ভ করা,
করে একটি পুত্র কনের পত্ত। ১১৮

হানুগণের ভোজন

তখন মতা করে মাত অতি পদর কত মাকতি, দর্পহাটীর ঘরী, জামকী দর্পহারিণী,
পদর ঘটনে বড় কর। দর্পহাটীর দুঃখ হরিণে শাবেন আশ।
মধুর ঘটন দাওয়া, মদুহবনের দাওয়া, বিদ্রি বিবি-পল্ল-বলকরা, তাঁর গর্ভে থেকে গর্ভ করা,
করা কবে মিলেন অস্ত। ১১৯ করে একটি পুত্র কনের পত্ত। ১২০



এ কথাতে সঙ্গজন,
অমনি গিরে করে তোজন,
মাথের কাছে গেয়ে আসত বান ।

অগতে নিশি প্রভাতে
সি হাসনে বদনাথে,
বসিতে কন বসিষ্ঠ বীমান্দ ৷ ১৪ ৷

রত্নসিংহাসনে বসি সীতা
চিহ্নায়নি মনি-আহেবে
জানকী সহ বৃন্দ বেষে,
বসিলেন রত্নসিংহাসনে ।

জয়ধনি শুধিবীতে,
বর্ণে করি হু-হু-হু-হু
আনন্দে কবেন বেষগণে ৷ ১৫ ৷

‘ললিত কৈবর্তী—একতালি’

কি শোভা দে, বাসন্ত কন শাপর-তরুণ ।
বাসন্তে সীতাসনে বাসন্তকণে কুশিচাক ।
চন্দ্রবীধ বুধ নিগুণি, চন্দ্র দুখী পাশ আসত ।
মরি, চরিত্র হেরি, অম হাস্যর রে অমর ।
ভাস-কন হেরে হিনয়নে প্রেমতরুণ হিনয়নে,
মল কন মননে, চেড়ো না বাসন্তের লব ।
চিহ্নায়নি কনের বাই বদনে বাইব বাই লাক ।
সীতাসনে বসি কে আও আছে অন্যথ আসত ৷ (১৬)

লবকুশের যুগ

সীতা-বর্জনের হেতু ও যন্ত্রণা

প্রবেশে পবিত্র চিত,	বাণীকের প্রচলিত,	জানকী বলেন কহি ।	আর কেন মিলান অরি,
বাসন্তক প্রচার সৌন্দর			আসিতে জালা দেহ যোগ মনে ।
রাবণে কবি নিপাণ্ড,	হাত্য করেন বদুনাথ,	সে শাপক বাকস	প্রতি যোগ চাকস,
ক্রমে সপ্ততাপার বৎসর । ১			ছিল না অশোক বৃক্ষ-বনে । ২
পঞ্চমাস পূর্ণবতী,	আছেন সীতা শুণবতী,	চই বদন নিজাস	ওথে কইরে হোরে লব,
আনন্দ আসরে অশাপুরে ।			অলে বাত কহা হেরি তার
ভদ্রক-পক্ষ-ভাষা,	আছেন তাহা পরিচয়,	ছি ছি । সে বচ কলক	এক বলি কুমে অত,
জানকীর বেশ বিস্তার করে । ২			লিখি যেমন হাবণ আকার । ৩
একদিনে গায় জায়,	কত বাক্য কইরে যায়,	না করি অত হোচন,	বদন কুচি লোচন,
কহিছেন লক্ষণ বনিতা ।			লেন অমনি থাকিল কুমেতে ।
পূহাই পাখ গো, জানকি গিহি ।	তুমি অত বাস বসি,	হৈবে মিত্র আকরণ,	বদন পেতে বদন
মরা করি জানকীর একটা কথা । ৩			মিত্র বান অত-হুহিতে । ৪
লক্ষণের বে বাসন,	তোমার করে বিতরণ,	কিহিত কালের পবে,	জানকীর অশাপুরে,
সে পাশাপাশি কেনে গঠন ।			পাশাপাশি বান বদুনাথ ।
যেখান কুমে অত পাতি,	মুণ্ড তার মাঝি লাগি,	যেখেন লক্ষণকায়,	সীতার পাশে যুগিলায়,
যেতে তবে জনের বেদন । ৪			লেনা আছে হাবণ-আকৃতি । ৫



হয় না দাগ লক্ষণ
যন খন বহিছে নিগাল ।
সীতা সত্য পতিব্রতা
সে কথা ভাবেন বুঝা,
একি কলহ ললাটে,
এখনি সরোবর ঘাটে,
ভনে এগের ঝড়ক বধনে ।
কার মনে করি বিবাহ,
পরিবার করি বাহ,
মুখে মত তৎকথা,
ভাকিরে ত্রিলোকনাথ,
লক্ষণে নির্জনে ল'য়ে কন ।
সুখবশে যে পুরুষ,
কার নাই অপেক্ষা,
যেব তাগা হেলেছে লক্ষণ । ১০

গুরট—কাণ্ডহালী

গুরে ভাই । জানকীরে দিছে এস বন ।
যে লক্ষণ করি নিরীক্ষণ, যে লক্ষণ
বিপদ ঘটিল, বিলক্ষণ ।
অস্তি অগণা কাষে,
ছিছি অমত সাজে,
দোহ অরণ্য মাঝে কেন কাঁহিলায়,
অপার অলখি কেন বাঁহিলায়,
ছিছি থিক্ থিক্ থিক্ কার লাগি রে প্রাণাধিক ।
অস্তিনেত হুয়ে ক'বেছ খাষণ । (ক)

বল-মুখ ঠাই বাকা
ভনে লক্ষণ সজলক,
কহেন, হীরে লক্ষণ !
এ কেমন ভদ্র লক্ষণ,
বরিয়ে চরণে কন বীরে ।
আর কি উপেক্ষা মোব করা ।
করেছ হে ভগবান !
পরিবারে পরিজ্ঞান,
হাবিব না সীতা ভবনে,
বাদীকিয় ভগোবনে,
পরীক্ষা করিয়ে জানকীরে । ১২
হাথ বে ! জানকী ল'য়ে যবা । ২০



তবু যেন না পায়ে আসে, তোমারে চিরে মরণে,
 বসে তুলি করি গৌরব অতি ।
 মোর স্মরণে রাখ চমকেই বসে তাক,
 তুমি হও, - সে হবে সাধের ২৪
 আছে বাক্য মোর মনে, সুনিশ্চয় ধরননে,
 জানকীর জানি অস্তিত্ব ।
 অসুখি হিলায় তারি ঐতল করি গীতার,
 ছলকমে হেঁচু মনন । ২৫
 দুর্জয়লজ্জায় বাক্যে, দুর্জয় হইয়া হুণে,
 চক্রে জলেতে বন্ধ তালে ।
 করিতে আশা পালন, ছল ছল ছন্দন,
 ছলে দান জানকীর বাদে । ২৬
 * * *
 অস্ত্রপুণে মীতা ও লক্ষণ
 অস্ত্র না জানেন মীতে, লক্ষণে পূরে আসিতে,
 দেখে কল হানিতে চানিতে ।
 এসো এসো গুহে দেবর । দেবা যে অনেক দিনের পর,
 দে তব কুলেছ নাকি চিতে । ২৭
 ছুপের দিনে এক কোপ, বনে বনে কথকোপ,
 করিলে হ'লে বাসনে পথানী ।
 শবের মায়ে বাকল পর, বহু কে তোমার পর,
 জাইতে প্রাণপেক্ষা ভালবাসি । ২৮
 ইদানী জুহুকের কুল, ফরেছ, তাতে প্রতিফল,
 তোমার গতি আমি হ'তে নারি ।
 হুগেছে আসা-আসি বাহ, তবু তোমার আশীর্বাদ
 দিমে কি আমি কল ধাইতে পারি ? ২৯
 তোমার নাম নাম সঙ্গীয়া যুগে, তাতে কি আমি ছিলাই হবে,
 ভাল ভাল বৈরাগ্য যে সব পেছে ।
 যতকল্প হুগেছে মতি, তরীণী কোর ভাণাবতী,
 এর বাড়ি, কি প্রাণ্য আসার আছে । ৩০
 নক্স হুগেছে অগোমুখ, দাড়ুক তোমার হুখ,
 সেই হুখ শুনিবে হই হুই ।
 তব কিংকিৎ পদে মারি, কমল-আগির প্রবিশায়,
 মদ্যে মদ্যে দেবলে ফুটায় আঁধি । ৩১
 গুহে দেবর । মদ্যে মদ্যে, না হয় যদি অবসর,
 এক মিনুতো দেবা পাবে তোমাকে ।
 নিচরিতে মদ্যে মদ্যে, করিতে আশ্রয়ে দাড়া কায়,
 সে মিন তোমাকে বাধা ক'রে বাধে । ৩২
 শুনিবে লক্ষণ কল বাক্য অতি সুচিন্তন,
 কল লক্ষী । দানের নিবেদন
 চরণ লক্ষণ লয়ে তোমার, কুসার নাটক আর,
 অসার আশ্রয় প্রয়োজন । ৩৩
 তোমার হুগেছে বাক্য-লক্ষণ পড়ে না এগুন মাটিতে পদ,
 চরণে তোমার দুল-বিদ্যু নাই ।
 কি আশ্রয়ে আমি আসি, পরদুলির অস্তিত্বানী,
 সে আশ্রয় পড়েছে আমার হাই । ৩৪
 বলে, এই কথা লক্ষীর পানে, নেত্রমলে গায় তালে,
 লক্ষীরে কহেন লক্ষণ ।
 কথা আছে কি যদুনাথ-কমে সুনিশ্চয়-ধরননে,
 যেতে ব্যস্তকির তপেয়েন । ৩৫
 গুহে হুগে উল্লসিত, পূর্বাতে তোমার অস্তিত্ব,
 অসুখি হুগেছে লক্ষণ ।
 এই কথা শুনিবে মীতে, হুগে মীতে উল্লসিতে,
 পদে মীতে অলঙ্কার । ৩৬
 বাল্লুকর বনে মীতা বিসর্জন
 কুপে হুগে কুপিতে, বধে উল্লসেন মীতে,
 লক্ষণ না পান কোন আশে ।
 কাদে লক্ষণ উল্লসবে, নাকি ভাবেন তত্ত্বজ্ঞানে,
 কাদে লক্ষণ সাধু যুগাবশে । ৩৭
 নিরা বদুনাথ পাবে, বৈরা কি ধরিতে পাবে,
 পড়ে লক্ষণ শোকে হুগেছে
 তপেবনে প্রকাশিতে প্রকাশ নাহি মীতে
 তামিতে লাগিল আঁধারলে । ৩৮



কন হে জীবনকাহ্না ? বাণিক বা এই জীবনু ক,
জীবো গিরে জীবমে জীবন ।
একি বহুবাণ্ড শিবে, মোহ বিনে এ কাসীতে,
কেন হে বাব ! এক বিড়ম্বন । ৩৩

• • •

আলিয়া—কাওরালী

ও বাব ! না জানি চরণ-ব্যান তিরে ।
হ'লো কি যনে উবর, ওহে নিগর-কুধর ।
নাথ ! কাসীয়ে দিলে আবার আকি অকণো ।
হুগিতে কালী হে হে নাথ ।
তোমার নিবের মন্দার, পদে বকিত কণে,
পদে বকিতে ছিলে না কি জতে ।
হুঃখ ছিলে হে দিবর, নীতে জমক-মন্দিরী সম,
জমক-হুঃখিনী আর নাই, রাম । অ'র ।
কালীবে বিলাতে কৃপা কৃপণ,—
হ'য়েছো,—তোমার কি পণ
জানিলে তাতেও পণনে—
উদ্ধারিলে বনে দিবে এ বাণ বকি দাবিণ,
তবে কেন এ হুঃখিনীর কারণে,
জুখলাগবে তামিলে তোমরা টকনে ।
বনে বনেতে বোদন, বন পশুর সাবন,
কৃথা জলবি বড়ন বাব । কি জতে । (প)

• • •

নিরে কাননে বিবাহ বাম-প্রমদার,
লক্ষ্য বিহার কৈলে ।
লিয়া অমোহ্যায় হ'লেন উবর,
হুদরে পাখাণ বেধে । ৩৪
অন্তরে হেতি, নহুজ-নিবারী,
অনিবার চক্ষে জল ।

হলেন, ওহে কান্নাই কি গিরে মিবাই,
জানকী-বিরহানল । ৩১

কি করিলার হাই ! কি নিশি পোহায় ।
না হেরিয়া নীতা-রূপ ।
নাই লংকার স্বীকার, বিশ্ব অন্ধকার,
হেরিছেন বিশ্বরূপ । ৩২

শোক সবহিতে, স্বর্ণময়ী নীতে,
নিখাণ করিয়া করে ।
তারে কবি দুই- বাহি করে তুই,
বদ্বর কলেবরে । ৩৩

হেবার পড়িয়া ধংগী, বামেব বরগী,
বান্দীকি-বাস মিকটে ।
তথ্য ফলাগন, কবেন গুপন,
বদ্বা নদীর তটে । ৩৪

কিকিৎ কালান্তবে, হইল অন্তরে,
বামপ্রিয়ার সমালয়ে
আনন্দিত জন, কহেন গমন,
নিরুপন লকে ল'য়ে । ৩৫

আলিয়া স্বহাত, মেধেম ধবায়,
পড়িয়া জমক-খি ।
হুনি কন দাগী, চিত্তামনি-বাণি ।
ছি ছি বা ! করেছ কি । ৩৬

গা তোলা জননি । জমক-মন্দিরী ।
জগত-জমক প্রিয়ে ।
কিসের বোদন, কিসের বেদন,
আপনাতে না চিনিরে । ৩৭

বাটি হাজার বর্ষ হয়ে আছি হুগ,
বামের বখস্ট হুগি ।
আসিবে এ জনে, ও পদ-সেজনে,
পবিত্র হবে এ কুগি । ৩৮

• • •



কি'কিট'—ক'পতাল

কপো এসে মা বাহাগিয়ে । তেনে না বহননীরে ।
খাঁকতে হবে কিছু দিন, অতি দীর্ঘ সুনিম্নকিতে ।
জবজব ভাবিনি । মী'ত' তুমি ভাব কি অমৃত,
সহজে কি এসেছ আমার পাখ পূর্ণতে লাখ ক'রে,
বেছে এনেছি শু পল, নিজ সাধনের জোরে ।
জোয়ার বনে সেন পীতাম্বর, সে সব ছুঁতে সহজ,
সম্প্রতি কপা বিতর ধন কর সুনিম্নে ।
বালকস্বপ্ন বাজ-বাস ভালবাস পো কজবানি ।
আমি কোথা পাব হিতে কেবল দিব
পো কপদবালি, চন্দন তুলসী চরণদুস্তানবে । (৭)

তপোবনে না গেছে শিশুর অহেষণ ।
লবজাবে ভাবিয়ে দিকল তপোবন । ৫৩
বোর স্থানে শিশু বাসি গেলেন জানকী ।
হারাইলাম তাঁর মনে ধন হায় হায় হবে কি । ৫৪
লব নাই সুদীর্ঘে সীতা করিলে ধারণ ।
জীবন বইতে আনি জাতিবে জীবন । ৫৫
কে দিবে যে সত্যায় বিবাহ কিবা করি ।
কি জানি করিল ক'স ঘনি করী-অগ্নি । ৫৬
করিল বা সাধেই শিশু পাখি, সে কখন ।
কোথা লব গেলি বোলে উদাসীনজন । ৫৭

স্বপ্ন—একতাল

বাগ্মাকির আশ্রয়ে সীতার গমন ও লব কুলের কন্য
করি কুণ্ডল লবণ করীকরণমে ।
চিকামণি-রাগী বান অমনি সুনিম্ন কন্যে । ৫৮
সুনি করে বন যেন ঘনির অধিক ।
সুনির বসনী বহু কবেই ততোধিক । ৫৯
যেন গ্রীষ্মে পীতল কোর বাজে সীতার মানস ।
শীতে অগ্নি গেলে কবেই সীতাবে সজোব । ৬০
গল হাস গজ যে দিনেতে পূর্ণ হয় ।
এসব হুম পূজ এক পূর্ণ চন্দ্রোদয় । ৬১
পূর্ণরাজ কামের সম্পূর্ণ অবস্থায় ।
মনেই স্থখে সুনি নাম রাখিলেন লব । ৬২
কমেতে বরষ পূর্ণ শকর কন্যায় ।
বনে করেন স্বপলিকা লইয়া বহুশয় । ৬৩
এক দিন লবেই বাসি সুনিম্নকিতে ।
অনকনন্দিনী যান সমুদ্রের ঘাটে । ৬৪
সুনি আছেন অন্তরমে ছেন কালে লব ।
যাদের পক্ষাং ধার করি রহাবয় । ৬৫
হেথায় সুদীর্ঘে সুনি না ছেড়িয়ে লবে ।
লবেই অন্তরেতে পড়েন লবটীগণ । ৬৬

করে লব । কোথায় লুকালি ।
জানকী-সুবার । জীবন আমার,
জীবন পাছে হারালি ।
তোরে এসে বরনে না ছেড়িলে সীতে,
নয়নের জলে ডালিতে জালিতে,
কলে প্রবেশিতে জীবন মানিতে,
বাধে হনোজুখে জালি ।
একে ছাড়া সীতার শোক-বরণ,
নিষণবাবে সে বীষম-বরণ,
পকহান গর্তে দিবেছেন বন,
শোকে শোনির অহ কাশি ।
দুষ্টিহীন জনের বসি যে যেমন,
ভেবনি যে দুই জানকীর মনে ধন,
আর আছে কি ধন, কিলে সুখোদন,
করিব হল কি বলি ।
হৃদয়েই তত্ব কোহিল অতিশয়,
তপনের তাপ ত্যেয়ে নাছি লয়,
তপোবন' তাকে কোন্ বনমাঝে,
কি খেলা খেলিতে গেলি ।



বনে বনে জোঁর না গেয়ে সন্ধান,
হ'লো যে আমার হস্ত ধান জানি, যদি রে,
আবার হরিহস্ত আমার হরিসাধন কুলানি । (৭)

সুদূর গুণিগা ধূনি কবেম বিধান ।
লবাকৃতি করেন এক কুণ্ডলে নিশান । ৬৩
ময়পুত করি তার দিলেন জীবন ।
কে পারে চিনিতে নহে জানকীনন্দন । ৬৪
হেথায় এসেই সীতা করিয়ে উৎসব ।
হাসককে কলসী, নক্ষিপ ককে লব । ৬৫
যেখেন সীতা লবাকৃতি দ্বিতীয় মন্দন ।
বিশ্বের হটল বিশ্বকল্মীর মন । ৬৬
অপোধ্যন কন সব বিজ্ঞারিয়া বাণী ।
বিস্তর আদর সীতা নিত্যরকাধিপী । ৬৭
কুলার নির্মিত জল কার সাধেন কুণি ।
একণে কাননে আহেন জানকী তপসী । ৬৮

শ্রী রামচন্দ্রের অশ্রুমেধ যজ্ঞের আয়ে জন
হেথায় অযোধ্যাপুরে রাজ্য করেন রাম ।
অমর অমর শোক নাটক বিলাস । ৬৯
অক্ষকুলোত্তর ছিল লতার বাসন ।
ভাবেন অমরে তাই রত্ন-সমাজন । ৭০
মহাপাপ জল তাপ পাইয়া নিববনি ।
শতা-শত ল'য়ে অশ্রমে বজ্রবিধি । ৭১
শ্রিকুবনে দিতে পত্র শ্রিকুবনের পতি
নাবনের প্রতি করিলেন অশ্রুযজ্ঞি । ৭২
যজ্ঞবরের যজ্ঞ গুনি তাগা মানি মনে ।
গুণাদি চলেন ভব-বন্ধিত ভবনে । ৭৩

রামচন্দ্রের পাপ প্রাণে হনুমানের বিশ্বাস

হেথায় হনুমান কলসীবনে, প্রবণ করি অশ্রুমে,
শ্রীনাথ স্বামের বজ্র-বাণী

সব দুঃখ-বিশ্রমণ, বিশ্বাস করি স্বরূপ,
শরণ লইতে করেন যাত্রা । ৭৪
চলেন রাঘবকেন্দ্র, ছুটে যেন নক্ষত্র,
আগি আগি পবনমন্দন ।
অনিজেন রাবণ-বংশ, ধ্বংস যত পাপ ধ্বংস
কর বজ্র করেন দারায়ণ । ৭৫
উপহাস করি মনে, সজ্ঞা সত্যস্বপ্নে,
দিল্লী কন অকল্যাণকর ।
বিধির বিধাতা সেই, ত্যাব প্রতি বিধি এই,
কবেম দ্বিধিতে নিম্না লবাকার । ৭৬
তাঁ হে ' তোমর' বস্ত্র মুনি চিন্তা করি চিন্তামণি,
চিন্তে গেয়েছ জাল তাঁরে
কট তোমাদের শাস্ত্র দৃষ্টে, দ্বিগুণিত গুণি দ্বিগুণিত
অপকট সেবি জিরাধারে । ৭৭
তব ' তুমি' হনুমান হনু, মরীচি ধরেছি মূর্খ
যেমন কেবল মায়-কুণি ।
মহামুনি হৃদয়শায়, কবেম হনুমান হৃদয়ায়,
অনিলাসি তুমি বকই তপসী । ৭৮
যেহেঁচেন রাম বশামনে, গলে তোমরা যোব গ'লে,
দর্শাইবে ব্রহ্মবধ তর
ধার স্রষ্টা তাঁর ময়, ধার জীবন সেই ময়,
সে রামের যোব ময়, কোন্ বাতায় তাঁতাব আলব । ৭৯
অকল পবনের ভবে, শাপের প্রাণশক্তি করে,
অপতে বস্ত্রক জীবগণ ।
হরি করিলেন যোবাচার, কে করে যোব দ্বিচার,
বায় যে আমার শমনের শমন । ৮০

শাপের তর হনুনাথের অনন্তব,
সে অনন্তব কেমন ? যেমন—
অশ্রু পাড়ে আদ, বর্ণবর্ণে বিকার তাম্র,
বামন ধরে গগন চায়ে, মূষিকের ভরে বিড়াল কীয়ে,
গণেশের গৌরব নষ্ট, বকশের অলকষ্ট,
চন্দ্রের কিরণ উজ্জ্বল, চন্দ্রাল দিলেন হুইট,



শিমুলে জন্মিল যুব, মরকত হ'লো সাধু,
মহানবে জন্মিল যাদি, ব্রহ্মা হ'লেন নিবাসিনী,
বোবায় পড়িছে বেল, কমলার ঐশ্বর্য বেশ,
নিবপত্র হ'লো মিষ্ট, সাগরের চরণ দূর,
গরুড়কে গ'লিল নাগে, চন্দ্রগ্রহণ দিবা-ভাগে
মধুসূদন বিপদগ্রস্ত, পূর্ণচন্দ্র হ'লো অমর,
শ্রীমতের হস্তে অগ্নি বাস্ত, দীপ্তাপত্তি পানগ্রস্ত

ভেমনি জানিবেন । [আ]

জোয়ার যত সস্তাকন, দেখেছি অতি অচাকন,
এত বলি তেটিতে ঐশ্বর্য ।
আশা করি হোকশরে, আশ্রয়স্থান-আশায়া পরে,
আশা আশি করেন প্রণাম ৷ ৮২
শ্রেমে পুঙ্খিত বক, বন বন মরুভাগ,
মরুত জনক জন হেরি ।
কুতান্ধা বিদ্যমান, কহিছেন হনুমান,
ভগবান্ ! নিবেদন করি ৷ ৮৩
এ কোন্ জোয়ার খোণ্য, কি মানসে কর বজ,
ভুমি বজের বজকোঠ ।
অখোণ্য মরুগা ল'য়ে কোন্ বজের বজী হ'য়ে,
বজবন্দী পরে উপবিষ্ট ৷ ৮৪
ক'রে তব প্রীতে লভ বজ, নর বর ইন্দ্র-খোণ্য,
হৃদি করে অখোণ্য বজ কাণে ।
জোয়ার কর বজকল দিতে, যোগ্যতা কর অগতে,
মুখকণে ব্রহ্মা দীর দারে ৷ ৮৫

কি'টিট' আচা

জোয়ার কি ভর ব্রহ্মবর,
জন পদ জাবিলে পায় ব্রহ্মবর,

সহে ব্রহ্ম লম্বাকন ।
ব্রহ্মাণ্ডের পতি ভূমি ব্রহ্মার ভূষণের ধন ।
ব্রহ্মার বেদের বাণী, ব্রহ্মলোক নিবাসিনী,
ব্রহ্মকপুত্রে ধিনি ঐ পরে উত্তর হন ।
কি ভূমি বর । অশঙ্কন, ঐ চরণ জাবিলে ভর,
ভুমি ভবে বৈতর, ভূমেছি ভবের বচন ৷ (৪)

কুন্ড রাঘব ব্রাহ্মণের স্মৃতি হনুমানের বিজ্ঞতা

শনে বজের আয়োজন, রাঘব ব্রাহ্মণ এক জন,
আছে কিকিৎ লোভে দীকারে একটা পানে ।
হনুমানের কথা শুনে, অচম্যান করিছে বনে,
বেটা বুদ্ধি চাই দিলে আশানে ৷ ৮৬
কোথা ব'তে এলো এটা মরুগোড়া মুখপোড়া বেটা,
বুদ্ধি থাকিবে কথা পাক পেড়ে দেয় কাণে ।
কাক হবে না কাধাসিঁচি, কি জানি বানবে বুদ্ধি,
প্রাণ যদি হয় বশুধাকে ৷ ৮৭
দিক হ'য়ে বালক কোব, ভেঁকে বলে গুরে বামর ।
হা রে বেটা । ভূই চিলি কোন্ বনে ।
পান কহিবেন প্রিয়ান্ন দাতা, তোরা কেন ভাট মাথা-মাথা,
দোকের মাথা খেতে ভুট এলি কেনে ৷ ৮৮
বশুনাথ কহিলে বজ, কাণ্ডালের দিগন্ত ভাণা,
কত সাহসী খেত, খেতো না বলা ।
বহুশ্রম যদি দিতিস্ আপনিও ত খেতে পেতিস্,
ভুটা একটা কুমড়া লস্ক কলা ৷ ৮৯
বেখানে বসিষ্ট আশি অগস্তা, সেখানে আশার হাশাস,
হনু হইছে, শুষ্ক মনে খায় রাগে ।
লাক দিগা পায় হ'য়ে লাপত, হ'বেছ বুদ্ধি বুদ্ধির সাপর,
এসেছ বুদ্ধি দিতে হামের আগে ৷ ৯০
তোরা ভূমেছি বত বিজ্ঞ-সাধন, লায়লে আগুন লাগায়ে বদন,
পুড়িয়ে বেড়াস্ তোরা উপব বন, বাণ্য



জোড় ধাক্কা বহি বৃষিবল শীতলা নিরোদ্ধন ঝাংকে বল,
সেই বল কেউ কি বাহু বে হতভাগা ॥ ৩১

ତିନି ରାସର ବାସ୍ତବର କଥା ରୁକ୍ଷ, ଉନ୍ନତ କିନ୍ତୁ ବାକି ଦେ ମୁଖ ।
 ମଧ୍ୟା ଶ୍ରେଣୀର ମଧ୍ୟା ନାହିଁ କେ ।

যেটা বড় মাক্‌সান, ছোট আহারি বাথ লি না মান,
 সবেই হনুমানের মান হুত ॥ ৯২

ବେଟାର କ-ଲବର ମୋହାଂଶ, ବିକ୍ରାତ ମହାଦୀ ଅମ୍ଳ କରମ,
 ବର୍ଣ-ବିଚାର-ମୁକ୍ତ ଲାବାର ଘାତେ ।

ବାମନର କଂଘ ଖଡ଼, କଦାଦ ବାମନ ଝିଟାକେ ୧୫,
 କର୍ପ-ବାମନ ଡୁଇଁ ବୋଟା ଡାବଡ଼େ । ୨୦

জিন্না মহোদায়ের বাক্যে সে গাঢ়, লালচ রঙের আঁচড় লক্ষ্য করে,
 তখন জিন্নার হৃদয় কৌতুক নয়,

শত্ৰু যথেষ্ট সজ্জায়, পশ্চিম দিক পেরিয়ে পৌঁছান,
 কক ডান দাঁ পশ্চিম দিক দাঁ ১ ২৪

ଆଦି ଓ ହରେକ୍ରି ମାନବ ନାବ, ଛୋଟି ଖେଟାବ ନାବ ବହଳା ଡାକ
ନାବ ମିଳି ଡାକ ବଳ ବାହାରେ ଚାଲି ।

ଆସାଧିକେ ବାଲିନ୍ ମୁଖମୋଡ଼ା, ଛୋଟା ଖେଟାଏ କି କଳାଲେ ମୋଡ଼ା,
ହେଲେ ଯେବେ ଆମ୍ଭେ ନକଲି ମୋଡ଼ା କହୁନି । ୨୧

আমি ও বাস করি মনে, সহাই কলের অধোদণে,
ফোঁ বেটার যে বিকল অধোদণে ।

নইলে দ্ব্যাক্ত ধন-অভিসাধে, আসিগি আহার হানের পাশে,
চিনতে পারিল যে স্বাধন কি ধন : ১০

শেষে গরমার্ধ বিস্তারান, হু-সের চেমের অতিমান,
এমন গামলাই দিবে আকর ।

অতি অধম ধনের কার্খো আশা, কল্লভক-মূলে আসি),
 ই। হে অন্নহি। অগ্নেহে বায়ম। ৩৭

এংছ কি ধানের লোভে,
 দু-সের ক্ষতুলে কি হুগার হবে,
 ধনার ফেবে কু-শস্য ক'বে,
 খাদ্য বস্তুর আয়োজন । (৫)

अध्यायः सप्तमः विष्णुस्मृत्यनुसारेण

दाक्षिण हरेण नौरव, परमेस्वर कांतिन मय,
 ईशानि वृक्षान् हनुमान् ।

ଏକମ୍ର ସବଦୋକ୍ତିରେ ସବଦୋକ୍ତିରେ ନା ଚଳିଲେ ନାହିଁ ବୋଲି
ସଂସ୍କୃତ ସବଦୋକ୍ତିରେ ନାହିଁ ବୋଲି । ୩୮

ତଥା ବଳି ସାଧୁ ବେଳରେ ଯେହି ମନ୍ଦିର ପ୍ରାଚୀନ ସାଗ,
ହାଜାର ବର୍ଷର ହାସ୍ତ । ନେହିଁ ବର୍ଷ ।

ଶ୍ରୀରାମ ପାହିଁକି ନେନ,ଜାନୋରିକ ହୁନ୍ଦାନେ,
 ଶ୍ରୀରାମ କହେବ ପୁଅଛନ୍ଧ । ୨୬

যোঙ্গিগণ ধারে ধারি, সেই বাঁধের অধোভারি,
ত্রিভোজ ধারি^১ গেয়ে নিমন্ত্রণ।

ଶ୍ରୀମତୀ ପ୍ରଭାତୀ ପ୍ରଧାନ, ଅଧ୍ୟକ୍ଷା
 ଶ୍ରୀମତୀ ପ୍ରଭାତୀ ପ୍ରଧାନ, ଅଧ୍ୟକ୍ଷା
 ଶ୍ରୀମତୀ ପ୍ରଭାତୀ ପ୍ରଧାନ, ଅଧ୍ୟକ୍ଷା

শুভ দিন মনে ধরি
 উল্লসে দিনমণি,
 বিরা মনে শিখের আশ্রয়।

হান এক আদি শুক পনি, বধা দেখ চক্রপানি,
 কেবল বক হয়ে এলেন যা পথম । ১১

সমস্তই না ছেড়ে থাকবে, মুনিগণ সব মনে পড়ে,
চিহ্নাঙ্কিত প্রতি অতি রাগ ।

কবে কি উদ্ধার বন্ধ পূর্ণ শান্তনের অগ্রগতি,
সাম্রাজ্যের বাঁচানি আশুনাং ৬ ১০২

वर्षादि १५५

ধৰে চৰাচৰি । চাইলে পাণ বাহেৰ কাছে যোৱেন ।

কি ছাৰ ঠেৰৰ পৰিস্থাৱেৰ জন্ম,
হাৰায়েছোঁ যে জানিবলৈ :

धुनिशङ्कर नागहनिष्ठा

কি মেখে সদস্যবহীষ, সহ কথ তীরই তার,
সম্পত্তি হুকে করিল হানি ।

(১)



পথে বৃষ্টি পেয়ে বিবাহ,
যায় নাই নাকার আশ্রয় জানি : ১০৩
অগলীশ দিলে অজর,
মাই বেন বয়েস তর,
তা বোলে তার মান বরী কেনে ।
যাক্তে পিতাকে ঐ পাগল,
য'টে বয়েছে অমঙ্গল,
গোন বই মকল কই যেদিনে : ১০৪
যেব সেটা ব্রজাব খেটা,
মুখ্যতঃ দুগুণ ভটা,
ওটা একটা উৎসাহ-উৎসাহি ।
সাক্ষ্যে কথাটি পরিপাটি, কাক্ষিরে বাধার বাধিয়ে কাটি
লাট্টালাটি দেব গুণে বড় আতি : ১০৫
হ'য়ে কণ্ট ঘোষীর বেশ অস্ত্রপূরে হয় প্রবেশ,
অস্ত্র না জানিয়ে লোকে মানে ।
হ'লে কাক্ষিরে বঙ্গল বাধিয়ে নাচে,
মাক্ষর কথা কর বাধীর কাছে,
হাধীর কথা গিয়ে বলে বাধীর কাছে : ১০৬
হাধের হাসনা হরি, সমস্তই পরিচরি,
হরীতকী শুকিয়া হরি নাহে ।
ও কোন্ কালেতে হবিত্তে রত, চকল হরিণের রত,
হবে কাল কেবল বিবাহে : ১০৭
যবে ককণা কোরেছেন হরি, কি প্রণেতে হরি হরি,
হরি পেলে কি কেবল ছাই ছেপে ।
হরিও উহাও অমরক, লোকে বলে হরিতক,
হরিতকি উড়ে যায় করে বেধে : ১০৮
ও কি সাধনার হস্যো মূনি, সুমহৎসব শিরোমণি,
যর আলাদার পণ্ডিত জাতিতে ।
লোকের হয়েছেন জানি মরণ, বিবাহ আনি করণ কারণ,
বারণ হয়েছেন নাবনের জাতিতে : ১০৯
কার শুনে যদি বিয়ের সম্বত, ক'রে বলেছে অমুনি মন
কতাবস্তীর বাড়ী গিয়া বলে :
কি শুনিলাম গুণে তাই । যেহেতুকে বলসাই,
কবুখে নাকি বেধে হাতে বলে : ১১০
কে গেবে এসেছে বর, সেটা অতি বরকর,
পাত্র কোথা পত্র করিলে কিলে ।

এক কড়া নাই তার ঘোষ,
লতা কবে কি সেলা দিলে মীলে : ১১১
এই কথা জাণিয়ে ক'রে বর কস্তার বাড়ী গিয়ে
বলে, তাই ! কি কবেছে কাবখানি ।
বাতকান নাই কবেছে জিরে, সাধের ভেলেব দিচ্ছ বিয়ে,
যেহে চকু বেধে এসেছে, যেহেটা যে কাণা : ১১২
পুত্র লভে উঠর কাল বাধবে একটা গোলমাল,
বিবেচনা করিতে হয় বিচিত্র ।
বলিলার কথাটা হয় না বর জানিলে কথা কইতে হয়,
অন্যলোকের কাছে এমনি বীত : ১১৩
এইকগ মাক্ষের কথা, কিছু বুঝে না ধর্মাবধ,
দ্বিগা কথার বিজ্ঞা-অধ্যয়ন ।
কিছু বুঝে না বর বর, তাহে আবার প্রধামন,
প্রধান কবেম নাচারণ : ১১৪

ঐরামচন্দ্রের মিকট মানদের আগমন

নাগবে করিয়া তুচ্ছ, মূনিগণ করেন কুচ্ছ,
হেখার নাগর শুপেখন
গ্রেমে জালিছে মন জলে, হালিছেন শুকমলে,
আলিছেন তাহের তখন : ১১৫
বাননাকে করিয়া ছাই অধেতে মেখেছেন ছাই,
সেই ছেয়ে বানের বুদ্ধি অতি ।
বর স্বর্ণ কি তপায় তর, কিনে রেখেছেন মূল,
তক্খর বাটেতে বেচে মতি : ১১৬
হরি হয়েছেন পরিবার, হরিকে হুখী করিবার,
কত বাস সঙ্গী অরবে,
যে তপ বাছ আচরণ, জ্যাখ্যপণের গ্রাছ মন,
পূজাপণের শিরোমণি করে : ১১৭
নাই অস্ত্র বনের অস্ত্রধান, সেট, ক'রেছেন অবিধান,
অবিরত ঐক্যে মন আছে ।
হাসের ককণা-বন, আশ্রি হেতু শুপোখন,
বীণাকে বিনয় করি যাচে : ১১৮



খুলজান—কাঁজালী

ও বীণে ! জবি নে

জানকী-প্রাণকাণ্ডের নাম বিনে ।

ভবনা কবেছি তবে তোক রে, বীণে !

দেখো যে ঘের ফুলিনে ।

ভাবিলে কুংবহাণী শ্রীকান্ত, হুংবাহ একান্ত,

জানপথে চল চল ।

যে পথে আছে কাল রবিসুত রে,—

সে পথে ঘের ববিনে ।

ওরে চক্-আবাখা,—হবি চবণ-পত্ৰ,

মনে ভাবিলে রে ভাবনা ভাবিনে,

ম'ল না রে কুংল-প্রসঙ্গে কুংলে কুংলে,

হাথ দামরবির শেষ,

হিঁকে কল-আপে আর কেন রে,

হা হ'লো হ'লো মরীচি । (৬)

• • •

হেথা বজ্রফলে কবি বস্ত, অবজ্ঞা করিয়া কস্ত,

নাথক প্রতি কখনে বচন ।

ভবিয়া কর্ণমুহুরে, দুয়ে হৈতে হতে হতে,

কবি নিজ মনকে মুনি কন । ১১৩

তুমি যে মন । জান চকে, ধন নাতি জানাপেকে,

কিবা বজ্র নিগকে, চিত্তকর উত্তর পকে,

সমানক মন বেণে হবে পরকাল হকে,

কখন থেকে না কুংল কুংলে থাকি ঘোষ মূর্খে ।

বলি গায় ধলা দেহ কোন মূর্খে,

বাগ ক'ণো না তার পকে

বৈরাগীটা বড় বাখো, হরিনাম উপলকে,

হর কাল করি তিকে, কলে খলে অন্তরীকে,

হৃদয়ের কল নিবীকে যে অগোচর চর্চচকে,

যে করে প্রেমান' হোকে, যে দেহ পার্বে হোগ-লিকে,

যে বাচে বলিরে তিকে, যে বধিল হিববাংকে,

যে করে প্রেয়সে রকে, অলংখ্য দাহার আখো,

শ্রী সয় দার কটাক, দারে ভবে ইস্র বকে,

স্রীমাম বাবে কমে সখো, শীতাবর দার ককে

কুতপার দার বকে,

সরুমা সেই পদচকে,

যেখ রে মন জামচকে । [৫]

মুনি এইরূপ বাবনে,

ক্রীতামের সরিধানে,

আমক-বিধানে আঙ আনি ।

মেঘেন কাল কুংখাটী,

কপমুত-অন্তকরী,

মুনিরওলেহ বাবে বলি । ১২১

পতিত হ'বে বহার,

পতিতগাবন-দার,

প্রণায় কবিয়া মুনি কলে ।

ওহে জানকী-জীবন,

তব আজ্ঞার ত্রিকুবন,

নিহরণ করিলাম সকলে । ১২২

বিরাড়ি বার্তা চিয়ালর,

বহালর সোমালর,

বায়ালর আসিতে হবে বলি ।

মাই অনর্থে মন অনিবারি, জান হে কুতান্ত-অধি ।

বখার্ব কর্ণে কতু কি আনি তুলি । ১২৩

আমি যে দাস তব পায়,

কেহ না মদান পায়,

পায় পায় কি পায় পরগণ ।

কি করি বস্ত কেশায়,

কেশা বলিরে কেশায়,

উলার কর হে নাবায়ণ । ১২৪

বলিই আমাকে পাগল ধবে,

কুণ্ড বড় ভ্রূটী করে,

কস্ত কখার ক'বে দাছে উক্তি ।

বলি তোতনে প্রব) ভাল পান, তকনের তব কুলে দাম

ক'জন উচারা ঐ পহিকে ব্যক্তি । ১২৫

তমু তপস্বীতে ধন না,

আছে উহাদের ঘরকমা,

যোগে মন কখন যোগে-বাগে ।

তুমি ওহে বাবপারি !

সকে না থাকিলে নাই,

বনে উহাদের তব লাগে । ১২৬



যায় যজ করতে যার ঘরে হোমের হত চূরি করে,
যেবে তব লোভেতে মনে হয় না।

পলিয়ে যত চূরে চূরে, পলিকে হেঁচ কুশি পূরে,
সোমকে উহার। সম তাঁপ হেঁচ না। ১২৭

বস এসে নাই তব যজ্ঞে, দহন নাই তার তাপে,
উহারে কেন আমার সঙ্গে আছি।

ওদের বল হে কুবেরের ভগ্না।

দিলাম কি ন, দিলাম বাতা,

হুমাতে তব হাউক না যমের বাড়ী। ১২৮

আমি পথোকে শুনিলাম কথা, যমের সঙ্গে বিপক্ষতা,
তোমার কিছু আঁচরে তপস্বী।

যেখানে যে পায় খান, তার তারি বিজ্ঞান,
যাবে কেন যেখানে হতমান। ১২৯

যেখানে যেমন সেখানে তেমন

যেখানে আবাদ সেইখানে উৎপাদি।

যেখানে শিবীত, সেইখানে প্রভুতি।

যেখানে কৃপণ সেইখানে সম্পত্তি।

যেখানে আপত্তি সেইখানে বিপত্তি।

যেখানে অধম সেখানে অপভূতি।

যেখানে বিরোধ সেইখানে সহাবর্তী।

যেখানে কুতোকর সেইখানে বাহু-শক্তি।

যেখানে কুরাকর, সেইখানে কহাবুতি।

যেখানে শ্রীমত সেখানে নামা বিধি।

যেখানে জামবন্ত সেইখানে বেদবিধি।

যেখানে মহাপাপ সেইখানে মহাপাণি।

যেখানে জামী বৈত, সেখানে মহৌষধি।

যেখানে হুজর^১ সেইখানে গ্রিহবাধী।

যেখানে দুর্জন^২, সেইখানে প্রতিবাদী।

যেখানে অসৎ, সেইখানে প্রতিবিধি।

যেখানে সমারব, সেইখানে গতিবিধি। [উ]

আলিয়া একতালি

সে^৩ আমিবে কেন তব ধাম।

তব নাম শুনে, তবে কসল আঁধি।

কেন হ'লো না সে শমন মনে প্রণী,

শুনিলাম কথা সে কি,

হাঁ হে। তুমি নাকি শমন-দমন রাম।

পরম শাপী যাবে বলে হে শপ্তিতে,

দে হার তার জীবন প্রতিতে।

তুমি যাবে তার বিশদ প্রতিতে,

একবার বললে রাম নাম।

শমনের বন অহমানে বৃষ্টি,

মিকটে আমিতে অভিমান ত্যজি,

হুয়ে থেকে বৃষ্টি, অভিমানে মজি,

ক'হেছে পদে প্রণাম। (ক)

লবকুশের বৃদ্ধে লক্ষ্য, ভরত ও লক্ষ্মণের পতন

নাচনেরে ধখাখোঁয়া ক'বে সজ্জাশয়।

বজ্রের তরঙ্গ পথে খজ প্রক্তি বন। ১৩৬

মর্দী হুলকপন্থ আছি এক অথ।

হুনি যবে অভিযেক করিলেন তত। ১৩৭

ভয়-পতাকা লিখে সেন যোদ্ধার কপালে।

অচী হৈতে অগতে যতক মহীপালে। ১৩৮

মল্ল ক'রে অথ ছেড়ে যেন নাবায়ণ।

শত্রু-নিবারণে সঙ্গে যান পরাধন। ১৩৯

কুবেরে বেড়ায় যোদ্ধা পবনের বেগে।

তোন বেগে করি বেধ ধরে ধরি কাগে। ১৪০

ঘোটক আটক রাবা কাক সাধা নয়।

কমে হন পরত কুবের-বিজয়। ১৪১

অথ বহু কলিকারি সহিষ্ণু কুবেরে।

লৈবে খোড়া সেল বান্দীকির অপোহনে। ১৪২



ছেপায় লব কুশে করি বন বক ভাষণে ।
 চিত্রকূট পর্বতে গেছেন ভ্রমণে । ১৪৫
 করে করি রক্তশের দুই লিঙ্গ খেলে ।
 যেখানে বিচিত্র ঘোড়া তরুর তলে । ১৪৬
 হস্ত ক'রে অব ব'রে খাড়ে বনমা'ক ।
 সনে শক্র, বনে আইল রণলাভে । ১৪৭
 তরুণ বালক দুটি তরুতলে ঘেঁষি ।
 ঘন ঘন শক্রর বলে, হা রে একি । ১৪৮
 অবোধ বালক কোথা, ঘোড়া যে যে এনে ।
 লব বলে, নব্য বালক কি লাগল না তো'র বনে । ১৪৯
 কুব্ধে ঘেঁষে দু'ই ইচ্ছা, হয় না বেটী বুঝা ।
 এক কাপেতে ক'রক তো'র বক-বক শুভা । ১৫০
 মহাপাণ্ড বাণ একে, জানকী-নন্দন ।
 চেতন হাওয়ারে বীর কৃতলে পতন । ১৫১
 দাম্পত্যি সংসার মিল ন'রে শূন্য ঘন ।
 তনি কোথায় ধাইলেন লক্ষ্য তরুত । ১৫২
 তখন নীতার গুণে হাসিতে হাসিতে ।
 কে তো'রা, বালক বাছ, । জীবন হাওয়াতে । ১৫৩
 হাসি হাসি লব কুশ ঘন পঞ্চিচর
 দুটি ভাই যমের দূত আর কেহ নয় । ১৫৪
 এনেছি তল-চিঠি তোমাদের নামে ।
 নৈসর্গে বাটতে হবে শমনের বাণে । ১৫৫
 তবে যদি কর দু'ই না বুঝিবে মর্থ ।
 পেটা কেবল দু'তাকালে প্রসাদের মর্থ । ১৫৬
 কাঁচা কাঁচা কথা ক'লে, তেবে কাঁচা ছেলে ।
 ঘোড়া যে না বললে ঘন ঘোড়ার চড়ে এলে । ১৫৭
 এক বেটা পুনঃ শত্রু নাই শত্রুঘন ।
 সে বেটার চটক অমনি ঘোড়কের কাবণ । ১৫৮
 মহাপাণ্ডা চালিয়ে বিজয় দিয়ে মহাপাণ ।
 তোমাদের পুত্রই অবিলম্বে অভিলষ । ১৫৯
 এই হল ল'প করি কন লব-কুশ
 তরুত কছেন, নাহি বরে অকস্মেৎ হাসি । ১৬০
 ভাল মন্দ বা বসুক, সনে হ'লেই সুই ।
 বালকের বচন শুনিতে বড় মিষ্ট । ১৬১

লব বলে, মিষ্ট নয় সংসারিণী সৃষ্টি ।
 এত বলি, তরুতের উপরে বাণবৃষ্টি । ১৬২
 কোণকরে তরুত বহুকে বুড়ি বাণ
 জানকী-নন্দন প্রতি করিল মন্থন । ১৬৩
 উত্তরে বিজয়-বৃদ্ধ অস্তি ঘোড়ার ,
 উত্তরের কাটা যায় পরে শবে পর । ১৬৪
 কাণ্ড শক্তি জিনে নীতা-শক্তির মন্থন
 ঐক্য বাণেতে বাণ তরুতের প্রাণ । ১৬৫
 লক্ষ্য পতিত হন পাশ্চাত্য বাণে ।
 তরুত পিছা বাক্য কেন তরুতামে । ১৬৬
 বলাবাত-লব দাক্য করিয়া অবণ ।
 পতিত হরী-পুত্র পতিত-পাণ । ১৬৭
 বৎসরি কাশেন হরি, হবিল চেতন ।
 কোথা যে তরুত । কোথা তাই শত্রুঘন । ১৬৮
 হায় । কোথা পেলি বে লক্ষ্য মহোদর ।
 প্রাণের সোনার আমার ছাণের খোঁসর । ১৬৯

হুইট - ডেওট

'কোথা যে লক্ষ্য ।' বলি, হাথের ধনি অধরে ।
 নন্দন-বুগলে অলম্বেরে কি বল করে ।
 একে শক্তি নাই মেহে, নীতা-শক্তি-বিদ্যে,
 কেবল তো'র বাণীর আছি সংসারে ।
 তুহি যে শক্তিলে লক্ষ্য প্রাণ হাথাইলে,
 সেই শক্তিলে, লক্ষ্য ।
 আনি আমার কক্ষেপরে । (ক)

নীতা ও লবকুশ

হেথা জানকী-নন্দন ঘন, জননী বিভ্রম,
 ব'বে বামের নৈমিত্ত কোটি কোটি ।
 জননী জানিবে ব'লে, দূত করে গিয়া বলে,
 বক্তব্য কলমের দূতী । ১৭০



ধূরে অকের শোণিত,
অকস্মেতে উপনীত,
জগদান সুখা'ন্তরীণী সীতে ।

বিলম্বের তেজু কিবা
অবশান ঘেঁষি কিবা
অবশাৎ তেবে মরি চিত্তে । ১৭১

হলক্রমে লন সুখি
প্রিয়বাক্যে থাকে সুখি,
হুতনে ভোজনস্রবা চান ।

লক্ষী বেন দুই পুত্রে,
শাক-জর শালসরে,
দৌড়ে পান সুখার সম্মান । ১৭২

হ'লো নিত্যা-আকর্ষণ,
কুশাসন করে আসন,
মাতৃকোলে পোহান রতনী ।

মেধে পশুধর গগনে অত,
দুই তাই নববাত,
বাস এসেছেন গগনে তনি । ১৭৩

মাকে কন কবপুটে,
মুনি দিহাছেন চিত্রকটে,
বন-রক্ষণ তার আশ্রয়ের বিয়ে ।

নিদার দে মা ! বন রাধি,
খে খানেতে নিত্য থাকি,
কবির খেলা সেই হাসে গিয়ে । ১৭৪

জানকী বলেন তাঁ রে লব !
তবে মরি কি অগস্ত্য,
পশুধর কবুতেছে ঘোষণা ।

ক'বে কার গোড়া বন্ধ,
বনের হাড়ে কত বন্ধ,
কপাল মল,—ও লব ক'রো না । ১৭৫

কহেন পঙ্কি-জমর,
বা কোনেছ বা ! জা বহ,
হ'লই যদি,—ভাত্তেই বা কতি কি ।

ধরি কার ধবারকলে,
খণ্ড করি আশ্রমে,
তব চরণবলে বা জানকি । ১৭৬

মনে হয়ে গছোহিতে,
সন্মানে সাজান সীতে,
কটিতে আঁটরা বেন খটি ।

নিবেতে বকন সুঁটি,
বেন কোটিচক্ৰ ছুটি,
অঙ্গে আস্তরণ বাঁধাযাটি । ১৭৭

দিয়ে নিরে হস্ত বায় বাব,
বলে,—হুঃখিনীর কুমার !
সকল করী হও দুই জনে ।

ছুটি বন্ধনের কেশে,
বন্ধা-বন্দন করি পেথে,
সিঁপিছেন নন্দী-চরণে । ১৭৮

দ্রিবাণ - কাণ্ডালী

দিশদত্তভিদি । শিবে ।

মানো ! হেখো হুঃখিনী তনতে লরে বেখো পদপদবে ।

আহার অধোণ কালক, মনে প্রবোধ,

হানে না গুণো তারিদি ।

তবে কাণে বোর খর খর শব্দাটী ।

রক করে ধরে, তুমক এনে ধরে,—

বিপথে পড়িলে, কুণা অশাকে প্রকাশিবে । (এ৫)

• • •

শ্রীরামের সহিত লব-কুলের মুক্ত

তাকি ভাবে দুই ভব,
মন বিয়া সীতার চরণ,
বন্ধিরা বান কতিতে সংগ্রাম ।

হেখা মাতৃশোক নিবাসিতে,
বন্ধ-অব উদ্ধারিতে,
হুতবেশে এসেছেন হামি । ১৭৯

যেন বনে উদর তিন রাম,
এবদুর্ভাগসন্তান,
সুখায়াবা বাঁকোতে জগান ।

আপন পদান জানে,
কুশ আর লব পানে,
খন বন বনজার চান । ১৮০

কন বাস কতিপালক,
হা যে অধোণ বাগক,
অব জোরা বেঁকেছিল হুতবে ।

জোরা কার সন্ধান বন,
হুতবে কার এত বন,
বিহববাসনা বোর মনে । ১৮১

ধাক্কলে লব কর,
বাণে বাণে পরিচর,
পাবে জখনি থে হব বাণ জোঠা ।

হেখে নবা বালক ছুটি,
প্রথমে এসে দীপ্ত ধামুটি
অমনি ধাক্কা করেছিল তিন বোটা । ১৮২

ক'রে, কুহ নিগু অগুহান,
তিনটা জনার তত্ব বান,
জোরা বত বাণ ঘেরেছে ধরে ।

আহারের অঙ্গে একটা টাই, আঁচড় একটা লাগে নাই
যেথ থে ! জননী অশীর্বাদে । ১৮৩



তুমি এলে কার পুর, তোমার নিবাস কুম, মিঃহ নলে নাথ বঃগ্রাহে, হে অযোধ্যাপুত্রস্বামি ।
 বল না আগে,—বল জানাও বে বড় । কি বুড়ে এলে তুমি অনেক হয়ে লাতি ।
 শুনিয়া কহেন কাম, ত্রিভাস আশ্রয় নাম, কোন্ নাযাক মানব তুমি হে কাম ।
 আর নাম রাখব বসুধর ॥ ১৮৪ তব অব কাঙ্ক্ষিলাহ, কি তব না গ্রাম ।
 অযোধ্যার অম কুণ, কুড়লে ইন্দ্ৰ-বৃকশ, পিরে বাড়ি ব্রহ্মার কবে,
 তাঁর পুত্র গণরথ নাম হবে । যদি যা আমার করে হে অঃখতি ॥ (ট)
 তাঁর পুত্র আদি কাম, বিমরী ত্রিলোকধার, * * *
 অম্মা মোরে উচ্চ কান করে ॥ ১৮৫ * * *
 হাবণ অগ্নিতেব আলা, ইন্দ্ৰ বাহ পাখে হালা, রাম কন গবে অবোধ । বালকের প্রতি করলে জোখ
 সৎসঙ্গে সংহার ক'রেছি তাকে । অপঘন আশ্রয়ি ঘোষণা ।
 দুঃখপোষ বালক তোমা, বহন ক'রেছিল মোঁচা, তুই শিশু হ'বে শুধালি মোরে, পরিচয় দিলাম তোকে,
 যা'র ক'রে সে হারবে না তোরিঙ্গে ॥ ১৮৬ তুই কেন করিল প্রবকন্য ॥ ১৮৭
 আমি দাঙ্কিব সময়ে, কে আছে মোর লব বে, কনেকে নাযাক ল'গে লব কহেম নববনে,
 শুনে দর্শ লব চেসে কন । দায় দায় কি শুধাও বারতা ।
 অম্ম তোমার যোগ্য নাই কিছ আমরা হুই তাই, তুমি তবে হিরাছ পরিচয়, আমার কিসের ভয়,
 আছি তোমার সৎসার কারণ ॥ ১৮৭ তোমা'বে জানাব তব-কথা ॥ ১৮৮
 কেহ নাই? আমারে পুত্র, আমরাই প্রধান মাত, কেবল, বাহা করেছি তোমার গবৎ,
 নতীপুত্র লব কুশ নাম । তোমার লগে কবণ-কারণ, ..
 তোমা'বে পারিব না জিন্তে, এই কথাটাট হ'লো তন্তে, কুইখিতে প্রার্থনা দাখিনে ।
 ওহে রাম । রাম রাম রাম ॥ ১৮৮ করতে হবে কাটাকাটি, যথো আশ্রয় চটাচটি,*
 হী হে ! এখনি কি ত্রিলোচন, রাখব তোমার মার, এ কথাটা সে কথাটা কেনে ॥ ১৮৯
 তবে বে হইল লব বুঝা । * * *
 তুমি তিকা করে রাখবেতে, রাখবেত লগে দুঃখ বিতে, রাম বলিছেন ওবে লব । আমার অনেক অবয়ব,
 সেটা বড় লাফবেত কথা ॥ ১৮৯ লুকলি ত্রোদের মেঘ তে পাই ।
 তনে তনে পরিচয়, মনে বে অলক্ষ্য হয়, কবার একটা পুত্র পেল, কোলে কবি পুত্র হ'লে,
 হয় ল'তে এনেছ ক'রে জাবি । দুঃখের বেলা জীবন হুঁচাই ॥ ১৯০
 অযোধ্যানাথ । এতি কহ, অম্ম তোমার পিতামহ, জনকমন্দিরী নতী, পঞ্চমাল গর্ভবতী,
 এটা যে অবশেষ কথা তারি ॥ ১৯০ তৎকালে মিরছি তা'বে বন ।
 * * * অম্মমান করি মর্কে, বৃষ্টি জানকীর গর্ভে,
 * * * জন্মিলাহ তোমরা হুই জন ॥ ১৯১

দাঙ্কি—কঃখহালী* ।

কি করিলে বঃখতি । কুপতি ।
 বঃখ জিন্তে তব কি শক্তি ।

যদি হুই তোমাদের বাপ, সেবে পা'ব বনজাপ,
 বধ করি লক্ষ্যান রতনে ।



মাছি ঘুচা, কে ডোবের শিতা। অসুখেতে অসুখখা,
তুণ্ডে পেলে কাক হঠাৎ বনে । ১২৬

লব বলে ওহে হাম ! বস বুঝি নুতলায়,
ছেড়েছো তরল মেঘে হালি ।

যদি কাছে বাই প্রাণের ভয়, বাবা বলে ডাকতে হয়,
বৈ রে ! খেটা খেটা বলে দিসু গালি । ১২৭

প্রাণের বিষয় নহ, পাতিয়ে বসলে নবত,
তুই কর মিটে আলাপনে ।

কাল পূর্ণ হ'লে পবে, ঔষধে কে রক্ষা করে,
বাচাবাতি হবে না বচনে । ১২৮

কহেন যাবব বখী, ওহে হুমর সাক্ষি ।
ওষধী কথা উচিত হয় ।

হুটে ছোড়া বিষয় শোড়া, সহজেতে দেখ না বোড়া,
বে হটক পাঠাই হাসান । ১২৯

জালা কবি ধ্বাসন, করে কতি নতালন,
উঠেন দশরথ-পুত্র রথে ।

শিখা-পুতে ঘোর রণ, ঘন ঘন ঘনবরণ,
নিবেশ করেন বাণ হুতে । ১৩০

লব ছাড়ে বিবিধ লব, বিবেক ঐক্যোপগম,
বিষয় কল্পিল বিবরণে ।

জাবিলেন দর্পদ্রাবী, ওহেব হর্পে বুঝি হাবি,
পরিজ্ঞান পাইনে কোনরূপে । ১৩১

লব প্রতি বসত ব্যাধ, হামিছেন ভগবানু,
সে বাণ বাণেতে কাটে অব ।

অস্থির আছেন প্রাণে, হুমর লবের বাণে,
ভবেব কাণ্ডাবী পরাতব । ১৩২

জ্যাক হুম শিঙা লবে, তকতবনুলের অবে,
শক্তি বাজে বসত ব'লে বায় ।

কিভাবে হটব মুক্ত, চিন্তামনি চিন্তামুক্ত,
উপযুক্ত জাবেন উপায় । ১৩৩

হুটে — কাণ্ডাবী

ভীত ভগবানু ভবে ।

হ'লেন জামকীশুত লব বাণে বাণে ।
শবে পবে সরোজ-পরীর লব অব অব,
লম্বনে শঙ্কামুক্ত কুবলেশ্বর ।
বা পান হুতে শব, লব-লবে অবলব,
জীবন-মৃত অব যনে যনে । (৪)

লবকুশের স্মৃতি জীরামের পরাজয়

হামের বিষয় দায়, সৈন্তগণ লম্বায়,
মিত্রাত্ত কেলিল সব হালি ।

আছেন ভগবানু, রথোপবে একেবারে,
হুট দিকে হানে লব, লব আয় কুশি । ১৩৪

লুপ্ত লব হানে বাণ, সেই বাণে ভগবানু,
বুদ্ধিত হটরা পড়েন হবে ।

ওহে বাণ্ডীতি-কখন, বধুনাথ রণে পতন,
এ বচন জৈহিনিয় রক্তে । ১৩৫

লবম্বর পরাতব, কুশলমুক্ত কুশি লব,
নিবুঝিছেন বগবানুপার ।

হেবেন চিন্তামনির মলে, নীলকান্তমনি জলে,
কীরা মুক্তা দিবোতে টোপব । ১৩৬

হরির অধেব আতবণ, হরিয়ে কবি হরণ,
হুই জন বাব হেন কালে ।

বেবেন বৃক্সপাত, কিকিং চেতন-মাত্র,
তিন বীর পাতরা কুতলে । ১৩৭

বন্দী হনুমানকে লইয়া লবকুশের গমন

ক'রে আছেন ধ্বাসন, জাবানু বিস্তীর্ণ,
আব বাহুপুত্র হনুমান ।

ধনুতর্পে বন্দী ক'রে, তিন বীরে অবে ক'রে,
আনবে জামকী-পুত্র হান । ১৩৮



ତେର ହନୁଆଇ ହାସି, ଜଣ ବଳିଛେ, ତ ତାହି କୁନି ।
ଏହନ ମନ୍ତ ଦେଖି ନେ ଏ ନବ ବନେ ।

ରାୟ ବାଜାର ଏ ଜାନ୍ତି ବନ, ବନେର ବାନବ ଏକନ ବନ,
ସାହସେର ମନ୍ତେ ଏସେ ବନେ । ୨୦୭

କରେହିଲାର ଏହିଟେ ସନ, ବୁକି ମନ୍ତେକ ମେଢ଼ନ ସନ,—
ଏକନେ ହେବ, ହୁଏନେ ତୋଟା ତାବ ।

ମହା ହିଲ ଚାଗିରେ ତୋଳା, କିନ୍ତୁ ନାହିଁ କାନ୍ଦି ବେନ ଦୋଳା,
ଏହିଟେ ଦେଖି ତାରି ଚନ୍ଦ୍ରକାବ । ୨୧୦

ବନ ବୁକି କିହୁଟି ନାହିଁ, ହନୁଟୋବ କେବଳ ଡଗଡ଼ୋ ତାହି ।
ବେ କେଡେ ଖୋଡ, ସେହି କେଡେହି ସେ ମାଡ଼େ ।

ଫାମେର ଗହେ କରେ ଡୁମ୍, ହୁମ ବନୁଲେହି ଅହୁନି ହୁମ,
ବୁକିରେ ମେହୁଡ଼ ଅଡ଼ ମାଡ଼େ କରେ । ୨୧୧

ମାଟି ମାହା ମୁଖଟା କାଲୋ ଏ ଏକତର ଦେମ ତେ ତାଲୋ,
ଜାମାଳା ମିରେ ଦେବାବ ଅମୋଧରେ । ୨

ସାନନ କରେହି ସନେ ସନେ, ଏଟା ବନି ତାହି ମୋର ହାନେ,
ମିଳିଲି ବିରେ ବାନ୍ଧୁ ଅମୋଧନେ । ୨୧୨

ହୁଟି ତାହି ହୁଟେ ସର, କରେନ କର ମୁକବର,
ତୁନିଆ କହେନ ହନୁଆନୁ

କେ ଆହେନ ବଡ଼ୋମରେ, ଶ୍ରକାମ ମାହିବେ ମରେ,
ଏହନ ତୋ ମାମାକ ଅତୁମାନ । ୨୧୩

ସମେହେନ ଜାମିବର୍ମ, ହେବାହି ମରକ ବର୍ମ,
ନାହୁର କଥା ମହା ବଡ଼େ ମବ ।

ମହାନ୍ତି ତାହି ! ଆମନା ମିରେ, କାବେକ ଆଧି ହୁମିରେ,
ବିବେଚନା କ'ରେ ଦେଖି ସେ ମବ । ୨୧୪

ସେ ବିବିକି ବାନ୍ତିତ ସନ, ମହର କରେ ମାଧନ,
ମାମାମେର କର୍ତ୍ତା ମୋର ମିତେ ।

ମେଟି ହରିମିରେ ହରିମାକୀ, ମୋଲୋକ-ବାମିନୀ କନ୍ଦୀ,
ଜନନୀ ତୋର ଜନକ ହୁରିତେ । ୨୧୫

ଆମି ତୋମେର ସନ୍ଦେ କରେହି କର, ବୁକି ନା ରେ ବର୍ବର !
ବର୍ମ କି ହିରାର ମତ ଆହେ ।

ବିବେଚନା କର ବରତ, ତୋମେର ସତ୍ତ ବରକମ,
ମରଲୋକେ କେ କୋଧା ହୁରିତେ । ୨୧୬

ସାହେର ଜୟ ଅତି ବିକଳ ସନେର ମନ୍ତ ମାମ ବନ ମଳ,
ଧନ୍ଦାଧନ୍ଦ ନାହିଁ ହେ ଜାମୋଦିମ ।

ମାହେ ମାହେ କରେ ଜୟମ, ଜାନେ ନା ମୋଟ ଆଚୟନ,
ହୁଲେ ସାମେର ଆନ କରତେ ହର । ୨୧୭

ତୋଟା ବାହ କ'ରେ ମିଳି ଜାହାରେ,
ଏକ ବାଢ଼ା କି ବରକ, ତା ବେ ।
କେ ହାରେ, କେ ଜିନେ,— ସେଧ ନା ବନେ ।

ବଡ଼ ଆହାନେ ବାନ୍ଧ ବାଲେ, ତର ମେଟି ନାହିଁ ବାଳକ ବାଲେ,
ବାହା କରେହି ସାକେ ବରମନେ । ୨୧୮

ବେବେହ ବୁହୁ ଅମ, ଐ ରଲେ କବିହୁ ସବ,
ହେତୁ ବିନେ କି ହିମି ହମ ବାଧ୍ୟ ।
ସାହେ ତୋମେର ଆହାଜନ ହିମି ଆମନି ବହମ ମନ,
ନେଲେ କି ବାନ୍ତିତେ ତୋର ମାଧ୍ୟ । ୨୧୯

• • •

ବଟିତେରବୀ—ଏକତାଳା

କରେ କୁନି ମବ ! କରନ୍ତି କି ମୋହବ,
ବୀଧା ନା ବିଲେ ମାନ୍ତିତେ ନା ବୀଧତେ
ଅବ-ବଦନ ବାନ୍ଧବ ବାନ୍ଧବ, ଜନ ସେ ଜାମହୀନ ।

ଆମି ଅନେକ ଜିନ,
ବୀଧା ଆହି ସା ଜାମକୀର ଚରମପ୍ରାଣେ ।
ଜବ-ଚିନ୍ତାହରୀ ପ୍ରତି ଆମି ବଡ଼,
ଫାମ ମିନ୍ତାହି ମବପ୍ରାଣେ ଅବିରତ,
ଆମି ଚିନ୍ତାମନିର ଦ୍ଵିଗହତ,
କରେ ଚିନ୍ତାମନି-ହତ ! ମାତ୍ର ନା ଚିନ୍ତେ । (ଡ)

• • •



ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ରର ପରାକ୍ରମ ଓ ମର୍ତ୍ତ୍ୟ-ସଂବାଦେ

ନୀତାର ବିଳାପ

ନବ ବଳେନ, ନୂନ ଥାହି । କି ଅନନ୍ତମ ଗୁଣେ ପାଟି,
ମର୍ତ୍ତ୍ୟ ମୁଖେ ମର୍ତ୍ତ୍ୟ-ତାବେର ହାଣି
ବାନବଟାକେ ସେ ଖଡ଼େ କବା, ନନ୍ଦା ଏଠା ମାମେର ଗଡ଼ା
ଅନ୍ତସୋମ କବିବେ ସେ ଜନନୀ । ୧୧୦

କାବେ କହ ହାତନା ମ'ରେ, କହ ହୁଏ ଏକେହି ବ'ରେ,
ଏମାନେହେ ହେଲେ ବାଘରା ଗଡ଼ା ।
ହସ ହସେ ଉପହାସ, ଡରୁ ଜନନୀର ମାମ,
ନେହାବ କପିର ଗୁମ୍ଫା ଚକୋର । ୧୧୧

କ'ରେ ହନୁମାନଙ୍କେ ମହାବର, ଡଲେନ ହୁଏ ନହୋବର,
ନିନ୍ଦା କୁଟୀରେର ଗ୍ରାବକାମେ ।
ତିନ ବୀରେ ଗୁମ୍ଫା ଗାଧିବା, ବନବାହୀ ଜେନ ନିନ୍ଦା,
ହାତ ହ'ରେ ଜନନୀର ଆମେ ।

ଅସୋଧାର ବାଜା ବାଜ, ଅବ ଡାବ ବୈଦେହିଲାର,
ଓହା କ'ରେ ଏକେହିଲେନ ଜିନି ।
ଡାବେର ମୈତ୍ରମତ ଡାବି ଜେନ, ମ'ହାବ କରେହି ବସେ,
ତକ ମଂବାବ ଜନ ମୋ ଜନନି । ୧୧୨

ବେଟା ଗୁମ୍ଫାରେ ନବ ମରିମକ, ଡରେ ମାତାର ବମ୍ପକ,
ବାସ ବାସ ଗାଧିରେ ମୋର ହାତେ ।
ଆମି ବାଜି ଡୋର କେଉଁ ନଈ, ବେଟା ବାଜେ ଡୋର ବାବା ହୁଟି,
ମୁଡ଼େହିଲାର ବିବର ଉପମାତେ । ୧୧୩

ମୁଚ୍ଛିତ୍ତ ନିନ୍ଦାହି ମାତା, ବସେ ଏକଟି ଗ୍ରାମୀ ନାତି,
ନାତି ଏକଟି ହତୀ ଗୋଡ଼ା ଉଟି ।
ଏହି ବେଧ ହା । ବାସ ଗାଧାବ, ହନିମତ କର୍ତ୍ତେର ହାସ,
ହୀରା-ସୁକ୍ତ ମିଶେର ମୁହୁଟ । ୧୧୪

ବଜାବାଜ-ମର ବାକୋ, ଅସୋକ କରନ୍ତା ବକେ,
ବାଜେ, ବିଧି । ଏକ ହିଲ ଜେନ କି ।
ଗାଧେର ଦୁମ୍ଫ କର ମରମନ, ଅହ୍ନି ଗାଧି ଗାଧାନ,
ଓଠେକାବେ କାକେନ ଜାନକୀ । ୧୧୫

ଆଗିତା—କାଶ୍ୟାପୀ

କି ଜନିଲାର ବାସି ସେ ନିତାକ ।
ଦୁବାଇଲି ହୁଏ ବୀରେ, ହାଧିନୀରେ,
ଡୋରା କିରେ କ'ରେ ଏଲି, ଆମାର ବୀବରେର ବୀବନାକ ।
ଡରେ ନବ କୁଳ କୁଳଜାନ । ବାସି ଡୋରରେର ନଜାଲେ,
ବସେ ଗ୍ରାମୀ ହ'ଲୋ ସେ ନରକାନ୍ତକାବୀ ସେ ଗ୍ରାମକାନ୍ତ,
ନକାନ୍ତର ଗେବେ ଗୁମ୍ଫା, ଆମାର ଗୁମ୍ଫାବସେ,
ବାଜା । ଡୋରା କେନ ବାଜି ନେ ବସେ ବାଜ ।
ନୀତାର ମିରୋରାସି, ସେ ବୀଳକାନ୍ତାସି,
ମରିତ ବରଣିତେ, ମାମେର ଶ୍ରୀକାନ୍ତ,
ବାସି ବାସି ଏହି ମାମିରେ, ବଡ଼େ ହୁଏ ବିସେ,
ମୁରେହିଲାର ଆମି କାଳକାନ୍ତେ,
ବାସିବାରେ ସେ ବଡ଼େ ଚିନ୍ତାମାମିରେ,
ସେ ଜୀବନ ବନ ବିନେ, ଆମ ବିକଳ ଜୀବନେ,
ଆମି ଜୀବନେ ଡାଗିବ ଆଜି ମାମ ଜୀବନ ଓ । ୧୧୬

• • •

ଗୁମ୍ଫାରେ ନୀତା, ନବକୂଳ ଓ ବାଲୁକା
ଧରଣୀ ଗୋଟାର ନୀତା କେବ କର ନୁକ ।
ବାସେର ବାସାବ ବରଣି ଅତିସିକ । ୧୧୭
ମରିତମାମର ମରି ମରିତ ବାସ ।
ତକଳ ଡରେ ଧାନ ଡକଳାବ ଗ୍ରାମ । ୧୧୮
ମୁତକଳ ହେବେ ଗୁମ୍ଫାବନ-ବନ ।
କନ୍ଦନ କବିରା ମିଜ ବଲ୍ଲଭେର ବନ । ୧୧୯
ବାସେକେ ମାମବିତେ ନାତି ସେ ମାମବ ।
ମୁଚାହି ବନେର ଆମି ଜାଲ ଅତିକୃତ । ୧୨୦
ନବ ବଳେ, ମୁତ ହ'ରେ ବାଧିଲାର ଜନକ ।
ଏ କଳେ ମ'ରେ ବାଜା କି ହୁଏ-ଜନକ । ୧୨୧
ଜନକଜାନିନୀ ବା ବାସେର ବେହି ମାମେ ।
ଆମାବେର ମରମ ଉଚିତ, ନେହି ବଡ଼େ । ୧୨୨
ତିନ ଅଗ୍ନିକୃତ ନବ ନେହି ବଡ଼େ ଜାଲେ ।
ଓଠିଲ ଅଗ୍ନିମାମା, ଗୁମ୍ଫାବସେ । ୧୨୩



চাকিল অগ্নিহ ধূম সূর্যের প্রকাশ ।
 আকাশ গুণিছে লোক দেখিয়া আকাশ ॥ ২৩৪
 চিরকূট পিবিগর্ভে আছেন অপোহন ।
 প্রান্তসেত্যা শিবপূজা করি সমাপন ॥ ২৩৫
 অর্পণ করিয়া মন, হাম-পদতলে ।
 তর্পণ করেন মূনি বদুনার জলে ॥ ২৩৬
 অকথাৎ জন দেখিছেন বক্তব্য ।
 ধ্যান করি অকথ্যে সকল ব্যক্ত হয় ॥ ২৩৭
 হাম-নহ কটক বেধেছে কুপি লব ।
 সেই বক্তে বদুনার জল বক্ত দব ॥ ২৩৮
 অবনি চিরকূটে হয় চিত্ত উচাটন ।
 চলিলেন অচল ভাষিতে অপোহন ॥ ২৩৯
 ভাপিত হইয়া অপোহন পথে হাম ।
 পথদ্বারা জ্ঞানপথ মনেতে দেখানি ॥ ২৪০
 কি কব পারব মন ! পথ দেখে চল না ।
 হাইতে হাইতে যেন, সে পথ কুল না ॥ ২৪১
 সেই পথ চিহ্নিয়া, মন ! পথ কর আপনি ।
 যে পথে উৎপত্তি হন, ত্রিপথপারিনী ॥ ২৪২
 সাথে সাথে লগা রেখা পথমার্গ বন ।
 কি জামি পরণে যদি পথে হয় পতন ॥ ২৪৩
 বহি বল, পথে লইতে করি বহা-ভর ।
 সাধু বিবে সে বন, অস্ত্রোত্তে নাহি লর ॥ ২৪৪
 যে পথে যখন যাবে, বেথে মোর বোল ।
 ছেড় না স্ত্রীরাহ নাম পথের লখল ॥ ২৪৫

সূত্র — বাণেশালী ।

ভয়ে হন^১ হাম-চরণে হাম না রে ।
 প্রান্ত মন । দিকটে চরণ হিন আঁকা,
 পরম বিশেষ পাঠ-
 কারণ চরণ হাম অন্য সাথে লাহরে ।

হার নহ হর সম্পদ, পরশে পরম-পদ,
 পাশাপ হানবী রূপ হয়ে ।
 কি চরণ বরি বরি ।
 দীর্ঘের কাটকটী, মধুবর-পথে হয় কতে,
 বাতে অমহরা, হুরমুনি শিবদায়া,
 নবকবারিগী নবদি কিয়রে ॥ (৭)

মূনি কন বলনা ! তুমি লগা বল হাম বায়
 চরণ । চল রে যথা হাম পদপাশ হাম ॥ ২৪৬
 অণ বে যতন করি জানকীরমণ, মন ।
 লোভ । তুমি লকব কর স্ত্রীরাহলাধন-মন ॥ ২৪৭
 স্ত্রীরাহ নামের মালা ধারণ যে কর ! কর ।
 করে পাবে যোক-বন, যিথেই মধুবর মন ॥ ২৪৮
 তদ্বজ্রানী মহামূনি কুলা অশ্রমান হাম ।
 তব-কথা ছিলাপিতে লীতে পরিধান হাম ॥ ২৪৯
 ধূলার পড়ে বেথেন, চিত্তাবধি-রমণী-মণি ।
 করিছেন অবিপ্রায় হাম বায় ধানি ধনী ॥ ২৫০
 বগেন, হারের শোক অগতে আঁধ লবে লবে ।
 যোব লবে না, এ জানকী কিলেয় গৌরবে রবে ॥ ২৫১
 ছিল জানকীর বৎ অণপতলিনী তিনি
 শোকে কেমন হাচেনে হাম-লীলান্তিনী তিনি ॥ ২৫২
 হারিতে যেমন শিবা পূর্ণ শশধরে বরে ।
 লীলার হুরমতে কুণী অমব কিয়রে মরে ॥ ২৫৩
 ধরায় পড়েছে যেন শারদ পশী যদি ।
 কুই পাশে বোধন করিছে লব কুপি যদি ॥ ২৫৪
 বিগলিত কেশ অলংকারা বক্তবুলে চল ।
 চাকিল হরিতে জন নরনের জলে জলে ॥ ২৫৫
 মূনি বলে, পা তোল না । কি বাতনা কহ কহ ।
 ধূলার ধূলর ক'রে কেন লোণার দেহ দহ ॥ ২৫৬



অবসর—ঔষধি

বল জানকি ! ও মা এ কি ! যত্নভরসা ! প'ড়ে থাকা !
সকট কি হ'লো কেন পবকনরনে থাকা !
কোন বিধি হটল বাহ, জাঙ্গল তব সুখবাহ,
বসনে ধনি অবিবাহ, 'হাস হাস' গো কামলাবা !
ওমা বল ব্রহ্ম-ব্রহ্মসিনি ! কি ধন হারা আপনি,
মাগিনী বেন আপিনী,
গো মা ! শিরোমণি হবে হারা !
নিরখিয়ে মা ! তব মুখ বিদরিছে আবার বৃক্ষ,
জাহ্ন-জাহ্নে যেমেছে মুখ, অস্থতাপে তহু করা : (ত)

বৈকুণ্ঠ-ধামে ভাস-নীতা

বোধন করিলে কামলাভা কাম বাণী !
শাখ হও, বা ! বলিছা লাবনা করেন মূনি : ২৫৭
ধামে ধনি বহুকবি সেখেন লকল !
তপোবনে কুণ্ড আছে বৃদ্ধাণী-কল : ২৫৮
কামলীর নয়নবারি অমনি নিবাণি !
শ্রীমতর মূনি গিরা আনেন সেই বাণি : ২৫৯
বিপদ-নিবাণি আছে সে বারি বর্ণন !
বারি স্পর্শে উঠিলেন বারিধ-বর্ণন : ২৬০
সে বারি সবাকি আছে দিকিলেন মূনি !
বারিতে ছাটিল বৃদ্ধা গবে দাত গ্রাণী : ২৬১
শব ছিল গবে হ'লো লকীর অস্তরে !
খিলন হইল মূনিবর-বধূবরে : ২৬২
বা হব খিলন শুধা লব কুণ ননে !
চিভামণি কুলিলেন মূনির প্রস্তাবণে : ২৬৩
অহ ল'রে চারি তাই লকোণ্যতে থান !
হিঙেছেন কীমনাথ কীন দৈত্তে কান : ২৬৪
আসিয়ে কুড়ীয়ে গবে বাস্তবিকি বহুকবি !
শ্রীমতের কল থান ল'রে লব-কুণি : ২৬৫

লব-কুণির মুখে বাস তমেন কামলা !
নন্দন কবিয়া কোলে করেন কামলা : ২৬৬
নীতা আনাহিরা চান পুনরাত লবীকে !
কামিরা কামলী কন রায়ের লবকে : ২৬৭
এখনো বাহ লাব, আকো লাব পূর্ণ বর !
নিবর কামর, বরা উবর বা হত : ২৬৮
ভামে ভালো বা ছিল কাম হে অনন !
চরণ শরণ করি বরণ মদল : ২৬৯
নীতার বোধনে কুণে বরা থরা কাটে !
মুষ্টিমতী বহুকবি রথ ল'রে উঠে : ২৭০
বরিয়া বহুকবি বাস-বহুকবি করে !
বলে, বা ! কেব মা এলো পাতাল লগবে : ২৭১
কল-কামা দিলে ছি ছি ! এখন কামাই !
মাটি হ'রে আছি হা ! আমাতে আমি নাই : ২৭২
মায়ে কিয়ে চল গিরা কিছু দিন থাকি !
সুখে থাকুন বাসচল, এলো চন্দ্রমুখি : ২৭৩
চিরকাল পোড়ালে তোমানে পোড়া পতি !
এখন পোড়াতে চার তাবিয়ে অসত্তী : ২৭৪
বেকিনী বিলাস গবে নীতায়ে ল'রে থান !
পৃথিবীর প্রতি উমা করেন সপবাদ : ২৭৫
আমরে এক বিভবনা ক'রে গেল কুড়ী !
মানিব না করিব নই কিসের পাতালী : ২৭৬
মানব কহেন কন বাসল্যায় !
কামাই হ'রে পাতালীকে নই করা বর : ২৭৭
এক তো গ্রাণীনা বানী হরে গেছে কামা !
তোমার উচিত নহে, ধরাকে এখন ধরা : ২৭৮
পৃথিবী মহার অস্ত বাসেব মানল !
কামা গিরে কব ক'রে মূচান অভিযোগ : ২৭৯
পাতাল হইতে নীতে বৈকুণ্ঠে থান
কালপুত্র আসি কহে বাস বিভবান : ২৮০

লব সুখে সেন বালা হুতু মৃত্যু-লব
 চারি তাই হইলেন সববৃত্তে মর । ২৮১
 চতুর্ভুজ-রূপ বরি চলিলেন মজা ।
 চারি অংশে ছিন্ন অক হ'লো একত্র । ২৮২
 উৎকণ্ঠা-বিহীন সব বৈকুণ্ঠের দ্বারে ।
 বিচ্ছেদের বিচ্ছেদ হয়, বাসে লক্ষী লাগে । ২৮৩

• • •

বেহাগ—তিওট

হরি বহুনি-হাসনে, বহুনি করলাননে ।
 বাহেন তপ বেহিতে পকাননে
 অধোভ্যা পুহিহুদি, বৈকুণ্ঠে এগেন হুদি,
 হুতিবে স্তম্ভপূরণ ।
 ধান ইল কপীপু, ববি চর ধোণীপু,
 পদাবিন্দু ছেতু ধরণ । (খ)

মক-যজ্ঞ

চন্দ্র-মহাবীণের সহিত মর্তীর সাক্ষাৎ

বাহাগ—পকম-সংসারী

মারম সংসার কহে বিনয় বাক্যে,
 গুন গো বা বাকারি ।
 মকমার বজ-বাণী ।
 যে একাত্ত কাত্ত, বা গো ।
 অকৃত অকৃত গনি ।
 তব পিতার বজ ধোণ্যোধোণ্য,
 কতু মাছি দেখি গনি ।
 সকল হ'লো সম্পূর্ণ, কিন্তু বজ আছি অর,
 জিলোকে হয়েছে নিমগ্ন,
 জিন্ন কেবল জিন্দুপাণি । (ক)

• • •

মারমের মুখে মর্তী শুনিয়া সংসার
 হৈমবতী হইলেন হরিবে বিবাহ । ১
 মণির মন্দির তাকিয়া, ঘোন হ'য়ে ।
 কৈলাসের প্রাচীরে রহিলেন পাড়াইয়ে । ২

হেন কালে মেঘ তথা নৈবেদ্য বটম ।
 শনির সাতাইশ তাহা কহিছে পথন । ৩
 জনকের বজ বাণী জানিয়া সকলে ।
 চতুর্দিকে চড়িয়া চতুর কাটা চলে । ৪
 কাহকপণেরে সব বারতা শুখান ।
 বল বেদি, বাপ । এই বটে কোন স্থান । ৫
 বিনয়ে বাহকপণ বলিতেছে বাণী ।
 শিবের কৈলাস এই গুন গো ঠাকুরানি । ৬
 গুনেন কম বকহতা, সন্তোষ হইয়া ।
 চল বাই মর্তীর সঙ্গে সাক্ষাৎ করিয়া । ৭
 এই কথা বলি তবে করিল পথন ।
 বাকারিীর সঙ্গে পথে হৈল দ্বন্দ্বন । ৮
 উভয়ে জিজ্ঞাসা করে কুল-সংলীন ।
 তনি পতঙ্গ হৈলো পরম আনন্দ । ৯
 অশ্রু কহিছে-মতি । কহ লো বচন ।
 পিতার বজতে কবে করিবে পথন । ১০
 শুনিয়া তাবাব তাহার বহিতেছে বাণী ।
 অস্ত্রধানে কীচিয়া কহিছেন ভবদার । ১১

• • •

চৌধী - আঃ।

অনিমি দিদি : আঃারে ছুঁপনৌ দেপিয়া লিতে :
অবজ্ঞা করিয়ে দাও, আঃা না করিলেন বেতে ।
কহিছ পমন জন্ম, শুনে ছাঃ এই বৃদ্ধ,
আঃা তির নিমন্ত্রণ, করেছেন এই ত্রিগুণতে । ১৭

তখন শব্দীরা শুনি বাক্য, অনিনীত দুই চক্ষ,
‘কহিতে মানিল’ ছল ছল
খেতেছে আশুত হ’য়ে অকলবমন দিবে,
মোছানি সতীর নেত্র জল । ১২
মাধুর্য্য করিয়ে শেলে, কহিছেন ঘিট শানে,
‘তুমি নিবে’ কহি গো তোমাংগে ।
আশুত পিতৃ তবন, কহিতে তথায় পমন
নিমন্ত্রণ অপেক্ষা কে করে । ১৩
যেও তুমি হরনায়া, জনকের হবে বন্ধা,
দেখিয়া তোমার চন্দ্রানন ।
মহুবা আহার মলে, চলক পবন কবে,
সবে মিলি কবিব পমন । ১৪
তখন অনিনী তবলী নৌহে, দেখাবিত হ’রে কহে,
আঃাদের নিমন্ত্রণ বিতা ।
সবার কনিষ্ঠা সতী, তাহাতে ছুঁপনৌ অতি,
কিছু দাও ম. করে মমতা । ১৫
মম বাক্য শুনি শিবে, তোমার কল্লভে সবে,
আনিয়াছি যুগ্ম অলংকার ।
পরিধান কর অঙ্গে, চক্ষ আঃাদের সনে,
মনোহুঃ না করিছ অবি । ১৬
তখন শুনি ময়া চক্ৰঘূণী, কৃত্তিকার বিগলে ডাকি,
কহিছেন তুমি বলি তবে ।
বজ্র অলংকার আদি, এখানেতে বেণু যদি,
আঃাদের নাই নাহি হবে । ১৭

মাঃের সমুখে গিয়া, অলংকার আদি দিয়া,
লিবারে সাংজাব কুঁহুলে,
জননী হবেন প্রবী, পুত্রধানিগণ দেখি,
বস্ত্র বস্ত্র করিবে সকলে । ১৮
তখন কনিষ্ঠা মহাব বাক্য, সকলে হইল একা,
মাঃের সমুখে গিয়া দিব ।
পুত্রা হেলে কহে বাকী, কহ দেখি দাক্ষায়ণি ।
কেহন আঃেন তব তব । ১৯
বাহী বড় আছে মনে, দেপিবারে পকাননে,
পূর্ণ কর মম অভিলাব ।
এই বাক্য শুনি শিবে, বলে এক বার তিলি লবে,
দেখে আলি কোথা কৃত্তিবাস । ২০
তখন শব্দীরা কহিতে বাস্তা, শব্দীরা কহিলেন বাস্তা,
উপনীত শিবগরিমানে ।
বেবে দিপবন চ হে, সনকদি শুনি ল’য়ে,
আঃেন শিব যোগ আলাপনে । ২১
তখন শব্দীকে দৃষ্টি করি, কহিছেন জিহুগারি
দাক্ষায়ণি । কহ কি কারণ
শুনি কহেন সতী, পক্ষাংগে, আদি তোমার দেপিবারে,
আনিয়াছেন মম সতীগণ । ২২
শুনি তিরসর সজ্জা, দেখিলে সাইণে সজ্জা,
বস্ত্রাদি কহে পরিধান ।
শুনি তখন পকানন, নন্দীরে ডাকিয়া কন,
শীঘ্র বড় দায়িত্ব আন । ২৩
আনিলে শোষাকী ছাল, পরিলেন মৃগাকাল,
দেখি সতী কহিলেন পয়ান
গিয়া কহেন শব্দীগণে, চল শিবদখননে,
শুনে শবে মহানন্দে দান । ২৪



চন্দ্রমহিমোগণের শিব-পূজনে

ললিত—রাগভঙ্গি

কিবে চন্দ্রমহিমোগণে যোগেন্দ্র-হরণনে,
গগেন্দ্র-গগনে চলে বে ।

অতুল রূপের প্রভা, চরণে পরোজ-শোভা,
অলি ভাঙে মধু-লোভা, ধায় ক্ষুদ্রহলে রে ।
ঝিরা ছুটিপুলকিত তারা, নিপানাবেক মনোহরা,
ভায় মাকে ভবদায়া, শোভে ভারা পরাংমুখা,
ঠানেকে যেমন ভাবা বেড়া যতাতনে বে । (প)

এই যতে ঈশপতি, উপবীত হৈল ভবি,
যে স্থানেতে পতপতি, বৃক্ষমূলে বসি ।
মেঘে মগ্নে মনোমগ্ন, হেরেছেন মিনহর,
কটি হৈতে বাবাধর, লজিয়াছে বলি । ২৪
শব্দের মন্ডা বেগি, মন্ডার বদন চাকি,
মগ্নে বেলি অধোমুখী বৃহ বৃহ হালে ।
লুটি কবি গলাধর, অগ্রে পদ্যবিদ্যা কর,
'এম' ব'লে সমাসর, কহেন মিষ্ট ভাবে । ২৫
দাক্ষায়ণীর স্ত্রী ইন্ড, আমায় কো তির নও,
কেন অধোমুখে বও, ঠাঁড়ারে এক পাশে ।
ভাকিলেন বহাকাল, মনে করে কি মজাল,
যেথিতে এসেছি ভাল, কেণা কুতিবাশে । ২৬
আই বা লাগে মরে বাই । আলাপের কাণ্ড নাই,
চক্রে মেগতে নাহি পাই, পলাবার বিশে ।
লপ্পণে লপ্প ক'রে, লক্কীয়া অঙ্গেতে ফেরে,
বাঁচে বুড়া কেমন ক'রে, কুম্বদের বিয়ে । ২৭
এক পাশল আবার তার, দিবা রাত্রি নিতি ব্যার,
বুঝা গেল অস্তিত্বার, বৃদ্ধি গেছে ভেসে ।
ভবদায়া কলেকর, হাড়িমালি মিনহর,
কিবে মূর্তি মনোহর, যেখিলাম এসে । ২৮
অবিনী সবারে কন, হৈল হৃদ-বরণন,
আর নাহি প্রয়োজন, থাকিয়া বৈলানে ।

মৃত্যু প্রতি কহেন তবে, আপনি বুঝে তবে,
অবত বেগ মো শিবে ! পিতার নিবালে । ৩০

শিবের নিকট সতীর দক্ষহস্তে স্বাত্মার অমুমতি প্রার্থনা

আমরা গমন করি, বলিয়া চন্দ্রের মাগী,
চতুর্কোলে যবে চড়ি, চলিলেন হরিবে ।
কেণার শব্দী যেরে, কবলুটে ঠাঁড়াইয়ে,
চরণে প্রপত্তি হোয়ে, কহিছেন গিরিশে । ৩১
আর কিবে নিবেদিব, আজ্ঞা কর শুহে তব,
যজ যেখিলারে দাব, কনকের বালে ।
ভবানীর গুনি দাবী, হবয়ে প্রমায় গনি,
কহিছেন শূলপাণি, বৃহ বৃহ ভাবে । ৩২
শিব কলেন নতি ! তুমি যেকো চাক বট্টে
পাঠাইতে বা হুই ইন্ডা বকেব নিকটে । ৩৩
তাৎপরে লকেতে আবার প্রণয় যেমন ।
কল্যাণেরে কথা কিছু শুন দিগ্গাখন । ৩৪

এক ও শিবের মঙ্গল

কেমন ভাবি ?

আমাদের ভাব কেমন আদাই বক্তবে ।
যেমন বেকতা আর অসুখে ।
যেমন রাবণ আর রায়ে ।
যেমন কংস আর ভায়ে ।
যেমন স্ত্রোতে আর বীথে ।
যেমন বাহ আর চালে ।
যেমন সুদিকির আর দুর্ঘোষনে ।
যেমন দিগ্বিজী আর মূলমানে ।
যেমন জল আর আগুনে ।
যেমন তৈল আর বেগুনে ।
যেমন পক্ষী আর পাতনসা ।
যেমন আদা আর কঁচকলা ।

যেমন ঘুসি আর সপে ।
 যেমন নেউল আর সাপে ।
 যেমন বাজি আর নবে ।
 যেমন গৃহস্থ আর চৌক্রে ।
 যেমন কাক আর পেচকে ।
 যেমন স্ত্রীর আর কঁচকে ।
 যেমন পত্নীও আর বোপে ।
 যেমন দিন কতক হয়েছিল ই'রাণে সপে । (৭)

এই বক্ত অলঙ্কার বকে আবার ।
 জন গ্রিহ্ম আর কিছু কহিব তোমার । ১৫

কাঁমেড়া বসন্ত—তেওট :

কহা কর কেমনকবি । যেওনা নন্দরাজের ভবনে ।
 যে যজ্ঞ অযোগ্য আরি, সে যজ্ঞে যাবে কেমনে ।
 সুনীরা জোয়ার বাক্য নৃত্য করে বাহ অব, হে ।
 পাঠাইতে বিপক্ষ হাতে হে, জৈক্য নাহি হয় মনে । (৮)

কহিলেন বিজ্ঞানিক, অসাক্ষ' কহিয়া বক,
 বাধণ করেছে মিহসর' ।
 হাইতে এমন ফল, কেমনে করিব পায়ে,
 শ্রিয়া । জুহি হও ক্রমাপন । ১৬
 না পাইয়া তাহার বাক্য, আপনা হইতে রাজা,
 করিলে হইবে মানে পর ।
 প্রকাশিত কবি দৃষ্ট, বিধিহতে উপহাস্ত,
 কহিয়া করিবে মহাপর্ক ১১৭
 তুমি এই বাক্য আশে, শতরের সান্নিধ্যে,
 কহিছেন জন সনানক ।
 কৃত্য গুরু বস্ত্র শিতা, নিকটেতে অনাহুতা,
 গমনে বাহিক প্রজিবহ ১১৮

পুন কন উষাকান্ত, বাইতে জুহি হও কান্ত,
 তথাচ শিবের বাক্য শ্রুতি ।
 কোব কবি ছদ্মিধো, শতপতি সান্নিধ্যে,
 প্রণমিয়া বিদ্যার হৈল চণ্ডী । ১৯
 শতরীকে জোখুক, দৃষ্ট কবি পক্ষবক্ত,
 নন্দীরে কহেন ক্রান্তক ।
 হইয়া অবিসম্বিত, বুব করি হুলসিত,
 ল'রে জুহি যাও সজীর লকে । ২০

সজীর দক্ষালরে যাত্রার উত্তোগ

দিব আত্মা হইয়া স্তম্ভ, বাহন গইয়া স্তম্ভ,
 উপনীত থা নন্দপুতী ।
 কবপুটে কহে নন্দী, শব্দর নিবে বসি,
 কুম চড়ি চল অগচ্ছারি । ২১
 তনে হয়ে মহাত্মী, কুম হ'য়ে উপবিত্ত
 নন্দীরে লইয়া বান লকে ।
 কহেন দুর্গা যুব ভায়ে, চল বে কুবেবের বাসে,
 অলঙ্কার শ'রে বাই অকে । ২২

নূবেক গুণে ভগ্নানী

তনে আনন্দিত অতি, চলিলেন শ্রীশ্রুতি,
 যথায় বসতি করে বক ।
 উপনীত পুৰীধো, ছেবিয়া শিবের সান্নিধ্যে,
 মনো প্রণমে লক্ষ লক্ষ । ২৩
 অস্ত কিবা মন ভাগ্য, বলি দিল শাস্ত অর্ঘ্য,
 কসিধারে বস্ত্রসিংহাসন ।
 পুঙ্কিত হ'য়ে চিত্তে, বাবি বয়ে জুই নেত্র,
 বিনয়েতে নন্দী প্রতি কন ১২৪



‘বাহার - একডালা’

আজ কি আনন্দ নক্ষি রে ।

আজার ঘুমে নদর-গুহিষ্ট ।

হেঁচি ও পদ-কমল অভ বে সকল প্রাণী ।

আলি বদ গুজায়ে, মাঝের হৈল ভক্ত দুই,

হর-মোহে’ আমি মোটে আপনাবে পনি । (৫)

পললগীকৃতবাসে, বাড়াইয়া নতী-পালে,

জিজ্ঞাসেম মিষ্টভাবে, কুবের গুপন ।

কহ, গো মা দাখাবনি : নিজ প্রয়োজন ব্যক্তি,

ঈশ্বরের আজ্ঞা শুনি, হুতাক জীবন । ৫৫

এই বাক্য শুনি শিবে, কুবেরে কয়েক ভবে,

শিতগৃহে যেতে হবে, বজ্র বেগিবারে ।

অতএব তুমি সমাচার বিলাসে তোমায়ে তার,

বিয়ে বহু বলকার বেহ সজ্জা ক রে । ৫৬

সেকালের গহনা

তুমি কবে জইমতি, হইলা কুবের অতি

আন্তর্য নীমগতি, আমিলা আপনি ।

প্রথমতঃ পদমত্রে, বস্তন নুপুর ধিয়ে,

হিল বক মাঝাইয়ে, কটিতে কিছিন্দী । ৫৭

কুন্তলে বলাহা তাত্ত, কখন সিলেব আর,

গলে গজমতি হার, কর্ণেতে কুন্তল ।

তালে শোভ তাল হইল, চক্ৰকাশ্মরনি মিল,

শক্তি যেন ত্যজি এলো, গগনমণ্ডল । ৫৮

নানায় বেশর শোভা, সম্রকে দুইট আতা,

চমকে ভায়াব প্রভা, যেন সৌদামিনী ।

এই বস্ত হুমজিত, কতিয়া কুবের কত,

ভুলে হ’য়ে পুতকিত, কবে সতি বাঈ । ৫৯

(কিছু) যদি একবে তাই ! দক্ষ-বজ্র হৈত ।

নুতন নুতন বহনা কুবের থাকে কত দিত । ৬০

না ছিল তখন এই গহনা বই ।

এখনকার গহনার কথা তুমি কিছু কই । ৬১

একালের গহনা

ছায়া চুটকী পাঠকোব, গুজরি ফুল্লুর বোর,

পোম মল হীরা কাটা বার ।

চাক্ষুশুলি চক্ৰধার, চৌ নগগোট চমৎকার,

চাবি-লিকজি চাবি পাঁধা তার । ৬২

দোখরি বালা পরিলাটি, হাক-মাছুনি পলাকাটি,

ভিলে লোহা হীরেত অধুরী

হিন ধাক বধনা, কাটা পৈছে বোধনা,

বর্ণিত্য বসনই ফুল্লুরি । ৬৩

মহিয়ে শিখের পাখা, দুই দিকে তার মেখা বেগা,

মধ্যখানে তবর্ণের সোফা ।

বাউটির কোলে কত বধ, বাবম্লে বাজুবধ,

তাক আর জাবিক এক কোঁড়া । ৬৪

গলে কোলে শান্ত থাকি, প্রক্তি থাকে দুকধুকী,

সরুয়া করবে বিকমিক ।

দক্ষ মোহন-মালা, উজ্জল করবে গলা,

তহুপরে খোঁজা কবে চিক । ৬৫

চাপাকলি মটবলা, কর্ণে শোভে কাণবালা,

চৌতি কুবকা শিল্পপাতা আর

বিবিড়ানা কর্ণফুল আড়ামি মীনের ফুল,

কুমকাত্রে দুটির বাহার । ৬৬

নাকে নত দিব্ধানী, তাহে শোভে মতি চুনি,

নাকচোনি কুমক্য নলক ।

বদ্বিধ নানায় কিলে, ময়ুরে বেগম শোভে,

জান হর ধারিনী-বসক । ৬৭

মস্তকে জড়োয়া দি'তি, তার মাঝে নীচা মতি,
কত খোঁজা খুঁজি পরসাকে ।

এ সব গাঁহবা গেলে, বন্ধনায় কুঁকললে,
বিধিমতে সাঙাইত থাকে । ৬০

মুর্তীর মঙ্গলস্বরে প্রবেশ, প্রসূতির আনন্দ

তথাপি সে চব্বৎকার, বিয়া বড় অলসার,
পছরীকে কাঁকাইয়া দিল ।

মন্দিরে ত্রাণিতা কন কর হেঁথি নিরীক্ষণ,
যা আবার কোমল লাগিল । ৬১

হেঁথি তখন মন্দির কর, হৈল বড় সন্দেহ,
যনে যক হইল সুগিহত ।

খুঁজি মন্দির লৈয় চলে, ভরা দুর্গা বিকললে,
চন্দ্রমাক কবিল হুঁহিত । ৬২

হুঁহিত অস্তরে, যাঁহের চরণোপরে,
অগা আনি করিল প্রণাম ।

সেই ক্ষণে মন্দির কন, কর হেঁথি নিরীক্ষণ,
নিহকিয়া খুঁড়িল নরন । ৬৩

ধনেশ করিয়া গই, গইলেন মহাতুই,
শিখরকে সাধুবার করে ।

এমন তুল্য করি, বস পুরে ভরা করি,
পছরী চলেন বন্ধ-পুরে । ৬৪

হেঁথার প্রবতি বাগী, বাহি হেঁথি বাঁকাইলী,
কাঁদি কহে কাতর অস্তরে ।

খুঁজি বা আমার মতী, অতিমানী হ'য়ে অতি,
না আইলা বন্ধ হেঁথিবারে । ৬৫

এমন সময়ে তবে, যাঁহে উপনীতা শিবে,
হেঁথিয়া এক বৃক্ষ রাখিল ।

পূরীমধ্যে খেয়ে চলে বন্ধ-বহিঁহীয়ে বলে,
আদি যা গো! কর নিরীক্ষণ । ৬৬

বিভিট - ৭৭

তথা প্রজাপতি-বহিঁহি । প্রসূতি ।
হেঁথি ভোমার বন্ধেবরী মতী এলো ঐ ।
যে চুপে হুঁহিত ছিলে,
আজি আদি কর কোলে, সেই ব্রহ্মবরী ।
সামান্য বস তব কতা ত্রিলোচনী ত্রিলোক-মায়া,
এ বন্ধ কি পূর্ণ হয় অমপূর্ণ বৈ । (৮)

এই বাগী ভনে বাগী উদাহিনী প্রায় ।
'দৈব মতী' বলিয়া অতি খেদে তথা বার । ৭৮
অধিকারে লুটি ক'রে বাহিঁহীয়ে এসে ।
একবার 'আর যা' বোলে, লইয়া কোলে,
মরন-বলে তালে । ৭৯
মতী যথা, বাব তথা, বন্ধ-ব্রহ্মবরী ।
বলে ভব-বহিঁহীয়ে দিব, বিয়া আভরণ । ৮০
তথাকারে পদন ক'রে অস্তরাবে হেঁথি ।
হেঁথি তথা, তাবে তথা, আর বাহিঁহি কিয়ে । ৮১
বৃষপিতা-আদি করি পরস্পর কর ।
পতনভিষ প্রিয়া মতীর, হুঁহি অতিশয় । ৮২
কোথায় এসন, হুঁহীতন, আভরণ পেনে ।
আমরা অস্তরানি, লুপ্তপানি, চাহি আনি যিলে । ৮৩
বন্ধ বটা, আনি সেটা, বন্ধ ভটাধারী ।
পাবে লক্ষ্য, তাতে তথ্যা, মিল লক্ষ্য করি । ৮৪
কেহ কর, বৃত্তাকর, হুঁহি বস সে দেশ্য ।
আমরা আনি চন্দ্রহুঁহি সিন্ধে বন্ধ চাপা । ৮৫
তারি ছিল, বুঝা গেল, প্রকাশ হ'লো এবে ।
বন্ধ বন্ধ, বহে তত, অমনি বন্ধ হবে । ৮৬
মতী যথা, বাব তথা, বন্ধ-ব্রহ্মবরী ।
হেল কালে বাগী, কোলে নিজে ভবানী,
বায় পরন উৎসবে । ৮৭
বিটায় পরিপূর্ণ করি স্বর্ণধানে ।
তাহে হুঁহিতি, হুঁহি অতি আশ্রয় মতি । বলে । ৮৮



তখন প্রকৃতির স্রষ্টি-বাপী,
তুমি তবে দাক্ষিণী,
স্বয়ং গতি উঠিয়া আনি।

ভয়গণে শঙ্কানিহে,
স্বাস্থ্যের আলোক হ'য়ে,
কহিলেন ত্রিলোক জননী । ১৮

• • •

সত্যের যজ্ঞস্থলে গমন

যজ্ঞস্থানে আগে গিয়া,
আদি সব নিরক্ষিয়া
পশ্চাতে যা। কহিব ভোজন ।

এই কথা বলি শিবে,
জগতের তাবিয়া শিবে,
যজ্ঞস্থানে করিলেন গমন । ১৭

উপনীত হ'য়ে তথা,
যেখিল অগস্ত মাতা,
ইন্দ্র চন্দ্র আদি দেবগণ ।

ত্রিলোক-নিবাসী যত,
সবে হ'য়ে উপস্থিত,
বসেছেন নরকর ভবন । ১৮

যানে যানে কত জন,
অদ্যাপক প্রাণ,
কহিতেছে শাস্ত্র আলাপন ।

কেবল ঈশান ভিন্ন,
ঈশান রয়েছে মৃত,
যেহি তাঁর হৃদয় হৈল মন । ১৯

রত্নবেণী কত শত,
নিষ্কাশ করেছে কত,
যুগের কলস সারি সারি ।

যদি হৃৎ যত চিনি,
স্বাধিকারে নৃপমণি,
হৃদে হৃদে পরিপূর্ণ করি । ২০

আর কত আছে কথা,
কহিবারে অসম্মতা,
হৃদ্রাশ কংকরে যজ্ঞকুণ্ড ।

কত কুন্তিগিরি মাল,
সাহসে করয়ে ভাল,
পাথরে আছাড় দিক যুগ । ২১

সম্মুখেতে রক্ত-শোভা,
ভাছাতে স্বস্তর আভা,
প্রকাশ করেন নক্ষ নৃপমণি ।

আপনি আছরে যদি,
চতুর্দিকে শত যদি,
সকলে করয়ে বেদননি । ২২

চোপদার ভয়দার,
সম্মুখে নরকর আছে থাকা

নৃত্য পীত বাহু কত,
হইতেছে অবিরত,
সেখিয়া বিশ্বনাথেরা তারা । ২৩

• • •

বদন বাহার—কাণ্ডহালী

কিরর করিছে পান, ভাল মান,
ভাহে খিলাইয়া বাগ বাহার ।
খিঁ কুই কুই তানা নানা ভাষিম তা তা দিগানা
কোরা কোরা কত বাজারে সেতার ।
পায় তুমি মাঝে মাঝি মাঝের মাঝি,
ওদের তানা কোতানা, তাপি তাইবে তাইবে মাঝি,
যে তাইবে তাইবে মাঝি যেতেলে,
তেলেনা বাজে সত্যের বাজার । (৬)

• • •

নরকের শিবনিদ্রা

এই যত লজা মৃষ্টি করিছেন লজী ।
হোক যদি যেখিলেক নক্ষ প্রাণপতি । ২৩
পদতীকে মৃষ্টি করি কোথাযিত্ত মন ।
কহিতে লাগিল স্বাক্ষা লজা বিভ্রমানে । ২৪
শিব সব সজাধীন নাহি হুহলোকে ।
এ ক্ষেত্রে নিরতন যা করিলার তাকে । ২৫
তথাচ আপনি যেন নাহিক আলিয়া ।
আপনি ভাখ্যা, কবি সজা, দিল পাঠাইয়া । ২৬
অতক্ষণ সিঁদ্বিগুলা করয়ে তক্ষণ
আখি ত না যেহি তারে শিবের লক্ষণ । ২৭
চাই তব মেখে বলে অশুরী কৃৎণ ।
ভিকা কতি নিত্য করে উদর পোষণ । ২৮
বস্ত্র ধিনা ব্যাঘ্রচৰ্ম্ম করে পরিধান ।
যেবের মধ্যে হৃদয় নাহি শিবের সন্ধান । ২৯

কৃত্য' মূলে স্বপ্নানে সর্গদা করে বাদ ।
মাথার খুলি বাঁকাবীর জনকানীহ পেলান ॥ ১০১
কেবল এ গ্রহ আনি, নাকরে বটালে ।
কনিষ্ঠা কন্ডাটা আনি হিলান কলে ফেলে ॥ ১০২

সতীর দেহত্যাগ

কোণে বাঁধা সত্যসংগে নিব-নিষা করে ।
তুমিরা কহেন শতী ক্রোধিত-অনুরে ॥ ১০৩
শ্রম শিতা । তুমি কৈলে শিকরে ইন্তর ।
না হাড়ির তোমার উৎপত্তি কলেবর ॥ ১০৪
প্রতিজ্ঞা করিয়া সতী বনি যোগ্যসনে ।
ত্যাগিলেন তত্ৰ নিব-পদ আনি ঘনে ॥ ১০৫
ধরাতলে পড়িলেন ত্রিলোককননী ।
দেখিয়া কহেন নন্দী হাহাকার কানি ॥ ১০৬

আসিয়া—আড়া

কাদি কহে নন্দী, কি বিপদ ঘটিল ।
বর্ষময়ী বা আসার কেন হে বিবর্ষ হ'লো ।
সুপ্রিয় আসি নিব-আজ্ঞে, আসিয়া অশ্রু-বজ্র,
অকস্মাৎ কিমান্দবা । হেবি প্রাণ না হয় ধৈর্য,
তর হুপি করি ত্যাগা, পথা হাথেক ধরাভল ॥ (৩)

দুঃখসেনাপতির সহিত নন্দীর যুদ্ধ
সতী-অক জাভ্য দেবি, নন্দী হৈল মহাহুন্দী,
আরক্ত যুগল আশি, ঘুরিছে তপস্বী ।
ছাড়িয়া দীর্ঘ-মিথ্যাস, কোণে বন্ধবন্ধ-নাশ,
করিবারে নিবদান, করিলা গমন ॥ ১০৭
নন্দী ক্রোধাবিত অতি, হেবি শুবে প্রজাপতি,
কহিলেন হুত প্রাতি, যুদ্ধ করিবারে ।

বাঁঝাঝা করিয়া বাঁধ, বড়েক সন্দেহ সৈন্ত,
ভলে হবে যুদ্ধ গজ, সুশিত অনুরে ॥ ১০৮
আসিয়া নন্দীর মখে, বণ করে মহা-বনে,
হুতভক্ত ভক্তকে পরাণ করিল
দেবি বন্ধ কোণে আসে, প্রমত্তের যোগ্যসনে,
বত সৈন্ত কণকলে, শুধনি লখিল ॥ ১০৯
আশি সব সেনাপণে, হুতহার ছাড়ে বণে,
বজ্রবর্ষার কাকণে, নন্দী সনে করে মহা-বণে ।
বণেতে পরাণ হ'রে, নন্দী নিব প্রাণ-ভয়ে,
চলিলেন প্রাণ লাগে, শিবের সদন ॥ ১১০

ক্লান্ত মহাসেনার জটা হইতে বীরভক্তের উৎপত্তি

হেখার নানক ঘূনি, দেখিলেন ব্যাধারটী
পথবের নিষা শুনি, ত্যাগিলেন অঙ্গ ।
শতী হৈতে শৈব উঠি, বাগাইয়া ঘুই কাটি,
কৈলাসে গেলেন হাটি, বাগাইতে বণ ॥ ১১১
বাহুর বমান গতি, উপনীত হৈল তথি,
কৈলাসেতে পতপতি আছেন বেথানে ।
নাথেরে দেখিয়া হর, কহিলেন সমাদর,
বসিলেন ঘূনিবর, শিব সন্নিবানে ॥ ১১২
ত্রিভাসের পতনন, কহ বজ্র-বিবরণ
তুমিরা নারক কর, মৌন হ'রে বনে ।
বলে শ্রম বিতরণক ! তোমাকে কুৎসিত ডাকা,
অনেক করিল হুত, সতী-বিচরানে ॥ ১১৩
তর নিষা প্রতি খুলে, ভলে সতী ক্রোধানলে,
দেখিলেন বজ্রকলে, ত্যাগিলা জীবন ।
তুমিরা উন্নত হর, কোণে কাণে কলেবর,
ভটা ছিঁড়ি গজাধর, কেলিলা তখন ॥ ১১৪
ত্যাগিলা বীরভর ত্যাগে, কহে আসি শিবনাথে,
কহ প্রহু । কি অকৃত্যে, করিলে হুতন ।



পৃথিবী-বগল ফুলে, মিথি কি নাগরে কেনে,
কিবা আঁজি সিঁদুরলে, করিব শোষণ ॥ ১১৫
তখন কহিছেন কৃষ্ণবাস, যাও বে দলের পায়,
মহাশয় লিখিত নাম, কবলে লকলে ।
তুমি বীরভক্ত চলে, হার হার হার বোলে,
কৃতগণে কুহলে, সময়েতে চলে ॥ ১১৬

আলিঙ্গা—কাণ্ডহালী?

চলে বে বীরভক্ত বধে ।
কহ শিখাও মধে ।
মহাকাল কোপে, প্রতি লোমক্লে,
অমল মিশ্রিত বেন অঙ্গে ।
লক্ষ্যে কল্লে ধনবীড়ল, লক্ষ্য করিয়া শিবের বল,
যায় লণ্ঠনল, কলে মহাবল,
নাশিল লকলে লজ্জা ॥ (ক)

শিব সৈন্তগণের দক্ষভবনে গমন ও দক্ষগণ নাম

দক্ষের বিশাল অন্ত, শিবাক্ষ আচ্ছন্ন,
করিয়া শিবের সৈন্ত, মহানন্দে যায় বে ।
পদতবে কল্লে পুণী, হুটল মিকটবনী,
মহাপাণ চক্রবর্তী, দক্ষের আলয়ে বে ॥ ১১৭
দিনে বেন দ্বন্দ্ব হারগ্রস্ত, বেখিয়া বস্ত বস্তাফ,
মবে হয় লণ্ঠনাক চারিদিকে চায় বে ।
কহে লক্ষ্য পরিদর্শনে, না জানি কি আছে তাপো,
আদিয়া দক্ষের খঞ্জে বুঝি হাণ যায় বে ॥ ১১৮
লকলে কবলে স্তব্ধ, হুণ্ড মবে লজ্জক,
ললী অমলল স্তব্ধ, বুঝি বা খটায় বে ।
কুণ্ড কহ, জট্টাচাণী । থাকুক লকল কাঁথা,
বুঝিলাম নির্দোষ, পড়িলাম লেঠায় বে ॥ ১১৯

অজ্ঞেতে বাগ্‌লচিত্ত, কলা মূলা বৃত্তপাণ
বন্ধন কবিত্তে গাত্র-বাঁধনী বিছায় বে ।
ইয় ললাবার চিত্তে, জড়াজড়ি করি বীধিতে,
এক টেনে আর আনুতে, আর দিকে এড়াই বে ॥ ১২০

পুন জন কৃতাক, বস্ত শিব-সামন্ত
দক-খল করে অস্ত, আসিহা অরায় বে ।
লক্ষ্য তুমি হুঁহাফ, কবে মহা-দুঃখায়,
হারে কীল ভুগায়, ললাব হাফায় বে ॥ ১২১

মবে করে বস্ত পুটে, কেবা করে বস্ত নই,
কেহ কাবে হুঁহাফে দেখিতে না পায় বে ।
বাড়িল বিঘ্নে বস্ত, বেখিয়া স্তব্ধক বস্ত,
তব পেয়ে ইয় চক্র লকলে পলায় বে ॥ ১২২

বিদ্য কজি পূত্র বৈজ্ঞ, পলাইছে কবি পুত্র,
কৃতগণ মহাপুত্র, তেড়ে ববে তা'র বে ।
কুণ্ডর উপাড়ে চক্ৰ, হুনি বলে একি হুণ্ড,
হাত, বেটা বগম্বু । আণ বাহিয়ার বে ॥ ১২৩

বীরভক্ত বলবন্ত, অনেকেরে কৈল অন্ত,
কৃতক তাখিয়া বস্ত, কুহিতে কেলার বে ।
কাহার তাখিল কুণ্ড, কার হস্ত কার মুক্ত,
অবশেষে বস্তহুণ্ড হুণ্ডিতে তাহার বে ॥ ১২৪

কেহ বলে বীরভক্ত ! আপনি খট হে তত্ত,
সোবা হই খি-হুণ্ড, বেরো না আহার বে ।
দক কম একি কাত, বেটারি কি মোক্ষণ
বজটা করিল তত্ত, হার হার হার বে ॥ ১২৫

অষ্ট দিক্‌ অক: ঠক, লকলি করিল কহ,
বীরভক্ত করে হুণ্ড, কোথা কে এড়াই বে ।
পাইয়া শিবের আঞ্জে নাশিতে দক্ষের বজ্জ,
মহানন্দে কৃতকর্ণে, বাচ্চিয়ে বেড়ায় বে ॥ ১২৬

সাহার' কাণ্ডবাদী

চতুরকে নাচে কিলে চতুর্ভুজ-সেনা ।

যজ্ঞ পাইয়া দান্য, আনন্দে যগন্য ।

বিস্তপাক-বিশপ-সাপক জনাবের করে প্রাণে তাড়না,

বাকিছে দাগল কিলে ধাওড় ধাওড় ধাধা কেনা,

ধেঞা ডে-খাইয়া তাক্ খেলা,

তাকিটি তাক্ তেরেকিটি তাক্ খেলা,

তাকিটি তাক্ তেরেকিটি তাক্ খেলা,

জিকুট-খেজা মালের দানি খেলা । (৬)

ভৃগুশূনির নির্ঘাতন

বীরভদ্র বুল্ল্য বর, বাণে করে বরনর,

ভূতব ধরিয়া কর, তাকি হেঁকে নকপড়

যদিয়া তার কলেবর, মস্ত পড়ে ভব কর,

মুখে নাহি সরে বর, দলা করে বড় বড়,

তুমে পড়ি শূনিবর, করিতেছে বড়কড়,

অস্ত বত শিবচর, বর করি বড়মড়

আগে কামড় চড়, হারিতেছে বড়ধড়,

তরে শূনির অস্তর, কাণিতেছে বর বর,

শিখর বসনোপর, সূতে কলে ছরছর,

বলে বাপু ! বকা কর, তরু হৈল কব জব,

পলাই রে আপন বর, তরে তোরা সব নর,

যেকেরে খাইয়া ধর, লেই খেটা তেরে বর,

তোমাদের যজ্ঞের, নিকা করে নিরস্তর,

কিছু মার নাহি তার মনে ।

এই বড় মহাবীরে, ভৃগুশূনি বীরে বীরে,

বিদ্রিষ্টে তব করে, বলে আমার বহিষ্ঠ না বীরে । [অ]

ভৃগুর পলায়ন ও দক্ষ-রাজার শিরশ্ছেদ

মরা করি বীরভদ্র, করি দিল অচ্ছিন্ন,

পলা খেটা বরিত । আপনার তবনে ।

শূনিবর শির উঠে, প্রথা হৈতে বার ছুটে,

আবার পাতে ধরে জটে তার আছে পড়াণে । ১২৮

পলায় আর করে মনে, অনেক শেলের ধকিণে,

এমন হইবে কেনে, কপালটা যে বাধানে ।

হেথায় শিবের মল, করে মহা কোলাহল

উপনীত মহাবল, বক বাজার সময়ে । ১২৯

ধরিয়া ধাক্কা চলে, বীরভদ্র কুমে কেনে,

কোথাখিত হ'রে বলে, দিন্দা কর ঈশানে ।

করে বাজায় অস্তর, কাণিতেছে বরবর,

বলে আবার বকা কর, কে আছে রে এখানে । ১৩০

মচাবীর হাত ক'রে, মস্তক কেলিল ছিঁড়ে,

অমনি বাক্য পূরীপরে, বহিলা যে পরনে ।

শিবের দলহ বত, লবে হ'রে আনিখিত,

বহুবার কড় পত হাড়িতেছে সমনে । ১৩১

অস্তর মহলে ভূত ভোজন

অস্তরে প্রাক্ষেপ লিরা, হারীশূন্য শিরকিয়া,

ভরজত কল্মিষ হৈরা, করে, খিট খিট বচনে ।

ভন ভন ভূত বাবা । খেয়ে বাহুব হাথা-গোবা,

যেহো না রে বাবা খোবা ধরি ভোজের চরণে । ১৩২

আমরা তো ভির নই, ভোমাদের দানী হই,

কাতর হইয়া কই, বকা কর পরাণে

ভূতগণ করে হানি, শিরগতি চল মানি ।

ভোমাদের রেখে আদি, বা আছেছন যেখানে । ১৩৩

একলা আছেছন বাতা, এ বড় দুঃখের কথা,

বিবাক করলে ওখা, একজোতে দেখানে ।

বিস্ময় অপেক্ষা নয়, হুটা কৌল খেলোই হয়,

কেন হানি ! কব তর, বয়সির-পমনে । ১৩৪

ওনি বক-খজাগণ, কাতর হইয়া কন,

তাঁহে নাহি প্রয়োজন, বৈল বাপু ! ভোমানে ।



ନାମା ଓହା ମିତାର, ମିତା ଆମି ପରମାର,
ଆହେ ନବ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ଜୋହାବେରି କାରଣେ । ୧୦୫
ଓଲିରେ ନିବେଶ ଦଳ, ନବେ ବଳେ ବାହି ଚଳ,
କିନ୍ତୁମାତ୍ର ନାହିଁ ବଳ, ସାମାନ୍ୟରେ ସାରିଲେ ଜୀବନେ ।
ପୃଷ୍ଠେ ଶ୍ରେୟେଶ କବି, ଅନେକ ନାମଶ୍ରୀ ଚେରି,
ତୁ ହାତେ ଅଛାଳି ପୁରି, ତୁଲେ ନେବ ବହନେ । ୧୦୬
କାହାର ଶୁଣେତେ ହୁଏ, ବା'ରେ ଶେତେ ବଡ଼ ହୁଏ,
କେହି ବଳେ ଏକି ହୁଏ, ନା ତରେ ଶେଟି ପରିତୋଷେ ।
ସା ସାହା ନିଜେନ ଶେତେ, ଶେଟି ଶ୍ରେୟେଶ ଶେତେ ଶେତେ,

ଏ ସାତହାତେ ହୁଏ ହାତେ ହନେ । ୧୦୭
ନେବେ ଓହା ପୁରିଆ ବାହିନ, ନକେତ ବିନାଶ ହେଲ,
ନକଲେ ମନେ କେଳ, ଆପନାର ସସାମେ ।
ହେବାହ ବଳିତେ ସିବରଣ, ନାରଣ କବିତେ ମନେ,
ଅର୍ପଣ କରିବେ ମନ, ହରିଷ୍ଠନ କୌଣସି । ୧୦୮

କୈବର୍ତ୍ତୀ—ଏକକାଳୀ

ଏକାକୀ ଚିତ୍ତେ ଚିତ୍ତ, ମନ । ଶିକାତ-ଓହାପଦ ।
ନିଜାକ କାଟିବେ ଶିଖେ, ହୁଏତ ହଜାତ-ଓହା ।
ସୋନିକ ହୁମିକ ହୁଇ ଚଳେ ବେ ଚବଣ ଧାସ,
ନେ ଚବଣ-ଧବଣ ନିଶେ ବହଣେ ବଜଳ ହୁଏ । (୧)

ନେବଗଣେର କୈଳାସେ ମହାଦେବେର ନିକଟେ ବାଜା

ଏହି ସତେ ହରିଷ୍ଠନ ମାହିତେ ମାହିତେ ।
ଓହାବିତ ହହାହୁମି ଉକ୍ତଲୋକେ ସାରିବିତେ । ୧୦୯
ଉହାବେ କହେନ ବଳ-ବଜା ବିବରଣ ।
ଓଲି ସକୋଶ୍ଵନ ହେଲ ଅତି ଓହାଟନ । ୧୧୦
ଓହାପଦି ବଳ ବାହି ହେଲ ବିନାଶ ।
କେସନେ ହୁଏବେ ତରେ ବାହିର ଓହାପ । ୧୧୧
ଶିବଗତି ହୁଏ-ମୂର୍ତ୍ତି କବି ଆବୋହଣ ।
ବିହୁର ନିକଟେ ଆମି ଦିଲ ହରମନ । ୧୧୨

ହକେର ବିନାଶ-ବାଜା କହେନ ଶିକାତେ ।
ନାବେନ ମାତାମି ନବେ ନେବଗଣେ ଆନୁତେ । ୧୧୩
ଉହା ବିହୁ ଆମି କବି ସତେ ନେବଗଣ
ଏକତ୍ର ହୁଏବା କରେ କୈଳାସେ ମହନ । ୧୧୪
ଏହି ସତେ ନେବଗଣ ନିବେଶ ନିକଟେ ।
ବହେର କରେନ ଓହା ନବେ କରମୂର୍ତ୍ତି । ୧୧୫

ଆମିକା—ଏକକାଳୀ

ମିଧବନାଥ ! ହେ ମିଧବନାଥ ! ମହର ।
ଆମା-ମାତ-ବିହେ ।
ଆତ ବଡ଼ ହେ । ଆନାତ ! ମାଦମତ ହେବି ସେ
-ନାହି-ମାତ ଓହାକ-ଟି ମୁଲହଣ-ବାରିଣେ ।
ନେବ-ଓହା ମହବତ, ଓହାକ-କାରିଣେ ।
ତାଲେ ତାଲ ମୋକା ମିହୁହତ-ଇନ୍ଦୁ-କିବଣେ
ହେବାମିଦେବ । ନର-ନର-ବର-କାରିଣେ ।
ବିବନାଥ ! ଶିବନ ହୁଏତ ବହୁହୁଏ ।
ନର-ହାତା ଯୋକନାତା ବଜା ତୋ ମିହୁବନେ ।
ସତେ ତରେ ହୁତ-ନକେ, ବଜାତ-ବାମିନେ ।
ସୋହକେନ କୌଣ ଓହା ମାତ-ଓହାବିତେ ।
ଓହାବ ଓହାବ ଓହା ମାତ-ଓହାବ ।
ହାବେ ବଳ ବିହୁମାତ-ଓହାବିତେ । (୧)

ନକେର ହାମମୁଖ

ଏହି ସତେ ନେବଗଣେ, ଓହା କରେ ମହାନେ,
ନକେର ହୁଏ ଓହା ନକେର ହୁଏ ।
କହିଲେନ ବିହୁମାତ, କେସନେ ବାଚିବେ ନକ,
ନକେ କବିତା ଓହା, ଓହାବ କି ବଳ । ୧୧୬
ଓହା ଓହା ନିବେଶ ବାଣୀ, କହିଲେନ ଓହାପାଦି,
ମହନ କର ଆମାଦି, ବାହା ବଳ ଆହେ ।



বেবগন-কথা শুনি, চলিলেন নৃসংগিনি,
 প্রজাপতি নৃসংগিনি, বজ্রকণ্ঠ কাঁড়ে ॥ ১৪৭
 চেঁচি দেব পশুপতি কহিয়া অস্ত্র মিনতি,
 প্রহতি করতে তুতি, হু-বিনৌর মত ।
 কহিলে নন্দের জায়া, সম বক্তা মহাযায়া,
 ছিলেন জোয়ার জিরা, মোর হুখ-এত ॥ ১৪৮
 বিধিহীন প্রহতি করিল হুখ অব ।
 নন্দে প্রাণ দিতে হুজি তাবিড়েন জন ॥ ১৪৯
 যে মুখে কহিল শিব-নিষা প্রজাপতি ।
 সে মুখ হইবে অস, শাপ দিল সতী ॥ ১৫০
 এ কারণে শিব কম মন্দীকে ডাকিয়া ।
 দেহ নন্দ-কণ্ঠে অজস্র ধসাইয়া ॥ ১৫১
 অজস্র আদে মন্দী নন্দের কাবণ ।
 প্রজাপতি-গড়ে মুক্ত করিল দোষন ॥ ১৫২
 শিব থাকে বজ্রবাজ সখীর হইল ।
 সতী দেহ লয়ে শিব মাটিতে লাগিল ॥ ১৫৩
 ত্রিশুলেতে সতী-দেহ ধারণ করিয়া ।
 কৈলাস তালিয়া তব বেড়ান প্রমিষা ॥ ১৫৪

দিকার উন্নতপ্রায় ঘেঁষি ছিলোচনে
 চাক্র কাটি সতী-বেহ কেলো স্থানে স্থানে ॥ ১৫৫
 পড়ে বখা সতী অস পীঠ সেই স্থান ।
 সেট স্থানে তব গিয়া করে অধিষ্ঠান ॥ ১৫৬
 এই মতে বাদ্য অস বাদ্য পীঠ তৈল
 ত্রিশুলেতে সতী মাঠ, মতেন বেঁধিল ॥ ১৫৭
 হা সতি । হস্তিয়া তব যদি যোগাসনে ।
 তপস্বী কবেম নিভা, সতীর কাঁড়ে ॥ ১৫৮
 হেথা চেঁচনিবি ঘরে অস্ত্র নিলা সতী ।
 শিব বান তব করি দিলা হস্তিপতি ॥ ১৫৯
 মাতন ছিলেন, পববিভা সতী-মুখে ।
 সতী মরে কৈলাসে গেলেম অব বহে ॥ ১৬০

টৌরী—খাড়া

যেব আশি হুখ-তজি আশি কিবা শোভা হ'লো ।
 সনানন্দেও স্রীঅঙ্গে আনন্দময়ী মিশাইল ।
 বেধ যে নন্দন করি, এই বর্ণময় পুরী,
 বর্ণ মা বিনে সব পুস্তক হ'য়ে ছিল ॥ (ক)

ভগবতী এবং গঙ্গার কোন্দল

[প্রথম]

ভগবতীর মুখে শুভের সৈন্ত সংহার

ভক্ত-বিশেষের মুখে কালীকণ বহি ।
 হৈতাব্য-প্রাণ জ্বল করিতে পদবী ॥ ১
 ফোঁধ করি ভক্তবরী বহা বহি অশি ।
 হৈতাব্য বক্ত খণ্ড করে মুক্তকণে ॥ ২
 রণমধ্যে মহাবিভা নইয়া সন্নিহী ।
 পদবন তাকৈ বেন মক্তা মাড়বিনী ॥ ৩
 ঘেঁষি রূপ অপকল্প সহব হাঝারে ।
 সৈন্ত সব অহুতব করে পরম্পরে ॥ ৪

বলে ভাট ঘেঁষি নাই চেন রূপ চক্ষে
 কে বর্মণী ত্রিনয়নী ত্রিঅঙ্গন-বক্ষে ॥ ৫

শেরা বস্ত্র

যেমন বস্ত্রের শেরা অশোভন, যুস্তির শেরা শশী ।
 কীর্তির শেরা নিভা বান, তীর্থেব শেরা কানী ।



আভির শেরা ব্রহ্মকুল, বাতীর শেরা বর্ণ ।
 বুঝির শেরা বৃহস্পতি, বুকের শেরা তর্ক ।
 পক্ষীর শেরা খন্ডন, চকের কত ব্যাখ্যা ।
 ফুকের শেরা অর্থক, দুঃখের শেরা তিক্ত ।
 বাস্তবধন ধনের শেরা বাস্তব ভ্রমওলে ।
 পদ্মকুল ফুলের শেরা, ফুলের শেরা ফুলে ।
 জেহনি ফুলের শেরা কালে, কপ, ঐ মানবের কুলে । (খ)

• • •

খাখা—৪২

কে সমরে খোঁপেরে নবধনবস্ত্রী ।
 ফল নিবসি হিম্মিত ঘেম মীল-মলিনী ।
 প্রত্যাহবে ভাটপ্রভা, চরণ-কিরণ-পোতা,
 বর্ণপোতা করেছে ঐ বর্ণবস্ত্রী ।
 বিজ্ঞ দাঁপবসি কর, লামাক্য প্রকৃতি নব,
 করে ধরে নবসিহ হৃদ-বসনী । (ক)

• • •

তখন প্রাণতরে তব বিরে ভক্তসেমা বাত ।
 বাত-তরে ব্যস্ত হ'য়ে বর্ণ ঘেম বাত । ১০
 সিংহ-তরে প্রাণ ল'য়ে, ঘেমন ব্যক্তক ।
 বাত-তরে বনে ঘেম, পলায় বিহক । ১১
 অতি কণ্ড ভাটক, তব রাজার কলে ।
 মহাবাহ, কালবাহ নাহি কালাকালে । ১২
 তব সৈন্ত, সব শূত্র, আজি ফুটে হ'লো ।
 ল'য়ে প্রাণী, এলাম আসি বৃষ্টি পিতৃ-পুণ্য ছিলো । ১৩
 গেলো বাপ, মহাপাপ, রাজ্যে হ'লো কিনে ।
 রাজ্যপ্রভ, প্রাণ বই, নহে অস্ত্র ঘোষে । ১৪
 স্বপ্নস্বি, নিকা কুসি, সেখ ভাষা—করা ।
 এমোভেসে, এমো কে সে বসনী প্রণবা । ১৫

• • •

মিহু—কাণ্ডালী

বধে করিছে বণ, কে বসনী, যে বামন ।
 স্তোমারে মিসরা বামা কি কণ্ডে
 এমোভেসী কণ্ডে অসি বোড়নী কুল-কণ্ডে ।
 দিব্যি বটিল কেনে, কি বাদ বামার সনে,
 করেছ, রাজন । ভাটো জানি মে ।
 কুসি কণ্ডে নিরে সেখ ধোয়ে, এমন মিসরা মেয়ে,
 লামিলে মা করে নবা, বখিলে প্রাণে ।
 চল হে রাজন । চল, প্রাণতরে প্রাণাফুল,
 অকুল-লাকরে ফুল আর বেধি মে ।
 করি চরণে ধবি হিম্মতি, ধবি যে লামবপতি ।
 দাঁপবসি গতি পাথ, অতি বস্তনে । (খ)

• • •

তুস্তের লমত-মাত্রা

তখন হুত-হুত শেরে বাতী, করে তব বর্ণমাত্রা,
 তবপারী বোডাপতি বধে ।
 কণ্ড অসি বর্ণফলে, বেখিল মানব ধলে,
 ভাষা বদা দমর-কবলে । ১০
 নবে তৈবরী তৈবর, মা তৈ মা তৈ বধ ।
 ভাষা বই এ নব লামাতে ।
 গবে গাড়ে বৃহাকর, বধে করে বর্ণমাত্রা,
 পদাকর হইল সৈন্তে । ১১
 তব ফলে, এ বসনী, ত্রিভুবন-বিদ্রোহনি,
 স্ববসনির পুরাত্তে বাসনা ।
 করে অসি করে বণ, কার লামা বিবারণ,
 গুহে সৈন্ত, সময় করো মা । ১২
 এ বটে বৃহশালিনী, এমো কালী কপালিনী,
 মা জানি আজি কি আছে কপালে ।
 জানি বসি করি হুত, পাছে স্বর্ণপথ হবে কণ্ড,
 বিকলপক বিকল হইলে । ১৩



পুনরায় সনে ভাবে, কবি দৃঢ় শ্রদ্ধাযুক্ত, দিবা পতিত বৃকশ পাটী, ঘেঘের এ'ত বৃকশ পাটী,
শ্রী বহি পাই পরিচয়। বর্ষপথে কেন কাটা দিলি। ২৫

জহ্ন-পক্ষা না করিয়া, বহুকে টকার দিরা,
নির্জাপনাত্তরে হানে বাণ। ২৬

ভেকে বলে গৈতাপতি, তুমি ওহে বোঝাপতি।
দৃঢ় কহ আকার বচনে।

স্তায়া-সঙ্গে কর বণ, হবে শ্রী কিসোজন,
তম দিবে বেণু না কেহ বণে। ২৭

ভগবতী - ২৮

ওরে গুহ-সেনাপতি, বশে তব দিগ মা।
যথো বহি ব্রহ্মসরী, তবে অন্ন আর হবে না।
অন্ন কি লভ্য বৎসরে, বাবে এ প্রাণ তবে না তে।
ক্রীণকরে হাতে পেয়ে, পবহার্য হারাও না। (৫)

নারদ ও ভগবতীর সংবাদ

ভগবৎসরসার দেখিতে বণ, নারদের আগমন,
দেবীরে নিশিয়া কম কবি।

লেক্টা বেল হুণ্ডটা, এ কি কথ তকি চটা,
সর্কমান। একি সর্কমানি। ২৮

মা। তোমার কথ যে প্রকাষ, সাধ্য আছে হেন কার,
করিলে কি পো সেনকার বেটি।

শতী নাম তুমি কয়, এই কি তোমার শতীর বর্ষ,
পতি-বকে দিরা পদ-দুটী। ২৯

তোমার পাক-কুলেতে কয়, তোমার কি আছে দয়াদর্শ,
জামি মা। তোমার আনি বিবেচনা।

মৈলে কেন কৈলাসেতে, ঘরে ভাড়া বা থাকিতে,
আমি কবি হরি-আবাহনা। ৩০

নিখায়া তোমার দেখে আমি, যা মা বলি, বলি বারী,
কেন কালি। কুলে দিবে কালি।

পাখাও—বেদুটা

কেন ভাবা মো। তোমার পদতলে দায়ী।
তুই নতী হইলে পতি পাবে, কবিলি কি বদনায়ী।
কার সনে বা স্বগড়া করো, আপনাব ছেলে আপনি দায়ো,
বুঝি স্বগড়া মইলে হইতে দায়ো, দায়-দুনির দায়ী
দাম অপমান নাই তবানি। দাতুল দেটা দাতুল আনি,
আমি কখন আনি নে আছে—তোমার এতো দৈশামি। (৬)

অর্পণ করিয়া পদ পতি-ভূপথে।
ভগবতী লক্ষ্যবতী দেবায়িষ বধো। ৩১
করি বণ লক্ষণ বর্ষা কবি বরা।
অধোদুটী কৌণিকী কৈলাসে গেলো বরা। ৩২

ভগবতীকে গজার ভিত্তিকার ও ভগবতীর উত্তর

কৈলাসে বসিয়া গজা পতিতপাবনী।
অপবাহ-বংগাহ তনিয়া হুণ্ডনী। ৩৩
কুণিসেন আকর্ষী দেবী শপতী উপরে।
বলে, এমন সুকণ না কি কাশ্মিনীতে কবে। ৩৪
যে কথ করোছো, দুর্গী। বিকৃ তব চিত্ত।
পুনরায় কৈলাসে আসিতে অচ্চিত্ত। ৩৫
দেবাদিদেব মহাদেব, তাঁর কুৎসত্ত।
“পদ দিরা পুনরাত আইলে কৈলাসপুতী বধো”। ৩৬
ভগবৎসরসার তনিয়া বারী তবানী কবিল।
বলে, কেন লো কুণীলা পদ। আদ্যাহে দুপিল। ৩৭

পাঠ্যকর : ১) লিখু—ক। ২) কৈলাসী—দায়বতী—৫, ৩।

৩৩ ক হইবে এই বাণ নাই। ৪ হইবে—‘অর্পণ করিলে, তুমি কোন স্থান কৈলাসে বৃকশ দেখাও’—এই প্রস্তাব আছে



পতিবকে দিয়া পদ আমি আছি পদে ।
 পদার্থ নাতিক তোর দেখি পদে পদে ৷ ৩৩
 ছিলোক-আবাস্য পতি, দেব ছিলোচন ।
 তাঁরে চেড়ে লয়েছিলি শাকুন্তল ৷ ৩৪
 এক পদে কখন থাক না তুমি আমি ।
 মহাশয় হোমার নাম ত্রিপদগামিনী ৷ ৩৫
 গঙ্গা বলেন, পতিতা চটলে হৃৎধনৌ ।
 ত্রবে কে বলিত পদ্য পতিতপাবনী ৷ ৩৬
 আর পতিত হউয়া কেবা, পতিতে উদ্বারে ।
 অন্ধ কি অন্ধবে পদ দেখাইতে পারে ৷ ৩৭
 আমা বটেতে কি ভগ্ন ত্রিগুণা বর তুমি ।
 মরকাহকারিণী তাকবী পদ্য আমি ৷ ৩৮
 ধীন মৈত্র জানপুত্র পতিত পায়স ।
 পদ পদ বদ বদ মরাহি কিম্বদ ৷ ৩৯
 অগম্য বদ যঃ প্রিয়তম প্রিয়তম ।
 পদ্য পাতকী* অতি ভয়া পতি-ধীন ৷ ৪০
 ছোট বড় সকলে সমান মোর রূপা ।
 পাতকী চাতকী, আমি মনস্কর বরষা ৷ ৪১
 আর ধম ধাম প্রচুদ্র অমৈত্র বেই মরে ।
 কিম্বদপা কমলা অচলা বার করে ৷ ৪২
 ধনীয়ে মগ্না, দুর্গা ! তুমি চিরদিন ।
 ভালো, কোন্‌ সালে লেত তুমি মীনের প্রতি দিন ৷ ৪৩

খুঁ-কৈবলী—একতাল্য*

তুমি কি ঐশ্বর্যের ভবানি !
 দেখি ভাগ্যবান, ভোমার অনিষ্টান,
 আমি হত ধীন-ধীন-কমলী ।
 জীবদুঃ জীব শিবভূম্য হয়,
 জীবনাঙ্কে মহা জীবনে* যে বর,
 যমতর নর কৈবল্য-আলয়,
 সে নয়,—প্রলয়কারীর দানী ৷

আমি ভবভরা এ ভব-সাগরে,
 প্রাণকর্ষী কৃত পাতকী নর,
 আমি না তারিলে দাপবধিরে,
 তারো দেখি তবে মহিমা আমি ৷ (৬)

মহামেঘের নিকট গঙ্গার পুণ্ড-বর্ণন
 ভবন গঙ্গার শুনিয়া বাণী ভগবতী কর ।
 পতিভোকারিণী নাম নিবেদ লিপন ৷ ৪৪
 ও মায় একগে আমি হিতে পাশি বতি ।
 মতুবা দুখ নাম ধরি আমি চণ্ডী ৷ ৪৫
 কিম্ব বতিলে বতিয়া বার পদপতির বাণী
 এই অঙ্গে হয়ে সাজে বটলি হৃৎধনৌ ৷ ৪৬
 (কিম্ব) অহং-সাক্ষা বলে কি করিস্ অহংকার ।
 বাহি-দোহাদিনি । হৃৎ হবে না ভোমার ৷ ৪৭
 আমি হুসীলা হুসীলা হই তবু পুত্রবতী
 'বলীকৃত নতত আবার' পদপতি ৷ ৪৮
 তুমি পদ্য কহো, সর্ভেতে লক্ষ্যনি আগে ধর ।
 এখন, বধ্যা-নাথী হয়ে কেন বধ্যা কোকিল কর ৷ ৪৯
 ওখন, দুর্গাং শুনিতে বাণী, অতিমান গলা গিয়ে বধ্য ।
 নিবেদ নিকটে কম হয়ে সকাঙ্ক্ষা ৷ ৫০
 ভগবতী আগাবতী পুত্রবতী দেখি ।
 ভগবতীর ভোগমাত্র ভব করে থাকি ৷ ৫১
 গৌরী সঙ্গে বৈবিত্যব আবার নিয়ত ।
 তুমি তারি অহংগত থাক অহংগত* ৷ ৫২
 হৃৎখের সাগরে ভাবে গণেশজন্মদী ।
 হৃৎখের ভবকে পতি আছে অরুণিণী ৷ ৫৩
 ভব ধরে যে হৃৎ, সংসারের লোক জানে ।
 হৃৎখ হৃৎ কিম্ব মাত্র পতির সন্ধান ৷ ৫৪
 তুমি সে হবে একগে বহি করিলে বক্তিত ।
 এ হান হইতে বহ প্রহান উচিত ৷ ৫৫

ললিত — কাণ্ডাল

বৃত্তিতে না পাবি চিত্তে,

তুমি বিতৰ্হণেৰ শিত্তে,

বধো না জন ভবনে, জন হে শিব, লবণে ।

শিবে তব কি বিতৰ্হণেৰ ৷ ৬১

শৈলমাৰ কথা আৰু নহৈলো না নহৈলো না প্ৰাণে ।

যে নাবী করে নাথ, কুদিশে পলাপাত,

তুমি তাৰি বনৌড় আশি তা নহো কেহনে ।

পতিবে পদ ছানি, ও হটনা না কলচিনী,

মন্দ হলো মন্দাকিনী, দ্বিভ দালৰণি ভণে ৷ (৫)

‘খাখা একপালা’

যে কি তুমি ত্ৰিপুরাৰি ।

নাহি পাই কুল ভেবে শ্ৰোণাকুল,

শিবে কুল-কুল কিসেৰ মানি ।

সে কুৰণ কোথা লুকাইল পদ,

কবিত্ত অমেতে কুৰমেতে বদ,

কল-কল বদ তুমি কলপদ,

ভয়েতে নীৰব সে সব কৰি ।

কৰ মিলে শিবে বলা হে কাৰণ,

কাৰে শিবে তুমি কৰেছো কাৰণ,

দালৰণি বলে জন মা । কাৰণ,

কাৰণবাৰি ও পাপবাৰিবি ৷ (৬)

গজাৰ লিখাৰ অৱস্থান

অপম বনোৱাৰে শ্ৰিযমাণ, ক্ৰোধ কৰি পদা বান,

মহট ভাবেন পলপানি

কৰে ধৰি আশুতোষ, কৰিছেন পৰিত্ৰেণ,

নানামত দিয়া ক্ৰিষ্টবানী ৷ ৫৩

খাছে মান খাছে তব, হে পদে । আশি বাখিব,

পদা কন, ওহে পদাধৰ ।

যদি মান বাখ কান্ধ । গৌৰী হ’তে অধিকাৰ,

গৌৰব বহুপি আশাৰ কৰ ৷ ৫৭

যদি সপত্নীত হব মান, আশাৰ বাড়াও মান,

তবে তব অত্ৰেণ বাখি ।

(ও যেমন মন-হুখে, চড়িল তোমাৰ বকে,

মন্ত্ৰকে চড়িয়া আশি থাকি ৷ ৫৮)

কহিছেন পলপানি, বীকাৰ কৰিলাৰ বাখি,

কটা নহো থাকি গোপনে ।

সে কথা বীকাৰ কৰি, শিবে চড়েন হৰেবনী,

কিছ কি কৰি ভাবেন পদা মনে ৷ ৬০

আশি শিব শিকোপদে, পদেপদমণী যোৱে

না খেবিলে মিছে যোৱ মান ।

এক ভাৰি হুৰুণী, কটাত কৰেন কানি,

তনে দুৰ্গা শিক পালে চান ৷ ৬১

কহেন পদেপ-মাতা, বল হে । বখাৰ কথা,

বিশ্ববদ বিপদ জখিল ।

মতামেন ও ভাৰতী সংবাদ

অপম চল কৰি, ত্ৰিপুরাৰি, কন বীৰে বীৰে

হুগী ! অকথাৰ, কি উপাশ, হটল শিক-পাড়ে ৷ ৬২

তনে কাথ, উপাশ কৰি কন শিবে

বহুতৰ । লাগে তব, মা জাৰি কি হবে ৷ ৬৩

তোমাৰ জবজাল, কোন জালা, অশে তুমি নাই

আজি তনে শিক-পাড়া, বড় মন পীড়া পাই ৷ ৬৪

বহ কালে পাড়া হ’লে ওহ ওহ ভাবনা ।

ঐ তব, লাছে হব, বৈধবা বহুণ ৷ ৬৫

তোমাৰ ভাৰ লেগে, তেমেছে কপাল,

ভাৰিলো কুৰো-ৰ বি ।

খেৰে শিকি, ৰোগ বুদ্ধি, কৰিলে ত্ৰিপুরাৰি ৷ ৬৬

বত খেজেছো বহুতৰ কল, কলিল তাৰি কল ।

বলেছে কঠন, হ’লে মতকেতে কল ৷ ৬৭



হ'লো তুংগ, যত রক্ত, তোমার আঁতর।
উজ্জ্বলত জল ওটা, উজ্জ্বলের মত। ৬৮
তখন ময় জানি, হরহাগী, হরদিত মনে।
মন্দিরে ডাকিয়ে কল কলট বসে। ৬৯

• • •

‘বেহাগ-৬২’

বিধি করলে কি রে।
আজি মনে ভাবি তাই।
নন্দি রে। মন্দিরে হ'ব মাই।
বৈষ্ণবোৎসব শিরঃপীড়ের,
বৈষ্ণব কোথা পাই। (ক)

• • •

একি অপহরণ কথা, শিব-বিবেচনা।

বিবিরে দিখি কান হ'লো।

ওরে মরি আঁতরে, গরুড়ের মনে,

ভূমক জানি হংসিলো। ৭০

হ'লো প্রজাপতি ভয়, বিবাহ-লয়,

একি অপহরণ রক।

আমি গণেশের জন্মদী, কখন নাহি শুনি,

গণেশের বাতাকত। ৭১

ওরে অপহরণ কথা শুন, ঈশে ভীত হতামন,

বকনের বড়ই শিখানা।

কহু শুনি মাই কর্ণে, কখনজ্ঞা কর্ণে

কমলার বৈষ্ণবনা। ৭২

তখন গৌরী কন্য—পুলকানি। আহি কি প্রবোধ মানি,

ছল করি বল যত দানী।

তব পীড়া হ'লো তব। শুনি যাত্র অসম্ভব,

মনে ভাবো কুলেছে ভবানী। ৭৩

তুমি নার ময় দুত্বভয়, ত্রিগুণে তব ভয়,

প্রলম্ব-কাবণ ত্রিপুরারি।

বে তোমার মাঝে শব্দ। লক্ষ্যে উদ্ধার কর,

বিবনাথ। শিশুরহংসী। ৭৪

পীড়াগ্রস্ত হ'লে জীব, আত্মহন্য করে শিব,

আত্মহন্য! আত্ম হুংব হব।

তুমি অমাব্য হন্যাব্য হও, কপায় কপণ বও,

কৃতপাপী মনে মুক্ত কর। ৭৫

আত্মহন্যে তব পায়, পতিহীনে পতি পায়,

পণ্ডিত শরীর আহি, যাব।

তব অহংগর ভণে, বিমুক্ত গ্রহবিগ্ধে,

পাপার্ণবে তুমি কর্ণধার। ৭৬

আত্মহন্য পত্নী আহি, বিধির বিধাতা তুমি,

মাঝে হবে বিবিধ যন্ত্রণা।

তব পীড়া বিবর। তনিহা লাগে বিশ্বয়,

নাহি নয় শিখা প্রবকনা। ৭৭

• • •

হরদৌরীর ময়

তখন কৌতুকে কন কৌমিকী,

তোমার নিরে কব নিরে বেধি,

নিবোয়োগ তোমার কেখন।

ভলে কন পলাধর, পতিব নিরে দিতে কব,

পাত্রমত বিরুদ্ধ লিখন। ৭৮

কহেন গণেশ-মাতা, মাথা আর দেবির মাথা,

খুচাইলে কৈলাসের বাস।

আমারে ভাসায়ে নীরে, নিরে রেখে সপত্নীবে,

কি কীর্তি করেছে কুন্তিবাস। ৭৯

পূরবেতু করে ভার্যে, এই বক্ত মর্গ হাকো,

মর্গ লোকে মর্গ নাহে বলে।

আমি পুত্রবতী মারী, কি আছে হে ত্রিপুরারি।

অসম্মান অমায় করিলে। ৮০

আমি বে হুংবে হে দ্বিগুণ। তব ঘরে কবি বাস,

উপবাস বার বাস করি।



যে হৃৎবেগে করি সেবা তেম শক্তি ধরে কেবা,
যত্ন শক্তি -সেই শক্তি ধরি । ৮১

অরচিতা বাহু বাণ, অস্ত্র হৃৎবেগে অতিলাষ,
কোম কালে নাহিক আঘাত।
জামি হে জানি শতর। পশ্চ বিতে পড়া কথ,
হৃৎবে বাঁকুক অস্ত্র অলম্বার । ৮২

রাগকণ্ঠা আমি হুগে, প'কে তব হুস'দগে,
বহুকাঁ না পেনি মিকটে ।
আমি সিদ্ধেবরী নাম ধরি, লোকের কাহ, সিদ্ধি করি
তোমার ঘরে হরি সিদ্ধি বেটে । ৮৩

আপনি মাংসে ছাট, আমায়ে বলহ ছাট,
চিরস্থায়ী এক রশা আমি ।
কে আছে হেন জ্ঞানি, অস্বাস্থ্যে অস্ত্র কালি,
বশ্বাস্তাবে হৈলাম উল্লসিত । ৮৪

বেখিয়া মরিয়া যব বুঢ়াইলমি মন কর,
চাখি হস্ত একপেতে ধরি ।
হ'রে মূলের কুলবালা, বুঢ়াতে ভট্টর-জালা,
মৈত্ৰী তেটে রক্ত পান করি । ৮৫

আমি হৃৎবেগে কানিয়ে চাখ, বলি, পতিত্ব অতি সুখ,
মপত্বীর ছিল না মনাম ।
তুমি সে হৃৎবে মৈবান কর, একপে খাটা হুদর,
প্রাণে অধিক জানি যান । ৮৬

খাণ্ডা—৪২

ও হে মহাশেব । এ পাপ কলসারে আর হবে কে ।
তুমি বহ্মা নারীঃ পশ্বী হ'য়ে, বাখিলে ময়কে ।
পুণ্ডেতে আঘাত কানি, হুগেছিলে মর্দ্যত্যাগী
এখন করিলে হুগত্যাগী, কানীদেয়কে । ৮৭

নাস্তম ও শিব সংবাদ

তবন করি যোড়পাণি, মাথেন শূলপাণি,
দৌরী না শুনে কথ, ।
হুগেদৌরী হুস, বেখিতে আনন্দ,
নাহন এলেন তথা । ৮৮

কহেন মাতুল । কেন কর তুল,
কিসের অস্ত্রতুল তুমি
কি কহে কলহ, আমায়ে বলহ,
কোথা যান মাতুলানী । ৮৯

কন ভিগবত, শুভে মূনিবহ ।
কি কথ তব মিকটে ।
হৃৎবেগে হুগিলে, মরিয়া হুগিলে,
মর্দ্যতা কলহ ঘটে । ৯০

আমি তো ভিগবত, হাখি হুই মারী
নাহি কিছু মত্যাধন ।
আমি শূলপাণি, হুগনারে আমি
আমায়ে কেহ মানে না । ৯১

হৃৎবে মছে বিয়ে, অকস দেখিয়ে,
কেহকরী তুল কবে ।
হুটি কথা হ'লে, ল'হে হুটি ছেলে,
মল যান শিড়ঘরে । ৯২

বিদে উপাধিন, ল'হে পরিজন,
কোন্ হন আছে হরী ।
মছে কাক পুকা, জগতের জালা
মিগন পুকা দেগি । ৯৩

বলে হি-অপ্তে, হবের খমিতে,
মতীঃ মাকী হুই মন ।
হুগনার শুণে, জলি মনাত্মে,
বক্তাবে সহি মাকনা । ৯৪

পাশে মননী, হ'হে উল্লসিতী,
হুগে পদ মেন তিমি ।



স্বরূপ—৪৫

জাতে করি কোণ,

করি বর্ষ লোণ,

শিবে বস সুবদনী । ১৪

কহেন নারদ,

যে কহে বিরোধ,

স্ববিশেষ আদি জানি ।

মুকের ভবন,

যেতে প্রত্যাবণ,

করিছেন হাফায়নী । ১৫

বাক্য কবে মক্ষ,

দেখিয়া প্রত্যক্ষ,

এলো মক্ষ মক্ষ আদি ।

ধেব পুণ্ডর,

দেখা পুণ্ডর,

আগমন বিকৃতি । ১৬

জোয়ার উদ্যাদ,

দিত্ত অগদ্য,

নিমহণ বাস করে ।

কপটে অভয়া,

চেষ্টে ভব মায়া,

যেতে চান তাহি করে । ১৭

.

শিব ও সতী সংবাদ

শুনিয়া বচন,

লোচন-লোচন,

দুখে ত্রিলোচন বলে ।

নারায়ের বাণী,

কহে তবানি ।

আমারে ছেলে না ছলে । ১৮

তুমি নাম ধর সতী,

হ রে কি বিদ্যতি,

পতিব্রত মান গুণাবে ।

কি জানিয়া চিতে,

হ রে আমারে কুপিতে

কুপিতের যজ্ঞ যাবে । ১৯

থাকে যদি ঘোষ,

কহা করে বোধ,

শৌক্য বাণ শুভানি ।

তুমি এ মধুর,

গোলে বাক্যময়,

আদি হই হৃদয়ানী । ২০

.

ওহে আমারে করি অতিমানী (হে) ।

তুমি বক্ষ্যাম যেও না দুর্গে । মোক্ষধাম-দায়িনি ।

তোমার দেবাধিপতির বাখানে, দেবাধির বিজয়ান,

দামবে দামবে ধানে, তব ধানে দানী ।

তুমি না জানিলে তারা । সে মান হইবে হাণা,

তুমি শক্তি, স্বয় শক্তি হে শক্তিরূপিণি ।

এবে, বিধি আদি বজ্রধর, যজ্ঞে আগমন তার,

যেবে নিমহণ বক্ষ ছিলে না ভয়ানি ।

যাইতে সে পাণ-ধনে, তব ধোণা নহ হে দুর্গে ।

অযোগ্য কহেছে তোমার অন্যক অন্যনী । (এও)

.

গৌরীর মল মহাবিজ্ঞানার্ণব ধারণ

তখন পবনী কহেন ছলে, না গেলে কি মোর চলে

চকল্য হইল মোর প্রাণী ।

বক্ষ করে তব মান,

যদে করি অহুমান,

এ সম্মান জানে না অন্যনী । ২১

আমার মা বয়েছ পথ চেয়ে,

এমন এলো না দেখে,

বলি কায় কীৰ্ত্তন কুঁ কাণা ।

তুমি জান না চে পশুপতি । আমারে সম্মান প্রতি,

গর্ভধারিণীর কন্ত ধারা । ২২

এত বলি মহাবীর,

কহিলে সাগর মায়া,

ছলে গাঁথি ছল ছল করে ।

কন্ত বান এত বলি,

যেও না বেও না বলি,

পূর্ণাধর ব'য়ে ছুঁ কবে । ২৩

তখাচ চকলমতি,

কিন্তু বিনা পতির অহুমতি,

শক্তিই গমন শক্তি নয় ।

অহুমতি লইতে শিবে,

আতঙ্ক দেগান শিবে,

মহাবিজ্ঞান কপোতধর । ২৪

প্রথমে হন কৌমুকী,

কালিকে করালমুখী,

শ্যামলা বিধগনা অন্ন

ক্রোধ করি হরোপদে,

বিদ্যে হব উপদে

হবদ্বাপী করে নামা রত । ২৫

বিদ্যাকর নাম ধরি, বিধ বেয়ে চৌপ কবি,
 বিয়ে প্রাপ্ত যার না, কি বিবর হাতনা ।
 পশুপতি নাম শুনে, শকা করে পশুপৎ
 ব্যাভে সিংহ তারা আসি, প্রাণে কবে না ।
 জীবনে কি গুণ ব'লে, দিলার আশুন কপালে,
 কপাল-বিপ্লবে সে আশুন কবে না । (১)

সতীর দক্ষালয়ে গমন

পত্নির অভিমান-বাক্যে, বাঞ্ছিত সতীর বকে,
 সজলনয়নে কন তাকা ।
 দক্ষ হরে তব মান, ইথে কি মোর আছে মান ।
 অপমান করিবো পে তার ঘরা । ১২১
 দিব সমুচিত দল, করিবো বজা বিকল,
 ফলাফল হবে কর্তৃদোষে
 এত বলি জোধ্যমতি, নন্দী সঙ্গে ল'য়ে সতী,
 বেয়ে যান দক্ষদ্বারবাণে । ১২৩
 অপমানী হইরে শিবে, হর্ষবরুণী শিবে,
 বিবর্ণা হইল কুণ্ডে কান্না ।
 বৈষ্ণব-দুঃখিনীর প্রাণ, মায়া কবি নিয়া মার,
 দ্বন্দ্বলম্ব দেন মহামায়া । ১২৪

সতী ও প্রপূতি

কতাব বিবর্ণ কান্না, চক্ষে ছেরি দক্ষকান্না,
 চক্ষে বাবি,—বক্ষে কর হানি ।
 বলে, সতি । সত্য বলো, তবে পাই অকল বল,
 কালো কেন কাকদ্বন্দ্বি । ১২৫

দিকুটভবনী ধং

হা । কিরূপ দেখালি, কেন তোর সোনার অঙ্গ কালি
 হর্ষবরুণি । কেন বিবর্ণা হ'লি ।

দবে ধন ভূমি ছেয়ে, কপালবাসীয়ে দিয়ে,
 কখন গেল না, আমার যনের কালি ।
 হত কি, অরুণ । তোরে, তাখে এত অনাদরে,
 কুণ্ডের কবচে, তাকা । কুণ্ডে কি ছিলি । (২)

কোথা যা । আমার দিবে জল যনের আশুন
 তানা হ'রে, বিগুণ আশুন তোয় ভণে । ১২৬

তোমারে দেখিতে সতি । মকর সপ্তবিংশতি,
 তরী তব এলো বকুণ্ডলে ।
 এতপ দেখিলে তাকা ! হর্ষমে ঘরিতে তার ,
 কান্নিবে নরন-তাকা বলে । ১২৭

কত কুণ্ডে কব কান্না, মাধবের ময়দান,
 সারহে । তোমার এ দুর্গতি ।
 আহি না যেহিলাম বর বর, উদাসীন দিগুদর
 সেই হ'লো রাজকন্যার পতি । ১২৮

আমার, সে কালে সকলে বলে, দ্বন্দ্বী তোর পুণ্যফলে,
 তানাই হইল ত্রিপুরারি ।
 আমার সবাই করিলো শিবে । মেয়ে মোর কুণ্ডে তানিবে
 যে শিবের কুণ্ডের তাকারী । ১২৯

কখন তের না করিল আসি, পদর দশানবাসী,
 তবে কি সতট হর মোরে ।
 কপালের লিখন, চিত্তি ! কারো লাঘ্য নহে খতি,
 পতি বণ্টী ঘটিবে তোমারে । ১৩০

কপালে বা ছিল হটল, কোঁড়ে আর কি করি বলো,
 গতকর্মে কৃপা চিন্তা করি ।

যদি রক্ষা করো মোরে, অক্ষয় শিবের ঘরে,
 এক্ষণে আর বেওনা পরহি । ১৩১



বেশাগ-২২

তুমি আর বেশ না যা। নিবেদন শিবিরে।
 দক্ষ-ধামে থাক দাক্ষ্যনি।
 কত পুণ্য করে তোবে ধরেছি উলরে।
 বেশ না গো তারা। মন-ভাষার অনোচরে।
 পরাণ বিগড়ে, (তোবে) রেখে অতি ভূত,
 একর পরাণে বাসিক, আমার দুঃখ থাক বা ঘরে।
 শরীরে না মহে, বেশ না যেহি শরীরে,
 হেমাক সাজাব তোমার হেম অলকারে।
 ঘটনে হাঙ্গির তোমার ঘটন-হাঙ্গিরে।
 খেন যৈমুখ বৈগু ন তার, বীন দাশরথিরে ৫ (১)

পতিবিন্ধা-শ্রবণে সতীর দেহত্যাগ

অপ-অননী কন, তুমি গো অননি।
 দুত-হেতু আজি আমার প্রকাত বাসিনী। ১৩২
 পতি মোর পতপতি, স-সাহেব পতি।
 তারে করে অনাগর দক্ষ প্রজাপতি। ১৩৩
 অক কালি হৈল মোর, সেই ক্ষেপে হুঃখী।
 মৃত্যুবা সংসারে কেবা, মোর তুলা প্রবী। ১৩৪
 আমার দুর্গতি ফোরে, কে বলে অননি।
 আমি জানি, আমি তো যা দুর্গতিনাপিনী। ১৩৫
 কাণীকাক মোর কাক, আমি কাণীবরী।
 অরপূর্ণাঙ্গনে লোকে অর হান করি। ১৩৬
 শুনি বাণী, দক্ষবাণী, মোকধারে বলে।
 মা। তোমার অপমান শুনি, মোর প্রাণ জলে। ১৩৭
 ফুলের মতো থাকি আমি, ফুলের কামিনী।
 সুকর্ষ করেছে দক্ষ, খপনে না জানি। ১৩৮
 অপেধ দেবতা আছে, এই মিত্রবনে।
 বিলেহ সম্পর্ক মোর, পকরেহ মনে। ১৩৯
 এক বলি তাবে বাণী, নহনের বলে।
 লকে কবি শতরীয়ে, হান বজ্রলে। ১৪০

মহাভাষে বলে বক্ত বুদ্ধিমত্ত তুমি।
 কতায় দেবিতা মূর্তি, বুদ্ধিসাম আমি। ১৪১
 হাটু ধরি গুণাধরে, হিলে কতামান।
 নিগোদাঘ হবের কি অস্ত হব মান। ১৪২
 নিশান তোমার বুকে খটেছে মরণ।
 কুমারী বারম বৃতি মিলে কুমরণ। ১৪৩
 বাজা বলে, বীতি-শিকা শুনিব কি ফোর।
 মাথে কি বিবাহ কটে, হেন মাথ কি মোর। ১৪৪
 তাবে বক্ত কবি বক্তপুয়ে চেয়েছিলাম বাসিন্তে
 কপালে হুখ নাটকে, তারে পাণ্ডিবে কেন থাকিতে। ১৪৫
 পাগলে লজ্জা কবা, কোন প্রয়োজন।
 মাগরে কেনেছি কত, বলে বুকাই মন। ১৪৬
 হ'লো না আশাভা, মোর মনের ঘটন।
 তুমি কি জান না হাণী অশাভার মন। ১৪৭
 যা বনবে বলে, গলদেশে মালীগুলো সব অহি।
 লিখি গোটার মলাই বটা, বৃতি সেটার মাথি। ১৪৮
 অদৃত, অকতে বৃত্ত, অশানে অমিছে।
 সেটা, পূর্ব দেখা, তাবে কৃপা কবা মোর মিছে। ১৪৯
 তাব কথা বলিব কি আর, মাথা মুক্ত হাই।
 তৈল বিনে সর্জন সে, গারে মাথে চাই। ১৫০
 সেটা মহাপাশ, ধরি শাপ, গলায় পরেছে পৈণ্ডে।
 তায়ে আনিলে ডেকে, হাঙ্গিরে লোকে
 তাই হবে কি পৈণ্ডে। ১৫১
 পতিবিন্ধা তুমি সতী জীতনে মৈরাণ।
 ঘন ঘন চক্রে ধারা, পথনে নিঃপাণ। ১৫২
 অহং পতি—খুচাইলাম তোমার অবদার।
 ছাপমুও হবে হুঃ, খুচার পতি কাব। ১৫৩
 পিতাবে কুপিতা হইয়া অক অবদান।
 বরানধ্যা কবি গুতা, জামিনে প্রাণ। ১৫৪
 কামিছে সত্যাক্তে বাণী, শোকেতে অবদা
 যেহি কত, অষ্টোত্তরা হইতা পড়ে ঘরা। ১৫৫



মহাম হরি মৃতকায় নরনম কথিয়া
নন্দী গিয়া কি বলিতেছে —

‘হুটুট— কাণ্ডহালী’

তোমার নন্দী একো, মা ধরষধি ।
কিবে চাও মা ! বীচাও পরানী ।
মৃত্যুতে পতিত কেন, পতিতপানবী ॥ (৭)

• • •

ওমা উপানের উপানি । রিস্তাপনানিনি ।
কি তাপ পেয়েছ মনে ।

৬টা নরনতারা, মূণিহা তারা !
অথবা কেন ধবাননে ॥ ১৪৬

ওমা ! মিন্দিচপলা, চাকু টাফালা,
বিজয়ী রূপে ঐলোকা

ক’রে শিব অপমান, হাচর মনাম,
সে রূপ গ্রাসিল মক্ষ ॥ ১৪৭

ওগো অগ্নি কনদি । জনমে মা তনি,
জনমীর ছেন বাতনা

খাতি কনমীর ভণে, ওরী জিহ্বননে,
বতন করে কপংজনা ॥ ১৪৮

যদি স্যাজিলে পরানী হরের পরণি ।
হয় অপমান-লোকে ।

তবে চরণেব মগী, করে, মাতিজি ।
মাতৃগৌন বাগকে ॥ ১৪৯

• • •

সকলকে নাশ, মতীর কথ্যগ্রহণ, ও
কৈলাসে যুগল-মিলন

নন্দী গিয়ে মরাচার জানায় কৈলাসে ।
ক্রোধে করে অতাহর, হরের নিঃশ্বাসে ॥ ১৪০
ওটার বীরভব করিলেন মহাবীর ।
মহার গভেষ্টে কল্প হয় পৃথিবীর ॥ ১৪১
মৈত্রসহ পক্ষাধর হটরা কোপাংশ ।
মতীশোকে মক্ষমজ কহেন গিচ্ছা ধ্বংস ॥ ১৪২
চাপনুও কাটি যেন বক্ষ রাজার বক্ষে ।
মতীমেহ মজকে কথিয়া নিবানকে ॥ ১৪৩
মনোহুখে বলে যনে কহেন বোদিন ।
মতী-অক কাটেন হরি থিরা বদর্শন ॥ ১৪৪
হিমানয়ে তপত্রা কহেন গিরিযাগী ।
হেমকাষে গর্ভে পুনঃ অয়িলেন ভবানী ॥ ১৪৫
নাথ উপখোদী হটরা পুনঃ হেম বিভা ।
কৈলাসে হইল হরণাকর্তীর শোভা ॥ ১৪৬

• • •

বেহাগ—৪২

তপ কি বিহরে যে, কৈলাস-নিধয়ে ।
চরণাবে হৃদমনোমোহিনী
বিচ্ছেদে বিচ্ছেদ হলো উত্তর পরীরে ।
হর-সোহাগিনী অতি হৃদি অতরে,
হেরি কৈমখতী-মুখ, হরহৃদ হরে,
মুখে মদনময় ভাসে প্রেম-মুখা দিকু নীয়ে ॥ (৮)



ভগবতী ও গঙ্গার কোন্দল

[দ্বিতীয়]

দুর্গা ও ঈশ্বরনৃত্য-সংবাদ

কৈলাসশিখরে শিবদুর্গা একাশ'ন ।
 ঈশ্বরনৃত্য আসি প্রাণমিল এক দিন : ১
 করযোড়ে করে নৃত্য গোবিন্দ কুমার
 ইন্দ্রপুরে মৈত্রেয় দবে করে খাষ মার : ২
 সেনাপতি কাড়িক দিহনে সব শস্ত
 কুমারে পাঠায়ে দিন প্রযোজন তুর্প : ৩
 এত শুনি ভগবতী কুপিত অস্তরে ।
 কহেন ঈশ্বর বাবে হবে তো। অস্তরে : ৪
 সেনরাজ বলে তার বড় অস্তরাজ :
 মহাদেব এসলে নাহি করে নমস্কার : ৫
 কেন বা আমার কুমার বাবে তুর্প ?
 সেনাপতি বলে তার এতটুকি কথা : ৬
 এখন হবে না নাহা। দুই জারি মাস ।
 পল গে বাসবে তার নাটিক তরাস : ৭
 এত শুনি মহাদেব বলে, ভগবতি ।
 আমার কুমার হেবসন-সেনাপতি : ৮
 অমর সমরে যদি না যাব কুমার :
 যেনজ্ঞানগুণে কথা কহিবে আমার : ৯
 দুর্গা বলিলেন, দেব বলে না বলে না
 ও কালসমরে আমি বাইতে দেব না : ১০
 পারিজাত-যুদ্ধ করি আসিল তবনে ।
 কি গনা হয়েছে তাই দেবেছ নরনে : ১১
 শিবীটি বাছাব দেব হইয়াছে শিব ।
 তেমন কুমার আমার হয়েছে বিবর্ষ : ১২
 পদ করিয়াছি আর দেব না সমরে ।
 অসন্তুষ্ট হয় হবে যতেক অমরে : ১৩

দুর্গার প্রতি গঙ্গার কটুক্তি

অটম'ধা কাকরী এই সব শুনি ।
 কোয়ে চি সাতরে কটুক্তেছেন অহনি : ১৪
 আকৃষ্ণি এক কালে, মনে চ মো ছেলে বলে
 যেনের সমরে যেতে যোবে না :
 এলো দুর্গা, তোব মন বোকা যায় না কেমন,
 মিলে পাঠা, যেতে পরোচান, : ১৫
 ছেলের প্রতি মমতা কার না হয় তা
 তাই বলে কেব কি কথা নষ্ট করে ?
 এলো দুর্গা তোব মতন, কে করে ছেলের মতন ?
 মেখে আমাক গা গলগল করে : ১৬
 তোব সব বাড়াবাড়ি, মানব বলে আড়াআড়ি,
 তোব অক হিপুবাবি, অশামবাসী বলে ।
 তোব কি মা'চ তত্ততা জানে বীরতর তা,
 তে'ব তত্ত তোব বাপের ছাপতু হইছিল : ১৭
 কার্তিক ক করছেন মানা সুরের সমরে যেও না,
 সেনাপতি চড়েছিল কেন তবে ?
 তোব বাতায় লোকমিলে হুড়ে হবে দণ্ডে মতে,
 দুখ দেখানো তার হবে তবে : ১৮
 দুই পতনে কবি ঘর, দেব নাই পরাম্পর,
 কিছ খেব চতে আর যতক না :
 তোব বাতায় সব নষ্ট, সোনার সুন্দারে কষ্ট
 হতে আবদ্ধ হলে আর সব না : ১৯

গঙ্গার প্রতি দুর্গার আক্রোশ

ভগবতী বলে আ মর, মাঝার থেকে এত গোমর
 ও মোর ছাড়া এক আক্রোশ তোব :

কার্তিক আমার সেনার ছেলে, বুকে বেতে দেব না বলে
 সাধ করেছে, তোমার কেন তার জোর ? ২০
 তোমার গায়ে বাজে এত লো, এই সেনার সংসার নষ্ট হলো,
 আটম তিষ্ঠার ঘলে কর না কল।
 তুই ঠর সঙ্গে থাকিস, বা করেন তা সবই দেখিস
 বাড়ী বাড়ী করেন যখন তিকে । ২১
 তুই তো খনের স্তর গৌসাই, তোমার কোন ক্ষমতা নাই,
 ঘলে ঘলে কেবল বচন ঝাড়া ।
 ভাল চান তো করি ব্যবধ, এমনি করে অকাবধ
 সহজে দাবি তোমার দুখ নাড়া । ২২
 তোমার সঙ্গে যে সম্পর্ক সেটা তারি পরিশক,
 তা নষ্টলে কি তোমার কথা নই ।
 তুই বলে বলে মিক্সিস ভোগ, আমার হ'লে কপালের ভোগ,
 বর বর তুই মতীম নই । ২৩

সুম—৪২

ভুলো গুণে, তোমার সঙ্গে আমার ভাগ্যভাগি বামী ।
 ভুলো সেই কণ্ঠে অগ্নি মাঝে আগিয়ে বদনামী ।
 একলা ধবের গিরী ছিলাম,
 তোমার সঙ্গে একখালী হলাম ।
 তোমার যেমন কেলেকার, তুমি যবে এমন কারি ।
 শাস্ত্র রাজা তোমার প্রথম সন্ধের বামী ।
 ভুলো তুই কি আম, হতে হবি নাগীর হাতে বামী । (ক)

চূর্ণার প্রতি গঙ্গার প্রভাস্তর

চূর্ণার কথা শুনি সন্ধ্যা ফোঁস করি কর ।
 জাগের বামী হলে তাকে কিবা আসে বার । ২৪
 তিকে করে বেড়ান উনি আহি সঙ্গে থাকি ।
 উনি তিকে করে তিকে দেন অচঞ্চলে বেশি । ২৫
 যা কিছু ঘরে আসে তোমার সপার ইন্দুরে বার ।
 বাহিরে বাথলে কেতোমার ময়ূর ঠকরে ছড়িয়ে বার । ২৬
 তোমার পরিবার জন্তে এই সংসার হ'লো অচল ।
 মাথাধর বলে থাকি আমি কি কতি তার বল । ২৭

লক্ষী সবলতী তোমার কার্তিক আর গণা ।
 বাবার জন্তে সবাই সব করে আনাগোনা । ২৮
 সেনাপতি তোমার ছেলেটি তার বালাই বাই
 তার ছটা মুখের জন্তে ছয় ছোয়ানোর খাবার খাই । ২৯
 নবপতি বাছা তোমার পেটটি তো শীকালি
 চাব চাবে খার, ত'ড়ে জড়ার তবু তার পেট খালি । ৩০
 তোমার লিখীটার তবু বেধে তুলী জলে বাহ ।
 কৈলাসে নিপুণ সৈন্য, তবু স্থা তার বেলায় । ৩১
 এক পরিবার তোমার লো সব বেয়ে করলে বাটি ।
 এক দিন তিকে বড় চলে সবার হাতকপাটি । ৩২
 তোমার কেতোমার স্বতাধ বেবে সবার জলে বা ।
 স্বতাধ-গুণে আতঙ্ক তার বিয়ে হ'ল না । ৩৩
 তোমার বাতাস লেগেছে থাকে সে তো ভাল নয় ।
 তুই যে পাছোড়ে মেয়ে যাক অশ্রুধর । ৩৪
 মেয়ে হয়ে মুক্ত করিস এমনি বুকের পাটা ।
 অহব ভারতে কহব নাই কাঁধে নিয়ে লা-টা । ৩৫
 আ যর লো বেদের বেটি অড়িরে খবিস সাপ ।
 এমন মেয়ে ঠরলে যাব আ ফকর তার বাপ । ৩৬
 ছাপল তেড়া মহিম নষ্টলে তোমার পেট ভরে না ।
 সেইকন্ত তোমার পূজা অমেকেই করে না । ৩৭
 হুত্ব রাজা লক বলি দিবে তোমার কবে পূজা ।
 বলিব কি ঐ বলির জন্তে কেমন তার নালা । ৩৮
 আমার পূজা কে না করে বিখ্যাত ধরনী ।
 সবাই আমার নাম রেখেছে পতিতপাবনী । ৩৯
 শান্ত্রর করে ছিলাম তার বর্ষ কি জানিবি ।
 জানলে পরে বড় ধর করে আমার মানবি । ৪০
 ভীম নামে পুত্র যোব তার তুল্য কেহ নয় ।
 পুত্র যদি জন্মে যেন এমনি পুত্র হয় । ৪১
 চূর্ণা লো তোমার সঙ্গে আমার যে স্থবাস আছে ,
 অপমান হয় প্রকাশ করতে লোকের কাছে । ৪২
 তোমার মতন ছাবকপালী মেয়ের মাঝে কে ।
 তোমার নামে কত কথা প্রকাশ হয়েছে । ৪৩



শৈশবী পোতা

ভুলো তুই কত কাচের বেয়ে ।

পাড়িয়ে থাকতে পারে যে বামীর বুকে সব কিতে ।

আর একটি জোব নাম কাণী

তুই ঐ মায়ে বড়ই নিকালি

নিংহ অহর পরে দাঁড়িয়ে কাকালি বাকালি

শেটটি জোব যেম মাকালি, জোব কপ বরিষে ।

জোব কথা বলখ কত, দেখে শুনে বুঝি হত

উনি করে খতোয়তো জোব কথা মিখে ।

এদো তুই এখনি নারী জোব কথার প্রহ চাব বুঝি,

এ খমনারি হলে আমার পলায় নি ছুতি,

তুই ছুড়ী ন বুড়ী, কেহ না পাব তারিয়ে । (ব)

• • •

শিবের আক্ষেপ

হুই মতীমে এই সব কথা গ্রনে পান যনে খাখা

পত্নপতি গুণেন দুর্গেল ।

বলেন আমার কপালখোড়া, অগ্রিমিবে ঘীর্ণ করা,

তার উপর এ আবার কি ত্রেশ । ৪৩

এ দুজনে কোন্দল খালি, আমার সংসারটা কবলে খালি,

অলক্ষণে এখনি হলে কি চলে ।

আমি আর করিব কি উত্তরের মান রেখেছি,

কাউকে মাথার কাউকে বক্ষমলে । ৪৪

বুকে বেখে পাইনা হাতে কি করে আর পাবে তাকে

মাথার থেকে ওরও বড় ভারি ।

যর ছেড়েছি ছেড়েছি বাঁধী, তবু ও সব বাড়াবাড়ি,

কথার কথার মটার হুই নারী । ৪৫

আ মলো কি বেকদারী হুই যাবার হয়েছি দাবী

লক্ষ দাবী হব বোক্ষদিত কথা সব না ।

সুখবা বোক্ষদা হটে, কিন্তু হুংহ দিতে দুখা বটে,

লক্ষ্যভাবে লক্ষ্য কই বেগি না । ৪৬

দুর্গতিহরা বলে,

দুর্গিনাম সকলে বলে,

পুণ্ডিনারিনী আমাদের পুতি হেন না ।

যর' যাতে হবে দুর্গতি সেই দিকেই উদার যতিগতি,

দুর্গতি বই যুগতিতে যন না । ৪৮

একটা কথা বলে রাখি, যদি কিছুমিন বেঁচে থাকি,

তিকে করে সেপে সেপে কিরিব ।

যাখা হতে মাখার ঠেকে, এক আশনার দুইজনকে

কেখে গিরে দুবে হতে হেরিব । ৪৯

হুই মতীমেও হয়ে যাবী ছি ছি ছি কি বদনামী

প্রণারী দিবে বাংলাস পেলে বাঁচি ।

মাসার যাব দুটো পতী, নারীঘেয়ে যেন গেছে পতী

দিন রাতি খেন করে কিচিত মিচি । ৫০

যদি পদনেহার ওর প্রয়োজন, দুটে পা বড়ে দুইজন

আমার পা-টা বলে সেবা করে ।

অঙ্ক অঙ্ক ভাঙবীৰ, অঙ্কটা তার মপতীব,

যার যখন ইচ্ছা অঙ্কান হয়ে । ৫১

বউন কবে করে হুং, দুইয়ের লীমানা সরহুং

বরাক হলে বিরোধ আর হবে না ।

আমার বস্তাব তবমাখা, হুং আর খাট না খাখা,

একদিন একদিন অঙ্কানে বউ তবু বটে না । ৫২

একদিন দুর্গা আশবানী পার তব মাখাতে চলে যাব

পক্ষা অমনি নেবে এলে বলে ।

ওরিকে কেন ও মাখাত, এত ভাত দুখ যিরে যাব

আমার অবেড়ে হাত দিলে । ৫৩

আমি বললেম যে গুণে । মাখিয়েছে সে তো অঙ্ক অঙ্ক

ভোমার বকে অঙ্কক রকম হিতে ।

তুমি বাকী অঙ্ক পায়ে দিবি করে চাই মাখারে

চলে খাট মধু হাত-লাটে । ৫৪

এ কথার হুংধুনী গন্ধিয়ে কছিল ধনি,

ধনীর ধনি উঠিল চৌদিকে ।

বলেন, ভোমার এটা টানের কথা, পৌবী বড় পতিবতা,

হরমৌতী হও যে থেকে থেকে । ৫৫

হরমৌতী কেন হই সে কথা আর কার কাছে কই,

বলে হেঁট-দুং পক্ষপুং ।



যারা একাদশ মেয়ে, বোম্বাক ফল নরী গারে,
কহিছেন প্রকাশিবে হুঃ ৷ ৫৬

কি' কিট—একতালী

আমি হব-মৌরী হই
সকাই বেধে নয়নে ।
কি প্রহরীয়ে জামি আমি,
আমার সে কথা তো মকলে না জানে ।
এ বিব-প্রসঙ্গ-পরোক্ষিক জলে
যকে বেধে নবীরে মট হ'লে
লিখত্থণে বই (আমি লিখত্থণে বই)
... .. ট (গ)

ভব কন, জলুগতে ! আমাকে আঁচ খেতে শুতে
গজনা দিও না এত ক'রে ।

সমুদ্রস্রবন হ'লে দিব করে মরি অলে,
জালা ধাব শুভ তন পানি করে ৷ ৫৭

গঙ্গা বলেন, ও মা ছিছি হে শিব ! কবেক কি ?
পতীর তন পানি করেছ তাই আবার বলছ ।
শুনে লোকে কলঙ্ক দিবে, কেলেছার কবমে নিশি দিবে,
তাঁই মৌরীর পারে ধ'রে চলছ ৷ ৫৮

আমি সব না তোমাও পরে, বাধতে হবে না মাধার ধ'রে,
এখনি দাব বধার মন যায় ।

ছিছি ভিডি শিলাকি । মাথা কুটে বহু না কি ?
আমি মলে সকল জালা যাও ৷ ৫৯

শিব বলেন, আমি তাই যাচি, তোমার ছুটা মলেই বাচি,
কেকদারী হই পতী করে ।

সংসারে ধার দুই নারী পবে পবে তাই ছাড়ে নারী,
এ ঝকমারি কত থাকব সরে ৷ ৬০

ঝকমারি অসহ

ঝকমারি কাকে বলে ?

বেমন, ঘরের লোখা কপা নিয়ে দেব সেকরা বাড়ী ।
শেটা রহমা গড়ানো বটে কিন্তু বড়ই ঝকমারি ।
বেমন খিড়কির ঘাটের উপর বৈঠকখ না বাড়ী ,
সেও জানবে বাড়ী নয় কেবল ঝকমারি ।
বেমন দুই মিকে অসমান তার লয়ে ধার ভাণী ,
তার হয় সে তার বস্তা, তারি ঝকমারি ।
বেমন কুখাও টানে খেতে ধার ক'রে জাড়াডাড়ি ।
যারে বাক্যে বৃত্ত লাগে শেটাও ঝকমারি ।
বেমন শালী ঠাকুরকি না থাকিলে ঠাকী বস্তাও বাড়ী ।
ক'কে ক'কে মাথা ধরা সেও ঝকমারি ।
এসব ঝকমারি যতঃ মক করিতে পারি ।
দুই মতীনে কগড়ার ঝকমারি শইতে নারি । (অ)

বাখাও—মোতা

আঁচ মগনা তে
দুই মতীয়ে করে যে কেলেছারি ।
করে বিবানিদি বিব-বিবুদি
কাকে বিবেক শিচকারী ।
কেবা কাল কেবা মক বললে পবে বাড়ে মন,
দুসাই করে সকল পত বতে মতে কেকদারি ।
সংসার পেয়ে সংসার না হয় বহি প্রসংসার
এমন সংসারেরে যুখে ছাই দিবে প্রস্থান করি । (খ)

গঙ্গা ও তুর্গার কলহ

ভবম গণেশের মা এ সব শুনি নিকটে আসিল ।
শশটা হাত নেড়ে কখন বলিতে মাগিল ৷ ৬১
কহে ভব, একি ভাব হ'ল তোমার মনে ।
সংসার ছাড়িতে নারী তুমি বাবে কেনে ৷ ৬২



উড়ে এসে ছোঁমাঃ মাথার ছুড়ে বাসল মাসী ।
 কুট কুট ক'র কুট বোল নলে দাখে কি আসি বাসিঃ ১০
 পৃথলীর কিছুকি নাই কথাগুলো বিবেক কথা ।
 নিখিহ পাশের ঘেন কুলোপাখা কথাঃ ১১
 গঙ্গা বলে আমার গুপের রতিমা তুই কি জানবি বল ?
 তোরা তো কেবল গুপের বহো পুকুর হত বল । ১২
 মহাপাশে পড়িত কী আমায় কাছে এসে ।
 পাশ তাপ দূরে যায়, তবে শীতল নজিরেঃ ১৩
 আমার বুক দিবে কত কবি ঘেরে যায় ।
 এ দেশের ভবা সব শু মেনেতে পাইঃ ১৪
 প্রসন্ন নসিলা আর পড়িত-পাবনী ।
 এ সব আমার নার কথা পুরাতনীঃ ১৫
 কোম হান যদি অপবিত্র হ'রে যায় ।
 বিদ্যুতের দোর জলে গুপবির হুঃ ১৬
 আমার জীরেতে আর পাক করে নরে ।
 সে আর কুকুরে যদি উচ্চিট করেঃ ১৭
 গুপালি সে আর নাহি অপবিত্র হুঃ ।
 চতালে ঘাঁধিলে আর জাখনে খাঃ ১৮
 আমার সাদা মেহ দাড়া ঘন দাধাসিলা সব ।
 তুট যেমন তেমনি ছেলে কবেচিল প্রসবঃ ১৯
 আমার ছেকেটি বড় — নামটি যেমন জীঃ ।
 কীতিমাসু রূপবাসু বলে ভরা বিবঃ ২০
 কথায় উপরে ভগবতী কথা বলেন চোটে ।
 বাপে বাপ কাটয়ে দাপ দহ হাতে ছোটেঃ ২১
 ছেলের কথা বলিল নালা পাটা জলে দাঃ ।
 জীঘটা তোর ককিণী নিয়ে ল'সার ছেকে ব্যঃ ২২
 আত এক গুজ তোব সেই তো লোঃ সরেঃ ।
 গঙ্গাপুত্র এই পরিচর নাম মুদকবলঃ ২৩

লিখের মধ্যস্থতা

মনে মনে অনেক ভাবাবেশ করি মনে ।
 বলেন, মিছে কোনকল কচকচি এক কেনেঃ ২৪

হোমসের মতো কে ভাল কে মন্দ ।
 এমনি দেখিয়ে মিলে যাবে পব মন্দঃ ২৫
 আসি আজ ছুই বৃষ্টি করিব ধারণ ।
 চব্বদা হরগৌরী মূল্য মিলনঃ ২৬
 আমার বার অত সূখে যে কম মিশিবে ।
 মিশিরা যে প্রকাশিবে, সেই হবে শিবেঃ ২৭
 পৌরী তো মতো মতো মেঘের ঘোর সূখে ।
 মেঘ মেঘি গছে, তুনি ঘোর বার অছেঃ ২৮

গঙ্গার পর'ভর

অমলিতা কথা অতি মামেন শির হ'তেঃ ।
 অনন-অন-হব হর-বামেতে মিশিতেঃ ২৯
 বহুত কুখবে বেন কুখার লাগিল ।
 কে বহুত কে কুখার বোকা বাহি পেলঃ ৩০
 জলেতে মিশিল কল নাহি কোন জাব ।
 প্রকৃতি পুত্রে কিছু হলো না প্রত্যাবঃ ৩১
 নখী কুখী কুজগণ বেবিয়া কহিল ।
 বাবাব বাবাব যে বা ছিল কোখার পুতাবঃ ৩২
 চব্বদা তপ নাহি হইল প্রত্যাব ।
 পকানন পকমুখে কবেন প্রকাশঃ ৩৩
 প্রবৃষ্টি, তুখি দাপ তোমার হামেতেঃ ।
 গিরিজা বহন আসি আমার কামেতেঃ ৩৪
 অতিমানে গঙ্গা বাম গঙ্গাব শিরেঃ ।
 দুর্গা আসি বসিল বামেঃ কামে দীর্বেঃ ৩৫
 দুর্গা লিখ এক অত হল একাগনেঃ ।
 অলম্বারা জাখে গঙ্গা মূল্য নয়নেঃ ৩৬
 গঙ্গার নজনে পুত বাহিধারা করেঃ ।
 বহিরা পড়িতে হরগৌরীর পরীয়েঃ ৩৭
 ভাল বেতাল নাচে এই তাব হেবেঃ ।
 বেব সঙ্কর্ষে গায় অন্তরীক্ষ থেকেঃ ৩৮



কনেড়া বাঁধাব—একতালী
বেগ হুগুগৌরী এক অম,
চুর্ণী গদ্যার বেগ দাম ।

পুত্র হতে বেগ পুত্রস্বয়,
নব অময়, পুন্দ্র বহিষণ করে পিব-প্রসব ।
অদ্যক ববলগিবি, অদ্য নিরিহুতা গৌরী
বভতে কাঞ্চন হেরি, শিরে অমদেব অম । (৬)

শিববিবাহ

সতী শোকে বচসেবের হিমালয়ে যোগ আতপ্ত

শিব গিয়া দক্ষ-ঘরে, দক্ষপুত্রী মোক্ষলারে,
যুতাকী করিয়া বরশন ।
কোণে বস কহি শুক, শিরে ল'য়ে সতী-অম,
পত্নি-শোকে শিবের ক্রমণ । ১
হৃদর্পনে অস্তুরতি, কবেন কবলপতি,
মুতাম ধোমন কবিবারে ।
কাটে অম হৃদর্পন, শিরে সতী অমর্শন,
হেরিয়া হবের গ্রাণ হবের ২
শিগের শিরে ঐশ্বর্য, দে বিজ্ঞেব নহে বস,
শোকে বৈধা বিহীন মৃকটি ।
জিগন্ত নহে অমর, নীংকৃত নিববর,
ভাবার বিহনে তার, দুটী । ৩
হাংয়ে চেহুর্শ সতী, ম কৃত ন শুদ্ধিত্তি,
কি বিজ্ঞেব কৃতপতির উৎপত্তি ।
ভাকিবে কুবায়ন, ধবায় পুত্তিত বন,
পত্তিতপাবন পত্তপত্তি । ৪
কপি সব নীশ্বর গলে, কোথা সর্করকলে
ব'লে হাং আধিগুগলে গলে ।
মকে কান্দে কৃতঘটা, এলোবেলো শিরে অটা,
পশুর জপূর কুমিতলে ৫
কপালে শবী হলিন, পশবর শোভাধীন,
শিবের শোভন দেই শিবে ।

চম্ব না থাকিলে শবে, কি শোভা ভাব কলেবতে,
নরোবর হাকি যিনে কি শোভে । ৬
না থাকিলে সৌরভ, পুষ্পেব কি গৌরব,
বেগ যিনে কি নৌগামিনী গ্রতা ।
কহু হর না শোভাকব, শকী যিনে পিকর,
লখী যিনে কেশরের কি শোভা । ৭
পুত্র না থাকিলে বংশে, শোভা নাই কোম অংশে,
পত্তিত যিনে সত্য শোভা নাই ।
নিশিব নাশে অহকার, চম্ব যিনে অমকার,
চম্বকৃত চতী যিনে তাই । ৮
বাঁকতে গৃহ লয়াল, তাহ উপরে সর্করশাল,
সর্করবরী নহে নাই সতী ।
মহাঙ্গে পাগল-ভাব, তাহে ভবানী-অভাব
সে ভাবের গ্রাণুর্ভাব অতি । ৯

কাহা কি প্রকার ?

একে বহির সময়ে দুঃখ, তাহে বেগে কৃতিক,
একে সূর্য তার উপরে বাধ ।
একে শবন কৃতিকার, বংশে আবার নিপীলিকার,
একে লাগব, তাহ আবার ক্রম ।



এক অঙ্ক নাই মুষ্টি, প্রাণে কাঁচালে কাঁচের ঘটি,
এক বস্তু তাতে আবার উষ্ম ।

এক শব্দ তার গত হইত, হনন তাতে নূরান গম্ব,
সদানন্দ পদে গুণে ঐশ্বর্য । (অ)

নন্দীবে নন্দ কি করি, নন্দন নন্দনানন্দকারী,
নন্দন তাতে নন্দনের কল ।

এ ঘেরে আর মিটে খড়, হাবিলের দুর্ভাগ্য বড়,
দুর্ভাগ্যকারিণি । 'কোথা গেলে' ১২

সর্ব ধর্ম বিনশতি, শুচালে কলি, নতি ।
প্রত্নতত্ত্বিনি । এ কৈলাসে ।

কালে প্রাণ বিরা-পদমী, সর্ব হুৎ নৃত্ত করি,
নন্দীবে । গীতিলে সত্যাসে ১৩

উচাটন কুস্তিবাগ, পদ্যপদা দিলে বাস,
বাগেতে বাসনা নাহি বস ।

কবি অতি অবিলম্ব, যোগেশ্বরের যোগেশ্বর-
কারণ পদম বিমালম ১৪

যোগেশ্বরে চৈতন্য-হারা, চৈতন্যতপসী তাগা,
হৃৎ-চিন্তা হনন কমলে ।

মামলে জাকেম কাল, 'কাল-হুৎ হালো কাল,
কত কালে ককণা হুৎ কালে ১৫

স্বর্গ-কীপতাস*

স্বর্গ-তিমির-নাশ । শিবের আশা পথে কবে আসিবে ।
কবে দুঃখ নাশিবে, শিবে । শিবে ককণা প্রকাশিবে ।
অসিতরূপা অসিতাশিবি । অসিতারণ শুধুশিবি ।
আশা হুৎশিবি । আশা আশাতোষ কবে হুৎশিবে ।
নীলবর্ষি । শিখাশো, নীলকণ্ঠে কত আশো,
শিবরূপে শিবানন্দ-নীবে জাগাইবে ।

হব দুঃখ হব-কারণে, আশা হব পদপ্রদানে,
কবে হুৎশিবে । শিবরূপে শিব জাগাইবে । (ক)

মেনকার গুহে পার্শ্বাতীর জগৎগ্রহণ

শিব আশা মেনকার, পুত্র হালো অন্ধকার,
পুণ্যের হুৎশিবে পুণ্যের ১

হাণী হৈল পদবর্তী, তলকাত্তী তলবর্তী,
পুণ্যবর্তীর উষ্মে উষ্ম ১৬

তলিকা পদবর্তী, অন্ধবে আশা অতি,
আশা পুণ্যে পুণ্যে ১৭

প্রতিবাসী নাতী নব, তলিকা কবি উষ্ম,
অন্ধপুণ্যে বাস নাতী ১৮

বলে, আশা তলবাসি, প্রেমবিলাসী পৌরবাসী,
আশা অশিষ কবি বলে ।

হুৎশিবে হাণী হুৎশিবে হুৎশিবে, হৈমাকের শোক শাসিবে,
হালো হুৎশিবে, পাণ্ডে পুত্র কোলে ১৯

ক্রমে হন হালি পদ, প্রগবেৎ কালগেৎ,
হাণী হালি হুৎশিবে-হাণী ২০

কালপ্রাপ্ত কালে তাগা, কালসেম জগৎহা,
অন্ধপুণ্যে দেবগণ কবে ২১

মেনকার বিলাপ

তলিকা হন অন্ধকারী, চরণ বরিষা নাতী,
বলে বা পো । কত হালেন হালি ২২

কর্মে শব্দ কতাবব, হুৎশিবে হুৎশিবে পৌরবব,
নীলব হুৎশিবে শিবি-হাণী ২৩

হুৎশিবে হাণী হুৎশিবে, হুৎশিবে হুৎশিবে হাণী,
শিব হাণী হুৎশিবে হাণী ২৪

মনেতে করে মজণা, কুন্ডিলার দিছে খজণা,
 শৌকে চক্ষু রাশীর সনীর ॥ ২১
 ছি ছি কি কপালপোড়া, মিথ্যা খেলেন তাকা-পোড়া।
 হইল সকলি মোর মাথা ॥
 মিথ্যা লোকে দিলে সাধ, হ'বে হ'লো বিবাহ,
 মাঝে বাদ সাধিলি রে বিধাতা ॥ ২২
 এফি বোধ হ'লো খাল, নানিত পাইল খাল,
 জাপিত হইল কথা শুনে।
 স্বর্গ-বড়ার তৈল পূরে, বিলাটভাষ নিরিপূরে,
 পেতো মুখা কৃত কত জনে ॥ ২৩
 স্তম্ভান শুনে গিরি, কবুত কত বাবুগিরি,
 কিছু সাধ খটলো না রে বটে।
 সকল আশার ঘিরে কালি, কোথা-কার এপোড়াকপালি।
 মদুতে এসেছিল মোর পেটে ॥ ২৪

মেনকার ঐতি নারীগণের স্তম্ভনা

না করে কোলে অধিকার, লড়ে বন বা স্তম্ভিকার,
 নারীগণ শুনিল পতঙ্গপরে
 সকলে তৈয়ে একযোগ, গিরে কবুত অস্তযোগ,
 মন্দিরের ছায়েব বাহিরে ॥ ২৫
 মেয়ে ব'লে কি অন্যায়, কেলিছি ধ'রে উপরে,
 ছুটত মাঘের মেয়ে বটিল কি না।
 চ'মকে মরি চমৎকার, সব। রাশীর কি অহঙ্কার,
 বেশি নাটক্য করে এত কারখানা ॥ ২৬
 পুত্র কিবা কত খট, যেমনা তো সমান বটে,
 তাতে অকু নাই, যা বলে ডাকে।
 মেয়ে হ'লে কি হ'লো না ছেলে ?
 পেটের ফল কি হাটে দিলে ?

● গাছে কলং না পাবে পড়ে থাকে ? ২৭

খুজার কেলিছে কবি বাঁচ, বাটি বাড়ি। বেটের বাড়ি।
 এমন পোড়া পোয়ান্তির মুখে ছাই।

কহিছে রমণী মর্কে, কেমন মেয়ে হ'লো গর্কে,
 দেখি একবার দেখা মেবিলো রাই ॥ ২৮
 দাব মুক্ত করে খাটী, কালিকা খালিকামুক্তি,
 মরমে নির'খে নাটীগণ।
 মেখে তরুণী তের-বধনী, তরুণ অরুণ জিনি,
 চরণ দুখানি স্থলোত্তম ॥ ২৯
 চকে হেরি তরাংকারা, জাংগর মিলিল জাংগর,
 ভিহাতে না পারে তরাং, দরাং তরাং তরাং মাঝে বলে
 পেতেছে। কি পুণ্য-বঁদ, পুণ্য-ফলে পুণ্টান,
 বরা তো পড়েছে ধরাফলে ॥ ৩০

খট-তৈরঘী—একফাল

এ ময় নন্দিনী, জগতবন্দিনী,
 বাণি। কষ্টে-গুণে হলে খেতে।
 তব পতি বরাংঘর,
 ধরতে কি ত্যাপ্যবর গো, রাশী। ধব গো,
 পদধরমুখী বর্কে ধব কি পুণ্য ॥
 মরমে খেত গো নগেন্দ্রমহিষি।
 চরণাধুত-অবধেতে পদী,
 জিলোচনী জিলোকেশী,
 ইমি জিলোচনের বহিষী,
 জিলোক-মাগে।
 ধত জনর জোয়ার গো বাণি।
 ভাটে জনর জনরকাটী,
 তপতজননী কহিলে জননী,
 ছেন পুণ্যবতী তবে কে অগে ॥ (খ)

মেনকার কস্তাদর্শন

শুনে রমণী-বচন, অমনি লোচন
 কিটাইল গিরিজারা।



হেরি ভবনা-বদন, কবের রোহন,
প্রেরে পুলকিত কাণা : ৩১

সুধর-বরদী, ১ অববের কানি,
কি কপাল সন্দ্বলে ।

ক'রে কোলে ঈশানী, তানে পানাকি
চুপ-জলদি কলে : ৩২

হাত দেবদল, ভবেতে সনন,
নিবপিতে সননীয়ে ।

নবে সবাহম, করি আয়োজন,
চলিলেন গিদিপুরে : ৩৩

ভাঙ্কিরা ভবন, ইত্র পবন,
বাধ করি কয়কানি ।

পুণা পদধর, বধাত কুবর-
ববেতে হুহুহুহু : ৩৪

চলিল কুবের, হেরিতে শিবের
নিরোহনি ভবানীয়ে ।

মৌলোক-প্রধান, ককপানিধান,
হরি বার হেরিবারে : ৩৫

অজায় আসন, কবি হুতাপন,
অচল আলয়ে চলে ।

চলিল পদম, পবন-বহন-
কারিকী ভাবিদি ব'লে : ৩৬

কবিগণ নব, করিরা উৎসব,
চলিলেন বহননে ।

সনকাদি কায়, দেবুতে হুহুহুহু,
জক আদি হুহু-বনে : ৩৭

চলেন নাগর, নাগায়ণ-পদ
ভাবি ভবানী নিকটে ।

হরবিত্ত মন, মহা-ভগোদর,
চলে হিমালয়-বাটে : ৩৮

টেকীতে বাহন, অবগাহন
করি সনকানী কলে ।

করে করখান, অদোতে গোপাল
নামাঙ্কিত ফলে ফলে : ৩৯

যোগেতে পাগল, সনাই বদল,
নিরে পিতল ভটা ।

বান হকিরে গানে, ষাড়িরে বীণে
সাড়িরে পদেহ ভটা : ৪০

বলে, ভাব গো ভোমার, ভাপিত কুমার
প্রতি নিদ্রা হ'রে থেকো না ।

হের কুমাবে, বহাধিকারে,
স্বাধাধিকারে' বেগ না : ৪১

ভাবা ধো যা মোহ' বন কি পানহ,
সত্তবে এই কবে ।

হে ভবগাথা, ধা' তব ধাণা,
সজিত কি পার পাবে : ৪২

পাতকীর কুল, হইলে আকুল,
কুল দেওয়া রীতি জানি ।

হেড়ে প্রতিকুল, যোর প্রতি কুল,
খের গো কুলবাচিনি : ৪৩

ভাকি প্রতি বিন, যোর প্রতি বিন
দিকে যা ! কেন কাতরতা ।

ভবা অকরে ! যাব অকরে,
ভবে হবি ভবচরা : ৪৪

গিপিলে কপার, হুত পান পান,
অকপার পলে আদি

মোর পান পান, তব স্বাধা পান,
উমা গো ! উপায় কুরি : ৪৫

অমনী-ভটর, স্বাভায়াত্ত ঘোর,
স্বাতনা দিও না শিরে !

হুত করি মানা, হুতনে স্বাতনা,
জকতি স্বামাগে দিবে : ৪৬

ওমা ! অসিতে সবে আদিত্তে,
দিত্ত না এ মীন কলে ।

সুখানৈব শাক,
হর পদ্বিপাক,
হেরিলে কৃপা-নয়নে ১০৭

চৌতী—কাণ্ডালী

কৃপা, কাকবে বিকর হরষমিহি ।
ভাষা ধো যা । বিদ্যাচল-বিহারিণি ।
হে বিমলা । যা । বিবিধ-বিনয়-বারিণি ।
হেহি বন্দনে আনক গো নন্দ নন্দিনি ।

‘বস্ত্র ধর চরণ-সংযোজ’ ভোমার,
ভাকে অস্ত্র অঙ্গণ্য বন অধোদন করি যা । বিবল বন্দনী ।

দামরথি-রক্তি পাণপথে পতিত,
লগপতক গ্রন গো জন্মি । হর নন্দট,
শঙ্কর-কুনিপুত্রবাসিনি । (গ)

দেবীর বালালীলা

যেখার নগেন্দ্র পুরে যোগেন্দ্রমোহিনী ।
মিলে মিলে গুণি হন গৌরীর জননী । ১৮
গিরীশগুণিগী মধে গুহেতে থাকিতে ।
বাতির হন পক দিনে পকানন গ্রিয়ে । ১৯
ছিন্নগণ আদি করে আনন্দ প্রদান ।
কলাগীর কলাগে করেন গিরি দান । ২০
নৃত্যগীত গ্রন্থে বাস্ত করে বাস্তকরে ।
‘গিরি বস্ত্র’ ত্রিহ অস্ত্র নক নাই পুরে । ২১
আনি করি সূর্য্যপক জাহ্নবীর জলে ।
জন্মনী বসিরা আছেন জনমীর কোলে । ২২
মাতা করি মাতের কোলেতে বহায়া ।
মাতা-মাতাতে বহু হন গিরিজায়া । ২৩
পূর্ণরূপা পেয়ে পূর্ণ প্রদিল পুলক ।
পাখান-প্রেরণী পাসবিল পুত্রশোক । ২৪

নন্দ-হৃত লাত হেন হানীর অস্তরে ।
তন হেন রাখি বক্ষোপরে যোক্তরাণে । ২৫
গিরি-হানী হরিদ্রা লইয়া হস্তে ক’রে ।
হরিষে মাখান হরিতকিরাগ্নিনীবে । ২৬
ভাবার ভাবার দিল কজল ভূষণ ।
ভাষা প্রক্তি করে দৃষ্টি ভাবা নন্দর্পণ । ২৭
ছিতাইতে নাহে আখি, অনিষিবে যতে
নিষখি নিষখি নীর নিষখি বহে । ২৮

গিরিপুরে স্নানের আগমন

গিরিপুবে হইল কাল হনের রমণী ।
আগমন করেন নারদ বহাদুমি । ২৯
পদম বৈকুণ্ঠী দুই জনম কারণে ,
বাধিলেন বীণা বয় বিকৃত্তন গানে ।
হ’রে মত, পরমার্থ-ভক্ত, শিলা হেন মানসে ।
হন স্নান । দিন ও অস্ত, কাক হও না হে কলুবে । ৩০
বলবহু, সে কৃত্যক, করিব পাশ্ব কিরণে আখি ।
বাধ্যকাত, চরণপ্রোক্ত, হরিদ্রা ধান ও, কর না কুমি । ৩১
ভোগ্য ধান ভো, দেবে একাধি,
কাপিলে গ্রাণ ও, পদম-ভরে ।
জানবহু, বলে বে মত, তন না অস্তরে মন ধিয়ে । ৩২
তাব চিত্তে কেন কুতুবে, এ দেহ মিথ্যার কুশাঙ্গি ।
হবে জীর্ণ, ছিন্ন ত্রিহ, চিত্ত হবে না মাত্র । ৩৩
কত বার্ষ, অর্ঘ্যভক্ত, নিত্য মত শক্তমতে ।
গুণকত, বে পরার্থ, না কর তত্ব মতভাতে । ৩৪
কে করে বকে, হর বিপকে, ●
বদিয়ে বকে, হরিষে কেনে ।
সে কমলাক, সনিক্ত মধ্য,
থাকিলে মোক, পাইবে শেষে । ৩৫
দাপ পূর্ণ, হইবে চূর্ণ, তাবিলে পূর্ণরূপ হাথবে ।
জানপুত্র, সে পদ ত্রিহ, পতি কি অস্ত্র আছয়ে ভবে । ৩৬



কবে পূণ্য ধন্য ধন, সে ধনে চৈত্র, হলি আনিতে ।
 শুক মাক, কপু কপু, খণা হলি সে তরাগিতে । ৩৮
 এই কপে মনে উক্তি পীণাও কন-ধর্ম ।
 প্রকাশিয়ে ভক্তি যান ভক্ত-নিবোধন । ৩৯
 আশ্রয় করিয় হৃদি-গুণাশ্রয় ঈশ ,
 নিরাজস্ব জননী নিকটে উপনীত । ৪০
 প্রণমেন পরম কবি পতি ধরাভূলে ।
 পশুভ-মন্দিরী-পদপঙ্কজ-বুগলে । ৪১
 ঘানিলে কহেন কবি ভবানীর প্রক্তি ।
 শিবে । কি 'দ্বন্দ্ব' মা করে' শিবের দুর্গতি । ৪২
 ভব-কেশ লক্ষ নহে, অগো ভবধামি ।
 ভবেরে প্রসঙ্গ হই, ভব-মিত্রাভিধি । ৪৩
 শুধা 'শিববরনামিনি' শিভিন ভোমা ভিন্ন ।
 পোকেতে কৈলাস গিবি কহেছেন শূত্র । ৪৪
 কীদমি । শিবে দিন কত গিনে গীনে ।
 মুড়াইব যুগল আঁখি যুগল মনননে । ৪৫

পরম—একতাল।

জ্ঞানি ধ । কবে মনবে ভবের ভাবে ।
 যজ্ঞ গো শিবানি । শিবে ।
 কবে গো জ্ঞানি ধা । মোর কবে ভাবনা থাকে ।
 শুন গো মা কীদ-ভাবা । শিবের মর্শন বিনে ভাবা ।
 জ্ঞান ব'য়ে ভাবা ধারা, শবের লাবা শিবে ।
 চুল মা । শিবের গায়ে, দুখ কত আর শিবে উবে ।
 মা বসিয়ে শিবের বাসে, শিবে বাস হ'য়ে ববে । (খ)

শিবিরাজের নানোৎসব

শুভ হ'লো পক্ষ দিবা, পক্ষবহাদিরী দিবা,
 বকেন পক্ষত পক্ষী কোলে ।

শিবিকি আদি কেশব, কবে আগমন সব,
 হরিষে চলেন হিমাচলে । ১৬
 জামায়া পৌত্তম পর্ণ, আশিছেন ভবিষ্যৎ,
 শিব পূর্ব যবার শিবিয়া ।
 যথাবোধ্য সজ্জাবণ, আশুন ব'লে আসিন
 কলান কহেন শিবি বাজা । ১৭
 চ'হে করতকবর, গান করিছেন শিববর,
 কিবা শূত্র বৈজ্ঞ দ্বিগবরে ।
 শিচ্ছেন যাব বাবা বা'ব, তুই হ'য়ে যবে বাচ,
 আশিলাপ কহি শিভিবরে । ১৮

এক পরিপ্ত ত্রাঙ্গপের কাহিনী

এক বহিঃ ত্রাঙ্গণ, কহিলেন আগমন,
 আশিলাপ করেন তুলে হাত ।
 বাত্রা ছিল কি সুকণে, বপের হত মলিনে,
 জাব পকে হ'লো মা বৈবাৎ । ১৯
 অলঙ্কট হ'য়ে বন ত্রাঙ্গণ করেন গমন
 আর এক ত্রিগ্রসহ দেখা পথে ।
 গানেশ দুঃখের কথা, মানের আতি পর্ত্ততা,
 জাব কাঁড়ে কহে খেদহতে । ২০
 বলিব কি যে ভট্টাচাণা । দেশের বিচার কিমান্থবা ।
 জাব্যাক কথাও রাজা এলেহ হেটে
 পদিশ্রম হ'লো পত্র, পাষণ বেটা কি পাবণ ।
 দুঃখে মোর বক যাত্র কেটে । ২১
 টুটোর হতন মুঠে ক রে দুটী মুদ্রা দিলেন মোবে,
 জাবলায়, দুটে কথা বলে বাই ।
 ছিল দুই দুইর দাবী করে দুটো কছে দাত সে ধ'রে,
 দুটো দুয়ারের দার করেছে তাই । ২২
 বিক বিক মোর ধনের শিছে,
 শুভ কাঁছে আর কীদমি শিছে,
 হতা কোঁথা যে পাষণ কলেশবরে ।



বুধি বেগেছে সর্গত বৃদ্ধা চেপে মড়িলাই বন ভাঁড়ো,
ব্রহ্মহত্যা করতে হৈও না রাধি ॥ ৯৮

তখন অতর দিগে তিকর, দিগেই ধরিয়া কর,
দৈলকাও সত্যই সঁপিল ॥

অতিমান করি দ্ব, আনিবে অর্থ প্রচুর,
শিবনিবাহ দিকবয়ে দিল ॥ ৯৯

অসংখ্য যথো বাণী, কোলে ক'তে কালকাণী,
কাল হরিচ্ছেন কুহকলে ॥
ধেবীরে করি সবলন, নিক নিক নিকতন,
দিকগণ দাবেন কোনকালে ॥ ১০০

গিদি-বাণী কুলে গাজ, করে করি অর্থ পাজ,
কলার যকল অতিলাবে ॥
ভাবে গমগম তত, তাহের চরণ-তরণ,
বহুতক জাখগণ পাশে ॥ ১০১

তোমরা কুপেই দিকবর ॥ দাদীর বাড়া এই বর,
কতানী কল্যাণে বেন কম ॥
ধূলোকে লবে দেহ পদ, যা হর ফের আগদ,
সাধনের ধনে তপোধন ॥ ১০২

সারক কম হাত্মমুখে, বেনকা বাণীর সসুখে
কুমার চেন না তুমি তলে ॥
তুমি কি পদগুলি মাগ, মাগিতে এসেছি মা গো ॥
তোমার কুমার পদবেশু আশরা হবে ॥ ১০৩

আনিয়া একতালি

মাগি গো ॥ এই কদ যে ককে ॥
দিয়ে পদরস কোন মায়াতে ॥
গদাধর হুবে ববে পদ, তব তনবার পদবেশু কর ॥
কদ কোলে বেহববনী ওকনী, ওর পদ তবতলদি-ওকনী,
করেছেন হরধরী, বরদী-আগা গো তোমারে বতে ॥

অমোক্তে হর পদবলে ককে, সখ্যে হরি বস পদাধুবে
বাড়া করেন বিধি অমোক্তে ককে,
বরদী দিবল হরি কি ককে ॥ (৩)

উনার অঙ্গপ্রাশন

ভনদীর কোলে বাণ কবে প্রাপ্ত মগ বাণ,
তত দিব বেধিয়ে তগন ॥
পুলকে বাণী দিকপূর্ণা, করিছেন অঙ্গপূর্ণা,
অঙ্গপ্রাশনের আয়োজন ॥ ১০৪
গিদি করি অতি দৈন্ত, অগত-আগমন অত,
বহুতপূর্ণত পাজ দিল ॥
নেচে পদ পদপাঠ, পর্কতপতিত পাট,
সর্গত নিবাণী সর্গে এলো ॥ ১০৫
প্রচুর মাংগী পুরি পূর্ব কবিলেন পুরী,
হরপ্রাণ প্রদন ধায় সর্গ
হাট প্রতি বে কবোর তার, বহিভেদে তারে তার,
না ববে কুব-হবে কবা ॥ ১০৬
পর্কত পুর্ববাসিনী, বরদী সর্গে পাশাণী,
বহুত করেন মন-পথে
গিদি ক'তে পদিক সেত, লট লহ দেহ দেহ
বাণী তির অত নাট মুখে ॥ ১০৭
গাং ল'রে ধায় নিকতনে, বহু চাই দেহ বহুনে,
লবে কলে, গিদি বহু বহু ॥
গদি হুত কীর লব, বেন সাগর-সোমর,
বাধনে না বায় পাঁচপায় ॥ ১০৮

এক দিক-নিম্নুকের বিবরণ

বিবনিকৃত এক জন, গিদি-পুরে করি তোমার
বিবানি দিকার ওকন ককে ॥
এক মোট বয়ে বাধিতে, কৃত্যের মধ্যকে দিবে,
বাক্য হ'রে পদন হয় পথে ॥ ১০৯ ॥



জাণে দেখি বসু ক'রে, এক জন জিজ্ঞাসা করে,
জোড়নের কেমন পাঁচালীটা

ভুলেয়ে, জোড়নের তারি বস, ত্রযা নাকি নানি বস,
বস নাকি গান কচ্ছেন পট ১১০

বিশ্বমিস্রক ফেলেন কর, তুমিও যেমন মহাপ্রভা
জাবি 'কর্ণে জাবি—ক' বোঝ লগা।

সংসারটা জাবি জাটা, মহাপ্রভা সে গিরি বেটা,
মিন্বে হতে মাপী দিগুণ কদা ১১১

করেছে একটা কর্ম পাড়া, বাহুনে তেন সোনার চড়া,
লাক দুই তিন সেই বা কটা টাক।

আঠার পোরা ক'বে ওজন গড়ে, জাণে ক সের বা কল হবে
হুগ ডো সোম,— জাই বা কোন্ পাক। ১১২

বাহিরে চটক করত হাতি 'জোড়ের' বেটার জোড়ের কেতি,
বে ধেরেছে সেই পেয়েছে তের।

পাকী হন বড় মাত্র, পাক করেছেন পকহার,
আধ পোরা ভাল দুই কোল সের। ১১৩

ফলায় করেছেন পাক,, কলা গলা জাবি আধ পাক,
একটা নাই বর্তমান, সবগুলো কুলকুল।

জিন পোরা বেড় করেছ লুচি, না করিলে ত্রিণ লুচি,
আঠার করিতে নাই হুত। ১১৪

সংশোধনো সব মিছরি পাক, জাণে কখন দিগী থাকে,
হ'লো না দিলে, জাণো হ'রে বার।

চিনিগুলো সব হুট-লাটা, বড়ি মিশান যুক্তি আধা,
এত কদমা চিনি কোথায় পায়। ১১৫

'মাপাগুলো সব কাটা কাটা, কীরকলো সব আটা আটা,
নিরাকিত দাধার কীর খেজে।

সকল প্রধাই ঠাকিতে কেনা, খেনো গরুর চুখের ডানা,
বড় দুখে পেয়েছি লাভ পেতে। ১১৬

মেগিলাস বেটার সকলি কতি, বাসুন বড় বাটি লতি,
ইহার বাড়ি চর যদি কান কাটি।

সকল বিহরে নানকর, কেবল পাড়াজে গর,
ঝেটে ঠাকৈ কেটে থাকে মাটি। ১১৭

এই কল গিরি ওজাণ, মিনা করি দ্বিজ দাণ,
গিরি বড় মিন্বে অত্র লোকে।

লগে পৌকর করে থাকে, এক জন মিন্বে ডাকে,
সে মিন্বে চাকের পোলে ঢাকে। ১১৮

নারায়ণের ঘটকালী

প্রবণ করম শেখ, মন্তব্য বয়েন,
প্রাপ্ত বরন হ'লেন পার্শ্বতী

জাকিয়া শিবের ঘোণ, বিবাহের উজোগ,
করিতে জাবেন প্রতাপতি। ১১৯

ঘোণে আছেন বোলেখন, হানে পর পঞ্চনয়,
মুচতন কবেন জাবক

চাছেন পকবন, উয়ার তন মনন,
হতি কত ক'রে পতি-পোকে। ১২০

মেবগন মহানয়, লবক করিতে বস
নারায়ণ পাঠনি গিরিবারে।

চলিল প্রকার পুর, কতিবারে লর পর,
যর হ'রে করি গুণগানে। ১২১

চৌরী—কাণ্ডালী

লরায়ণ! বীন-হুণে হর।

হে বীননাথ! বীনোহর

"দুর্জয় দুর্জয়" মহাজন-মহন

হিনকর-হুত প্রতাপক, দয়া বীনে কর।

"দেব! বরশন শেখ, হ'লো বস জীর্ণ দেহ

নাহি বস জক্তি-সমায়ণ।"



স্নাতক হইয়া বটে, ঘটে ভালই—যদি না ঘটে, বিবিকি আরি কেবল, শচাং ল'য়ে সে লবে,
ককড়া ঘটে জাইতো ভালবাসি । ১০২

মাতুলের শুভ কর্ণ, শৌণ করা নহে কর্ণ*,
কৈলাসে ঘাইব আমি মন্ত* ।

কবি কি এখন খুচরা গোল, ভোহাঘের সঙ্গে সঙ্গগোল,
অনেক আছে বাকী থাকিল অত । ১০৩

অতঃপূরে নিরি বার কতাবে আমি শুধাই,
নারদেরে 'কবান দর্শন' ।

দর্শনের অগোচরা, দর্শন করিয়া তাহা,
প্রণমিয়া মূনির গমন । ১০৪

কৈলাসে মারদ

উপনীত উপোধন, বখার পঞ্চদশন,
হখন নিখন কবি বসি ।

দুর্গতি-দুর্নীতরণে, দুর্গাপতির প্রিচরণে,
প্রণাম করেন দেবকদি । ১০৫

মহোচ হ'য়ে লকড়ে, কহেন মূনি মুখকরে,
কি কর, মাতুল । যদি কর্ণ ।

তদ ধন সে লয়কাতিগী, বখালর-লখনবারিগী,
চিমালয়ে লয়েছেন শুভকর । ১০৬

গিয়াছিলই আমি তত, ক'রে এলেম লগপত,
তুমি পত পাঠাও লকড়ে ।

যে যে প্রব্য প্রয়োজন বিশ্ব কর আয়োজন,
ভাক বকু প্রিয়জন মারে । ১০৭

অনিয়া মূনির অধরে, হহেশ না বৈধা ধরে,
আনুতে টেরা অবনি উতলা ।

জাকেন নিঃ সঙ্গীরে, কোথা গেলি কদী বে ।
অকুত আবার কুতগলা । ১০৮

নারদে কম হ'য়ে ব্যগ্র শুভ কর উচিত দ্বিঃ,
আমিতো হ'লেম অগ্রসারী ।

বিবাহার্থ করবেশে মহাদেবের গিরি পুরে যাত্রা

"হুট—কাণ্ডালী"

আর বে বেতাল । মাক ডাল । হাড়-মাল, বাধ-ছাল,
এনে বে বে উমাকান্তে ।

আর বে ভোবা, বাব বরা,
প্রিবিবর-বাসে,—বর-বেশে বরবারে আনুতে ।

আর কাল-বিলব কেন, কাল-কুমার আমি,
কত কাল হ'লো যে কালায়ে ।

যার জন্তে কত করা, কনক-বস্ত্রগাহরা,
মারদ-বদনে পেলের শুভে ।

বিদ্যা তাবিনি । তাম-হাবিগী,
'আছি যে শুধে বিদ্যা রজনী,

পারি না কি আনুতে' । (ক)

বাক হ'য়ে লাগি বর, চলিলেন মিলবর,
কহিলেন মূনিবর, এমনি ক'রে যেতেই কি হর
চাই লক কথা লহাপন, এই তো কথার উপাশন,
দিন কণ চাই নিতশন, শুঠ দু'ড়ি তো'র বিয়ে নর । ১০৯
বিছে ব্যক্ত কি লাগিয়ে, কাকি মিয়ে হ'বে না বিয়ে,
পাখানের মেয়ের বিয়ে, তার হায়েব নাম মেনকা ।
পরিধান ব্যাকুলতি, প্রেত ল'য়ে প্রেতকীর্তি,
কেলা ব'লে না বিবে পুজী, যেখানে বিবে ধামকা । ১১০
জাত্তে দ্বিতীয় পক্ষের বর, কানিছে আবার কলেবর,
কি বলিবে নিবিবর, তার মেয়েটি বালিকা
বাক্তে হর লহাবহার, লখন লমতিবাহার,
দামপ্রী শুভ ভাবে তা'ব, যেমন যেমন তালিকা । ১১১



নৈলে শূণ্য ছেন কারি, মন বলাবে বেনকারি,
 মনের মতম অকতার বা চাইবে—বিবে ভাই ।
 কর্ত্তে হবে স্নান-ভাত, নিমন্ত্রণ ভ্রাতাও,
 ভুত নায়ে হবে না কাও, ইথে ততলোক চাই ॥ ১১৩
 আদ্বান করে হে কাল । তোমাকে লোক চিত্তকাল,
 পরের গেরে খুব সব কাল, নেবারে বেলার কি মোহ ।
 তোমার কবুতে উপুড় হাত, কর হেঁচমেনে কুতলাব ।
 তোমার বাড়ী কেউ দাড়ে না পাত, অধ্যাত্মিষ্ঠে মন্থর ॥ ১১৪
 কাল সবে নাই আলাপ, কখন নাই ক্রিয়া-কলাপ,
 শব্দের নানে সেব প্রলাপ । এত কিছু কাল নয় ।
 জগতের লোক নিতবসি, তোমার আসন্ন করে বসি,
 প্রণামী দিলে আশীর্বাদী, কিছু কিছু দিতে হয় ॥ ১১৫
 কুবেদের করে ধম, সব করেছে সমর্পণ,
 থাকতে বিষয় নিতবন, হ'রে বগেছ কতুণো ।
 বা ইচ্ছা হয় বখন, খেতে পারো জানা মাখন,
 একি কপালের লিখন, সাঁর করেছে দুতুরো ॥ ১১৬
 সন্ততি এ বিবাহ, তোমার বিনে বরচ-মির্জাহ,
 হবে না তার কি কর, কবুতে হবে কিছু তাঁক ।
 অনেক তোমার প্রতিবাদী, পাঠাও কড়া-আশীর্বাদী,
 তবে আমি কোমর ঠাঁতি, নৈলে শুমর হবে কাক ॥ ১১৭
 মইতে হবে মানা গোল, চাকি বহি হুবলল,
 খাওয়াতে হবে যদি মকল, হাণিদিলে নিশিতে ।
 বাহন কৈ হে মহাপর । হয় দিতে, যদি হয় কর,
 বললে কর নয়, তাতে পাবে না বলিতে ॥ ১১৮
 সঙ্গে বাবে হস্তী বাজী, আঁক' বাবে হে বাত-বাজী,
 হবে তার বাকরের বাজী, নইলে কথা কবে না ।
 বাড়ী দিলে সেই গিরি বোঝ' । পোড়াইতে হবে বোম,
 শুধু করে বোঝ' বোঝ', গেলে বিয়ে হবে না ॥ ১১৯
 ভনে অধ সাজিয়ে, বাবে সাজি বাজিয়ে,
 তাতে বাজিয়ে কাজিয়ে, তুমি তখন বদুবে ।
 আমাকে নির্দে ধরাধর, করিবে বেটী ধরাধর,
 কি আমি কোথো করি ভর, করে বখন কদুবে ॥ ১২০

শিব কন, তন নারব ! অতীর সব অহবোধ,
 কর তোমার নাই কি বোধ, বাব যেমন লাগে ।
 আমি কি এখন হাসাব ধরা, বৃদ্ধ বয়সে অতি করা,
 লক্ষ্যার কথা বিয়ে করা, তাতে আবার বাত ॥ ১২১
 জারা বহি বলে হয় নাই, তুমি বলিবে হয় নাই,
 তাহে কোম মোব নাই, ঘোঁসপাই ঘোঁসনাই,
 দ্বিতীয় পক্ষে কোম' নাই, তাহেই মোঠেব ।
 তবে বখন-আচরণ, কবুতে হয় আয়োজন,
 বাব যদি হু' পাঠ জন, ভ্রাতৃগণ কি বৈকন ॥ ১২২
 কাল কি সবে একা নাই, আহি তো বসি কাল নাই,
 হরিকে কেবল সবে চাই, হবে না শুক ভির ।
 বিধিকে হয় সবে নিতে, বিবাহ-কালে বিধি দিতে,
 বিধি-বস পড়াটতে, কাল কি আট অট ॥ ১২৩
 দিন-কণ বে কবুতে বলা, কালের কাছে কি কাল-বেলা,
 তুমি কি জান না তোলা, কাল তথেষ্টে দত্তে ।
 বাব জতে দিন গদি, বীনের উপাধ বীণ-ভাবিনী,
 আতি যদি দিন ঘেন তিনি এ দিন কি খণ্ডে ॥ ১২৪
 বিতঙ বহি থাকে জারা, কি বলিতে পারে জারা,
 জারা জারাই মচোৎকা, বক বাজার করে ।
 কুদিনে করিবে না জিয়ে, সে সব কথা অত দিগে
 শংহার কর্ত্তার বিয়ে, কুলেছ কি জতে ॥ ১২৫
 এ সব কথার সব, হ'রে অতি তৎপর,
 আসন করি কুশোণর, সঘনে তাকেনে বগণে ।
 চলিলেন হর বরপাত্র, কৃতগণ বরপাত্র,
 পুলকিত হ'রে রাজ, চলে গিরি-তখনে ॥ ১২৬
 হর বাজাইছেন গাল, তালে তালে তার দিতে তাল,
 কাবিল বেতাল তালে বন
 বেতালের পুঃচ বাবে তাল, ঘেন তাত্র দ্বালের তাল,
 কাবিল তালে ততাল, হাসেন মহানন্দ ॥ ১২৭
 কেউ ব'লে বাব হয় হয়, কেউ কবে লভ কতুভড়,
 কেউ কবে হাতিছে চড়, বদমে হালি অট্ট ।



কেউ বলে মর বগলে ! ক'রে বাত বগলে,
 কেবা ক'রে আগলে, পাগলের হাট । ১৪৮
 নৃত্য করিছেন নকী, গোলমালে সূতানখী,
 সবাই সমান, ক'রে নিলি, আলো ভাল বলে না ।
 নিয়া বাবা বাবা ধূলা, নিতাই মশালতলা,
 বলে বোম বোম ভোল । পূর্ণ তলো বাসনা । ১৪৯
 মহাবীর বীরভদ্র, কুন্তের মাঝে যিনি ভদ্র,
 ক'রে ঘেন অছিন্ন, যত কুন্তের বিরোধেব ।
 কুন্তে কুন্তে তারি যত, আনন্দিত মহানন্দ,
 মহানন্দেব কি আনন্দ, যে আনন্দ নাহকের । ১৫০
 বিধি বিধু দেখে সমস্ত, তরে হন না নিকটস্থ,
 হরের হাজার হত, ঘুরে তাঁরা বান ।
 হর বড় হর মনে, হুং-হর হরের মনে
 হর হর কুন্তপথে, হর-কণ কবিতা গান । ১৫১

সিদ্ধি-ঈশ্বরভক্ত

শিব-নন্দন ! শপথ ! যে শপথের ! অশেষ শপথ !
 শেব-বিষম-বারি ! শিবী ! গৌরী !
 অশেষ-কলুহ, কলকর ! অশুভকর !
 আশুতোষ ! এ শিব-দেব
 আশু বিনাশ করিয়ে তোব,
 হে মহেশ ! আশু হুংকারি !
 কাল ভয়ে শরণাগত, প্রাপ্ত কিছর ভীত,
 রক্ষা কল, ওহে কাল-কালবারি !
 ও পদে প্রতিহীন মূঢ়মতি, সতি-বিশীল আমি অতি,
 হে শপথে শপ-বিশীল বীন শপথবিত্তে
 তুমি জ্ঞান কর যদি তব-ভয়বারি । (ক)

গিরিপুত্রে কুল কামিনীগণের সাজ-সজ্জা
 হেথা হেনকা রাণী অতি দত্তনে, হেকে আনে নিকেতনে,
 গিরিবাসিনী কুলকামিনীগণ ।

মজা কবি মনসাধে, হুং হুং হুং নাথে,
 অশে ঘিরে বিধির কুণ । ১৫২
 কাক বা শেখাক কাকি, নগেরী বাঘেরী আটা
 কুককাটা কাক বাবা চেলি ।
 পরেছেন কোন নারী, কুহুমী মলের খাড়ী,
 গোটা আটা তাহাতে লোমালী । ১৫৩
 পরেছেন কোন বলবতী, জামহানী দুটি কুতি,
 কাক বা চিকণ বলবত ।
 পরণে বসন হুং, চরণে চরণপদ,
 গোলমেলি কুন্তি মেলি মুল । ১৫৪
 কোন কোন কারিনী ধান, মেঘ ভূতর পরিধান,
 নৌবাকে নৌলবত তাল লাগে
 তাতে দিগাছেন চক্রদার, মনের যত অন্ধকার,
 ঘুরে গিয়াছে পতিত লোহাগে । ১৫৫
 এক ভয়ানক তারি অশেষ, বানী দিগাছেন শালের চান্দর,
 পরবে পা কুলিয়ে যান তিনি ।
 কতিয়া মানা উমেদ, বাজ-পথে বদনী লব,
 চলে ঘেন গজবাজগামিনী । ১৫৬
 উচ্ছল করেছে বাট, টিক ঘেন চান্দেব হাট,
 হুংহের লাগবে সবে তালে ।
 এক যুগতীর বিজয়ন, বাই বস্ত্র আভরণ,
 যান তিনি বিরসে এক পাশে । ১৫৭
 বলিছে ধনী খেব ক বে, পেড়ো কপালের হাতে প'ড়ে,
 কোন হুং হ'লো না গলাটে ।
 যে ভাতার দিগাছেন বিধি, একাধনী তালো লো দিগি ।
 গোল-হাত হ'লে গোল মেটে । ১৫৮
 নারীর ধর্ম চন্দ্রকার, বস্ত্র বিধি প্রকার,
 পা ত'রে পান অলকার, নিবে দি'খি পান লক্ষ্মণশ্য ।
 তবেই পতিততা হন, কতী বলে কথা কন,
 নৈলে পতিত বেবে হাসন মাথা । ১৫৯



জন্মের কী মুখের মুখে বর বেণী শিবের বাখা

বসন্তে প্রমত্ত চলে, গিরিপু্রে যেন কালে,

‘বর এলো—বর এলো’ গড়ে পেল কানি।

সজ্জা, করি সজ্জা আশে, নগ্নবস্ত্র প্রাপ্ত ভাগে

মেয়ে দায় অনেক বয়সী : ১৭০

দেখিয়া বরের বেশ, ফিরে অমনি করে পুরে প্রবেশ,

‘হলে ছিছি মরি লো। কি হবে।

‘কি বিশেষ ঘটলে কিম্বা, জাতি মরি বাতাসি কিম্বা।

পালানোর পথ দেখে লো নদে : ১৭১

তুচ্ছ এনে জানি একান্ত, হিলিরে উয়ার প্রাণত্যাগ,

সকলের প্রাণ কুড়াবে যাতে।

কি কহলে গিরিবর, এমন মেয়ের এমন বর !

বলবে যদি আবার বুড়া ভাঙে : ১৭২

খানি কিবা মলট, দুই এক বন্দর বেণী বই,

কহিতো হবে মা জানি বসে লো।

হটুক বৃত্ত কি হটুক নব্য, এমন বুড়া সুদতা,

আদি তো দেখিয়ে জিকুবনে লো : ১৭৩

‘তানবর্ণ কাটা, কাটা, শিথিলে শিথিল কটা,

উপর মোটা টিক ঘেন উত্তরী লো।

বর নয় সে কি অকৃত, সঙ্গে নতুনকি কৃত,

দেখিয়া আতঙ্কে কিম্বা। মরি লো : ১৭৪

জাগো ছিল প্রাণলাভ, এখনি উপবি-ভাব,

হইত, হুইত যদি কৃত লো।

বেদন অকৃত পাত, তেমন বড় বরদাশ,

সজ্জা করি, এলো বুধে বুধে লো : ১৭৫

এক মিন্বে কেবল হানে, চতুর্ভুজ চড়িয়া হানে,

হস্তবর্ণ হাতে করি পুঁজি লো।

‘আর এক জন পক্ষোপবে, পক্ষ চক্র করে ধরে,

নবদল ছিন্নিয়া তাঁর জোড়ি লো : ১৭৬

পরাণে আছে পীতাহর, আদি জাবিলাহ এইটী বর,

বুড়ার বাখার মৌক্ত দেখিলার শেনে লো।

অমনি হইলো চরকার,

কেবিরে বাচিলে আদি হেনে লো : ১৭৭

কুণ্ডলের পৈতে পলে,

হেন দাপলে কড়া কেউ মিলে লো।

নাশাণ তি পাশাণ-বুকে,

এ পতি পার্জিতী পার কি পাশে লো : ১৭৮

• • •

‘কাহন—একতালী’

মুনিবর আনুলের বর, পরিধান বাখাবর,

মাথা তপ কলবরে।

নাথের গিরিবর হকিমী কি হা। এই বয়ে কেউ বনে।

বর মেবে নই। বালার হেনে, অধিমালা পলমেণে,

বর এসে কি বলবে মনে, খোবেই দাপের বে।

বুড়ার কপালে আশ্রয়, কেবল একটী শুধ,

যুধে দায়বর্ণ খান করে : (ক)

• • •

গিরিপু্রে বর নিশায় নারদের উত্তর

নিখিল অতি স্বরাহিত,

গিরিপু্রে উপনীত,

পতমাত্র পবে হস্তবৃত্তি

সজ্জা মেবে বালা শৈল,

অমনি অবাক হৈল,

কৃত মেবে উকিল কৃতবৃত্তি : ১৭৯

পকলে ছিল সমানক,

কবিলেন সমানক,

নিরানন্দ গিরিবর হকিমী।

মেবে পাত্র উপনীত,

দুই চক্রে তাশে নীর,

পাশাণী পাশাণ তাখে শিরে : ১৮০

নাথের হলে হস্ত মেবে,

শবে বুড়া। অয়েয়ে,

এক বাক ছিল কি জোর মনে।

বলবে বলে চক্রচক্র,

বুড় কি জোর বন্ধ বড়,

কি দুর্ঘট ঘটিল জোর ঘটনে : ১৮১



মাঝর কন,— শু কি কথা ! মহেশের কন্য কোথা, না কহিলে কস্তারান, দুতের হাতে যায় প্রাণ,
 ডোমারের লেনেছে ঢকে যিনে । ভয়েতে মরত করে গির্জি । ১৬৩
 কেবল মরিগায়ে তেছেছে দাঁত, চাকুবন বিকরাণ, দ্বিজসেন হান কালে, তিন পুরুষের নাম কালে,
 দূত কর, দূত মন কিসে । ১৬২
 আমি চোরা ক'রে অনেক কালি, ঘাইইয়াছি এ ঘটকালী, কখাট আর কখাট ঢেকে, ঘটকালীর আওড়ান ডেকে,
 ডোমরা কেন খটো আশক । গির্জি মত হ'লেন কস্তাদানে । ১৬৪
 বুড়ো ব'লে কর তর, কস্তা বহি বিধবা হয়, আমি পুরুষ কুতিবান, কৈলাস-পর্জতে বাস,
 তখন আমাকে ধ'রে করো বধ । ১৬৫
 বুড়াকে করেন মর, মরিবার পাত্র নয়, কামেরে পত্রিতকে করি ভয়, তেমে তিনু দিবিভয়,
 বিব ধেরে করিতে যাবেন জীর্ণ । বিহু ঠাকুরের অন্তঃসত্তা । ১৬৬
 হ'রে অতি বর্ষক, চিন্তে মায়ে দিবিভয়, কুতিবানের পুত্র জানি, পুলাপানি থুলাপানি,
 কি মর মকিরে অবতীর্ণ । ১৬৭
 নারীগণ ধরিয়া কার, বুকার মাকী যেনকার, পুলাপানির ছেলে দৌড়ীকাণ
 যা ছিল লিখন, তাই শেলে । মহেশের কানীধর, বিধেবর বাণেশ্বর,
 কৈথে আর কি হবে লজা, প্রজাপতির তবিতনা, চারি পুত্র তাঁর জগদত্ত । ১৬৮
 ঐ লজা ভব্য দিবা ছেলে । ১৬৯
 হ'রে কানুক অক্ষর, হাতের লোহা ইউক অক্ষর, মহেশ-পুত্র তিন জন, ত্রিলোচন পঞ্চানন,
 ডোমার সাধের তনয়ার । প্রবান মস্তান ত্রিগুণারি
 মা বাণেশ কাছে অর্ধ, চিরকাল হয়ে তর, ডুডনাথ কৈবধনাথ, তোমানাথ পঙ্কনাথ,
 পাত্র বোজহীন, কি তার তার । ১৭০
 পঙ্কনাথ পুলাথ, পঙ্কনাথ পঙ্কর,
 পঙ্কনাথ পুত্র পঙ্কনাথ ।

শিব-গৌরী বিবাহ

হেথা যুগ চইতে বোমকেশ, বোম্ বোম করিয়া শেখ, শিব-গৌরী বিবাহ
 নামিলেন ধরার অরার । বোমেরে শিব হর-বর,
 আলিয়া নবহম্বর, কোলে করি হর-বর,
 হালনা কলার ল'রে যার । ১৭১
 নারীগণ কর ওমা । এই বুড়াকে দিবে উমা ।
 পঙ্কনাথ হাসেন মনে মনে ।
 দুতবার কোঁতে টুলে, আপন আসন ফুলে,
 ধমিলেন গির্জির আসনে । ১৭২
 মস্তাশ্রম করে হাত, তখন হ'লেন পূর্জিত, এক বহনী কুলবতী,
 ইদারা করেন ঘরন হরি কুলমধ্যে বলবতী,
 কুলপতি গিরে নিজ পাড়া ।



হুটু—কাঁওড়ালী

মেনকার খেল ও উমার ত্রোণ

আই আই পালাই। কি কালাই, কান নাই এ আঁরাই।
দেখ মিছে একি রক।

বক্ত সেয়েব হাট পেয়ে, অন্ডেয়ে মাঁখা খেতে,
আবার হ'য়েছে উলক।

চল গো নমনি চল, নানা কেটে বেন কল,
এন না বুড়াকে কবি ব্যঙ্গ।

কেপা মহেশের খেত না পাণে, মরি হাসে কুণ্ড হ'লে
আবার খাবে কো কুণ্ডক।

এ বক্ত মর্ষের মাখা, এমন করে মর্গলতা,
দিয়ে দিবি, খেয়ে কি অপাছ।

মরি মরি ছি ছি মেনে, এ বাস নাখিল কেনে,
বিকছে মাঝে বুড়া বক।

মাথের উমার বর, কেপা দিগম্বর,
শিরে জটা, উমার মোটা,
কি ঘোর খটা কুন্তের লজ। (৩)

• • •

নারীগণ বার চলি, যেতনা যেতনা' বলি,
নারিক রমণীগণে কানেক।

কেন কয় গোলখাল, অমন বাতা অনাখাল,
বস্ত্র অনেকি হ'য়ে থাকে। ২১০

মোট। উমরের হশা, না বড় বশন কল,
বলা গীত আছে কো অবলা।

মিছে কেন বাবে বাবে, লজ্জা দেও বিয়ের ঘরে,
তোমরা যেতে বড় তো উত্তলা। ২১১

উনি কিছু চকুর নন, মাখা আঁয়ার পলানন,
সেকেনে পুরুষ—সংল অতি।

অকৌশল হবার নয়, করো না ভয়ের কণ,
আনন্দে বস কয় বসবতি। ২১২

• • •

নারীগণ না শুনে বাঁট পালান লইয়া প্রাণী,
গিরিহানী কোঁড়ে কয় মারবে।

এবে বুড়া অন্ডেয়ে! তুই তো আঁয়ার মাঁখা পেয়ে,
এক বাস নাখিলি এক মাখে। ২১৩

যেয়ে দেয় হেন পাগলে, ক বে বকন হাতে গলে,
দিয়ে আঁয়ার উমারে জুবায় রে।

কি কাল নিশি পোহায়, কাল এবেছি বহে হায়,
কালকণী বেড়া মর্ক গায় রে। ২১৪

লোকে যেবতে আসে সাংঘের বরে, লাগ সেবে বাঁপ ব'লে লহে,
একি পাণ বাছার খটায় রে।

কে পরে বাঘের ছাল! কে পরে নাগের মাল!
কিছু ভালো মাগে না আঁয়ার রে। ২১৫

গবল দিয়ে গুজমতি, গজ-পুটে হবে গতি,
আলো হবে মন্দিরী শোভায় রে।

কথা মরি মরি না বে না রে। বুঝি আঁয়ার প্রাণ উমারে,
বুড়া মিলে বলনে দপায় রে। ২১৬

এমন কি কণ-কল, কে খায় খুঁতখা কল।
তল মাখার কেনা বল কার রে।

আ মরি আঁয়ার অন্ডেয়ে, ছুপতিব মেয়ে হ'য়ে,
হবে হেন ছুপতি-সেবার রে। ২১৭

কপালে মেখে আঁকন, আগুন খোর দিগুন,
মনাওন কে খোর নিত্য রে।

মোরে বেখে শূত ঘরে, বুঝি গায়ানিনী ক'রে,
বাবে ময়ে শশানে বাছায় রে। ২১৮

লজ্জা দেবি শকরে, লজ্জা তামি মিখা করে,
গিরিহানী না রাবিয়ে মান।

অন্তঃখানী ত্রিপুরে, অস্ত্র জানি অস্ত্র-পুণে,
অন্ডেয়ে অনন্ড হুণে পান। ২১৯

খরা বান ধোবাহিনী, মহানন্দক-মোহিনী,
বান নন্দন-কলে কালি।



মন ধৈর্য নাহি নানে, কছেন মন-অভিহানে, বিবনাথ তপ ঠৈল, হেরিয়ে বিষয় হৈল,
ধননীর বিজয়ানে আসি । ২২০

বটু-জৈয়বী - একতালী

ওম, পাছলি ! আবার কি শুনি !
বল কুবচন মহানন্দে ।
তা কি শুন নাই অরণে, তাকেছিলাম জীবনে,
হক-তবনে, ক রে অরণে, অরণে ঐ শিবের নিকে
কেম কর গো মা ! দিশয় উপক্তি,
জান না মা ! আমি পতিপ্রাণা নতী,
বিক্রীত করেছি হৃদি,
প্রাণ-পত্নপতি পতির পরায়বিশ্বে । (৩)

মহাসেবের মনোহর বেশ ধারণ

শঙ্করীর অভিমানে, সকলে গড়ট পণে,
বিধি কবেম বিধি করে মনে ।
চিহ্নিয়া অতি স্বহাত, কহিছেন ইশাখার,
লোচনে লোচনে ত্রিলোচনে । ২২১
কি সেখ ত্রিপুরহর । বর হুরি মনোহর,
হর হে হুঃখ হরণ কর না ।
ঈশান ইশারা জানি, কেবল হাদি অমনি,
পুরান পুরনালীর প্রার্থনা । ২২২
ধরিতে মন্দর মুক্তি, বাত্র হ'রে দায়কুতি,
জায়া করিলেন ত্রিপুরারি ।
পকবস্ত ত্রিলোচন, ত্রিলোক হুঃখ মোচন,
বে রূপ মন-বহুহারী । ২২৩
হৃদয়গিরির আতা, দিবিপুর করিল শোভা,
দিবিশেষ রূপ বে অতুল্য ।
বিতপ ছিল দিবি-নারী, বিকলাক রূপ হেরি,
অমনি বর পুনকে গ্রহণ । ২২৪

বরাত আসিয়া দারা, তাড়াতাড়িকে লেবিয়ে জারা
প্রায়াস কহিছে দারা কত । ২২৫

দারব কন হেনে তবন মেঘ ধনীপন । কেমন এখন,
মেঘে তবমাখা উষ ক'রে গেলে
এখন সে উষ তো, তপ হলো, তপে ঢাক, অরি ছিল,
পাগল হেবে পাপগিণী হ'লে । ২২৬
না ভেবে কি ভাল বন, আমি ক'রেছি সবক,
এ কপালে বন কতু না হ'লো ।
হান করি ত্রিপুরী খোদী, স্বীকার করে না শিখরী মাদী,
এ তাব কেম, সে তাব কোথা গেল । ২২৭

যেনি তবহার তরী, শান্তকী কেন প্রেমে দতা,
কি তাবে নয়নে বহে দারি ।

কেপা জামাই ব লে বেমে, কোথা গেল সে বিজ্ঞেবে,
একেবারে বে শিরীস্ত বাড়াবাড়ি । ২২৮

বাণি ! কত্যা বানে স্বীকৃত নও,
এখন আপনি বে বিক্রীত হও ।
পাগলের মূলচরণে ।

জেকে আনি শিববরে, বরন ক'বে সসামবে,
বরের কাছে বর মাগ দুখনে । ২২৯

আমার পার্থক্য হইল মদ, দক্ষ-ধ্রুবে উপক্রম,
বটুতে বটুতে ঘটল না কি কতি ।

কপালে নাই মোর আনন্দ, কাণ্ড হ লেন মদানন্দ,
কন কুলালেন মনোহর রূপ ধবি । ২৩০

সেই তো শিবের নিকে হ লো সেই ভূত সব গছে ছিল,
অন্যভাবে বেব করিলেন কমা ।

আমার বস্ত মনোভীষ্ট, একেবারে ক'রেছেন নষ্ট,
মদার জলদি আমার আশুতোষ মায়ী । ২৩১



পঞ্চ-বসন শিবের গলে, মঙ্গলুজা কলে

পার্লিডোর মালা প্রদান

নারদের গুনি বহুত, ঈশানের সৈক হাত,

সাহসী পদমানকে পড়ে

করে পান ছপাধি করি, নব নাটী সজ্জা করি,

বরণ করেইন বিগহরে । ২০২

ধারণ করি কর যুগলে, বরমালা বর-গলে

বরমা মাঝ দিতে শুভকণে

পঞ্চমুখ ত্রিপুরাবি, দ্বি-তীয়া ত্রিপুরাবতী,

মালা দিতে ভাবেন মনে মনে । ২০৩

এই চিকা যোড়শীষ, মাঝ আশায় পকশিব,

নব নিয় নব শোভা দেখি ।

প্রত্যেক শিব-উপরে, অর্ধ-শব্দ শোভা করে,

প্রতি বক্রে দেবি তিন আঁখি । ২০৪

করিবে কি ব্যবহার, আগ্রহে ঈশিব হার,

কোন্ নিরে ভাবেন ভবকর্তা ।

এক যোগে যোগেখবে, মালা গণিবার তরে,

যুক্তি করিলেন যুক্তিবারী । ২০৫

• • •

ললিত কিংকিট—কঁপনতাল

পঞ্চবসনেতে একবারে দিতে বরমালা ।

শিরি পুরে মণ্ডল হন দুর্গে লিখিমালা ।

মাড়াইলেন উমেশ-সমুখে উক কর করি,

তাকা-চন্দ্র-তাকা তপ ধাবিতী চরসম্বরী,

নিবধি তপ গগনে চকলা চকলা ।

কিবা কাকন করবী আর, কমল-কুণ্ডল হার,

কমল করে করি বিম্বা-বদনী বিম্বালা ।

মল-কর-আঁজার মলমিক অঙ্ককার হবে,

কত পবনিন্দু করে শোভা করে,

নখর দেহি চকোব মুখা-মানকে উত্তলা । (১)

• • •

হরগৌরীর বাসর

শিরি অতি উৎসাহে, শুভমার শুভ বিবাহ,

নিমিত্তে নিরুহ, কি আমন্দ নগরে ।

হাজে কর করখনি, দুবতী বভেক ধনী,

দিয়ে ডাওয়া উলুখনি, তামিল সুখলাপরে । ২০৬

পবিত্র বিচারে বাস, বাসরে করিতে বাস

চলিলেন কুজিখান, সঙ্গে কুলকাশিনী ।

লয়ে দোতী ত্রিপুরাবি, চাবি পাগেতে সাহি সাহি,

নগরের রমিকে নারী, হুবে ফকে হামিনী । ২০৭

নিখি নখি বস্ত চন্দনী, হামিনিতে বসরে নখী,

পশিবর নিকটে বসি, রমাতাল জাহিরে ।

একতো শিব সুখলাসী, হাক্য কবে দুটে পালী,

হামিরে হাক্য বসালী, হিহি কবে হামিনী । ২০৮

সে যিনি সুখের শেষ, কি হামিনী কি পিলেশ,

নবক নাই বিশেষ, একত্রে এক-গোত্র লম্বুর

রমণীও গুনি বচন, বেদে হলে ত্রিলোচন,

হুখমা নামে চেবে কেন,

আজি আশায় কি হুখ-উদয় । ২০৯

বসনে হরিজা দেখে, তাহে শীল মোড়া ঢেকে,

রমণীপণ কর ফেকে, কি করিছ এহে বহু ।

হরী নামে ঠাকুরাবী, বড় আগ্রহ দেখতা ইনি,

প্রণাম কর পুন্ডরীক । হুখানের মাগু বহু । ২১০

তনিয়া রমণী হাক্য শীল নামে করি কটাক,

হেসে কন বিতপাক, এত বড় দুর্দশা ।

জান না রমণীপণ, আশায় বাহ পকানন,

আখিও কাছে গণ্য নন, বটী আর মনসা । ২১১

এ সব বড় কি ভেতলা, বেধারে হুসের শীতলা,

আশায় করিবে উত্তলা, তাই ভেবেছ তকনি ।

আশায় নাম শিব বতী, কপালের প্রাণ হুতি,

কুলুই-চতী,^১ তিনি ধরে বরদী । ২১২



ইজু সেবে মন ভীতু কি হয়, আমাৰে কহিতে ভয়,
ধৰ্ম্মমাধেব কৰ্ম্ম নহু ধৰ্ম্মি নে কৰে কহি নে।
এই সেব শুহে নাগৰি। বহীকে প্রণাম কৰি,
ব'লে অমনি ত্ৰিপুরাৰি তেঁলে ফেলেন চক্ৰে ॥ ২৪৩
অন্তরে অতি সন্তোষে পরিহাসে পরিহাসে,
বহনী পেয়ে আশুতোষ ইচ্ছা কছেন শব্দে।
এমন সুখের বেতে ঘূৰ, হবে না ব'লে কখে ঘূৰ,
নারীগণ করিয়া স্মৰ, হাত ধেয় পে মননে ॥ ২৪৪
বলিছে যত হুসমতী, ব্যক্ত আছে বহুমতী,
ভূমি নাহি হে পশুপতি। গান করতে কান তাই।
শালী শালী খড়্গে, নহু হুংক হাটক শাস্ত্রে,
গান কর ললিত সুখে, ঐ সেব বহনী মাই। ২৪৫
মারী-বাকো মীলকৰ্ত্ত, নিখিয়া কোকিলকৰ্ত্ত,
কবিরে প্রবু উচ্চকৰ্ত্ত, আলাপ করিবে স্থান।
অমনি মনের অগ্রভাগে, 'তৈবক তৈবক বাগে,
যতক বসনী আগে, বাম স্তন মনোহর গান' ॥ ২৪৬

তৈবক—একতাল

ধায় দিন, জীব। মন না জানকী জীবনাত্মক চরণে।
সুখ না মনে, সে সুখ-প-ভিলক,
জিলোক-পালক, পুনক পাবে, ধাবে পোক,
হবে সব পাপ-লাঘব, কামিদের শব্দে।
দিনমনি-কুলে উত্তর কাণ্ডারী জ্ঞান কারণে
প্রব-অলম্বিলে ভবিষি জাবো,
হরার অলম্বি, অলম্বরণে।
যে চরণ-স্বাক্ষীবে মননে ভাঙবী,
পরশে চরণে পাশাপে মানবী,
অহল্যাদি বিধি নদী বহি,
পথে অরীম^১ ধস্ত কাষণে।
মন্তকবাসক, তন্তকবাসক,
যাক্ত স্তম্বে বেদাদি পুৰাণে,

দানবদি কৃপা-ধিনে বিকল আছে,
দানবদি হীন-কুণ-হরণে ॥ (৭)

পার্বতীসহ শিবের কৈলাস-বাত্ম

জন্মে দীত হ'য়ে মোহিতে, হৃদয় পড়ে মনোহে,
শিবের প্রমোদন ক'রে নারী।
নদী পেল অশ্রুচন্দে, প্রভাতে বসি অচলে,
আনন্দে ভাণেন ত্ৰিপুরারি ॥ ২৪৭
বহুবার বেগপন, জন্মে যান লক্ষ্মণ
পশু হ'লো বিবস বিপত্তি।
বিহার করিতে হবে, পাশাপেয় প্রাণ হবে,
মহতা আশ্রয় প্র'ত অতি ॥ ২৪৮
ইচ্ছা কনকা আশাই, বয়ে বাসি চিরবাসী,
দিত্তি ভক্তি প্রকাশেন যত।
নদী বাসি দিখি কম, শুহে প্রবু ত্ৰিমোচন।
লক্ষ্যে ভাবিলে কৰ্ম্ম কহ ॥ ২৪৯
বস্ত্র-বাড়ীতে পদাশ্রয়, ত্রিম দিন থাকে আশ্রয়,
তার পরে আশ্রয়ে পড়ে অশ্রু
অশ্রুত পতি হ'য়ে, অশ্রুত নাম ল'য়ে,
সম্মান যুচাও কেন শব্দ ॥ ২৫০
বুকে চািলেই থাকে ভবন, না বুকেই অশ্রুত,
কি আশ্রয়ে হ'য়েছ হৃদয়।
অনিক স্নি থাকিলে পবে, বিষ্ণু দিবে কহ পরাম্পরে,
অশ্রুত কনকে হর দিব ॥ ২৫১
এখন তেজস পবনায় ববে না এমন পরে হান্ত,
কাজ কি এমন মান-বুচনি প্রেমে।
কলপামেতে নানা কল পানে লবক আশ্রয়ল,
এ কল কলিবে মেঘো জন্মে ॥ ২৫২
এখন বলিছ, পলাত মান, সেবে বলিবে শেট-টালী,
বস্ত্র পালা কেবল প্রলাপ।



মৃত্যু মৃত্যু ভাগ লাগিবে, শেষ কালে সকলে যাগিবে,
বলিবে বেট, বড় পরার পাপ । ২৫৫
কিছু তোমার কথা কই, যান অপমান তোমার কই,
আপন ভাবে সহাই থাক তুলে
তোমার খুশী কে না গায়, ছাই দিলে যাগিবে দায়,
যব না ছিলে বধে বিঘ্নমূল । ২৫৬
কীরেতে কি প্রয়োজন, বিহ দিলে করিবে তোজন,
দিক্‌ঘন কিসে তোমারে ঘটে ।
তনে শিব করেন উক্তি, যে জন বিলাস তক্তি,
ছাই দিলে গ্রন্থণ তারি নিকটে । ২৫৭
তক্তির অসমতি খাঁহ, কে যায় তার পূজায়,
যদি পূজায় পাঁজায় তার পত ।
কীর দিলে শত কৃত, কদাচ না যান পত,
তক্তি গেলে যিবে চই বড় । ২৫৮
এত বলি কৃষ্ণিহাস, দরশ করি নিজ হাস,
কৈলাস-গহনে হন মন ।
দ্বিবিপ-গমন-বদ, গুনিয়া নীরব সব,
পবপ্রায় শৈলবাণীয়াত । ২৫৯

বাস্ত বেথে চিরযবে, নিরিবায় শোক মথরে,
অধিকারে তোমার আশ্রিতে
বিদায় করেন কদা পাত, উমা লকে অপমান,
উমাকান্ত উমর কৈলাসে । ২৬০
পাইরে শাস্ত্রী-কাণ্ডে, প্রণাম করি পদপ্রান্তে,
প্রিয়ে মন্ত কৈলাস-নিবাসী
নিবেদ বাঞ্ছতে পাবে, যদিহেন শোভা বিধে,
কমল-পঙ্কজে পূর্ণ-শশী । ২৬১

বেহাগ-ক

কি রূপ বিহরে যে কৈলাস-শিখরে ।
হব যামে হব যনোমোহিনী,
বিক্রমেব বিক্রম হলো উত্তর পটীয়ে ।
হব-মোহাগিনী অতি হরিব অন্তরে,
হেয়ে বৈমবতী-বৃষ হর-হৃষ হরে,
মুখে সখানন্দ গানে শ্রোয়-ইবাশিদ্ধ-নীয়ে । (প)

আগমনী

[প্রথম]

সেনকান্ত বগ

মানসেতে পৌরীতপ ভাবিতে ভাবিতে ।
নিরিবায়ী নিশাপত শেষ-যামিনীতে । ১
অগ্রে আদি পূর্ণশশিমুখী হস্তপ্রিতে ।
খীর জনমীর শিরবেতে বা বসিতে । ২
জগত-জননী অতি হতে জননীয়ে ।
কৈলাস-কুশল বার্তা কম হীরে হীরে । ৩

অগ্রে হেনি নিরিবায়ী কুশলহরা মেয়ে ।
চক্রে বার্য ভাবাকারা ভাবা-পানে চেয়ে । ৪
জিনহনের নখন-ভাবা ভাবা গেয়ে গতে ।
বেসন অহ গেয়ে নখন-ভাবা, অন্ধকার হয়ে । ৫
ভাবার ভাবার কোলে লগে শৈলবাণী ।
একায় বিজ্ঞেহ-জালা অন্ধার পরায়ী । ৬

বলে, উমা ! 'হা হ'লে কি ছিল যা তোরা বলে' ?

'মন মন মন-বাগা করে' দুবনে । ৭

কীর দর দুবল দিটার পূর্ণ-বালে ।

কোলে কবি বেগ উমাচ ত্রিভুব-বতলে । ৮

পরে বদ-ভব হয়,—অগ্নি-উবে ।

আকাশ হইতে রাণী পড়িল অম্বনি কূবে । ৯

এলোবেলো পাগলিনী প্রায় হ'য়ে লিখরী ।

সকাতরা হ'য়ে অবা কন বধা* গিরি ।

• • •

হিমালয় ও মেনকা

খট্ট-বৈষ্ণবী—একফাল

গিরি ! গৌরী আমার এসেছিল ।

অগ্নি দেখা দিবে, ঐতর্য কবিবে,

ঐতর্যকপিণী কোথা লুকালো ।

কহিছে লিখরী, কি কহি অচল,

মাছি চলাচল, হ'লায় হে অচল,

চকলার মত জীবন চকল ।

অকলের মিথি পেয়ে চারালো ।

কোথা দিবে কেন হেন মায়া তারি !

মায়েব প্রতি মায়া ষাট বহামায়া,

আবার জাবি, গিরি ! কি হোবে অত্যাচার,

লিখরীকে মেয়ে পাবারি হ'লো । (ক)

• • •

জাবা হ'লে পক্ষে রাণী বহাও উপর ।

বরাধন কপিণী তুলিছে বরাধর । ১১

বাহুজানশূন্য রাণী কজাব হাতার ।

'বেহ কতা' বলে রাণী ধবে গিরির দারে । ১২

• • •

আলিঙ্গা-কাঁচালী

গিরি হে ! গিরিখণ্ডে ক্ষত ঘাও ।

বড় ব্যাকুল পবানী, উমা পয়াণ নন্দিনী,

হব-বতনী ধরেতে মিলিও ।

সকালের হ'লো গড়, সময় হ'লো আগড়,

ওঠাপত্র-প্রাণে বাঁচি নে—বাঁচাও !

শৈল ! বাও হে শৈল ! বাও,

মেয়ে এসে অমনে, জুখিনীই দুর্গতি ঘুচাও ।

বিনে জীবন সুখারী, কুখর তিমির হেবি,

তবনে কুবেরবহীনে দেখাও ।

ক'বে আরাধন, হলেণ ভাবাধন,

এনে বালে উত্তরেব বাধনা পূবাও

গৌরীর বিবেকাক্ষম, লিখে জীবন মন*,

জাবি জগৎ—যদি আচল মিলাও । (খ)

• • •

গৌরী আনয়নে গিরিখণ্ডের কৈলাস-গমন

গিরি বলে, কিসে উমায়ে আনুতে ঘাই ।

আগ্নি ত অচল, চলাচল নক্তি নাই । ১৩

জানকাতা হ'য়ে রাণী, সে কথা মা জানে ।

বলে, হে অলসে গিরি ! বহিলে আমার প্রাণে । ১৪

জাবি হে পাযাণ ! জোয়ার জাবি চিরদিন ।

বতাব-কণে তব কাটা বরা মায়া-জীব । ১৫

• • •

অভাবগুণ

সে কেমন

বনের বতাব অন্তরে বিধ, মুখে বলে মিষ্টি ।

লোভীর বতাব চিরকাল, পদজ্যোৎস্বিত ।

পাদটীকা : ১-২ বলে কি মা ছিল মা তোরা বলে—৩, হা কল হা ছিল মা তোরা বলে—৪ । ৫-৬ মন মন মন মন বাগা—৭ ।

৮ কথা—৯ । ১০ জীবনধব—১১, জীবন—ক ।



মানবির স্বভাব, নিম্ন-স্থানের কথা পরে কন না।
 অভিমানী লোকেব স্বভাব, তুচ্ছ কথাই কাটা।
 মানবির স্বভাব, গুপ্ত কথা পেটে রাখা হার।
 ভাইদের স্বভাব, ছেলে দেখলে ঘনদৃষ্টে চাট।
 দাতার স্বভাব, 'মাই' কাকা নাহি বুঝে।
 হিংসকের স্বভাব, পর-হাথে হবে খনোদুখে।
 কৃপণের স্বভাব, কুজ দৃষ্টি—গুদটি ধ'বে টানে।
 বাগকের স্বভাব, খাও ত্রা দেবতাগে না বানে।
 বাতুলের স্বভাব, মিছে কথাই চারি দণ্ড বকে।
 বৈদ্যের স্বভাব, কিছু কিছু অস্বাভাব বলে।
 খেলের স্বভাব, নীচবিনে উচ্চগামী হয় না।
 শাশুরের স্বভাব, পত্নীকে কত দয়া মায়ী হয় না। (অ)

বাণীর বাণী তুল্য জানি শাশুরের মন।
 অমনি শাশুর, হয় অসমান দুঃখে গর-জর ১২০
 হুয়ে কাতর, ভাবিছে শাশুর, কত উতকর্ষী।
 বলে ভবানী। শুনেছি বাণী, তুমি ত্রিলোকেশ্বরী ১২১
 বলিলে পিত্তে, তবে কুপিত্তে, বলে কিসের ভয়ে।
 গরম-শক্তি, মিলে না শক্তি। তুমি হুয়ে হোর কন্তে ১২২
 তুমি দুর্গে, দেহ দুর্গে, হুই বীনে মুক্তি।
 গদামরি। দুর্গে ঘরি! দেবদেব-উক্তি ১২৩
 গুণাবধা, ধন-বিভা, দত্তদলনী।
 বপকরা, বর্ণদরা, দিগধর-বাণী ১২৪
 যোড় করে, গর করে, চক্রে বহে নীর।
 পিতা-প্রতি করে প্রীতি, মেবী পার্শ্বতীর ১২৫
 মন প্রতি, তুল্য প্রতি, মাধ্য গিরি গার।
 অমনি ঘের, উরা ঘের, অধোমণে বার ১২৬

নন্দী ভূঙ্গী-সংবাদ

গুণাবিত, উপনীত, কৈলাশ পর্বতে।
 স্বারে নন্দী, করে বন্দী, না দেহ প্রবেশিতে ১২৭

বলে হই! তিরি তিরি, একি ভূঙ্গীপতি।
 অমৃৎপুত্র, বাণ কি রে? বিনা অমৃতমি ১২৮
 যথা পৌরী, ত্রিপুরানি, বান দেব-রমা।
 এ অম্বর, পুরন্দর, ত্র্যক্ষার অগম্য ১২৯
 দিবির কন, পরিচর, বলি ফোর মিকটে
 তোর মা টেশানী, সে শিবানী, কত আশার বটে ১৩০
 বৎসরান্তে, আসি আনুতে, কানীকাংকর পাশে।
 তিরি ত্রি, অগ্নিকর্ষী, বান যোর বলে ১৩১
 ছাক রে ঘর, দেখি সে মার, চন্দ্রবদন খানি
 প্রাচীন শিল্পে অম্বরে যেতে, হান, কত নাহি জানি ১৩২
 নন্দী জামে, কন হানে, বলে একি গনি।
 অম্বর, দিবির কন, কত ভবরাণী ১৩৩
 বোপমাথার উদয়েতে করে গগনজনে।
 ধনীর যে কনক আছে, করে প্রো জানি নে ১৩৪
 কটী-ভিত্তি, লম্বকর্ষী, শিবকর্ষী শিবে।
 তার শিতা হই, আও হ'লে না, লোকেতে হাসিবে ১৩৫
 মানি অস্ত, পুণ্য তন্ত্র, বেদান্তে অপোচনা।
 জনৈছি অগ্নিকর্ষী, আশার অমৃৎদুহরা ১৩৬
 উদয়ন্ত, বার কয়ন্ত, শাস্ত্রে কন কন।
 তুমি যে মাতার অমৃতমিতা, অমৃৎ কোথ, গর ১৩৭
 ইন্দ্রায্যের শিতা হ'তে ইন্দ্রা হয়েছে মনে।
 নাসি প্রতুল, হয়েছ বাতুল তুল কও আর কেনে ১৩৮
 তেবে মন কুমারী, মহতা করি, এসেছ হরের ঘরে।
 মাঝা কিরে, মহতা হবে, জাখাতা বল্পে হয়ে ১৩৯
 দিবির বস্তর নাট যে কহর তুলিয়ে শিকর কাছে।
 অগ্নিবাণা যাবের স্তম্ভি কত ককর আছে ১৪০
 আমার মাকে তুমি কত কহ, গিরি। তোমাকে খতি।
 তুমি লাগরকে যদি বল, আমার অমৃত পুণী ১৪১
 কুমাকে যদি বল, আমার বৈবাহিকের স্ত।
 পুণ্যদেবকে বল যদি, আমার গমনাগমনের স্ত ১৪২
 শিবকে যদি বিবেচনাহীন ঝালক বলে চল
 মহাশয়ের নায়েব যদি মন হাজাকে বল ১৪৩



নিজে পাখান, তেমনি বুঝি মিথ্যাজ্ঞান যা ঘটে ।
 হৃদে জনম উন্মাদ এটা ভোলায়, পাছড়ে বুঝি ঘটে । ৪১
 যথেষ্টে লোক দেবতা যাঁরা হয় ঘুরাসে থেকে ।
 তুমি সর্গাঙ্গিকা বাড়াইলে, আঁকি আগে যত্ন হেঁপে । ৪২
 বড় সুখজনক, মাগের জনক, হেঁচিনাশ এত কালে ।
 বাঁচিতে হ'লে, আগ কত খেঁচিব কালে কালে । ৪৩
 ভুলী বলে, নন্দী ভাই । ব্যক্ত কর কথা ।
 তনেছি পূর্বে, মেনকাগর্ভে, করে জনজন্মতা । ৪৪
 পুণ্য-মণ্ডে, বস্ত্র ক'রে, কড়া হ'ম জননী ।
 তাইতে মাগের শৈল-প্রভা বৈলে নায় আমি । ৪৫
 নন্দী বলে, কিসের বন্ধ, সবকু পেয়ে ।
 কি জানিমা ভাণা, করেছ কাণা, মাগের বাপকে ল'য়ে বেঁচে
 কহ কহ, বাতামহ । কুশল বিবরণ ।
 যানেন অপর পক্ষ পূবে যা, আমি কেন আগমন । ৪৬
 তুমি পাখান ঘটে তখাচ কিছু নয় আছে বাক জানা ।
 আইনুড়া তো জামাই ল'য়ে যে ত মাগ কহ করে না । ৪৭
 গিরি বলে, বহুত হইবে দিগে আমি ।
 আগে পাখ পূর্ব করি, হেঁচি উমা পূর্ণশক্তি । ৪৮
 তব হেঁচু এলায় নন্দী । মলিনী উন্মাদ ।
 কস্তার নাকি দৈত্য মশা শুনি পবনবার । ৪৯
 তাইতে কিছু অর্থ-খোপে, কতকি আগমন ।
 নাথ আছে, পতনের কাছে করিব সমর্পণ । ৫০
 নন্দী কহ, জানোয়ার, কিছু হাত নাই ।
 তেম না হে জাত গিরি । তমরা জামাই । ৫১
 মহামায়া বেখেছেন, তোমার বায়া-অঙ্কুশে ।
 জাম হুশ না হইলে, দৃষ্টি হয় কি ভণে । ৫২

আলিয়া—২২

জহে জাত গিরি । এক অর্থ আছে কি তোমার ।
 অর্থ 'কি আশঙ্ক', দিগে তব, করবে তুমারী তমরাহ ।
 জিনয়নী চতুর্দশ-প্রমায়িনী হে !

আছে জনজীবের পরমার্থ, পদপ্রাক্তোশ্বি যার ,
 অর্থ দিগে করবে তত তুমি কি জান তব তাঁর হে । (গ)

হর-পার্বতীর কোন্সল

গিতার আগমন পূবে, অস্তরে আমি জিপূবে,
 জগৎ কহেন ইন্দ্রবার ,
 জগা জানাই মদার, না কবি বাহ অহবাস,
 নন্দী হার চাড়িল যবাহ । ৬০
 পূবে প্রবেশিয়া জগা, যেখি দিগি কড়া ভাবা,
 মনম তাহা তাগে মনম বলে ।
 দৃষ্টি করি শিউলকে, তাহাকারা ধারা চকে,
 তাহার বহিল সেই কালে । ৬১
 মাংসার বাহার যারা, হোঁকমাঝী মহামায়া
 হাতা জতে কীয়েন মনম ।
 গিতা এসেছেন ল'তে, আমি ব'লে কাঁদমাথে,
 অচমতি চান অস্ত মনে । ৬২
 ঘাইতে গিতার বাস, শক্তবী গরেন বাস,
 কুজিবাস না তেম অহমতি ।
 মেথিয়া পমনোষ্ঠাণী, মহাজুঃবে মহাযোণী,
 অহমোগ করেন গৌরী প্রতি । ৬৩
 তুমি মনম অচলে, আমাধ কিরণে চলে,
 চমচল-বক্তি নাই টলানি ।
 বরম হরগেহে অনীতিপব, হাস হু জে পয় পয়,
 এর পব কি হয় না জানি । ৬৪
 নাম ধরিয়াছি কাল, হুগে গেল তিম কাল,
 নিবে অহ পাইনে কোন কালে
 কার্য্য হৈলে কনকতী, হুখে স্বপ পাগ পতি,
 তা হ কো না এ পোড়া কপালে । ৬৫
 মানী শিশী তটী নাই, অচল-কালে কাবে আমাই,
 অচলনন্দিনী ! তাতো জাম



বলিছ খাব তিন দিবা, তিন দিবা তিন হুগ যেন ^১ । ৬০	আমায় কেবল ছাখ দিবা, কমলায় হ'তো তত মৃগি ।	হুলফণা হ'লে পরে, উচিত তথ্য কব বাগ, তটে করি অন্তরাগ, তিন্ত বাই তবু বলি মিটি । ৬১	সুন্দর হ'তো বটে, কমলায় হ'তো তত মৃগি ।
"কেমন গ্রহবিভাগ বিধি, দিলে না অত্র গুণবিধি," ভিক্ষা করে একাল কাটাই ।	ঐ হুবে আদ্রি হুগেই, তুহি হলে বা হুগের হুগেই, পতিতক্তি কিছু মাত্র নাই । ৬২	তনে হব প্রাপ্তি আতি, আর না পোড়াত, কমা কত ।	উচিত তথ্য কব বাগ, তটে করি অন্তরাগ, তিন্ত বাই তবু বলি মিটি । ৬১
না ভেবে নিজ অদুই, মনের কথা তালে বাব জানা ।	আমায় মরা কোণ দুই, কথন দেখি মে হুগ লোকা । ৬৩	'বাহাি কমতা বহু, অক্ষয়ের বাঁকা-জালা বড় । ৬৪	বল, আলফণা নারী, এ দুঃল ত নৈতে মারি, পূর্বেতে ঐখা ছিল বৃদ্ধি ।
তুচ্ছ কথাও কব তুল, প্রাতুল বিহনে এ বাতনা । ৬৪	এসেছ যে দিয়ের বেলা, সেই হ'তে কবেছ হেলা, বরকরা হ'য়েছে তাত বোঝা ।	সেই দিকা বাঘচাল, সেই বৃদ্ধা বলন আছে পুঁজি । ৬৬	বল, আলফণা নারী, এ দুঃল ত নৈতে মারি, পূর্বেতে ঐখা ছিল বৃদ্ধি ।
সর্জনা উত্তলা কত, কখন দেখি মে হুগ লোকা । ৬৩	সিধি কবেছেন হুগ, বাঁচিতে ইচ্ছা একহুগ, হয় না আদ্র ^২ এই হুগে মরি ।	কুতে করি বরবাত, বিবাহ করিতে হিমালয় ।	সেই দিকা বাঘচাল, সেই বৃদ্ধা বলন আছে পুঁজি । ৬৬
মুড়া অত্র বিম খাই, দায়ে প'ড়ে বরকরা করি । ৬০	আমি প্রাণী একজন, ভোজন কালে হিলে পকজন ।	যে হুগে হে দিগবর । অত হৈলে দেখাবনী হ'ত । ৬৮	কুতে করি বরবাত, বিবাহ করিতে হিমালয় ।
উপযুক্ত ছেলে ছুটি, বড়টি গজদুখ ছোটটি বড়ানন । ৬১	আমি প্রাণী একজন, ভোজন কালে হিলে পকজন ।	যে হুগে হে দিগবর । অত হৈলে দেখাবনী হ'ত । ৬৮	কুতে করি বরবাত, বিবাহ করিতে হিমালয় ।
আনিয়, পরিজ্ঞ পতি, এটা তোমার তুচ্ছ বৃদ্ধি বটে ।	পূর্বাঙ্গর আছে হুগ, বহুগুণ তাগো পুন ঘটে । ৬২	কি জানি যে বহাকাল ! পবকাল মন পাছে হয় । ৬০	কুতে করি বরবাত, বিবাহ করিতে হিমালয় ।
পূর্বাঙ্গর আছে হুগ, বহুগুণ তাগো পুন ঘটে । ৬২	আমি প্রাণী একজন, ভোজন কালে হিলে পকজন ।	যে হুগে হে দিগবর । অত হৈলে দেখাবনী হ'ত । ৬৮	কুতে করি বরবাত, বিবাহ করিতে হিমালয় ।
যে হুগে হে দিগবর । অত হৈলে দেখাবনী হ'ত । ৬৮	কি জানি যে বহাকাল ! পবকাল মন পাছে হয় । ৬০	কুতে করি বরবাত, বিবাহ করিতে হিমালয় ।	কুতে করি বরবাত, বিবাহ করিতে হিমালয় ।
কি জানি যে বহাকাল ! পবকাল মন পাছে হয় । ৬০	কুতে করি বরবাত, বিবাহ করিতে হিমালয় ।	কুতে করি বরবাত, বিবাহ করিতে হিমালয় ।	কুতে করি বরবাত, বিবাহ করিতে হিমালয় ।



পতিব্রতা নাম-ল'রে, মররে উলসী হ'রে,
পতিব্রত পদ দিয়া নেচেছে ১৮১

শিংহ-পুষ্ঠে আয়োজন, বৃক্সন বখার মন,
তব কানায় সঙ্গা অক জল ।

তোমার মন্তে মান হ'বে, দেবপণে দুপা করে,
রমণীর লাজি-বেগো বলে ১৮২

তোমার বাস্তাবে, গৌরি । লোকায় ত্যাক্য করি,
লক্ষ্য পেয়ে পথানে সরেছি ।

কায়ে জানাইব তথা, বৃদ্ধি শুকি লোপান্ত,
ভেবে ভেবে পাগল হয়েছি ১৮৩

বিস পেয়ে কীর্ণ করি, দুটি বিনাশিতে পারি,
তোমারে দেখিয়া শঙ্কা লাগে ।

দখার্ব কহিলার স্বয়ং, জগতেরে নাহি ধর্ম,
হা হুয় না হুত কর যোগে ১৮৪

জোণে কম ব্রহ্মময়ী, বখসীনা যদি হই,
তবে কেম বখ পানে চাই ।

কে আর অক্সমতি লবে, আপনার ইচ্চার তবে,
দিতা যবে হিমালয়ে বাই ১৮৫

পার্বতীর হিমাল-যাত্রার উল্লেখ ও মহাদেবের
কাঙ্ক্ষতা

এক বলি মহামায়া, করিয়া কণ্ট বায়া,
ভাবিছেন গুলন তনয়ে ।

মহেশের মান বক্তি, চকল চরণে চণ্ডী,
অমনি চলেন হিমালয়ে ১৮৬

হইয়া বিনয়গ্রন্থ, বোগপতি খোড় হত,
অগ্রে ধরে হুণে কম বাই ।

মৌখিকে কৌতুক কই, বখ হোর ব্রহ্মমতি ।
আগ্নিকেতে ব্রহ্মভারা জানি ।

কম মোহ কেহকরি ! আরি কিছু ভিকা করি
ভিকাজীদী জান ভব মদা ।

যদি আবার কর বকা, দেখে প্রাণ দেহ ভিকা,
অন্ত ভিকা চাইনে অহকা ১৮৭

আলিয়া^১ বং

এই ভিকা করি, আবার ত্যাকি আকি দিদিপুতী,
যেও না হে হাংকতে অকপূর্ণেরি ।

আমি তোমার ভাবি ব্রহ্ম, তুমি কই যোগেত ধর্ম,
কম কি কালাবে বেবে জনম ভিকারী ।

হুয়া কি কিং প্রকাশিবে, পরগামতোচং শিবে ।
বিজ্ঞান-সাগরে শিবে, পূপ না লকরি ১ (ব)

উচ্চ প্রতি করি ভক্তি, উচ্চহাতে উমাশক্তি,
উচ্চঃস্বরে কাদিতে লাগিল ।

উপায় না যেবি ক্রমে, উৎকট ভাবেন উমে,
উত্তর পকট উপজিল ১৮৮

'বাব না-বাব না' বাই ভবেবে বলে তবানী,
নির্জনে জনকে ল'য়ে বান

অমনী কহেন, শিতে ! পতি-আজা দিনা যেতে,
পক্তি মাই, করিল প্রমাণ ১৮৯

হিমালয়ের শিবপূজা

ভন হোর উপদেশ, এখানে পূজা মহেশ,
কাহনা করিয়ে হোর লাগি

আন্তঃতাব শিবমব, এখনি দিবেন বর,
বাহা কলতক শিব হোষ্টী ১৯১

ব্রহ্মময়ী ব্রহ্মবাক্য, মনেতে করিয়া ঐক্য,
শিবি অতি বড় লেই কণে ।



গঠিছে শাণিষ লিঙ্গ, নয়ন-জলে বহে ভবন,

জিনহন জীবনী ধনে ধনে । ২২

জতিতে মানস-কল, আমি হুতুবাধি কল,

‘গদ্যাকল বিদগল ভরা’ ।

মাধিনারে বৈব কাক, লাজে গিরি নৈলবাক,

বিকৃতি প্রকৃতি বেগ করা । ২৩

নাথে গিরি বেবাচাধা, দিয়া আসনাধি পাশ,

যোগেতে অর্থা ধান করে ।

বিবপজ্বাধি অকুণ্ডে পুণ্ডে বহু-পদ্যকুণ্ডে,

ধূন ধীন নৈবেদ্যধি পরে । ২৪

পূজা করি মহাকাল, নৃত্য করি বেগ ভাল,

বাধে গাল বোঝ বোঝ মানি ।

পূজা সরাগন পরে বোড় হাজে শুভ করে,

বাছা—প্রাপ্ত ভদ্রা ইন্দ্রানী । ২৫

আলিয়া—কাওয়ালী

বহু । কর যোরে ককণা ।

গুণবর পূজাধর । অধৈর্য ধরাধর, ধব হিনতি ধর না ।

হর । হর বিবাহ, পূজাও হে মন-নাথ,

নাথ পূজাও বরি সাধনা ।

হর কেশ হে অশেষ গুণধরি ।

মূলপানি । পাবানী প্রাণে বীচে না ।

বিপরে ভব ধান, ধাধ হে দিবাল,

আলাস নৈয়াল, খেম করো না ।

নাথ ববেছ আন্ততোষ, আশির আন্ত তোষ,

তবে রস ধন,—যোষণা ।

হেছ তিন দিন জপে, পবাণ ইন্দ্রানী কপে,

তিন দিন বিনা পিবে রবে না । (৬)

হিমালয়-গমনে মহাদেবের অকুমতি ।

অব করে নৈল,

হই কুণ, দৈল,

শিব কম তবানীধে ।

গিরি শুকু অতি,

দিলার অকুমতি,

খাছ চুণী । গিরিপুরে । ২৬

ধৈর্য হর না চিহ্ন,

মোর কনাচিত,

বা উচিত কর ইন্দ্রানী ।

কাহ্নিক গুণেণে,

রাধি মোর পানে,

যাও তুমি একাকিনী । ২৭

অনিরা ভাবাব,

হইল বীকার,

মুগল বিত্ত রাধিবে ।

শবে হিমালয়,

যান হিমালয়,

চকলপারিনী হ’রে । ২৮

অমলী বধন,

অদর্শন হন,

কৈলাস পরন্তু থেকে ।

না বেবিয়া যায়,

কীদে উত্তরায়,

কাহ্নিক গুণেণ তুবে । ২৯

হইয়া কাহ্নিক,

বলে যাগো । তোব

অনক পাখর জামি ।

পিতৃ-বধে কাগা,

‘নাই দয়া দয়া,’

পত্নারে বধ জমনি । ৩০

একতপ ভাবা,

যদি গো বা ভাবা ।

যলে, নয়ন-ভারা তালে ।

ভাষিয়া শবরে,

দোছে খাজা করে,

হিমালয়ে অনারালে । ৩১

উৎকর্ষিত মন,

পদম-গমন,

অবশে কথা না শুনে ।

উচ্চৈঃস্বর করি,

দাঁড়া ধো পতরি ।

খালে কীদে দুই জনে । ৩২

উদ্বাহ-লক্ষণ,

পথ নিরীক্ষণ,

নহে* নয়নের জলে ।



পথে সেবি নদি,
কীদে পূর্ণশক্তি,
বাকুল হইয়া বলে ৷ ১০৩

দুই হাতে এক হাত হ'লে গবে, বিধি বন্দী করে ঘরে,
মনের কথা বন্ধানে কি কবে।
সংসার বাহিরে যাব, সংসারে কি হুখ তাব,
সংসারনা তথা গৃহ তাবে ৷ ১০৭

অরুণা—কাণ্ডালী*

তোমরা কেউ দেখেছ রে তাই ?

কেউ না কি জান তাঁরে ।

এ পথে বোধ অগম্য না পেল কত ঘরে ।
চিহ্ন তাই পল দুপানি, তরল অকণ বিনি রে ।
হিলে কিছু বণ ক'রে, বিধি চরণ-নথরে ।
মা আমার কৈলাসকন্যী, পতি হীনের পতি দাসী,
মতি হবে অধিকাঙ্গী, চণী নাম ধ'রে ।
আমাদের সেই জননীকে,
মা ব'লে অগতে ডাকে রে ।
তীয়ে মা জানে, 'কে অগংছাড়া,
অগতে আছে রে ৷' (৬)

নন্দী ও মহাদেবের কথোপকথন

মস্তানে দেখে বিনেকী, পদ্য কহেন, একি !
ক'র ভগ্নে তোমী আমি কবে ।
একি মোর কদম্বক, উপভূক্ত দুটো পুত,
চিরদিন বাসক-তাবে রবে ।
নন্দী কর হাসি হাসি, তুমি হে পুণ্যবাসি !
বলি তোমার লক্ষ্মা তেরাগিয়া ।
মস্তানের গৃহ বধ, কহু না বনিবে মধ,
হে পদ্যক নাহি দেখে বিদ্যা ৷ ১০৪

বড় দানব হিলে বিদ্যা, রক্তাক্ত আনাহিরা,
বিরেব উচিত নয় বলা ।
সেটা কিছু বিবাহ নয়, পুত্র প্রতি কৃত্যকর !
বিবাহ বিবরে যেখাইলে কলা ৷ ১০৬

কলিতে জগৎ স্ত্রীর বাধ্য

বিবেক, কলিতে নাই তুলা কহু, বাপ হয়েছেন মহাপ্রভু,
সবক সবদীর মনে ।
নাথ কুটুম বেখানে লাগী, সেই পক্ষেই লামানাসি,
জগৎ বাধ্য বসন্ত চরণে ৷ ১০৮

কলিকালে এই ব্যাভাব, বাক্যে হয়েছে জায়ে মার,
কোথাকার বা ইই, কোথাকার বা গুড়
জোঠা শুদ্ধার কে শুভাভ দাম, বাপ হয়েছেন বাহ্যাবাস,
বাপ হয়েছেন বাহ্য-করতক ৷ ১০৯

কেহ হন না বাপের গুণর, মেধের ব'লে মাজিটর,
কহু বসন্তাভ তাতার, বেন নাথির হয়েছেন তার ।
বেশর তাতর সে যে আত, কেউ আতীর কেউ পেশকার,
আমাই তাগে চিঠির-পেশদা প্রায় ৷ ১১০

অগং হতেছে মেগের বণ, মেগের কাছে রাখতে বণ,
ঐ চোরা মেগ'ছি জুড়ে বাণা ।
যুতির মত উটে বেলে, মেগের গড়েই অগং চলে,
বাপ হয়েছেন বাস্ত-কট্টাচাণা ৷ ১১১

পিতা যাতা শুক প্রতি, কপট ভক্তি কপট মতি,
ঐকান্তিক ভক্তি কেবল ঐ চরণে আছে ।
বিয়ের বেলায় বাপের হাত, কলি-গুণের অগম্যথ,
কড়া হয়েছেন কৃত্য মেগের কাছে ৷ ১১২

দেবীর প্রত্যাখ্যান ও পুত্রসহ গমন

স্বী বাধার পরিচয়, সমানশ্রে বন্দী কর,
হেবার তুমি বিবরণ ।



হইয়ে' ব্যাকুল অতি,
না পেয়ে মায়ের করশন ॥ ১১০
মস্তান কাঁদিয়ে জানি,
চূর্ণা চূর্ণতিহারীণী,
স্তাবিণী স্বরায় আসি গবে ।
চুই ককে চুই নিত,
ল'রে গমন করেন আশ,
আন্তোষ-রমণী গিরিপূরে ॥ ১১১

গিরিপূরে স্বত্যান ও চণ্ডীপাঠ

যেনকার কুদিয়ে জানি,
দ্বিবিধ বিলম্ব ঘেদি,
অচল-বোহিনী খেন চকলা হুণি ।
পুণোহিত বিলম্বয়ে,
স্বাণী কর দিনর কবে,
ওহে দ্বিজ । উপায় বল তুমি ॥ ১১২
লোখিতে হুণিমী মার,
এয়ার বুকি উমার,
দ্বিলায় দিলেন না জিলোচন
বৈদ্যা নাহি ধরে প্রাণ,
দ্বিদি বা তামিল প্রাণ,
প্রাণ-উমার বিনা-আগমন ॥ ১১৩
যষ্ঠাদির কল্যাণে,
এসেন আমার আগমনে,
এবার বিলম্ব কিবা, লাগি ।
চক্রে ধারা কারাকার,
বলেন, তামা কৈ আমার ।
সকট ঘটালে শিব বোণী ॥ ১১৪
করে, না আর কাল বিলম্ব,
স্বত্যান কর আশ,
দৈব কখে হৈব চরে জানি ।
মানসে মানস কর,
যেন মানস পুণি চর,
দ্বিলা উমা পরাণ-মহিনী ॥ ১১৫
তুমি দাক্য দ্বিজবাক,
নাহি করে কাল ব্যাক,
স্বত্যান লকর করে স্বরা ।
লক্ষ শিব আগমন,
জন্মিতে দ্বিমুখন
নাম, আগমন কর তামা ॥ ১১৬
চূর্ণা নাম আসি ধান,
বিকুর তুলনী দান,
তুমিতে চণ্ডী পাঠ করে

স্বত্যান হৈল ইতি,
দ্বিজ-মনে হর জীতি,
শাক্তী এলেন না গিরিপূরে ॥ ১১৭
ব্রাহ্মের নিকটে থরা,
স্বাণী কর হ'য়ে কাঁতরা,
ওহে দ্বিজ । উপায় বলো না ।
আনিবার যে লর গেল,
স্বত্যান কি বিদ্য হ'লো ।
বিশ্রবের মা কেন এলো না ॥ ১১৮
স্বত্যান দেখিয়া দাক,
হ'লো আমার অবলাদ,
প্রাণ-দান কদলে বুকি শিব ।
বণ্ডে ক দ্বিজ পদে,
গৌরী না আইলে ঘনে,
কৌবন কৌবনে তেমাগিব ॥ ১১৯
কলো না স্বত্যান-কল,
অত্যাচার কি ভাগ্য-ফল
বোক-কল কলে যে মাধনে,
বস্ত সাব বিকল হ'লো,
জগৎ অন্ধকার হ'লো,
জগৎ এলো না তবনে ॥ ১২০

আলিয়া—৫২

হে দ্বিজ । তোমার কই ।
কৈ এলো হুণিরে আমার ব্রহ্মমণী ।
তোমার চণ্ডী দাক হ'লো, আমার চণ্ডী কৈ ।
পূজা কদলে লক্ষ শিব, আর কবে আলিয়ে শিব,
শিবের খব তাকিয়ে শিব, আশায় বই ।
স্বত্যান ও চূর্ণা-মাক, জন্মিলে ক' দিন অবিশ্রাম,
চূর্ণা আবার আলিয়ে ক'দিন বই ।
তুলনীতে পুজিলে বিষ্ণু, কৈ সে বিষ্ণু আমার তুট,
আমি যদি বিষ্ণু-মারার প্রাণে দয় হই । (ছ)

গিরিপূরে মলভূজা চূর্ণা-রূপে গৌরীর আগমন

দেখা পবে আইলেন গৌরী,
কপ দ্বিজের বৈদী,
লক্ষ করা দ্বিজমহিনী ।



যায় পথ হরিবাহিরে, অপর পথ সিংহাণেরে,
 পদ-জরে কাণিছে ধরনী ॥ ১২৪
 রূপে তুবন আলো করে, বিবিধ আত্ম করে,
 হৃদিময় আভরণ আছে ।
 চলিল সুববিনী, তপ্ত-দুর্গ-ধরনী,
 ব্রহ্মাভবনী বলে ভবে ॥ ১২৫
 গিরিবাসিনী বত মেঘে, গৃহকায়া তেজাগ্নিমে,
 পথ চেয়ে আছে পদ-মাত্রে ।
 মায়ের আগমন অমনি, ফেরিল পথ হরনী,
 শব্দ-বসন্ত বন-মাত্রে ॥ ১২৬
 পুণকে প্রহর কার, তপ্ত দিয়া স্নেহকার,
 অমনি বসন্তগণ বলে ।
 ওগো ! গী তোল রাঙহরিণী । ঐ এলো তো'র উমানন্দী,
 শেলি দুর্গা, দুর্গামাঝ-কলে ॥ ১২৭

* * *

মূলভান—বৎ

ওরা শৈল-বাক্যহরিণী । কাহিন নে গো আর,
 তোমার হৃৎকথা উমা এলেন ঐ ।
 নে মাই তো'র মেঘে তারা, সিংহ-পূর্বে বনকরা,
 রূপে নন্দিক আলো করিছেন ব্রহ্মসরী । (ক)

* * *

দশভুজা দর্শনে স্নেহকরে বিশ্বর

গৌরী এলো এলো শুনি এলোবেলো পাগলিনী,
 এলোকেই হ'রে বাণী, ধরা-পতন তামি অমনি উঠিল ।
 কৈ কৈ কৈ গো বা ! আমার সাথে'র উমা,
 কল্পজুর-মনোরমা, আজি কি শিখের গুহগুপ্তি বটিল ॥ ১২৮
 নবন-জলে নৃটিদ্বার, বলে—কোলে আর বা তারা ।
 ছুড়াই ছুটি নবন-তারা, যুব সেবিকে হৃৎকথা বটে ।
 বিলাস মেঘে তোমার, বিলাস ছিল না আর,
 জীবন খেতো উমা ! গভীর হৃৎকথা ॥ ১২৯

প্রেম-ভবে বাণী বলে, আর বে গণেশ ! কোলে,
 জন্মীর জন্মী ব'লে,
 সেলে আর কি হলে কোমের হয় না ।
 কেমন আছেন বল ইশানি ! জামাই আমার শূলপাণি,
 বিশেষ মকল বাণী, সন্তানে শিবের, হৃৎকথা আর হয় না ॥ ১৩০
 বাণী বলে,—কল্প-জমে, দেখিবারে পারি কমে,
 এক ময় আমার উরে, ওহে গিরিবর ! তোমার কই হে ।
 কি হেরিলার চমৎকার, যেন এলার আকার !
 বনকরা কল্প কার, 'অবলা এখন কৈ হে' ॥ ১৩১
 এ যে বায়ে বিবাহিত বাণী, 'বিকুপ্তিয়া বীণাপাণি,
 বকিবে কেন্দ্র-বাণী' কয়লা কয়লায় যবে ।
 কোবে হরিষের প্রাণ হয়ে, চক্ৰি যুগেস্ত্র উপরে,
 নগেন্দ্র, আনিলে কারে, গৃহস্থ্যে কার প্রাণ যবে ॥ ১৩২
 আনিবে তামি গদে করি, আমার মেঘে শব্দী,
 তরে যদি তরুণী, কান কণ্ঠে কার অঙ্গে আনিলে ।
 বাণীর অত পূজন, সে কোথায় হে—সে কেমন !
 বৈরা হয় না—অবৈরা বন, প্রাণ উমার মকল না সন্তানে ॥ ১৩৩

* * *

এই বলিয়া বাণী ভবন কি বলিয়েছেন—

মলিত-কি'মিট—গীপতাল

কৈ হে গিরি । কৈ সে আমার প্রাণে'র উমা মমিনী
 গদে তব অবনে কে এলো বনকজিণী ।
 বিকুপ্তা বালিকা আমার উমা ইন্দুবদনী,
 কক্ষে ল'তে গজানন, গমন গজপাখিনী,
 যা ব'লে যা । ভাকে হৃৎকথা আর আধ বাণী ॥
 এ যে কবি-অবিস্তে করি তব,
 করে করিছে ত্রিপুরা-সংহার,
 নন্দকের টলে মরী হরিষমালিনী ।

পাঠ্যভাষ্য : ১. অবলা এখন এখন কৈ হে—২. অবলা এখন কৈ হে—ক। ২-২. মলিতো বিকুপ্ত-বাণী—ক, খ।



প্রবলা প্রথবা মেয়ে তুমি কীনে দ্বন্দ্বনে
 'করে শক্তি ধরে শক্তি ত্রিভুবন বিনাশনে'
 জানি হয় ত্রিলোক-রক্তা ত্রিলোক জননী । ক)

গৌরী ও যেনকা

মাথের প্রতি মহামায়া জ্যাজিলেন দ্বারা ।
 যখন অশ্রুত স্বপ্ন সূর্যের তরঙ্গ । ১৩৪
 যিছুয়া দ্বিরিমা গৌরী গণেশ-জননী ।
 নগেন্দ্রনন্দিনী যেন গজেন্দ্রগামিনী । ১৩৫
 ছুই ককে ছুই শিক্ত, আত্মভোদ-বাধা ।
 উদয় হ'লেন চণ্ডী যেন চন্ড্রে ঘেরা । ১৩৬
 উষাচন্দ্র কোটি চন্দ্র জিনি স্বপ্ন ধরে ।
 মল টান শক্তিয়া মাথের চরণ-মথরে । ১৩৭
 হেরিয়া গগন-টান মদিন লক্ষ্যায় ।
 টানে কি তুলনা টান, টান শ'ড়ে বার পায় । ১৩৮
 পরন্তে পারল টানের হাট, বৈদ্য হিমালয়ে ।
 দ্বাপী পাইল হাঙে টান, উষাটানকে পেয়ে । ১৩৯
 'উষা টানের পরিবার' গগন টানকে ঢাকে ।
 চন্ড্রমুখী টান মুখে জননী ব'লে থাকে । ১৪০
 রাণী বলে,—এলি আমার দুর্গা দুঃখহরা ।
 যোগেনে বোধনৈ তারা । নাই যা । মদন-ভাণ্ডা । ১৪১
 বিদ্যার দ্বিগুণ কি দ্বায়, উষা । ঘটে দৃঢ়কালে ।
 আমার দেহ থাকে হিমালয়ে, প্রাণ থাকে কৈলাসে । ১৪২
 অদর্শনে দরাসনে দৃঢ়তাপমা বই ।
 আমি প্রাণ এনে বেতেতে দিলি, তেঁইতে। কথা কই । ১৪৩
 মা আছে, মা । ব'লে যেন হয় না, কিসের লাগি ।
 তোম শোকে মা । য'লে চরি মাতৃবধের ভাগি । ১৪৪
 আমি পুত্রহীনা, কন্তা বিনা, অস্ত্র গুতি কৈ ।
 জোর করসা, জোবি আশা, করি প্রবরসি । ১৪৫

কেন্দ্র মিলে, জ্যাজিল প্রাণ, মিলে মিলে জ্বা ।
 অদর্শ কালে তুমি, ক'নবি নে কি তারা । ১৪৬
 তোম তার চেয়ে, তবত্যাগিণি । পড়া যেন আছে ।
 হ্যাঁ মা । অকালে আনুভূতে গেলে,
 আমিবি না গো পাছে । ১৪৭

রাণী-বাক্য, ফনোঃখে, কন শিখণী ।
 তুমি গো ! আমার তব কর কৈ জন্মনি । ১৪৮
 জনক বাহ্যিক হালা, যা বার রাজমহিষী ।
 আশাওনে শক্তি না হয়, হয়েচে লক্ষ্যণী । ১৪৯
 নারীগণের গজনায়ে, লক্ষ্যায় ববে বাই ।
 যলে, রাজার কেহ—ভরতে পাই,
 তোম কি গো বা নাই । ১৫০
 জনক পাষণ—ভেমনি মা । তুমিও শাশানী ।
 আমি শাসনিত্তে নাই দ্বাধা, তেঁই আমি আপদি । ১৫১
 রাণী বলে, ঈশানি ! শাশানী বটি আমি ।
 পাষণ হওয়া ভালো বাগো । বার কন্তা তুমি । ১৫২

মাথের কি স্বপ্ন মঙ্গল

যখন দ্বিরিগ্নের মল্লারি হইলে মল নয় ।
 তিনুক শক্তি নির্লক্ষ্য হইলে মঙ্গল হয় ।
 রাণীক দেহ তরঙ্গল হইলে মঙ্গল ঘটে ।
 যোগী ব্যক্তির তেজ-তাল হ'লে মঙ্গল ঘটে ।
 অকহের মঙ্গল, না থাকে পরিবার ।
 নতী নারী কুন্তলা হইলে মঙ্গল তার ।
 দ্বিরিগ্নাতের বোণির মঙ্গল, পানি ক'বে গবল ।
 জল-জুই যে জন, তার বরণ মঙ্গল ।
 বোবার মঙ্গল, কর্ণে কথা শুনুতে না পার গুণে ।
 জোর জননী পাশানী, ভেমনি মঙ্গল জানিবে । (আ)



যাতোহা' ১৭

বিধি ভাগোতে করেছে আত্মার পান্যনি ।

ভেঁইতো তোর লোকে, এ ছায়ে,

জীবন থাকে গো উপানি ।

নৈলে কি ভেবেছ হমে, দেখা হ'তো থাকেব মনে,

উমা তোর অমর্শনে, বাচতো কি পংগী । (৫০)

• • •

এত বলি পিরিতার্থ্য আসে মগন হলে ।

কল্যাণ কবিতা পুনঃ কল্যাণ প্রতি বলে । ১৪৮

অচল পতি হীনগতি, কি রূপে তব করি ।

পূর্বাণ্ড গো মাধ সে অশবাস কম কেরছবি । ১৪৯

কত লোকে উমা আমাকে, তোমার ছুই বলে ।

তমে তমে, মনাকমে, পদা গ্রাণ বলে । ১৫০

বলে বর্ণনাতা, বিবাকতা, বাণি । তোর কুখারী ।

করি তিকা, গ্রাণ-রক্তা, কবেন নিপুংগি । ১৫১

মধে ধন উমাধন, আশাধনের ধন ।

হাথিতে চাই, ধর আমাই, বানে না ত্রিলোচন । ১৫২

তখন মেনকাতে, লর্ণ ক'তে, ছুঁয়া কন হলে ।

স্তোর আনাতার হুংবের কথা, কেনা তোরে বলে । ১৫৩

মোর তর্জী, হরী কর্জী, ত্রিকুন-খারী ।

বরং মা । তুমি হরিদ্র-ভায়া, হাজমহিবী আসি । ১৫৪

কাত আমার কানীকাত, অঙ্ক কে তাঁর মানে ।

অগতে মনৌ, অগো জননৌ ! আমার পতির ধনে । ১৫৫

তক্তি করি মোর পতিকে, বে কন করে তিকে ।

মৌক-ধন, ত্রিলোচন, তারে হেন কটাক্ষে । ১৫৬

নাই কিছুবি অভাব, দেখতে অভাব, বীন দুখীর গ্রাণ ।

বে বৃন্দে তাব, তার উঠে তাব, কবেব তাবন্য হার । ১৫৭

স্তোর ধনে কি স্তোর আমাই-কি, মন্দারি পাবে ।

অঙ্গাণ্ড-ভাণ্ডোবরী, এনে' তারে ধন দিবে । ১৫৮

স্তোর কখন বৈত থাকে, খরি ঘরে স্তোর ঘরে

করতে অর ঘোণাট আমি, অরপূর্ণা হ'বে । ১৫৯

বহুকর কুবেয়াদি শিবের বন বাখে ।

কত পুণো, বা' তুই কতে গেলছিল তাঁকে । ১৬০

আমি ঈশ্বাট তোর করতে পারি, এমন পতির কোর ।

বশ পুর ময় কল্য, আমি কল্য তোরে । ১৬১

যত প্রতিবানী ছিলেক, হুণ তোরে বলে না ।

হুংবের কথা, ব'লে বাত্যা । যেহ তোরে বেমনা । ১৬২

বাকী বলে, মর্শের কথা বল তক্ষমি ।

এত যে ঈশ্বর্য তোরা, বাত লক্ষ্য কৈ । ১৬৩

লাভাইতে শক্তরি । তোরে মাধ কি শিবের নাই ।

বহু-আভরণ কেন দিলে না আমাই । ১৬৪

উমা বিধুর অক ছুই, কি করে ছাড় বনে ।

এল তৈল-লাজে, পদতলে, লম্বের হব মনে । ১৬৫

ধেনকাতে হাণ্ডমুখে উমা কন বলে ,

ওমা । আভরণ, ত্রিলোচন, দেখিতে নাহে অধে । ১৬৬

বলেন, এ অঙ্গ লাভাইতে কি কুবণ আছে ত্রিকুন-রাজে ।

তারিষ্ট আমার নিবোমনি, মনি কি তোমার মাজে । ১৬৭

চাহে কি হাথিলে মনি, অধিক উজ্জল করে ।

আমার লুত বেলে আভরণেবের ললা মন হবের । ১৬৮

পকাননের খাল্য বনে, বা হব, তাই করি ।

নৈলে অলংক্য অমূল্য যদি হায়ে গড়াগড়ি । ১৬৯

বাকী বলে, কেন কুবণ লাভিবে না মা । গার ।

হইলে হৃদিময় বর্ণ বঁধা অধিক লোভা পায় । ১৭০

আমি প্রত্যাকে দেখিব আজি নানাবধু আমি ।

মাজে কি না মাজে অঙ্গ তোমার উপানি । ১৭১

• • •

কলির অলঙ্কার

এই কথা বলিয়া, মেনকা, গৌরীর অঙ্গে অঙ্গল বাল্য

ভাঙ প্রভৃতি পুঙ্গলানীল অলঙ্কার সকল দিতেছেন ।



একশে কলিতে বে সকল নৃতন নৃতন অদ্বিত অলঙ্কার হই-
ছেছে, তখন একশ ছিল না।

এখনকার গহনা কিছপ—

এখনকার বে অলঙ্কার, চরণে কত চরণকার,
পাঁশঝোরেতে বাঁজনদুর্জী বাজে।

হারিষানেতে চরণপদ, চরণ-শোভা করে হত,
বাঁজন নৃপুংসপাতা সাজে। ১৮১

অঙ্গুলী কিবা শোভিছে, দুই পাশেতে আটনরি বিছে,
হারের অঙ্গুলে চুটকি দেখি।

উপরে খুল্লুর ঘটা, পক্ষেতে কমল-আঁটা
কমল না থাকিলে কল বেঁকী। ১৮২

বাঁক হয়েচে নানা রঙী, হীরা-কাটা অলঙ্কারী,
কাটা ঘূষ মাগাখেটে খুঁটে।

কোহরেতে চন্দ্রহার, "চন্দ্র কেথো মানে হার,"
কি শোভা চাখির শিকলি গোটে। ১৮৩

হাতে নাহে খাসা খাসা, কাটা পইছে রত্নকোনা,
কাকমি পঙ্খা বদানা-তেখরি।

বয়ে অনারে লোহাখাসা, তার মধ্যে কাটা পলা,
হকিনে বাই পখ বাউটা চুড়ি। ১৮৪

নৃতন ডাবিষ মুহুরে কৌড়া, নকাসি বাজু খোপনা ঘোড়া,
ঘোড়া কাপা আর বকুলে খুঁটে।

গলার সাজ কতগুলি, কাপাকলি বড়কিমালি
চিকণ মালি তেনরি আটপিটে। ১৮৫

হাসলিতে জিহ্বা ঘোড়া, গলা বেড়া কষক পোড়া,
শোভাকরে হুর্দা মাছলি।

কাণের সাজ কাপখাসা, বীষবোলা পুতিখাসা,
গৌখরা কাপা কয়ে সব বলি। ১৮৬

ঢেড়িতে অড়াণ্ড মুখকা গীখা, খাসা পাখা শিশূলপাতা,
ঘোড়া ঘোড়া মুক্তা মুণি কোলে।

নাকের সাজটা সাজের মূল, হুহুরে বেশর কর্ণকুল,
মূলক হুড়ে নলক হারে সোলে। ১৮৭

নব নলক হাড়িমখে, ঘোড়া মতি বিবিঘামাজে,
নলকে হুরি তেখরি তার খানা।

শিরে সাজ স্বর্ণ শিঁতি, এত অলঙ্কার দিলে পতি,
হারীমের তো খাটিতে পা খড়ে না। ১৮৮

• • •

গৌরীমহে কুয়ণ-সম্ভা বিফল

তখন প্রেমানেন্দে গিহিবালী, রত্ন-অলঙ্কার আনি
উয়ারেতে বস্ত্রে সাজাইল।

কচাচ না লোভা পার, আকরণ উয়ার গার,
চাঁদকে বেহন হারকে গ্রাসিল। ১৮৯

বেবে হারি গিহিবালী, দাসীগণে করে খানা,
খলে, আর এনোনা তুলু আকরণ।

বা দিয়া সাজালে বেহ, দীপ্ত মুক্তি করি গেহ,
হারের পুত্রে সেহ করি মহশয়। ১৯০

• • •

আলিহা—৪২

নাছিল না পড়রি। যা তোয় আকরণে সাজিল না।

কোন বিধি গড়িল, না। তোয় হর-অলঙ্কার
কি ভণ হবেরে তারা। পখ চন্দ্র-মুণী তারা
না। আমি চাঁদের মায় রেখেছি তারা,
নহন-তারা ছিল না।

ভণে হবের খন হরে, যনের অলঙ্কার হরে,
না। উমা। তাইতে বুরি,

জিনরন তোরে নহন ছাড়া করে না। (ট)

• • •

বিমালয়ের গৃহে হুর্দাপুজা

তত বাজাও তত কল প্রোক্ত হম গিহি।

তত বিন ততকণে এনেন শতরী। ১৯২



কঁরাই গিরি করে শুভ হকল আচরণ ।
 শুভ সপ্তমীতে শুভ পূজার আয়োজন ॥ ১২০
 ত্র্যম্বক মহা নাট্য করেন পুস্তক ধরি ।
 একজামে ত্র্যম্বকীয় পূজা করেন গিরি ॥ ১২১
 যত করি আগমনে বসিল ঘন চত্রে ।
 স্বামে স্বামে চতুর্নাট্য চতীর শারিণ্যে ॥ ১২২
 তখন চতীর ধ্যান করি তদন্তরে ।
 শিরে পুষ্প দিয়া পুঙ্খম হামনোপচায়ে ॥ ১২৩
 মানসে হেরিয়া গিরি, ধ্যানস ঢকল ।
 মেঘের অনন্ত ত্র্যম্বক আশা উমারি সকল ॥ ১২৪
 উমারি লম্বা, মেঘে তো মেঘে নয় ।
 তখন তখন তো নয়, ইনি অগস্ত্য ॥ ১২৫
 কোটি ত্র্যম্বক কোটি বিক কোটি পূজাবি ।
 চরণে আশ্রিত সর্বেশ্বরী শিবরায়ী ॥ ১২৬
 ধ্যান ভাঙ্গে, গিরি কহে ঢকে পতন্য ।
 আমি কি দিয়া পুজিব তিহি । তব তোমার ॥ ২০০
 আমি তো এ আধিপত্যের অধিপতি নই ।
 কার তবা কারে তবে, শিব ত্র্যম্বক ॥ ২০১
 আশ হ'য়ে আশার আশার লোকে করে ।
 আশ না হইয়া কেবা পুষ্কর্য করে ॥ ২০২
 মহামায়া । কি দারা দিচ্ছাছ আমার তুমি ।
 মহ তবা গ্রহণ কর, তোমার বস্তু আমি ॥ ২০৩

ভাষ্য—২২

উমা । কি ধন আছে আমার দিতে পারি ।
 দেবিলার, মরম মুখে ত্র্যম্বকীয় সকলি তোমারি ।
 কি শিব তোমার বসনান, বস্ত্রাকর তব দান,
 'স্বর্ণ কানী' হারে দান, অঙ্গপূর্ণেশ্বরী ।
 সুবের আশ্রয়ী হবে, কে বলে তিথারী হবে,
 তোমার প্রিয়োক্তম তিথারীর হারে,
 ত্রিজন্য তিথারী । (১)

হিমালয়ের উদ্দেশ্য

এসো এসবসরী কন পিতা প্রেতি ।
 মন্থিত পূজা-সাক্ষ্য করহ সপ্ততি ॥ ২০৪
 অনন্ত ত্র্যম্বক বটে সকলি আশার ।
 বিদ্যাদি তোমারে যে বর, তব অধিকার ॥ ২০৫
 চতীর কৃপার চতী পায় পূজা গিরি ।
 সপ্তমীর দিবা দায়, হইল শরীরী ॥ ২০৬
 উমার আগমন-আশে অগস্ত্য উদ্দেশ্যে ।
 তাহা পানে চেয়ে গিরি, মরমভলে ভালে ॥ ২০৭
 বিবল বদন কর, হ'য়ে স্নোহাধী ।
 পিতার কান বেখে, তখন শিবে শব্দিশ্রুত ॥ ২০৮
 চিত্র বিল কৈলাসে অঙ্গণ হ'য়ে দায় ।
 আমি তো কয়েছি পূর্ণ তব হনন্য ॥ ২০৯
 ত্রিজন্য বর হ'লো তবের সাগরে ।
 তুমি কি হুংবে তাসিহ পিতা । নিবানন্দ-দীপে ॥ ২১০
 সুদারী বাক্য শুনি, গিরিরাজ কহে ।
 ঘন সুম ঘন ঘন ঢকে দারা বহে ॥ ২১১
 কবেও আনন্দ্যরি । অগস্ত্যের আনন্দ ।
 আশার কবেও, উমা । তুমি নিবানন্দ ॥ ২১২
 তুমি এবেই বসেছ কান, কান সুখ হ'লো না ।
 বাবে যে যা অগস্ত্য । তাই মনে আশনা ॥ ২১৩
 আশিবে আশিবে, শিবে । আশার জীবন ছিল ।
 না আশিবে, ছিল আশা, সে আশা কুরান ॥ ২১৪
 আশিবে কান, হ'য়ে কান, গলে কান দয়ী ।
 নবনীতে হবে আশার কি কান বজনী ॥ ২১৫
 কিকিং করুণা বহি কর কৃপারি ।
 তবেতো আনন্দে আমি কিছু দিন রই ॥ ২১৬



ନାଥବ୍ରତ-ବିକିଟ—କାମଧାରୀ

ହାହା କିନ୍ତୁ ପୂର୍ଣ୍ଣ ହେବ ହର-ହରିବି ।
 ବନ୍ଦ ହସି ଯା ! ନତ ହୁଏ ଏ ହର-ନନ୍ଦମଣି-ନିଧି ।
 ହେବେ ମାନସେ ତବେ ଓହ୍ଲ ନନ୍ଦବନ୍ଧନେ ।
 ପୂଜି ପର ବିଷୟେ, କବି ଆଶ୍ରୟର ବନ୍ଧନେ,
 ଯଦି ଦେବେ ଯୋଗ୍ୟ ହ'ବେ ଆଶିଳାବୀ ।

ଏଣେ ତିନି ଦିନେର କାନ୍ଦେ, ଯେ ଦେବ-ନିବାସନେ,
 ଆଉ ନ'ପାରେ ବାସ ଗୋ ଯା । ଆଶ୍ରୟେ ଆସି ।
 ତୁମି ତୋ ଆଶନ-ବନ୍ଧନେ କାନ୍ଦି ଯା ଅନ୍ଧରେ ।
 ହର-ବାସେ ହର-ବନ୍ଧେ ହର କାଳ ହରାନ୍ଧରେ ।
 ନନ୍ଦବନ୍ଧେ ନ'ପାରେ ବାସେ ଲେ ନନ୍ଦ-ନିବାସୀ । (କ)

ଆଗମନୀ

[ଦ୍ଵିତୀୟ]

ହିମାଳୟେ ଗୋପୀର ଆଗମନ

ନକେ କହି ନନ୍ଦୀ,	ସବ ନାଥ ପୂର୍ଣ୍ଣ କରି,	ନାଶିଗଣ କର ତାଳ ତାଳ,	ନାଥବ୍ରତ । ତୋର ନାଥାଳ,
ନିରିପୁଣେ ଉପନୀତ ନିଧି ।		ହଟକ ବନ୍ଦୀନ, ନାଥବ୍ରତ ତୋ ବନ୍ଦେ	
ନନ୍ଦବେ ମହା-ଟଙ୍କନ,	ନନ୍ଦେ ନିରେ ନାଗରୀ ନନ୍ଦ,	ଆଉ ବନ୍ଦ ନାହିଁ ତୁମ,	ସେ ବନ୍ଦେ ନୂତନ ଆଗମ,
ତାହାଙ୍କେ ଗୋପୀ ବନ୍ଦା କରି । ୧		ନେଟେ ଦେଖେ ନାଥ ନା ତବୁ, ବିକା ହଟକ ନେଟେ । ୨	
କଥା ହିଲ କାଳ ଆଗରେ,	ଓ ନିବନ୍ଧନରୀ ନିଧି ।	ବା ହଟକ ଏବନ ନାଥ ବନ୍ଦା,	ତୋର ବିଳାସ ନେଧେ ବନ୍ଦା,
କେନ ଯା ! ତୋର ହାଲନା କାଳ ଆଗା ।		ହାରିତେ କାଳେ ନ କେ ଆଉ ମେନକା ।	
ଜଳଧର-ଆଗର ଆଗର,	ବେନ ଚାନ୍ଦକେବ ହୁଳ,	ବିଳାସ କ'ଣେ ନା ଆଗ,	ଚନ୍ଦ୍ରବ୍ରତ । ଅନ୍ଧକାର,
କାଳ ଅନ୍ଧେ ଆଗରେବେ ଲେ ନନ୍ଦା । ୩		ହୁଡ଼ାତ ହାବ, ନିରେ ଏକବାର ନେଧା । ୪	
ଓହ୍ଲ କର ଜନକ ବାନ୍ଧ,	ନନ୍ଦ ଆଗ ଆଗିତାମ,	ତୋର ନାଥେର ଶ୍ରୀବିଧାନିନୀ, ଏକବାର ଏକବାର ଦେଖ ଟିନାମି ।	
କି କବିବ, ଆଗରେ ନୁହେଁ ନାମି ।		ଆଗରେବେ ନନ୍ଦେ ନ'ପାରେ ହୁଡ଼ା ତନ୍ଦ୍ରା ।	
କହୁଲେନ ନାଥାଗିନିଟେ ନନ୍ଦା, ବନ୍ଦେନ, ଓହ୍ଲେ ହିନିଟେ ନନ୍ଦା,		ଓହ୍ଲ ବ'ଲେ ବନ୍ଦ କାନ୍ଦିନୀ, ଆଗେ ହ'ବେ ଶ୍ରୀବିଧାନିନୀ,	
ଆଗି ତୁମି ଦେଖ ନା ନୀନ ତାରିନି । ୫		ଓହ୍ଲ ଆଗମନ ଦେନକାରେ କର । ୬	
କାଳି ବନ୍ଦେନ, ବନ୍ଦେ,	ବନ୍ଦି ଆଗ ବନ୍ଦେ,		
ବୋଗ ହେବେ, ନାଥ ଦେଖେ ଦେଖ ନା ।			
ଆଗରେବେ ପୁଣି ବାନ୍ଧ,	ହୁଳେ ଦେଖେ ନିନାମ,		
ଆଗରେବେ ନାଥାଗିନିଟେ ନନ୍ଦା, ତତ ଦିନ ଦେଖେ ନା । ୭			
ନାଥା ନାଥ ଜାଣେନ ନାଥ,	ନିନା ଆଗର ବେଦନା,		
ନିନାବେଦେ ଶ୍ରୀବିଧାନିନୀ କରତା ।			
କେବା ଦେଖେ କାରେ କହି,	ଦେନ ବନ୍ଦ ହୁଡ଼ାତ ହୁଡ଼ା,		
ନା ବନ୍ଦେନ ବୋଗ ନିବନ୍ଧନ ଆଗାତା । ୮			

ଅନ୍ଧେ ନିଧି—ଏକତାଳୀ

ନା ଦେଖ ନା ଦେଖ, ବାନ୍ଧ ନା ! ହୁଡ଼ା,
 ଓ ଏଣେ ନାଥାଗିନିଟେ ନନ୍ଦା ।
 ନ'ପାରେ ହୁଡ଼ା ନିଧି କୋଳେ, ନା କେ ନା କେ ବାନ୍ଧେ,
 ତାହାରେ ନା ଦେଖେ ନନ୍ଦବନ୍ଧନୀ ।



মা পো' জিহ্বানে মাঝে', ত্রি কবনে খসে,
জোর 'হেয়ে মাঝারে নহ' পো' বাপি ।

আমরা 'ভাবভেদ' স্তনের প্রিয়ে আতি শুনি তো'র মেতে,
তিরি নাকি ভবের ভয়হানি ।
ধূলি যে বহু উলকে জোর বহু লংঘনে,
বসুগতা এমন মাই বহুগি,

মা তোমার ঐ তারা চন্দ্রচূড়কাণা, চন্দ্র বর্ণহরা চন্দ্রাননী ।
এখন রূপ দেখি নাই কার, মনের অতকার,
হরে মা ! জোর হর-মনোবোধিনী । (ক)

• • •

পথে গৌরীর জন্মদিন

ঘরে এসেই পছন্দী, এই কথা জবাব করি,
বুজ মেহে খেম লিখবী, পাইলেন জীবন ।
এখানেতে মহামারা, তেবাগিরা দরা-দায়া,
আমের প্রতি করি মায়া, মা মেনে বরণন । ১
দাঁবা বলুলে এলো তারা, অবাধ হ'য়ে লৈল তারা,
নরমেতে থাকুতে তারা, অহু জামের আঁখি ।
লাহালী কর কেঁদে কথা, কই প্রাণের উলানী কোথা,
প্রাণ খার আমায়, ব্যাপকতা জোবা কুলি নাকি । ১০
নাগীগণ কট করি কিলে ক'রে বিধিতে নহট কিংক,
মুখে নে জোর শিশুদীবে, এনেছিলাম এখানে ।
জাল হুক জানিয়ে মা ! আমাদিগে যে মা ! কমা,
জগো বাপি । জোর উমা, মেয়ে কি হুক জানে । ১১
আনিছে গিতিবর মনে, তাই শুনে বাই বরণনে,
নারীগণের এই কথা শুনে, উঠে গিতিমহিনী ।
ঘরে করে গিয়ে শুধার, বায়ে বায়ে গাছপাথে বার,
যেন পাগলিনী জোয়, বিগলিতা-কেই । ১২
মেয়েছ আমায় পার্শ্বতীকে, রাণী শুধার খস পশিককে,
জা বই গিয়ে নিজ পত্রিকে কেঁদে কম লিখবী ।
তুমি নকে ক'রে আনুলে লৈল । লৈলমা মোর কোথা বৈল,
খাব বিদ, অনেক লৈল, আর লৈতে নাকি । ১৩

হ'লো আনা প্রাণ-উলার, স্ববচন শুনে তোমার,
স্ববচনীর বিব ধার, মানন করেছি ।
যাব অস্ত বস্তাবন, তুলনীরলে নারীতন,
বিবরণে ত্রিলোচন, আরাধন করেছি ।
কালি দুচাইবের কালো, কোটি জ্বাভে আগি কালি,
পুজিতে হকিণাকালী, হকিণাক কবি ।
উলার ক'রে বাসনা, তাহার যে উপাসনা,
আমার তাঁর করুণা, কৈ হ'লো হে গিরি । ১৪

• • •

পতি কিট—একতাল্য

সিঁড়ি । খাই তু'রে চে আমি পুজিলাই জামা ।
কৈ মোর পশিবর-প্রিয়ে উমা-লক্ষী,
খোড়নী অতনী কুতহ দরা
তুমি জো মেই দ্বাখ-জাতিবী টাবুখ,
নিরপিয়ে কুখ হ'য়েছে তব জরন, যে বাসন ।
বল কি লোক পেচে, আদ্যক সে নিবরা মেয়ে,
হয় তোমারে লক্ষ্মা আমারে দারা ।
গাশতখি বসে মেব'বি বহি মেয়ে, হুনমন হুঁটিয়ে,
দ্বি-পতালন কব অবেষণ,
জায়ে অবেষণেত তরে, কাম কি অস্ত খরে,
অস্তবে বিহরে সে হব-বধা । (ব)

• • •

সিঁড়ি বলে সে কি জানি ! জবনে আমি জবানী,
নকে করে আনিলাই এখনি ।
এই যে শুচ সপুয়ীত, তুল মন তাঁর এই কুম্বিতে,
কোন বাবে বাবে না জিনবনী । ১৬
কেন কেন দয়াশয়ন, কহ মেয়ে'র অবেষণ,
আঁচেন কোন প্রতিবাদিনীর বাসে ।
তুমি কি জান না শিখরি । কণজমা কেমহরী,
মেয়েকে আমার লবাই জালবাসে । ১৭



যখন আমি কৈলাসে বাই, ধর্মী এসে একতাই,
মেরে প্রাণ-মা সবাই করে ।

বলে, কি পূণ্য বলিতে নাবি, বহুপদ তোমার নাবী,
হেন বহু বাণী ধরেন উদরে । ১৮

যেহে বেন শাখাং দাতী, অগতে করে কসতি,
যেহে ক অনেক দেখতে পাই ।

হেন যেহে লক্ষ্যন তার, তোমার অগতব্য,
অগতে তুলনা দিতে নাই । ১৯

পত্রিকে তক্তি পত্রিকে তার, হেন লক্ষী যেহে কি তার,
লক্ষী যেমন নারায়ণের দানী

গবে যখন নাই তার কি কতি, শুনে মেরে সুখাতি,
হুণের লাগবে আরি আমি । ২০

দেখ সেই যেহে কি এসে যবে, তোমার দুঃখ-লাগবে,
জামাতে পারে আশা তার করে ।

আমার উমা বর্ণলতা, পথে বহে প্রসন্নতা,
আমর পেয়ে গিয়েছেন কার ঘরে । ২১

অন্যদের দিলে কীর, উমা আমার দুঃখ-নিব,
কোণে তা দেখেন না আরি আমি ।

আমরে তুল-চূর্ণ, দিলে তাঁর বাপনা পূর্ণ,
করেন আমার দরামতী ঈশ্বরী । ২২

রাশি হে । আমার জিনগরী, দক্ষা-বর্ণ-পহারী,
তরুণতা জন্মার মন, সোরা চান্ না কাণে ।

বেদের উত্তর কথা উবাগদ হয় বখা,
উঠয়েন গিয়ে সেই বানে । ২৩

উমার আমার আছে পদ, করেন মন সমর্পণ,
হর কথা কি হবি-কথা দবার ।

অথবা বখার চণ্ডীপাঠ, থাকন ডাকারি পাঠ,
দেখ রাশি । তাই বুকি কোথার । ২৪

‘আমিরা বহু’

রাশি । কাগ কেহে,
দেখ চণ্ডীপাঠ হয় আমি কার তখনে,
চণ্ডী শুনে তোমার চণ্ডী আছে সেই বানে ।
অথবা চিই তরু কলে, পাষে হে তরু করিলে,
বিষবৃক্ষ-মূলে মূলা-বিরীম বনে । (প)

এক দরিদ্র ব্রাহ্মণের ভবনে দুর্গার অধিষ্ঠান

দ্রিতি দিল অত্যন্ত মন, ‘মনে কিছু’ মণ্ডল,
হ’লো রাশির শুনে পড়িব বাণী ।

হেথায় শুনে বিবরণ, দেখা দিতে কাল হরণ,
যে হেতু করেন কালহরণী । ২৫

দিক এক জন অতি দীন, শুভ মঙ্গলীর দিন,
হাযের পূজার হ’য়ে অসমর্থ

বলে, এমন শুভ দিনে, অগত্যা পূজা দিনে,
বুঝা কল জীবন অনর্থ । ২৬

দিক দিক বলিয়ে প্রাণে, দিক যনের অতিমান্নে,
বনে গিয়ে করিছে যোজন

গুণেশের সঙ্গে করি, সেই বনেতে পড়তী,
মা গিয়ে দিলেন দরশন । ২৭

কিবা বখা তারিগীর, তার দুটা চন্দ্রের নীর,
মুছান নিম্ন বসনের অকলে ।

বলেন বখা । বল আন্ত জো,
আজ, হাতালে ধন কি হাতালে হুত ।

কি দুঃখে তারিছ মগনকলে । ২৮

অগত্যা আরম্ভ, অগত্যা আরম্ভ মন,
শোকসঙ্কাপ কেহ বাঁধে না চিত্তে ।

পূর্ণশোক-পাগরা দিন, চিত্ত হুখে রাজা কি দীন,
পূজা সঙ্গে বৃত্ত্য করেন গিতে । ২৯

এমন দিনে কাঁদলে পরে, মহানারিক হরিণা হবে,
 মণীষলে নাহ তাঁর থাকে না।
 আমার কথা শুনে অবশ্যে, আমি পূজা আনক যেনে,
 যাও তবনে বনে আর কেব না। ৩০
 দ্বিজ কন, কে তুমি গো বাতা,
 তোমার আর কি বলিব মাথা।
 মাথে কি না আমি কোরন করি।
 ওগো মাথের তো মস্তান নব, ত্রিবি ত্র হন নব প্রনব,
 ব্রহ্মহরী ব্রহ্মাণ্ড-ভাণ্ডারী। ৩১
 পূত্র কেন নাবাধিক, কেউ হলো তাঁর প্রাণাধিক,
 নক্ষত্র কেউ তবে হয়েছে।
 আমার প্রতিবাসীরা প্রতি থকে, প্রতিমুখি প্রতিমা ক'বে,
 করিছে পূজা শুভদিন পেয়েছে। ৩২
 যদি প্রতিমা আমি নাই খুঁটে, জনেছি পূজা হুত খুটে,
 কিন্তু মাগো! মাথের একি ঘটনা।
 একটি মুক্তিকার ঘট, ত্রিবিতে আমার হুতট,
 নাই দরিদ্র আমার তুলনা। ৩৩
 গুণা হোর জনম খার, জনম বাতনা তার বেজার,
 কোন কর্ম হলো না এসে তবে।
 যদি দিতেম এমন অস্তর, দীনের প্রতি শমন-স্তর,
 না থাকত, কতি ছিল না তবে। ৩৪
 করিবে শমন মোদিও, বাব-বাব আমারে দও,
 এই ছিল অগমনার মনে।
 তিসে পাব পরিজ্ঞান, মাথের উপর অগ্নিমান,
 ক'রে আমি সেই হুখে কাঁদছি বনে। ৩৫
 যা কন, বাছা। শাবুনি কান্ডে,
 আর তোকে হবে না কাহুতে,
 কেঁদে কেঁদে গান হলো কাহা।
 যা গেলে না ব'লে কাঁদে, সেই ছেলেতো থাকে বাধে,
 লক্ষ্য পেলে না তাকে কাঁদান না। ৩৬
 যা চায় না যে সব ছেলে, আর আর মদী গেলে,
 ছেলে গেলে বেড়ার থাকে তুলে।
 বাতা তাঁর কাছে না যান, অনালে অবকাশ পান,
 কাঁদে যে ছেলে, তাকেই করেন কোলে। ৩৭

দীন আর দীন-তারিতে, দিন ব'রে যার এই কথাতে,
 হেথা বাণী কতা-অবেশে।
 যেখানে হয় চণ্ডীপার, তখন গিরে তারি পাঠ,
 হৈগো! আমার উমা আছে এখানে। ৩৮
 ভাবা বলে, ওগো পাষাণি। এই যানেই ছিলেন ইশানী,
 দুর্গা ব'লে এখনি একজন।
 নিকটে কে কবুলে জানি, উমা হ'য়ে উম্মাখিনী,
 অবনি তথা করিলেন গমন। ৩৯
 দুর্গা ও মনমোহরী দুর্গা হুত বধ করি,
 দুর্গা নাম তিনি পেয়েছেন তবে।
 তোমার মেয়ের ও নাম বে কর, বাশি মাম যতপি হয়,
 প্রকাশ করা ভাল নয়, না! তবে। ৪০

কি নিউ পোতা

কেহের ও তুমি গো মা। মাঘরী উমা বেবেছিলে।
 কেন মা। তোমার উমাকে তাকে দুর্গা দুর্গা ব'লে।
 তুমি মা গিরিমায়া। দীন-দীন তবে মায়া,
 দীন-ভায়া তোমার মেয়ের নাম, বেবেছে ভাবা সকলে।
 কেও তাকে ত্রিভুপহারিণী, কেও তাকে ত্রিতাপহারিণী,
 কেও তাকে লক্ষ্মণবহারিণী মর্জয়লো। (৪)

ধেনকার সৌরী-অবেশ

এই কথা অবশ্যে শুনে, পুনঃ মেয়ের অবশেষে,
 নগরে অবনি ধাবমান।
 যান কমলহারা পাণ্ডী প্রায়, মেয়ের যে কি অতিপ্রায়,
 ভাতো কিছু সিন্তে নাই থানা। ৪১
 বেদে নাই ধার মস্তান, রাণী কহেন তাঁর মস্তান,
 নিগূঢ় কথার মস্তান না পেয়ে।
 কব-কব জল নয়ন-পথে, থাকে যেখেন তখন পথে,
 হৈগো, তোমরা দেখেছ আমার মেয়ে। ৪২



ଦିନେକି ପବିକ ବାହା, ବାଣୀକେ କାନ୍ଦୁବା ଦେଖେ ତାରା,
ତୁମାର ହା ମୋ ! ସେତେଟି ତୋହାର କେବନ ।

ହାଣି କନ,—ଆମାର ଉପାର, ବୋଗା ନାହିଁକେ ଉପସାର,
କି ଦିରେ କହି ଡିଆଁ ଦେ ଆମାର ଏବନ । ୫୦

ଟାହତୋ ନିଧିର ଆସାର ନାମେ, ଆମାର ଟାହେର ତୁଳନା ନେ,
ହବେ ନା ବେ, ଟାହ କି ନାମେ ଚିନ୍ତେ ।

ଆମାର ଟାହେର ଟାହ ମୋହି ଶିନୀ, କନେର ଅନ୍ଧକାର-ନାଶିନୀ,
ତାରାବି କାହେ ଟାହେର ଆଲୋ ମିନ୍ଦୋ । ୫୧

ପବିକ ବଳେ,—ସେତେହିଁ ଗା । ବେରେ ଏକଟି ଅନ୍ଧପନ୍ଦା,
ଅନ୍ଧମାନେ ମୋହିଟି ତୋହାର ହବେ ।

ହେଲେ ଏକଟି ଅଗ୍ରେ କରି, ହେଲେଟିର ଆସାର ମୁଖଟି କରୀ,
ଏକି ଅନ୍ଧକାର ହେଲେ ତବେ । ୫୨

ମାଟି ସେନ ନିମ୍ବୁର ଘୋଟା, ଚାରିଟି ହାତ ଶେଟୁଟି ଘୋଟା,
ଏକବାର ଏକବାର ଉଠିଛେ ମାହେର କୋଳେ ।

ଗଜମୁଖେ ଗାଁରେ ଅସନି, ଗଜେନ ସେନ ଗଜମାସିନୀ,
ସେଖିଲେ ମୋ ଗଜ ମୁନିର ଗଜ କୁଳେ । ୫୩

ମାଟି ହାତର ମୁଖଟି ମକ, ନା ଆନି କାବି ଅନ୍ଧକ,
ସେହେବ କି ମର୍ତ୍ତେର ହେଲେ ନର ।

ବୁଦ୍ଧି ମୋହମୁକ୍ତ ହବେ ମୋ ହୁତ, କିନ୍ତୁ ହେଲେର ଲୋହାଗ ବଡ଼,
ମର୍ତ୍ତେର ହେଲେର ଏତ କି ଲୋହାଗ ହବ । ୫୪

ଆବ ଏକଟି ସେବିଲାରୀ ମବେ, ମାହେ ବାହେ ମାଣିବ ଉପବେ,
ତାର ଗଜ ବର୍ଣ୍ଣ କରନ୍ତେ ନାରି ।

ବର୍ଣ୍ଣ ବନ୍ଦନ ଧିକି ବଳବ ହା'ର, ହେଲେ ସେନ ରାଜକୁମାର,
ହା ସେନ କପେ ରାଜକୁମାରୀ । ୫୫

ବିଷୟ-ସୂଚକ ସେନକାର ମୌରୀ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ

ସେହେଟିର ଶୋଭା କେବନ, ମାହାଜୀର ଶୋଭା ସେବନ,
ଆଉ ଅନ୍ଧେ ଗୁଡ଼ି ଶ୍ରବଣ ନାମେ ।

ଏ ବିଷୟକ ଦେଖା ବାହ, ତାରା ଏହି ହାତ ଏ ମଧ୍ୟ ବାହ,
ସେମ ମୋ ହା । ଅନ୍ଧମାସିନୀ ହା'ରେ । ୫୬

ଅନ୍ଧକାର ଅନ୍ଧିମୁଳେ, ଅନ୍ଧକାର ହବେ କବି ହରମନ ।

ସୁଧାମାରେ ଚେର ବାଣି, ସୁଧାହେର ମାହ ମାଣି,
ସୁଧାକର ବାଣିକେ ବାଣି କନ । ୫୭

ମହାବୀ—ଏକତାଳା

ତହା ମହାବୀ । ଆମାର ବର୍ଣ୍ଣମୁକ୍ତୀ, ତୋହେ କେନ ବିଷୟମୁଳେ
କହ କେହେ ମନାବ ଡିବେ । ଆହେର କମଳ-କମେ,

ଏବନ ଅବୋଧ ସେରେ ଡୁମି ଅନ୍ଧେ କୁଳେ ।

ଆମେ ହା । ବଳେ ଆମିବେ, ମାହେର ମୁଖ ନାମିବେ,
ନା ବାମିବେ, ଡୁମିବେ, ବାମିବେ କୋଳେ ।

ହୁଏ ମାଲବି ମୋ ଡିଆଁ । କୋଳେ ଆମ ହା । ତୋହେ ବିଷୟମୁଳେ,
ସେନ କଟକ ବେଧେ ନା ତୋର ଚରଣ-କରମେ ।

କନ ମାହେର କଥା କାନେ, ସେଖାନେ ଲେଖାନେ,
କଲୋ ନା ବଲୋ ନା ତହା ବିମଳେ ।

ମିନେର ବାବେ କଲୋ ନା ।

ବଲୋ ଏକବାର ମାହେର କୋଳେ
ଆବ ତୋର ଦାମ—ନାମାବି-ହାତ-କରମେ । (୫୮)*

ବିଷୟ-ସୂଚକ ଶ୍ରବଣ

ତୁମି କନ ଅନ୍ଧା, ଅନ୍ଧା-ବିଷୟମୁଳେ ।

ମାହେ କି ବିଷୟମୁଳେ ବାସି ବାଣିକ୍ତ ଏଧାବେ । ୫୯

ବଡ଼-ହବେ ବାମେ, ଅନ୍ଧ ନିତର ହବ ନା ଏବନ ।

ବିଷୟମୁଳେ ନିତର, ବୁଦ୍ଧି ହବେ ସେବନ । ୬୦

ଅନ୍ଧକେ କଲେ—ହୁମାଦି ଚଳକ ମହାମଳ ।

ଆମି ଆମି ମୌମକ ନାହିଁ ତୁଳା ବିଷୟମୁଳେ । ୬୧

ଆମି ଆମି ଆମାର ମାଣି, ଆମ ହୁଡ଼ି ମୋର ହୁତ ।

ଆମାହେର ବଳ ହାତ ବିଷୟମୁଳେ ବଡ଼ । ୬୨

খাঁড়-এবা বিবদল-যোগ্য দেখানে পাই নে।
 অমনি অকচি হই, কীর হিলে তা খাটনে । ২৫
 আগন ক'রে বসেন পত্তি বিবদলোগরে ।
 হোককল বেন, বিবদল পেনে পবে । ২৬
 তুমি উমাকে কহিছে এক দিবিবাসিনী নারী ।
 কথা মত—আমিও বিবের গুণ জনেছি তারি । ২৭
 বিবদল পাচয়ে লাগে কবিরাজে কর ।
 কাঁচা বেল কেটে শুকালে, বেল-গুটি হয় । ২৮
 খুড়িয়ে বেল কাঁচা বেল গুড়িয়ে রোগ হয় ।
 পাঁচা বেলের অমর গুণ মধু হ'লে মধুর । ২৯
 হল দিনা কি মন হরোছে তব কুস্তিবাণ ।
 বিবদল জারক বড় বাহু-পিত্তমান । ৩০
 গুণো উমা । ধরোযদি ঐ বেল যদি না বাগত ।
 তোমার স্বামীর এমন ধারা কাড়িপুটি কি থাকত । ৩১
 দুতুবা আমি বিবদল, সব খান যে অবহেলে ।
 শির্ষ হয়ে বেতেন, কেবল কীর হয় কলে । ৩২
 তুমি আর এক মনী বলে, তেবে মলম আমি ।
 বিব তুল্য বস নাই, কল তোমার স্বামী । ৩৩
 পাঁচলে বেল, কলে কিছু কলে কটে আমর ।
 পাঁচাওলা মাখার কেল, কবেন পদানক । ৩৪
 অগতে কেহ পায় না বাড়া । পাঁচার আবার কি হল ।
 যাতে হল নাট, তোমার পত্তি সেই বসন্ত বন । ৩৫
 তোমার পত্তির বশে যদি লোককে চলিতে হয় ।
 তবে হয় বড় দুঃখ, হয় কলে বলক চক্রে হয় । ৩৬
 ভাষা করে, ভদ্রানন ভাষে ভদ্রগণে ।
 শ্রদানে গিরে বসুন্ডে হয়, বীরভরোহ মনে । ৩৭
 এইরূপেতে বসিকতা কথার আলাপন ।
 দারী পবে চললো ধরে আপনা-আপন । ৩৮

হিমালয়ের গৃহে গৌরী ও মেনকার সোহাগ
 মেতে মেতে বাবীর তাপিত অল জুড়াইল ।
 লরে হয়-অকনকে অকনে চলিল । ৩৯
 বাসে গিরে, বাসনা পূরান, কদাইয়ে কোলে ।
 কীর সব আনিরা বেন, বদনকহলে । ৪০
 বরান খানে চান, আর হুটি বরন ভালে ।
 কুতুভাবে জিনয়ন হাঁকি হাঁকি ভালে । ৪১
 নগরে আমি কি গুমিলাষ, কল যা কল যা ।
 আমি নাথ ক'রে, লাগেই বিবিব নাথ বেবেছি উমা । ৪২
 যা চেয়ে কে আমর জানে, একি অসম্ভব ।
 অগতে কে নানা গুণ মাথ বেবেছে তব । ৪৩

গুর্ট-বরাদ—একতাল
 কে নাথ দিলে জিগুণধারিণী ।
 কে নাথ বেবেছে নিম্বাধিনী,
 বল, যা হ'লে প্রাণ-উমা ।
 কার কাছে এক বা ! হরোছ আদিনি ।
 আমি মাথের উমা নাথ বেবেছিলাম,
 উমা-গো ! আবার আমি গুমিলাষ,
 তবের মবে নাকি বেবেছে তোমার নাথ,
 তবের তব-বাণিনী ।
 হুখের তবে তোমারে হবে পিপিছিলাম,
 হুখে হুখে কাল হয় অধিরাম,
 কে গিরেছে বা ! তোমার হুখহতা নাথ,
 আমি ও তারি হুখিনী ।
 লদারনের ধরে আর-শুভ মন,
 কে তোমার নামটি বেবেছে অমর,
 "জানরবি বিব কাঁপে তছে" মন,
 কে নাথ দিল তব-তব-হারিণী । (৪)



গণেশ কর্তৃক মহামায়ায় মাহাত্ম্য বর্ণন

গণেশ কন হাতাখরী! আহার ত হাতা মরী,

দর্শ-পাণ্ডাল-কর্মা, জা জান না।

তুমি গর্ভে গেলিলে, অকস্মেৎ বনে ভাবিলে,

হাতা পিতা তোমরা হই অন্য ॥ ৭৪

যা জেবেছ তাতো নয়, গিরি হারের তাত নয়,

মা। মগ্ন তুমি, স্তম্ভাষ্টক নাবসেবে।

ধীর আহার ক'বে নাই উমা, বেখেছ, উনি জনতের মা,

'তোমাকে মা বলেন' হাতা ক'বে ॥ ৭৫

ধীর উমরে ব্রহ্মাণ্ড, খরা প্রকৃতি নগ্নপণ্ড,

যদি বাহু আদি সমস্ত হয়।

ধীর হায়াত মুগ্ধ বিধ, চক্ৰ চক্কেব অসুগ্ধ,

সেও কখন গুণে ভগ্ন নয় ॥ ৭৬

হায়েত নাই যে ত্রিগুণগয়া, তুমি জানবে কি তন বাবা,

পিতা আমার নিষ্ঠুর মূলপানি।

হ'রে নয়ন মুখে শব্দরূপ, দেখেন হারের গুণরূপ,

আহার করে নানা রূপ, নাই বেখেছেন তিনি ॥ ৭৭

আসরের ঘন দেখিলে পরে, পবেও তাকে আহার করে,

জন্ম-অন্দের কাছে কি লগন-টাকের ব্যাখ্যা?

যে কহে জয়িত তবে গাকে তুমি সপেছ তবে,

তাকে তুমি বেখেছ কবে চক্রে ॥ ৭৮

দেখতে পাই না চরাচরে, চক্ৰ চক্কেব অপোচরে,

মহা থাকেন লগনরূপ রাণী।

তুমি পাখাণী চেনে কয়, উমা। তোমার কোষ্ঠ তনয়,

অবোধ গণেশ কি বলে টেনানি ॥ ৭৯

উমা কন, কোষ্ঠ তনয়, মাগো! আমার অবোধ নয়,

গণেশ আমার বড় জানবানু।

আমাকে আর গুণাধরে, হাতব ক'লে নাছি ধরে,

হাতা পিতার তুল্য ব্রহ্মজান ॥ ৮০

উমার অভিমান

তুমি কন টেনানী, জানি মা। তোমার নাই পাখাণী

কাজে পাখাণী আন কেন মা! হ'লে।

এবে যিছে আহার তমা শিখরি।

আমাকে বলিলে কোলে করি,

আমার গণেশ পাড়িয়ে খরাতলে ॥ ৮১

ঘন ঘন মা বস্ত্র কার? তোমার পুরী অঙ্ককার,

বংশধীন হেরেছিল মূল।

কতক ত মা বংশ নয়, বিধি আমাকে মিল তময়,

গণেশ তোমার মূল-অঙ্কার মূল ॥ ৮২

রাণী কন মা। থলা অধিক, প্রাণাধিকের প্রাণাধিক,

গণেশ আমার, তাত আমি জানি।

কি করিব মা। বুকে না ঘন, গণেশে ঘন তোমার যেমন,

তেমনি আমার গণেশ-জন্মনী ॥ ৮৩

তুমি একবার শিখরি। তব গণেশকে কোলে করি,

বল মা। এই বক্ত-নিংহাসনে।

আনিগে দিখিকে ভেঁক, সোনার পাছে হীবে দেখে,

জন্ম নকল করি হই জনে ॥ ৮৪

সৌরীক গণেশ-জন্মনী-রূপ ধারণ

তুমি হারের উপাসনা, পূর্ব করিতে বাসনা,

পূর্বরূপ বসাত্তনী তখন।

কোলে করি করি-মুখে, ঘন হান করিছেন মুখে,

রাণী রূপ করিছেন বরশম ॥ ৮৫

বিতাল - কাপড়াল

বসিলেন মা হেরবতনী, হেরবে ল'রে কোলে।

হেরি গণেশ-জন্মনী-রূপ, রাণী জানেন নয়ন-জলে।

ব্রহ্মাণী কালক বাব, গিরি হালিকা সেই তারা,

শব্দভলে বালক ডাহু, বালক চন্দ্রধরা,
বালক ডাহু জিনি ডহু, বালক কোলে কোলে ।
রাণী মনে জাবেন—উমায়ে বেধি,
কি উমাঝ হুমায়ে বেধি,

কোন রূপে পিণ্ডিবে রাণি ময়ন-মুগলে ।
রাণিরি কহিছে রাণি । দুই ভুল্য ময়ন,
হের মকমরী আর এই বন্ধ-রূপ গভানন,
বন্ধ-কোলে বন্ধ-হেলে, বসেছে না বসে । (ছ)

কালীধণ্ড

গৌরীর গিরিপুত্র গমনে শিবের চরবস্তা

উমা ঘনি নবংকালে মগমীর প্রভাবকালে,
হিসাচলে, মহাকালের সঙ্গে অস্তমতি ।
মাই জ্ঞান বুদ্ধি সমুদায়, দিবে বিদায় যোগদায়,
পড়েছেন মুখা দায়, কৈলাসের পতি । ১
জিলাও মাই উৎসব, শক্তি বিনে যেমন পব,
কুবন অসকার পব, যেখিছেন লোকে ।
কোথা বিদ্যা কদম্ব, মনে মাই পদুম,
ময়নের অধুব, ধারা পড়িছে কুক । ২
গলে ছিল হার অধিব, এমনি চিত্র অধিব,
কোথা গেছে রাণি দিব, যথিছেন পাসরি ।
কোথা সূনি কোথা দিছি, কুলে গিরাছেন আর দিছি,
কোন কথ মাই দিছি, বিনে সিংহবরী । ৩
মনে মাই কল্পসার, একবারেতে অতি-অসার,^১
পড়েছেন দুর্জয়ার সাগরে জিনেয় ।
বরকরা ঘোর আশুন, তাতে বিচ্ছেদের আশুন,
কপালে অলিছে আগুন, তিন আশুন একর । ৪
হুত বার বিয়হর, আপনি বিপদ বর,
গৌরী বিনে সেই বর, হুয়েছেন এমনি ।
যেমন প্রাণ বিনে কলেশ্বর, লল বিনে মরেশ্বর,
হাঙ্গা বিনে মরেশ্বর, নেয়ে বিনে অরী । ৫

ভক্তি বিনে আরাধন, পূত্র বিনে যেমন ধন,
লোকে করে বস্তন, সে ধন থবি নে ।
বসন্ত মিথ্যা বিনে হির, তাণা বিনে যেমন নেত্র,
হেয়নি ধারা ত্রিনেত্র, আহেয় হারা বিনে । ৬
যেতে গিবি থবিরে, মনোহুখে মনীরে,
ভেতে কম বীরে বীরে, বীর-নিবোধনি ।
করে মনি । কব প্রবধ, চল চল গিবি-কবন,
আর কান্ত নহে জীবন, বিনা সে জারিণী । ৭

মলিত—কাণ্ডখানী

কিলে চলে বল, হিমাচলে চল ।
অচল-মলিনী বিনে মোর যে পদা অচল ।
হাঙ্গাইতে সেই শিবে, যে বাতনা এই শিবে,
এ বাতনা বিনাশিবে, বিনা শিবে কেবা বল ।
জানে তা'ত জনকন, ভবানী ভবের বন,
সে বিনে ভবন বন, জীবন যেন বিফল ।^২ (ক)

মহানবের গিণিপুরে যাত্রা
 নন্দী ভবে' বিলোচন, সুখে কাতর বচন,
 শুনে হেসে কহিছে অহনি
 ইতিহাসে) এত অচল, এই তু ছুদিন অচল,
 পুরে গেলেন অচল-মন্দিরী । ৮
 উদ্য নন ত একাকিনী আর এক বা মোর বন্ধাকিনী,
 সটোর মাঝে কহিছেন বিরহে ।
 দেখে শুনে লাগে অবাধ, বৃহ-বাধিন আর-পাক,
 বুকে কণ দেওয়া এইত কাল । ৯
 উনি বাধুন আর-নাথ, ছুর হাস এখন অবাধ,
 না আনিগে কি হানি বল শুনি ।
 বল কৈ কি জ্ঞান বেদ, তুমি তা' বল অজ্ঞান,
 গলা আর গণেশ-ভবনী । ১০
 দিব কন, তা বটে বটে, আছেন জাকনী বটে,
 হ'লে পর কাল করেন প্রস্তুত পাই ।
 ভবে' যত্ন হয় বাধ, উনি করেন তার উপকার,
 পাড়কী বাঁলে বুণা উহার নাই । ১১
 যদি কখন মরণ হয়, লাখিখ ঠেকে সেই মরণ,
 কাল নাট কোন কথার, মাথায় থাকুন উনি ।
 লগে গেল গিণি ধারে, আনিতে সেই গিণিকারে,
 চল রে বাঁধা । ব্যাকুল পবাই । ১২
 হরকে দেখে শোকে কল, অহনি নন্দী আনে কল,
 কপোতে কুহিত কবি অক ।
 দিল প্রবোধক, কর্ণে ফুল বুড়ু ব,
 হস্তে বের হরিদের শূক । ১৩
 বুহ আরোহণ কবি, আনিবারে শুভকরী,
 ত্রিপুরারি বাঘ হরে বাস ।
 দিপ্তময় সানিল ভবে, উত্তরে বাইতে হবে,
 চলিলেন উপানে উপানে । ১৪
 নন্দী কর—একি লাভ, জাম না হে উমাকান্ত,
 কোন পথে বাত ? এ পথ শু নর ।

কম ভব, ভবের আশী, তোরা হয়ে অগ্রপামী,
 "বল পথ, কোন পথে হিমালয়" । ১৫
 নন্দী কয়, কি শুনিলায় । পথের জন্ত পথন নিলাম,
 তুমি পথ দেখাবার কর্তা শুনে
 বে পথে পথন দায়, যেন' জীব কেহ না দায়,
 সেই পথ বা দেখাও নিজপথে । ১৬
 অহরা তোমাকে পথ দেখাব পথের মাঝে আঁক' বৈ ভব,
 ভুজোর' বে যত্ন এ কথার ।
 নিব কন, তন শুন জানাই, তোদের পথে তদ্য নাই,
 আনি আমারে পথ দেখিবে আর । ১৭
 তোরা আর এলে পরে, পথ দেখাবার পথ পাব রে,
 তবে তোরা জাবিস্ যে বিকল ।
 তোরা পথ জাবাবি নে, আনি কেবল সেই তোরা বিনে,
 পথ দেখিবে পাই নে, আমার নকল পথ কল । ১৮

মলিত'—ক'পতাল

নন্দি । গিণিমন্দিরী, দিনরনের মনন-ভাবা ।
 তোরা-তোরা হ'য়ে আনি, হ'য়ে আছি রে তোরা-হারি ।
 যে দিন তিন দিন হ'লে, গেছে রে সেই দিন-তারি,
 সেই দিনে তবনি আনি, বেবেছি যে দিনে তারি,
 তোরা-থেকে বহিছে তারার জাহাঙ্গীরি ধারি ।
 হ'লে যোগাসনে সেই জাহাঙ্গরে,
 দাড়া আছে রে জাহা ন'পে,
 ভবে নন্দি । জাহা কি ধন যেমেছে রে জাহা,
 তোরা কি এত কাল দিবা যবে কাল হরিলি,
 জান হব যে জান চকে, হোক তোরা না বেরিলি,
 জাহাঙ্গরে আকুল, দিচ্ছ কুল থেকে জোরা । (৫)



ন'রদ ও মেনক স'বাদ

ঈশান কবি বৃষ-বান,
বৃষ যায় যে গলে হিমালয় ।
নারদেবে আকর্ষণ,
করিলেন বিবদন,
নারদ আসি বন্ধে শরদয় ।
হর করেন অস্তরোধ,
তুমি আগে গিরে নারদ ।
গিরিপূরে জানাও এই বার্তা
এই নিশিতে ভগবতী,
হর দেখে সজ্জাবতী,
প্রত্যয়ে করিতে হবে খাতা । ২০
প্রথমিয়ে কৃতিবংশে,
কনমাহে গিরিবংশে,
ঔষধ হইলেন স্তমোদন ।
আত্মন ব'লে, আশ্রম গিরে,
যত্নে পহ বন্ধিরে,
গিরি কত করেন সজ্জাবন । ২১
মূনির আগমন শুনি শিবরী,
গিরে অতি ভরা করি,
প্রণাম করিয়ে পদতলে ।
হালী করি অস্ত্রিহান
বলেন মূনি বিদ্যমান,
বরাদ ভাঙ্গে মরনের গলে । ২২
যৌগী আছে দেহ-দেহ,
পতন, পাছে শাপ দেহ,
অবলার কথাই কহো না হে কোথ ।
গোমারি বাছা কমলিনী,
বাছারে আমার কাছালিনী,
কবিকার মূল তুমি ত নারদ । ২৩
তুমি ক'রে ঘটকালি,
হিলে মোর অস্ত্রবে কালি,
এ কালি আর খুচাতে নারেন কালী ।
যে ধূম্ব দিলে সেনকার,
দিক না ঘের চেন কার,
য'রে পাখ বিনয় ক'রে বলি । ২৪
নারদ কন এ কি কুল,
নিবের ঘরে অগ্রভুল,
কুবেষ ডাঙারী আছে যথা ।
ঈশান কামাল, অপো পালাদি ।
বলে যদি ভোর ঘেরে ঈশানী,
কবে জানি,দর বুকে কত কথা । ২৫
হালী কর-তথাও বুধা,
যেঘেট ঘোর পতিব্রতা,
সতী কখন পতির ঘোষ বলে না ।

ও পোড়া-কপাল ঘেরে-ভলো, পাঠ বামীর পায়েব ধুলো,
বাহীতে যদি হয় নানা বেমনা । ২৬
মূনি কন - ভান না মন,
বাহী কেবল পরম ব্রহ্ম,
যাচ চরণ-ধূলী, সে অস্ত্র নারীর লক্ষে ।
তোমার ঘেরের নত সে ঘর
বলেন, তুমিও ব্রহ্ম আশ্রিত ব্রহ্ম,
কখন প'হির চরণ-দেব, কখন চকেন বন্ধে । ২৭
যা হঠক তোমার পকানন,
জামাই ববিব বন,
কহিলেন ঘন, তিরি গো ঘনি ।
আছে অতুল বন অগ্রকাল,
বাতিচর্খ, তাগে বাস,
ম'হেদেয় হ'রে ভবজানী । ২৮
পদ চন্দ্রোত্তে তুল্য,
মাটি গোমা এক-মূল্য,
পত্নে বাতলে নম জাম ।
কম্বোব মাই, কেব মাই,
জুখা গরল তেন নাই,
মারি অপমান তাঁর মহান । ২৯
ভেক আর সিংহের দল,
দানব গোপালের অল
উত্তাপ আর দীত^১ তুল্য জীৱ ।
তিকা আর বাতা পর,
তাঁর কাছে তুল্যপদ,
দিপদ মন্দ্য একাকার । ৩০
বেখিয়া চব্বত মৈত্র,
তুমি দুঃখী কি অগ্র ।
ঘটোকে তোমার চৈতন্য-লাভ ।
বহু বস্তনে চক্রে ঘ'বে,
কন কামাই পলাথরে,
এখানি আমি ছাড়াতেছি সে জাব । ৩১
আর নাই সে বলন,
এখন সূচিত বাসকুণ্ডল,
ককুলে পরে ধরনন ইল হম সূত্র ।
ক'বেছি তাঁকে ভাল পাসন,
আর নাই সে বলন বাচন,
এখন ককুলে সজ্জাবন, জানিবে কেমন কত । ৩২
অপো বাপি ! তন তন,
নাই সিদ্ধি-বরণ,
আত্মদা-বরণন, হ'য়েছে হর-কাঞ্চি ।
তিনি এনন প্রবর্ধন^২ -
বাহী মপেকা সূবর্ধন,
ছিল ওন অবর্ধন, তাইতে তোমার আতি । ৩৩



ভালো জন্মিত হুতামন, এখন মাই খাঁই জেগে বৃষন,
এখন কস্তার অবেশন, ক'রে হবে কী কান্ডে ।
জব শেষেছেন সিংহাসন, তব দুঃখ-বিমোহন,
‘নিজা কামাই আনুতে’ । ১৮

কিটিট ঠেকা

কামাই আর মাই খাঁ। কোর ভিখারী ।
কান্ডিতে গান-রাগেশ্বর কোর বেয়ে রাজরাগেশ্বরী ।
অন্নপূর্ণা গুণ্ডে পদা,
কান্ডিখারে, কোর উষে, এখন আশা,
‘অন্ন ভিক্ষা করেন আমি। তথা ইজ্র ত্রিপুরারি’ ।
ইজ্র তথা এখন কোমার অন্নময়ী আভা কায়ী ।
হুতপুত্রী ক'রেছেন কামাই,
পথে পতন, সব বস্তন, বস্তে পত নাই,
হুতাকর হ'রেছেন দান, শিবেক কুয়ের তাণ্ডারী । (১)

রাণী করি অভিমান, বলেন সুনি-বিজ্ঞান,
প্রত্যক্ষকো অভয়ান তো নাই ।
যোরে কি হেহ অন্তর আন, ছিল যে মদা অন্তরান,
এবারো তো রেখি সেই মদাই । ৩৫
কান্ডিতে বাধা হ'লেন হর, আমার যেয়ে দুঃখহর,
তবে তিনি হন না কিলেব কর ।
তবে যে জন অতি সুন্দর, নিজ স্ত্রীকে প্রাণপণ,
ক'বে করে প্রতিশ্রামন,
নারীর কশালে মন—নারী তো এর অস্ত । ৩৬
বাক্য বাধ হ'লো তাঁটার, তার মত কই ব্যবহার ।
সুর্গহার আদি পবিত্র যোরে ।
খুড়াইত আশা মন, চতুর্দোলে আবেহণ
ক'রে এদার আনিত দিমালয়ে । ৩৭

অসম্ভব কথা এ যে, অতুল পথে পদগ্রজে,
পেয়ে হাতনা মেয়ে এক বে তেখি ।
সোনার বাঁচা বস্তানন, চোড়া পান না কি কাহণ ।
‘হাজার তেলে শিখি-বাহনে, সে কি । ৩৮
মুক্তিক এক কবি বহন, লাগে অধো করি বিনন,
খাকিতে হন এট হনের এট মদা ।
তনি কন ভপোখন, কস্তা কোমার মৈত্র মদ,
মৈত্র হ'রে জন বে হেতু আশা । ৩৯
এবার এখানে বাক্যকালে, মন্দী ধ'লেছিল কালে,
মাকে আশরা মাকাই বৃষন আমি ।
শিখ কন মাকারি কারে, ওরে লাগে কি অলঙ্কারে,
মোহ কঠকৃষন তবানী । ৪০
আমি, পক কোন্ ক'বেছি কানী দিয়ে প্রদাল বর্ণ-রাশি,
মনি দিয়ে মন্দির তায়ৎ ।
মন্দির-বাহিরে হীরে, চিহ্নে দিয়েছি প্রাচীরে,
বেছেছি প্রদাল দিয়ে পথ । ৪১
তোলা কি মাকারি তনি লোনা দিয়ে মোহ মনাতনী ।
তনে বড় শোক হন যে মনে ।
একি মাক-মতি হা রে । ওরে মাকারি মতিহারে,
মতিহারের জ্যোতিঃ হারে যে পদ-কিরণে । ৪২
কৃষন মিলে পদ-করে, বাহ যেমন হুতাকরে,
তাঁই হন, কপ চাকিসু বে কি জন্তে ।
কোমার যেয়ে প্রণে হুতী মহেশ, তুমি যে ইধে কথ দেখ,
বাণি । কি তুমি, চেননা নিখ ক'রে । ৪৩
উষা যে এলেন তব বাস, বেঁধে কেন প'রে বাস,
এ না থাকিলেও নম হুতমানিনী ।
এলোকেশে ত ছে বসন, কহাল বসন বিকট-মশন,
কখন কখন নৃত্য করেন উমি । ৪৪
সে কপ বেঁধে দেবদলে, পুঙ্কেন চরণ বিশ্বদলে,
তক্কেব বসন পলে গোমে ।
মহামায়া জগৎকর মা, বাধা ক'বে কন কোমারে মা,
তুমি মৈত্র জাবো কস্তাকরে । ৪৫

কাইতে রাগে পেরে, পদতলে এসে পেরে,
 দাঁড় তব তনু বলি তোমার ।
 যাত্রাকালে ডাকা হন, চতুঃদিকে আকোষণ,
 পথে এসে পড়েন ভক্তের দায় । ৪০
 ধবনী বলে কাণ্ডিয়ে, মোর আঁকে না চরণ দিবে,
 তুচ্ছ করে উক্ত পথে কোথা বাও ফারিণি ।
 নানাবিধ পাতকী তার, এতৎ কর আবার তার,
 দিচ্ছে বা কুতাবহারিণি । ৪১
 আর তো সহিতে নারি তার, বাজা ছিল—চরণে তার
 দিব একবার পেলো চরণ আঁকে ।
 দিলে এ, চরণ—ভূবিলাস, কুতাবহারিণী নাথ,
 তোমার কুণ্ডল আবার লবে । ৪২

হরট—একতাল*

আবারে চরণ, কেন বিতরণ,
 কদলি মা মা । য'লে কানে ধবনী ।
 কাইতে অতুল পদ, থাকে—ধবায় পদ,
 দিচ্ছে এলেন মোকপদ হারিণী ।
 তবে এসে মান বরণা যে পার,
 অতুল্য ঘটে বিধির অকপার,
 তোয় মেয়ের ঐ পার, বদলে পার উপাধ পাখিণি গো ।
 ওতো পা নয়, পাতকী-পারের তরণী ।
 কলতর-তুল্য চরণ-বিতরণ,
 ত্রিকুবর প্রতি কপালকানন
 কি জানি কেমন অদৃষ্টের লিখন,
 মাপরাখি তবে নমনে ঘেঁষিলে তোয় ত্রিনয়নি । (৭

গিরিপূরে বহাদেবের আগমন
 গিরিগজ-বরগীষ, পদে নারদ-মুনির,
 কোলাহল হয় হাটীর, একস নমস্ ।

কুচাপরে শরীর, করে সব কিছর,
 উপনীত গুণাকর, হ'লেন হিরালয় । ৪৩
 তানিধায়ে রাজা কব, গৌরীনাথের গৌরব,
 অনন্ত সৌরভ, স্থখী লকলে জনে ।
 কবা বাই বক্তনমণি, গিরিপূরে বক্ত বরগী,
 ধন লেখতে বায় অমনি, হরকিত বলে । ৪৪
 দেখিয়ে হরকিত বেশ, যে বেশে পুরে হয় প্রবেশ,
 এক ধনী কহু চিহ্নি সচেন, রাজা কে বটায় লো
 হতো যদি রাজতীকে, তবে যেনকার যোয়টিকে,
 এখ' মোনার ভেলে দুটিকে, কাটিয়ে পাঠায় লো । ৪৫
 কিছু দেখিলে বাজার নিশান কোথা ওজ্যাক ততা নিশান,
 বলবে চাপিয়ে ইশান, সেই তার তারি লো ।
 যেমন ঘুরি অতুল, লবে সব সেই কৃত,
 যেমন দেখিলে কৃত, তেমনি তহিত লো । ৪৬
 বিবাহ-কালে দেখেছ কাল, এখন কালের সেই কাল,
 ধর্ম করে সেই কাল-সর্পভলো গায় লো ।
 সেই ভদ্রবেশ করি, দেখে এলাম ওলো ধনী ।
 সেইজন কুল কুলনামি হরের ওটায় লো । ৪৭
 শুনিবার ভাভবেশ আসা আগে আড্ডানি শোটা আশা,
 গিরেছিলার বক্ত আস, কবে দেখতে তায় লো ।
 সেই তাল সেই বেতাল নাছে আর দিছে তাল,
 এক হাতে মাত তাল, বয়ে বাড়ে কত তাল লো । ৪৮
 সেই বলন আছে বাহন, সেই বাগ্গছাল বলন,
 সেই কপালে হতানন, সেই ভব নাথ লো ।
 বক্ত সেই লিঙ্ক-পানে, সেই মুখ, বায় কুল কানে,
 সেইজন কাগ তাল যানে,
 সেই বায়ের গুণ মদাই গায় লো । ৪৯
 এইজন বরগী তারে, গিরিপূরে কুতিবাসে,
 হেন কালে হর গিরিবাসে, তারা ব'লে তাকেন অহাবিত,
 পদে ল'য়ে ছুটি বাসকে, ত্রিলোক মাতা অতি পুলকে
 নিকটে গিয়া হন উপনীত । ৫০



হর কন, কি চমৎকার, আমার ঘর অন্ধকার,
দেখি আমি অন্ধকার, জারিনি। তোমা বিনে।
আছি হাত নখাকার, বুদ্ধির হলো বিকার,
সংকার বস্তু নিরাকার, সদা দেখি নয়নে ॥ ৫৭

মেনকার নিকট গৌরীর বিদায় প্রার্থনা

এইরূপে কন জিলোচন, শুনি কাতর বচন,
তাঁহার ডাপে লোচন, লাগিল ভাগিনে।
তত্ববরী নব্বরে, বিদায় নইবার ভবে,
হায়ের কাছে গিয়ে কাতবে, লাগিলেন কহিতে ॥ ৫৮
বাসনা ছিল এই বার, কিছু দিন থাকিবার,
সে প্রতিজ্ঞা রাখিবার, মাহিক নকতি।
দেখি নিশা-অবলান, ব্যস্ত হয়েছেন ইশান,
পুণে রাখেন পুণে রাখেন, তিনিই আমার প্রতি ॥ ৫৯
সোরে আজ্ঞা দিবেন শিব, হৃদয়গাহে আবার আসিব,
তিম দিম হুণে আসিব, এ রাজ্য আমার।
বিদায় দে মা! শ্রুত করি, এই কথা শুনে নিখরী,
দীর্ঘ মিথাল ভাগ করি, রাণী পড়িলেন ধরার ॥ ৬০

অম্বিতা - একতারা

প্রাণ উমা।

মাকে কোন্ প্রাণে মা।

বল্গি আমার বিদায় দে মা।

পারি প্রাণকে বিদায় দিতে, তোর নাবি পাঠাতে,

প্রাণ-উমার কাছে কি প্রাণের উপমা।

সে দিন করি কত রোমন, হরের বরের বেহন,

তুই যে আমার কত জানালি মা!

জাকি নাই মা! মনে, হেঁচি মরনে তোমার জিবরনে,

সে ভাব ফুগেছে ভুলেছে হর মনোরমা ॥ ৬১

অগম্যমাজা প্রবোধিত্রে বস্তু মাজাকে কন।

হরযাগীর বাকো রাণীর, তত কোরে নয়ন ॥ ৬২

কন শিখরী, ও হুঁকরি! বালিকা ছিলে বখন।

মায়ের মায়া, মহাখায়া। বুদ্ধিতে না তখন ॥ ৬৩

এখন সন্তানের ব, হয়েছ উমা। জানতে পারিছ ত, তো।

সন্তানকে লহা না দেখে, সন্তান যে কত ॥ ৬৪

ছুটি বালককে জ্বলি বোধে, যাও যা চরকাতে

হায়ের মন, কাঁখে কেন, তবে লাবণ্য বা জানতে ॥ ৬৫

সন্তানের মাতা অতুলনীর

সন্তানের তুলা মাতা নাই, সে কেমন—

শবীর তুলা রূপ নাই, কানীর তুলা ধাম।

প্রেরের তুলা হৃৎ নাই, রাগের তুলা মাংস।

বোনের তুলা পক্ষ নাই, যোগের তুলা বল।

ভক্তির তুলা ধর্ম নাই, নৃতির তুলা বল।

ভজন তুলা কণ নাই, লহা তুলা বল।

বিজ্ঞ তুলা জ্ঞান নাই, সর্গ তুলা বল।

পবন তুলা শব্দ নাই, রাগ তুলা রাগী

মরণ তুলা শব্দ নাই, হরণ তুলা পাণ।

লজ্জা তুলা শব্দ নাই, তরুর তুলা শ্মি।

বহিষ তুলা অধম নাই, কোকিল তুলা ধনি।

বর্ণ তুলা ধাতু নাই, বর্ণ তুলা বাতা।

ইষ্ট তুলা দেব নাই, কৃষ্ণ তুলা কথা।

ভরী তুলা বাহন নাই, কবী তুলা বক্ত।

মানব তুলা জনন নাই, প্রণব তুলা ময়।

ভজন তুলা কণ নাই, স্বজন তুলা জন।

বৈজ্ঞ তুলা বিদ্যা নাই, পুণ্য তুলা ধর্ম।

লজ্জা তুলা পুণ্য নাই, লজ্জা তুলা লজ্জা।

মরণ তুলা গালি নাই, চোরের তুলা দাদ।

অবন তুলা অবন নাই, লীল্য তুলা বল।

হায়ের তুলা আগুন নাই, মাতার তুলা বল।



শঠ তুলা দুখন নাই, বট তুলা ছাড়া ।
সাবিক তুলা ক'র নাই, কাবিক তুলা কারা ।
তেমনি সন্ধানের তুলা বার নাই, বা মহাবার : (৯)

যত বাতনা জানে হার, সন্ধান কি জানে তার,
আহার তাকে তুনি বাবে তার ।

• কহিছে ডাঙার বহিছে ডাঙার,

ডাংকাড়া হারা : ৭৬

তখন ঈশান, হইরে পাশাণ, পাশাণ-পাশাবীতে ।
গৌণ কেন ধন ধন ডাকেন ঈশানীতে : ৭৭
তবের বাণী, তুমি তবানী, অহনি তব কহি ।
আনেন তেকে দুটি বালকে, হিনোকেই ঈশবী : ৭৮

মেনকা ও হিমালয়

গেথে লকট, গিহির লিকট, বাঈ বাধে লকরে ।
উপদীত আছেন নাথ, নিত্রিত যে করে : ৭৯
যোগম ধনি, তুমি অমনি, গিরিধর আপিল ।
শিরে করামাত, বাণী বলে নাথ । সব সাধে কুশল : ৮০
এলেন কাল, হ'রে কাল, আজি যে আহার বাসে ।
কুশল আহার, ক'রে আহার, উমা দার কৈলাসে : ৮১

বিতান—ক'পতাল

গিরি । যার হে ম'রে হর, প্রাণ কত গিরিভার ।
পায় তো বাধ প্রাণের ঈশানী,
বাঁচে পাশাবী, গিরি । যার ।
রবে কুশাবী, হবে গিহি । আজ পূর্ণ বানস,
শিরে বিবরল বহি, আশতোকে আজ তোষ,
হবে বাতনা দু'র, দুঃখহর হর-কুশার ।

নাথ । চর-চরণে বহি হর, যোব নাই হে ধরাধর ।
চরণে ধ'রে তুনি হে নাথ । ঘিলে কত বাধ ।
ধরাতে বহিলে পর, হবেন অনেকের আপন,
যোব বচন বর হে নাথ । ধর পদাধর-পার ।
ধরাতে জগৎ ধরে বহি ঐ পদ ধরার : ৮২

নাথ । কিলে বাবে আর এ বেদন,
তিব্ব হর-আরাধন, বাবিলে ধরে তারাবন,
নাহি পদ উপার
হ'রে অদার লন্দন, হর-পদে না ম'গে বতি,
কেন মুক্তি কত, তুনি হারা হও বাধবতি ।
কি হবে । ক'ল এসো ।
আজি কি কালনিশি পোহার : (৮)

গিরি কর, কি ক'রু বানি । কবিলে প্রকাশ, ক'মে পদাবী ।
বিদায় করিতে উমা-চাঁদে ।

পুরুষের বেদন মৈর্য বন, ডোমালেক তা নয় তেমন,
অবলা বড় উতলা, তেই ক'মে : ৮২

হরের চরণে বহুতে বল, কতি নাই ধরি পে চল,
কিছু বানি । বাহা বেই কত ।
বহু মুক্তি দিবেন চরণে ব'হুতে, উমা বেধে বাঁধ ব'হুতে,
এ কথটি কহিলে না হে বাত : ৮৩

তার লনে বাধ-অচরণ, কতায় তেবল অপদাধ,
অপরাধী হলে পবে অপার ।

জ্যোই আহার ত্রিলোচন, কখন বহি কোপ-লোচন,
বিমোহন করা অতি তার : ৮৪

বাগিলে পবে কুতনাথ, কুতে কহিলে সব নিশান্ত,
জকের বশা জন নাই কি বানি ।

হান কাড়ারে ধিহেছেন অতি, অমাই হ'রে পতপতি,
পতমুত বতরকে যেন উনি : ৮৫



উনি ভক্তের উপর ভক্ত, যেখানে যেখানে অতঙ্ক, নিশি কত রয়েছে শনিধর ! ঐ দেখ হে শনিধর
সেই খানেই পাঠান বীরভক্ত , গগনে আছে, হয় নাই তো অঙ্ক ।
উনি অস্ত্র হটান বধন, তত্ৰকালী থাকে তখন, অত্যাচলে চর বধক, উপর-গিৰিতে ববি আশ্রক,
ভাকিলে পরে, কিছুতেই নাই ভক্ত । ৮৬ থাকতে নিশি, এত কেন হে ব্যক্ত । ৮৭
মদনমোহনের ভেলে মদন, বঙ্গ ক'রে উইবার মদন, হব কন লিরে প্রবেশ, আশি নই হে এত অবোধ,
চান্‌তে গিরে বাণ হাবালেন প্রাণ । তবে, বাব না বেতে, প্রত্যন্তেই বাব ।
কুলের চুপি চাপ কুশল, করে ন কোন অকৌশল, থাকিতে নিশি ব্যক্ত হব, তা'তেই দেখ তুই প্রহর
ও পাখাপি ! দাম্পত্যি দাম্পত্যি । ৮৮ বেলা হ'লে কালি উদাকে পাব । ৮৯
তনে শুক, হলো তর, মতট হলো উতর, কামিতে কামিতে বাসিতে কেন, খাওয়াইতে কীর মনেশ
হাশী কন দাতীপণে ভাকিরে । নিকটে শের করে দিবেন শিখরী ।
আছে যেমন পূর্ণাপর, বজ্রনী প্রত্যন্ত হ'লে পর, দ্বিবি আশাই সেই ত নাও পৌন করে বহন কালে,
পাঠাব যেক, বল না জোরা গিরে । ৯০ শঙ্কাকালে আশি দে তোমার কবি । ৯১

শিব ও পুরনারীগণ

শুনি কথা রাণীর অধরে, অমনি লিরে পদাধরে, এইভাবে কন ত্রিলোচন, রাণী শুন্তে পনি বচন,
বাক হলে বলে দত্ত বসন্ত । থাকিতে নিশি বাবেন না হব তবে ,
বস্ত্রবাকীতে দুদিন বাস, ভাল বাস না, কতিবাস । তামিছে নহন মীরে, রাণী বলিছে রজনীরে,
তুমিতো ভাল বলিক-হুফারি । ৯২ কহনি । আশি যোবে বাধুতে হবে । ৯৩
আশাই আশেরে বন, জগতে করে আশাধন, আশারে নিব্বা কইও না, পোহাই নিব্বত, পোহাইও না,
কত্মা দিবে পূর লাভ হব । বহনি রে । বলি যে পাতে ধরি ।
আশাই যবে এলে যেমন, উল্লাস শান্ততীর মন, আজ তুমি পোহালে নিশি । হবে আশার দিনে নিশি,
শুক এলে তার পতাকা ক বন । ৯৪ গ্রাণ কুমারী কিমে গ্রাণে ববি । ৯৫
রাণী দিবে ঘোড়ক, আশরা হুটা কৌতুক * * *

সলিল-ঠৈবো—একতালি

করে কহনি ! আশি তুই পোহালে এ প্রাণাত ।
ব'বে আশার, গ্রাণের উষা, ল'রে বাবেন উষাকাত ।
ববির উষর, হ'লে নিদর, হর কখন সর্কবাধ ।
যোবে নিব্বা, শঙ্কাকাত বায়ের দাতারি হবেন ব্যক্ত ।
যেবে কাম ত্রিলোচনে, ধারা উষার ত্রিলোচনে,
ত্রিলোচনী আশার ত্রিলোচনের নিত্যক ।

উমা আবার আমি উমার, সেত আবার বনোদর ।
কিছু মনে যদি মানে হে, না মানে হুঁকরন ত । (৬)

• • •

মতাদেবের কৈলাস-মাত্রার আরোহণ

রাণী করিছে পোতাতে বাণ, কাল করিছে, কাল চরণ
করো না, নিশি । পোতাও শীতল ।

অচল-রাণীর কথা কি চলে শিবের বচনে কুবর চলে,
উল্লাসে উৎসব দিনকর । ১০৮

শিবের কাছে বসত সুবতী । শিবের কাছে 'নব বসবতী,' —
কিবে গিয়ে নিবিস্বামীকে কর ।

যেতে সেই শিব-মিকট, তেবেছিলার যে শবট,
ওপো হানি । কিছুই জাজো কর । ১০৯

তখন বৃষ্টি তাঁর বয়েস নবা, এখন দেখিলার কাল জবা,
তাঁরে কাঁচা ছলে আমরা কত ।

বলেছি কথা নত নত, হবেন যদি বাধাসক,
তা হ'লে ত পত ধীর বস্তা । ১১০

এখন আমরা কথি অগুমান, তুমি তাঁর কাঁড়িহে মান,
ধাক্কে বললে এইখানেতেই থাকেন ।

খাম কুহ, খান বিব, লেখ কর বিব-বিব,
তিনিও জাজেই বিব-বরনে লেখেন । ১১১

রাণী কন আমার পুরে, বাস করা থাকুক হুহে,
হাড়মালা আর ব্যস্তচক্রে ফেলে ।

এই পট্টবস্ত্র বস্ত্রহার, করেন তিনি বাবহার,
তোরা যদি পারিস্ সো সকলে । ১১২

করনী অহতার করি, বলে, হার আন শিখরি ।
বাস রাও—পড়াই কুড়িবাঁনে ।

রাণী দিল বদন হালা, গিরিবালিনী কুলবালা,
গিরিবালার পতির কাছে এসে । ১১৩

বলে—কত পত হে হর । এই যে শূনির বনোদর,
হণিহার পর হে কর্ণহারী ।

শিব কন—এহুনি হার, আমার কোন পুরুষে রাই হ্যাঁড়ার,
সাজা ক রে কুলচাঁদ, অত্যাচার করলে আমি রাবি । ১১৪
হুঁকরে হুঁকি কেন রাবা, ছাট কেলে চন্দর রাবা,
হাড-মালা ফেলে হণিহার ।

ভেকে তোমরা আন উমারে, তিনি যদি কন আমাবে,
তবে করলে আমি বাবহার । ১১৫

হেসে বলে বসত সুবতী, আজ্ঞা করেন পার্শ্বতী,
তবে হার পরিবে গুণমণি ।

হবে ব্রহ্মজ্ঞান তাঁর কথা, তোমার পুণ্যপের হাতা,
হাড়মালা গুল মাঝি তিনি । ১১৬

শিব কন—পুলে শিট, বটেন গুল, বটেন ইট,
তবে কেবল তবেই জবাবী ।

আর কে আছে কর্ণহার, উল্লাসিতে হুলাহার
মথো উনি কুলকুলিনী । ১১৭

তাকে যে জাবে নাটী, তাকে আমি দেখতে রাবি,
না হুঁক জার শুটী তোমরা যদি হুহে ।

তবে কেন অমাত্য ক'বে, নাযাক হার এনে ঘোরে,
ধনি । তোমরা সাজাতে এলে লুহে । ১১৮

যে বস্ত্রহার অহিলাবী, হ'রে আমি এখানে আসি,
আমাকে যদি সাজাথে কুলবালা

শিউ এনে লাগ হে ধনি । সেই সোমার বরণ সনাতনী,
নীলকণ্ঠের সেই কর্ণমালা । ১১৯

উমা দিনে উমাকার, কাড়ব ঘেনে একাক,
গিরিবালীকে বলে বসত রাবী ।

মায়া করুতে হনহার, বিলম্ব করো না আর,
তবেই হুহে আর সহিতে রাবি । ১২০

যেহন পাতিতী পড়ে ভবলগ্নহে, ভবানী বলে তাকে কাড়বে,
নেটকপ হরেছেন তব তব কর্ণহার ।

কৈবে যমেন ব বে বাবে, পাঠাতে অগ্নিহায়ে,
ধনি । যেন বিলম্ব হয় না আর । ১২১

নারীর কথার গিরি-নারী, চক্রে বেধে চক্রে রাবি,
বলে, যা । তবে সাজা গো উমারীয়ে ।



অস্থিতি পেয়ে রাণীর, এক বন্যী ডাঙিরী, বখন চেতন ভবনি পতন, শশী পূর্ণ চেতন বতন
কেশবন্ধু দিবে কেশ বীণে । ১১২
রাণীর মনোবতনে, সাঁজাইতে নিৰ্জনে, কর্ত্তে এই মায়া অর, স্বভাবগী স্বভাবর,
এক বন্যী অরুণ করে বার । পরাকর মেনেছেন অরুণে । ১১৭

বাঁলে হয় বন্দরী, সেল নবহৃদরী,
অলঙ্ক পরাক্তে দুটি পার । ১১৩

চরণ দেখে ডাঙিরী, নাশিতের ধরীর,
ধরে না মীর নরন-বুগলে ।

কৈল্যে বলে মেনকার, মাগো । মেয়ে বল কার,
মহামায়া ফোরে মায়া ক'রে বা বলে । ১১৪

খিকিট—ঠেকা

কাঁরে মেয়ে বল সাধারি ।
আমার বা, এ অগস্ত্যের বা,
ফোর মা. মা । এট ফোর ইন্দানী ।
একবার এসে দেব মা । পর

এ সম্পদ, হবে জ্ঞান যেন বিপদ,
ধেয়ে মেয়েত পদ, অগস্ত্য তুচ্ছ হবে বাপি ।
পদ অক্ষরও দুলাত, বাপবদি সাধ করে ঐ পদ লব,
বায়ন সাধ করে, অধাকরে করে ধ'রে আনি । (অ)

তহিলে নরহৃদরী, মেয়ে তোমার বিশ্বাসরী,
হাস্ত করি তারে নিখরি । করিলে অমাত্রে ।

মহামায়া পালরিয়ে, দার বস না ধরিয়ে,
অনার জ্ঞানেতে মেয়ে কত্তে । ১১৫

করি যেমন গোপকুলে, তরু ল'য়ে সেই গোপকুলে,
অক্ষরও বদনে যেখান থাকে ।

চিনেছিল চিন্তামণি, ভিল যথো 'কুলে' অরনি,
নবনীচোর বাঁলে অশোকা ফাক । ১১৬

উমা ও মেনকা

তখন গণেশের কোলে বসি, কৈল্যে কৈল্যে কয় বিধরী,
বাঁচা তে বাঁচাব বাঁচা । ধোয়ে ।

কাঁদিয়ে চন্দ্রো মহেশরী, ফোকে গেলেও পোক পাশরি,
তুমি এবার থাক আহার করে । ১১৮

কোলের ছেলে বড়ানন, যা চেড়ে থাকিবার মন,
তুমি এখন থাকিলে থাকিতে পার ।

হরি হরি বে, করিমুখ । হব মম মনোহুখ,
এই কথাটি অলোকার কর । ১১৯

গণেশ বলেন আরি । মায়ের পদ নদা ধারি,
মাতৃ-অঞ্জা বিনে কেমনে থাকি ।

গণেশের এই বাণী, তদিয়ে তখনি বাণী,
কাতরেতে উমাকে কম ডাকি । ১২০

হুত দিবে প্রতিপালন, করেছি তার প্রতিপালন,
তুমি কিছু কর মা পদরি ।

যদি শোকে না বজাও, গণেশেরে মেয়ে বাও,
এবার এখানে দয়া করি । ১২১

বিহবাক্তা কন, মাক্তা । গণেশ হুতেরী বাঁচে মাখা,
আমার ঘরে কি আছে না আছে ।

এ কথাও হয় কন না, এখন আমার বদ-করা,
সকল তার গণেশ লয়েছে । ১২২

জাহাই তোমার খান সিদ্ধি, ইন্দানী হয়েছ বুদ্ধি,
সিদ্ধি সিদ্ধি বই নাই বদনে ।

সিদ্ধি কে বোঝাবে মাক্তা । এই ছেসেটা সিদ্ধিমাক্তা,
এরে আনি মেয়ে বাই কেমনে । ১২৩

গণেশের কোন দোষ নাই। তোন নাই—যেহ নাট,
বেশ নাই—সবাই বলে বেশ।
তোর ছোট নীতি হাতী চার গণেশ আমার ঘূষিক বাত,
মান অপমান নমান, আমার গণেশ গণেশ। ১২৪
পুত্র-ধন বড় হল, কৃষন হুচেছে বন,
আমার গণেশের অগ্রদূত।
বাগি বড় অগ্রদূত, করে বন্দন আরোহণ,
আমার গণেশকে যেহ আগে। ১২৫
ধন ধন হুচেছে ক্ষিতি, ছেলের এমনি হুখ্যাতি,
নাম ক'রে কেউ গণে বহি চলে।
আমার বাছার নামের ফলে, বা বাসন তাট ফলে,
এমন ছেলে মোর বেণে গেলে কি চলে। ১২৬
শুনি রাণী বাতনা পার, বলে বুঝি অগ্রদূত,
তারা। মোর হৈল অগ্রদূত।
তমা প্রাণের উমা, তন, ও চারবদন বরণ,
আর বুঝি মোর না হুটে কপালে। ১২৭
শোক শোক তরু কীণ, অহমান অর দিন,
বেরে আছি বৎসর বা বায়।
নখসর পরে শিবে, মা দেব তে তুমি আশিবে,
আর তো আশা পূরে না সে আশার। ১২৮
ছিল এক পুত্র সেও মিশন, সেবে কেবল তোর চারবদন,
সংসারে মরেছি এই মাত।
বলি বৎসরের মধ্যে মতি, তুমি কি এসে পড়ি।
অন্তকালে করিবে আশার তর। ১২৯
কজাগত হবে জীবন, কে এনে জাহ্নবী জীবন,
জীবন-উমা। কে দিবে বধনে।
অবিবাহ কই তরনী, কে করিবে কৈতবী,
তোমা বই তো দেখিবে বধনে। ১৩০
বল মা। তখন আছে যা কে, নিত্যবিত্তে তোর মাকে,
কানে বের কুন্দীপত্র ফুলে।
তিসে থাকিবে পরিণাম, তখন এসে হরিনাম,
কে মোর প্রনায়ে কর্ণমূলে। ১৩১

গণেশের বরণ,
‘ওখো জাগ।’ করিবে বধন মোর।
করে ডাকি, কে আছে কুত্র, আর মাই কড়া পুত্র,
তবলা তারিণি। মাক তোর। ১৩২
* * *
সমিত—একতালা
আর কুত্র মনন, মাই বা। তবে ধন,
তবের মাকে কেবল তুই তবলা।
আর, বা হুও নিবলা, মান ক'রে এ বরা,
নিবান কালে তব ক'রে বা তব।
সে কালেতে বহি সে কাল জোয়ার,
সুধেন বাক বহি বা বেন বিদায়, তবে তাঁর পার,
ব'রে তার উপায়, ক'রো গো মা।
বের তারা দেখে বুঝি মরনের তারা। (৩)
* * *

গিরিপুত্রে একাসনে হরগৌরী
এই ভূপে কীসিছে রাণী, অতরা অতবদনী,
দিয়ে হুঃব করেন তরন।
কীর শর গ'রে অরায়, রাণী গিরে সেন তাবায়,
জায়া কম মা। এ আশর কেমন। ১৩৩
আগে গণেশে তুমিবে, তবে দিবে মোর শিবে,
তোর শিবে গ্রহণ করিবে তবে।
রাণী কম, খেতে সব, ডাকিলে কি আশিবেন হুঃ,
অবাণি। বড় তর হুঃ মা তবে। ১৩৪
পনারীগণ ভাগীকে বলে, তারা হুঃছে। বুঝি বলে,
তুমি শান্তকী সবার চেয়ে মান।
তুমি একবার ডাকিলে তাঁকে,
নেচে আশিবেন জোয়ার ডাকে,
মহাপাতকী ডাকিলে তিনি মান। ১৩৫



বাণী জাকেন মহেশ্বর ! এল বাছা ! কীর মর,
কর কোথন, কনি সব লবণে ।

মহা-ভুট্টে মহাকাল, হুখেও কাল হুখেও কাল,
বাণীর অম্বনি হইল ভবনে । ১০৬

পুন কর সমধী সব, আছা হরি কি উৎসব ।
রাণি ! আকি মনের হুখে হব ।

বড় ধারণা হয়েছে মনে, হর-গৌরী একামনে,
বলারে বরণ সুবি কর । ১০৭

ওনি রাণী আদম-করে, কর্তা আদ চক্রেধরে,
বলার রক্ত-সিংহাসনোপরি ।

সিধিপুত্রে কি আদম, বসিলেন মণ্ডানন্দ,
আদম-মস্তোরে বামে করি । ১০৮

‘কি’কিট—একডাল’

গিরি-বায়ে গুণধাম-বামে ত্রিগুণধামিনী ।

বসিলেন হর, কৃষ্ণ-বনোহর,

যেন হিরণ্য-অঙ্কিত হীরক-মনি ।

কহিছেন শিখরী, হরকে করি বিনয়,

এমনি রূপ দেখাতে আবার যেন মহা হর, মহাময় ।

বাণী কর আক নন্দন কালে, হরি রে ।

আবার এমনি এসে, মূলক বেণে, ব’ল হরবরষি ।

যজ্ঞে গৌরীরূপ আর হর-রূপের বাণী,

বাণীর হরে বাণী, হলো লকাশ বন বিবর্ণ,

অতি বণ জাহ হীন, বাণবধি কেম,

ও রূপ বর্ণনে হর অভিমাত্রী । (ক)

মার্কণ্ডেয় পুরাণান্তর্গত চণ্ডী

মহিষাসুরের বৃক

জগদ্রাসুরের তপস্ক্রা ও বরলাভ

অবশে জীব করে খুক, মার্কণ্ড মূনির ঐক
চণ্ডী পূজাণ হাটায়, লিখিলেন পুথানে ।

মহিষাসুর নামে দৈত্য, শিববরে বর্গমক্য,
অধিকার করিল যে কাবণে । ১

কিবা স্রষ্টা বিধাতার, জগদ্রাসুর পিতা তার,
শুক ধার রেব লকানন ।

হন তিনি আশ্র লঙ্কায়, তারি তাঁর নাম আশ্রলঙ্কায়,
কেউ অসঙ্কোচ হয় না তাঁরে লঙ্কন । ২

মানস পূর্ণ হবে বলিয়ে, চণ্ডী-পার্শ্বে পাবক আলিয়ে,
তার মধ্যে বসিয়ে করে শিব আত্মাধন ।

কেহ নিকটে আসে না ধার, কিছু দিন এইরূপে ধার,
ভুট্টে হবে বৃক্‌জর মিলেন নয়নম ৩

অনুন্ন মনের এমন সংযোগ করিতে কবেছে যোগ
যোগেশ্বর লক্ষ্মণে ঐক্যরে ।

শুক হয়েছে কলেশ্বর, ঘেঁষে কহিছে বিগম্বর,
চাই বাছা চাই বর, যেন যে চাহিয়ে । ৪

অজ্ঞান হুত্রে বেধেছে বর, বেধিতেছে তথা গলধরে,
গম্যবরে বুকিয়ে অজ্ঞরে ।

হলেন হুতর হ’তে অজ্ঞান, অনুবের জাহিল ধ্যামি,
কহিতে শিবের অহমত্বান ঐক্যি উন্নীলন করে । ৫



যেহে মৈত্রেয় মরণে
সমুদ্রেতে ত্রিভুজনে,
তোমার মৃত্যু করেন হত হেব,
তুমি তে দেবদেব,
যেহে ধারা মৃগস মরণে, পড়িলে ধরাপানে ।
মহানন্দ দেব চিত্তকারী ।
যোনি যোনি-লব্ধ মূখে
অনু করিলে পঞ্চমুখে
হয় নাক চরাচর
কৃষ্ণ শেখর নিশাচর
অমৃতের বসানো আছে । ৬

মূলভান—একভাণা

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৈলাসপতি, কৃষ্ণ কৃষ্ণ পতিত নীনে ।
আজি পাতকীকুল-উদ্বাসন, নিমেষে ও তব কল্যাণে ।
কহু কবি নাট ভগ্ন লুপন, কুলায় চকন কুচন,
যদি দুইধর্মের তরুণ, পেয়েছি দেখা বিজনে ।
এবে মম মন মত করী, বল তার উপায় কি করি,
মহা করি বন্ধন করি বাস যদি নীনে নিমেষে ।
মিথুণমুক, তব অন্তরক বাক ভগ্নকনে,
তবে কেন মামলগিরে বাস তব তব বন্ধনে : (৩)

কবি মহাদেব খোড় কর,
বলে যে নিব পতর ।
এ বিজনে হইল না বিজ্ঞপ ।
শ্রীমদেব বাক্য কর পবকাল,
প্রশ্নান্তে হত কাল
মহাকাল তুমি কালকণ । ৭

তোমার অস্ত্র নাহি বিধি পান,
কলাহল করিলে পান,
স্বপ্নে কহিলে পান যথা বাণি বাণি ।
এটি তাই আভ্যোব,
যে ভল্ল তাহে আভ্যোব,
দিলে ভায় হত বনের কলী । ৮

কন এবে মৃত্যুচর,
তোমার কৃপা হলে সে করে কর,
পতাকীর হয়ে যদি পতন ।

তুমি কৃষ্ণ-মৃত্যু হব,
যদিহের কৃষ্ণ হব,
কৃষ্ণ হব, "বীর কণ্টক" ৯

বিনাম দে সব হতে
বিনাম করি ত্রিপুরার,
কৃষ্ণ মায় বাধিল ত্রিপুরারি ।
বিশিষ্টের কর পরিতোষণ,
পারিতোষণ গ্রাণনাশন,
চকমক বিনাশনকারী । ১১

কপতে গুণ আছে প্রকাশি
তাক চাইলে বর্ণকারী,
দিয়ে দে কানীবাণি,
কখনকারী হয়ে থাক ।
তবে দে পাকলীকরণ,
নাহি তাই বিগ বন,
চাইলে থাক বন কৃষ্ণ
আবে তাই বাস : ১২
তাহেই তোমার নামটি কোলা,
তাহেই তাহে মদাই কোলা,
আমার তাহেই বেন কোলা,
হটল না কোলামাণ ।
ঐ মদা মদে বহু,
যদি না থাক অস্ত্র
অস্ত্রকারি যোগে অন্যায় । ১৩

কন তুই হয়ে মতাকাল,
তুমি ত কর করি কাল,
চিবকাল হবে হে কৈলাসে ।
আর কি কল দিলে,
বাই কৈলাস অবিলম্বে
"লহ বর" যনের উদাসে । ১৪

তবে অস্ত্র কর গুণ করে
বহু যদি থাক কৃপা করে,
অস্ত্র কর, আমায় করে,
হবে সব অস্ত্র পরাণ ।
তবে কন ত্রিভুজ,
অস্ত্র হবে তোমার পুত্র
কলী হবে মকর,
এই ত্রিলোক সমস্ত । ১৫

বলে চলিলেন মিসর,
মহাদেবে দিতে বর
আভ্যোব আভ্য কৈলাসে যান

যেহা, অস্ত্রের বৈরাগি তব নাহি,
বরাহ ঘটাতে বিরোধ
কর বাধে না অস্ত্রের,
পারবোনি-মহান । ১৬

করে কবি মর বীণে,
মূখে বাই কৃষ্ণ নাম বিনে,
বলেন, যেহি বীণে,
বেন জুবাল নে আমায় ।



লম্বা বল কক কক, হবে না কোন কই
ইউসেব কুই থাকিলে পড়ে । ১৭

টমন—একতাল।

ও বীণে তুই কার হবি নে হবিবিনে ।
যদি হয় হুঃখ বলিলে হবি, তবু পরিহরিবি নে ।
বীণে রে নাথিক নতি, লেই বীণাবদ্য-নতি ।
জার প্রেমে ভুলিলে মতি, তবে ত ভুলি নে বীণে ।
কর হবি হকি বব, যে ববে ববে পৌতব
ববিহুত-হুও তব, সে ববে ববে হবি মে । (খ)

ইন্দ্রালয়ে নারদের গমন ও যজুগা

তখন হরি-মুখ সুখে করি বীণে যজু করে করি,
করা করি যান ইন্দ্রালয় ।
যসে আছেন সত্যায় সব, জন্মহেতে বাসব,
করেন উৎসব এমন সময় । ১৮
উপনীত মেঘমদি, ইন্দ্রকে কতে করি,
হাসি-খুসি করে মাণ্ড এই বেলা
আজ সকলে বড় সন্মানব, প্রধানত সন্মানব,
যুচিয়েছেন, সে কথা বার না বলা । ১৯
তুবি সুখে করিবে রাজক, কোথা কি বাধে না তব,
সদা যত নৃত্য কীং লইবে ।
শুনিলে এখন সেই কথা, এক আয়োজ হবে কোথা,
যেন, আদি পড়েছি মাথাব্যথা দারে । ২০
অজ্ঞাতরূপে দিবেছেন বর, কেণা বুড়া দিদবর,
সে বর শুনে কলেবর কাশে ।
তার ঠেরনে জন্মিবে পুত্র, ত্রিলোক হয়ে একত্র,
বুঝিতে নাহিলে কোন রূপে । ২১
সবে হবে পরাক্রম, অজ্ঞাতরূপে দিদিবর,
হবে, যজুগর-বাক্য অলীক বর ।

শুনে ইন্দ্র কন, এ ঘটনা, যাঁহু কিসে তার যজুগা
কর হবে বাধ্য উচিত হয় । ২২
শুনে কহি কন, ওর যজুগা বা কি, সে দিনের অনেক বাকি,
তাল, লবাক বা কি যজুগা হয় শুনি ।
শুনে কন মহামোচন, শিরোধাৰ্য্য তব ঘটন,
বা করিবে করিব হে তুমি । ২৩
কত সব করেন বজ্রপাণি, শুনে নাহিল কন হে বজ্রপাণি,
বজ্রপাণি হুও যজু করে
যদিও বর দেছেন দিগ্‌বাস, এখনো বেটা যাঁহু মাই বাস,
পথ কত কর গে সবে পথধে । ২৪
বৈজ্য আদি গিয়ে বাস, করিবে নাহী সহিবাস,
তবে তার পুত্র জনবিবে ।
আর কি কন দিলবে, যাঁহু কন সুদিলবে,
হেরবে যজুগ করে হবে । ২৫
অমনি আয়োজন করি করী, দিক্‌দিক্‌তা যজুগ করি,
হাত বার লম্ব করি যান সত্য-পাণি ।
হেথা আনবে অহর করিছে গমন, দেবসহ ইন্দ্র আগমন,
তবপক্ষে অজ্ঞাতরূপে দেকি । ২৬
বাসব পক্ষে সব হুব, জামিত হটয়া অহর,
বলে, বিবি বুঝি লাগিলেন বাহ ।
যদি দিলেন বর দিগ্‌বর, বুঝি শুনি এসেছে হুববর,
কি জানি কি ঘটন বা প্রমাণ । ২৭
ইন্দ্র সবে ক'লে হন, আজি যদি মোর হরশিখর,
মনোকাঙ্ক্ষা কেমনে পূরণ, করিবেন অব ।
এসেছেন আজি সকল দেব, যখন বর দিযাছেন মহাদেব,
হরি যদি এ ত অসম্ভব । ২৮
কষ্ট হবি হয় লয়, শিববাক্য যিখা ময়,
বহুতে পাঠাব যজুগর, আদি এসে ময়রে ।
তখন ত্রৈলোক্য কন সহস্র পাণি, কোথা বাইল বেটা পাঁড়া বেথি,
হুই হয়ে বাত দিগ্‌বরের বরে । ২৯



‘কামাড়া বাটার—খামার’

এঁদের হবে কোথায় যাও হে নিগবরের বটে ।
জুলাই সে শব্দ খান, পিয়ে কর কামা পশনপুরে ।
জাগ কর মনের হে মাগ, বিধি খুচালেন সে মাগ
কি হয় আর শুনে বিবাহ বাও বহুলাধ পূর্ণ কতে । (প)

জামানুরের স্মৃতি দেবগণের স্মৃতি

শুনে, জামানুর বলে ইন্ত আমায় বর দিয়াছেন বোপেন্ত,
তোমার যত বড় ইন্ত, এলে আর পতন ।
মমে করেছ পেয়েছি তর, শিব করেছেন অতর,
কায়ে গর, পেয়েছি শিবের অতর চরণ । ৩০
কিছু একটি কথা বলি হে ইন্ত, আছে অথবা আমার মন ইন্ত,
অনাচারে আছি বহুকাল ।

শুনে ইন্ত কন, তোমারে তোজন করাইতে সব আয়োজন
বড়ম করে কবে রেছেন কাল । ৩১

শুনে, জামানুর কর হে খান, নকে তোমার দেবতা নর,
মুখেও মণো বড় উৎসব করে ।
বল হেণে একলাই, এখন তুমি যাও কি আমি বাই,
তোজন করিতে মমের করে । ৩২

বুড়ি নাই বিধাতার এখন নিঃস্বপ্নে দেবতার
হাতাতিহিক করেন তিমি ।

এই বেহে নাই ধর্ম কথ, অপরূপ অপকথ
করে জানি দিবস-রজনী । ৩৩

জামি উপখাদী পতিহীন, এখনি ইন্ত বরাবিহীন,
এখন এসেছে সময়সজ্জার ।

এরা আবার অমর, হু বোটারা বড় মর,
করিতে মর এলি কোন্ লজ্জার । ৩৪

বল বোটারা বড় বল, জানি বিজা বুড়ি বল,
জানবি এখন বড় বল, সববে সাক্ষিলে ।

লাগবে এক বাণে তোর মতে ছিল, অর্নে নিয়ে হবি দাবিল,
ইন্তায়ে হিবি ছিল, নৈলে পলাবি গচী কৈলে । ৩৫
শুনে জামানুরের কটুবাণ, জোড়িত হন মহলাক
বক্তাক করি হুগপে ।

হেবিত্তেছে জামানুর পর বরিষণ সব হু
করিতে লাগিল যনে জনে । ৩৬
হানেন হুগবর্ণ বড় বাণ জামানুর বাণে বাণ
নির্জাণ করিছে পলকমণো ।

বড় বীর জামানুর একা হুগে বড় হু
কিছু পলা নাই বনোমণো । ৩৭
হেবজায়া হাকৈ বাণ ধরনী হয় কম্বাবান,
বাণে বাণে বশ দিক বলি ।
যেথৈ বৈজা পেয়ে তর বলে হে কব কর পতর,
জগদমণো বেগা যাও আলি । ৩৮

তৈত্তরী—প্রাপ্তান

একবার হের আলি প্রিয়জনে ।
অপত্তির গতি বিতীনে,
হব, হব হে দুর্গতি ! হবি কর পতি
দুর্গতি-আলিনী-পতি এ গীনে ।
মরা করি নিগবর দিলে বর,
অনমনে আমার শুক কলেবর,
হব নকে করি আলি হুবর বিনাশে পরাণে ।
হবি জাহে কিছু কতি নাই তব,
তব বাণ্য বিখ্য হু অসম্বব,
প্রার্থনার ধন প্রাণ কি শক্তব হু আর ধানের মনে ।
হানরাখি বলে মিকট অতকাল,
বিকল পশিলে হুগ করলেম কাল,
এসে যেন কেণে ধরে না হে কাল,
বাণ হহাকাল ইন্তরণে । ৩৯



মহিষাসুরের জন্ম

ভবন উঠেইথরে অথবে তাকে দৈত্য পক্ষাধরে
হাতাধরে শচীপতি বলে ।

কাল পূর্ণ হয়েছে তোর এখন কোথায় গেল সব জোর,
এখন পক্ষাধর এসে তোরে বক্ষা করুক কালে । ১১

তুনে দৈত্য সজলাক্ষ মলে ওয়ে নহলাক,
সম বাঁকা রাখ দয়্য করে ।

বড় রাগ হয়েছে কলেবর, কিছু অপেক্ষা কর সুববর
সরোবরে বাইরে দখরে । ১২

জলপান করে আসি, তুনে ইন্ত বন পানীযন্তী
না তবে আর যাও করে ।

অহর ব্যাপিত হয়ে শিশামাধ বায় বখা জলপান
মান তর্পণ লমাপন করে । ১৩

ছিল শিশামাধ দড় গোণ, ক'রে বীণ জলপান
কিছু ছুই হ'ল তার বেহ ।

যেথো সরোবর-তরে প্রক্যন্ত গ্রহিবী চরে
তাঁবে মনে মেখে পাড়ে কেহ । ১৪

শিবসাক্য জলজান বিয়ে মহিবীকে আলিজন
বাগ দৈত্য ল' গ্রাম কিতরে ।

গিয়ে আরজিল রণ, জন্তাতরকে মিনন কাংন
বলপাণি বল নিখে করে । ১৫

নিবেশ নবোন অগ্রের বৃকে বলকে বলকে মুখে
কপির উঠে পড়ে ধর'তলে ।

অগ্রর প্রাপ্ত হ'লো শিবলোকে, হুগগন হবলোকে
করে হুই মনে গমন সকলে । ১৬

পরে তন আশ্রয় বাণী স্তবানীপতির বাণী
শিখ্য কি কখন হ'তে পারে ?

হুগগন বেড়ায় গর্ভে হেথা দৈত্য ভেলে মহিবী গর্ভে
মহিষাসুর জন্ম গ্রহণ করে । ১৭

উদয় প্রলয়কালে আসি প্রসব হ'ল মহিবী
কালান্ত কাল সম এক পুত্র ।

বুড়ি বড় মিন মিন,

পাত হইল বহনিন,

হানেন্তে আনিয়া ব্রহ্মপুত্র । ১৮

তিনি কালবাসেন কার্জিরে কেবল বেড়ানে দু কাঠি ব্যাজিরে
চোঁকি বাঁহন লাজিরে চলিলেন মূনি ।

মুখে অগ হরিময়, করে কবি বীণাযন্ত্র,
মলেন, হরিময় বিনা, দড় বলো না অস্ত বাণী । ১৭

* * *

বাগজ—একতালী

আমার অস্ত নাম আর পূণ্য নয় বীণে ।

তাক রে মদ্য হরি বলে বেধ কে খেন ডুবি নে ।

বীণেরে হলি খোন তোখে,

বিড়লে গেল মিন অ রে,

না তাকিলি বাধাকাত রে,

অবে তবে পাত পাণি মে ।

পদ্য তান জলবরধর্ষ,

পূপ হুইয়ায়ে কর্ণ,

কাল পতাজয় কিসে হবে

কর্ণ-নাগক-লগা' বিনে । (৪)

* * *

নাগদ ও মহিষাসুর

পুনঃ নারদ কন রে বীণে, ত্রিহরির নাম বিনে

পার পাণি নে' তবজলবিত্তে

তাব লগা লেই পায়, তবে হবে উপায়,

নিকপীরের উপায় তিনি জিজগতে । ১৮

বীণের সুভার মূনি, আরোহণ হয়ে অমনি

যান চোঁকি হান কবি ।

আছে বহিষাসুর বখা বসি উপনীত হন আসি

পাড়াইলেন মেবকষি, আশীর্জার কবি । ১৯

হেখি প্রণয় কবি কথিবরে পাত অর্থা কথিবরে,

ছিল দৈত্য আসন বখাবোণা ।



ମହିଷାସୁର କର ବିନୟ କରି,
ନୟନ ବୃଣ ଆମାର ଡାଳା । ୧୦

ତନ୍ତ୍ରିହୀନ ଡଢ଼ ଆସି,
ଦେବତୁଳ୍ୟ କବି ହୁଅ
କି ବାନରେ କାଳେବ ନିକଟେ ।

ତୁମି ମୁନି କଲ ଯେ ମହିଷାସୁର ଡୋମାର ପିତାଙ୍କ ବୈଦୀ ବଡ଼ ହବ,
କହିତେ ନବ ଜନ୍ମ ଦାସ କେଟେ । ୧୧

ଓଷା କରେ ବହୁ କାଳ,
କୃପା କରିଲେନ ଯହାକାଳ,
ତୁମ୍ଭ ହରେ ଡୋମାର ପିତାଙ୍କେ ।

ତାହେ ନା କରେ ଅନ୍ଧର ବଢ଼େନ ଡୋମାର ମୁଖ ତାହେ ନେ ଅନ୍ଧର,
ଦିଗନ୍ତର ବର ଚିହ୍ନିଲେନ ତାହେ । ୧୨

ସରପ୍ରାଣେ ହଲୋ ଅହର
ତୁମିତେ ବଡ଼େକ ହବ
ହୁମଜିତ ହ'ରେ ନୟନଧୋ ।

ଆସିଲା ନବ ଅନ୍ଧର,
ଅନ୍ଧାର କରିବା ନୟନ
ଡୋମାର ପିତାଙ୍କେ ତାହା ବଢ଼େ । ୧୩

ମହିଷାସୁରର ଉପ ବିବରଣ
ପଞ୍ଚାଶତ୍ରବେର ବେତ୍ତନ ବଡ଼ନ
ବିଶେଷ କରିବା ମୁନି କଲ ।

ଜ୍ଞାନେ କଲ୍ପାପିତ କଲେବର
ବଳେ କର ଆଶିର୍ବାଦ ମୁନିବର
ଧୃତେ ଦେନ ଯେବେର ସେବନ । ୧୪

ଓଷାମେଳ ମିଶେ ଅହର
ହୁବମୁଖେ କହିତେ ହରେ
ବାଦ୍ଦ ହରେ ହିତେର ଜଗନେ ।

ସେବେନ ବେଶିତ ଅନ୍ଧର ନୟ
ନିଃତାମିନେ ଆଦେନ ବାସବ
ମହିଷାସୁର ବୃକ୍ତାନ୍ତ ନୟ ବଲେନ ସୁରମଣେ । ୧୫

ନା କ'ରେ ଉଦ୍ଧାର ଅବସାନ,
ନୟନେତେ ଶୋଧାନ,
କହିତେ ମେଲେନ ନାୟନ ମୁନି ।

ହେବା ଜ୍ଞାନ ବିବରଣ,
ଅନ୍ଧର ନୟେ କରତେ ବନ,
ମହିଷାସୁର ଶୋଧିତ ଅନାମି । ୧୬

ମହିଷାସୁରର ଯୁଦ୍ଧେ ଦେବମଣ୍ଡଳର ପରାଜୟ

ନାଶିବାରେ ନିତ୍ୟନ,
କୋପିତ ଉଦ୍ଧାତ୍ତବେତ ମୁଖ,
ନିଶି ନିଶି ନୟ ମୁଖେ ଧାଳି ।

ବଳେ, କୋପା ହେ ଡେବବରାହ ! ଆସି ନିକଟିନ ଦେଖେ ଅନାମ,
ଦୟା କର କୂଳପାଣି । ୧୭

ଚିକିଟ—ସ୍ବାଧ୍ୟାୟ

କୃପା କର ଏ ଦିନେ ।
ନିକ୍ତ ସେ ଡିକ୍ତବା ପତି ନିକ୍ତତ୍ତ୍ବେ ।
ନିକ୍ତହୀନ ଜ୍ଞାନେ ନିକ୍ତ ନାହିଁ ଓ ଚରଣେ ।
ଆସି ହେ ଅତି ହୁକ୍ତ, ନାହିଁ କିନ୍ତୁ ବର ନୟନ,
କେବଳ ଓ ପର ବଳ, ଜୟନା ଯେ । (୮)

ବଳେ, ବାହା ପୁରାଣ ହେ ହୃଦୀପତି । ହୃଦ୍ରେ ପାରି କର ମନ୍ତ୍ରାଞ୍ଜି,
ଡୋମାନାଥ । କୂଳ ନା କୂଳ ନା ।

ହବ । ଯୋବ ଯେବେର ସେବନ,
ଏହି ଯୋବ ନିବେଦନ ଚରଣେ ଥେଲ ନା । ୧୮

ମାଧବ କବି ସୁହାବର,
ତ୍ରିଲୋକ କରିଳ ଜୟ,
ଚିହ୍ନିତ ହଲେ, ମହିଷାସୁର ।

ନିହେତେନ ବର ଯହାଳେ
କଟି ମାନ ନକଲ ଦେବ,
ଜୟନ କରେନ ତାହେ ଅଧରପୁର । ୧୯

ହଲୋ ମହିଷାସୁର ତ୍ରିଲୋକ-ପତି,
ହୁବ-ନୟେ ହୁବ-ପତି,
ଓଷାପତି ମୋଲୋକପତି, ବିକ୍ରମାନେ ମିଶେ ।

ବଳେ ହେ ମୁଖ ୨୪ ହରି ।
ହୁବ ହରି ନୟ ହେ ହରି । ମାନବେ ବସିତେ । ୨୦

ନିଶିନାଥ କରୁଣେ ଅହର,
ନୟେ ପ୍ରାଣ ତଲୋ ହବ,
ହାନିକଟ କରିଳ ନାୟବେ ।

ଜୟ ଚରଣେ ଆନ କେବର,
ଜୀବନ ଦାକ୍ଷିଣ୍ୟେ ଦେନ ନୟ,
ନୟନାୟ କର ନୟ । ୨୧

ତୁମି ହାତ କରି ଚକ୍ରପାଣି,
ବଲେନ ଶୁଭେ ବକ୍ରପାଣି,
କୂଳପାଣି ବିକ୍ରମାନ ଚଳ ।



কি বলেন শতপতি, তাঁতেই উৎপত্তি, কর্য নর কেশবের, যথা নর কোন দেবেব,
 ত্তিনি করিবেন বিধতি, কেন হও চকল । ৬১

শিবসকাশে দেবগণ

শুনে গলে বলে মনে সর, লরকটার আদর,
 কৈলাসপর্জতে লরকতন ।

নিরে বলেন হুতবর, হুকা কর যোগেশ্বর ।
 স্ত্রিমাণ কেন অকাংক । ৬২

তুমি ও হে বিগবর ! নিরেছ অহুত বর,
 কলেশ্বর মন সকল দেবেব ।

কহলে ছুট হুতিবাহর, অধিকার-ইন সব হুত,
 কি উপার আছে এখন এবেব । ৬৩

কি অপরাধ হলো হুতের হানবুতি অহুতের
 কহলে হর ! হুত হর মততি ।

হবে কি হুতি অধিক আর, দেবেও গেল অধিকার,
 অহুত কবে অধিকার, চলো ত্রিলোকপতি । ৬৪

কালের সপেছে কালহত, কালের করে ঔপদত,
 কত বও কবে বও বও ।

অ হ কি সর এ বহুণা, বহুণাহারি ! বহুণা,
 ঘুটাও বহি নানি বোঝে । ৬৫

হুট-একতালী

হর ! হর ! হুত হর, হুত সপটে উভর ।
 দিলার ত্রিচরণে তার, বর বর হে পদাধর ।
 সমা অহুত-তরে কলিত বহা শুন হে লরকারি !
 হাথ ত্রিপুরে ত্রিপুরাপতি ! ওহে ত্রিপুরাধি !
 অপর দেবে দেবে, কবে চক্রেবর । (হ)

মহাপ্রতিষ্ঠা আবির্ভাব

শুনে কহিছেন যোগেশ, এত সব কেন ইচ্ছ !
 মহাবাহুর মন বহা বর ।

তখন ত্রিপুর তাবেন সকল দেব, বিবিকি কেশব দেবাদিদেব,
 মহাদেব একত্রে কসিবে ।

হাটেন গবে ওহতাব, বেন অলস অলসকার,
 পদাধিকার তৈকে লগনে গিরে । ৬৬

অবশে বড় আশ্চর্য্য, সকল দেবেব দীর্ঘা,
 বেন কোটি পূবা উমর হইল

সে কর চক্রেবর, দেখিতে দেখিতে আকার,
 তেজোময়ীর কমেতে হইল । ৬৭

গর কিত বহাভলে, হুতক গগনমণ্ডলে,
 সত্যকুজে দিক্‌দিক্‌লে, যেদিলেন অমনি ।

হেমগিরি কিনিবে বহুণ, লোমকুশে হুতোর কিরণ,
 ততকর-বুতি জিনহনী । ৬৮

হাটেন হাটাননে হুতাব, ত্রিপুরন চন্দ্রকার
 লাগে কলিত পদতরে হেমিনী ।

কাপে বন দিক্‌পালে, অনন্ত কাপে পাড়ালে,
 আনন্দিত সকলে, হুতের অমনি । ৬৯

আর করি করে তার, দূরীকরণ মৈতাতর,
 নিষ্ঠর করিবেন তেজোময়ী ।

বেশি কেমন ছুটাহবে, কই দেব সব হুত,
 কই নিবাবিকী পাড়ারে ই । ৭০

কত তক্রিতাবে অসব-গলে শত শত শতবলে,
 পূজে সব দুর্গা-পরাধুকে ।

কত শত অব করে, বসন গলে হুতবলে,
 অস্ত্র গ্রহণ করে সহস্র কুজে । ৭১

হলো অস্ত্রতে ভূষিত-তর, বুদ্ধি বোধ তরকর,
 শকরাহি বস্ত দেবপণে ।

সে বর্ণমেব হর না বর্ণন, শাক্যময়ীর আকার বর্ণন,
 করিয়ে সব কহেন হুতগণে । ৭২



সখা হাজি বদমাশকে
হেথিলাম ঘাঁহ পদাঙ্ককে,
ইহু আমি দেহভাড়া,
কেবল ভাড়া ভাড়া শব্দ ভাড়া,
এলো বৃণবেশে নারী কাট,
সহাবাও হে। সাধা কাট

অস্ত্র শোভে সহস্র কুশে,
পূরে অশ্রু অশ্রুবোনি । ৮৬
কত সব করে ছাড়া,
করিছে নখনে ।
হেথিলাম বড় চমৎকার,
আছে সে বৃণ বর্ণনে । ৮৭

বাখা—ঠেকা

আমি কি হেথিলাম হে নরনে ।
মহ সাধা নয় সে ভূণ-বর্ণনে ।
আসন্ন কবি-অবি-পুটে, নিঃখিলাম দুটে,
হেমপদটি' হাজানান ।
কিবা শোভা করে, তানে আধ-হাধকরে,
অসিপালাহি সহস্র করে কবে,
কল্পিত ধন্য চরণের করে,
কবে হাটক বহু নখনে ।
জিনহনী এলোকেই জান হু,
পলকে করিকে পারে খটি লহ,
হেম মনে লহ, পবে হুধে লহ,
সে প্রেমরকারীরা রণে ।
মৈলে কেন তাঁহ পদাঙ্কনলে,
চন্দ্রাক্ষ বিখবলে পতনলে, পূর্বে অমরবনে,
স্তম্বে দাপবধি বলে, কি তর তার বণে মরণে । (৮)

দুর্গার সহিত অশ্রু সৈন্তগণের সূক্ত

জনে হতিযাত্রা কর দুই দুর্গ !
একি দুঃখ ।
আমি খাইলে নখনে,
জরায় মোবে অমরে,

কি এলি দুই দুই হুধ
নারীর গড়ে রূপ ।
নারী কি মস মস রে,
তাঁরা বন জ্যেবে বণ ৯ ৮৮

মুনীক ফকীর ইন্দ্র
যোগেন্দ্রবরে
সবে মেনেছে পদাঙ্ক
করতে পারুক না নারীকে জুগ,
তোমার কথা পূনে খেদ হু,
পৃথাল কড় রাজ্য হু
চন্দ্রের ছোয়াতি মৃগ হলে, হলে। অগন্ত্যাপ্র প্রোণাকের আলো
পকড়কে কক্ষণ কবিল
কটীকে গ্রাসিল কুত্র কীটে,
কেকে কুজনের মাথা কাটে,
নারীতে সমর করিয়ে জর,
অমর ধারা জাব বেজাব,
কি দুর্জন হেথলি যোবে,
চিকুরে
কিছু কাহন বৃদ্ধিতে নারি,
কি একটা এগেছে নপ্ততি ৯ ৮৯

নগেন্দ্রানি নবেন্দ্র
জরী আমি
আমি হতিযাত্রা সিংহকর,
কেমনে বললে তুমি । ৯০
সাধা কখন হু কি হু ?
সিংহ বিনাশ করে
দুজনেতে ববে ৯ ৯১
কুস্তীকে নাগে গির্গিটে,
তুমি মে প্রবণে ।
আমি হু পদাঙ্ক,
মুখে আর আমিল নে । ৯২
কোষতবে চাংবে,
তাকিয়ে দৈত্যপতি ।
আমার সঙ্গে বৃদ্ধিতে নারী,
কি একটা এগেছে নপ্ততি ৯ ৯৩

সবে হুধ আমি অমর
প্রাণে
তখন পেরে মৈত্রেয় অত্মতি
কসল্য ক'রে লাপধি
ক'রে সিংহনাম সেমা মাঝে

সাক সাধাও সৈন্তগণে,
কি, বে হেথানে আছে ।
অসংখ্য পদাতি দুর্গী,
বধ দেহ বীর কাহে ৯ ৯৪
রণ-বাঘ কত বাজে,

বাঙে লোক নাই তাতে একজন
কেহ নাচে দুই হাত তুল,
বাতুলের প্রায় হলো কত জন ৯ ৯৫

এইরূপে সাজিয়ে বধে,
বধাও হবে,
সহস্রকুমা পদধী,
কত আকালন করি,
আম সৈন্য সেমাগতি,
সৈন্তসহ সেমাগতি,
কোষতবে অগন্ত্যাপ্র
সাকারবরী অস্ত্রে অস্ত্র কহি নিষাবণ ৯ ৯৬

যাং হতিযাত্রা চতুরকে,
সিংহবাছিনী দুর্গে
যাং হাং শব্দ কতি,
যাং অশ্রুবর্ণে । ৯৭
পদাঙে আছে দৈত্যপতি,
করে গির্গে বণ ।
বেছে বেছে অস্ত্র মাংসে,
৯ ৯৮



ছহুচাও পক্ষ করি, নাপেন সব গৈত্র করী,
পদাতিক রুখী পলক মধ্যে ।

ছিল রণে অগণ্য সৈন্য, কেহ নাহি সকলি শূন্য,

চামর চিকুর ডানে বনোমধ্যে । ১৭

পলক-মধ্যে লুকলি শূন্য, করিল বনৌ, ধস্ত বস্ত,

একা নারী চিনিতে নাহি, এ বা কার নারী ।

এমন বেধি মে বামা, নিকশমা কালনমা,

বুঝি ভয় কবে সকলে নারী । ২০

পলিত—একতলা

নাতি চিনিতে এ নারী মর নাহাতে ।

কালকপিণী এখা কাব কন্তে,

ধর্মীর জন্মিতে কাপে ধরনী, ধরনীতে ধন্তে ।

একি অসম্বদ চেহি, মায়ীর বাবন হরি,

মিনিমে বাশিল সব সৈন্তে ।

সদ্য অন্তর দেহ অমবে, সযনে এসে সমবে,

ওর সম বে সমবে কে আছে অস্তে ।

পদ পদে বদ, করিলে বদন,

হালদধি কদ গাবি চরণ, জাখমা কি কন্তে । (এ)

তখন চিকুর চামরে কথা কয় পরম্পরে ।

পাই মাল, কীচে প্রাণ, পলাইলে পরে । ২১

ঘটানে অসম্বদ সৈন্ত্য রণে ভয় বিলে ।

এমনকি ককন সিংহবাছিনী, চল বুঝলে । ১০০

যাও যাও যাও পদ করি, অলিচক-কবে ।

দেবী-সঙ্গে প্রাণপণে নানা হুত করে । ১০১

সদয়ে চাহয়ে দুর্গা কবিলেন নিহত ।

দেখিয়ে চিকুর বীর যশে গিরে কন্ত । ১০২

পলাসন বরিষণ করে ঘন ঘন ।

পতীর গর্জন করে, দেহ প্রাণের ঘন । ১০৩

বেশে হাত করি, শতরী ছহকার করি ।

কাটেন চিকুরের হুত বও বও করি । ১০৪

দেবীর সজিত মহিমান্বিতের বুক

সদয় তবদে দেবী হয়েছে উদয় ।

পক্ষান্তে থাকিতে সব দেখিতেছে বৈতা । ১০৫

কেহ নাই রহ সৈন্ত, শূন্য সম্বর ।

এতদিনে বুঝি গীনে শিব হ'লেন নিদ্র । ১০৬

দিয়ে কোষতবে দুর্গা-সহ আরম্ভিল রণ ।

যাব রবে অসম্বদ হুবে গিরে বদ । ১০৭

মহিমান্বিত মহিমান্বিতের অধিকার নদে ।

পুষ্পেতে পঙ্কজ উপাধি রাখে দেবী-অঙ্গে । ১০৮

কর নাই, তরফর হুতর অহুত ।

বায়ে হেরে কাপেন সদা ইন্দ্র আদি হুত । ১০৯

নানা বাবা জানে অগ্নয় কতু হয় করী ।

হাত করি দিগে আত্মা মিলেন শতরী । ১১০

দিগের গহিত বুক করিল বিস্তর ।

ভক্ত্যাক্ত করে দিগের হস্তক উপর । ১১১

জ্ঞেওর আঘাতে কদ হইল দুগেজ ।

দেখিতে দেখিতে অন্তর হইল দুগেজ । ১১২

দুগেজ দুর্গল দেখি যোগেন্দ্র-মহিষী ।

অকুবে বহিতে থাক হুসি এলোকেবী । ১১৩

মধ্যাঘাত কদাঘাত করে উপানী-অঙ্গে

পদ-ভরে দিকুধন কাপিতে আত্মতে । ১১৪

করি-অরি ছিল আবার, হুতল সৈন্ত্য করী ।

কলধির কদ দেবী-অঙ্গে দেহ জ্ঞেও করি । ১১৫

মহিমান্বিতমহিষী

দেখি বিবস্ত্র হইতে তরা, আঘাত লোচন করি ।

কতীয়ে করিতে বিনাশ আইসেন গুপ্তধরী । ১১৬

অমনি মহিমান্বিতের হর, অগ্নয় নাই আর করী ।

বদা বও বও করে, শূন্য করি করি । ১১৭

গিতি-বুক উপাধিতে পার্কতীয়ে রাখে ।

অলহর শূন্য করি বও বও করে । ১১৮

ক্রোধে দেবী কদ, আশার অগ্নয় বায় সব বুধা

অহন মহিষী অলিতে কাটেন মহিষের মাথা । ১১৯



আপণ্ডা কুমর হবে, কি সৃষ্টি বিধির ।
 মহিষের কড় হ'তে হইল বাহির ॥ ১২০
 অস্ত্রাহ মহিষাকার, অর্ধ-অঙ্গ দৈত্য ।
 দেবীকে প্রহার করে, হঠাৎ উৎপাত ॥ ১২১
 প্রচণ্ড-শরীর অস্ত্রের শক্তির বরে ।
 পড়া মাঠে, শত্রুর নকে সংগ্রাম করে ॥ ১২২
 জোরে অস্ত্র-বকে হানেন খুল খুলপাণি-দ্বারা ।
 ক'রে হাত-আস্ত্র অস্ত্রেরে কেনে ধরেন তারি ॥ ১২৩
 মাগপালে বন্ধন করিলেন মহিষাতরে
 তাতেই মহিষমর্দিনী নাম পুইল বস্ত্র হুতে ॥ ১২৪
 চিব্বলীনী মতিবাগব শত্রুর কুপার ।
 অস্ত্রপায়ে উৎসাহ খে পাড়, সে পাড় অস্ত্রের পাড় ॥ ১২৫
 কে আছে মহিষাতুরের তুলা ভাগ্যবন্ধ ।
 হারি কড় পদ বেধেছেন দুর্গা একাল পর্যন্ত ॥ ১২৬
 হালো শত্রুদমন, অস্ত্রবর্ষণ সময়েতে আনি ।
 কহেন শুধু শ্রবণে, দুর্গে কন হাসি ॥ ১২৭

দরট হইলে, অস্ত্র করিলে আঘাতে
 বিপু সংহার করি, অগ্নি দিব সব অস্ত্রে ॥ ১২৮
 ভনি কাকো, বিধি বিকু শত্রুর প্রভুতি ।
 তারারে করেন সব হ'রে হুম্মতি ॥ ১২৯

মুহুর্ত-কাণ্ডালী

শ্রিত্তে ! গুণময়ি ! তোমার গুণের হয় না অমর ।
 কৃপা করি কেহুদরি ! করিলে গো উদ্যম ॥
 অরবর্ণে বেধে দুর্গে, দুর্গে ! হঠাৎ না আঁধার জাব ।
 হঠাৎ ! তোমা বটে, হুবে কে করিবে শাস্ত ।
 তুমি সৃষ্টি সৃষ্টি-লবকারিণী, তত্ত্বদরী তত্ত্বদ্বারিণী,
 জাগরুণী তাতা স্রিষ্ঠাপ-হুয়া তত্ত্ব ময় ।
 অগচ্ছতি ! হঠাৎ করি ! কহলে কালার কালান্ত
 বাপবধি নিদানকালে কালি । কুলন, নিত্যন্ত ॥ (ট)

শুভ নিশ্চয় বধ

দেবগণের মন্ত্রণা

মহামুনি মাধব,	দেবীর মহাশক্তি কাণ্ড,	অতি তপ সৌম্য,	হঠাৎ কঠোর বণ্ড,
স্বপ্নাশ্রম লিখিলেন পুরাণে ।		দেবগণে হুতে হুতে পড়ে ॥ ১	
শুভ আশ নিশ্চয় দৈত্য,	বার বলে বর্ণময়,	কেতে লব বনমণ্ড,	যেহে বধিতে উদ্যম
শাসিল দুর্জয় দুইজনে ॥ ১		প্রচণ্ড কোপে করে ধরি ।	
প্রবল প্রতাপবান্ধ,	আজ্ঞাতে দক্ষানিধুক,	যেহে বণ্ড কবা' মত,	অগতে করি দণ্ডমত,
অস্ত্র কিরণ সব বস্ত ।		ভয়ে কড় হইল দণ্ডদারী ॥ ২	
কি আশ্রয় কত তার,	অভিভূত অস্ত্রতার,	অস্ত্র না বাধে মন,	নিজে যাত্র অগ্রসার,
মন্দে' বরা কল্বে অবিরত ॥ ২		তুণতুল্য ত্রিলোক ধরিণ ।	
দেবগণ শয় তাপ,	অনলের হীমোতাপ,	কত দিলে সব কহুয়,	বোণাতা কে হবে বোণা ?
প্রতাপে বধির তাপ পড়ে ।		বজ্র-তাপ গ্রহণ করিল ॥ ৩	



কি জাকর স্থাপকর, হস্তাকর সেন কর,
কিসর সঙ্গারে সঙ্গরন ।
চন্দ্র জৈলোক্যের পতি, বাজারী স্বরপতি,
স্বরপতি করেন মঙ্গল । ৬
বল হে অমরবর্গ ! যন তো না মানে বর্গ,
অধিকত কানি অতিমানে ।
গেল স্বর্গের অধিকার, দুর্গা দিনে দুর্গে পার,
কে আর করিবে স্নিকরনে । ৭
মহানিধী সীমন্তিনী, শুভে শুভে দিহি,
দুর্জি স্নানার্থী মুক্তকেশী ।
পূর্ণ হইবে বাসনা, কবি নক্তির উপাসনা,
সর্বকালে স্নিকরনে বসি । ৮
সবে বলে,—মনে লয়, দুর্জি করি হিমালয়,
পকড়ে গেলেন সর্বকালে ।
হ'রে শুভ কলেশ্বর, বাচেন অতর বর,
দুর্গাপ্রদায়কে দেবগণে । ৯
‘দেব মাগো’ ! বিশ্বরূপে, বিভাষণে বুদ্ধিরূপে,
নিহাদিকরণে অধিকারি ।
মর্জিতে আশিস্বতা, তব কীর্তি অতীতা,
ভূতমাতা-ভাষী ভগবতী । ১০
বন্ধ করি বৃন্দকরে, জননীয়ে তব করে,
যতেক অমর হ'বে একা ।
অতরের হয় অধিকার, কি দুর্জি অধিক পার ।
প্রণয়পালিনি । মান বন্দ । ১১

দ্বিতীয় কাণ্ড

স্বরগণ অধিকার জন গো বা পদুবা !
চন্দ্র-করে বাব করে, অধুনানি । তাঁরা ।
‘অধুনানি করে প্রাতি’, বিশ্বকবি বহুদয় ।
হয়িলে অমরে ইন্দ্রপদ, চন্দ্রপদ ।

ওমা বিবর দীর বিরোধে বিশ্বর, বিশ্বকবি ।
বিপদে বিদ্রুত কর, বিবর বাহাবর ।
দেবের দেবর দেবে, দেহি বা দিবদা ।
হান দেহি বা । দিবদিয়ে চরণাধারে স্বরা । (ক)

• • •

হিমালয়ে জয়চরণী আদিভাব
কবে তুহা ভগবতী ভগবতীতা ভগবতী,
একাকিনী পদাশ্রয় চলে ।
দেবগণে দিতে পতি অধিকার চরণ-পতি,
চন্দ্রপতি চলে হিমালয়ে । ১২
উপনীতা একবতী, স্বতমধ্যে স্বতমতী,
জিহ্বালা করেন দেবগণে ।
বাসনা করি কি বন, কায়ে কর আশ্রয়ন,
বিশিষ্ট দিবর-বচনে । ১৩
বলিতে বলিতে কথা, নক্তির অন্ধে নির্গতা,
তখনই হইল এক নক্তি ।
কিবা ভূপ অতপর, কৌলিকী ভাষার নাথ,
নক্তি নিকটে করেন উক্তি । ১৪
জান না তুমি অতরে । প্রব করে দৈত্যভয়ে,
আমাদের অমর সর্বকাল ।
এ কথা করিয়া উক্তি, পুনরায় কৌলিকী নক্তি,
নক্তির অন্ধেতে লিপ্ত হন । ১৫
পরে প্রব বিবর, তাজি প্রবণ বরণ,
চন্দ্রপতি চন্দ্র চলে । ১৬
বহিলেন অলমতী, অলমতী অলমতী,
অলমতী অলমতী বাক্যে বলে । ১৭
রূপ বন্দিক দীপ, চন্দ্রের কিরণ সূত্র,
প্রতিপত্তির ভাবে করে ।
চন্দ্র-মিত্রের কৃতা, চন্দ্রপতি নাথ দৈত্য,
দৈত্য নাথ সেই স্থানে পরে । ১৮



একদূরে কতকণ,
করি কাতি নিরীক্ষণ,
হলে কি ভূপিতী ধরা ধরা ?

হেথা যবে? কার মাঝে,
কাঞ্চন বৃত্তিতে নাহি,
জিলোকমোহিনী কার কড়া ? ১০

গিরা স্তম্ভ-পরিধানে,
বাখানি বিহি-বিধানে,
চকল হইরে কহে চক।

অবধামি প্রহরাজ।
হিমালয় হাতে বিবাজ,
আহা যদি কি আশ্রয়্য কাত ? ১১

জিনিয়াছ হুগুপতি,
তুমি হু জৈলোক্যপতি,
পূরে পূর্ণ 'ঐবধা প্রকাশে'।

গম্ভীরা আসি কত,
চন্দ্রকান্ত বরকত,
পশ্চিমোনিমিত্ত কত ভাবে? ১২

জিনিয়াছ রতাকরে,
হু কহে বা দখা করে,
বস্তুর অবয়ব তব জানি।

বহু বহু দেখিতে পাঠে,
হীরক তেমক মাই,
হুগুপ্তিক বহু সে বসন্তী ? ১৩

শতমুখ যদি হই,
কপের পতাকা কই,
এক মুখে কহিতে না পারি।

অবিলম্বে নৃপমণি।
গ্রহণ কর হমন্তী,
রমন্তীর নিরোমণি মাই ? ১৪

• • •

খট্ট-ভৈরবী—একতাল

তন হে ভাজন, করি নিবেদন,

নিরখিলে এলাই এক কড়া।

রূপে জগৎ উজ্জল, মজল জলদবরী,

কার ঘরনী, তাহে তরনী,—সে ধনী বদনী-বদনী।

তরুণীর হেরি চরণ-কিরণ, অকণ-কিরণ হুকে গিরা বন,

এগরেতে নৃপাকরের কিরণ, হরণ করিছে কুবন খাড়া।

বসে জিন্মন ক'বেছে নিউনী,

জয় জয় জানি, তুমি যনে ধনী,

লও যে সেই ধনী, তবই ধরিল ধনী,

তোমা যিনে ধনী, লাজে না আসে। (৫)

• • •

জয়দুর্গার নিকট স্তম্ভের দূত-প্রেরণ

বিনম্রপূর্বক কহে অপূর্ণ বর্ণন

চতুর্থে জনে চিত্ত-চকল বাজন্। ১০

হুগুপ্ত বয়েতে হুত, কত ভাকি তাহ।

হইরে উজ্জল-চিত্ত কহে বৈভাব্য। ২১

তন হে হুগুপ্ত। হুগুপ্তির নিরোমণি।

তুমি নাকি আনিত পান পূরে সে বসন্তী ? ২২

যেব বক্ত আধিপত্য, তাহে তথ্য কহে

অবত আসিবে জামি ঐবধোব লোকে ? ২৩

তনি বার্তা, স্তম্ভ বাজা, হুগুপ্ত করিল।

চকলচবণে ফিরাচলে উত্তরিল। ২৪

হুগুপ্ত হুগুপ্তী হুগুপ্ত বাজাফলে।

নিরুদ্বেগে নীরবহরনী প্রতি বলে ? ২৫

তন হে হুগুপ্ত। স্তম্ভ লংঘন গম্ভীতি।

চৈতাকুলে উদ্বব, স্তম্ভ জৈলোক্যের পতি ? ২৬

জগতের বাগবজ-জাগ ঠাঁহার অগ্রেতে।

বাজব প্রবৃত্তি এখম প্রবর্ত সব ঠাঁতে। ২৭

আনি অগুপ্ত অহুতব তাঁর হই।

বা কহিতে কহিলেন, তন ধনি ? কই ? ২৮

পাইয়ে পত্রম হুগু, তুমি গেলে তন

গ্রহণ কর স্তম্ভী তাঁরে, বার্তা এই বাহ। ২৯

অহুত নিউত, সেই হুগুপ্তপতির।

গল গল বায়ে ইল, তুম্য হই বীর। ৩০

দুর্গা জগবতী তরা তন এই বাহী।

জিলোক-জননী বিহি জগদুজাবিনী ? ৩১

অহুত ইবং হাতি করি কন হুত।

যে কহিলে লতা লতা বৃত্তিলাব চিত্তে। ৩২



কি বকর উয়া ?

ফণিলেব উয়া বেমন মগুর-মকনে ;
উভয়ত উয়া বেমন, ভীম দুঃখাধনে ।
মহামেবের উয়া বেমন, মহামেব প্রতি ।
নকের উপরে বেমন উয়া করেন মৃত্যু ।
মহামেবের উয়া বেমন, নাতোয়ান বাতকে ।
বমের উয়া হয় বেমন, পকমপাতকে । [অ]

চণ্ডমুণ্ডের বুক-মাত্রা

ততোধিক ঘোর উয়ায়, হতে কব কারিয়ার,
ভেকে মলে দৈত্যায়, মরি যে বর কেটে ।
কোথায় গেলি যে চণ্ড ! কোথায় গেলি যে মৃত !
এখনি মাতীর মুণ্ড এসে যে যে কেটে । ৩১
তুমি। মালিন চণ্ড, প্রতাপ অতি প্রচণ্ড,
এখনি বিব মৃত, বলি মগুর ক'বে ।
আখিলন ঘোর ভয়, মাতক মগুর দুঃখ,
মলে সেনা চণ্ডমুণ্ড, মলে মকমকে । ৩২
আছেন সিংহ আকোহন করি, চতুর্ভুজা ভক্তবরী,
মার মার লব করি দুশো দৈত্য গেলো ।
কৈবৎ হালি অস্তবে, দিলোক-ভাণা ভদ্রবে,
দৈত্য প্রতি কোপান্তবে, কালীবদন- হলো । ৩৩

চামুণ্ডার উৎপত্তি

কপাল হৈতে কপালিনী নির্গতা করেন অমনি,
প্রচণ্ড চণ্ডময়ী, চামুণ্ডা কপিণী ।
মূর্তি ঘোর ভক্তবরী, খট্‌খট-অগ্নি-করা,
করালবদনী, শরা খীপিচক্ষুখানি । ৩৪
বক্তাপী লোলবদনা, মুণ্ডমালা বিকূষণা,
অতি বিকট-বদন, শুক কলেবর ।

অসিকরে অস্তবে বনো, ভক্তবরী কপমধ্য,
পকেন গিয়া বণ-মধ্য মিঃহে করি ভব । ৩৫

চামুণ্ডার ভয়ঙ্কর বুক

বাহি বুক বাবম্বা, বানবের মাহি নিত্যর,
বদন করি বিচার, ব'য়ে লাগিলেন বেতে ।
বান রক্ত করি খটা, বক লেগে মক ক'টা,
শোভে যেন সুখোর দুটা, মেঘের কোলেতে । ৩৬
বাই দুডেট অম শুক, 'বাহ' এই বাক্য প্রমিষ্ট,
বক গেলেন বরী শুক, যোকা হাতী বা ঘটে ।
কি করিলেন ভগবান্ । দৈত্য মৃত হানে বাণ
হা করি হানিয়ে বান, পাক পায় বাণ পেটে । ৩৭
মতিয়া ঘোর ভীকরে, কহে দৈত্য পরম্পরে,
বাক্যে প্রাণ, পলা'লে পরে মৈলে লব মারে রে !
কোথাকার এ গিলে-বাণী, খেলে যে হা কবা মাহী
বাহিরে মুখেতে মাহী, কি কথিতে পারি রে । ৩৮

দুবট—কাঁওয়ালী

দমরে বদনা কালী চামুণ্ডে ।
দুর-পালিনী গির-মালিনী,
যেবী দুবিত্ত-বহুবল-বদনে হতে ।
কিবে আলম করি করি-অরি-পুটে,
ভল দুটে চমক লাগে ভণ্ডে ।
মধনে নাপ কবে, বহনে প্রাণ কবে,
মলিত্ত কথিবে-বারা পুটে ।
হর-বনিতের, ঘোর কনিতের,
কীপে খর খর কলেবর কীব-ব্রহ্মাণ্ডে । (ঘ)



ଚାମୁଣ୍ଡା କର୍ତ୍ତୃକ ଚଣ୍ଡମୁଖ ନିଧନ

ଆଇଲ ଚଣ୍ଡ ଲୋଚନ, ଧୂଳି ନିଆ ଶବ୍ଦ,
ତାହାର ଶବ୍ଦେ ନଠ, କରେନ ନଠରୀ ।
ଆଇଲ ମୁଖ ନେତ୍ରେ ମୁଖ, ଧୂଳି ନିଆ କାଟେନ ଧୂଳି,
ସମ୍ପଦେ ମତି ମୁଖ ମୁଖ ମତାମତି । ୬୦
ହେଲ ଚଣ୍ଡମୁଖ-ବିନାଶନ, ଦେବୀର ପରିତୋଷଣ,
କିନ୍ତୁ ମୁଖ ବାସନ, କରେନ ବେଗନେ ।
କହେନ ମୁନି ଶାନ୍ତିରେ, ଚଣ୍ଡ-ମୁଖେ ହୁଏ ମୁଖେ,
କ'ଣେ ସାଧି ଚାମୁଣ୍ଡେ, ଚଣ୍ଡୀ ଦିଗନ୍ତେ । ୬୧
କହେନ, ଦେବୀର ଆଶ୍ରୟ କରିବାର ମାମନ ।
ଏହନ ତୁମି ମିତ୍ରତା ଶୁଦ୍ଧ କରନ୍ତି ନୟନ । ୬୨
ଚଣ୍ଡୀର ଆଶ୍ରୟ ଶ୍ରୀତି ଚଣ୍ଡମୁଖ-ନାଶେ ।
ଚାମୁଣ୍ଡେ ମାୟା ନିଶେ, ଶାନ୍ତିରେ ନିଶ ମାମନ । ୬୩

ଶ୍ରୀମତୀର ବିଷୟ ଓ ଶାନ୍ତିର ନିବେଦନ

ହେବା ବନ ମନ୍ତ୍ରାଦି ପାହିତା ଶ୍ରୀମତୀ ।
ବଳେ ବେ, ମିତ୍ରତା । ଏକ ସାତନା ଅକଥା । ୬୪
ଏ ମଧ୍ୟ ମନ୍ତ୍ରାଦି ଆମରେ ହେଲ କି ଅନିତା ।
ମର୍ତ୍ତ୍ୟେ ବାମନେ ଆମି, ତେବେ କରେ ନୃତ୍ୟ । ୬୫
ମାତୃର ହାତେ ଅମୟାନ, କହେ ସାଧୁ ଚିନ୍ତ ।
ନିଶ୍ଚଳତା କର, ତାହି । ମାମନେ ଶ୍ରୀମତୀ । ୬୬
ଏକ ବଳି, ହୁଏ ତାହି ମାମନେ ଶ୍ରୀମତୀ ।
କହେନ କହିତେ କହ ମଧ୍ୟେ ଶ୍ରୀମତୀ । ୬୭
ଅନ୍ତଃମୁଖେ ଶାନ୍ତିରାଶି ଶ୍ରୀମତୀ ଏହି ଶ୍ରୀମତୀ ।
ହାତୀରେ ଶାନ୍ତିରେ କହ, କାନ୍ତିର ଅନ୍ତର୍ଭାଗ । ୬୮
କାଳ-କାର୍ଯ୍ୟ କାଳୀରେ ଦେବେନି କାଳି ହୁଏ ।
ବେନ ଆଶ୍ରୟ-ଆମନେ ଆମିରା ମନ୍ତ୍ରରେ । ୬୯
କହେ ଆମି ମୁକ୍ତକେନି, ହାମିତେ ହାମିତେ ।
କହେନ ବହୁକୂଳ ମାମିତେ ନାମିତେ । ୭୦

ଚାମିଲ ବଳେନ ବଳି, କାନ୍ତିରେ କାନ୍ତିରେ ।
ମନ୍ତ୍ରାଦିରେ ବାମନ ବାମ, ବାମିତେ ବାମିତେ । ୭୧
ବେଦିରା ହେଲାର ବଳ, କାନ୍ତିରେ ନାମିତେ ।
ତୋଷାରେ ବେନେ ଶ୍ରୀମତୀ, କାନ୍ତିରେ କାନ୍ତିରେ । ୭୨
ବେନେ ନା, ହେ ମାଧବ ! ଶ୍ରୀମତୀର ମଧ୍ୟେ ।
ମାଧବ କ'ଣେ ମିତ୍ର ନା କୁଳ ନୟନ ମଧ୍ୟେ । ୭୩

ଶ୍ରୀମତୀ-ଆଦ୍ୟ

କହେ ନା କହେ ନା କହେ ମାଧବ ! ଆସାର ଅନାଦିନୀ
ନାମୋଷରେ କାନ୍ତି । କେ ବେ, ଅନାଦିନୀ-ବଳି ।
ବା ବଳେ କାଳ-ଶ୍ରୀମତୀ ମେଠି ଏଲୋ ହେ ହେନ ମନ୍ତ୍ରାଦି,
ହାତ ମନ୍ତ୍ରାଦି-ମାମନ ମତି ମତିତ ମଧ୍ୟେ ଆମିନି । ୭୪

ଶ୍ରୀମତୀର ମଧ୍ୟ-ଯାତ୍ରା

ବଳୀର କଥା ଶ୍ରୀମତୀ କରିବା ଅମୟା
ବାକୀଶ୍ରୀ ବାକ ବାମ ମାକାଶ୍ରୀ ମେଠି । ୭୫
ବଳୀ-କାନ୍ତି ମିତ୍ର-କାନ୍ତି କରେନ ନଠରୀ ।
ବେଦିର ଅନ୍ତରାମନ କାନ୍ତି ମାଧବ କାନ୍ତି । ୭୬
ଅନ୍ତେ ମେନା, ମାଧବେ ଶ୍ରୀମତୀ, ହାତ ମାଧବ ମୁଖେ
କାନ୍ତିର ଶ୍ରୀମତୀ ଏକ କାନ୍ତିର ମଧ୍ୟେ । ୭୭
ଶ୍ରୀମତୀ ବଳେ, ବେଟା କେନେ ବେ ଶ୍ରୀମତୀ !
ହୁଏ ବେଟା ! ଶ୍ରୀମତୀର କାନ୍ତି କି ମୋହନ । ୭୮
ହୁଏ ବେଟା ! ଅନ୍ତେ ହୁଏ, କେବେ କି କଥା କହି ।
ଅନିତା ବିଷୟରା କାଳୀ କେବେ କହି । ୭୯
ଶ୍ରୀମତୀ ବଳେ, କେବେ ବାମିତେ ଆମିବେନ ନା କାଳୀ !
କହେ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀର କାଳ ଆମି ମିତ୍ରା ଶ୍ରୀମତୀ । ୮୦
ଆମା ହେତେ ବେନେ ନା, ବେଟା ! ଏହନି କଥାର ମାଧବ ।
କହେନ କାଳି କାନ୍ତିରେ କାନ୍ତି-କାନ୍ତି ମାଧବ । ୮୧
ଆମା ହେତେ ହେବେ, ବେଟା ! ମଧ୍ୟ-ମଧ୍ୟ ହାତ ।
କହେନ କାଳି ବାମେ ବୋଧ, କାଳ କି ବିଷୟ-ବଳି । ୮୨



পবন—একতারা

সামান্য হেঁচি তুই আঁখারে
জামা বা হোর আগিবে পবে
মা করিবে বণ, কিনেও কাঁপণ,
যদি নিবারণ হয় নকরে ।
মা মোর কালী কাল হারি,
কাল-জায়া কাল-হাজা-করী,
আগিবে কি সেই যোকহাজী,
মকিকা বধিবার করে ? (৫)

রক্তবীজ-বিনাশ

উত্তর গলে একতর, লারিল বৃদ্ধ ঘোঁড়তর,
প্রথমত 'রক্তবীজ নদে' ।
রক্ত পড়ে বুদ্ধিতার, অদ'খা কপায় কার,
জাবেন জবানী জার বনে । ২১
কহিছেন রক্তময়ী, চাখুণী । জোয়ারে কই,
দগদগে থাকো হী করিয়া ।
বেটা কি করিল বিবাক, জুহি পান কব রক্ত,
আমি সব কাটি থলি দিয়া । ২২
এমনি করিয়া পান, বুদ্ধিকা নাহিক পান,
এক ফোঁটা, তবে না যথিবে ।
সংহাতিয়ী রূপ ধরি, সিংহ পুটে অসি ধরি,
যত বক্ত করিলেন শিবে । ২৩

বেহাগ—কাণ্ডহালী

অনিভবণী যবের উল্লাসে,
অসি পাশে অহর-কুল নাসে ।
কাতরে জাহে, অহরসেনা,
মা । যেবো না, ধনধরণী ।
নিচকণা* ঘন হাসে ।

মুগ্ধোপবে অগ্ন-বসিনী,
পলাব* বাসিনা, সেনা সন্তট সদি,
জা না পায়, অহুপায়, বলে হার । একি দার ।
পেল মিডান্ত প্রাণ, পদ-দার অনাসে ।
অতর বাচিছে তরে* সৈন্তগণ,
লহেছি পবণ, জামা । 'সন্তট-দারণ'
নাথিছে দমরে, মা । 'জোয়ারে'
বৎ না হুণী । বাপবধিবে কি মোরে । (৬)

বণে রক্তবীজ করে, আমল বক্ত* অমরে,
তত অতি দুঃখিত-অতর ।
পেনাপতি মবণে, নিশ্চয় নাজিল বণে,
করেতে করিয়া ধতঃপন । ২৪

উত্ত-নিওন্তের বৃদ্ধ ও যুতু

প্রথমে বক্ত সেনাওন্ত, মাকুগণ-সহ বৃদ্ধ,
তরহে কালীর লদে বণ ।
নিওন্তের প্রাণ ধতি, খড়গেতে দিলেন চণ্ডী,
যেবে করে পুন্স বধিযণ । ২৫
সহ সৈন্ত অব করী, দার দার শব্দ করি,
তত দার মহোদর-দোকে ।
যেবে নানা বেবেত শক্তি, তত গিয়া কহেন উক্তি,
বিক্ বিক্ সিংহবাহিনি । স্তোকে । ২৬
আমি জানি এই কাবণ, একাকিনী করে বণ,
বণে কেন ইপ্রাণী একাণী ।
একি জোয়ার অসি-করা । পথের বলে হুতু করা,
দেহ-শক্তি বক্তক সন্নিমী । ২৭

যেমন জগিনী পণ্ডিত জাগানান্‌ সেট কলোতে বসবান্‌,
সবছীর লম্বা কোঁড়াখানি ।

সহিলেব ঘোড়া চড়া, খোশাব ঘেমন খোশাব পড়া,
তাতে কি প্রাণেশা হলো খনি । ১৮

ছেড়ে দিয়ে পতের বল, একা নাড়িতে পারিব বল,
তবে জানি নকশা ক্রমা কুনি ।

কহিছেন অশ্বমতী, কই । আমার সখিনী কই ।
এটোতা রূপে একাকিনী আমি । ১৯

তখন একাকিনী বিকচিনী, ঠাড়াই নিঃস্বাচিনী,
কহে করি বচনাব বকস ।

মিকটু হুঁতে জাবান্‌, শুভ বলে—রাব রাব,
মকেতে লইয়া সেনাবর্ণ । ২০

উগ্রজ অনিঃবদা, চরণে টলমল বদা,
খণ্ড খণ্ড কহিছেন মেলা ।

মেবি প্রলম্ব-আকাব, করে গৈল হাংকাব,
পলাইতে নুখানি মহলা । ২১

পলাইছে এক জনা, আর জন কনে,—বুঝ না,
হী রে তাট । কোথা পলাইবে ।

এ যে অিপুত-হলবী, বিব-বাক্য বিবোববী,
প্রাণবি উপবশ্ব অগল্যবী । ২২

পতক—একতাল

বল কোথা লুকাটবে । পগনে গেলে কি জীবে ।
কীবনে যগন হ'লে, কীবন নাগিবে লিবে ।
যদি যে জামা বা বধে, যান পারি নে বিমানে ডুবে,^১
চল রে । বিনহে জামাপদে, যান লইগে পদে । (ক)

জামা করে সব সৈন্ত সংহার মেদিন ।
একাকী গড়িল শুভ, অশ্ব আমি হীর । ১৮
যুতাকালে অধিক বাগেতে গর গর ।
মেবী প্রতি বাইল বীর, ধদিয়া মুগর । ১৯
বঙ্গো মা কটেন মেবী, বেবে সৈন্ত্য কলে
এক কীল মাঠে মোক্ষদার বক্ষঃশলে । ২০
পূন এক বস্ত্রসম মেবীর চাপড়ে ।
মুহূর্ত্তপত হুঁতে বীর, যুগিতলে পড়ে । ২১
পুনশ্চ ধরিয়া কীল, বাইল অহর ।
কলে, এইবার কাশিনী । ভেবে করি বর্ণ চূর । ২২
পূন হুঁতে কহিলেন পূনপানি-বারা ।
বল ভেবে অশ্ববের করেন পূন বারা । ২৩
কলিত হইতে পড়ে, যুগিতা মেদিনী ।
যেবগন কহিছেন অশ্ব অশ্ব আমি । ২৪
বহিছে পুণা-বাডান, আকান নিখল ।
সংলবপানিনী নদী হুঁতে লুকাব । ২৫
অলবা করিছে নুত্যা, মেবেগ আলটে ।
কিহব করিছে গান, পৌরী-ভগ গেয়ে । ২৬

খাখা—১৭

লুকাবল-বলনি । কুবপানিনী লিবে ।

আমার মেহান্তবের পাপান্তরে কবে নাগিবে ।
কাহানি সেই বৈতা-মেলা, জায় ব'ধে, লোলবদনা^১
যা । জোয়ার ককণা ইন্দ্র পদ, কবে বিলাবে ।
^১শরনের পদম চন্দ, পড়ে খ' কব বিললে
তখন যেন তোম ঐ চরণে পদে নাগরবি লভে । (ক)

পটোয়া : ১ চূর—১, ২ । ২-২ এই আশ্রি ভেবে ক হাং আবে



তর্গীরথ কঙ্ক গঙ্গা আনিয়ন

গঙ্গা-আনিয়নে দিলীপের গমনোচ্ছোধ

অধনেতে সুবিধাত, সুধাবংশে তর্গীরথ,
তর্গীরথী আনিলা দেবতে ।

সগর-সাম্রাজ্য বংশ, ব্রহ্মদেশে চৈল ধাম,
কপিল মুনির কোণাশ্রিতে : ১

সগর রাজার তত, অসহক ভবনুত,
পুত্র তাজিলেন সুবাস্তাবে ।

তাঁহার তনয় হয়, অশ্বমানু বংশধর,
মাকি বেধি হৃদির অন্তরে : ২

পৌত্রে দিয়া রাজ্য-ভার, বনে কৈল আশ্রয়,
গঙ্গার উৎসেতে তপ করে ।

মা পাইয়া তর্গীরথী, দেহ তাকে মরণতি ;
সুধাব কপিল আসি চরে : ৩

শোকে অশ্বমানু বায়, দিলীপেরে রাজ্য দেয়,
তপস্রাজ্যে করিল গমন

মা পাইয়া গঙ্গারে, তাকে তপ কলনরে ;
হৃতে আসি করে বিবরণ : ৪

পণ্ডেতে দিলীপ বায়, হুই বাণীর প্রতি কর,
রাজ্য পালন করে হুই জনে ।

যদি আদি তপস্রাজ্যে গঙ্গা আনি পৃথিবীতে,
তবে পুন আসির এখানে : ৫

দিলীপের তর্গীরথের কান্তরতা

করমোড়ে দৌড়ে কর, তুমি বাবে মহাপর ।
গঙ্গার তপস্রা করিবারে ।

হোয়া দৌড়ে অবলা ভাতি, কেমনেতে নতপতি ।
রাজ্যপালন পারি করিবারে : ৬

বেচাগ - ক ১৭৩১৮

কেমনেতে রাজ্য পালন করি বলা, হোয় অবলা ।
তোমার বিবাহে ধৌড়ে সঙ্গা বন সচকলা ।
স্বধ্বনী-তপস্রাজ্যে, তুমি বাবে কামমেতে,
প্রাপ ন হবে স্বধ্বনী, হোয়া কৈলে হব আকুলা ।
তন জন হে রাজনু ! অধিনীত বাধ মান,
পুত্র তননেতে দে দে, কেমনেতে রব কুলবালা : (ক)

* * *

রাজ্যধীন প্রজার অবস্থা

তোমা বিহনে প্রজাপালক অবস্থা কিছপ হইবে, তাহা জন—
যেমন কারি ভাড়া বস্ত্র দেব নাহি টাচে প্রাণে ।
প্রসূতি ছাড়া শিশু যেমন মরে পেটফণে ।
গাভী ছাড়া বন্দ যেমন, হাথারের তাকে ।
পুষ্প হইলে বৃক্ষহীন, ফল নাহি থাকে ।
পুষ্প সব শুক হয়, বৃক্ষহীন হৈলে ।
ভজের আশ্রয় নয় বেধ, কারি বরবিলে ।
বিশবে পড়িলে আশ্রয়, নয় দেবতার ।
হৃতিক হইলে প্রজা নয় আশ্রয় রাজার : (খ)

* * *

অতএব তুমি বাবে তপস্রাজ্যে তন হে রাজনু !
তোমা বিহনে হবে হেথা, বড় কুলক্ষণ : ১১

যে কেমন, তাহা জন

যেমন, রাজ্য বিহনে রাজ্য নষ্ট ।
পৃথিবী বিহনে পৃথকষ্ট ।
শিশু-লোপ পুত্র হীনে ।
দিক পুত্র বহু যিনে ।



ପୁଣ୍ୟ ହିଁ ମୋ ପୁଣ୍ୟ କହେ ନର୍କଭର ।
ବୁଦ୍ଧାବନ ପୁଣ୍ୟ ମୋ, କହ କହ ଦିନେ ।
ସେମାନେ ନାହିଁ-ହିଁ ମୋ ପୁଣ୍ୟ, ବଞ୍ଚି-ହିଁ ମୋ ବାସି ।
ତେମାନେ ହେବେ ମହାବାହା ପ୍ରକାରୀ ତୋମାନି । (୩)

ହୁଅନ୍ତି ଯେଉଁ ଉପକ୍ରମେ, ସମ ନୋହା କିରୁଣେ,
ରାଜ୍ୟ-ମାଳିନ କରନ୍ତି ଦୌହା ।
କହୁନାହିଁ ପାଣି, କହ, ଆସିବା କରନ୍ତି ସମ,
ତଥାପି ସମ କି ହେବ ଉପକ୍ରମ । ୧୫
କୋକିଳ ହାଲିବେ ବସ, ଶବ୍ଦ ହେବେ କବି କବି,
କହା କର, ସେବ ନା ହେବେ ।
ସମ ଆଜି ବିନୟ କ'ରେ, ମାଧବ ଚରଣେ ଧରି,
କହ କହ ବନ୍ଧୁ-ବାକ୍ୟେ । ୧୬
ବିନୟ କର ବନ୍ଧୁରେ, କହେ ବାହା ବୀର ବୀର,
ରାଜ୍ୟ-ମାଳିନ କହ ହୁଅ ଜନ ।
ମିତ୍ର ଆଜା ବଢ଼ାଏ, ମା ପାଣିବ କୋମ ସତେ,
ସମାଜ କରନ୍ତି ଆମନ । ୧୭
ଏକ ସମ ଶ୍ରମରେ ମୋ ଉପକ୍ରମେ ।
ହୁଅନ୍ତି କହେ କେବଳ ବୁଦ୍ଧେର ବ୍ୟକ୍ତି । ୧୮

ଉପକ୍ରମେ ଦିନୀକେର ମୋ-ଆମ

ହେଉଛି ଦିନୀକେର ବନ୍ଧୁ, ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ମିତ୍ର ଆମନି,
ମୋର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟେ ଉପ କରେ ।
ମୋର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟେ, ବନ୍ଧୁ ଉପ ଆସିବାରେ,
ମୋର ହିଁ ମୋର ବ୍ୟକ୍ତି । ୨୦
ମୋର ନା ବନ୍ଧୁ ମୋ, ଶାସିତ ହୁଅ ବାସ,
ମୋର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟେ ମୋର ।
ସେହି ବନ୍ଧୁ ସେବନେ, ବେଦାନ୍ତ ନର୍କଭର,
କିରୁଣେ କରନ୍ତି ନାମନ । ୨୧
ହିଁ କହେ ସେବନେ, କହ ସେହି ନର୍କଭର,
କିରୁଣେ କରନ୍ତି ନାମନ ।

ସମ ସମ ନା କରନ୍ତି, ନାହିଁ କହେ ଆସିବାରେ ଉପ,
ବାବଦେର ହାତେ ଶ୍ରୀମ ହାତେ । ୨୨

ସେବନେର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟେ ମନ

ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟେ ଉପ ବାସ, ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟେ ମିତ୍ର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟେ,
ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟେ କି କହେ ବାସି
ଏକ ସମ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟେ, ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟେ ନର୍କଭର,
ସମାଜ ଆଦେଶ ମୋର । ୨୦

ସମ—୩୫

କହ କହ, ସେବନେ । କି ମିତ୍ରରେ ଆସିଲେ ?
ବିବନ୍ଧୁ ବନ୍ଧୁ କେବଳ, ସେହି ଆମ ନକଲେ ।
ଆମି ନାହିଁ-ଅଧିକାରୀ, ବନ୍ଧୁବାହା ମୋ କବି,
କହ କହ ବନ୍ଧୁ କବି, ମୋ ହେବେ କବି ।
କେବଳ କେବଳ ବାହାଘାତ, କେବଳ ଏକ ବିଷୟକ,
ହେବେ ବିଷୟକେ ବୁଦ୍ଧି ଆମର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟେ । (୩)

ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟେ ମୋ ସେବନେର କେବଳାସେ ମନ

ଆସିଲେ ଆସିଲେ ସେବନେ । ଏକ ସମ ମୋର,
ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟେ କହେ ମୋର ।
ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟେ ସମାଜରେ, ଆମି ମିତ୍ର ସମାଜରେ,
ସେହି ହିଁ ଆମି ସେବନେ । ୨୫
ବିବନ୍ଧୁ କହେ, କହ ସେହି, କି କହେ ମୋର ବୁଦ୍ଧି,
କହ କହ କରନ୍ତି ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟେ ।
ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟେ-ଆମି-ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟେ, କହେ ବିଷୟକେ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟେ,
ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟେ କହେ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟେ । ୨୬
ବାସି ଉପ କେବଳାସେ, କହେ ମୋର-ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟେ,
ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟେ ମୋର କିବା କର ।
ଏକ ସମ ବିଷୟ ଆମି ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟେ ମୋର-ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟେ,
ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟେ କେବଳାସ-ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟେ । ୨୭



বাঁওইরা গুবগণ,	গুব করে মরুজন,	কৃষ্ণের আশ্রিত বল ।
বদনেতে ঘোম্ ঘোম্ পরি ।		শরীরের আশ্রিত বল ।
হর হর কালীপতি !	তুমি আশ্রয়ের গতি,	কেমন বাকি-আশ্রিত মৌন ।
অচিন্তনীয়ব্যক্ত মূলপাণি । ২০		বাক্য-আশ্রিত মৌনমৌন ।
যাং নমসি বিগবন !	নামহ ত্রিপুরাসুর !	বাক্য-আশ্রিত প্রজাগণ ।
ওহে শিব ! কৃষ্ণপতি' আহোহন ।		কেমন তোমার আশ্রিত দেবগণ । (ই)
কে জানে তোমার তত্ত্ব,	তুমি রহ তুমি নহ,	
প্রসন্ন হলে সৃষ্টি কর সংস্রবণ । ২১		

* * *

সঙ্গিত*—গরুড়া

হর হর বিগবন ! তুমি হে কৈলাস উত্তর ।
 কে জানে তোমার তত্ত্ব, তুমি রহ তুমি নহ,
 সৃষ্টাকে করিয়া কর, সৃষ্টাকর নাম ধর ।
 পাইয়া বড় শঙ্কা মনে, এসেছ তোমার সমনে,
 এ বিশব হ'তে প্রকৃ আমায়েহর করে নিপুণ । (প)

* * *

এই রূপে গুব যদি করে দেবগণ
 সগর হইয়া গবে করে ত্রিলোচন । ২২
 প্রাণ যদি চাহ আশ্রিত, তাহা নিতে পারি ।
 কি নিমিত্তে আইনে, কহ বাক্য অসুখারি । ২৩
 কখন কহে গুব প্রকৃ ? কবি নিবেদন ।
 শঙ্কা পাইয়া আইলায় তোমার সমনে । ২৪
 তোমার আশ্রিত হ'য়ে, আইলায় দেবার ।
 ইহাও বিহিত যদি কব সত্যময় । ২৫

* * *

শিবাশ্রিত দেবগণ

আমরা তোমার আশ্রিত, সে কেমন,—
 যেমন সিংহের আশ্রিত পুত্র ।
 মায়ের আশ্রিত শিশু ।

দিলীপের ছুই রাণীর পুত্র-বর লাভ

তখন শিবের নিকটে কহে বর দেবগণ
 যে নিমিত্তে আইলায় জন বিবরণ । ৬৭
 সূর্য-বংশ-অন্ত-কথা কহে ত্রিলোচনে ।
 শিব শুনি করিলেন, জন নকী কমে । ৬৮
 হাহ হবে কেবলগণ ! আপন আলয় ।
 ইহাও বিহিত আদি করিব নিমিত্ত । ৬৯
 এক বলি কেবলগণে বিবাহ করিয়া ।
 বর দিল্য মহেশ্বর যতনোত্তে গিয়া । ৭০
 যম বরে তোমারি অগ্নিবে কুমার
 ইহাও উপায় বলি, তম নাহোড়ায় । ৭১
 এক পমায় শঙ্কন করহ ছুই রাণী ।
 এক জনাব গুণ হবে, বর দিল্যই আদি । ৭২
 হইবে উত্তর পুত্র ব্যাক্ত সূর্য-কুলে ।
 একজনে বাক্য হবে ধনবী-হওলে । ৭৩
 শিশু-পুরুষ উত্তর করিবে গদা আনি ।
 এক বলি অকৃত্যম হইল মূলপাণি । ৭৪
 প্রজাগণে উঠিয়া গবে রাণী ছুই জন ।
 দৌড়ে গেলি স্বয়ং-কথা কহে বিবরণ । ৭৫
 হেন কালে উপনীত অষ্টাবক্র গবি ।
 নিরুপতি প্রণয় করিল দৌড়ে আসি । ৭৬
 পুত্রবতী হও বলি, কহিল রাণীদে ।
 করযোদ্ধ কবি দৌড়ে কহে দীয়ে দীয়ে । ৭৭



কিবা বর প্রদান করিলে মহামুনি !
সন্ধান করিবে বল কি হেতু আশনি । ৪৮
আমরা বিধবা হই, এই স্বর্গ-কুলে ।
কি হেতু সন্ধান বল, করিবে এ কুলে । ৪৯

• • •

কলিত—বরগা

ভেব না মনেতে রাগি । দিলাম পুত্রবর দান ।
বিধবা হ'লেও, পুত্র হবে তোমার বলদান ।
ক্রিষ্টবনে বল প্রকাশিবে, দোহাধে সত্যী বলিবে,
যত কাল চন্দ্রাধা হবে, সুধাবংশে হবে বান ।
যদি হই মহামুনি, তুমারে থাকেন চিত্তামনি,
‘অশ্রুধা না হবে রাগি । আহার বচন’ । (৮)

• • •

ভগীরথের কন্দ গ্রহণ

মুনি তবে কন, আহার বচন,
না হবে খণ্ডন, তন করগো রাগি ।
দুই জনা মেলি, কর হৃৎকলি,
পুত্র মহাবলী, করিবে আশনি । ৫০
নাহি কর ভয়, দিলাম অতর,
থাকহ মিতর, সত্যী বলবে পুণিবীতে ।
খুচিবে সুবশ, তাবিহ নিধাম,
হইবে সুবশ, তব সেই পুত্র হ'তে । ৫১

মুনি এত বলি গেলা পূহে উলি,
বর দিয়া দুই জনে ।
রাগী দুইজন্য, করয়ে ভাবনা,
আশনার মনে মনে । ৫২
রাগী সত্যবতী হুমতিয় প্রতি,
কহিছেন ধীরে ধীরে

কি কবি বল না, উপায় কর না
বর দিল মুনিবরে । ৫৩
না হবে খণ্ডন তাঁহার বচন,
পুত্র হবে গতে মোর
তোহার উপায়, কর গো অহার,
বিসথ লহে না, আর । ৫৪
হুমতি রাগী কর, ইহার উপায়,
করিব অহার আশি লো ,
বচনী যোগেতে, দেখিছ অগ্রেতে
আশি নিঃস্বরেতে কে যেম কহিল । ৫৫
পরা বাৎসল্য, সলে হৃৎকলি,
শিখা করতলে ধরি লো ।
মুনির বচন, তাহার কখন,
না হবে খণ্ডন, আর লো । ৫৬
একশ বচন, কহে দুই জন,
নিধা অবসান হইল
বচনীযোগেতে, পালতোপবেতে,
দোহেতে পদম করিল । ৫৭
সত্যবতী পরে হুমতি রাগীয়ে
পতি হবে জ্ঞান করিল ।
বৈবের ঘটনে, একত্র পরমে,
জোষ্ঠী গর্তবতী হইল । ৫৮
করে করে দান, গর হৈল দশ,
আনন্দ-উন্নয়ন বাড়িল
মাংসপিণ্ড গ্রাস, পতিস ধবায়,
দেখিতে সবাই আটল । ৫৯
স্বর্গপাত হৈল, কেহ বা কহিল,
কেহ কর, তাহা নয় লো ।
একশ হুমতিগণে, কহে কথা লক্ষকনে,
আজা দিল ততকণে, দুই রাগী পরে লো । ৬০

• • •



ভগীরথ ও অটোবক্‌ সংবাদ

মালী আনি কুয়াবেবে, শোখাটন পথ ধারে,
 হৈবেব নির্জন্ত পরে, অটোবক্‌ আইল।
 প্রভাতে করিতে হান, সুরোবরে মুনি খান,
 হৈবেব খটনা বেধ, খণ্ডে কোন জনা লো ৷ ৬১
 বক্‌ মুনির অট্টাই, নিন্ত সেই মত করে ডাই,
 অটোবক্‌ ক্রোধ হনে কহিতে লাগিল।
 ব্যাক কর মোর প্রতি ভ্রম ওবে শিত্তহতি !
 এক বলি ক্রোধহতি, মুনিবর কহিল ৷ ৬২
 যদি আপন খতাব ক্রমে, কর তুমি একপ ক্রমে,
 আয়ার খবরেতে তবে উঠ তুমি গা তোল।
 মহামুনির ঘটন, খণ্ডে বল কোন্‌ জন,
 রাজার নকন ভবন পাড়াইয়া উঠিল ৷ ৬৩

ভৈরবী—আড় খেয়ট

মমো নখো দিহ। নর, তুমি হে পূর্ণরত্ন !
 তোখার মর্দ বলিতে কে পারে।
 কক দিলি পদম রত্ন, আনিয়া দিহের মদ,
 বকে তুগপদ-চিহ্ন ধরে।
 আনি গো শিত্তহতি, না আনি তকতি ততি,
 আশীকাদ মোর প্রতি, বাহ করে।
 পাতুংগকাত, পরীক্ষিত নর-মদ,
 দিহের নাগে সেই জন ধরে। (৬)

প্রশসিধা করযোড়ে মুনির ভবন।
 গদগদ হয়ে কহে বিনয় ঘটন ৷ ৬৪
 ভাগে। মুনি পাড়াইয়া করুণা করিয়া।
 তর প্রশসেতে আনি উঠিছ পাতিয়া ৷ ৬৫
 যত কাম পাতিব আনি, তাবত-সংসারে।
 গদগদ সমান কহি, বানিব তোমারে ৷ ৬৬
 অটোবক্‌ কহে বাছা। রাজার কুয়ার !
 একজুর বাছা হবে বরদী-উপর ৷ ৬৭

শিত্তপথে মুক্ত কর, গদা-তপস্বিতে
 উদ্ধার হইবে তাবা গদা-পথশেতে ৷ ৬৮
 যেমন, দৈত্যকুলে দৈত্যপতি বলি মহাপদ।
 বামনের দান দিহা, পাতিলেতে বর ৷ ৬৯
 অটোবক্‌ কীর্তি বেধ, বরদীতে ঘোষে।
 অতাপি দাতকান্য, আছের দাবদেপে ৷ ৭০
 তন, মুখ্য-বংশেতে দগর মহাবল।
 অদবেব-বক্‌ কীর্তি বাধে ধবাতল ৷ ৭১
 তুমি গদা আনি কীর্তি দাখ বরদাতলে
 তব নাম থাকে খেম পুখিখী-মতলে ৷ ৭২
 এক বলি ভগীরথে নিয়া তপোধন।
 সত্যবতী রাণীর কাছে কৈল সমর্পণ ৷ ৭৩
 সত্যবতী করে, শিত্ত কাহার তনর।
 বিশেষিরা, মহামুনি। করগো আয়ার ৷ ৭৪
 তনে মুনি আদি-অদ রাণীরে কহিল।
 ততঃপর হবমনে বিদায় লইল ৷ ৭৫
 আনন্দেব খীয়া নাই বাই হই জনা।
 নগর-মধ্যেতে সবে করিল বোধণা ৷ ৭৬

নগরে নানাকল্প রটনা

হুইট—আড়া

নই। তনেছ কি বাজার বাজীর কথা।
 আই কি বালাই। তপে গেল নবনাথ,
 সত্যবতীর হ'ল হুত,
 কে করে প্রকাশ, বল। কায় হুটা বাবা।
 কোন ধনী কর, অলো সমনি।
 কি কহিলি বল কিরে তনি,
 আনন্দেব যবে যদি হুতো, লোকে যে কি করিত,
 কলত বটায়ে দিত করিত অবস্থা। (৮)

নগর-নাগরীগণ, বাসি আনুতে কবি গমন,
 এক জয়ার অত জন, তখন কহিছে গো।



তুমিহ কি এক আশা, যেহেতু সাবহারে কিসা-শব্দা ।
 আশাযেব নৃপতিব সার্য্যায়, সত্যনি হয়েচে গো ১ ৭৭
 জায়া তপ করিতে গেল, দেখা কুক প্রাপ্ত হলো,
 দূতে সংবাদ দিয়ে গেল, তাই আশা শুনিলাই গো ।
 বিধবা দুগল হাট্টে ঘরে জায়া জেমাধীনী,
 কিসে যেন মাতি জানি পদাশ্রয় হইল গো ১ ৭৮
 এক জনা কহে পরে, বড় কথা বড় ঘরে,
 বলিব না গো—কেমন কহে, পদাশ্রয় যে কাশে গো ।
 ছোট বাণী সত্যবতী, তার চাওনি বাধাশ অতি,
 পুরুষ বেগলে তার মতি, কেমন যেন হয় গো ১ ৭৯
 উট্টা ইটকোপথে, দণ দিক দৃষ্টি করে,
 পুরুষ দেখিলে ঠায়ে ঠায়ে কটাক্ষেতে চাই গো ।
 বড় যে স্রমতি বাণী তাহার কেবল বাহাও জানি,
 বস জলদান জানি, কত লভে পরে গো ১ ৮০
 ওয়াশিয়া যরি হরি, দুখাধনে কলঙ্ক তারি,
 এমন নাহিক দেখি, কেবা যেন করে গো ।
 এমন কি বড় যদি আশাযেব হইল
 জাট্টা খেয়ে প্রাপ্তি দেখে,
 যা হবার তাই হতো কে কহে নিয়া পর গো ১ ৮১
 আশ এক বসবতী বলে, কহা কি মোহের ও শব্দে,
 যদি শত্রু দেয় বলে, যাযে ধীরে নিয়া গো ।
 তাত বাই কানী বাজাই, বগতের কিছু জানি নাই,
 আশায ব্যাশাণী হ'য়ে, জাহাজে কি কাজ গো ১ ৮২
 এই মত জনে জনে, নিশা করে লক্ষ্যকনে,
 ছেন কালে সেই যানে, এক বুঝা মাইল গো ।
 কুন্ত নিয়া ককে করি, সযোবরে আনতে বারি,
 মাইল বুঝা ধীরে ধীরে, তথায় তখন গো ১ ৮৩
 দুখাধনের নিশা শুনি, জোরে বুড়ী কহে বাণী,
 জানি জানি তোহের জানি, তোহা যেমন সত্যী গো ।
 সত্যবতী আর স্রমতি, তাহের বাড়ি কেবা সত্যী,
 আছে আর এই কিত্তি-বধো গো ১ ৮৪
 যদি বল বিধবা হ'য়ে, পুত্র হলো কি লাগিয়ে,
 তার কথা বিবহিয়ে, বলি আশি তোহে গো ।

অটোবক বড় দিল, সত্যবতীর পুত্র হ'ল,
 বগে কাব লাগ্য বল, সেই দুনিয় বাক্য গো ১ ৮৫
 আশায আছে দুনিয় বাণী যে নিশা করিতে বাণী,
 জেতে বার হইল তিনি, দুনি লাগ দিলে গো ।
 তাই তোহের কপি বাহন, নিশায় কি প্রয়োজন,
 দুনিয় লাগ হইল না লক্ষ্যন, অবশ্য করিলে গো ১ ৮৬
 হু হু লব অজ্ঞেয় । বাহি আনতে বারি হলো পেনে,
 পথের বড় কুন্ত গেরে, বেড়াল পথে পথে গো ।
 বাই তোহের পাণ্ডুর কাছে, বা কহিও তা মনে আছে,
 একবারেই যান দুইয়ে যেনে, সত্যব গো ১ ৮৭
 এক বলি জাফাভাতি, হারি নিয়া দায় বুড়ী,
 দেখিবা যতক নাটী, নিশা গুণে শ্রী কবি গেল গো ১ ৮৮

বেহাগ-জংলাট—আক খেমটা

পরে বা বা তোহা শব্দে ।
 নৈলে তোহের পাণ্ডুর মনকীকে দিব বলে ।
 আশি ভাল জানি মনে, সত্যী তাহা ছুট সত্যীনে,
 অকলঙ্ক হুগে কেনে, মিছে কালি দিস হুগে ।
 যদি বল পুত্র হ'লো, দুনি-ববদান দিল,
 যা হবার তা হ'য়ে গেল, কি হইবে দেখ করিলে হ(ছে)

ভক্তর ভক্ত'মনা ও ভগ্নীরপের ক্রোধ

হেখার সত্যবতী হাট্টে, ভগ্নীরপে মাইল আশনি,
 হববিত্তে কাটাইছে কাল
 সন্তব বৎসর জানি, ভক্ত মহাশয়ে জানি
 নিতিবাহে দিল পাঠশালে ১ ৮৯
 নানা যতে শিকা দেব আশি ভক্ত মহাশয়,
 ভগ্নীরপে নাহি কহে বাণী ।
 শেষে ভক্ত ক্রোধে জলে, নানামত কট বলে,
 জাহাজ য'লে গালি দিল দুনি ১ ৯০
 তন যে নির্ভাশের বেটা । শিত্তা তোহ বল কেটা,
 শিত্তার কি নাম কহ যে দেখি ।



তুমি ভগীরথ কন্যা
অকস্মাতে হলো মহা-কুমারী । ২১
শুভ কহে, —স্বপ্ন বে হোঁড়া ! যে সে যা যে কচুপোড়া,
তোমার পেটে বিড়ে-সাবো হবে না ।
কেন আছিল এখানেতে,
দূর দূর হাজাতে ।
তোমার মা শেষে দিবে গুণনা । ২২
তোমার মা যে সত্যবতী,
কেনল তিনি সত্যবতী ।
সত্য কথা বৈ তিনি কন্যা না ।
কোন পায়ের ধরে ধরে,
সকলের ধারে ধারে,
উঠে বই বীচু দিকে চান না । ২৩
শুভ কহে এই রূপ,
কোবে ভগীরথ কন্যা,
নিজ গৃহে আসিয়া তখন
কায়ে কিছু না করিয়া,
শিশু কোথাপারে গিয়া,
— থাকে পড়ে কবিয়া শয়ন । ২৪
বেলা দুই প্রহর প্রায়,
গগনোপবেতে হয়,
রাণী তাহে পুত্রের কান্দন ।
কেন না এখানে এলো,
ভগীরথ কোথা গেল !
শুভ রাণী করয়ে তখন । ২৫
পাঠশালে গিয়া পরে,
সত্যবতী শুভ কহে,
না পাইয়া ঘরে আটল কহে ।
সত্যবতী আর সুমতি,
হোহেতে ব্যাকুল অতি,
নাহিতে আক্ষেপ সে করে । ২৬
কোথা গেলে বাছাধন ।
মা ঘেবে নিরুদয়ন,
বৈতে নাহি গৃহের তিতন ।
প্রাণ উজু উজু করে,
তোমার মনে কি এত ছিল যে !
মা বলিয়া কে জাকিবে আর । ২৭
এই মত দুই রাণী,
হোদন কবে অরনি,
হেন কালে জন বিবরণ ।
হাসী কোন কার্যাক্ষরে,
গিয়া দেখে কোথাপারে,
ভগীরথ কবিয়া শয়ন । ২৮
হাসী গিয়া উন্নতর,
কহে দোহার গোচর,
ভগীরথ আছড়ে শয়নে

তুমি রাণী ঘেবে ধার,
কহে তবে অনিচ্ছিত মনে । ২৯
কেন বে কবে শয়ন,
কোথাপারে কি কাছল ?
হইয়াছে কিবা অতিমান ?
উঠ উঠ বাছাধন ।
তোমার নিমিত্তে আমি,
হইয়াছি পাশল-শয়ন । ৩০

বেচাপ-জালোট—শেষটী

সত্য কবি কহ যোরে, কে ঘর পিতে গো জননি !
মিথ্যা কহ যদি যোরে, আমি নাহি বধ বধে,
ব্রহ্মচারী বেশ ধরে, খাব আপনি মেন বেশাকরে,
এ দুখ মা দেখাইব, তপস্রাতে প্রাণ ত্যাগিব,
এ বর্ণ-গামিনী । (৬)

কলিষ্ঠের মুখে ভগীরথের পিতামহ ও পিতার বিবরণ শ্রবণ

ভগীরথ কহে মা গো ! কবি নিবেদন ।
এক কথা বলি যদি কহ অবধান । ১০১
রাণী কহে, কি কথা কহ বে বাছাধন ।
কহিলার সত্য সত্য কহিব বচন । ১০২
ভগীরথ কহে, মা গো ! নিবেদন কবি ।
কোথায় মর পিতা, কহ সত্য করি । ১০৩
তুমি রাণী কহে, কড় ঠেকিলার দায় ।
সত্য কথা কৈলে, পুত্র দৃষ্টি ভেড়ে যায় । ১০৪
মিথ্যা কহিলে, মর্মেতে পতিত হব আমি ।
কেনন ক'রে মুখেতে তবে এই কথা আমি । ১০৫
কপটেতে রাণী কহে, জন বাছাধন ।
যখন বাজা হইয়া বলিবে তুমি রত-সিংহাসন । ১০৬
তখন কহিব তব পিতার কাহিনী ।
এইরূপ বাদে বাদে কহে দুই রাণী । ১০৭



না করে চকুর শিঙা যাদের বসন ।
 অগ্রেতে কহ গো শিঙার কুশল কখন ৷ ১০৮
 বাণী কহে অগ্রে বাছা । মান তোজন কর ।
 পরেতে প্রথম কব বশিষ্ঠ-গৌরব ৷ ১০৯
 ভূনি ভট্টরথ মান তোজন করিয়া ।
 বশিষ্ঠ, নিকটে কহে প্রণাম করিয়া ৷ ১১০
 কোথায় আছেন শিঙা, কহ নরায়ণ !
 কিবা মায় হয় ঠাৱ, কহিবে আবার ৷ ১১১
 ভূনিয়া বশিষ্ঠ কহে রাজার কুমারে ।
 অগ্রে বাছা ! বড় হও—কহিব এর পরে ৷ ১১২
 একদে কহিলে পুবে না তকে গৃহেতে ।
 ভট্টরথ কহে মোরে হইবে বলিতে ৷ ১১৩
 ভূনি কহে, তব শিঙা দিলোপ আছিল ।
 তপস্রাতে গিয়া সেই পথান আছিল ৷ ১১৪
 ভট্টরথ কহে, ভূনি । কহি নিবেশন ।
 কি কারণে তপস্রাতে করিল গমন ৷ ১১৫

এসক - ভিওট

কহ গো মহাভূমি ! তোমার মুখেতে ভূনি,
 অপূর্ণ শিঙামহ-বিবরণ ।
 কি হেতু বহু কবে, কবে কে বিদ্য কবে,
 বিশেষিয়া মোরে কহ সে বচন ।
 কিসেতে হবে মুক্তি, হেতু সে মোখে মুক্তি,
 শক্তি যিনা, নাহি মুক্তি কদাচন । (ক ,

ভূনির কন, রাজার মন্দন !
 তনু বিবরণ বলি ।

কুমার-শে ছিল, নগর কুশল,
 কড়ই বিশাল, বলে মহাবলী ৷ ১১৬
 একজুড়াশিশু, ছিল সেই কন,
 বড়ই প্রতাপবিত্ত ।

ছোটর মন, নিটের পালন
 ম' গ্রামে মতা পণ্ডিত ৷ ১১৭
 ভূনি-বরে ঠাৱ, শতক কুমার,
 একেবারে লবে হৈল ।
 বলে কলবান, সকলে মনান,
 রত্নপাশেতে হরিল ৷ ১১৮
 ভাসেব ঠাকুরে, গহা আনিয়াবে
 তপ করিবাত তরে ।
 কি কব সে কথা, গিয়া তব শিঙা,
 গলা বা পাইয়া হবে ৷ ১১৯
 করমোক কহি, ভূনি-বরাবরি,
 কহে হীবি বীতি, রাজার নন্দন ।
 তপস্রা করিব, গহায়ে আনিব,
 উদ্ধারিব হয় শিঙাপন ৷ ১২০
 তন ভূনিবরে । মর দেহ মোরে,
 না বড় গৃহেতে আমি ।
 ভূনিবর কন, রাজার মন্দন !
 একদে না হও অত্যাচারী ৷ ১২১
 হেঁরা বাজব, রাজার পালন
 অগ্রে কর বাছাবন ।
 পরেতে বাটরা, তপস্রা করিয়া,
 গহায়ে আনিয়া, উদ্ধারত শিঙাপন ৷ ১২২
 হেনকালে বাণী, আদিয়া আপনি,
 কহে কথা, ভূনিবরে
 কিসের কথা, কহ দুইজন,
 বিশেষিয়া কহ মোরে ৷ ১২৩
 বশিষ্ঠ কহি কন, তোমার মন্দন,
 তপস্রাতে বাহি বলে
 গহায়ে আনিব, শিঙাকুল উদ্ধারিব,
 নিজ বাহুবলে ৷ ১২৪
 হীরা হইবারে, আবার শোচরে,
 তোমার কুমার চার
 অগো নতাবতি ! কহি তব প্রতি,
 কি কহিব ইহার উপার ৷ ১২৫



ভগীরথ নিকটোতে সভাবতী কর ।
 না বাইত তপস্রাতে, সময় এ নয় । ১২০
 তুমি গৃহ হইতে গেলে শূন্তর হবে ।
 এ ছাউ গৃহেতে তবে কোন জন হবে । ১২১
 দয়ন্তে গিয়া আশি, ত্যজিব জীবন ।
 মাক্ষণের ভাগী তোরে হইবে অশ্রম । ১২২
 তপস্রাতে বাধে যদি পুন বাছা । বীর ।
 পূজয় হবে তবে এ গৃহ-খলিক । ১২৩

রাজাহীন গৃহ শূন্ত

দে কেমন—

যেমন শিব বিহনে কান্দে শূন্য, কহে দুঃখিনী ।
 সখী শূন্য দেখে, দ্বিষ্ট বো জন ।
 দিখ শূন্য হয় যেমন বহুত কাহনে ।
 অমরাগুণী শূন্য যেমন, ইজের বিহনে ।
 যেমন স্ত্রীকৃষ্ণ বিহনে শূন্য বৈকুণ্ঠ নগরী ।
 তুমি তপস্রাতে গেলে তেমনি তবে পুরী : (উ)

বলিষ্ঠের নিকটে ভগীরথের দীক্ষা গ্রহণ ও তপস্রায় গমন

এইমত নিবারণ করে মত বাণী ।
 ভগীরথ করে তবে, বোদ্ধ কতি গামি । ১০০
 কেন মোরে বাবে বাবে, বাহন কর তুমি
 তপস্রা করিতে যা গো : বাইন যে আমি । ১০১
 পিতৃপুণ উদ্ধারিব তোমার আশিবে
 না হবে প্রমাদ, আশীর্বাদ কর বসে । ১০২
 এই রূপে মানা ছলে মারে কুলাইয়া ।
 বহু লীলা লইলেন বলিষ্ঠের কাছে গিয়া । ১০৩
 মহাস্র করি যদি, দুঃখবর দিল ।
 অষ্টাদশে প্রাণিপাত হইয়া পড়িল । ১০৪
 মারের নিকটে গিয়া কহে বুদ্ধবাণী ।
 আশীর্বাদ কর মোরে, চলিলাহ জননি । ১০৫

এক বলি ভগীরথ প্রণয়িতা মায় ।
 মাকুল হইয়া বাণী, পুত্র প্রতি কর । ১০৬

বসন্ত—চোতাল

বাছা বাত রে ভগীরথ । করিবারে তপ,
 পূর্ণ হবে মনোরথ বাইলে ।
 আমার এই আশীর্বাদ, পূরিবে মনোদায়,
 না হবে প্রমাদ, আসিবে কুশলে ।
 বড়পি পাও তপ, মায়েবে তেজো অধায়,
 অমৃত বাধিবেন কুশলে । (ঞ)

সবল এসব ভাবে, কহে বাণী প্রিয় ভাবে,
 তপস্রাতে করিবে গমন ।
 বেশ বাছা । সাবধানে, বাও মায়েত আশীর্বাদে,
 রক্ষা খেদ করেন বেদগণ । ১০৭
 হতত রক্ষা করিবে তোমার আশনি কৈলাস-ঈশ্বর,
 হুয় রক্ষা করিবেন পদ্যাদন ।
 ভগীরথ মহাকোপে, রক্ষা বাধি দিয়া পদে,
 বিজয় বাণী করে ততক্ষণ । ১০৮

বিভিন্ন বনে ভগীরথের তপস্রা

চলে তার দ্বা, করি, থাকে মনে মনে করি
 উত্তরিল আমি এক বনে
 একে অকল্যে বিভ্রম বন, থাকে পণ্ডার স্যাদপন,
 আতকে কলিত লিত পনে । ১০৯
 নয়ন দুঃখের ভাবে, হিংস্রপদ-আতকে,
 কোথা গো যা হুতলৈখিনি ।
 যেথা তেজ আমি মোতে, তাকি গো মা । বায়ে বায়ে,
 এয়া কালি । কৈবল্যাদিখিনি । ১১০
 এই তপ বায়ে বায়ে, তাকে দাকুমায়ে,
 অকহেতে জানিলা পার্শ্বতী ।



আজ্ঞা দিল দেবদরীতে,	হাত বাড়ো। বরা করে,	শিত্ত কহে খোচকরে	গঙ্গা আমি দেখে যোবে,
রক্ষা কর সুধাবংশ পতি । ১১৩		এই বর হাপি ত্রুতু, মানি ।	
আজ্ঞা পাইয়া করি অরি	চলিলেন বরা করি,	ভূনি ত্রুতা আবাদিরা,	চলে অদ্যহিত হৈয়া,
যথা বনে বাজার নন্দন ।		উপনীত গঙ্গা বিস্তারন । ১১৪	
আবাদ করিয়া তার,	কহে দ্বিত পশুচর,	প্রজাপতি করে বাকী,	ভূন গো মা হুতুমি ।
তব নাই,—ভূনহ বচন । ১১৫		ভগীরথ রাজার নন্দন	
বসি কর আবাদন	ভূন করে বাচাধন ।	কবির কঠিন সাধন	করে তব আবাদন,
করে তব নাতি কর আর ।		কর গো মা । তথায় গমন । ১১৬	
এত বলি পশুপতি,	অজ্ঞান বিশ্বপতি,	বিধিহীন পদযোনি,	বুড়াইতে হুতুমি,
উপনীত কল্যাস শিবর । ১১৭		নেবে গঙ্গা কঠিন বীকার ।	
হেথা পশুপতি বস,	বুঝি করে মানা বস,	চলে কপীরথ কাছে,	যথা বনে বাজা আছে,
একত্র চট্টরা বসি সবে ।		ভাট্টাই করেম আশ্রয় । ১১৮	
এ নিম্নরে যদি গাই,	তবে যে নিম্নরে নাই,	চক্ষু বুঝি ভগীরথ,	যথায় করেন তপ,
রাজার নিকটে যাউ সবে । ১১৯		ভগীরথ তথায় আটল	
পাখিল হাসিয়া কহ,	চোড়া বড় চক্ষু হই	কি কর বে বাচাধন ।	চক্ষু কর উন্নীসন,
যাব বলি আমরা সবাই ।		ভূনি রাজার ধ্যানতন হৈল । ১২০	
তাই গিরে রাজার কাছে	বুঝি পশুপতি নিকেছে,	যেখি গঙ্গা হুতুমি,	শ্রব করে, উপমণি,
কি বল ওহে পতীর তাই । ১২১		গঙ্গা বেগ ক করে খটন ।	
পতীর কহে, তাহা নয়	এই অজ্ঞান হয়,	পশুপতি বিনা আর,	যবে তেন সাধ্য কর,
শিত্ত করিয়াছে চট্টরাগি ।		কর গাছা । তাহার সাধন । ১২২	
বসিবে বুঝি সোদেব প্রণ,	তাই বলে করে ধ্যান,	ভূনি বার চতুপতি,	যথা আছে পশুপতি,
চল বাই পালাই সকলি । ১২৩		ভগীরথ কহে সমাচার	
কহুক কহিছে বাকী,	ভূন সবে কহি আমি,	ভূনিবে শিত্তর বাকী	ভূন করেন পুণ্যপাণি,
সইয়াছে হাতার পদব ।		বড় পদাবলে বাণধর । ১২৪	
যদি এই কথা শুনে,	তবে রাজা বহিবে প্রাণে,	সম্মানে শিবে বসিব	গঙ্গাপতি নাম পাইব,
নিষ্ঠাশ্রম মরিব সঙ্গমন । ১২৫		ইহা হৈতে ভাগ মোব নাই ।	

ভগীরথকে ত্রুতার বর দান

ত্রুতার তপস্যা করে,	শতেক বৎসর পরে,	হিমালয়-শিখর হইতে,	শত্রে শিবের মস্তকেতে,
হেথা আমি দিল প্রজাপতি ।		পঙ্কজ পাহাড় বার কেটে । ১২৬	
বর লব তপাকর ।	যেবা বর বাছা কর,	অহনি কটায় পূরি,	রাখে গঙ্গা ত্রিপুরারি,
সেই বর দিব বিশ্বপতি । ১২৭		যেফান দেখে পথ নাহি পান	



বেন মিক্ হৈল হারা,
বেড়ান মমি কববার,
হেবার ভগ্নরথ বিরে চান ॥ ১০০
কোথায় এস তরল
মেখে ভগ্নরথের আভরণ,
শুভর তেরে জিকুবন ।
মাখে হাত মাখি বাগ,
কৈবে গড়াগড়ি যায়,
নরনেতে ধারাব আবণ ॥ ১০১

• • •

ভগ্নরথের শোক

গঙ্গা হাওড়িয়া ভগ্নরথ শোকযুক্ত, সে শোক কেমন,
তায়া অবণ কর,
যেমন মনি হৌন ফলী । ধানী-হৌন রমণী ।
ভক্ত-হৌন সারী । কুত-হৌন কুতরী ।
হাবণ-হৌন মন্দোদরী । ইন্দ্র-হৌন অমরাপুরী ।
কুত-হৌন গোপিনী বত ।
গঙ্গা-হৌনে ভগ্নরথ হয় সেই মত ॥ (উ)

• • •

ভগ্নরথী—৭২

মা গো । কোথা গেলে সুবধুনি ।
অকৃতী সন্ধান ব'লে ডাকিলে কেন জননি ।
যদি কুসন্ধান হই তবু তোমার পুত্র নই,
আর কেব নই তনু পে. অগণ্য-ভগ্নরথি ।
যদি আমি হুবাশর, হাবাইলাস গো তোমার,
কি করিম হার হার । তেবে যদি মিতা বজরী ॥ (উ)

• • •

কৈবে গড়াগড়ি যায়,
ভগ্নরথ নৃপ যায়,
আড়াডিয়া আপনার কারা ।
কে কবিল বজ্রাংগুত,
কেন কেন অকপাং,
কেবা গঙ্গা চুবি কৈল গিয়া ॥ ১০৬
মেথিয়া শিশুর রোমন,
কটা চিবি তক্তকল,
বাহির করিলে সুবধুনি ।

হিমালয় শিখরেতে,
সেই ধারা পাঁচদিকে,
পড়ে, ঘুরে বেড়ান ভাবিনী ॥ ১০৭
ভগ্নরথে ঘেবী কয়,
পথ নাহি পাওয়া যায়,
তন বাছা । বলি আখি ফোরে ।
ইজের আছে ঐরাবত,
আনি তারে অগ্নিধিত,
সেই আনি দিবে পথ ক'রে ॥ ১০৮
শিশু আনি তপ করে,
হালধি বংশের পরে,
সবর হইল পচাপড়ি ।

কিবা বর মনোহর,
চাহ বাছা ভগ্নরথ ।
সেই বর মিক্ ইন্দ্রগতি ॥ ১০৯

এই বর সুবেণব ।
আখি তোমার গোচর,
ঐরাবত হাতী মালি মান

হিমালয় শিখরেতে,
বহু দেবী দেখে পথে,
মুক্ত করি দিবে সেই ছান ॥ ১১০

ভগ্নরথ-মুখে শুনি,
ঐরাবত কহে ধানী,
কহ,—গঙ্গা কেমন গঠন ।

যদি গঙ্গা কহে মোরে,
মিতে পারি পথ ক'য়ে,
চাহ তাহে কহ দিববণ ॥ ১১১

কণে শিশু চিরে হাত,
কহে দেবীর লাক্ষ্য,
অবরেতে জামিল ভাবিনী

হানি ভগ্নরথে কর,
চাহ বাছা পুনমার,
কহ গিয়া তাহারে কাছিনী ॥ ১১২

আড়াই ডেউ যদি মোর,
লৈতে পারে কবিরত,
তবে তাহে আগমি করিব ।

বেথ বাছা ভগ্নরথ ।
হবে তার সেই মত,
নিভতের প্রায় পংখ্যদ্বিধ ॥ ১১৩

তমি শিশু বরা করি,
জুত কহে খণ্ডা করী,
ত সে মুই হুমিত-মন ।

আজ্ঞার সাগরে তানি,
মুখে নাহি ধবে হানি,
ঘন ঘন বাড়াই চরণ ॥ ১১৪

ঐরাবতের মর্পচূর্ণ

ইজের ঐরাবত চলে, গভীর ঘোর নাদে,
পতন্ত মাটি উঠে, কবির-পদে ॥ ১১৫



দীর্ঘকালে দাঁড়ান-বোঝান, চাতি বোঝান আছে ।
 মিঃবাসেন্তে কত পত্ন, গিবি উড়ে পড়ে । ১১৬
 যবে মত খাতক চাও, খুঁজিত-লোচন ।
 অশ্রুমান হর বেন, সাফাৎ শমন । ১১৭
 যথার আছেছে গিবি, স্বমেও-নিমর ।
 মত বসাইল কবী, পুণের উপর । ১১৮
 গুল কুল হবে, পকা বাহির হইল ।
 কোণ করি ঐবাণ্ড ভালাইয়া দিল । ১১৯
 হাওড়ু পাখ হুণী, গদ্যাব হিরোনে ।
 অল ধেরে কবিবর, অবে পেট ফুলে । ১২০
 সেবী করে, আর টেউ বাকি আছে ঘের ।
 আমায়ে ভবিষ্যে চাহ আছে যে পামর । ১২১
 ভবি ভোরে ভাল ক'রে, বলিয়া ভাবিষ্ট ।
 ভলাইয়া দিল নিম্ন তরকে আপনি । ১২২
 জাহি জাহি মহামার । কে জানে তোমার ।
 ভিমিতে না পাবি আমি, পত্ন হুণাপর । ১২৩
 মপেজ-মন্দিরী কুহি ত্রিলোক-ভাবিষ্ট ।
 নিবেদন লোচাই, বলি না ছাড় জনমি । ১২৪
 ভ'মে হুণপুণী জার ছাড়াইয়া দিল ।
 অবিশেষে কবিবর পলাইয়া গেল । ১২৫

ভগ্নীকৃত-প্রথম

কল কল হবে অল, চলিল পদ্য ।
 নানা বেন দিয়া দেবী কতেন অকপার । ১২৬
 অল বক চলিল দিগা পদ্যার মন ।
 ভগ্নীকৃত আশ্রমে করে আগমন । ১২৭
 এক মনে বকাহুনি অণ করে বসে ।
 বাহির করকে কোণাকুলি খার ভেলে । ১২৮
 হান-জকে বকাহুনি, কটমট চাহ ।
 জোখেতে কুণিয়ে, তাই পকা প্রতি কর । ১২৯
 কেমর ব্যাভাও অল, না দেখি না ভনি ।
 কোণাকুলি ভেলে যায়, কি করিব আমি । ১৩০
 এক বলি জোখাখিত অল মহামুনি ।
 পাম কৈল পত্নবতে পদ্যত আপনি । ১৩১

হেঁচি ভগ্নীকৃত করে হুণিয়ে অল ।
 কামিয়া বহিল দিগা, হুণল চরণ । ১৩২
 কতকণ পদে হুণির, হান-জকে হৈল ।
 আশ্রম কথা ভগ্নীকৃতে দিগামিল । ১৩৩
 জার পর হুণিবর, দেখে হান করি ।
 পকা বাহির কৈল হুণি, কবিবর জাহি চিহ্নি । ১৩৪
 সেই খানে হৈল আকবী ব'লে নয় ।
 পরে দেবী-উপনীত হৈল কামিয়ার । ১৩৫
 ভগ্নীকৃতে মহামার দিগালে আপনি ।
 ভগ্নীকৃত করে হানো । আশি নাহি জামি । ১৩৬
 ভনেভিল্যে হাত-হুণে কণিল-পাণ্ডে ।
 কল হইরাছে বন পাতাল-পুণ্ডে । ১৩৭

গদ্যাকুল-প্রদর্শন মগ্ন সন্তানগণের উচ্চারণ

ভনি পত্নমুখী পদ হইল সেখানে ।
 পুণপুণক কত হুণী আচরে দেখানে । ১৩৮
 এক বিনু বাহি যেমন পরণ হইল
 বাট হাওয়াত বক আমি উপনীত হৈল । ১৩৯
 হুই হুণ কুণি পদে ভগ্নীকৃতে কর ।
 জোয়া পর ভাগ্যবান না হেঁচি মহার । ১৪০
 ভুনি বাছা পুণ্যবান, আমায়েও কবিলে জামি
 এ বন খুণিয়ে জিসংগারে ।
 বাজ-বাজোবর হবে, চিবকাল হুণে হবে,
 এক বলি আনিয়াও করে । ১৪১
 পরে বাহি বর্ণপুণে, আঘোহিয়া বর্ণোপবে,
 ভগ্নীকৃত প্রণাম করিল
 আনবে হুণাব ভুলে, নাচে পকা পকা ব'লে,
 প্রেমবাণি মরনে বহিল । ১৪২
 পকা কল ভগ্নীকৃতে, ভন বাছাও । একচিহ্নে,
 যোর পুণ্য কর বাছাওনি ।
 এককৃত ভালা হবে, যবে কাল কাটাইবে,
 অকিয়েতে দিব মরশন । ১৪৩



এত বলি হুহুখুণী, চমিলেনে তবকিত্তে,
সমুদ্র সহিত স্বেতিবারে ।

হেথা তপীবধ বার চমিলেনে নিছানস
হরদিত হইয়া অম্বরে । ২০৪

পূত্র হেবি সত্যবতী, আনন্দিত হইয়া অতি,
আদি পিরে কবিল চূষন ।

সুখতি সহিত গিরা, আইগগণে সবে নিয়া,
জ্বলনীর কবিল পূজন । ২০৫

নিরুণী আনিয় পবে, সত্যপীরে পূজা করে,
পরে দিল দাঁড়া জুয়াপান ।

বিতা দিয়া তপীরখে, আনন্দ হইয়া গিহে,
পুত্রে সাক্ষ্যকার দিল দান । ২০৬

ভবীহথ রাজা হ'রে, পাত্র মিত্র সবে ল'রে,
রত্নসিংহাসনে আরোহণ । ২০৭

পহার প্রতিধা পবে, বর্ণেতে নির্দিষ্ট ক'বে,
নিভা নিভা করয়ে পূজন ।

পরা-পদ কহে বার, বেই তরে বেই গার,
তার লজ্জা নাহি করান । ২০৮

• • •

দাবাদ — আড়ংখমটা

ভর ভর করি মল্লাচরণ ।

করে পুনকেতে অধোধ্যাদিশিগণ ।

কেহ গার কেহ হাসে, পুনকেতে সবে জাগে,

আনিবে বেড়ার উল্লাসে, বস্ত্র পুঙ্ক-জন ।

রাজ্যেতে তৌকে ভাল, মারিত বলে সামান্য সাহাল,

বাত-বাতের ধরি বাপ, লোকে বলে ঘন । (৪)

কমলে কামিনী

পিতার উদ্দেশ্যে শ্রীমন্তের সিংহল যাত্রা

সুখমগণের আঁকা, শ্রীকবিকল্পন কাঁকা,
কমলে কামিনী সেখে গলে

সিগ্গা সিংহল নগর, ধনশক্তি সফাগর,
বন্দী শালবন বন্ধিখালে । ১

দীঘল তার পুত্র সেখে, নিজ জননী'র আয়েখে,
পাঠশালে লিখনে নিমুক্ত ।

বৈবে এক দিন ব্যাক্যথাবে, শিক্ষাচক বেন তারে,
স্বকসত্ত্ব হ'য়ে বাগবুক । ২

থাকিস কিসের পৌকথে, ভদ্রিলি কার উরণে,
ভোব পিতা বিদেশে আছে বন্ধ ।

বা বে বা বে কার আতক ! ভোব জননী ঘোর পাতক,
ঘটিয়েছিল ঘোর বনে নিঃসঙ্গ । ৩

কেউ নহে ত অমানিত, অজ্ঞা ল'রে বনে যেত,
জ্বলন ক রেছে অজ রেখে ।

তি কতে হবে না গোল, ছাপল করে আপল
একাকিনী রমণী বনে থাকে । ৪

আবেদা সব তরেছি বে । ওবে তি রে ছি রে ছি রে
ভোব বালেশ্বর ভরী ল'গেব জরায় কুবে ।

কথা শুনি গুরু-মুখে, শ্রীমন্ত শ্রীহীন মুখে,
বিক্রি যিরে অকরে পিত্ত তাখে । ৫

এ কথা পাছে অক্রে শুনে, ব'লে পিতার আবেদনে,
খাইতে উচ্চত হইল শিত ।

কৃতকর অভিযানে, জননী'র বিতমানে,
বিহার হইতে গেল আত । ৬

যাব গো মা ! সিংহলে উত্তমের মরণে,
অকরে বস্ত্রি বেন দিন ।

জনম আমার তব, এ বাসে বাস হবে,
নকুধা হয়েছি উল্লসীন । ৭



মলমের বাক্যে ধনী,
না পায়ে মলমবাতি নিবাবিহিত্ত ।
কি শুভালি শ্রীমন্ত বে ।
বলিয়ে অমনি পড়ে,
ধন্যভালে বণিক-বনিত্তে । ৯

• • •

অর্থ :—একজনা

বাছা ! হও হে কাক ।
মারে বনিলে, কে বাধ লাবিলে,
তোরে কে দিলে, এ হয় তে শ্রীমন্ত ।
কে তোরে কি বাছা ! বলে ঘের করি,
গেলে ঘের করি হবি দেশান্তরী,
ওবে আশাও অশাও ।
তোরে প্রাণপণে প্রাণতাপে ঘেবে,
আনি নিবাবিহিত্তে মারি প্রাণ ত ।
জরে লিংহলে যে যায়, লিংহে ব্যাধি প্রাণ,
পথে ঘটায় প্রাণান্ত ।
মাধ্য হবে না সে সাধুব অধেষণ,
সাধের হৃত । কেবল হবি রে নিধন,
সাধে সাধে একান্ত ।

"তোব কি সাধ আছে," আশার সত্যিনীষে,
সাধ পূরাবি বে নিত্যন্ত ০ (ক)

• • •

শ্রীমন্ত কম জননি ।
জানবর ধুখে তনি
পুত্র প্রাপ্তি আছে দৈববাণী ।
পিতা বর্ষ পিতা বর্ষ
পিতৃ ভূগে দেববার্ণ,
সবে তুন্ত হন গো জননি । ১০
করিবারে ধর্ম বকে,
কাকল পরিচা ককে,
পিতৃ বাক্যে বাম বনচরী ।
হরি গিয়া কৃষ্ণাবন,
নন্দন হইলে রন,
নন্দ-গোপের বান্দা সাধার কবি । ১১

শিতকুল উদ্ধার লাপি
ভবীবধ গৃহত্যাগী,
পঞ্চম বন্দনে যায় বলে
বক্তিশালে পিতা অহোর,
দুখান হইরে ভাষ,
দুখান লব না, দিক ভাবনে । ১১
দুখনা কয় করে অশাও ।
করো না বোত দর্শনায়,
সে কথার শ্রীমন্ত কান নহে ।

বিবলে কল জারি,
মাছি যায় অরবারি,
চক্রে অনিবারি হাবি বহে । ১২
পুত্র সেবি অনিবারী,
আচার্য্য আমিরে ধাবা
সুন্দরিন করিয়া বন্দাবী ।
সাধুব প্রভায়ের কবে,
দিলেন পুত্রের কবে,
জাতপদ সোনার অধুরী । ১৩
পড়িয়া বিবর অকুলে,
সাধুতাধা পোতানলে,
নদী-কুলে পুজিয়া চকীকে ।
বিপত্তে কর্ত্তে উপায়,
দুখানে নতরীর পায়,
সপিলেন ন-বার্ণেতে তেকে । ১৪

• • •

সবর্ণে স্তব

ওহা ভবমুনি সতটে ভব সরোজপদ শরে ।
সবে দিলে শবণ, স্তব সংহারি সময়ে । ১৫
হ'রে প্রাণা, শবাসনা, হুখে লুপাল-লালিনী ।
গোবিন্দ-সাগরে সরা, সমেতে সজিনী । ১৬
ল'রে নীতে-ভক্ত, লিকুলে, সতটে শবণ
শবতে সরোজপদ সাধের সনাতন । ১৭
সেধা লিংহোপরে মোড়লি, পোতা বর্ণলোজিনী ।
শূন-বক্ত-শবাসন-সর্ণ-বি-বাবিণী । ১৮
বেতবর্ণ শবসতী সবে পোতা করে ।
হতানন সন্তান অকালে শিশিপরে । ১৯
হরেজি-সেবিত শিত্ত অদিকিণে রন
ভদুর্থে সাগবহতা, করি সর্গোজানন । ২০



তুমি পরশাগত হুজুম লক্ষ্য-দৃষ্টিগণী ।
 শব্দ-স্বরনঃ সন্দর্ভন নিবোধিত্বী* । ২১
 দেখে বহুশক্তি পিত্তর আমারে সিংহনে সাজন ।
 লক্ষ্যেট পছরি । তোমার লেখোছ লক্ষণ । ২২
 যেন না হালে লক্ষ্যনী শত্রু, পক্ষ পুষ্করেষ্টে ।
 হে পিবে । লক্ষ্যেট বেধে ছাখিনীর হৃদে । ২৩

* * *

হরট—কাণ্ডহালী

পশিলায় তমস, গেয়ে গর, তমাতম
 পরস্পরতলে ও বা কালকাজে ।
 হুণে বনে কি জীবনে, পক্ষ সনে হাত্যানে,
 আশাও বেধ না । শ্রমকে ।
 আশ্রয় বালক অবাধা এ যে, লজ্জা অসাধ্য কাজে,
 করে না, বা । জীবনের চিত্তে ।
 দানীতে আকাশ গগন, ককশা-প্রকাশ বিনে,
 বিশদ্ব বড়িবে, প্যাবি আনুভূতে ।
 কে রাখিবে আর শ্রমকে আমার
 যদি না বাধ, গো জারিবি । বিশেষ পদপ্রাণে ।
 আশ্রয় কি হবে ভাগ্যে, হুণেছাখিবি হুণে ।
 ভেবে মুক্তননা হুণেছি জীবনে ।
 হে হেমনবা । মোরে, গর প্রসঙ্গা ধোরে,
 করে পদ ধ রেছি একান্তে ।
 সেহ পদ বার, তার বিশদ্ব বার,
 ঘটে আশ্রয়ের আশ্রয়, বেদ পূরণে পাই শুভে । (খ)

* * *

অরার তরলীমধ্যে করি আবেদন
 লক্ষ্য অবেদনে বার লক্ষ্যর মন্দন । ২৪
 লক্ষ্যে কাণ্ডারীগণ, তরী ল'বে বার ।
 লক্ষ্য লক্ষি বসিতে, হুণেছে লক্ষি লক্ষ । ২৫

দরখাস্তী বহুনা কাবেকী প্রোদাবনী
 কবেতে বাহিনা বার বহু মনীবারি । ২৬
 লক্ষ্য জীবন বেধিলেন লক্ষ্যর মন্দন ।
 কবে তরী উদয় হইল কাণ্ডারি । ২৭

* * *

কাণ্ডারি জীবনের কবেতে কামিনী বর্জন
 বৈবের নিধনে বাধু পিরা সেই হলে ।
 অপকণ বর্জন বেধিল সেই হলে । ২৮
 কল-কলন মধ্যে কোটি চন্দ্রাননী ।
 করে করি কলন, পিলিছে সেই ধনী । ২৯
 উপাধি পূন পিলে, বহু করিববে ।
 লক্ষ্য কি লক্ষ্যে করি, বহু বসকবে । ৩০
 হুণে করি তরী পিলে, একি চন্দ্রকার ।
 শ্রমক কলন, কবে হেব করণার । ৩১

* * *

হরট—কাণ্ডহালী

কে যে কার গমনী লক্ষ্যনে ।
 করণার । করি কি অপকণ বর্জন,
 করিছে করে বরি উপারে করে ভোজন,
 ধরা ধনী কৃতলে ।
 তরুণার-বিনিমিত্ত চন্দ্র-বৃক্ষনে,
 উপল জল যাবে জলে ।
 কামিনী-বর্জ হেরি জাপিত বর্জ-পিলি,
 চকল ভাণে যেন চলে ।
 হেবে বর্জনচন্দ্র, অদোবর্জন চন্দ্র,
 ভাণে বর্জন হুণেছে পদমবৃত্তে । (গ)

* * *

লালিবাহন রাজার সত্যক জীবন
 অপকণ বেধি কণ, লক্ষ্য বহু কর ।
 অত্র বহু লক্ষী লব, বেধে লক্ষ্যর । ৩২



দাম্পত্য উল্লসানন্দ কহে ছন্দ-কবলে ।
 জানাইতে বাজায় বার, অতি কুতূহলে ॥ ৩৩
 অরা কবি, দত্ত ভবী বাহি কবি ঘাটে ।
 প্রবলী হইতে শীত ধরপীঠে উঠে ॥ ৩৪
 বাজায় নিকটে গিতা কহে সমাচার ।
 আশ্রয় ধরে আশ্রয়, দেখিতে চমৎকার ॥ ৩৫
 কালীপদে কমলে কামিনী উল্লসিত ।
 উল্লসি মাই, কোন রূপে, রূপের পরিচি ॥ ৩৬
 অনল হইতে অল কোটিভগ্ন প্রেত ।
 কটি মেঘে কেনরী, পলায় পেয়ে কই ॥ ৩৭
 বিকল বিকল মানিল ছেদে গুণ ।
 মরনে ক'রেছে ধনী দুগমস ভট ॥ ৩৮
 কাল ফলী হ'তে বৈদ্য পৌরষবিশিষ্ট ।
 বহন টালের কাছে টাল অশ্রুট ॥ ৩৯
 করে ধরি করিববে প্রাণে হ'তে কট
 এ নি অশ্রুপ পূর্ণ হৃদয়ের অশ্রুট ॥ ৪০
 করিবক-দাখিণীকে কবিবারে মূঠে ।
 চল মতানর । আশ কেন কহে বিট ॥ ৪১
 অবিলম্বে বচন মানিত্য যোব মিঠে
 পূর্ণচন্দ্রধূনী হেরি, পূর্ণ কর ইট ॥ ৪২

नमो भगवते वासुदेवाय

कि अकार ?

তজ্জন্মের সার্থক হার, থাকে তক্ষিক ।
 তোষনের সার্থক, যত্নশি হর জীব ।
 পূরার্থ সার্থক, না থাকে দার বৈষ্ণব ।
 কীৰ্ত্তনের সার্থক, বাহার হটে বহু ।
 শরীরের সার্থক, যে থাকে ব্যাসিন্দ্র ।
 জনহের সার্থক, বাহার মেহে পুণ্য ।
 বাবনার সার্থক হয়, উজ্জ্বল উৎসব ।
 বিচার সার্থক, শ্রীত সবার প্রতিদ ।

ধনের সাধক, করে যিনিতে অধিক,
 জানৌর সাধক, ধরে আপনারে অগাধ (৫, অ)

কইল সে ক'রিনী কথলে অবতীর্ণ । ৪৮

प्राथमिक - एकवर्गीय

কে বয়সী পছন্দে ।
 বেবে এলেম অশ্রুত, বাঁধনা ।
 'আহা কি ভগ্নী বলে যোড়নী
 গল্পী-কলে উঠলে ।'
 শব্দে হেঁচি টান জানে করি,
 চরণে খাটছে ঢকো-ঢকো-রী,
 জ্ঞান করি, ওহে মতা-দোজ । বাঁধা লগ্নী কি লগ্নী,
 কবে করি কহী গিলে । (৭)

কবলে ক' মিরীর কথায় রাজার আবিষ্কার
 কবে অপরূপ, কহিতেছে কপ,
 চেয়ে লক্ষ্যবিন্দু-পানে ।

জন্মে হে । কেমনে, বাহি লব্ব যনে,
সাব্ব-বৃত্ত বা বাঁধানে । ৪২

ਅਸ ਦੁਨ ਕੀ ੨੧

৪ সে ফলকে, গন্ধ গিলে বে,
 বয়সী এমনই দেখা ।
 কথা শুনে শ্রবণে, জানি কি জানে
 হাতুকের ছোটো মাথা ।
 কথা শুনিতে কি আছে, 'হালতীর পাছে,
 ধরেছে বহুদা কল' ।

কখনে কোথায়, কত দোতা পাট
 জিন্সের উঠেছে চুল।
 অনিতে দূর, পাখির পক্ষ
 নিশিতে কখন কুটে।
 নাহি কথা বারি, বাহিরেছে ভবী,
 মাটিতে ফেলিয়ে বেঁটি।
 কথা শুনে অযোগ্য, যানে কি বিজ্ঞ,
 ছাপলে পটে ঘোড়া।
 খাট ডেকেতে রাগে, কথা কি লাগে ?
 ছাগে দেয় বাধে জাড়া।
 কথা কি শাক, বোপিয়ে থাক,
 কখনে আলুকল।
 হর শব্দে শিকণ, ঠেলের অরুণ,
 আগ্নেতে জলে জল।
 মাঝিকেল গাছে, বহিষ উঠেছে,
 পোশাক গগনোপরি।
 তেমনি খসড়া, কবি অসুখ,
 কামিনী গিলিছে কবী। (আ)

সাধু গুণ, কহিতে বিষয়,
 কহিতেছে বারি কবি।
 কেন হে বিষয়, জাব মহাপ্রতি।
 হাতে পাঁজি কুমার। ১৬

শ্রদ্ধার কালীনহে কমলে কামিনীদর্শনে গাঢ়

অনিষ্ট, রাক্ষস, কহিয়া লাভন,
 ম'রে লজ্জাকর চলে।
 গিয়া কালীনহে, হ'লেন উষ্ম,
 হেঁদে নাই-করলে। ১৭
 না হেঁদে সে জগ, কোপানলে কৃপ,
 দহে মিকটে দহে।
 কলে দুর্জন, ক'রে পর্জন,
 শ্রীমন্তের প্রতি কহে। ১৮

শ্রীমন্তের প্রতি প্রাণদণ্ডাদেশ

নদীকূলে শ্রীমন্ত বনান বাণী হত।
 ছব্ব যেনিহা ভাবে তথ্যের দত। ১৯
 বাগেতে কপালে চক্ষু, কপালের উঠে
 শির কবি কোটালে, জাকিল দহিকটে। ২০
 কহিছেন এই মিথ্যাবাদী দুর্ভাগ্য।
 বন্দী রাখা নহে, ইহার কর প্রতিকার। ২১
 একগে লইয়া বাহু হকিণ-মশানে।
 এ পাথকে এই যন্তে দত্ত কর প্রাণে। ২২
 আঁজা পেরে কোটাল কুণিয়ে বাধে করে,
 হকিণ-মশানে ল'য়ে, দহবে উত্তরে। ২৩
 প্রাণদত্ত করিতে উত্তম কোটালিগা
 অশক করেন কবি কিছু অর্থ দিয়া। ২৪
 কহিয়া কালীর কব ককারে বর্নন।
 সাধুগুণ হেঁদে তাকে সাধু মশন। ২৫

শ্রীমন্তের কালী স্তব

তুমি, কালবারিণী, কাল হর বা কালপরে।
 কুলকুলিনী রূপে, কমলে বাস কলেবরে। ২৬
 তুমি, কালকালে কলুষ কাট কব মুক্ত কাল-বরে
 কলার কারণে, কালি। কাল তৎকামন করে। ২৭
 তুমি কৌমারী, কামারি কামিনী কামাদিপ্রসাদিনী নবে
 কৈবল্যকরী। কুলকালি। মা। কামিনীরে। ২৮
 হেঁদে কি অর্থ কালি। কালীনহে কামিনী গিলে কবিরে।
 কাল হ'য়ে কুণিতে, কুণিতে কবে বহন করে করে। ২৯
 কি করি। কুলন কপটে কটে মা। কুমার করে
 কালকাল কালকাল। কুল কল্যাণ কিলবে। ৩০
 কহিতে কল্যাণ, কব কলন কবিতা কবি।
 কালী বৈদ্যুতে কালি, কাবে জাকি মা। কামাগারে। ৩১



ওরে সুচরিত্রি ! তব বস্ত্র অঙ্গার পসার,
 বসি ছসার বাসনা কর, কর সাবাংসার,
 সেই ব্রহ্মরাকে কল্যাণধি কর, সব ধন সব গুণ,
 জনমে নীলগেহ-ওয়েণে না মন দেহ,
 শিক্ পাশধি । দেহ ধরিত্রি কি করিলে কাজ । (৫)

চলেন বায়স মূনি, মূনি-ছায়া নিবোধধি,
 চিহ্না কবি চিহ্নাধি, ছত্র-মতোকে ।
 বেধিছেন বিজ্ঞান, জ্ঞান করি অগ্রহণ,
 অমর-মন্দিরী দান, মমতের সাথে । ৬০
 পেয়ে পরমার্থ পথহাকে, আপনাত্রে ধন বৃদ্ধ,
 পার্শ্বভীর পথহাকে, করিতে প্রণতি ।
 বললেন মূনি হাত কবি এ কি গো যা বিবোধধি !
 কার উপরে উদা করি এতপ সন্ততি । ৬১
 একি মুক্তি অগ্রহণ বন যা কে বলবান,
 কাহ পরে হানিবে বাণ, নির্জাণ-নাহিনি ।
 করিয়াছ পড়া কাহে, বহিবারে হকিকতে,
 রূপ-অস্ত্র কেন করে, রূপ-সমাত্তি । ৬২
 বিরিকি আদি কেশব, প্রেম ক'রেছ সব,
 শগর হইয়ে পদে, পড়েছেন জামি ।
 যিনি ভরী ককর্ণ তিনি তব কন নর্প,
 অমরের অগ্রাণা ধন, তুমি তারিণি । ৬৩
 কার নদে বন লিবে, উল্লাসিনী হ'য়ে কিবে,
 কি অশন মেনিছা লিবে ! এ পদ কর যা ।
 বট মা ! পাগলের তাণ্ডা, মৈলে কেন ছেন কাণ্ডে,
 সাক্ষির হাসানে রাজ্যে, শিব-বসন্তী প্রায়া । ৬৪

হুট—কাণ্ডালী

জারিণি ! কবি-অতি কবি আয়োজন,
 যা ! কোথায় করিছ সন্ধান ।
 কবি যুগ কার প্রাণ, করিবে ছত্রণ ।

ভবে, প্রাণতি আর আছে আর অস্ত্র কার,
 ওসো হিহপ্যবোধি । ছত্রমা !
 সমরে লাভিবে কার মনে যা,
 কেন পতন-পতন-হেতু বন-বেশ ধবেছ যা ।
 বিবিধ আত্ম করে করেছ ধারণ ।
 ভর যা পক্ষিধরা ! জীবে পক্ষিধরা !
 ভূবিবে পক্ষিভূপিণী তব মনে,
 কে শক্তি ধরে এ ভিন্ন ভুবনে,
 সৃষ্টি সব হয় তব কটাক্ষেতে, গো বিশ্বময়ি !
 ধরেছ কি নিমগ্ন আপনি বিশ্বরণ । (৬)

বসে কম উপোধন, জননী লাগানে ,
 লক্ষিতা অপরাধিতা মূনির বাকোতে । ৬৫
 অমনি সে ছত্র পরিচয়ি নাহি বসি অস্ত্র ,
 হন পরাংমরা অশীতিপরা পরা জীর্ণ বস্ত্র । ৬৬
 মহাবিদ্যা অস্তি বৃদ্ধা, ব্রাহ্মপীঠপিণী ।
 দিবে দিলে মলিনে কীণে, দীনের জননী । ৬৭
 তমকেশা দীর্ঘনাশা, পায়ে পলিত মাংস ।
 নাই কণেতে রক্ত বয়সে অস্ত্র, অস্ত্রের জোনাং । ৬৮
 সর্কমাণা শরীরা মমত্রে বকি সৃষ্টি ।
 বামককে সুপতি, দক্ষিণ করে যষ্টি । ৬৯
 শ্রীমন্তে কহিবারে, কল্যাণী কল্যাণ ।
 বয়ে জগদবা, দুর্গা দাত শ'তে ধনি । ৭০

ভগবতীর সিংহলের দক্ষিণ মধ্যানে গমন

সিংহলেতে উভয়েন পদরী মমত্রে ।
 অশানধাসিনী যান মশান ভিতরে । ৭১
 নন্দনে ছেবিয়া, পাণ্ডুনন্দনে বহন ,
 কন্দন কবিয়া ঘেবী, কোটালেতে ক'ন । ৭২



তুমি যে কোটাল বাচ্চা, কবি যে কল্যাণ ।
 জুঁজুনিম্নে বিজয়ের রঙ্গীর বাব মান । ১০০
 তুমি যদি আমার হৃদয়ের পতিচর ।
 হৃদে হয়। পাম্পন-হৃদয় যদি হয় । ১০১
 বিধিমতে বিড়ম্বনা করিয়াছে বিধি ।
 শিক্তা যের অচল-দেহ, নাস্তি পতিবিধি । ১০২
 শিক্তকালে সমুদ্রে ভূগিতা ক'লো আই ।
 ডাখেই সমুদ্রে লগা জামিটা বেড়াই । ১০৩
 কোথা বই, মাড় কুলে নাটিক মাতুল ।
 লবেমাত্র খামী একটা, সে হইল বাতুল । ১০৪
 মানের অতিমান বাধে না, প্রাণের স্তম্ভ নাই ।
 বিষ পান, কপালে যলে, গারে বাধে ছাই । ১০৫
 বুনে বাতুল অস্ত্র সাধ, অস্ত্রভাবে যদি ।
 কপন বা বস্ত্রভাবে বই বিলম্বী । ১০৬
 সমান্ত্র মন লক্ষ একটা, না পরিণাম হারে ।
 খামীর এই ত বশা, আবাস মস্তক তাকে । ১০৭
 সে পাপল বেশিরা, পতির দিবে সিনা চক্রে ।
 তবধ হেবিয়া তার বৈরতে মাঝি ঘরে । ১০৮
 উদরার স্তম্ভ গিলে, পবাপ্রিত বই ।
 অগতে কেউ হান ঘেব না, তিন দিন বই । ১০৯
 পতির কপালে আগুন কি হুগ তাহতে ।
 মখে একটা সন্তান, পতির মৃতি তাকে । ১১০
 ক'রো না যে কোটাল! আমার ঈশ্বরেতে পণ ।
 আছে যে ত্রাসাতে আমার ঐ ভিক্ষের তাণ । ১১১

দৈববী—আকা

যথো না যথো না, গবে কোটাল । জুঁজুনিম্নে-অক্ষনে ।
 আমি এসেছি যে । আমার প্রাণের ছিঁবেব বিপদ তুমি ।
 কি হবে জুঁজুনিম্নের পতি আর আমার নাহি সন্ততি,
 তবে ধন ঈশ্বর নাহি, ঐ আমার আছে ভবনে । (ক)

নবী কর্তৃক কোটাল ও সৈন্য নিধন

এইরূপ কতেন নক্ষি কোটাল করে কটু উক্তি,
 চণ্ডীরে দণ্ডিতে বাহ জোড়ে
 চায়ে বেটী হুগুড়ানি । ভুট বেথা কিসের লাগি,
 অশমুদ্রা কেন সাধে-সাধে । ১০৫
 তুমি যে কোথায় বসলে খরি কোটালের গলে,
 করে হুগ করিছেন পণ
 লখনে কলো অধর, যথেষ্ট চিরি উদর,
 কাক বা কবের প্রাণমণ্ড । ১০৬
 কারো কেলেন কত কাটি, কাক ভায়েন যথ দু পাটি,
 কাক বেন চক্ষু উপাধিরা ।
 হুশিত কোটাল-দৈব, এক পড়ে খার অস্ত্র,
 দেবী-পুণ্ডে আখার করে থিরা । ১০৭
 করিল বেটী মন মাখিল, বলে পুণ্ডে মায়ে কৌল,
 পক্ষিতে বরিষে বেন তুল ।
 আপনাবি ভায়ে হুগ, কোটাল করিছে মৃগী,
 জাহি জাহি বলে ঘন ঘন । ১০৮
 বৈদে বলে পরলক্ষ, মকট কি এর পর ।
 এত বল প্রাণীনা বহুসে ।
 কি ক বলে যে বৃদ্ধ ম টি, এত ক চে প্রাণী তিলা হানি
 নতুবা বহিবে অনায়াসে । ১০৯
 সকলকে ক'রবে বি-বস্ত, যেটার এমন হাড় পক,
 হাড় হাড় এ তি সন্ধান ।
 এ বেটী সমান্ত্র মন, হারিয়ে গেলে ম'রতে হয়,
 গারে বেনন কুহড়ার বিনাশ । ১১০
 কি দিতা জানে যে মাদী, এ মাদীর বনে লাগি,
 লোহার লগা চূর্ণ হ'য়ে পড়ে ।
 হুগ ক'রলে একা বৃদ্ধী, ইহা চক্ষু চৌক বৃদ্ধি,
 হুগি ইহার কটাক্ষেতে মরে । ১১১



নাই নয়নে দুটি, হাতে দুটি, শুকাবে গায়েই চুপ হুড়ি,
এলো, আর ক'লে এলোয়েলো ।

হির ক'লে নারি দুটি, এই বসে এই বসি,
এ বুড়ী, তাই । যৌবনে কিবা ছিলো ? ১১২

বুড়ীকে কহিরা শাস্তা, সেখ বলাবার পদা,
জেকের কি সাধা ধরে কই ?

হলে না জীবন-বকে, বিভাজ্য শালবান-পকে,
শাল হবে, এ শালবানবনী । ১১৩

• • •

ধুপট—কাণ্ডহাজি

ধরি ধরি হ'ল যে কি কাণ্ড ।

শাকাত কেনে, আগে না চিনে,

এখন বাচিলে, গোচীনে মাগী করে গোণহুত ।

আগে ধ'রে শামাজে, এসে ক'রে অমাজে,

আগে ধরি ধরি, পরিভ্রম পত ।

না ধরে অস্ত্র, অশস্ত্র সমস্ত,

(ধনী) কেনে ধরি করে ধত ।

হ'রে বৎসর, আবার কেঁদে কর,

আবার প্রাণাধিক শ্রমকে বে, ব'ধ না শয্যে । (৬)

শ্রীমন্ত ও ধনপতি সঙ্গারের দেশাগমন

শ্রীমন্তের বিবাহ প্রস্তাব

শ্রীমন্ত ওইল বকে, শালবান বেশিলেন চকে,
মশানে বক্ষাকালীর আগমন ।

বাণী মহাজাগা হানি, মশান ফুয়ে বান আপনি,
করিলেন সেই বুঝা মরণ । ১

শ্রীমন্তকে কোলে ক'রি বলিয়া আছেন বুড়ী
বুড়ি বুড়ি প্রাণী হত্যা করি ।

বুড়া বটে আকৃতি বেন শাকাত বুঝাবতী
গুমাকৃতি কত ধুম হেরি । ২

দেখেন শালবান বাচিলে বুড়া নয় শামাজ অন
পুত্রনের আয়োজন করিল ।

বলে, মা এই কালের প্রাতি, হয় না, বেন অপ্রীতি
মন্দ্রতি হায়ের শ্রীচরণে বহিল । ৩

জগদ বঙ্গেন ভগবতী, অভিলাস হোয় যদি অতি
এ বুড়ীকে সবুট করিতে ।

তোম কত্যা হুপীলাতে, আমার শ্রীমন্ত সাথে
বিবাহ দাঁও অস্ত্র পরবীতে । ৪

ভাড়া বলে যা কর মা তুমি তো হর ধনোদয়া
কর গো মা যা তোয়ার ইট

টঙ্কারি, তোয়ার ভেলে শ্রীমন্ত আমার জাব ট হ'লে
জা হতে কি পূর্ণ বনোতী । ৫

তখন শ্রীমন্ত বলেন আমার যে কাণে আসা
পিতার উচ্চর কিলে হবে তাহ দাঁও আশা । ৬

পিতার নাম শুনেছি মাত্র ময়নে না বেবেছি ।
পিতার কাটা মোচম করতে সি'হল এসেছি । ৭

মানব-জনম ধারণ করে দেবি বাই পিতা ।
পিতা স্বর্ণ পিতা ধন পিতাই বেবজা । ৮

হেন পিতা কানাগারে আছেন এখানে ।
বেবাইয় দাঁও আমি বাইব সেখানে । ৯

শালবান ভাড়া বলেন, কি নাম তাহার ?
বদ যে শ্রীমন্ত ভগবত পূর তার । ১০

শ্রীমন্ত বলেন ধনপতি সঙ্গার ।
কৈরজাতি কর্ণকাত-হর্ষেতে ভগ্নার । ১১



কি খোঁজে তাহারে বাঁধা দিলা কাঁধাগোঁড়ে ।

পিতৃপন্থা হেথিলে রব না সন্মানে ॥ ১২

এত স্মৃতি শালবান, হন বক বড়াবান
বুঝিলেন লক্ষ্য ব্যাপার ।

কাঁধাগার মধো পিঠে বনপতিতে ব'ড়িতে
আনিলেন করি সমিতির ॥ ১৩

জীর্ণকর্ণ কলেক বনপতি সঙ্গীত
লক্ষিত লক্ষ কোটরগত আদি ।

শ্রীমন্ত হেথিয়ে তাহে কত আন্দোলন করে
হা বলেছেন পিতার পায়ে চিহ্ন বেধি ॥ ১৪

ম. খলে দিয়েছেন মোটে, সোনার বাঁ তাঁর পরীয়ে
আঁচিল আছে বাহ নাগর উপর ।

সাতটি তিল স্তম্ভে বেধা কথকটে তিনটি বেধা
নেই তোহ পিতা নহে তোহ অপর ॥ ১৫

বক্ত রে শ্রীমন্ত শিত, কি আর বলিব আন্ত,
তোহ স্তম্ভে পবিত্র এ বাঁধা ।

কোন্ বক্ত হন পিতা, মন পূর জানে কি তা
ইহায়ে রাজকতা দেওয়া বাঁধা ॥ ১৬

আলিঙ্গা—একতাল।

তরে বক্ত বক্ত শ্রীমন্ত ।

আহা, এমন পুত্র যে পাথ, বক্ত বলি তার
বক্ত বনপতি তার বনিজার ।

উদ্ধারিতে পিতায়, এসেছেন হেথায় পুত্র গণবয় ।

একথা বিমিত্র আছে কুখণ্ডে
যেহ হর না কসু বরশন বা হলে,
অদর্শন পিতার বর্নন পাব ব'লে
সিংহলে এলে ব্যাকুল প্রাণে তো ॥ (ক)

শ্রীমন্তের বিবাহ ও স্বদেশ-যাত্রা

এইরূপে শালিবাহন, তক্তিরেহুত হন,
শ্রীমন্তেরে কহিলেন কোলে ।

বুঝাশেন চণ্ডীর কাছে কত তক্তি মুক্তি যাচে
ভরবিহীন হ'য়ে কত বলে ॥ ১৭

এখন, বনপতি পুত্র পাথ, পুত্র পড়ে পিতার পাথ,
তক্তিরি বাঁধলো মাথামাথি ।

এ নৃত্ত বেধে বা কে ? এ তাব বাণ আছে বুকে
অক্ষরীয়ে ভালে তার আঁখি ॥ ১৮

চণ্ডবৈ চণ্ডী বলে, বনপতি তোমার ছেলে,
শ্রীমন্ত আমার প্রাণাধিক ।

প্রাণকণ্ঠের সঙ্গে ববাহ দিলে, পুত্র পুত্রবধু দিয়ে
কেনে যাও, কি বলব অধিক ॥ ১৯

ভগ্নন রাজা শালবান হইলেন বনবান
শ্রীমন্তে হুইলা বক্তাবানে ।

ভক্তবিশে ভক্তবধে শ্রীবানু শ্রীমন্ত মনে,
বিবাহ বিলেন সুবিধানে ॥ ২০

হুইলা বক্তা মণিয়ে অর্ধেক রাজস্ব দিয়ে
সাত তিহা ধরে পূর্ণ করি ।

বিবাহ হন বনপতি সঙ্গে ধন জন পদাতি
বিবাহ লন চণ্ডীর পদ পবি ॥ ২১

রাজা কহে বোড়করে বনপতি সঙ্গীতেরে,
কত দুঃখ বিচোহি তোমার

বেহাই হটবে তু'র পূলে তা কি জানি আমি
বহু মোহ, কম হে আমার ॥ ২২

শ্রীমন্ত হুইলা খান, রাজা বাণী কান্দে তার
সমতরে হটবে ব্যাকুল ।

সকলে ভাতিয়া থাকে, দেবে লবে হুইলাকে
তিহা ছাড়ে বখা মণীকুল ॥ ২৩

ব্রহ্মাণ্য নামে তিহা চলে নেচে নেচে ।

করে উপনীত হল কালীমহের কাছে ॥ ২৪

পিতাপুত্রে কত কথা কহে এই স্থানে ।

কমলে কামিনী বেবেছেন বহু মনে ॥ ২৫

দাকী হাথি বলে চল ছাড়িয়া এ স্থানে ।

এখানে বিশদ্ব বটে, কবহ প্রদান ॥ ২৬



কেহ বলে—

আগো ঘটেছিল ভি'র তোর সে বিপদ
বিপদে ঘটেয়ে ছিল অতুল সম্পদ ২৭
শ্রীমন্ত বঙ্গন, মাগো কহলে কার্মিনী
পিতা-পুত্র হেথা যাও তব প্রহ মানি ২৮

মঙ্গল বিতান একতালে,

মা দুর্গে, আমার ভাগ্যে

পরে কি ঘটাবি আশিনে

ভাগ্যে দেখে কালীর, দু'বে হয় ক্ষম
আবার কি ঘটেবে মুকিতে পারিব ।
একবার পিতায় দেখ, নিল সারাব স'য্যলি,
হটালি মিথ্যা যে ধর্মে,
আবার আবার দেখা দিবে, মাগো ফিলি যা পাঠায়ে
সি'হল পাঠেনে মক্ষিম রক্ষানে ।
মা তোর কত মায়ী, তাই নাই মহামায়ী
সবাই বলে এই ত্রিকুবনে
কত বিপদে ফেলিলি মাগো, আবার উদ্ধারিলি
আরও মায়ী কি আছে তোর মনে । ২৯

• • •

শ্রীমন্ত আর ধনপতি

পাইল পবন প্রীতি

কালীদহ পঞ্চ লইল বাড়িয়া ।

ভিৎতা বেয়ে যায় সব,

মনে পবন উৎসব,

মিষ্ট দেখে উপস্থিত পিয়া । ৩০

রাষ্ট্র হলো শ্রীমন্ত এলে

মুহুরা প্রকৃত হ'লো

পতিপুত্র বহনন ক'রে ।

শ্রীমন্তের বিপদের কথা,

বলে শ্রীমন্ত বখাতখা,

চণ্ডীর কৃপায় উদ্ধার পায় প্রকাশ করে । ৩১

• • •

শ্রীমন্তের প্রতি রাজা বিক্রমকেশরীর ফ্রোষ

হেণের রাজা বিক্রমকেশরী,

যেন পুত্র যথো কেশরী,

জনকতি-মূলে পোনেন সব ।

বলেন, কি কথা আশুর্গ্য

শ্রীমন্তের কি মাংসর্গ্য,

চণ্ডী কৃপা করেছেন এটী করে এখন । ৩২

হবে আনি ধনপতির

তৎসহ শ্রীমন্তের

অনন্তর কথা বলে মো'র বাচো ।

মু'নি ক'ব'াবে না পাম যা'ন সেই দু' , যাবেন মক্ষি" মশানে
শ্রীমন্তের বক্ষণাবেক্ষণ কাণ্ডে । ৩৩

হর হর বে ৭৪ তি ভাগ্য

এ'ক কথা বিখ্যাসযোগ্য ৭

মিথ্যা হলে হবে উচ্চত মাজা

বাণিজ্যে দেখে বড়োজি এমনি পাতি বেটা হুয়েছে রাজি
মিষ্ট গৌরব কর্ত্তে লা'গিয়ে মজা, ৩৪

দিলো বহি ভালে জলে,

বানরে শব্দীত বলে

দেখলে পবেও বলতে লক্ষ হয় ।

বেটা-জলেই এমনি সাহস,

কাটিক চান হয়ে যায়স,

ভাব ভাবে খাতি'র না দিগেই নয় । ৩৫

কতুস মায়ী হুত ১লে,

শ্রীমন্তে যবে লয়ে চলে,

শ্রীমন্ত সিন্ধে বলিল কৃত্যস

যাণা বলে দেখাতে পার,

মৈলে তোর বিপদ বড়,

শ্রীমন্ত তোর মিকটে কৃত্যস । ৩৬

শ্রীমন্ত বিনয়ে কথ,

দেখিছাছি মহাপর

কালীদহে ককল-কার্মিনী ।

মক্ষি-মশানে গিয়ে

আমার বিপদ উদ্ধারিয়ে

কোলে করে কলেছেন ভাবানী । ৩৭

মা বহি মা হন মতা,

করবেন না কিছু আপত্ত,

অকূলে কুল সেবেন কুলমা ।

হলে মনু'র বিপদ উদয়

মা অমনি চবেন উদয়

বিপদ কালে মা হন তিনি মহা । ৩৮

• • •

শ্রীমন্তের চণ্ডীপূজ

কোথা গো মা শরঙ্গবি,

নিরুগি, শীকুগি ।

শিবানি, শিবের রাণী শিবে

বিশুদ্ধাধিনি,

বিকৃত বিরোধিনি,

বিপদে তুমি কিনা আসিবে । ৩৯



কালী কঙ্কালিনি	কঙ্কালিনি	চেন্নি বিক্রমকলহীত	কণ্ঠকিত হ'ল শব্দীর
শকা-সংগণ সময়ে		বাঁধ নিশ্চিন্তি বাই চক্রে মৌর।	
দি-হল মৃশানে	বলো যতশানে	কোলে কবি শ্রীমন্তেরে	বলেন আমার মন তোরে,
রক্ষা করেছ বা আমারে ১ ৩৩		তোর সঙ্গে বিবাহ অস্বাবতীর ১ ৩৩	
কেশবিন্দুবাধিনী	কেশবিন্দুবাধিনী	সবাই খুশি মন করে,	ধনপতি গিয়া পবে
বিক্রমকলহীত হার হাণ		পড়ে চণ্ডীর মূল চরণে।	
পড়েছি অনেক দায়,	লে মূল মূখ্যবাস,	মা, শত্রু চর্য দেন মার,	ধনপতি হুমেহ পায়,
রক্ষা করেছ তেবে দেশ ১ ৩০		কল্যাণে গুণিল তৎকালে ১ ৩৩	
ব্রহ্মট একটাল।		হাওয়া বিলেন বিবাহ	কল্যাণ অস্বাবতীর
মা, তুলেছ কি এ মৃশানে।		শ্রীমন্তেরে কবিতা কাশাতা	
মা পট কি না পট,	চল হা প্রকট	মুখো পায় নিশ্চিন্ত,	হুশীলা আর অস্বাবতীর,
এট দিকট প্রাপ্তি পাবে।		চুই শব্দী শ্রীমন্তের তথা ১ ৩৩	
মা তোরা কল্যাণ কথা	বলেছি এসে মেনে,	আনন্দের নাট মৌর,	সবাই বলে জয় বা জয় মা,
এট মোখে পড়েছি বাস্তব বিবাহ ফেরে,		শ্রীমন্তের বশে কুশল তবিল।	
তোরা দেখা যদি না পাট শেষে		পুত্র পুত্রবৎস	লয়ে ধনপতির চরণ
ভবে বধিবে আমার প্রাণে ১ (৩)		অপায় আনন্দ জোগ করিল ১ ৩৩	

অস্বাবতীর সহিত শ্রীমন্তের বিবাহ

ধনপতি বাচ্য—প্রাপ্তি

শ্রীমন্তের কান্তর বাকা	অত্যাধি করণ জেতা	বক্ত বে শ্রীমন্ত তোরা সার্থক জীবন।	
বলো গিরে কৈলাস-নিবাসে।		তোরা জম্বী কল্যাণ, মা তোরা জগতের জীবন।	
অমনি আকাশ-বিমান	আমি উভাবনী বাবে	পুত্র করে তোরা কল্যাণ	অপনয় ছিলেন শুনি,
চণ্ডী প্রকাশ প্রত্যাক-গোচরে ১ ৩১		ধূপার আতিশায়ে এসে মরো কবিতা বিচরণ।	
মায়াতে হুটন শব্দ	কালীকট কমলবিন্দু,	ধন পুত্র কুহি রে তার,	উদ্ধার করিলে শিতার,
মা হলেন কখনো কানিনী।		কৃত্যবহাবিন্দু তববাবিব শ্রীমন্তের	
প্রত্যাক হুটন শব্দ	অপ্রত্যাক বাই এবার	কি বলিব শ্রীমন্ত বে	কোলে না খেন মন তোরা
উপবে পক্ষ যদি পক্ষপাণিনী ১ ৩২		মবকরে মবকরে (তোরা) দানবদি করে মবন ১ (৩)	



শাক্ত ও বৈষ্ণবের মন্ত

একে পক্ষ, পক্ষে এক

আপন আপন ইট খেঁচ করি কর ।
 এক শাক্ত বৈষ্ণব-বন্দ, পথবাধ্যে হয় ॥ ১
 জ্ঞান জীব অস্ত না বুঝিয়ে করে মন্ত ।
 কেহ বলে মোর কালী শ্রম, কেহ বলে গোবিন্দ : ২
 মিথাকার নিরঞ্জন যিনি ব্রহ্মস্বর ।
 পক্ষ উপাসকে তাঁরে অস্ত্রে প্রাপ্ত হয় ৩
 নাথ দিকার দেয় বস্ত জীবে কুমরনা ।
 যেমন, পশুতে পশুতে যুগ উভয়ে ধারণা ৪
 কেহ ভাবে কুককে পর, কারো পর ভাষা ।
 যেমন আপন আপন মল বেধ চুটুখিতে করা ৫
 বেদ-উক্তি, বেদজ্ঞানীর মুক্তি কহু নাছি ।
 জেনজ্ঞানে ব্যাসদেবের কাবিত্তে হয় নাছি ৬
 শক্তি-উপাসক হয়ে কুলে জায়ে অস্ত ।
 শক্তির কি আছে শক্তি তার মুক্তির মন্ত ৭
 কুকপদ জাখিয়ে দুর্গাকে ভাবে ভিন ।
 জাখাবে নিহর কুক হয় চিরদিন ৮
 (তাই) গোড়ায় গুটি নাছি করে তির কালী কালী ।
 গোড়ামের সব গোড়া কাটি আগায় মল ঢালা ৯
 কুলসী তুলিতে তক্তি, বিষপত্র বিহ ।
 কষ্ট বই, তুই জাখ হন না অগমীশ ১০
 ত্রৈলোক্য-প্রাবিনী হার কড়া ধরে মতী ।
 বে মথের কজ এলেন মতা আর ত্রিপতি ১১
 জাখি শিবকে পর সেই কথের ছাপসুত্র তুতে ।
 ভুতে আসি প্রজাব কবিল মন্তকুণ্ডে ১২
 কহ-কোণে ক্ষুদ্র হয় বক্ষ প্রজাপতি ।
 মন্ত পুত্র জীব গোড়া, এদের কি হবে গতি ১৩

উভয়ের মন্ত । জোরে ধারণা আনি বলি ।
 অস্ত্রের শিব-ভাষার, যা বাধা না কালী ১৪
 ত্রি বাক্য গুরু-বাক্য করয়ে প্রামাণ্য ।
 একে পক্ষ, পক্ষে এক, না ভাবিও তির ১৫

* * *

দ্বিতীয় পক্ষ

মম । জাব রে গণপতি, ঐক্য কর শিবাপতি,
 নন্দপতি কমলাপতি পতিতপাবনী স্তাড়া
 একে পক্ষ, পক্ষে এক, জ্ঞান ভেবে হয় সারি ।
 গোবিন্দ শিব শক্তি অস্ত্রের ভাবেতে তক্তি,
 করে বাধা ভব-উক্তি, ভবে মুক্তি পায় ভাষা ।
 গুরে জ ম মম । গুর তে, বলি, কুমারনে বনমালী,
 কৈলাসে মহেশ-রূপ, বনে কালী ভয়ম্বা ।
 এক ব্রহ্ম নহে তির, হার মপে বাধে মন্ত,
 ত্রিলোক নিহার কর, পদা মপে ত্রিধারা (ক)

* * *

বাগ্‌বাক্যে এক বৈষ্ণবীয় বৃত্তান্ত

এক বৈষ্ণবীয় বৃত্তান্ত বলি, ছিল বাগ বাগ্যারে ।
 সেখানেতে মদনমোহন, গোবিন্দ মিত্রের ঘরে ১৬
 নাথ জাখ নিমাই দান গোব-পরায়ণ ।
 মদনমোহনের বাটীতে করে চরিতকীর্তন ১৭
 এক দিন বৈষ্ণবলে, বেশ করে বেশ, বেগুতা জাখ বলি
 নাসায় পরে মদনীর কুলমালা বসকলি ১৮



ସକେ ମରେ ଅକ୍ଷେତେ ଯିକ୍ଷକ ନାମାବଳୀ ।
 ସୁଖେ ଯଲେ, ଯନ-ସତ୍ରା ଯଲ ରେ ମୋର କୁଳି । ୧୭
 କଳାଟେଜେ ହରିହରିକରେ ମୋତେ ଶିଳକ ହାଟି ।
 କରେ କରେ କବ-ହାଣୀ, କପ୍ତି-ଘାଟା କଟି । ୧୮
 ମର୍ଜାକେ ନାମେର ଡାହା, ମଳାର ଡୁଲି ।
 ଏକ ନୂଟେ ମେଧେ ଓମ୍, ପ୍ରେମମୟି ମେଘାବଳୀ । ୧୯
 ଯଲେ, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ କିଧା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ କ୍ରେମ-ବାଜା ।
 କୃପା କର ମନୀଷେ, ଚରଣେ ନେଇ ହାଣୀ । ୨୦
 କୃଷ୍ଣ ଶିଳପ ନିର୍ମାତନ, କୃଷ୍ଣି ମୋର ବିରାଟ ।
 କୃଷ୍ଣି ମୋର ଅବିଷ୍ଟ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ, ଚୈତନ୍ୟ ମୋହାନ୍ତରି । ୨୧
 ଶ୍ରୀମତେ ମୋହାନ୍ତରିକେ କୃପା କର, ମାଳାର ହିରେ ଡାଳି ।
 ବାହାରେ ମିଶେ ବାହାନ୍ତରି କରେ ମୋର-ଶ୍ରୀ ନାମ । ୨୨

ବାହାନ୍ତରି—ସେମଟା

ସକ୍ତି ଶକ୍ତି ମୋହାର ବରଣ ମୋହାଳି ।
 ଛାଡ଼ି ଶ୍ରୀ, ମର କୋପାଳ କର କି ମନ । କରେ କର କର ।
 ସନ ! ଛୋଟେ ମରା ବଳି, କର ମାର କହା-କୁଳି,
 “କର ହାଳକେ ବେହାଳ ଛାଡ଼ା ହାଳି”,
 ସେଧେ ହାଳକେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ । (୧)

ଏକ ଶାକ୍ତର କାଳୀଘାଟ-ବାଜା

ମୋଟି ମଧ୍ୟେ ଏକ ଶାକ୍ତ ଧାନ, କାଳୀ ନାମେ କୁଳି ଧାନ,
 କାଳୀଘାଟ-ମଧ୍ୟେ କରି ଧଟା ।
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ମଧ୍ୟେ ମୋହା, ଛୁଇଁ କାଳେ ଛୁଇଁ ବଜାବା,
 ବଜାବାକେ କରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ । ୨୩
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ କ୍ରେମେ ଉତ୍ତରା, ମଳାର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ହାଳା,
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ହେତେ ଅବିଷ୍ଟ ।
 କୁଳେ ସନ ସନ ବାଜି, କର କାଳୀ କାଳ-ବାଜିକି,
 କୁଳି ମୋ ମା କର କର । ୨୪

ବୈଦ୍ୟାକି କରେ ମୋର-ଧାନ, ଶାକ୍ତର ଶାକ୍ତେ ମୋର କାଳି,
 ଶାକ୍ତର କର କରି ଧଟା ।
 ଶାକ୍ତେ ମରା କାଳୀକେ, ମାର ମାର ନାହିଁ ଆର ହୁଳିକେ,
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ନିର୍ମାଣେର ବେଟା । ୨୫
 କାଳ ନାହିଁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ପୁରୋକ୍ତର, କାଳ ନାହିଁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ପୁର,
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ନେତା ! ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ବାଧା ରେ ।
 ମା ବିନେ ମଧ୍ୟେ ସେତେ, ଅକ୍ଷେତେ କାଳେ ନା କେହି,
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ନିହି କୋ କରକାଳୀକେ କାଳ ରେ । ୨୬
 କାଳୀ ଧ୍ୟାନ କର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ,
 କାଳେର ଅଧିକାର ନାହିଁ କାଳବାରିକିର ବାଧା ।
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ କାଳୀକେ କର, କାଳୀକେ କାଳୀକେ କର,
 କାଳୀକାଳୀକା କାଳୀକା । ୨୭
 ସରଣ ହୁଏ ଆଜି କାଳି, ସରଣ ହୁଏ କାଳୀ କାଳୀ,
 “କାଳୀ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ”, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର କାଳି ବାଧା ରେ ।
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ବିଷୟ ବାଧା କେନେ ? ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ମୋର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ,
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ କାଳୀକା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ବାଧା ରେ । ୨୮
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ,
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ରେ ।
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ବାଧା, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ବାଧା,
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ବିନା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ନାହିଁ ରେ । ୨୯

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେର କହା ଧନ, କର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଆଚରଣ,
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ତଥା କର୍ମେ ।
 କର ଶାର୍ଦ୍ଧକ କରେନ ହାଣୀ, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେର ବାଧା,
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ବାଧେର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ରେ । ୩୦

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ-ଆଦିପଦା

କେନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ନେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ।
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ବାଧା, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଏବଂ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ।



ভবে জন্ম আর কি চোড়া ৭ ভলে জন্ম মিশায় যেতো,
মনে ডাবলে ডাবাঙ্গার, তার মা দিত তোর' দুটী
মাথের চরণ ডাবলে পবে ঘরের ছেলে যেতিল য'ব
ওতুই ঘর না বুকে বসতে পেরে,

কাঁচালি পাখা খুঁটি ৪ (খ)

শান্তা ও বৈরাগীর উত্তর-প্রত্যুত্তর

বৈরাগী কহিছে বাপি তুই শু নহিণ গণা ।
কবেছেন চৈতন্ত প্রকৃ তোরে অচৈতন্ত ৪ ৩০
ত্রিগৌরাক, তাঁরে ব্যাক, তাঁর জানপুত্র ।
বেদ-বিধির অপোচর এমোয়ার অবতীর্ণ ৪ ৩১
অবতার অসংখ্যের সঙ্গীতয়ে গরি ।
কলিমুগে চৈতন্ত রূপে ভঞ্জন হুঁচাব ৪ ৩২
বক্ত ভক্তজানী গণমুখ কাঁচজানচীন ।
লটীর মলনে তাবে অকতাসে হিন ৪ ৩৩
বিস্ময় অনন্ত মায়া কে বুঝিবে মথ ।
দ্বিভবন্ত নক্তি কোথা, দ্বিভি হর কথ ৪ ৩৪
শাক্ত বলে, শাক্ত ত' আর শাক্ত কবিস কেনে ।
তোদের "ভক্ত গৌর" আছে উক্ত ভেদ-পুথানে ৪ ৩৫
হায়ের পুত্র ভগবান্ন আগমের উক্ত ।
চৈতন্ত তোদের সেই ভগবানের তক্ত ৪ ৩৬
ভক্তে গৌর শু হায়ের শৌ-হেন কে করে তাঁর খোঁজ ।
আহার গ্রাম হায়ের কাছে আগে

তোদের কৃষ্ণকে লভে বোক ৪ ৩৭

বৈরাগী কহ, বেদের উক্তি শুন রে মৃদ ব্যক্তি ।
বিকৃৎ অস হ'তে সৃষ্টি-সত্ত্ব হন নক্তি ৪ ৩৮
সঙ্গ সেবের প্রধান পোলোকে ভগবান্ন ।
সখান সখান কোথা বিকৃ-বিভ্রমান ৪ ৩৯
বিকৃকে ভাবিয়া, পব ভাবিল তারা ভাব, ।
ত্রিকৃৎ পোকুলের চাহ চায়ের কাছে কি ভাব ৪ ৪০

তুই জাবিন, *

নক্তি ভিন্ন শক্তি যেওরা নয় অস্তের কর্ত ।
শক্তির কারণ আছে ন্যায় নারায়ণ তক্ত ৪ ৪১
শাক্ত বলে, শাক্ত কবি, বলি তোরে শোনি ।
যে নিহিত ভাকৈ লোকে আছে নারায়ণ ৪ ৪২
যা আহার অত্যন্ত-কর্মী, দ্বিভি বাজাব মেয়ে
ন্যায়পক্ষে বেখেছেন তিনি তব সমুদয়ের মেয়ে ৪ ৪৩
কৃষ্ণে নাবিন, কালা কখন যাটে বলি থাকে ।
তবের যাটে গিয়ে জীব কাঁচাতীকে তাকে ৪ ৪৪
নারায়ণ কাঁচাতী দারা জীবে পার যায় ।
পার হ'তে সব হায়েত ভেলে, হায়ের কাছে যাব ৪ ৪৫
উচ্চৈত বললার, ইথে কৃষ্ণ হন হবেন বাব
আমি পাতারে যাব, ভব-মমুত্র বলি দুর্গানাম ৪ ৪৬
বৈকুণ্ঠ কহিছে, তুমি রে মূর্খ ! বাধ্যচারী ।
তোদের কামা কালা,

কাম কি আহার মায়াই কাঁচাতী ৪ ৪৭

তবের যাট কৃষ্ণকে বলি, তোরা ভবানী বাধিত ।
তবে কৃষ্ণ থাকিতেন গরি হালি, কাঁচাতী থাকিত ৪ ৪৮
নাংর থাকিত হালি, থাকিত শালি, থাকিত দুঃখন দ'ড়ী ।
কখন পেয়া বক্ত বৈত, হ'লে তুফান ঝড়ি ৪ ৪৯
বহি দুর্গায় আজার কৃষ্ণ তবের কাঁচাতী ।
তবে তাঁর চরণ আঞ্জিত কেন অক্ষা ত্রিপুয়ারি ৪ ৫০

ষট্ঠৈতবী—পোতা

হরি কাঁচাতী যেমন আর কে আছে এমন মেয়ে ।
ভবে পার করেন হরি বাক্য চরণতরী দিয়ে ।
তরীর এনি শুণ, নাতি পাল নাতি শুণ,
পার করেন নিজ শুণে, নিজ গৈরে শব্দ হ'য়ে ৪ (খ)



পুনর্জন্ম বৈষ্ণব কহিলে শাক্তের আগে ।

তুই কল পাণ্ডব নে অংশ তবে দাদুলহস্তের হাশ । ১১

বন'র সে হাশও গলে তব মনুষ্য কিম্বার কোথ, শাবি ।

অকল্য তবসে প'ড়ে শাবি কেবল খাবি । ১২

শাক্ত বলে শুক্লি যদি থাকে আহার নক্তি-পতঙ্গপায়ে ।

কাই নক্তি ভুগায়, বেলায় মুক্তি পাবে আছে । ১৩

কৃষ্ণ যদি কৃপা করি, না থাকেন মথটে ।

ক্রোধিতের পদতলধী আমার আছে স্নেহত ঘাটে । ১৪

ভবপায়ের জাবনা কি যে স্নেহকাটকে করে ।

প্রিয়মহাশয় 'কী' তে নক্তি করিব কোনা'র কাজ । ১৫

মা মনস থাকিলে, আমি লক্ষ্যে গব তটিন ।

না হয় থাকে বলি, তবসমুদ্রের পুলকিত করিব । ১৬

বৈষ্ণব কহিলে উ'ল, প্রাধান্য তুই ব'লি নক্তি,

কৃষ্ণ-ভক্তিরীম' তবতাপ্য ।

বিষ্ণুর আগমন তিত্ত, কোন' কণ্ট হয় মন্দর,

ভূগীপূজা আমি বাগবত । ১৭

দ্বিকুণ্ডে করি সৎসঙ্গ, অগ্রে করে আচমন,

শাক্ত প্রিয়া কৃষ্ণে সমাধন ।

আমি হান খান পূজা, শ্রীকৃষ্ণের প্রীতি কর,

মথটে করয়ে ভগবতন । ১৮

বিষ্ণুর প্রাধান্য

বিষ্ণু সর্গ-দেবের প্রধান, কেমন ?—যেমন,

ব্রহ্মের প্রধান বে তম খনী,

বায়ুর প্রধান পথের ধানি,

মণীর প্রধান হৃৎসুমী,

অগ্নির প্রধান কোকিলের ধানি,

মুনির প্রধান নাগর মূনি,

এবেশ প্রধান সিন্দূরনি,

খেলের প্রধান বাঁক খনি,

যোগের প্রধান মণিকাকনী,

কামিনীর প্রধান পদুমী,

জানীর প্রধান গুণজানী,

দেবতার প্রধান চক্রপাণি' । ১৯

বিষ্ণু সর্গ-দেবের,

সর্গ দেবের পূজা হয়,

কল হিলে বিষ্ণুর মস্তকে ।

যেমন ব্রাহ্মণবাণী হিলে সিধা, কোম জাতি'র হয় না থিধা,

ছত্রিশ বর্ষ বয় অরু হুখে । ২০

ভাজি-ধন্যে ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ, দেবের মধ্যে যেমনি কৃষ্ণ,

সকল পাণ্ডে "যেমন বেদধারি" ।

বতন কথিত্য তায়,

যোগেন্দ্রে না থাকেন পায়,

তুই কি চিনিবি কি খন চিন্তামনি । ২১

সংক্ষেপ — ২২

ব্রহ্মের ব্রহ্মন, চিন্তামনি কি বন চিনতে পারিলি নে ।

পাণ্ডে চিত্তি-ল যার তব চিন্তা, ত'রে চিত্তা কয়লি নে ।

তবে কণ্ড হো'ব অমিত্য, তলে তুলে তুই কলমোপায়,

তলে শ্রীমোখিন-শ্রীচরণাবধিমে দিলি নে ।

কি কুধিনে তবে এলি, কুলমে দিন হারালি,

চীনবন্ধু নাহী একবার 'লিন' হ'ল বলা'ল নে । ২৩

শ্রীহরি ভাকমুগ'র 'অ'র শ্রী'র 'ম' তল্লা'গ'র 'র'ক

শাক্ত বলে জানি হুল,

বিষ্ণুর হাখায় দিলে হুল,

মতলে হ'তে অভ্যুল করেন গ্রহণ

যেমন ভক্তিমূলী গেলে চিত্তী,

শৌকে দেব বাণী বাণী,

যেবের মধ্যে সেই কাজটী, করেন নাটায়ণ । ২৪

চত্ৰী আর পুতানন,

প্রাণপক্তি পুতানন,

সম্বতী কি কৃপন, বধী কি বনসা ।

বিষ্ণু এসেব বত হ'র,

অক শিখে পুন্স ল'য়ে,

যানে খানে সেন ব'য়ে এই ত হ'বির ধনী । ২৫



ସମି ମିତ୍ରେ ମିତ୍ରେ ପୁଷ୍ପ ସରି,
 ଖଟ ବେଳେକେ ହେନ ସରି,
 କରେ ଡାରେ କେବେନେ ସରି, ସଲି ଗ୍ରହାଣ ଗ୍ରହ ।
 ସା ଆସାର ଉପାଦେୟ ବାକୀ, ଶ୍ରଦ୍ଧା ଆସି ସାଦେୟ ଗ୍ରନ୍ଥୀ,
 ହେ କି ବର ଅକ୍ତେର ବୋଧା, ସାଧାର କରି କହୁ : ୫୩

ତିମି ଅଗନ୍ଥାନ୍ତା ଅଗନ୍ଥାନ୍ତୀ,
 ଶ୍ରଦ୍ଧାବନ-କନ-କନ୍ତୀ
 ନିଶାବ ଆଜ୍ଞାହସନ୍ତୀ, ଜାନିବି କି ବୈଦ୍ୟା ?
 ନାମଟୀ ଶ୍ରୀୟ ଉପଦେୟା, ଶ୍ରଦ୍ଧାବନନୀ ଉପଦେୟା,
 ନାମ ପୁଷ୍ପ ଶ୍ରୀୟ ବାକୀ, ହେନ କାର ଜାମା : ୫୪

ପୂର୍ଣ୍ଣତା ଜାମା

ଆହେ କାର ଏମନ ନାମଟୀ, ମିତ୍ରେ କାହ କରେ ଆମା ।
 ନାମ ନାମକ କରେ ନାମ, କାର ଏକ ନିମାମା ?
 ହେଲେକେ ଶ୍ରଦ୍ଧା ହେନ, କାର ବା ଏମନ ବୁଦ୍ଧି ।
 ଶ୍ରଦ୍ଧା ନିରୁପଣ କରେ, କାର ବା ଏମନ ବୁଦ୍ଧି ?
 କାର କାଟିଲେ କରେ ବା ନାମ, କାର ଏମନ ବୈଦ୍ୟାମା ।
 ହୁଣୀ ନାମେ ହାତ ବା ହୁଣ କାର ଏମନ ହୁଣାମା ?
 ମର୍ତ୍ତେର କହା ପଡ଼େ ବନେ କାର ବା ଏମନ ବନ ।
 କାର ବା ହେନ ନାମ, ଶ୍ରଦ୍ଧା କମାଳେନ ନାମ ?
 କାର ଏମନ ନାମଟୀ ଆହେ, ନାମୋଦେୟର ନାମା ହେନ ।
 କାର ଏମନ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧାମାମେ ବୁଦ୍ଧ କରେ ?
 ଶ୍ରଦ୍ଧାବନ ବାମି ନିକା କରେ, କାର ଏମନ ହୁଣା ।
 କେହ ବାହାରେ ହୁଣ ବା ହୁଣ, କାର ଏକ ଦୌଦେ ?
 ହେନ ଜାମା କେ ହେନ, କାହିଁ । ଏ ଶ୍ରଦ୍ଧା ହୁଣେ,
 ଆସାର ଜାମା ବା ପୁଷ୍ପ ନାମେ, ମିତ୍ରେ ଅକ୍ତ କରେ : [ଆ]

ଜଗନ୍ନାଥୀ—୧୧

ହେନ ଜାମା କେ ହେନ ବେ ନେ କୁଳ କି ଅକ୍ତେ ନାମ ।
 ସେ ପୁଷ୍ପ ପଡ଼େ ଆସାର ଜାମାମାମେର ବାକୀ ନାମ ।

ମିତ୍ରେ କାର ପଡ଼େନ, ଆଜ୍ଞାତ ନବ ସେବନ,
 ଶ୍ରଦ୍ଧା ବିତ୍ରେ ବିବରଣ, ଶ୍ରଦ୍ଧାବନୀ-ନାମେ ବିକାର । (୫)

ଗାମନାମେର ନାମ କୋମଳ ନାମ ଆମ ନାହିଁ

ପୁନଃନାମ ବୈଦ୍ୟ କହିଲେ ନାମେର କାହେ ।
 ଶ୍ରଦ୍ଧାବନ ନାମେର ଆଜ୍ଞାବନୀର ବା ନାମ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଆହେ । ୧୫
 କାରୀ ହୁଣୀ କୋମାରୀ କଳାମା କାହାମାମା ।
 ଶ୍ରଦ୍ଧାବନୀ ଶ୍ରଦ୍ଧାବନୀ ଶ୍ରଦ୍ଧାବନୀ ଶ୍ରଦ୍ଧାବନୀ । ୧୬
 ହେନ ବୁଦ୍ଧ ବେ ହେନ କହା, ସଲି ଶ୍ରଦ୍ଧାବନୀ ମିତ୍ରେ
 ଆସାରେର ନାମ ନାମଟୀ କେବେନେ କୋମଳ ନାମ ହେନ । ୧୭
 ଅହୁଣା ହୁଣା ବାମ ନାମେ, କେହି ନେ କାର ହୁଣା
 କୁମିଲେ ନାମେର କୋମଳ ନାମ ଶ୍ରଦ୍ଧାବନୀ ଶ୍ରଦ୍ଧାବନୀ । ୧୮
 କୋନ ବିପଦେର ଶ୍ରଦ୍ଧାବନୀ ଶ୍ରଦ୍ଧାବନୀ ଶ୍ରଦ୍ଧାବନୀ । ୧୯
 କୁମିଲେ ସଲିଲେ ନାମ, ଆସାର ହୁଣ ନେ । ୨୦
 ନାମ ନାମ ଆମେକା ବାମ ନାମ ଆମେକା । ୨୧
 ବାମ ବାମ ବାମେ, ବାମେକା ବାମେ ବାମ । ୨୨
 ବାମ ନାମାବନୀ ପାନେ, ବେ କରେ ବାମନାମ ।
 ନେ କି ଆସାର ବାମେ, ବାମେର ବାମନାମ । ୨୩
 ନାମେ ବାମେ ବାମ ନାମଟୀ ଆମେକା ।
 ଆହେକ ନାହିଁ ହେ । ଆସାର ବାମ ହୁଣା ନାମ । ୨୪
 ବାମ ନାମ ହୁଣି ଆହେକ କହ କହ ବାମେ ।
 ବାମେକା ବାମେ ବାମେ, ବାମେ ଆସାର ବାମେ । ୨୫
 ଆସାର ନାମେକା ହୁଣେ ବାମେ ବାମେ ବାମେ ।
 କାଟିବିଜାଳୀର ବାମେ ବାମେ ବାମେ । ୨୬
 'ବା'ର ବାମ କି ?

ବାମ ବାମ ବିବାମ ବାମ, ଆହେକ ବାମେ
 ବାମ ନାମେ ବାମ ହୁଣେ, ବାମେ ବାମେ ବାମେ ବାମେ । ୨୭
 ବାମ କାମ ବାମେ ବାମେ, ବାମେ ବାମେ ବାମେ ।
 ବାମେ ବାମେ, ବାମେ ବାମେ ବାମେ ବାମେ । ୨୮
 ବାମ ବାମେ ବାମେ ବାମେ, ବାମେ ବାମେ ବାମେ ।
 ବାମ ବାମେ ବାମେ ବାମେ, ବାମେ ବାମେ ବାମେ । ୨୯



তুই শু ভায়-মাম, কোমল মাম, বলনি যবের গুণে ।
কোমল মাম হৈলে কেন, বেবর না শিশুর মুখে ৷ ১১০
শরৎ বৎসর পর্য্যন্ত করে আম আম ।
কোমল কিণে, ভায় তুলা নাই রে কঠিন মাম ৷ ১১১
কেহ চিরকাল পর্য্যন্ত, আম আম করে কেবলে নাই ।
ওল নাটক বাম মায়ে, খুব বল আছে রে ভাই ৷ ১১২
বিবেচনা করিলে জিজ্ঞাস্তে তুল্য নাই ।
আমার যেমন ক্রিয়া ভায়ের কোমল নামটি ভাই ৷ ১১৩

দাম্ভবি - ৭২

ক্রিয়া মার কি মাঁমটি কোমল বলি ভাকে রে ।
অতি তুচ্ছ/শাশু দালক আগে ম মলির ভাকি রে ।
কমলে গি ভায় উপমা মৌলকমল বাণী ক্রিয়া,
শব্দর মার চরণকমল, ক্ষণকমলে রাখে রে ।
বসন্তি কমলাগনে ক লীলকে কমল বলে,
কমলে কামিনী থাকে, শিশুর খণ্ডে মেখে রে ৷ (৭২)

যে শ্রামা সেই শ্রাম

উত্তরেতে ঘন করি উত্তরে পরাতক ।
উত্তর পক্ষে উমা হলো উত্তরে নীধন ৷ ১১৪
প্রাণে পোতাও চক্ষে ধারা, মন-অভিমান ।
উত্তরে চ লল উত্তর উই বিদ্যমানে ৷ ১১৫
উত্তরে চৈতন্য মন উত্তরের উই
কাল চায়েচেন কালীকণ, কালী হয়েছেন কৃষ্ণ ৷ ১১৬
কালী কালী বলি লাক, কালীটোটেতে আসি ।
সেইমত শ্রাম রূপ চায়েছেন শ্রামা পছন্দ মতিবী ৷ ১১৭
অধীনই ছিল ভাল সে পলী পাড়তে পলি ।
চরণের বিবরণ হয়েছে তুলনী ৷ ১১৮
শ্রান্তে শ্রামান শ্রামা শ্রান্তনিবাসী ।
মুণ্ডমালা বনমালা, অসি হয়েছে বানী ৷ ১১৯

ভায়ে শ্রামদ পাকি নিকটেতে আসি ।
জিজ্ঞাসেন মুখকরে চমু-জলে ভাসি ৷ ১২০

কি'কিট-৭২

মা ! তোম এ কি ভায় গো ভবদায়া !
ছিল যে রূপ অশ্রুত মিশবদী,
কি ভায়ে আজ পীত বসন কেন পরি,
হ'লে কালীবাণী, অজমারী মনচোরা ।
কোথা লুকাইলে বল গো বা !
সে রূপ তোম গো শঙ্করবাণী ক্রিয়া ।
অসিতবসী মুক্তকণ্ঠে অসিধবা ৷ (৭২)

যেই শ্রাম সেই শ্রামা

বৈষ্ণব আসিয়ে বিষ্ণু মনিবের মাথে ।
তবে, ক্রাম' রূপ পরোপরে কেনব বিবাহে ৷ ১২১
তুলনী হয়েছে বিবরণ শ্রামাধুতে ।
বাকী ভাষি অসি মুণ্ড ববেকেন কুণ্ডে ৷ ১২২
কাটা হৈতে" পীতাম্বর পীতাম্বর ভ্যাক ।
ববেকেন মিশবদী, বিদায় মিরে লাগে ৷ ১২৩
অনকা ভিলকা ভালে অর্ধচন্দ্র থাকে ।
হটি মিশ কটি-ত কিছিনী মন থাকে ৷ ১২৪
চুড়া লিখে য রূপ হের প্রচ গোপী মজে ।
কালোপলী এলোকেলী হয়েছেন অব্যাহে ৷ ১২৫
বিষ্ণু চিত্র নাই মূর্তি বৈষ্ণব যা ভকে ।
অশ্রুত মেথিয়ে জিজ্ঞাসিছে অজকালে ৷ ১২৬

ষট্ঠৈস্তবনী - একতারা

ওহে বরি । কি রূপ ধরিলে ।
তাকে শ্রামাম, মনমোহন । মনমোহক রূপে গাড়ালে ।



ঈশ্বর বিদ্যালীগকে কোথ বেওয়া মিথ্যা—

ইহা ঈশ্বরের কাছ

সিদ্ধান্তরসী—কাণ্ডালী*

ভোমরা এই ঈশ্বরের ঘোষ খটাবে কিভাবে ।

রাগিতে ঈশ্বরের মত, হইবে ঈশ্বরের মত,

এমতেন ঈশ্বর বিদ্যালীগ-রূপে ।

হাল-আজার দুতে আসি, কাটে মুণ্ড দিয়ে অসি,

হসি দিয়ে কেলে অস্বকুণে,

তা মলে দুতে কখন, মূদী হয় সেই পাশে ।

কি আর তার সকলোতে, হবে বেতে বেতে হ'তে,

জাত অতিমান সাগরে দাঁড় মীপে ।

এক মণ্ড প্রায় আগত, ভারত আদি পুরাণ-মত,

ভারতে চলিবে না কোনরূপে,

মখন করেছে এ ভারত অধিকার কলি রূপে । (ক)

• • •

শাস্তিপুত্রে এক বিষয়া প্রমর্গের আনন্দ

উঠেছে কথা উঠেছে বেশ, কাক ইহাতে বড় বেশ,

কাক ইহাতে মনোবিশেষ ।

*কেউ বলিছেন নিষেধ হটক, কেউ বলিছেন হটক হটক,

কেউ বলিছেন হটক হটক বেশ ।*

বাল্যকালে হয়েছে পতি, বিধবা নারী মত হুতী,

তারের পাটা শিউরে উঠেছে শুনে ।

অধাঙ্ক কথা ফিরে ফিরে, দিগি হেনে সত্যাকীকে,

সত্য হবে এ কথা যে দিনে । ১

এ কথাতে বার মতি, যে করিবে অস্বমতি,

শব্দ শে শে জন মুখে থাকুক ।

প্রতিদাকী যে এ কথার, বহু পদ্যক তারি মাধার,

সে কুবৎ নির্বংশ হটক । ২

কিহে বিবাহ বিবাহ,

বিশ্ব-শাস্তি বিধবার,

শাস্তিপুত্রে যে দিন মটি ।

বড় বিধবা হুতীবে,

মান করে সব নৃনা-তীবে,

এক হুতী কহিতে লাগিল । ৩

কিহি গো : জন জন বানী,

বড় হুতী দিলেন ভবানী,

মদ মদনে হয়েছিল বিয়ে

একাত্মে মরেছে পতি,

একাত্মীতে হয়েছি হুতী,

বিশে বিশে চলিগে গেল ব'য়ে । ১০

বড় মূর্খ লোকে হুতী বলে,

অবতার প্রাণ বধিলে,

হুতী বিচার কেউ তো করে মাই ।

বাকন করিতে বৎ পদ

চ'লবে পরামর্শের মত,

আজি যে আরো তনিতে শেলারি তাই । ১১

জগের মূনি পরামর,

বায় কথাত্তে দিচ্ছেন-মত,

কুনিতে হয় না প্রাপণের ম'লে ।

কিহি গো : এট ক'লিতে,

যে ম'লে হুতী চলিতে,

ব্যবস্থা দিগাজেন তিনি ব'লে । ১২

নই স্ত্রীবা কিবা মুক্ত,

অথবা পতি পতিত,

উদাসীন এই শক যদি ।

বচন আছে মূনির,

চইয়াছে যে মধুগীষ,

পুন বিবাহ করিতে তারি বিধি । ১৩

কহেছেন এ সব পরামর,

আগে ইহা শুনিবে-মত,

পরের ঘরে এত নই পরামে ?

অন্যমন করেছে বানী,

এ সব তব জানে তারি

গোড়াকপালে গোড়ালে কেনে শুনে । ১৪

• • •

কামোড়া-বাগার—একতালী

বিবাহ করিতে দিহি । আছে বিধবাদের বিধি ।

মরুক বেশের গোড়া-কপালে সকলে,

কথা ছাপিয়ে রাখে হ'য়ে বানী ।

আমাদিগকে দিতে নাগর,
এলেন গুণের দাগর বিজ্ঞানসর,
বিধবা শার কবতে তবির গুণ যবেচেন গুণনিধি ।
কতকগুলো অধ্যাত্মিক, বিশক বিধবার দিকে,
কুটেছে কলিকাতার, এই কথার,^১
সেইর গুণ অল্পে, নারীর বোগ তেনে না বৈধ হতে,
হাতুড়ে বৈধেতে গেল বিদ্যে দিয়ে তের প্রাণে বহি : (খ)

হিন্দু-নারীর পক্ষে বৈশ্বা-রোগ কত রোগ

এ দেশে নারে নয় নই । যে জানা নয় নই,
আছি যে ক'রে জানাই ।
দেশ ত মিদি আছে সকল, নারীর যথো যেমন গোল,
এ দেশে যেমন মিদি
এমন বিদি আর কোন দেশে নাই : ১০
আছে বাজা উৎকল, পতি ম'লে প্রাণ বিকল
হয় না, এমন প্রাণ উপায় আছে ।
মদর আছে মদর, বক ম'লে বর শার যের, বর,
যেদীর বর সকল দেশেই আছে : ১১
ই-ল-ও-দেশে মদর । হক হক পদমোনি
দিতাচ্ছে বখশীর প্রতি ।
বক দিল থাকে কাক, ঐ কাক ঐকাক
ক'রে কাল কাটার কুতী : ১২
রোগে তিহা মরবে, যদি সেই পতি হবে,
পুত্র যদি থাকেন পৃথিবীতে ।
বরি ! কি আশ্রয় পুত্র পুত্র পুঁজে নরপদ
ক'রে বার জনমীর বিয়ে দিতে : ১৩
ভাষ্যতব্ব এই দেশে আশ্রয় বেরন বিধির ঘেমে
পড়েছি নই । অস্ত্র যেতে বর ত এক ।

হত প্রাণে হত মানে, মুলসমানে^২ এত কি মানে
এত গোল যোগল মানে না ত : ১৪
কি ছবি রোগ মূল কাল, তাতে আছে ত অবকাশ,
কালে কেবল নাশে জানি পরাগী ,
এই যে মরণাত তোপ, বৈধবা যেমন রোগ,
এমন রোগ কোন রোগ মো ধনি : ২০
মিদি লো ! এ যেমন অশ্রয় বোগ, তেমনি কিছু চিকিৎসক
পচী পড়ে জায়েছে এক ছেলে ।
নাশটি তার গৌরবরি, বিধবার ধবধরি,
"হাতে প্রাণ তার চিকিৎসা হলে " .

কতকগুলি নেড়া-নেড়ীরও বিবাহে কত হক

‘কুট-কাণ্ডালী’

আ মদি ! কি বচসর পৌষিক ।
‘নাগর ম'লেও প্রাণের হয় না, নেড়ীসেহ’
অমনি ভোটে নেড়া,
‘করল ডাকা হয় না ক'হু কুহ’ ।
আমাদের সব অজ্ঞানরা কালী কালী বলে এরা,
পৌষকে লক্ষণ করে থাক ।
নইলে পেতে কাল, ধবিতার ম'লের টান,
যর হ'তে পর বাড়াইতাম, কুড়াইতাম অল ।
নাথ যে দিন অদর্শন, মেলে বিচ্ছেদ-হতাপন,
‘‘গেল বদন কুণ্ডল তার লল’ ।
কি কবে করেছি বলে, বলে কি আর ভালবাসে,
উপবাসে অ'লে গেল অল ।
এমন পথে কাই, আমরা দিতে চাই, ২
আমি সূতা মনে করি, কবে ধরিতে করম । (গ)

গাণ্ডালী : ১ ‘তারা বিশক হর । সে নারী’—ইহার পর ‘ক’ প্রাণে এই পদ অধিক । ২ ‘অস্ত্র ভেদে’—ক ৩—৪ ‘কত লোকের
হত ছাড়িয়ে দিল’—ক । ৫—৬ ‘টোরা’—মহামার—৭, ৮ । ৯—১০ ‘নাগর মলে প্রাণের মরবে’ নেড়ী-কব-ক, নারীর মাল গুণের
হয় না—৭ । ১১—১২ ‘করল ডাকা হয় না তোমার কত’—৭, ৮ । ১৩—১৪ ‘বদন কুণ্ডল গেল লল’—৭



পক্ষপাতী বিধাতা

বিধাতা পুরুষদের উপর যেমন সমস্ত,
নারীগণের প্রতি তেমনই বাস

যা হউক এখন সে কথাটা হটেছে যদি হয় কটা,
নগর থাকে এখনি নাগর খুঁজে।

পতিত জমির খেই পাটা, বেড়ে উঠে বৃক্কের পাটা,
দিয়ে শত্রুর বৃক্ক পাটা, নাতি গায়ের থাকে ১২২
পুজা করি শুকর পাটা, তিরে দৃষ্টি এক পাটা
গুরুকে এখনি বরণ করি লে দিদি।

কালীর যদি হয় কপাটা, কালীকে দিন কাল পাটা
বিচ্ছেদের খাটা শুকাই খাট ১২৩

মজাপীঠকে দিন খাটা, সাধ পূর্ণ, সাধু মেখাটা
ক'রে গাটা করি বিকৃতান

নাছে কোন বন লোকটা, দেয় ইচাতে বাসটাটা,
ঐ ভয়টা লগা হ'তেছে মনে ১২৪

অবিচার বিধাতার, বেছে নাই ধর্ম জার,
নারী পুরুষ দুই তাঁর শত্রু

বিধাতা পুরুষদিগকে, বেছেছে কি সোনার চক্রে,
যমগণিগে কেবল বিদ্যুৎ ১২৫

এ ক বিধির পক্ষপাতী, যমগণের পক্ষে পক্ষপাত,
পুরুষের সঙ্গে গলাগলি তারি

জুগে গেছে জুগে নাই বলা, তাহেই আমাছের নাম অবলা
কিছু করিতে নারি, তাই তো নারী ১২৬

গড়ে চ'লে ছেলে প্রবেশ, যমগণের জুগের শেষ
পুরুষের কোন রূপ নাই

বিবি আছেন পুরুষের বশে, বসে বাস হ'রে বসে,
সেই চেলেদের বাপের ঘোড়াই ১২৭

পরশুরাম বাপের কথা, শুনে মায়ের কাণে মাথা,
নারীর বলিষ কি আঁত মাথা।

কাল থাকিতে বর্তমান, গঙ্গার গিরে শিবদান
নাথের নাই, এত বাকী বিধাতা ১২৮

বিধাতা তো নারীর পক্ষ

সকল পক্ষ বিপক্ষ,

সকল সমু কবিতায় লে দিদি।

এইটি যদি কভো ভবা, নামেরী খুতো বৈধবা,
সমান সমান ঐটে হতো যদি ১২৯

পীলু বাতোয়া—পোতা

পুরুষের ববার মতে, ভ'বার বিয়ে মই।
সে হ'লি আমরা কেন মই।
কি সোবে এক ছাটে চোত মায়ে তিরে হই।
নারীর প্রতি কই পেলে, ঘরে এসে কই চ'লে।
সে যে কই যে কই দেয় প্রাণে,
সে কই দিদি লো। কফ জানে।
যতিলে পর পুরুষেতে, কলকিমী আমরা তাতে,
পুরুষ নিলে পরস্ত্রীকে, এত বাস কই। ১৩০

হিন্দুর দেশে বিধবার বিবাহ অসম্ভব কথা

প্রাণে হলো মহাচার, নারী পুরুষের সমান বিচার,
বিধিযত হ'লো এক ঘিরে।
তিনি এক ধনী কহিছে, ভিছি জালা মিশনে মিছে,
রাজাবুড় হাসালি এক দিনে ১৩১
পাপের ভোগ পক্ষ সেন, বিধির ঘেগ বড় ঘেগ,
তারতম্য নামটি লোকে কথ।
যে দেশে পাপ করে নবে, পাপের ভোগ কবিতার তরে,
মেই ঘেগে আসি অন্ন লগ ১৩২
গলো যদি। পাপের ভোগ, যেমন কুলি তেমনি ভোগ,
নারী নকে কল-ভোগ, আর মিছে কব লগ।
তোরা আবার হুখে রবি, পক্ষিমে উঠিবে রবি,
মনে মিছে করিল সে আশোর ১৩৩
হাতের তেলোর উঠিবে লোর, কুহ-নিশিতে উঠিবে সোম,
বাস জাকিবে কুহ কুহ রবে



শিশু লুপ্ত হইবে মনু, নমিবে কমলিনীর বঁদু, দুবৃত্তী করে বসিকতা, হেলে হেলে থলিছে কদা,
 ত্রিষ্মুদ্র গুণেতে পূজ হইবে । ৩০ ঠাকুরদা হিদি + শুনেছ কি কানে । ৩৮

অসংখ্য কথার মধ্যে থেকে ? ছাত্র : না, আমি জানি না। ছাত্র : কথার আর কতটি নাই,
অসংখ্য লোকের মধ্যে থেকে ? ছাত্র : না, আমি জানি না। ছাত্র : কথার আর কতটি নাই,
অসংখ্য লোকের মধ্যে থেকে ? ছাত্র : না, আমি জানি না। ছাত্র : কথার আর কতটি নাই,

ଝଟେ ଶକଟୀ ନମ୍ରା, ସାବିତ୍ରୀ ଧୂଳିକେତ, ବାକି ସୁଧ ଚିହ୍ନ ଦୃଢ଼, ଦୟାର ଆଞ୍ଚେ ଡୋମେର ସୁନ୍ଦ,
 କିନ୍ତୁମିତ୍ର ବଡ଼ ଆଗମି ପଡ଼େ ବଂଶେ । ୩୫ ଏମେ ସବୁ ଡୋମେର ଯୌବନ-କାଳେ ବଡ଼କ । ୩୬

କେମ ଡୋରା କବିମ ତୁମ ତୁ ଜାଗାରେ ହସ ଡେଇଁଲୁ
କୋମ୍ ବାକୁଲେ ଏ କଥା ଗଠାଏ ମୋ । ଆଉ ସେ କେତେ ଦୂରରେ ମା ମୋ ଘରେ ।

যদি চাকিযেৰ ওজো আজে, তবে ধনি । তোহেৰ কাপো,
 কাতি-কুল বীচান হকো গাব লো । ৩৫

ଯେ କାଳେ ଇଂରାଜୀର ମିତ୍ର ମୁନି,
 ବଜ୍ରକାଣି ଲୁହନିନି,
 କହ'ତୁ ତାମେର ଚରଣ ଯତ୍ନ କୁଲେଇ ଡର
 କାଳ ଲୋକେର ଯୁଦ୍ଧ ।

‘সকল পরিবর্ত্ত হইবে, যেতে পুণ্য এক হতে হবে
সকলেতে থাকিবে মনের সুখে’ : ৩৮

কথা হ'বে না হবাব নয়, লাভে পেরে এঁই হয়, . . .
 পড়ির লোকটো পুৰান পড়েছিল ।

ବାମନେ ଦିବ୍ୟେ-ହୀନ,
 ଚିତ୍ତେ ଦିବ୍ୟେ ସୁନାମ ବାସ,
 ମୋକ୍ଷାର ଯୁକ୍ତିଦେବ ହ'ତେ ଏହି ହ'ଲା : ୩୨
 'ନିଜ-ମୋକ୍ଷ'

• [१५] - [१५] •

বিধবার বিবাহ-কথায় এক বাহিনীর বৃত্তির পরিচয়
এট কলম যুবতী সব, কবিছে নানা উদ্দেশ,
প্রাণ এক বিধবা পেইখানে

ଏହାକୁ ସଂସ୍କୃତ ଭାଷାରେ କେ ନାମ ଦିଆଯାଇଛି ?

नई सुबहो नई कदमो, ह'मिल नई देखभलो ॥

ਪ੍ਰਭੂ ਸਾਹਿਬ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਆਏ,



কঠাভজা

কঠাভজার বিবরণ

ভৈরবী—ভূপক

/ অরণে হস্তাধা অতি বসন্ত পাঁচালী ।
 এনিধান কর কিছু কাব্যকথা বলি । ১
 নৃতন উঠেছে কঠাভজা, ৩২ কি কিং তার মজা,
 সকল হতে অরণে বড় মিটে ।
 বাল বড় বুঝা-বুঝী, নিবেদ যানে না, যায় অহনি
 অন্ধকারে গথ না হয় দুটে । ২
 ইহার কোমলাভাতে পুণ্ডর, গোপাল ঘোষের আত্মপুত্র,
 সেই উহারে কঠাভজা প্রদান ।
 চাবিকম তার আছে চেল, মন, মন, মোদোণ, ৩, তোলা,
 জায়া এখন বড় মাজমান । ৩
 সেই চাবিকম আগড়াযারী, কুচক* দিতে পুঙ্কব নারী,
 ফুলারে আনে বুলিয়ে মাথার দাত ।
 এদের তোকের তেলকী ধনি, ৪ লেহে চলেন ঘরের গিরী,
 মিঠি দিবে কয়েম প্রণিপাত । ৪
 "হাসিকে ব্যাপিকে ধাপিবে, বয়োধিকা বড় হাপিবে,
 তারা কেবল জাতি বুঢ়াতে চলে ।"
 কি নীচ ও কি উচ, সকলেতে হতে একত্র
 ঐক্য করে এক গোত্র, লগব করে বলে । ৫
 "বিশেষ নই খাপিদের কট গেছে, পুন্কবার কেঁচে বসেছে
 বৌকন গেছে এমিকের নকার কাবু ।
 এদের বেথ অস্ত নাই, দুখে বড় নাই,
 কিন্তু এতে কাবু নাই শুনু । ৬

/ নৃতন উঠেছে কঠাভজা যে
 বড় মজাবে, বড় মজাবে,
 কুলবতী "কুল ভাঙে কুলে মিল অজা রে" ।
 যদি তি মানবলীলে, যেরে কাম ভা হেরিলে,
 "হরিতকি মুক্তিগথ হয়ে যায় ।
 তেঙে বলা নয়, তেঙে বলা নয়,
 বাঁচে কুল অচকুল হয়ে যদি
 বালা বেন লালা যে ।" (ক)

বল কে বুঝিয়ে ডাধের অস্ত, সকলে এক ধর্মাক্রান্ত,
 "মিলি কাণ্ড পাড়ে থাকেন ঘরে ।"
 ঘরে মানা উপহার যদি দুই মিটার আর
 লবে বাথ প্রতি স্ত্রুবারে ১৭
 কোথা বা ভজন কোথা বা পুঙ্কন, লাপিয়ে দেয় নিবেদ গাজন
 কতকগুলো এক জরিপার জুটে ।
 "কঠাভজা হতে হয়ে মস্ত, অরণ কয়েম ভজনভব
 উন্নত হয়ে বেড়ায় দুটে" ১৮
 জেদের বিচার নাই আজার শূত্র, একত্রে দুটে জমিণ বর্ণ
 ধোবা কলু মুক্তি ।
 বালাই হাতি বামুন কাড়ব, জোর কোটাল আদি সমস্ত,
 সকলেতে এক আয়েই কটি । ২

পাঠ্যকর : ১ গোপাল—ক। গোদোক—ব। ২ বয়সী—ক, ব। ৩ এমি—ক, কবি—ব। ৪-৫ এই অংশটুকু, ৬ এর
 নাই। ৬ 'ক' প্রবে ইহার পর "জায় বাথ না কোন পথে, জায় বড় এক পথে, যা করেন কঠা কপাল" ৭-৮ এই অংশ
 ক, ৬ প্রবে নাই। ১-২ যায় ভাঙে না রু কেব অহরে—ব। ১২-১৩ বড় মিলে চলছে না লালা যে। বুলে শুভকার
 বাহ নব অনিবার নব হাড়ী-ভলোয় বড় বেড়িয়ে, এই আজব বর্গ বাজারে।—ক ১৪-১৫ কেব আর থাকতে নাই ঘরে—ক, ব।
 ১৬-১৭ জে নাই বামুন বৈক্য, জেজব ভজন একত্রে নয়, জয় ইত্য কিবা হুতু দুটে—ক।

আইনামে সন চরণে একত্র, মনে চায়েন চরণাধ-ক্ষেত্র, আঁধা ছলপী কাটী বুধ রমণী, তারা সকলে হয়ে গোণিনি
 তরিক না হয় চুটি। তবে লীলে খেলা।
 তগবানের নাম মুখে বলে না, প্রেম তরিক মতে চলে না, চুয়া চন্দন মেখে থাকে, বস্ত্রন কাঞ্চল পরে নেয়ে
 'সার কেবল কালিয়তলাই বাটি' ১০ কড়াব সঙ্গে বদল তবে খালা ১১
 পরে না কশ'নি বহিরেপ, নয় বৈরাণী নয় বরবেশ ক'র করেন বহু ধরণ কি শোভা দেগতে তখন,
 নয় কোন তেরখাচী। বাজ হয়ে হস্ত দিলে টাকে।
 তারা পুবাণ খানে, কি কোরাণ খানে' তেখেতে কুলে বাহু ক'বির চিত্ত, অঙ্গে কুলবে কি বিচিত্র,
 তার কিছু বুঝিতে না পারি ১১ একশ কীতি নিতাই হয়ে থাকে' ১২
 ওয় নয় লামু নয় পাবও, দেহে বাইব যেমন তত, আবার কেত মটী কেহ বা বিশেষী, কড়া বাজান বাগদী,
 নয় দুই নয় কোলা। তখন হন নিবুজবিহারী।
 নয় শত্রু, নয় আনোদার, নয় ভণী, নয় শালোদার, কখন হয় কুজকালী কখন হয় বনখালী,
 নয় তোকী নয় তেলা ১২ কখন বা হয় জিরিখারী ১৩
 ওয় নয় যে মৈতায় নয় খদায়া, কি নস্তিক তাব খায়ন জানা, কখন গোষ্ঠে চরান বেহু, যদুঘরে বালামি বেহু,
 উল্টো নয় হিন্দুখানী বহু। মুচু খবাই বাপের বাঁশি যবে।
 দেবতা বাধুন তবে না মাত্র, অদোষপদীর অগ্রগণ্য, কীল, কধেন নামা মতন, কবেন না কেবল কালীয় মতন,
 তখনে নাই ওদের যে লগ কথ ১৩ তা হলে যে পরম ভবন পয়স কর্তে হবে ১৪
 * * * * *
 পরম্পর যের মুখে অহ, শাবাস ওদের কড়িকে বহু, 'খাওয়া শোখা'
 মহাপ্রসাদ বলে করে মাত্র'।
 কুড়ারে উচ্ছিন্ন তাত, খেয়ে মাখায় বুলার হাত 'খাচমনের বিষয়েতে পুত' ১৫
 'খাচমনের বিষয়েতে পুত' ১৬
 দিগবার নাই একাগরী, বিশেষ শুকনাবার নিশি
 হয় ভোজন বার বা ইচ্ছা মত।
 মৎস্ত খা'স ছানা খাখন, উপস্থিত হয় খেটা মখন
 তখন তাতেই হত ১৭
 প্রতি পুণিমাতে বাস ইচ্ছা পূরক লহবাণ
 বিচার নাইক জাতি।
 ছিছি বুড় মাজীঘের নাইক মরণ, তাবের বেসব করণ কারণ
 করে এইতশ কুকলীলে, মাত্র করে শ্রেষ্ঠ বলে
 কলি বুগে আধোঁ বা কত হবে।
 কলি বুগে আধোঁ বা কত হবে।

পাঠ্যসূচী : ১. তাহা বাক্যে নানা লীলায় কুটী—৫ ২. 'ক' প্রাণে ইচ্ছা পূরে 'তাব কথা কেবা জানে'। * মাত্র করে—ক।
 ৩. আচমন নাই খাচমনের হাত থাকে।—ক। ৪. ১০ হইতে ১২ প্রত্যেক ক, খ প্রাণে পরিণত। ৫-৬. কালিয়া—কালিয়ালী। ৭
 ৮-প্রাণে হুজুরানি অনুমিত। ৯-১১ হইতে ১৩—ক। ১৪. কলি বুগে—ক। ১৫. উপসর্গ—ক।



কস্তাভার জাবি ঘুহ, ধর্মের মত জুগুণ*, বক মানার না হ'স-মাকে, মুহুরীকে কি ময়র সাথে,
দুহু কেহে বাহ জায়েব কলববে । ২১ বেতো খোজ পকীয়াছে, তুল্য হব কি শুক বাড়ে ।

ওসেই একটি আলাপা তয়, জ্ঞাপি করে সব ইষ্টমত, ব্যাধার কি বয় হাতীও বোকা, মি'হের বনে শিয়াল হাজা,
হত সব খাছব-বয়ে দীকে । কক হাজে কস্তাভা, শুনি নাই ম'সাবেব মাকে । [গ]

দুখ সব অধর্ম যোগ, *কর্ম করিল কর্ম ভোগ*, • • •
দুহু কখাটা জুওচুতি* গব শিখে । ২২

হায়* কি ভগবানের ক'ঠি, একেও লোকের হয় প্রব'তি,
পাই কি বলব লোক তুলে বেখে না ।

মানৈ না আর কেউ মণ্ডুক, একাতারের হয়েছে বুক,
কিছু তাই* হতে থাকি থাকে না । ২৩

*গাথুকে খেটায়া হল দাবু, বেতো চল কুলবধু,
দুতী যিনি তাঁর পতির সংখ্যা নাই ।*

মুতিয় ছেলে হলো ম'তী, চতালে পাই করে চ'তী,
জোলাতে যোগ শিখেছে গুনতে পাই । ২৪

এমন নুতন নুতন কত হাজে, অমটন* খেউট্টে,
অনানুটি এসে আটেছে কত ।

বিড়ালে ইন্দুরে লখা, হবিড়ার বাঘের ভকা,
মেখে শুনে বুঝি হল হত । ২৫

লোকের ক'রে সন্নিধান বকরাতে* বর্গধান,
ফাসিত মরে কান্ডিতে দাত যমকে দিয়ে কাকি ।

পশুপক্ষী মেখে খায়, ধর্মজানী বলে ভায়,
পওমহাদ পকম পাতকী । ২৬

খে ডাঁও নুত সেগিছে কানা বহুপুল লুপনী পানা,
কাল কলে কোবার মান তনিছে ।

কখায় বলে চিরকাল ঘোড়ার ভিন্ন আর ক'তের ভাল
কস্তাভার পরকাল মেখে এলাই তাঁতী তাঁতে বুনিছে । ২৭

কি'তিউ হেতা

*অসম্ভব কি লাজালে মায়ে ।

বাজে লোকের কথা শুনে বাজেব অধিক গাইে বাজে ।

জগতের কস্তা হরি

মেখে শুনে বলিতে নাই অসম্ভব কথা ।

জেনে শুনে বেতে নাই প'ও আছে কথা । ২৮

খাছব কি করিতে পারে ভগবানের কাণ্য ।

রাখালে কি রাখতে পারে সপাগরা রাজা । ২৯

• • •

হাজুয় কি কস্তা হইতে পারে ।

এমন হাজু কে আছে যে হরি হতে পূজা

এত দৈব্য কার আছে যে বরা হতে দৈবা ।

এত পক্তি কে ধবে যে ধবে বহুদরা ।

এত দাবা কার আছে যে গণে গগনের তারা ।

এত তুকা কার আছে যে পুত্র করে পান

যেহ ধারবে হয় না ছাপ কে এক পুণাবান ।

এ লায়গী তাই আছে যে বাঘোদরের কুধা হয়ে ।

এত মর্প কার আছে যে কালের হাতে তরে ।

এমন ত্রব্য কি আছে যে হুধা হতে মিট

এমন চক্ষু কার আছে যে শত্রুবোজন দুই ।

এমন অস্ত্র কি আছে বজ্র করে নাল ।

এমন বীর কে আছে যে কধে হরিদাল ।

কস্তামানী কে এমন যে মনের অগ্রে চলে ।

এমন ফল কি আছে যে তুষ্টি নইলে ফলে ।

এত বুঝি কার করে যে ব্রহ্মনিরূপণ ।

কার এত কমতা থাকে কপালের লিখন ।

পাঁচালী : ১. জুহু—খ, চ. ২. করিল কর্ম কর্মভোগ—ক. ৩. লুওচুতি—ক. ৪. বাহ—খ, চ. ৫. আর—ক. ৬. ক'ত—খুটির ক'তের পৈতে যেখি, আরো—বা ক'তের পৈতে কি? ৭. কখায় মানার মেখে বলিহাতি নাই।—ক. ৮. সপাগরাতে—ক. ৯. কি'তিউ—বহুমানি ভিত্তি—ক. ১০. কেটী—ক.



কে এমন বৈধ আছে বুড়কে বাচাও ।

কে এমন বড় আছে কর্তা হতে চায় ? [খ]

খাড়া কখনো কর্তা চটেতে পারে না

অসম্মত কি হয় তে গোত, চাঁদের তুলা কোমল গোত,

বাঙ্কি নাগের তুলা হয় কি জোঁড় ।

তুলা হয় দি পড়তে কাকে, মেঘের পক্ষম এঁকে কি এঁকে,
ঘোড়ার সঙ্গে তুলা কি হয় জোঁড় ।

সাঁর কাঁছ মেঘন চোরে চাতুর কাছে বন পুঁচায়,
পদ্ম ফুলের কাছে কি শিমুল ফুল ।

জকেই কাছে কি নতুনির শোভা
মাগধের কাছে কি সারি ভোকা,

গজমতিব কাছে কি শোভে কুল ।

তুলা হয় না কাঁচ আর হীতে, শুক্লের শাকা মতাপীবে,
মত্যা ক'রে বলিলে মত্যা হয় না ।

অমৃতের তুলা হয় না বিধ, ভগবতের ভগবতী,
তার কাছে আর কর্তা শোভা পায় না ? [খ]

ওবে সে কর্তা কেমন কর্তা জন বলি তাই ।

সকল ঘরে কর্তা আছে, কর্তা ছাড়া নাই । ৪৬

সে কেমন ?

যেমন চেকিলে কুঁড় কর্তা, বনের কর্তা পশু ।

• অশ্বিনেতে কুঁড় কর্তা, ভোবের কর্তা বাহু ।

গৌরবানে সাহসে কর্তা, তপস্বির কর্তা ধান্য ।

ছাতনী তলায় দেহী কর্তা, শেওড়াতলায় গৌন্য ।

মাঠে গোঠে বাগান কর্তা, আকুড়ে কর্তা বাই ।

ভেড়ার গোয়ালে বাছুর কর্তা, এ কর্তা তাই । ই

কবিতা—শোভা

জলন্তের কর্তা হ'লি আর কে আছে কর্তা তবে ।

মত তাঁর পলায়নে তব যে কেনেবে সবে ।

যখন আশিবে শমন, ধরিবে কেশে কবিরে শমন,

বিনা সেট বাধাধন, শমনশমন কে করিবে ।

নিশাট চৈতন্য শোভা কেন তজিলি নে জোরা,

শালগ্রাম ফেলেন মোড়া পুজিলে তোমের কি ফল হবে । [ঘ]

চরিত্রময়ের মাহাত্ম্য

‘আগে এক কর্তাতত্ত্ব’ স্ত্রী দিগ্বরে পুণ্ডর ধোঁকা,
সে সব কপিতে বড় পক্ষ ।

ওক মত্যা ওক ভাষা, ওক তিহ কোম কর্তা,

হয় না এই বেবে আছে টুক । ৪৬

ওককে ভিবে কর্তাকর, ওবে সে ফলের ফলিবে ফল,

ফলাতে পাথলে চতুর্ভুজ ফলে ।

অদাধা সাধন যোগ, কথ জামে ধন্যযোগ,

সেই যোগ ভূত যোগ বলে । ৪৭

আছে নিগুণ তব কথা, তাই তথা পাবে কোথা,

সে কথা ভোঁ কর্তার কথা মর ।

আছে বহু না ধার ২৪, মতামত শির চপের ধরা,

ওকেই একবার হাতে পারে হয় । ৪৮

ধন্য কি তাঁকে সাধারণ তিনি নিত্য নিবর্তন,

নিলিকার নিত্যনিকমর

তুল হুগ হুগোতন, ‘মহাপ্রাণ মহাপ্রাণন,

বর্ষ জার বর্ষ মদুদ’ । ৪৯

তিনি নিত্য নিত্যকার, ইচ্ছাতে হয় তাঁহার,

হুগন দালন ত্রিগুণার ।

পাতি বিকু মায়াভাগ সন্ধান করিয়ে কাল,

কালে স্মৃতি করেন সাহাব । ৫০

পাঠ্যভাগ : ১-২ ওকতব তুলা ভাষা, তিনি তব মাহাত্ম্য,
কুঁড় ওক যে হয় কর্তা ।—ক, দ্বিতীয় চরিত্রময় ।

২-২ মহাপ্রাণ মহাপ্রাণ কর্তার বর্ষ মাহাত্ম্য মদুদ—ক,
তিনি মহাপ্রাণ কর্তা মাহাত্ম্য মদুদ—ঘ ।



নির্গুণ বেবে বাথানে,	সুগন্ধে ^১ বা কোনখানে,	ছিন্নায় আঁচি লসে বক্ত,	সখাভাবে অহগত,
কেবা জানে তাহার নিগম		বাবসলা ভাবেন বশোমা । ১৮	
মহামোগী বাহু ললা চিত্তে	‘তাঁকে কেবা পারে চিন্তে’,	গোপালের তাই গোপিনী ^২	বিশেষ তাই বিশ্বস্ত
‘চিথিলে বাহু ভব চিত্তে’,	অচিন্তা অবশ্য ১ ১৯	ভক্তের বড় শক্তভাব,	ব্যক্ত নাই সংসায়ে
লীলাহেতু নানা রূপ,	দাবণ করেন বিশ্বস্তপ,	দ্বিমতীর যে কত ভাব,	সে যে তাই কতের অস্তাব,
সে কপের তুলনা দিতে নাহি		কত যে তাই কে বলিতে পারে । ২০	
তিনি সর্ব সুলাধার,	সংসারের সাহায্যসার,	মেই বাহার ভাবে হয়ে চরা,	ত্রিগৌরব চিন্তামণি,
নির্গুণ কে করে তাঁর, পুত্র কি নারী । ২১		‘নবদীপে হলেন অবতীর্ণ ।	
আছেন তিনি সর্বদেটে,	ভেদে ভেদে কই লতা ঘটে,	লসে বক্ত পরিবার,	কতক বসিহ তাঁর,
তিনি গটান গুণেই ঘটে, মইলে শাখা কার ।		নিত্যানন্দ আর শঙ্করাবধা । ^৩ ২২	
তীর কণ করেন তিনি,	তরুণীম গোবিন্দ বিনি,	কীংক দিবে হরিনাম,	প্রকাশিল পরিণাম, ^৪
স্বপ্নমুখী পথে অগ্রে ধীর । ২৩		যে নাম জানে জীব মুক্ত ।	
সেই গুজারীম তরু কণ,	হুগে হুগে অবতীর্ণ,	কিবা দয়া প্রকাশিলা,	হরি কি সাধুদালীলা,
তরুণীমা পূর্ববার করে ।		করি হরি বলিতে নিরুত । ২৪	
হাসরূপে কোণেও বসি,	হাসিল লল সংহারি,	এমন মহাল গুরু,	তাঁর কে তাঁকলি নে কণ,
তরুণীমা করিলেন দাপরে । ২৫		ফুলে গেলি অমায় সংসায়ে ।	
হরির গোপীর ঘন	গোষ্ঠে করি গোচারণ,	বল হরি শ্রীচৈতন্য,	হুগে বাবে অট্টতন্য,
গোবর্ধন বসিলা কোতুকে ।		হরি হরি বল উচ্চারণে । ২৬	
ব্রজ গোড়ে দাবানলে,	শান করিলেন হলে,		
ব্রজাণু দেবটীমা দুখে । ২৭			
হর আঁচি আঁচি কল,	কুকুল করি কল,	হরট—পোতা	
হরি হরিলেন কিস্তিকার ।		মৌর গোবিন্দ বলে নিশান ফুল বলে থাক ।	
কে জানে তাহার অক,	বারবার বারিকাকার,	কৃতান্ত দুবে বাহু, মহাল নিতাই বলে থাক ।	
‘অনন্ত না শাস অক বাহ’ । ২৮		গেল চিত্ত জঘের হাটে স্বর্গা বসিল পাটে ।	
কুললীলা অশারিসিদ্ধ,	ভগবদু নীনবদু,	যেহা বদ হল যেহা ঘাটে, এই বেলা তাঁর উপায় দেখ ।	
তাঁর হরিমা কেবা জানে		নিত্য নর অনিত্য দেহ, এ দেহ ললা সন্দেহ । ”	
যে নাম কণে হুতুগর,	হুতুকে কয়েছেন কর,	সহে বাবে না কেহ, কেউ কাল মর জান না ক । (৩)	
হরিনামামৃত স্রবাপানে । ২৯			
ইন্দ্র চক্রে হতানন্দ,	সখা ভাবে যে চরণ,	শিব কয়েছেন গুণসার,	সংসায়েব যথো শার,
ব্রজ ভাবেন ব্রজভাবে ললা ।		শকপথের শক বক্ত লীলা ।	

পাঠ্যসূত্র : ১-২-৩-৪-৫-৬-৭-৮-৯-১০-১১-১২-১৩-১৪-১৫-১৬-১৭-১৮-১৯-২০-২১-২২-২৩-২৪-২৫-২৬-২৭-২৮-২৯-৩০-৩১-৩২-৩৩-৩৪-৩৫-৩৬-৩৭-৩৮-৩৯-৪০-৪১-৪২-৪৩-৪৪-৪৫-৪৬-৪৭-৪৮-৪৯-৫০-৫১-৫২-৫৩-৫৪-৫৫-৫৬-৫৭-৫৮-৫৯-৬০-৬১-৬২-৬৩-৬৪-৬৫-৬৬-৬৭-৬৮-৬৯-৭০-৭১-৭২-৭৩-৭৪-৭৫-৭৬-৭৭-৭৮-৭৯-৮০-৮১-৮২-৮৩-৮৪-৮৫-৮৬-৮৭-৮৮-৮৯-৯০-৯১-৯২-৯৩-৯৪-৯৫-৯৬-৯৭-৯৮-৯৯-১০০-১০১-১০২-১০৩-১০৪-১০৫-১০৬-১০৭-১০৮-১০৯-১১০-১১১-১১২-১১৩-১১৪-১১৫-১১৬-১১৭-১১৮-১১৯-১২০-১২১-১২২-১২৩-১২৪-১২৫-১২৬-১২৭-১২৮-১২৯-১৩০-১৩১-১৩২-১৩৩-১৩৪-১৩৫-১৩৬-১৩৭-১৩৮-১৩৯-১৪০-১৪১-১৪২-১৪৩-১৪৪-১৪৫-১৪৬-১৪৭-১৪৮-১৪৯-১৫০-১৫১-১৫২-১৫৩-১৫৪-১৫৫-১৫৬-১৫৭-১৫৮-১৫৯-১৬০-১৬১-১৬২-১৬৩-১৬৪-১৬৫-১৬৬-১৬৭-১৬৮-১৬৯-১৭০-১৭১-১৭২-১৭৩-১৭৪-১৭৫-১৭৬-১৭৭-১৭৮-১৭৯-১৮০-১৮১-১৮২-১৮৩-১৮৪-১৮৫-১৮৬-১৮৭-১৮৮-১৮৯-১৯০-১৯১-১৯২-১৯৩-১৯৪-১৯৫-১৯৬-১৯৭-১৯৮-১৯৯-২০০-২০১-২০২-২০৩-২০৪-২০৫-২০৬-২০৭-২০৮-২০৯-২১০-২১১-২১২-২১৩-২১৪-২১৫-২১৬-২১৭-২১৮-২১৯-২২০-২২১-২২২-২২৩-২২৪-২২৫-২২৬-২২৭-২২৮-২২৯-২৩০-২৩১-২৩২-২৩৩-২৩৪-২৩৫-২৩৬-২৩৭-২৩৮-২৩৯-২৪০-২৪১-২৪২-২৪৩-২৪৪-২৪৫-২৪৬-২৪৭-২৪৮-২৪৯-২৫০-২৫১-২৫২-২৫৩-২৫৪-২৫৫-২৫৬-২৫৭-২৫৮-২৫৯-২৬০-২৬১-২৬২-২৬৩-২৬৪-২৬৫-২৬৬-২৬৭-২৬৮-২৬৯-২৭০-২৭১-২৭২-২৭৩-২৭৪-২৭৫-২৭৬-২৭৭-২৭৮-২৭৯-২৮০-২৮১-২৮২-২৮৩-২৮৪-২৮৫-২৮৬-২৮৭-২৮৮-২৮৯-২৯০-২৯১-২৯২-২৯৩-২৯৪-২৯৫-২৯৬-২৯৭-২৯৮-২৯৯-৩০০-৩০১-৩০২-৩০৩-৩০৪-৩০৫-৩০৬-৩০৭-৩০৮-৩০৯-৩১০-৩১১-৩১২-৩১৩-৩১৪-৩১৫-৩১৬-৩১৭-৩১৮-৩১৯-৩২০-৩২১-৩২২-৩২৩-৩২৪-৩২৫-৩২৬-৩২৭-৩২৮-৩২৯-৩৩০-৩৩১-৩৩২-৩৩৩-৩৩৪-৩৩৫-৩৩৬-৩৩৭-৩৩৮-৩৩৯-৩৪০-৩৪১-৩৪২-৩৪৩-৩৪৪-৩৪৫-৩৪৬-৩৪৭-৩৪৮-৩৪৯-৩৫০-৩৫১-৩৫২-৩৫৩-৩৫৪-৩৫৫-৩৫৬-৩৫৭-৩৫৮-৩৫৯-৩৬০-৩৬১-৩৬২-৩৬৩-৩৬৪-৩৬৫-৩৬৬-৩৬৭-৩৬৮-৩৬৯-৩৭০-৩৭১-৩৭২-৩৭৩-৩৭৪-৩৭৫-৩৭৬-৩৭৭-৩৭৮-৩৭৯-৩৮০-৩৮১-৩৮২-৩৮৩-৩৮৪-৩৮৫-৩৮৬-৩৮৭-৩৮৮-৩৮৯-৩৯০-৩৯১-৩৯২-৩৯৩-৩৯৪-৩৯৫-৩৯৬-৩৯৭-৩৯৮-৩৯৯-৪০০-৪০১-৪০২-৪০৩-৪০৪-৪০৫-৪০৬-৪০৭-৪০৮-৪০৯-৪১০-৪১১-৪১২-৪১৩-৪১৪-৪১৫-৪১৬-৪১৭-৪১৮-৪১৯-৪২০-৪২১-৪২২-৪২৩-৪২৪-৪২৫-৪২৬-৪২৭-৪২৮-৪২৯-৪৩০-৪৩১-৪৩২-৪৩৩-৪৩৪-৪৩৫-৪৩৬-৪৩৭-৪৩৮-৪৩৯-৪৪০-৪৪১-৪৪২-৪৪৩-৪৪৪-৪৪৫-৪৪৬-৪৪৭-৪৪৮-৪৪৯-৪৫০-৪৫১-৪৫২-৪৫৩-৪৫৪-৪৫৫-৪৫৬-৪৫৭-৪৫৮-৪৫৯-৪৬০-৪৬১-৪৬২-৪৬৩-৪৬৪-৪৬৫-৪৬৬-৪৬৭-৪৬৮-৪৬৯-৪৭০-৪৭১-৪৭২-৪৭৩-৪৭৪-৪৭৫-৪৭৬-৪৭৭-৪৭৮-৪৭৯-৪৮০-৪৮১-৪৮২-৪৮৩-৪৮৪-৪৮৫-৪৮৬-৪৮৭-৪৮৮-৪৮৯-৪৯০-৪৯১-৪৯২-৪৯৩-৪৯৪-৪৯৫-৪৯৬-৪৯৭-৪৯৮-৪৯৯-৫০০-৫০১-৫০২-৫০৩-৫০৪-৫০৫-৫০৬-৫০৭-৫০৮-৫০৯-৫১০-৫১১-৫১২-৫১৩-৫১৪-৫১৫-৫১৬-৫১৭-৫১৮-৫১৯-৫২০-৫২১-৫২২-৫২৩-৫২৪-৫২৫-৫২৬-৫২৭-৫২৮-৫২৯-৫৩০-৫৩১-৫৩২-৫৩৩-৫৩৪-৫৩৫-৫৩৬-৫৩৭-৫৩৮-৫৩৯-৫৪০-৫৪১-৫৪২-৫৪৩-৫৪৪-৫৪৫-৫৪৬-৫৪৭-৫৪৮-৫৪৯-৫৫০-৫৫১-৫৫২-৫৫৩-৫৫৪-৫৫৫-৫৫৬-৫৫৭-৫৫৮-৫৫৯-৫৬০-৫৬১-৫৬২-৫৬৩-৫৬৪-৫৬৫-৫৬৬-৫৬৭-৫৬৮-৫৬৯-৫৭০-৫৭১-৫৭২-৫৭৩-৫৭৪-৫৭৫-৫৭৬-৫৭৭-৫৭৮-৫৭৯-৫৮০-৫৮১-৫৮২-৫৮৩-৫৮৪-৫৮৫-৫৮৬-৫৮৭-৫৮৮-৫৮৯-৫৯০-৫৯১-৫৯২-৫৯৩-৫৯৪-৫৯৫-৫৯৬-৫৯৭-৫৯৮-৫৯৯-৬০০-৬০১-৬০২-৬০৩-৬০৪-৬০৫-৬০৬-৬০৭-৬০৮-৬০৯-৬১০-৬১১-৬১২-৬১৩-৬১৪-৬১৫-৬১৬-৬১৭-৬১৮-৬১৯-৬২০-৬২১-৬২২-৬২৩-৬২৪-৬২৫-৬২৬-৬২৭-৬২৮-৬২৯-৬৩০-৬৩১-৬৩২-৬৩৩-৬৩৪-৬৩৫-৬৩৬-৬৩৭-৬৩৮-৬৩৯-৬৪০-৬৪১-৬৪২-৬৪৩-৬৪৪-৬৪৫-৬৪৬-৬৪৭-৬৪৮-৬৪৯-৬৫০-৬৫১-৬৫২-৬৫৩-৬৫৪-৬৫৫-৬৫৬-৬৫৭-৬৫৮-৬৫৯-৬৬০-৬৬১-৬৬২-৬৬৩-৬৬৪-৬৬৫-৬৬৬-৬৬৭-৬৬৮-৬৬৯-৬৭০-৬৭১-৬৭২-৬৭৩-৬৭৪-৬৭৫-৬৭৬-৬৭৭-৬৭৮-৬৭৯-৬৮০-৬৮১-৬৮২-৬৮৩-৬৮৪-৬৮৫-৬৮৬-৬৮৭-৬৮৮-৬৮৯-৬৯০-৬৯১-৬৯২-৬৯৩-৬৯৪-৬৯৫-৬৯৬-৬৯৭-৬৯৮-৬৯৯-৭০০-৭০১-৭০২-৭০৩-৭০৪-৭০৫-৭০৬-৭০৭-৭০৮-৭০৯-৭১০-৭১১-৭১২-৭১৩-৭১৪-৭১৫-৭১৬-৭১৭-৭১৮-৭১৯-৭২০-৭২১-৭২২-৭২৩-৭২৪-৭২৫-৭২৬-৭২৭-৭২৮-৭২৯-৭৩০-৭৩১-৭৩২-৭৩৩-৭৩৪-৭৩৫-৭৩৬-৭৩৭-৭৩৮-৭৩৯-৭৪০-৭৪১-৭৪২-৭৪৩-৭৪৪-৭৪৫-৭৪৬-৭৪৭-৭৪৮-৭৪৯-৭৫০-৭৫১-৭৫২-৭৫৩-৭৫৪-৭৫৫-৭৫৬-৭৫৭-৭৫৮-৭৫৯-৭৬০-৭৬১-৭৬২-৭৬৩-৭৬৪-৭৬৫-৭৬৬-৭৬৭-৭৬৮-৭৬৯-৭৭০-৭৭১-৭৭২-৭৭৩-৭৭৪-৭৭৫-৭৭৬-৭৭৭-৭৭৮-৭৭৯-৭৮০-৭৮১-৭৮২-৭৮৩-৭৮৪-৭৮৫-৭৮৬-৭৮৭-৭৮৮-৭৮৯-৭৯০-৭৯১-৭৯২-৭৯৩-৭৯৪-৭৯৫-৭৯৬-৭৯৭-৭৯৮-৭৯৯-৮০০-৮০১-৮০২-৮০৩-৮০৪-৮০৫-৮০৬-৮০৭-৮০৮-৮০৯-৮১০-৮১১-৮১২-৮১৩-৮১৪-৮১৫-৮১৬-৮১৭-৮১৮-৮১৯-৮২০-৮২১-৮২২-৮২৩-৮২৪-৮২৫-৮২৬-৮২৭-৮২৮-৮২৯-৮৩০-৮৩১-৮৩২-৮৩৩-৮৩৪-৮৩৫-৮৩৬-৮৩৭-৮৩৮-৮৩৯-৮৪০-৮৪১-৮৪২-৮৪৩-৮৪৪-৮৪৫-৮৪৬-৮৪৭-৮৪৮-৮৪৯-৮৫০-৮৫১-৮৫২-৮৫৩-৮৫৪-৮৫৫-৮৫৬-৮৫৭-৮৫৮-৮৫৯-৮৬০-৮৬১-৮৬২-৮৬৩-৮৬৪-৮৬৫-৮৬৬-৮৬৭-৮৬৮-৮৬৯-৮৭০-৮৭১-৮৭২-৮৭৩-৮৭৪-৮৭৫-৮৭৬-৮৭৭-৮৭৮-৮৭৯-৮৮০-৮৮১-৮৮২-৮৮৩-৮৮৪-৮৮৫-৮৮৬-৮৮৭-৮৮৮-৮৮৯-৮৯০-৮৯১-৮৯২-৮৯৩-৮৯৪-৮৯৫-৮৯৬-৮৯৭-৮৯৮-৮৯৯-৯০০-৯০১-৯০২-৯০৩-৯০৪-৯০৫-৯০৬-৯০৭-৯০৮-৯০৯-৯১০-৯১১-৯১২-৯১৩-৯১৪-৯১৫-৯১৬-৯১৭-৯১৮-৯১৯-৯২০-৯২১-৯২২-৯২৩-৯২৪-৯২৫-৯২৬-৯২৭-৯২৮-৯২৯-৯৩০-৯৩১-৯৩২-৯৩৩-৯৩৪-৯৩৫-৯৩৬-৯৩৭-৯৩৮-৯৩৯-৯৪০-৯৪১-৯৪২-৯৪৩-৯৪৪-৯৪৫-৯৪৬-৯৪৭-৯৪৮-৯৪৯-৯৫০-৯৫১-৯৫২-৯৫৩-৯৫৪-৯৫৫-৯৫৬-৯৫৭-৯৫৮-৯৫৯-৯৬০-৯৬১-৯৬২-৯৬৩-৯৬৪-৯৬৫-৯৬৬-৯৬৭-৯৬৮-৯৬৯-৯৭০-৯৭১-৯৭২-৯৭৩-৯৭৪-৯৭৫-৯৭৬-৯৭৭-৯৭৮-৯৭৯-৯৮০-৯৮১-৯৮২-৯৮৩-৯৮৪-৯৮৫-৯৮৬-৯৮৭-৯৮৮-৯৮৯-৯৯০-৯৯১-৯৯২-৯৯৩-৯৯৪-৯৯৫-৯৯৬-৯৯৭-৯৯৮-৯৯৯-১০০০-১০০১-১০০২-১০০৩-১০০৪-১০০৫-১০০৬-১০০৭-১০০৮-১০০৯-১০১০-১০১১-১০১২-১০১৩-১০১৪-১০১৫-১০১৬-১০১৭-১০১৮-১০১৯-১০২০-১০২১-১০২২-১০২৩-১০২৪-১০২৫-১০২৬-১০২৭-১০২৮-১০২৯-১০৩০-১০৩১-১০৩২-১০৩৩-১০৩৪-১০৩৫-১০৩৬-১০৩৭-১০৩৮-১০৩৯-১০৪০-১০৪১-১০৪২-১০৪৩-১০৪৪-১০৪৫-১০৪৬-১০৪৭-১০৪৮-১০৪৯-১০৫০-১০৫১-১০৫২-১০৫৩-১০৫৪-১০৫৫-১০৫৬-১০৫৭-১০৫৮-১০৫৯-১০৬০-১০৬১-১০৬২-১০৬৩-১০৬৪-১০৬৫-১০৬৬-১০৬৭-১০৬৮-১০৬৯-১০৭০-১০৭১-১০৭২-১০৭৩-১০৭৪-১০৭৫-১০৭৬-১০৭৭-১০৭৮-১০৭৯-১০৮০-১০৮১-১০৮২-১০৮৩-১০৮৪-১০৮৫-১০৮৬-১০৮৭-১০৮৮-১০৮৯-১০৯০-১০৯১-১০৯২-১০৯৩-১০৯৪-১০৯৫-১০৯৬-১০৯৭-১০৯৮-১০৯৯-১১০০-১১০১-১১০২-১১০৩-১১০৪-১১০৫-১১০৬-১১০৭-১১০৮-১১০৯-১১১০-১১১১-১১১২-১১১৩-১১১৪-১১১৫-১১১৬-১১১৭-১১১৮-১১১৯-১১২০-১১২১-১১২২-১১২৩-১১২৪-১১২৫-১১২৬-১১২৭-১১২৮-১১২৯-১১৩০-১১৩১-১১৩২-১১৩৩-১১৩৪-১১৩৫-১১৩৬-১১৩৭-১১৩৮-১১৩৯-১১৪০-১১৪১-১১৪২-১১৪৩-১১৪৪-১১৪৫-১১৪৬-১১৪৭-১১৪৮-১১৪৯-১১৫০-১১৫১-১১৫২-১১৫৩-১১৫৪-১১৫৫-১১৫৬-১১৫৭-১১৫৮-১১৫৯-১১৬০-১১৬১-১১৬২-১১৬৩-১১৬৪-১১৬৫-১১৬৬-১১৬৭-১১৬৮-১১৬৯-১১৭০-১১৭১-১১৭২-১১৭৩-১১৭৪-১১৭৫-১১৭৬-১১৭৭-১১৭৮-১১৭৯-১১৮০-১১৮১-১১৮২-১১৮৩-১১৮৪-১১৮৫-১১৮৬-১১৮৭-১১৮৮-১১৮৯-১১৯০-১১৯১-১১৯২-১১৯৩-১১৯৪-১১৯৫-১১৯৬-১১৯৭-১১৯৮-১১৯৯-১২০০-১২০১-১২০২-১২০৩-১২০৪-১২০৫-১২০৬-১২০৭-১২০৮-১২০৯-১২১০-১২১১-১২১২-১২১৩-১২১৪-১২১৫-১২১৬-১২১৭-১২১৮-১২১৯-১২২০-১২২১-১২২২-১২২৩-১২২৪-১২২৫-১২২৬-১২২৭-১২২৮-১২২৯-১২৩০-১২৩১-১২৩২-১২৩৩-১২৩৪-১২৩৫-১২৩৬-১২৩৭-১২৩৮-১২৩৯-১২৪০-১২৪১-১২৪২-১২৪৩-১২৪৪-১২৪৫-১২৪৬-১২৪৭-১২৪৮-১২৪৯-১২৫০-১২৫১-১২৫২-১২৫৩-১২৫৪-১২৫৫-১২৫৬-১২৫৭-১২৫৮-১২৫৯-১২৬০-১২৬১-১২৬২-১২৬৩-১২৬৪-১২৬৫-১২৬৬-১২৬৭-১২৬৮-১২৬৯-১২৭০-১২৭১-১২৭২-১২৭৩-১২৭৪-১২৭৫-১২৭৬-১২৭৭-১২৭৮-১২৭৯-১২৮০-১২৮১-১২৮২-১২৮৩-১২৮৪-১২৮৫-১২৮৬-১২৮৭-১২৮৮-১২৮৯-১২৯০-১২৯১-১২৯২-১২৯৩-১২৯৪-১২৯৫-১২৯৬-১২৯৭-১২৯৮-১২৯৯-১৩০০-১৩০১-১৩০২-১৩০৩-১৩০৪-১৩০৫-১৩০৬-১৩০৭-১৩০৮-১৩০৯-১৩১০-১৩১১-১৩১২-১৩১৩-১৩১৪-১৩১৫-১৩১৬-১৩১৭-১৩১৮-১৩১৯-১৩২০-১৩২১-১৩২২-১৩২৩-১৩২৪-১৩২৫-১৩২৬-১৩২৭-১৩২৮-১৩২৯-১৩৩০-১৩৩১-১৩৩২-১৩৩৩-১৩৩৪-১৩৩৫-১৩৩৬-১৩৩৭-১৩৩৮-১৩৩৯-১৩৪০-১৩৪১-১৩৪২-১৩৪৩-১৩৪৪-১৩৪৫-১৩৪৬-১৩৪৭-১৩৪৮-১৩৪৯-১৩৫০-১৩৫১-১৩৫২-১৩৫৩-১৩৫৪-১৩৫৫-১৩৫৬-১৩৫৭-১৩৫৮-১৩৫৯-১৩৬০-১৩৬১-১৩৬২-১৩৬৩-১৩৬৪-১৩৬৫-১৩৬৬-১৩৬৭-১৩৬৮-১৩৬৯-১৩৭০-১৩৭১-১৩৭২-১৩৭৩-১৩৭৪-১৩৭৫-১৩৭৬-১৩৭৭-১৩৭৮-১৩৭৯-১৩৮০-১৩৮১-১৩৮২-১৩৮৩-১৩৮৪-১৩৮৫-১৩৮৬-১৩৮৭-১৩৮৮-১৩৮৯-১৩৯০-১৩৯১-১৩৯২-১৩৯৩-১৩৯৪-১৩৯৫-১৩৯৬-১৩৯৭-১৩৯৮-১৩৯

মানিকেরা কর্তৃক মানে, জ্ঞানও চার মর্ষ মানে,
 ব্রহ্মজানী জানী সব অপেক্ষা ৬৬০
 সৃষ্টিছাড় গুণের মত, হাত মেলে তেন নাকে মত,
 জগৎকর্তা মানে গুণশীল ।
 সে কর্তার নাই উপাসনা, কাণ্ডে থাকি তাহে সোনা,
 অমৃত তাকিয়ে খায় নিব ৬৬১

কর্তৃত্বের অসামর্থ্য

মানিক ফেলিয়া ধরে, মতন করে কোটা পুরে,
 সূনের খাঁটি রাখতে ভাড়াভাড়ি ।
 মোড়া মাক গেলে ঠাহুর, মিছ'র বেলে কোথা গুড়,
 শাল বেলে লাল ঘেরোর মাধামারি ৬
 পুষ্পরস বেলে কুচকারের চাক ।
 কাকাতুষা উড়িয়ে দিয়ে মোনার শিকরে কাক ।
 কীটকে' ফেলে বেধে মালতে লাকে কচি
 মাখাল মিঠা কি অগুঠি মেতের মেঠা মুঠি ৬
 একাধীনতে ভোগজন করে দীর্ঘ পূজনি ভক্ত ।
 অগ্নি ভাঙে মজ করা কপে ঢালা গুড় ।
 মেঘের ছায়া'ত ভোগ নিবেদন কুহুরে ।
 মহাযোগে গকা ভেগে মান করা পুকুরে ৬
 কান্দে চিনি বেলে যেমন আহার করা ছাই ।
 গৌর মিটাই না তজিয়ে কঠোরতা তাই ৬ [উ]

নিজ মর্ষ ভাঙে লোকে হয় যেমন পটান ।
 কর্তৃত্বের জানবে তার পূর্ণ অসুটান ৬১
 উগ্রিশ জাতির লেপাক দেবে জাতি বুটান লাত ।
 জগত সবে চাকুরি করে রাখিলেও সবে ভাব ৬২

কর্তা জ্ঞান কিজন নিফল ?

বানরে মণিলে হাফা বেশপূজা হয় না ।
 গলের চোটা মিথ্যা 'বেটা সেটাও কিছু বর না' ।
 'হু চাব পাথে আতর দিলে বোটকা পক্ষ যায় না ।
 বুড়ো বীণের চকো কেটে বংশলোচন গার না' ।
 মৃত ঘোড় ওষধি দিলে ঔষধে গুণ করে না
 মাদুর কড়া ভাঙে কখন পরকালে ভরে না ৬ [উ]

কাঠবিড়াল খায়ে বাঘের লসে তুলনা হয় না কতু ।
 মকইশোড়ার মধে তুলা চর কি মহাপ্রভু ৬৩
 মেঘতা হার সব লেবে মরুত কোন্ ছায়া ।
 মহাপ্রভুর তুলা নাই এ তিন সংসার ৬৪

গৌরীনাথের মৌলিক কি প্রকার ?

বেহন সমার তুলা নাই তৈলোকাভাবিণী
 সকল ব্যক্তিঃ মনেই মুক্তি যোগের উক্তি গানি ।
 সকল মুক্তির সার মুক্তি হরিপদ-সেবা ।
 গুরুদেবের তুলা কর্তী আর আছে কেবা ৬
 বৃন্দাবনের তুলা হার আছে আর কোথা ।
 বহিঃ গোপাল বৈদ্য চড়ে যে বেশ, সেট, কেবল কথা ।
 গৌরীনাথের তুলা লীলা আর কি কোথ আছে
 সকল লীলা হার মেনোই গৌরীনাথ কাড়ে ৬ [উ]

সার বস্তু

সকল ভীর্ষের সার অগম্য-ফেজ ।
 সকল সাধনের সার সূনিধল চিত্ত ।
 সকল পুণ্যের সার অদ্বৈত মান ।
 সকল পূর্ণাঙ্গের সার হৃদিগুণমান ।



ছিল ঐ বলে এক প্রবান তরু খুঁজিয়া চট্টো ।

তার চেলা নাহানপূবে কানীনাথ তট্টো । ১০০

এই কথা পাটুনিতে হয়ে গেল রট্টো ।

কর্ত্ত ভক্সা খুঁজিয়াবের হল বকু কট্টো । ১০১

সকলেতে ঐক্য হ'য়ে করে নিবাসন ।

তা মা শুনে খুঁজিয়াবের দুর্দিনী এখন । ১০২

কেউ খায় না তার দেয় না র্ত্তো,

ভিৎসে সবকাহু বগল বকো,

এই দুই জন ছিল তাত নকো ।

ভাবা কিছু মত জানিত, দুই একটা তুলিতে আনিত,

ভাবাও ছিল ঐ বকের বকো । ১০৩

ভেটী বা হয়ে দেখুনারী*, জানায় গিছে বাজার বাড়ী,

হাক্সা ভাৎসেব আনতে হকুম ছিল ।

তার কাঁপতে কাঁপতে 'নগদীর নকে চলিল কেপে আত্মা',

তিন জনাতে গিছে হাক্সির হলো । ১০৪

বাক্সের কাছে বাজখণ্ড দিবে গেল বাড়ী ।

কর্ত্তাক্সা ভাণে কবেছে দুড়িয়ে পৌক বাড়ী । ১০৫

১০৪বী—রূপক

কর্ত্তাক্সানের সে হুণ খুঁজিয়াছে ।

প্রধান কর্ত্তায়া,

ত্যাগেছে আশাড়া,

ভাবা অত বুকে খাশ হবে লখা দাড়ি দুড়িয়েছে ।

মেগে মল্লতি এক খুঁজিয়ায়,

পাটুনি নগবে ধাম,

বলব কি বাস বাস, যে অপমান হয়েছে ।

প্রানব সমস্ত লোক,

একদমে করেছে তাক,

বিপাকে ভাষণ বড় পড়েছে ।

বের না যে,

বড় হুণে যে,

বাড়ীর মেয়ে ছেলে কোন্ বনে আশ্রয়ছু ছেড়েছে । ছ)

নবীনচাঁদ ও সোনারমণি বা শ্রী পুরুষের দম্প

দম্পের সূচনা

প্রবণে বড় আনন্দ

এক নারী পুরুষের দম্প,

এক দিন দুই জনে,

নির্নিয়োগে মিষ্টনে,

পেতে নানা বসন্ত কথার টায় ।

অনন-মিকার পালকশে যে ।

বালির উত্তরপাড়ায় বাড়ী, কেতে কারহ উত্তর জটী,

কন্দর্পের দৃষ্টিয়ে লণ

শেষে হ কে রলেব গম,

বড় বসিক ও নারী তার নবীন-টায় । ১

হুজনে অনিমে বাটে ব'স । ৩

বড় বসিকা তার বহনী নামটি তার সোনারমণি,

কটিতেছে সোনারমণি,

বল দেখি হে গুণমণি ।

যৌবনে রূপ ছিল সোনা-চেয়ে ।

চপি ভোমার কেমন বিচার

নাই যৌবন যুব-পবে, শুনু স্বামী তার সোহাগ করে,

নারী পুরুষ দুই জন,

বিধি কবেছেন লক্ষন,

কাঙ্ক্ষি ভাল, পাণ্ডিপুনের মেয়ে । ২

এ দুয়ের বাখ্যা কব কার । ৪



নারী অতি প্রাণসংকট

মহীনাট্য কহে প্রিতে! মোকদ্দমা সমাপিত
মিলায় ভোঁমারে, তুমি বিচার কর।
যমগী কর, তবে জানাই, পুরুষের ঘন কিছুই নাই,
আমার বিচারে নারীর ব্যাখ্যা বড় : ৬
নারী অতি প্রাণসংকট, নারীর নামে এ সংসার,
নারী নষ্টলে সকলি অন্ধকার।
যদি ইচ্ছা তুমি পুরুষ হয়, হারে বক হস্তী হয়,
শোভা না হয়, নারী নাইকো দার : ৮
নারী নাই ঘরে দার, দারে কলটি বড় তার,
দারে দারে 'যুঝিয়ে হয় কেবল'।
ঠিক পায় না বৈদ্যগী, নয় হয় নরক-ভোগী,
নারী নাই দার তার নাড়ী ছাড় ইঁতান : ৭

নারী নরকের দার

মহীনাট্য কর তর যে লাগে, উচিন বসলে এমনি রাগে,
আত্মন হ'রে, আত্মন দিবে চালে
দোষ জেমে বলিতে পারি কই, দাকতে নারি নারী নই
কাম ভগ্নে পড়েছি হৃদয়ালে : ৮
হয়েছি নারী-সংসার, নারীকে ভাবি নারায়ণ,
নারী নইলে মুক্তি পাই কই।
নারী আপনার মান বাড়ারে পুরুষগুলোকে ঘুম লাড়ারে,
কলিধূনে হ'রে বলেছে জড়ী : ৯
নারীর এখন হারছে জীব, টাকার হলো নারীর মূল,
পুরুষে হ'য়েছে বিধি বাহ।
নারীর কুক ভাবি ভাঙ্গা মূলকে হলো নারী রাজা,
বিলোভে নারী* ভিত্তোরিয়া নাম : ১০
বিশেষ কলিতে নারী প্রধান, পুরুষের ঘুচারে খান,
তুমি গেলে নারীর ব্যাখ্যা ক'রে।

নারীর সঙ্গে লড়াই,

পুরুষের নরক ভোগ*,

হেঁথি আমি শক্তিশালক পড়ে : ১১
নারী কিসে প্রাণসংকট, সংসারে নারী অসংকট,
বিধাতা পুরুষ ভাল ব্যক্তিকর
নারী তেঁথি* দেখিয়ে দাতা দেখে বসেছেন পুরুষের মাথা,
নারী কেবল নরকের ঘর : ১২
ভক্তিতে দেব না কালী কালী, পরকালে পরম জালা,
নারী বসেছে* যাঁরা ঠান্ডা পড়ে
নৈলে, বড় পুরুষ যেতো স্বর্গ, নারী হলেছে উপলব্ধি,
নারিলাখ পার হ'তে নারী হ'তে : ১৩

'মূলতান—কাঁচকাণী'

নারীর জগে নারীকী আমবা মধুসাই,
ভাঙ্গে এ বালাই, বেধ নাহন হবী মধুসাই,
তকের হুংসে মীমা নাই,
আপের রমণীর মুখে দিগে ছাই।
মদা, কুপথে কুমতে বড়, কুচখারিণীতে খড়,
কুচবিত্ত, হিতে খায়া দিশরীত,
হুত্ব ভাঙিতে বড়, এমন আঁখ নাই,
পর হয় বসনে লগি প্রাণের ভাই : (ক)

নারীর অশেষ গুণ—সেই পুরুষেরই

মহীনাট্যের কটু ভাষার, বনী দিচ্ছে উদার দান,
সকলের মূল নারী হলেছে ভাব।
নারী পড়ে প্রবেশিয়ে, তকদের তবে আসিয়ে,
ভব-পারের পথ পেয়েছেন তবে : ১৪
তখনে বাব তক্তি থাকে, নারী কি তখন আটকে রাখে ?
নারী কি রাখে লুকায় তখন* বালা ?



নারীকে বেগে তপাবনে দুনিয়া' বহির্ভূত গোপালনে ফালে, পুতনা মাগী হু হুনা করে, শ্রমের মতো বিষ পুটে,
কোন ঘুমির বসন্ত চলে জল । ১৪ হাতিতে বাস যাব'বার গোপালনে । ২২
পাণ্ডবদের ছিন্ন নারী চবি কে তার আত্মকানী তারো ছেলে তপবান, নৈলে শু হারাত প্রাণ'
সহায় ক'রে করেন শত্রুশাস্ত । এই শু নারীর শরীরে বসে মাস্তা
বিজ্ঞানবলী'র ভগ্নেব কাবল, বলি বাজার বাখার চরণ, আর এক কথা বল দেখি, কৈকেয়ী মাগী করলে কি ।
দিয়েছিলেন বেকুপের মাখ । ১৬ শুনিলে পরে কৈশে উঠে কাখ । ২৩

নারীতে পতির পত্তি করে পতির সঙ্গে পু'ড় হবে,
নারী অপেক্ষে গুণের গুণবতী ।

নারী'র দোষ কিছু নয়, বলির পুরুষ দুটাপড়,
ইচ্ছামের তরুণে নাটকো যতি । ১৭

মহারি মন নারী পানে, কেউ হাঙরে লুণ্ড পানে,
পরকাল হাঙরে এখন নারীতল কাবখানা ।

মাগী কি বলেচে, ভক্তো না কৃষ্ণ তেপুটি কাপেটের বীতভুট্টে,
পেয়ে বসেছেন ই'রাজের খান্য । ১৮

ধর্ম কণ্ঠ ভূবিতে বহু, অতিশয় নির্ধর,
পুরুষের কি শরীরে বসে আছে ?

কেহ মস্তা সিঁদেল চোব, কেহ জুয়া'চোর, কেহ গো-চোর,
সব গোচর আছে বহের কাঁছে । ১৯

পুরুষ-জুলা মন কণ্ঠ, নারীর শরীরে আছে ধন,
নারী'র চরণ হেন না পাণের কাঁছে ।

নারী অতি বদল কাটা, শরীরে আছে বসে মাস্তা,
পুরুষের হৃদয় দেখিলে নারী কাঁছে । ২০

• • •

• • •

• • •

• • •

• • •

• • •

• • •

• • •

• • •

• • •

• • •

‘কি ফিট মধামনে’
কোন পরাণে ঐশিকে দিল বল
যেমন পাবানী কৈকেয়ী মাগী
পুরুষে কই কই হে তেমন ।
ভটা বাকল পরাইয়ে, পাষণ হ'রে পাণবিদে,
বাগী হামকে বনে দিবে, বহিল পতি'র জীবন ।
অর্ধ-অন-ভাণী' নারী, লোকে বলে, সৈতে নারি
তা হ'লে পর হতো নারীর,
পতির স্বরণেতে মরণ । (ধ)

• • •

পুরুষ কি কঠিন

মোনিমনি বলে,—ভাই ! পুরুষের মস্তা মাই
এল বাজা' গেলেম বসন বনে

মেই দুধে'র জুগিলো হ'য়ে, নারীর শরণ ল'য়ে
মহমতী গেলেন তাঁর মনে । ২৪

এল আপন মলনাকে, নিবিড় কানমে বেধে,
নিবর হইরে লুকাইল ।

পুরুষ কি কঠিন বাস বাস ! ছেলে হয়ে কুণ্ডরাম,
জনমীর মৃত কেটে'ছল । ২৫

শত্রুমান গর্ভবতী সীতা নজী গুণবতী,
সহ্য মতি-পতি দাস-চরণে ।

এনি কসি নিববর, হরে' পাণি'র স্বয়ম,
পার্বান, পাণিনী ব'লে বলে । ২৬

• • •

• • •

• • •



শেষে সীতা পোকে হ'য়ে যত,
এনে সীতা, করিলেন বাঁকা ।

আবার কন, তন সীতে ।
পতীকা করিলে, কতি গ্রাহ্য । ২৭

তনে ছুখে মাটি বিসর্জ্যে,
পাতালে গেলেন সতী লাগে ।

যুগ ছুখে বিসর্জ্যে বাস,
সেই অবধি সীতা নাই,
বাঁধে না কেহ সংসারের বধো । ২৮

কৈকেয়ী হের হামকে বনে,
এ কথা কি তনি শ্রবণে ।
হামের বেদন হেরে বাঁকা-জাব ।

তনে সংসার দাসীর মুখে
কৈকেয়ী বাণী হনের প্রবে,
দাসীর পলায়ন হিরেছিল আপনার পলায়ন বাব । ২৯

বাঁধন বধিতে বাস,
হামের কলঙ্কিনী বাস,
হাম ক হে দিবেছিলেন তিনি ।

বনে দিবে রত্নপতি,
সে ধনী বধে নাই পতি,
কৈকেয়ী অতি পতিব্রতা ধনী । ৩০

নাথী নয় তন নাই গ্রাণ ।
পতির শোকেতে গ্রাণ,
ত্যাগ করেছে কত পতিব্রতা ।

‘বল দেখি, আসারের প্রতি’
‘পূর্ণ পায়ণ অতি’
নারীর শোকে গ্রাণ ত্যাগেছে কোথা । ৩১

‘বাহ্যি—একতালি’

কত স্তনের রমণী, ‘তন’ তন হে তনমনি ।

পিত মিতা তনে শ্রবণে,
ত্যাগিলেন গ্রাণ, দিবে বক্ষালগ্নে বাক্যবধী ।

সত্য যুগে পত্ন্যবান, তার রমণীর তন তন,

‘পতিব্রতা করেছে তার তন’ বতরী,

একাকিনী গহন কামিনে,

কত বাস কবে শহনের সনে,

যদি কি পারিত্রী সতী, যুগ পাতক হেরে পরাগী । ৩২

পতিব্রতা নারী এখন আর নাই

তখন নবীনচাঁদ কত—তাদের তুলনা,

সে সব কথা এখানে তুল না,

এখন সতী থাকিলে কৃষ্ণিতে শারি

ছিল বধন সত্য ত্রৈতা, তখন ছিল সতীব্রতা,

আর নাই সে পতিব্রতা নারী । ৩৩

এখন আলগা মোহান আর কি চলে, গর্ভগেহেটের কোণে,
চুড়ান্ত বিচার হয়েছে শাস্ত্র খুঁজে

প্রকাশ হয়েছে অত্যাচার, আগুন পুড়ে ম'রতে আর,
যে না কেবল* অপদ্রুতা বুঝে । ৩৪

‘এখন যে নারী বামীর বধ’, সেটা নয় ততি-রন,
অত হল এখন সেবা করে,

যদি কুলীন কি বৈকল্য, সতী প্রকৃতি এই যে সব,
লকলেট* তন বলি এক এক ক'রে । ৩৫

যিচ্ছ তাহাকে বলি

উতকই বলি দ্বাদশ, নাই পুঞ্জের দান-গ্রহণ,
দক্ষা পাত্রী তন অপ নাই ।

এখন বজ্র-যুগ পেনে পবে, বজ্রক ব'লে কেবা প্রবে,
কলুতে ছিলে কলুব ত্যাগে নাই । ৩৬

যদি বুঝা করেন বিতরণ, দুঃস্বপ্নসি তিহি নন,
মিত-বধ বিতরণ ত্যাগিয়ে তেজ-হানি,

নইলে সৈব পতিবে কেনে, নয় ‘মহায়ে মোহের কাছনে’
যুগের আহাতি কেড়ে সর কোন্দানি । ৩৭

পাঠ্যগ্রন্থ: ১—২ আবারের শৌর্য অতি—ক, ব। ২—২ ইহাও পাতক ব'তি—ক। ৩—৩ হামট—কামোদী খ, ক, ব

৪—৪ তন—ক, খ, ব। ৫—৫ পতিপূর্ণ কলুতে—খ, ক। ৬—৬ ক'রে—ক। ৭—৭ এখনকার গ্রী যে পতির বধ—ক

৮—৮ ইহাও—ক। ৯—৯ কলুতে কলুব তন—খ।



କୁଳୀନ କାଳେ ବଳି

କୁଳୀନ ଛିଲେନ ରାଜା ଶୁଣି, ଡାକ୍ତର ମାଙ୍କାଏ ଡକ୍ତ,
 ବିଛୁ ଠାକୁରକେ ବିଛୁ ଡୁଲା ମଞ୍ଜା ।
 ଈଶ୍ଵରୀ^୧ ହାଲେ ଛିଲେନ କରୁଛନ୍ତି ସକଳ ବ୍ରାହ୍ମଣେଷ ଡକ୍ତ,
 ଆଜାର ବିଚାରେଡେ ମୈମୁଣା ॥ ୭୧

ସେ କଥେର ନାଟିକା ଡକ୍ତ, ଡାକି ଦିଅେ ହାତେର ଡକ୍ତ,
 ଡକିରେ ଖାନ ବକେରା ଜାଣି କୁଲେ ।
 ପରିଚର ସେନ ସାମରା ହୁଲେ କିନ୍ତୁ^୨ ହାତ ସେନ ନା ହୁଲ,
 ହୁଲେ ଡୋ ଆସ କିନ୍ତୁ ସେନି ସେ,
 କେବଳ ଲେଉଟୀ^୩ ଆହେ ହୁଲେ ॥ ୭୨

ବୈଦ୍ୟ କାଳେ ବଳି

ସନାଶିବ ଶୁଣସନି, ବୈଦ୍ୟେର ସିରୋସନି,
 ବୈଦ୍ୟର ଜାହିନୀ ସବେ ବୀର ।
 କ୍ରମେ କଥା କହେ ହୁଣ, ବୈଦ୍ୟ ନାବର ଡକ୍ତ,
 କଲିଡେ ମୈସାବି^୪ ଅବତାର ॥ ୭୩
 ଉଦ୍ଧାରିଡେ ପରିପାସ, କୈବଳେ ଦିଅେ ହରିନାସ,
 ଦିମି ବଲେନ ହାତେ ମରୁଡ଼ାମି ।
 ସେହି ଶ୍ରେୟେଡେ ହାତେ ମରୁ, ଡାକେ ନାମାର ମଲ୍ଲତ,
 ଛଳ ମନାବର ହାତେଡେନ ବୈରାମି ॥ ୭୪
 ଏଥରକାର ବୈଦ୍ୟେର^୫ ହାତା, ସତ ବେଟାବା^୬ ଦୁରୁଡ଼ି-ହତା,
 ଡକ୍ତର ନାହିଁ ଡୋକ୍ତର ହରିମ ଜେଡେ ।
 ବାହୁନେରୁ ମଡେ କବେନ ମୋନ, ବାହେର ମଡେ ବାସଡାମନ,
 "ନେଡା ବେଟାବା ଡାର ଡୁଲା ଦିଅେ" ॥ ୭୫
 ଜାଣି ମେଧେ ନାମେ ଡେକ, ହାଡି ବେଟା ନାହିଁ ଡେକ,
 ଶ୍ରମାସି କରେ ନା ଦିକ୍ଷବେ ।
 ମୌର ବାଲେ କୋଟାଲେ ବେଟା, କଲମି ମରେ ଅବନି^୭ ବୋଟା,
 ସେଡେ ଚୁରି, ଦିନେ ଡିକ୍ତା କରେ ॥ ୭୬

ବିନି ନାମଲଟାର ଜରମାମି, ଡେକ ନାହିଁ ହେନ ଡକ୍ତ ସୋମି,
 ଆଜି^୮ ବୈଦ୍ୟମି, ଆମେ ଡିଲ ଡୋର ।
 ହେଡେର ବାଢ଼ି ଖାନ ନା ଡାକ୍ତ, ଖାଟା ବଲେଇ କର୍ମେ ହାତ,
 ଜୟ ଜାନି^୯ ଡୁକର ଖାବାସ ଦୟ ॥ ୭୭

ମଠୀ କାଳାକେ ବଳି

ମଠି ବାସ ଅତି ଶୀର, ଅଗ୍ରହୀନ ସାହୁଜୀର,
 ଛିଡ଼ି ଛିଡ଼ି ମଧ୍ୟରେ ଶୀର୍ଷ ଗୁଡ଼ି ।
 ହୁସେର ସେବ, ସେନ ବାଜି, "ଡାକ ନାବୀର"^{୧୦} ବେ ମଠି-ଡକ୍ତି,
 ଡାକେଇ ବଳି ମଠିରୁଡ଼ା ମଠି ॥ ୭୮
 ନୈନେ ଡାକାର ବାସ ମରୁର ଆଲା ବାଢ଼ିଡେ ବାଲାନି^{୧୧} ହେ-ମହଲା,
 ଡାକ୍ତି-ମାଲୋ ଡୋଡ଼ା-ମାଲୋ,
 ମାଲାର ମାରେ ମାଲ ମୋମାଲୋ ବାକେ ।
 ସେମେର ଖାରେ ମୋନା ଡାଲା, କଠମାଲା କାମବାଲା,
 ନାନା ଗାତି ମହନା ଡେର ଡାକେ ॥ ୭୯
 ଆଜାର ହାତେ ଅତିମର, ସୈବେ ମଠି-ଡକ୍ତି ହର,
 କିନ୍ତୁ ଏବେର ମଠି ବଳିଲେ ମରେ
 ସେଡା ଡେନ ମଠି ନା ହର. ଡାକାର ଡୋ ମେରେ ଦୟ,
 ଡେମଲ୍ଲିର ଡେମ-ସେବା କରେ ॥ ୮୦
 ଅବତାର ମଠି ମୋମାମତ, ଏଥର ମଧ୍ୟ ମଲ୍ଲତ,
 ବଲେ^{୧୨} ଡକ୍ତ ହର ହେ ବଳମସି ।
 ମଠି ଗାମି ମଠି ଜାନ, ମଠିରେ ନାହାନ୍ତ ଜାନ
 ଛିଲ ନା ବାହେର, ସେ ମଠି ଆସ କହି ॥ ୮୧

"ବାହାଜ—ସେଡା"

ଆସ ସେ ମଠି ନାହିଁ, ଶ୍ରୀମ ସେ !
 ମଲ୍ଲତେର ଡାକି ନର ନାବୀ ।

ମଠିରୁଡ଼ା : ୧ ବୈଦ୍ୟ—ଡକ୍ତ । ୨ ଅବତାର କଥା—ଡକ୍ତ । ୩ କାହା କଥା ଲେଉଟା—ଡକ୍ତ । ୪ କେନ ନାମ ବୈଦ୍ୟେର—ଡକ୍ତ ।
 ୫ କଥା ବେଟା ଡାର ଡୁଲା ଦିଅେ—ଡକ୍ତ । ୬ ଆମାମି—ଡକ୍ତ । ୭ ଏବେ—ଡକ୍ତ । ୮ ବେଟା—ଡକ୍ତ । ୯ ଆସ ବାଢ଼ି—ଡକ୍ତ । ୧୦ ଡାକ ନାବୀ—ଡକ୍ତ । ୧୧ ଆସ ବାଢ଼ି—ଡକ୍ତ । ୧୨ ବଲେ—ଡକ୍ତ । ୧୩ ସେ ମଧ୍ୟ ଜୟ—ଡକ୍ତ । ୧୪-୧୫ ମଲ୍ଲିତ ଡିବେ ଡେଡାମା—ଡକ୍ତ ।

নতী ছিল স্বপ্ন^১, জীবিতো তখন,^২
পতি তবের কাণ্ডারী ।
পূর্বোক্তে নতী ছিল বেদা,
ভাড়া করিত পতির চরণ সেবা,^৩
এখন, 'পরে পরে প্রায়' সদাঘাত,
পরে পরে হেতুহাতি । (৬)

• • •

পুরুষের কেবল পরনারীর দিকেই দৃষ্টি

সোনারহি বলে, জাই । ভেমন নতী বজিও নাই,
কিছু নারীর দোষ নাই, পুরুষের দয় ।
পুরুষের মুখে ছাই, ভৌরোছোব নীয়া নাই,
দরুদমাই দুই হাতে ধরে । ১০৮
পুরুষ পামণ্ড তারি, থাকতে ধরে বিজ্ঞানবী
সুগমরনী নবীন-দৌরনী ।
লইয়ে পরের নতী, বহু বুজুট গেছো শেখী,
প'ড়ে থাকেন দিবস রজনী । ১০৯
মজক, ফপালে ছাই । ভেতের বিচার কিছু নাই,
সেখতি কত কাণ্ডারীপের ছেলে ।
বিজয় ক'রে ঘর বাড়ী, ভোমের বাড়ী পড়াপতি,
বহুর বাড়ী ঘান না কেন চলে । ১১০
ভাবে না আছে ভগ্নমণী, পোড়াকপালে পুরুষ বসি,
পরের নারী পথে সেখতে পার ।
মত হ'রে তব করে, জ্ঞান থাকে না জুড়ে ধরে,
পাগল হ'রে বগল পালে চার । ১১১
পরের নারীর পরোধর, কীংকৈ কীংকৈ হেবলে পর,
পুবাণে বলে, পরকালে হয় কান ।
পরের নারীকে কহিলে মন মরকে তাত্তে কলে মন,
অভাপিতা সে কথা মানে না । ১১২
প'রে চক্কোকাণা বৃত্তি, চক্কোকাণা প'রে দুবতী,
পাড়ার বেড়ার বসি কেউ ।

ইতনাগারা সেল তাকিয়ে, শাকৈ থাকে লাগে গিয়ে,
কাকে যেমন লাগে ফিকে, বাঘে লাগে ফেউ । ১১৩
কিছু জ্ঞান থাকে না ঘটে, নাইতে গিয়ে নারীর ঘাটে,
সেখতি পোড়া পুরুষের কাণ্ডারী ।
নারীপানে দৃষ্টি বই, ইটপুজায় ইট কই,
পুরুষ আদার শিটে কোন্ মনা । ১১৪
কোথা বা বাসের তর্পণ, হরি-পদে মন অর্পণ,
পোড়ারমুখোদের থাকে বা কোন্ থানে
খান করে এক শিব পড়িয়ে, মিছে মবেন ধান পড়িয়ে,
প্রাণ পড়িয়ে থাকে নারীর পানে । ১১৫
খাড় চকে চকে চান কোন্ যুবতী ক'রে কাণ্ড,
চিকণ ধুতি ভিজে উঠিয়ে পারে
কাক সেবে গোল মল, প্রাণটা কড়ে টলমল,
ঘন ঘন কীংকৈখাল ছাড়ে । ১১৬
মান ক'রে উঠিলে পরে টালবদনী চুল কাড়ে,
চিড়ে কাপড়ে রমণী কাণ্ড সাধে ।
'হতভাগারা বহু চার', বুক গেছে বুক ফেটে ঘর
মনে মনে বলেন বৃকস মাঝে । ১১৭
দৃষ্টি করলে পরাকীকে, দৃষ্টিপোড়ার পোড়'র মনকে,
হাণে আলো প্রাণ । কলে কিছু ফলে না ।
এমন প্রণের মুখে ছাই ওহে কাণ্ড । তুমিও জাই ।
হাই হাই হিবে দোষ ঢেকো না । ১১৮

• • •

সিদ্ধ—১২

কলে হো কলে না বঁধু মনকলা খাণ্ড মনে মনে ।
গোখের কটে, আশের নই, করে দৃষ্ট, পরের পানে^১ ।
'মাথা নেড়ে হুতের কৃষ্ণ',
ভেজে বিশ্নু ঘটণ কেবল । (৬)

• • •



রমণী বড়ই বেহায়া

হেসে বলে মল্লিনাথ,
সকলি জানি, সস্তীষতা ছাড়।
চক্ষের কাছে চিরে চাল,
স্বামী থাকেন চিরকাল,
নৈলে কাল হুঁয়ে বসিতে পার। ৬১
পরের হৃদয় পতি ঘরে,
যদি পরস বন্ধ করে,
তবু দৃষ্টি পরপুরুষের প্রতি।
পাছে চড়িতে আছে হন,
পাছে পাছে অব্যবহ
করে, হেঁচি কাঁচে পুরুষের জাতি। ৬২
পরের পক্ষ হন-উচাটন,
যোগাযোগের অনাটন,
'মটাতে চেষ্টা পাও।
পৈষে কলঙ্কিনী হও না,
স্বাম শান্ত না কব পাও না,
ধিকির পেলেই ধিকির করে দাও। ৬৩
স্বামী হুঁতে বসিগালে,
যেহে দ্বন্দ্বকে পাঠিগালে,
লিখতে দেব না, কেন জানি না কান্দা।
যদি লেখাপড়া লিখতে,
লুকিয়ে লুকিয়ে পর লিখতে,
খাটপোতা ভাল শিবীতের পর। ৬৪
স্বামী কেবল পরের ঘরে,
লক্ষ্যের প'তে লক্ষ্য করে,
উপরে কীর কিতরে লিখায়।
দশ সুবত্তী গিরে বিহলে,
বিদেশী পুরুষ পেলে,
যোমটা খুলে কবির লড়াই হয়। ৬৫
অবলা কিছু জানি নে বলে,
সহরে তুঘন এক হাত ধলে,
লুকিয়ে গিরে নদীতে যেন গীতার।
অগোচরে জারি কোর,
ঘরে এসে ককেন জোর
চাতুরীতে তেজিরে বান জোয়ারে। ৬৬
নারীরা লক্ষটপিলে,
যেমন দস্তনদী অস্ত-নৈলে,
বিরে যদি হয় প্রতিবাদীর বাড়ী।
যোমটা খুলে বাসবঘতে,
নতুন জামাই পেলে পরে,
'নারীদের যেন নাথিকেন কাড়াকাড়ি।'

যিনি যুগ সেবান না কুলের বধ তিহি সে বাহে গান নিধু'
হসেব ছড়াব খই ফুটে দায় যুখে।
যদি, জীয়েব মতন হন পাত্র,
তথাপি ছুঁলপাত্র,
বিহেব বেতে বসিব ঘরে ঢুকে। ৬৭
তবে হর হৃদা বড়,
বার বছরী আইবড়,
চলে কেবল বিয়ের উপলক্ষী।
বৈদ্য-চর্যাকার তত।
বিদ্যার কি শুভ নাই কথা
লোকে বলিত, খেয়েটি বড় লক্ষী। ৬৮
বাগে কওলে স্বয়ং
যেবে বিয়ে এনে বর,
বরদাত হলো না, দুই এক মাল।
কি কত সে করে লুকিয়ে,
লিগেল চোখে বয়ে ঢুকিয়ে,
অজানি লোক করে উপহাস। ৬৯
শেবে উটিল উমর বেগে,
বাঁধা বাঁধি যবে কৈশে
স্বাক্ষর খুঁটা হালালে স্বাক্ষর।
আর এক কথা শুনি গিরে!
পুরুষ যেবে উঠে ফেপিয়ে,
হিহরী স্বাক্ষরী গিরে, জীয়েক যেন জানা। ৭০
উল্লী অর্জনের কাছে
বর ব'লে বৌবর বাচে,
নিল না অর্জন, বাপ ছিল উল্লী।
বেহায়া বড়ই বেহন,
পদপুরুষের প্রতি যন,
পুরুষের তেমন হন নথ প্রেমদি। ৭১

বাঁচার—একতাল্লা

বাঁচার ৩৭ অগতে জানে।

চেয়ে পর পুরুষ বর পান, পূর্ণপাত্র 'সহত চল মানে'
'ওরে প্রাণ'। বেল নাক কাটা লক্ষণের বাগে।
হৌপতীর 'তুমিছ জানি,' ছিল ইতর তুমি পক স্বামী,
ছি ছি নারীর কি বচনারি, তবু হন ছিল তার
কর্ণ-পানে'। (৮)

পাঠ্যসূচী: ১ 'ক' গ্রন্থে 'অবটর' বসিয়ে। ২ নটরো—ক। ৩—৪ হুঁড়িরে কত আবেগ বাড়াবাড়ি।—ক ৫ উমা নিধু—ক
৬ কান্দো বাঁচার—ক নিধু—ব, ঘ, ঙ। ৭—৮ কত লক্ষ্যমান—ক। ৯—১০ ক গ্রন্থে অতিরিক্ত পদ। ১১ পুরাণে—ব, ঘ, ঙ
১২ হৌপতী সম্প্রদায়ের ব গ্রন্থে এই অতিরিক্ত পদ আছে



ନବୀନଟାଣ ବଳେ, ଶୁଣେ ଶୁଣ ସୋନାୟନି ।
ଆଉ ଏକଟା ମିଛେ ମୋରବ କରେ ଗତ ବୟସୀ । ୧୧

ବାଢ଼ାବାଢ଼ିତେଇ କଥା

ଦେଖ, ବିଷୟ ମୋରବ ହ'ଲେ ମରେ, କେତେ ଉଠିବି ବିହୀନ ।
ନିନ୍ଦାର ମୋରବ ହ'ଲେ ମରେ, ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଢେରେ ବାନ ।
ଡୋକ୍ତର ମୋରବ ହଲେ ବାନ୍ତିର ଉଠିବି ଶୁଣ ।
ମାମେର ମୋରବେ ଚନ୍ଦ୍ର ନରକେ ବନିତ ।
ଧନେର ମୋରବେ ହଲେ ବାବୁ ନିନ୍ଦନ ।
ହାଲେ ମୋରବେ ବାଲିର ପାତାଳେ ମନ ।
ମାମେର ମୋରବେ ମାମିର ହାତାଳିଲେ କୁଳ ।
ସେখানে ମୋରବ ଦେଖ, ମୋର ବାନ୍ତିର କଥା । [ଅ]

ନେତାର ହେତେ ବଡ଼ ବୁଦ୍ଧି ମାନେ କରେ ମଧ୍ୟ ସମସ୍ତୀ,
ନ ମେର ଦୁଲା ଆମାନେର କୁଳ
ଏହି ସେ ମୋରବ କୋଡ଼, ବାମେ ନିନ୍ଦାହି ଜାହିଲେ ମୋରା,
ଦେଖେ ଜୀବେର ମୋରବେର ଆଶିଷ ହୁଅ । ୧୦
ଆବାବ ତାହି ମାତେବେର ବୟସୀ ବଡ଼, ମନେ ମନେ ଗୁମର କତ,
ଜାଣେ ଆମାତେର ବୁଦ୍ଧ ହେଉଛି ମୋରା ।
ଏହି ସେ ଦୁଇ ଦୁଇ ଗୋଟି, ହିନ୍ଦୁ ମୋର ବାମ ହିନ୍ଦୁ ହୋମେନ,
ଏହା ଦୁଇ ଦୁଇର ଦୁଇ । ୧୧
ବଡ଼ ବୁଦ୍ଧ କେତେର ନାହିଁ, ତାହେର ଏକଟା ବାଢ଼ି ଜାଣି,
ବୁଦ୍ଧେ ଯୋବନ କେତେ ବାମି ମାମ
ବୁଦ୍ଧ ବେତେ ମାମେ ଚାଟେ, ତୁ ମୋରବ କେତେ ଚାଟେ,
ଆ ମୋରବେ ଆମାନେର ମାନେ ଚାଟେ । ୧୨
ବୈଦ୍ୟର ବାମ ମୋରବେ, ହିନ୍ଦୁ ବାମିଲେ ମରେ,
ଆକାଢ଼ା ଜାଳ ମିଲେ ଗିଳା ମନ ମା ।
ବାମି, ହୋମେର ବାମ ହିନ୍ଦୁ ବାମେ, ଗୋଲ ଗୋଲ କ'ରେ ଡାକେ,
ତିନି ଗୋଲ ଆକାଢ଼ା ବାମେ ମନ ମା । ୧୩
ବାମିର ହିନ୍ଦୁ ମିଛେ ମନ, ବାମିକେତେର କେତେ ସେମନ,
କିନ୍ତୁକାଳ ମୋରବେ ମୋରା ମୋରା
ଜାମ, ହିନ୍ଦୁ ତାହି ହାଜ, କ'ଣିର ବାଢ଼ାବେ ମାଜ,
ଜାମମ ହାତୀର ଦୁଲା । ୧୪

ନାରୀର ମୋରବ କପାଳୀ ଯେନ ଜାଳମାତାର ଜାତୀ
ଆବାବ ନାହିଁ କରେ ମଧ୍ୟ, ହିନ୍ଦୁର ମୋରବ,
ବୁଦ୍ଧେ ମାମି କିଲେବ କାମେ,
ଚିରକାଳେର ବଡ଼ ବଡ଼, ବାମେ ବାମେ ଆଟି ବଡ଼,
ଜାମ ବଡ଼, କେତେ ଦେଖ ମନେ । ୧୫
ହ'ଲେ କେତେ ବାମେ ଡିମର ମତ, ମୋର ନାହିଁ, ଗୁମର କତ,
ବୁଦ୍ଧ ନାହିଁ ଉଠିଲେ ମୋରା ।
ଆମାନେର ମୋରବେ ଆମାନେ ଚଳେ, ଚଳେ ବେତେ ମାମ ଟାଳେ,
ଆକାଢ଼ା-ଆକାଢ଼ା ଚାମ ଆବାବ ମନ ଡେକେ । ୧୬
ବୁଦ୍ଧେର କୋରବେ କେତେ କୋର, ହିନ୍ଦୁକାଳେ କତ ମୋର
ମନେ ମନ କରେ ବୁଦ୍ଧେର
ବାମେ ବାମେ କତ ମନ । କୋର ବା ମନୀ ହୋମାନେ,
ଆମାନେର ବଡ଼ନ କାମ ଆକାଢ଼ା ବା ମନ । ୧୭
ମୋରବେର ମନେ ଚନ୍ଦ୍ର, ଆମାନେର ଏହି କୁଳ,
ହିନ୍ଦୁର ଦୁଲା କେତେ ମାମ
ଏହି ସେ ଦୁଇ ମୋରବେ, ଜଗତର ଆମ ହଳବଡ଼,
ଦେଖିଲେ ଜୀବନ ମୁନେର ନାହିଁ । ୧୮

'କାଳେଡ଼ା—ଆକାଢ଼ାବେଟା'

ମାମି ସେ, କୋରବେର ବାମି ହିନ୍ଦୁ ମନ ଡା ।
ମନେ କୋର କଳବିଷ-ଆମି ବଡ଼ ନା ଚିର ମିନ କୋ ।
ହିନ୍ଦୁ କି ମୋରବେ ମୋରବ କର
ହିନ୍ଦୁ ହିନ୍ଦୁ ହିନ୍ଦୁ ହିନ୍ଦୁ ବାମ କତ ମିନ କତ ।
ବାମେ ବାମେ, କାଳିର କାଳୀ ମାମ ହୁକାମ ।
'କେତେକେ ହିନ୍ଦୁ ହିନ୍ଦୁମିନି, ଆମାନେ ଡିମିର ବାମି
ବିନ ହ'ଲେ ବିବର ବେନ ହିନ୍ଦୁ ବିବର ।
କେତେ କେତେ, ମାମ ହିନ୍ଦୁ ବାମ ହଲେ ଆମାନେ ମା ବାମ ।



১৭৭১-১৭৭২ খ্রিঃ, হুগলীতে বাসকারী, বিশেষ বংশে ও বংশানুগত, অগ্নি ও সোনার বিশেষ মানি,
নারীর যৌবন সে তো কখন বর্ণিত হয় না। ছ]

পুরুষ বস্ত্র নির্মিত—১ শ্রী সৃষ্টিধর

মদীমটানের কথ্য বাণী শুনি সোনারগাঁও।
পঞ্জিয়ে উঠিল যেন কাল কুচসিনী। ১৭
বলে, মারী এত ক্রমে মন, মারীত গড়ে বর কল,
উচিত বললে এগনি মন, করিবে, করিবে কল।
পুরুষকে যে বলে ভর, মনের পোষে পড় ছিল,
পুরুষের ব্যাকার বড় হয়। ১৮
মনে খুঁজে দেখে কায়, পুরুষেরে বড় মায়,
এক মারি মারীয়ে তো নয়।
বলিয কি মায় অস্ত্রের কথা, সৃষ্টি কল হিঁসি বাতা,
কলার মতে উগ্রমতা, সে কথা বলিতে মন্য হয়। ১৯
হিঁসি ছব শ্রেষ্ঠ দেবদাস, শুনেছ তো তাঁর কায় ?
কলয় স্ত্রী অহম্যাকে হবে।
আর মেন লকার বাবণ, তাইশে-বণ করে হুগল,
আরো আছে কল এমন, বর্ণনা কে করে। ২০
দেবদাসের এই মেন তাই। তোমাদের তো কথাই নাই,
আলো নিতালে লক্ষ থাকে না।
পুরুষের কপালে কাটা, পথে তাঁল বার ছলিছে গাটা,
গাই কি বলল, ল্যাক কুলে ঘেঁষে না। ২১
এখন টেবিল-কাটা কাটা শোষক, হুগলিতে চলে তামাক,
আবকারী আর উইলসনের খানা তির বাড় না।

মাগা তরুণীসি সিদ্ধান্ত, বড় বড় বিজ্ঞানসি,
কলয় ফানির সিদ্ধান্ত, আশন সিদ্ধান্ত পুতে পাঁকে।
বহি পরমণু পুরুষ হয়, তবু মনটি শুদ্ধ নয়,
একটি বহি কিছ তব থাকে। ২২
কল দেখে কলকে কলয়, মারীহের গৌরব মাকে,
পুরুষ হুগলে মারীর কুচি মন।
পুরুষকে মারী লিখায় মীত, না পড়ে ছব পণ্ডিত,
পড়ে শুনে পুরুষ ছব মন, আমার ঐটে বড় মন। ২৩
কলকে লিখেছেন কল, শ্রী-চরিত্র অলঙ্কার,
বাচ্যেত নিতাল কল, মায়ের লোক
হুগলি চর পুত্রময়ক, চর বর্ণ খুঁচে মনক,
কলকে লোক মায় গোলেলক,
মারী যে অতিপরম কায়ক। ২৪
মারীর শুকলে বাধে না বাধা, তাহার তাহে মনের বাধা,
বহিলেন ছবি হৈলেন উল্লসী।
কলয় মন কায়কে ছবি, ছবি করে ছবি চরম খবি,
মারীর বর্ণ বর্ণগায়ী, মায়ের চিরদিন। ২৫
মারীতে মকল কল হয়, মারীর পুণ্য বিপদে তহে,
পুণ্য কল হে বলি কায়।
কৌশলীর কৌশলময়, কলয় মন মনিকায়,
অতিথি কল মনিকায়, কলয় কল মনিকায়,
সে বিপদে কলিলা উল্লসী। ২৬

পাঠকের ১-২ ক-প্রশ্ন নাই। ক-প্রশ্ন অতিরিক্ত নীচ : কলয় মন মনিকায়

বহি, মায়ের কলয় মনিকায়

কল মন মনিকায়

কল মন মনিকায়

কল মন মনিকায়

কল মন মনিকায়

১. মনিকায় ২. উল্লসী-ক. ৩. মনিকায় ৪. মনিকায়



আর দেখ বংশধরে,
যলিতে নারি বেমনা কত দূত ?
পুরুষ যদিও না থাকত,
নারীবে সব সৃষ্টি রাখত,
আর নাকী দেখ ভগ্নবৎ । ১৬

নারীর প্রাণে সকলি দয়,
তার নাকী মহাশয় ।
পুরুষেতে কত বিয়ে করে ।

ভবু পতিকে ভালবাসে,
সদা থাকে পতিদাসে,
পতির কোষ কিছু নাহি ধরে । ১৭

যদি বিধি করিতেন বিধি তোমাদের মতন আমারের যদি,
কতকগুলো বিয়ে করিতে থাকত ।

কত বৃচতো আরো বৃচতো তাঁক, পেটট ফুলে চোতো ঢাক,
উড়িত ছিল পড়িত কাক, প্রাণ কি কেউ রাখত । ১৮

কেউ বা মিত পলায় চড়ি, কেউ বা মিত পলায় ছুবি,
কেউ বা পড়ে অন্নাবহি কামতো ।

কিখা কেউ পাগল চোতো, বর হতে বেবিরে বেতো,
গোমা পায়েব নাখি খেতো কত বে মতা জানতো । ১৯

যেমন সমান সমান পছন্দ, সমান হ'লে যেতো দন্দ,
তেরা ভাল তেরা মন্দ, জানা যেতো কবে ।

বিশেষ করে আর বলব কত, বিশেষ করে বিশেষতঃ,
নগ্নে ধব্দ দেখতে পেতো নবে । ২০

• • •

পাঁচালী — পোখা

বিধিকে বিধি দিতে, লোক ছিল না বর্গপুরে ।
তা নইলে আমরা কেন মনোপূরে সব পুড়ে ।
নারীর বিয়ের নাই দ্বিতীয়ত, প্রাচীন পুতির তব,
যার্ত কেবল আপন মত, চালিয়ে গেছে শালিয়ে দূরে ।
অধিক বিয়ে করলে নারী, পুরুষ হতো আজাকারী,
বসন্তায় কানে হরি, আপন কর্ণে দিকায় জুড়ে ।

মিতা নতন বস্ত্র পেতায়, আলবোস্তে খেতায় সেতায়
বাগ করে যুগ 'যিহের শুভায়'
পারে বরলে, কেলতায় দু'ড়ে । (ক)

• • •

নারী বড় অবিখ্যামী

এই-মর্চান কর আ বে মলো । শুনে যে পাটা মলে পেল,
পারে খেন কেউ ছড়িয়ে দিচ্ছে যিহ

তখন সালিল কখার আটা আট, প্রায় লক্ষ ৫টাচটি,
কু-কনে বাগ কাটাকাটি, কেউ উমিল কেউ যিহ । ১১

এই-মর্চান বলে, বলি বাগ যদি না কর
তোমরা ঢাকা ফুলে, ঢাক বাজাতে, ঢাকা খেতে পার ১১-২
তোমরা গাছের পাড়, হলাও কুড়াও, কামা উড়িয়ে দাও ।
বিনা কামে কক্ষী করে তেরার ভিঙ্গা বাও । ১১-৩

এমন বুড়ি কার বা আছে, পোকা ঝাকড় খীওজ নাছে,
তিমটা হলে ভালটা কর থাকে ।

বেলা গাছে অড়িয়ে চুল, বিনা দোষে কর কুঁড়ল,
লাগিয়ে থাক যেতাক পাকে পাকে । ১১-৪

তোমাদের যে কত চলা, এর কথাটি কবে বলা,
খিনের আবার আঠার ফলা এই নারী দাবা ।
ভাবের কি কেউ অস্ত পায়, দেখে শুনে লয়ে কাঁচ পায়,
মিথসেতে তারা দেখায় তাবা । ১১-৫

নারী অতি অবিখ্যামী, তলায় থেকে পলায় কামি,
লাগিয়ে দেয়, ভাবে না আছে ধর্ম ।

সবের গিয়ে লিবিরে নাহ, গয়ে মজারে পবিণাম,
করেন কি না ব্যক্তিচারিণী-কর্ম । ১১-৬

কেউ বুড়ি কেউ সদর, ইগুক মজা নাগাখ ভোর,
পতি করে, ভবু খেন যেটে না ।

এতেও বিয়ে করুতে পায়, আবে মলে কি প্রায় ।
এ যে বিবিধ অসন্তব ঘটনা । ১১-৭



দিক্ দিক্ নাটকে দিক্, বসিক খাও কি অসিক
যে সব কথা নাটকীয় করেছে।
কেবল ভূবিল য আমরা নাটক খোলে, পুরুষের কোন্ পুরুষে,
পুলিগে গিরে নাম লিখিয়েছে ১০৮

লম্পট ও বেগ্যা - দুটোরই সমান দোষ
সোনামণি বলে ভাট, পুরুষ ভাড়া খানকী নাই,
আমর আনি তোমরা এর গোড়
আগুন লাগাতে আগুন জ্বালে, তাতে আবার আঁচিহি জ্বালো,
‘নাম লেখান বরং জাল,’

তোমাদের যে নাম লেখানোর ব্যাড়া ১০৯
বেঙ্গ হ অশীন তোমরা বটো, বেঙ্গালরে বেঙ্গার খাটো,
পড়িতে পার না অ মানি চাটো,
জানি কেবল, খানকী খেতে বললে।
অনিহিত কথ যত, সকলের মূল তোমরা, ই তো
ছি ছি ডি আর বলব কত সকল নই করলে ১১০

বেঙ্গার আলাপ দাঁও বঁধু তে, নিরু টায়া গাও,
কোনখানে বা পানিটি খাও, কোনখানে গন্ধানী।
কোনখানে ত্যাব উল্লাস গালাগালের হয় চুড়াক,
বাও বাও কত কাস, যবে এসে বন্দানী ১১১
অকস্ম বললে গাটে বাজে, তোমরা কিসে মলে লাজে,
এক হাতে কি তালি বাজে,
উভয়ের মোহ শুণ স্তির কিছু হয় না।
‘পাহাড় লোচ্ছা’ এট যে ভুটি এ দুয়ের কেউ নয়কো পাটি
তোমরা সব মৃত্যুলাই দাঁতখানুটি,
আমাকে আর নয় না ১১২

‘পাহাড় লোচ্ছা’

বাও বাও করো না কথা পুরুষের শুণ জানি আছে
বাও চুপটি করে মুখটি বুজ, বাও করো না, আমায় কাছে।
পুরুষের কামে যত, কুকর্মে নয় প্রবৃত্ত
তাঁত মাঝী বিষমিত্র প্রবৃত্তি কবে গেছে।

প্রেমমণি ও প্রেমচাঁদ

প্রেমচাঁদের প্রেমবিবরণ

প্রেমমণি নামে রমণী, পুরুষ হসিক পিরোমণি, হ জনে দুঃখনাং বেশ, দেশ কত ঘন আবেশ,
প্রেমচাঁদ নামেতে এগজন। বিচ্ছেদ প্রবেশ হয় শেষ।
চুই জনে পিছিত কবে, মিলন খেল চাঁদ চকোরে, তেখে নাটক যৌবন গর প্রেমচাঁদে আর হয় না রত,
কমলিনী আর বপুকে দেখেন ১ একেবারে জড়িত গেল বেহ ৩
দিম কতক কাল কত বস, পলক চক্রে সরল কামর কথাই হয় না প্রথ, সম্পূর্ণ অকচির মূগ,
উভয়ে উভয়ে জাম কবে। তব দিয়ে লুপায় ক্রমে ক্রমে
দোছে দোহার গুণ গার, দেখা মতে সুখোদয়, তাকে পুতান প্রেমসৌকে, বদনতী নামে হসিকে,
ছাপিয়ে পিছিত পড়িয়ে পাখ পড়ে ২ হকিল গিরে সেই যুবতীর প্রেমে ৪ ৪



বদবস্তীর ঘরে রাসী,
প্রেমমণির ঘরে বৈরাগ,
চলো আমার প্রাণ বিক্রয়, নিম্নে দেখে নিম্নে রোগ,
বিক্রয়ে ছেদ হয় তত্ত্বানি,
বৈদ্য দেখে ক'রে দিলেন বাণো ।
আখির মলিনে জায়ে,
বলে এক মদীর পাশে, মরি যদি লো এ বিকার,
প্রতিকার নাই সাধা কার,
ঠিক বেন হয়েছে শাপকিনী । ৫
• • •

প্রেমমণির বিলাপ

ওলো মনি! বল কি করি? বিক্রয় বিকাবে যদি,
খলের পিড়িতে প্রাণ যায় লো ।
ইথে কি ঐক্য নাই, কে ঘের করে জানাই,
ছায় ছায়! কে হয় সহায় লো । ৬
পিয়েছিলাম বৈদ্যের বাড়ী, জায়ে হলো রোগ ব্যাধাতি,
বিশ্রীত বৃষ্টিলাম তথায় লো
মেখিলাম বৈদ্যের ঘরে, বলেছে ঐক্য ক'রে,
সেই ঐক্য আমার দিতে চায় লো । ৭
কাজ কি লো শাপ-কবির, এক খলের প্রেমে, দিদি!
খল ব্যাধিতে খুলে খুলে যায় লো ।

কুলসীল ক'রে মবল, আমারে বেয়েছে বল,
খলে নক্ষ বল বল ছানার লো । ৮

বৈদ্যে যলে, কেন গর? পীড়াদায়ক ক'রে নয়,
কেন হ'লে বল মেখে বিকল?

খলের হাতে গেলে লাগি, এ খলের বলভ্য নাগি,
শাবানে নিখাদ এট বল । ৯

আজি কহিলাম শেষে, তবে আর তির কিসে?
এ বল সে বল ছুই বল মরন ।

অবলা-বধের অর, করে না যে দুর্ভাগ্য,
ওহে দৈত্য! সে কি নয় সাধাণ । ১০

মকেছিলাম সে খলেতে, সে খলের অস্তবস্তে,
কখন ছিল ন' বিব চাড়া ।

তোমার খলেতে জাই, দিবে পূর্ণ হেথতে পাই,
গোমতি হিম্মল আর শায়া । ১১

মুকুন্দাম—কাকরাসী

বনি! বিক্রয় বিকাবে প্রাণ যায় লো!
বুঝি যায় লো, কত মদনি। বদায় লো!
কি করে লক্ষ্যায় লো, আনি সে
আমারে বে মতায় লো!
লাগিল বিপু নাচিতে, দিবে বা বুঝি বাচিতে,
কনাচিতে কটরে প্রেমে বকিতে,
না খাই অর কচিতে, লনা চিতে
অলে হাবন-চিতে প্রায় লো । (ক.)

প্রেমমণির সহচরী ও প্রেমচাঁদ

সহচরী বলে, কাকরি নাগরকে জোর আমির ধরি,
আর কেন না আত হর মপনি।

আবি মুকুন্দে অকলে চকল চরণে চলে,
প্রেমচাঁদ মিষ্টিয়ে বখা বলি । ১২

জোড়করে করে বয়সী, ওহে লগেদ শিরোমণি!
লঠের নাই কি বারা-মবতা?

কটিন তে: অনেক আছে, মতল কটিন তোমার কাছে,
হায়ি যেমেছে যেবে কটিনতা । ১৩

কটিন একটা আছে শিলে, তুমি তা হ'তেও ক'র প্রকাশিলে,
অবলায় মাণিলে, এমনি লীলে ।

তোমার গুণ নাই যেখানে ব্যাক, জারাই বলে, লোহা নক্ষ,
তুমি হে লোহাকে লক্ষা দিলে । ১৪



কঠিন বটে ইন্দ্রপাত, তোমার করে সে প্রমর্চান।
যেথোমার আশ্রয় কঠিন সেহ ।
তোমার হৃদয়-বাগানে, যদি ইন্দ্র বহুপাত করে,
জাহ্নবে পারে কি না পারে দেখেছ ১১৩

প্রেমমর্চানের উত্তর

অনিয়া সখীও আমি, প্রেমমর্চান কর, ওহে আমি !
আমি কঠিন বটে, মিথ্যা নয় ।
আমিও কঠিন দেখে, সকলি সৎসঙ্কলার স্তব্ধে,
সমান সমান মৈলে কি দেখেছ ১১৪

সমানে সমানে ডাকা প্রেম হয় না—যেমন

যানকে যানকে বেলা, বিপদে সবে বিপদে মলা,
চোখের নিখীত চোখের সন্ধিতে ।
পত্রেতে পত্রেতে ঐক্য, পক্ষীর সন্মুখে পক্ষী,
ধনীতে ধনীতে কুটুবিতে ।
পত্রিত পত্রিত পাণে, মেঘের সন্মুখে মেঘে মেঘে,
চাঁদার পক্ষেতে মেঘে চাঁদা ।
চওল চওলে প্রবৃত্ত, পাখচুটির সঙ্গে প্রসন্নতা,
সেতীর সঙ্গে জুড়ে করে বাসা ।
অল গিয়া মিশায় জলে, সন্ধ্যানী সন্ধ্যানী-পলে,
বানর বানর-পালে হুই ।
নিখীত সমান সমানে, সতীর বিকল সতীর মনে,
কলঙ্কিনী সঙ্গে কালোমুখী ।
জ্বলেতে বিশাল জ্বল, জ্বলেতে সবে বীথজ্বল,
রাখালে রাখালে হুই সখ্য ।
আমার নিখীত জাহ্নবে তাই, দেখিলাম, কঠিন নাই,
কঠিনে কঠিনে ছিল ঐক্য ১১৫ [অ]

আমিও কঠিন দেখে নিখীত করেছিলাম,
জাহ্নী একপে নাই ।

হুইট—ভাণ্ডারী

নাথো কি ছেড়েছি তার মন ।
কি রসেতে এসেছে লো নই ।
চেখি কঠিন কঠিন হুই, হুইয়েতে জ্বল ।
তারে কে ভিরে অথ, তাহার নিখি অথ,
আমার অথো বাস করে না অনথ,
জাহ্নবে বাজিবে সে বেখার হুই,
কিনে যাকে হুই দেখে আতঙ্ক ।
সুভানেতে বল, “প্রেমে কি পৌত্ত্ব”,
যেহ, হুইটো” নতরলে দিহরে কি জ্বল ১১৬ (খ)

সুভানে সুভানেই প্রেম-সম্ভাবনা

মহত্বী বলে, তাই । তোমার মেছে বধু নাই,
যথাক্রমে কথা কও কি লাগি ।
হুই হুইনে বাগিতা করে, যাচে এমনি সুগাপরে,
উত্তরে লাগ-লোকসানের তাগি ১১৭
তোমারে তাব মেঘে কুঁড়িলায় জাবে, কিছুকাল বৌবন-লোতে,
কপট কথায় করেছিলে হুই ।
বোঝে বাগে হুইয়ে হুই, আমার করে বৌবন,
লোকসান হেবিয়ে লুকেলুকি ১১৮
এ নর হুইনের বীতি, হুইয়ের এই নিখীতি,
মেঘে, বৌবন গড় করে কাগি
হুইনে হুইনে প্রেম, হুইয়ার জড়িত মেঘ,
কীমন পদাভ থাকে বখী ১১৯
নিখীতি অমূল্য ধন, তার বন হলে না ধন,
কীয়ের শোকে হুইয়ে জাহ্নবে তাই ।

পাঠ্যভাষা : ১ বসন্ত বাগান দিহা-ক । ২ ইহার পর ক-প্রমে অন্তর্ভুক্ত পর :—হুইয়েতে জাহ্নবে কঠিন হুইয়েতে পত
পত, হুইয়েতে জাহ্নবে কঠিন হুইয়েতে, ৩-৪ সন্ধ্যা বিকল—ক । ৫ পরিবর্তন—ক



যেমন দূত ডাক্তার করে হাতি, যা দেখিলেই ঘটে কচি,
 ঘটে বুঝি না থাকিলেই ডাই ॥ ২৫
 পিড়ীতেব কি আঁধারন, কি বস পিড়ীতে বস,
 তা কি জানে বসন্তের কমে ।
 পিড়ীতেব বস হ'য়ে বস, হাথালের উচ্চৈ
 তোজন করেন কলারনে ॥ ২৬
 হরি বসন্তের হ'য়ে পিড়ীতে, চতালে বসেন মিতে,
 বলির হাথেরে বস বসী ।
 নেপে দুধের বস, জামা করে দাঁড়ায়,
 পুস বসেন পে বিড়ের হাতি ॥ ২৭
 মূপ করে মিথ্যা বস, ভবন ধনী হাথে প্রবল
 হাতি বেড়ে চলিল মদরে ।
 প্রেমচাঁদের মিথ্যে বসী, ধনীকে ভদ্রান ধনী,
 চলে ধনী অধমি আধি কোরে ॥ ২৮

প্রেমচাঁদের বিলাপ ও যৌবন স্তব্ধ সন্য

না যবে মিত্রে প্রাণে, বিধলে বলি বিবাহী,
 খেদ করি যৌবনের প্রতি বলে ।
 শুধে যৌবন দুখানয় । বল হাতিয়া কত ময়,
 তোম জাগার জীবন হাতি বে কমে ॥ ২৯

আমায় বধুর সঙ্গে আমার পিড়ীও কেমন ছিল তখন—

যেমন মাটি আর পাটে । লোহা আর কাটে ।
 যেমন আর কুড়রে । জড়ি আর শব্দে ।
 গুড়ে আর ছেদায় । দুক আর সোনার ।
 লতী আর লুকায়ে । মিশি আর বসে ।
 মরিচ আর কীবে । কাটাল আর কীবে ।
 বামন আর গানে চুপে আর গানে ।

বাগে আর কুণ । বামন আর গানে ।
 বাতা আর গানে, কলে আর বীনে বামন আর বীনে ।
 হাড়ি আর কুণ । গড়ক আর গারি ।
 মদন আর কুণে । আর আর বাতনে ।
 পিতা আর কুণে । মাকা আর কুণে ।
 কুণ আর গারে । পতিত আর কুণে ।
 চাষা আর কুণে । চন্দ্র আর কুণে ।
 মরোবর আর কুণে, 'ধনে ডাঙা আর হা'নে' ॥ (ঘ)

ভায়ে যুবতীর অঙ্গ । এতন পিড়ীত কুণ
 করিলে বৈবাহ ॥ ৩০

মলিত—একতালি

কহিলি যে যৌবন । যুবতীর কুণের অঙ্গ
 কোক অচায়ে, পত ভেবে, পবেব হ'ল প্রাণকাত ।
 'ককে বেবে, চকে বেবে, তোকে ছিল প্রাণকাত ।
 এখন কলির বক্ত, হ'তে বক্ত কলি মিশ-বক্ত ।
 কুণ কত থাকে হ'য়ে, কিল কয়েক চন্দ্রে হ'য়ে
 জোয়ারের কল হ'য়ে, হ'য়ে গেলি যে কুণ ।
 কল-বক্তকে প্রবেশ ক'বে, ক'বে গেলি মলিত ।
 কুট তো গেলি আর এলি নে, এ কলমের মত কায় ॥ (গ)

প্রেমচাঁদের সহিত প্রেমচাঁদের দেখা ও চুরির দাবী
 মদনেতে কল কবে, কল মিতে মরোবদে,
 চন্দ্রো ধনী হ'য়ে বিরলধনী ।
 পিড়ী কেউ মাই মনে, পথে প্রেমচাঁদ মনে,
 মিলিত কলমে বেবাবেবি ॥ ৩১
 ধনী কল করিয়ে কল, ক'তে আধি কল কল,
 বাহা হর না, চাই যে বসন-পানে ।

পাঁচের : ১ কবি—ক । ২-৩ কল আর কলি কল—ক ।

মলিত—একতালি

১ মলিত উচ্চৈ—ক ।

১ এই প্রেমচাঁদ পূর্ণ পাক্যায় আর মাই হর ইবা মোকাবেই

২-৩ কল আর কলি কল—ক ।

এখন কলির মত হ'য়ে কল কলি মিশ-বক্ত —ক



যে সব বস্তু আছে মোর, তোমার কাছে তে পারব ।

আ দিবে সুকালি কি কারণে । ৪০

দেখে নিভান্ত অতঃপত, সমস্ত তোমার হস্তগত,

কবেছিলাম সবল অস্তরে ।

এখন যদি আমি তো রাপি মান, নৈলে হবে হাকিমান,

সবকাঁবে পাড়ার শনিবারে । ৪১

যদিও নয় সামান্য নয়, তুমি বসন্ত পবনক,

কমিন্দর আমি বলে লবে ।

ভাল আদালতে নৈকামত, সেখানে তোকে নে বাওয়া মত,

মোঁতামত বিচার হবে তবে । ৪২

কুপ্রেম সেখানে নাই, তপস কোট গুপ্ত পাট,

প্রেমেও বিচার ভাল হস্ত পাববে ।

এক জন নাই আমার জন, সব সেখানে গরি-কম,

দার বিচারে তোমার দফা লাববে । ৪৩

এখনো মিটার যদি পোলমান, নিরে কাণ্ড আমার মান,

পরমান বচনি দাঁড়া নাই ।

দাঁক যদি অসামান, তবুও হ'লে কামান,

দাখমান কপালে আছে, তাই । ৪৪

প্রেমচাঁদের মাফাই উত্তর

প্রেমচাঁদ কহ কি বদনামি । কি ধনের কাকাল আমি ।

কি ধন তোমার এনেছি আমি ধনি ।

সেই ঘটা সেই বাটী, সব রয়েছে তোমার বাটী,

বোক গেল, সেই বোকশোর আপনি । ৪৫

'চোর' হ'লে বদনী দিবে, তুমি আমায় গালি যে দিবে,

আমি তোমার গালিচে-চোর নই ।

দেখগে তোমার ছলিচে, তোমারি ঘরে ছলিচে,

বিবাদ করো না বদনামি । ৪৬

সেই লেপ সেই তোমক, যে সব তোমার প্রাণ-তোমক,

দেখগে তোমার ঘরে রয়েছে প্রিয়ে ।

সেই মশাবি সেই গালিগ, কিছু হয় নাই এদালি,

আছে তাকিয়ে, তাকিয়ে যেব গিয়ে । ৪৭

সেই যে তোমার পোলাপ পান, সব রয়েছে তোমার পান,

পান কথা হল না ধনি 'তুমি' ।

এনেছি তোমার বাটী, বলে দিও না ভেতে বাটী,

বাটী দিলে আতি পাব না আমি । ৪৮

কেলে বোলাই একলাই, এনেছি আমি একলাই,

কপাট ক-পাট বেধগা গুণে

আমি নই এমন পাম, আপনাবি ভালপাই,

কেলে এনেছি পাড়ার লোকে জানে । ৪৯

দেখগে তোমার লোটা-আনা, আমার কেবল বিক্রি আনা,

বুক পুরুষ, তিক্ত কণো না তাই ।

দেখগা, তোমার আছে সকলি করো রয়েছে পরদাগুলি,

পর দার মোর প্রয়োজন নাই । ৫০

• • •

মনচুরির দাবী

প্রেমমণি কহ,—লক্ষ্যট । যে ধন লবে চপ্পট,

কাবচ, তুমি তা বুক নাই মনে ।

লইতে যদি কিনিল পত্র, তাতে কি আমার যেতো খোজ,

বৈক আমার নাই অস্ত্র মনে । ৫১

যদি কিনতে পেতাম তাটে, তবে কি আমার বুক তাটে,

তাটে খেলে না তাই কথেকে ছুঁবি ।

কিবে কাণ্ড মোর গদুগাই, দেখলি লয়েছ তাই ।

অবদার গলায় দিয়ে ছুঁবি । ৫২

• • •

কালান্ধা -একতালি

মিছে তেন বিবাদ করা, কুলের কর কুল কিনাইবা

মানে মানে মান কিরে কাণ্ড, মন ফিরে কাণ্ড মন-চোকা,

কুল-শীল সব তোমার হাতে,

যদি শীল ফিরে কাণ্ড শীলতাতে,

নতুবা তোমার বাটীতে, শীল ক'রে সব সব দগা । (ঘ)

• • •



তুমি যেমন বটৌ সবেল,	বাগ, দুকালের বল,	লিখিত প্রেমমতি	বিবাহিত কুল-বয়সী
আদালতের ঘর যে আঁচ পেলা,		হালি প্রেমটার কাঁদে অকপ	
দিয়ে সববারে সবপাণ্ড,	বহাতি বহুপাণ্ড	পদপাণ্ড প্রেমমতি	চৌকী বংশুয়েতে ঘর,
ক'বে মেলায় অগ্নি বহাতি অবলা : ৬২		হোদালিকে দেল, কামকল : ৬২	
তুমি যেমন পিরীত আলা,	তেমনি হাকির লম্বা আলা,	বহাতি এট আঁচা,	চৌকী বংশুয়েতে ঘর,
আলা দেখানেই পড়িবে চার ধরা		একবারে হুয়েছি আঁচ পাঁচ	
যদি সুবখাল করে চাইনু,	সাকী কিয়ে লক জন,	প্রেমটার যে অকল হ,	যদিও প্রেমের ত জিহা ঘর,
চাকি কিয়ে অবলায় বহু বরা : ৬৩		বাকি হিহা কলহের ঢাক : ৬৩	
আমার বাহা যে আদাল,	ত, কিয়ে প্রেমটার,	ধন ধন বৌদন কল,	কুল-লীল মান তহ কল
ডিডোখানি পথে রেখিয়ে চাই :		মিহা কবেছে সমুদয় :	
যখন হাতে হুয়ে বসিব কল,	তখন কেমন বসিকতা,	চৌক একবার লক মজবে,	চাকির ক'বে চকুয়ে,
কর, একবার চাই দেখতে চাই : ৬৪		অবলায় ধন মেলাতে চকুয় কর : ৬৪	
সন্ধান পাঠেরে লমন,	মা লক বহি বীত বহন,	• • •	
লুকিয়ে কল থয়ে চুকে আনিব :			
বিশ আটন হইবে জাণী,	বিড়কিকে দিগ্গজ জাণী,	আদালতে প্রেমটারের এজাহার	
সমবে হুইবে বাঁটা বহু : ৬৫			
কত দিন লুকাবে প্রাণ	বহু মেলাতে বহুমান,	প্রেমটার ক'বে আলা,	অমনি হ'ল লেখানি,
ক'বে মাটি কাটাব বোঁদা :		চাপকানি লুকিয়ে চারি জন :	
এই মত কাণ দেখায়,	বলে ধনী অমনি দার,	তনি কিয়ে প্রেমটারের করে,	হুয়ে চাকির করে,
জান ইতে বসব রাঁচায় : ৬৬		কাঁদে প্রেমটারের লিখেমন : ৬৬	
• • •		মহাবাহা পিরীত কেটা আমাকে লয়ে,	
		বেতো ঐ ধনীর আলয়ে,	
		লে বাহ না আমায় কি নকতি :	
প্রেমটারের বিরুদ্ধে দরখাস্ত লান		উদাত অব'র প্রবেশ ক'বে,	কুল লীল মান সকল হ'বে,
		জালিয়ে ওয়ে, পালিয়েছে পিরীতে : ৬৭	
• • •			
কুল লীল মান লাবি দিয়ে,	কাছারিক কাছে কাঁদিয়ে,	পিরীতের মায়ে লমন-জাণী	
করে আরজী দাখিল উকীল-দায়েরে :			
মমন লেবেস্তাভার,	হলেও আরজীও লম্বাচার,	কত বাহা উয় চারি	পিরীতের গেরেস্তারি,
গুহে-বুতে গুনান উদাত : ৬৮		• • •	
প্রেমটারের শুধাওণ,	লিখেছে জাল লকলুন,	পরাচানা হয় পুলিষের উপরে :	
• • •	মমন পড়িয়ে দাখিল আতি :		
মহামতিয় শুপানল,	লিখত বাহা বহু,	পার না প্রেমের খোঁজ সবর,	মাট বেটোর চাপকান,
অপাণ্ড হুয়-কাক-পাক-পালকৈবু : ৬৯		খার পডের, কাল দায়েরে পড়ে পড়ে : ৬৯	



না ধৰিলে লভন পত্ৰ, ধাতোপা হ'ল মনপত্ৰ,
একজন ক'ল বহাণৰ ! দেখে এলাই তায় ।
পিতৃক খেঁটা চিত্ত-পুৰে, চিত্ত হ'লে কয়েকে প'ড়ে,
প্ৰেমহীন বাঘাজীৰ আশুভাষ ॥ ৭২

• • •

আদালতে পিতৃকৈ পিতৃকৈ

বাঘাজী প্ৰকাণ্ড পত্ৰ দেব ক'লী ৩৩ চাক বেচে,
চৈতন্যচৰিতামৃত শুভে ।
অনন্তমুখী পত্ৰ, তুলসীদাসী প্ৰেম-বিলাসী,
কাছে যুনিৰে প্ৰেমের কাটা কান্ধে ॥ ৭৩
যেথো অশুৰ দাড়িৰ আঁৰ, উঠে নারীৰ ভাব,
বিলেহ হলে আশকা-ভাৰ ।
যদি যদি গাভা চলছে পৌৰ প্ৰেমের ডেউ খেলছে,
পিতৃক খেঁটা সেখানকাৰ হেঁচা ॥ ৭৪
নাথোপা গিয়ে দেউপানে পেমৰ ৩৭৭ হ'লে আনে
পিতৃক বাল, বীৰ বচাণাৰ । কাণ ৭
আমি নারীৰ প্ৰাণে বোধক বিচ্ছেদ আমাৰ কান নালক,
মেট পেট, মজাৰে অবলাৰে ॥ ৭৫

• • •

প্ৰেম ও বিচ্ছেদের শক্ততা

বিচ্ছেদ খেঁটা আশাৰ কেমন পত্ৰ তাতা শুক -
প্ৰাণের পত্ৰ বোণ-পোক, পাত্ৰৰ পত্ৰ চিত্তক,
নেড়াৰ পত্ৰ পত্ৰ সামান্য
গায়েৰ পত্ৰ যেমন ঠক, পথেৰ পত্ৰ কষ্টক,
নায়েৰ পত্ৰ কোটিলে ছোয়াৰ ।
চুলেৰ পত্ৰ যেমন টাক, পৌৰ পত্ৰ কিত্ত কাক,
প্ৰকাণ্ড পত্ৰ শোবক বাতাক দেখি ।
কেবল দোষৰ পত্ৰ নাই কেব, পগনটাকৈৰ পত্ৰ বাহ,
হাতা কালে পত্ৰ টিকটিকি ॥

বচাণাৰ ' আমাৰ দোষ নাই ।

মুদতান—একতাল্য

আমি পিতৃক নাথ ধৰি কেনে আশনাৰি
প্ৰাণে বাবে নারী
না আঁৰি বিবাহ কেনি বিদ্বাদ,
বিনে অপবাধে এলি অপবাধ ।
সাধে সাধে সাধে সাধেৰ প্ৰেমি বাধ,
বিচ্ছেদে বাৰ ক'ৰি ॥
পিতৃকৈৰ পত্ৰ পত্ৰ কে হাজন । প্ৰকাশিত আছে তুহনে,
কুম্ব বহু ইন্দ্ৰ বিচ্ছিন্ন লক্ষ বোজান তু-জনে
বিচ্ছেদ-কোষ ক'ল পিতৃকৈ বহন,
এইমি আশোজন, ক'ল হে হাজন ।
পৰাপাশনে জলদি বহন, ক'ল হাজনে হ'ৰি ॥ ৩

• • •

আদালত বিচ্ছেদৰ এফাটা

পিতৃক বহু ক'ল চুপ, পিতৃক জখিল বাকো,
বিচ্ছেদ টপকে কাটাৰ টপ
মেট খেঁটা এৰ আশাৰ, মেট খেঁটাৰি চাষাৰী,
অবলা হ'লে খেঁটা লতা ॥ ৭৬
ক'ল হাজনা পামৰত, খেঁটাৰে বসেৰ চৌক,
খাটাবো খাটাবে দিয়ে বান
কুম্ব হলে পেপেপত, হাবে ঘাবে বাঁহাণী তায়,
বামলা মুক্ত না পায় মজান ॥ ৭৭

এক গোয়েন্দা গেল বলিতে, চোরবাগানের বলিতে,
বিচ্ছেদকে ঘেঁষে এক টাই ।

কড়কড়লি প্রাচীরে রমণী, বৃদ্ধবেতা তপস্বিনী,
এক বাঁহপায় বলেছে একটাই ॥ ৮১

যত দিন ছিল যৌবন, পরশুকের পরশ বন,
জান করতো, বলা নাই এর সম ।

সে যুগ হলো শিকের তোলা, বন্ধুর সঙ্গে হয় না বেলা,
কাটালো পড়েছে কলা, পানামায় নমঃ ॥ ৮২

এক ধনী আর ধনীকে বলে, প্রেম-তরে নয়ন গলে,
যলে, মিহি । নতুন কেবল হরি ।

লোকের ঘেঁষে আচরণ, দুপাতে মোড় হুঙ্কারে বন,
বুলাবনে গিয়ে বলত করি ॥ ৮৩

আমর বধন যৌবনে, পাঁচ বছরের চেলেস সনে,
কথা কৈ নাই, পাণ্ডুর হয়ে কালি ।

এখন তিনকুড়ি ঘরেসে ঠেকেছে, অতাপি কেউ যুগ দেখেছে ?
বলুক যেহি, কোন পোড়াকপালী ॥ ৮৪

এগ্নিকার দু'ভীনের মিহি । বসন্তেরা দেখিন্ যদি,
আই যা ছিছি । সেবে চুপা গগনে ।

কাল হলো কি বিষম কালি । না উঠতে যৌবনের কালি,
কত ছল ছুটে যাচ্ছে আগে ॥ ৮৫

কি দু'ভীনের ঠমক-ঠাট, কি সব কথার চোট-পাট,
মেগের কাছে ভাঙার বাটো সলা ।

কাট-কাট-ভাব কাটাশীর, তজি ঘেঁষে রমণীর,
সিংহবেশে পুরুষ হ'য়েছেন কাণা ॥ ৮৬

আরমানি হয়েছে বৃষ্টি, আর গছে বা গছের পাটী,
কল-পেড়ে শিল্পের নুতি খানি ।

হাব জাজ্ঞারের হাব বাবে আনা,
তার বেগের নাকে বিকি-আনা,

নব না ছিলে পথ ঘেঁষেন ডাখনি ॥ ৮৭

কিবে নীচ কিবে উত্তর, কোন দূর নাই উত্তর,
মতের পড়ছিন্ন ছি ছি লো পজনি ।

প্রেম বেন বন-পত্তর, ল'য়ে বস্তুর জাপন,
ঘুড়া বাধা, বাধা নাই এহানী ॥ ৮৮

এইকশ প্রবীণাণ্ড, প্রেমের শোকে গুড়ছে বন,
যুবতীর স্বপ্ন ঘেঁষে, ছুঁয়ে ছুঁয়ে ক'রে কহিছে ।

তাদের তপে শুনে কানেতে, বিচ্ছেদ বেটা দেই খানেতে,
হেসে হেসে গড়াগড়ি বিচ্ছেদ ॥ ৮৯

পেড়ে কথা গোয়েন্দার, খামকা গিরে খানামার,
পেরেপার করিয়া বিচ্ছেদে ।

ডাখনি ঘিরে রশি করে, বন্ধুরে হাতিব করে,
জগতে খুসি, বিচ্ছেদের বিষয়ে ॥ ৯০

সবাই বলে হাব মাব, ও বেটা তারি চামার,
ভেকে কামার, কাটা উচিচ এখনি ।

কি বনি কি বন্ধুরে, সবাই বলছে বন্ধুরে,
ও বেটা ভাকতে আমবা জানি ॥ ৯১

ওটা হানুগের হানুল-মাগী, কেবল ঐ বেটাবি লাগি,
বত ভেজে বাত ভেজে ভেজে বিকাশ

বিচ্ছেদ বলে,—হা বে ! হা বে ! গা-ভুগ মাছব মাবে,
ও মকাকাক ! মোছাই বিব কার ॥ ৯২

ভাল বৈ করি নে মন, কি কপাল হে গোবিন্দ ।
আমাকে মারতে সকলেরি সলা

আমি বিচ্ছেদ নাম ধরি, পিরীতকে পবিত্র করি,
যখন পিরীতে বাধে হলো ॥ ৯৩

পিরীত-লাবন বিচ্ছেদ

বিচ্ছেদ পিরীতের মরলা কাটে কি প্রকার—
বসনের মরলা বেহন ভেটে দেয় সাবাসে ।

মনের মরলা কাটে বেহন স্বপ্নানী-জানে ।

কটকিরিতে জলের মরলা কাটে জগতে জানে

—ভড়ের চুড়লা শেওলায় কাটে, কুরের মরলা শাপে ।

ভেঙের মরলা কাটে বেহন সমবনের ভণে ।

ঘেঙের মরলা কাটে বেহন ঐব-সেবনে ॥



নয়নের ময়লা যেমন কেটে দেয় অজনে ।
 দাঁড়ের ময়লা কাটে যেমন হুল্লীও গজনে ।
 চুলের ময়লা কাটে যেমন দিলে আয়লা বেটে ।
 উত্তম করণে যেমন কুলের ময়লা কাটে ।
 যেমন আঁচনে সোনার ময়লা কেটে করি খাটি ।
 আমি বিচ্ছেদ সেইরূপ শিবীতির ময়লা কাটি । [৬]

• • •

সাক্ষাৎ—দেখটা

ওহে মহাবাক্য দিচ্ছে উপরে কিসের আশ্রয় বাণ ?
 প্রেমের বন্ধ ভঙ্গ ডাকলে করি, তব প্রেমের অপরায়ণ ।
 আমি রই সুবাসের পথে, অসুখাগ বায় না কি ব্যাগেতে ?
 আদি এই রাগে পৈশাচে যেতে চাই,
 অস্তরে খটে বৈরাগ্যে । [৭]

• • •

বিচ্ছেদের সপ্তাঙ্গ

মহারাজ ! তুমি বিনয়, স্তম্ভের ঘোষ নয়,
 প্রেমেরে নয় প্রেমচাঁদেরো নয়
 নারীকে মজালে রূপ, সেই বেটা হ'লে বিরূপ,
 সকল অঙ্গে পলাতক হয় । ১০০
 রূপ হ'য়েছিল অতুলিত, রূপ বেধে প্রেমের উৎপত্তি,
 প্রেমচাঁদ প্রেম করেছিল রূপ বেধে
 আড়ে এসনি পূর্ণাপক, যশেছিলেম পরাপক,
 কলের ঘেরের রূপটি দেখে চ'খে ১০১
 অহলার দেখে রূপ, কীর্তি করলে অপভ্রম,
 ইঞ্জকে ইঞ্জির-ঘোষে ধরে ।
 বেধে স্রোপদীর রূপের ছটা, ভীষের হাতে কীচক বেটা,
 অপমৃত্যু মলো আছার ধরে । ১০২
 মোড়িনী হইয়েছিলেন কুক, সেই রূপ করিয়া দুই,
 হরির সঙ্গে মিশিয়েছিলেন হয় ।

শিব কেলেছেন থাকুক অস্ত, জাতি খার রূপের ভাঙে,
 ভোমের কলে ভাঙেন হিমবর । ১০৩
 প্রেমচাঁদ হ'য়েছে কীর্ণ, কিছু নাই রূপের চিক,
 কলে বেরাশিল উত্তীর্ণ প্রায় ।
 কেব হ'য়েছে পকড়া * হিসে হবে ঐক্যতা, *
 সখাতা * চেমেছে দুখনার । ১০৪
 ককবর্ণ কলেবর, অধো হ'য়েছে পরোদর,
 বাগর গিরেছে চাইতে থেকে
 অকবে হে পতুবর । রূপকে ধ'রে পাগল কর,
 না বার ঘেন দুবতীর অক থেকে । ১০৫

• • •

রূপের নামে শমন

এ পদ্যালে এখমালে, হুহু হুলো খালালে,
 বে কহর বিচ্ছেদ বাত বাটা
 রূপকে এনে ছাড়ির করা, হুহুয়ের হরকতা,
 প্রতি অমনি হলো হুহু চিটি । ১০৬
 বাকলা খোঁজে চাপরাশি, লেব খোঁজে কান্দীর কান্দি,
 পয়াল সোয়েলা অনেক ঘোটে ।
 এক শাক বাতুন দিচ্ছে ববর সেকমারী বৈরাগীর উপর,
 এমনি বাগ, কালীতলাতে কাটে । ১০৭
 বলে এ কাই চাপরাশি * এলো দেবিরে দিবে আদি,
 রূপ বেটা গরুচে বুঝাবনে ।
 নামে তার রূপ গোলাফি, নারী মজানো বাবলাই,
 সেই বেটামের জানে রূপমান । ১০৮

• • •

ভ্রমক্রমে রূপ গোলাফিকে প্রোণ্ডার

তুমি বার চাপরাশিগণ, বেখানে রূপ মনুতন,
 বুঝাবনে ল'তে আখড়াধারী
 যদি বিয়ে রূপের করে, তুহী ধ'রে জদি ক'রে,
 এক জন কর, ক'লে ধরে বাড়ি । ১০৯



খুঁজে খুঁজে মনাম ধরা ওরে যেটা হুঁকি-ধরা !

এখানে এসে কবেছো ঘবকটা

ভাঙিয়ে যদি বা নীলগাঠী, এত কেন প্রকাণ্ড দাঁড়ি ?

হাসরুহু কাম-ছাপল তো খান বা । ১১০

যাব তপ্ত রাঙা বলি, যাব জেবনী চম্বাকলী,

ভাঙিয়ে বলি তুমি কবেছ হেথা ।

তুচ্ছ হুঁকে বলবলি, কেড়ে নি'ত তোম নায়াবলি,

চণ্ডীজলার বলি দেবার কথা । ১১১

কথা শুন না এর স্তিতবি, মাঝে তিলক কুংরি,

খোদকারী বুচায়েন খোদাবল ।

নাথী মজামো চাকতি পেল, তোমার কথা তিকী হলো,

হুক্কি তোলা, ছুকরি মালিশ-বল । ১১২

• • •

এই কথা শুনিয়া, মোশাগি কাতর হ'য়ে কহিছেন

হুঁকি—দাপতাল

বলত-হাসরুহু । মিও না হুঁকি কথাচিত,

বলে না অগুচিত, আমার চিত ও বসে বকিত,

রতনে রত নহে চিত, হ'লে চৈতন্য বকিত ।

সোনার বাসনা তব, ক'রে মিলেব আমার মত,

সোনার অক গোবাক, লনাতন লগা মরিত । (ছ)

• • •

দুত বলে, বুঝি তাবে, আকি তুমি চৈতন্য ললে,

গৌবাক হলে বকুগাতে

তেজে পিত্তেব আখড়া, রূপ গোমালিকে পাকড়া,

করে দুত আনে রাগসভাতে । ১১৩

কালিয়ে কহিছে রূপ মহারাক । কি অগরু,

নিমরূপ-বরূপ মহাশয় !

কিছু জানিলে হে গোরাগ আমার ল'য়ে একি রক ।

রাঙা কন, তোমার ত ডকাব নয় । ১১৪

• • •

আদালতে রূপের একাধার

তখন চাপখানিতে চাকরি মানো, ছ হাস ফাটক জরিমানা,

রূপ-গোমালি পেলেন রূপাবনে ।

বোমরা চাপখানী উপরে, হুঁকুয়েব হুঁকুয় পড়ে,

নাথী মজামো রূপকে ধ'রে আনে । ১১৫

ঘোর মছট পেয়াদার, খোজে বাঁধালার দার দার,

পথে একদিন হলো দৈবদারী ।

রূপকে যদি ধরবি হুত ! যাও বেধায়ে বিদ্যুৎ,

রূপ ধ'রে তেখেছে সৌন্দর্যিনী । ১১৬

তখন চকল হইতে চরে চলে চকলার ধরে,

চকলা কন পথে রূপ বদন্ত মান ।

রূপকে যদি ধরতে চাও, মনন-মধনে যাও,

অনন্দের অঙ্গে রূপের মান । ১১৭

মনন হলেন, পরাণ্ডিক । রূপ বেধেছেন কাঙ্ক্ষিক,

শুনে পেল কাঙ্ক্ষিকের দারে,

তখাঞ্জন অক্টিকের, কিলের জল দাঁড়িয়ে কে ও ?

দুত বলে, এসেছি রূপের গুরে । ১১৮

শুনে কল্কের বতানন, আমার বাধা রূপ মন,

চাঁদের নদীতে রূপের বালা ।

শুনে বদন্ত অগুচর, চলিল চাঁদের ধর,

রূপকে ধরিবার করি আশা । ১১৯

চাঁদ কন বলত-চবে, আমার রূপ চুরি ক'ছে,

পালিয়েছে জন-কতক রুমী ।

রূপকে যদি ধরিবি বা রে ! কলিকাতার বৌবাজারে,

যে ধনীকেব খামিদ গৌরমণি । ১২০

বিদুবনী কিনোচিনী, কান্দিনী নিকচিনী,

কাকনী কামিনী কমকলতা ।

গোলদলনী গোলাপী টালা, মল যুবতী টালের মফা

• দেবেছে, ডাংয়ের শুন রূপের কথা । ১২১

ডাংয়ের রূপ বেধিয়া উল্লসী, একবারে গিয়েছেন বলি,

আমি ননী, মদী হয়েছি হুখে ।

দাবয় খামি বৈরাগীর, বোণ জল হয় বোণীধ,

বুটীর ভাগর চুই দেখে । ১২২



ସେ ଧନୀନେର ଦେବଲେ କାନ,
ସବ କାନ ଲୁକାନ କାନ ହୋଇ ।

ଆମ୍ଭେଲୋକେ ସୋଧନ କରେ,
ସମୟ ସମୟ-କାଳ ହରେ । ୧୨୦

ମହାଶୟ-କଳିକାର,
ଆମ୍ଭେ ହିଲ ଅହକାର,
‘ମୁଚାର ମୁଚାର’ ଡାକି ଯାନ ।

ସୁକ ନର ସେ କି କାରଖାନା,
କମଳେର ବାଜାବାଜା,
ସେହି ଧନ, ହାରେ ତାହା କାନ । ୧୨୧

ଉଡେଇ ଓଡ଼ି ହିଲି ନାକ,
ଘୁରୁ କାହେର ମିନାକ,
ମନାସ ମନାସ ଚାଲିକାନ୍ତେ ।

ମୁଦିର ଆବିର କହ,
ହାତିର ଧାତିର ହଉ,
ସତିର ଧାତିର ନାହିଁ ହଉ । ୧୨୨

ସେଥେ ଧନୀନେର ସଂବାଦେ,
ସିଂହ କାହେ କାହେ ସେ,
କି ହାତ ତଳେ ମଲୋପରି ।

ସାଙ୍ଗେ କହ ଉପେକାରେ,
ନା ମାସ ଚୁକିତେ ଦାବେ,
ରୂପ ସେଟା ନେଇ ଯାଏ ବଢ଼ାମଣି । ୧୨୩

ମିଶେ ଚର ଚଟକ ମାସ,
ସୌଖୀନାରେ ଚଳେ ମାସ,
ସିଂହେ ତାର ବସନ୍ତେ କାହେ ଆମେ ।

ଜଗ କହ, କହ କହେକାହ,
ସତ୍ୟବାଜ । ନା କହ କୋବ,
ବେକ-ବେକ କହ କାନାଳ ମାନେ । ୧୨୪

କହ କି ବୀଟ କାତିର,
ଆମି କୋଇ ସୁବତୀର,
ସେ-ଧାତିର କହି ସେ ସହାୟ ।

ସେ, ମାଟି ନେ ସାକିତେ ଆସ,
ସାସ କୋରେ ସାକା ଆମାସ
ସେ ସେ ଆମେ ମନାତକ ହଉ । ୧୨୫

ଆବିର ହିଲ—ଏକତାଳା

ଆମି ଚଳ, ରହି କିରୁପ, କହ କୁଳ କି ବଡ଼
ରୂପ ଦାକେ କାହ କାହେ, ଧୌବନ ସଦନ କେତେ
ତାହେ ସୁବତୀର ଅମ ।

ସାହିନ ଧୌବନ ଚୁକେ ବେଶେଇଲ ବନୀ,
ହିଲ ସେବେଇ ମୌସାବ ଅହ ମାନି

ଢେଉ ବଡ଼ କହ, ସେ ମାସେ ମୌସାବ,
ରୂପ ମନାତକ ନର ଡାକ ନର । (କ)

ସାହାବ—ମୋହନ

ବଳ ଚଳ, ଦାକେ କିରୁପ, ରୂପ ଦାକେ କି ଧୌବନ ମେଲେ ।
କହ କହେକାହେ, ହେଲ ଚଳେ, କହ କହାଲେ ।
ସୁବତୀର ମୌସାବ, ହିଲ ଧୌବନେର କାଲେ
ମୌସାବ ବାସ ସେ ମାସେ, ଡାବ ରୂପ-ମନାତକ ନର ଚଳେ । (କ)

ଧୌବନେର ନାମେ ମୋହନା

ଏହିତମ କହାତେ ରୂପ, କୁମର କାହେ କହ ।
ଧୌବନ ଡାବେ ମାସେ ମୋହନା ହଉ । ୧୨୬
ହେବ-ମାସ, ଶ୍ରୀମହାତ୍ମା, ଚଳେଲେ ଅନ୍ତରେ ।
ସେବ ବଳିକେ, ଉତ୍ତରୀକେ, ଆମେ ମିଶା ବରେ । ୧୨୭
କହ ଉତ୍ତରୀ, ଓ ଡାବମାନି । ଦେବା ଧୌବନ ନାହିଁ ।
କୂଳମାୟା ହିଲାତ୍ମା, କାହେ ନାହିଁ ସାକ ଡାବ । ୧୨୮
ତୁମେ ଚଳ, ଆସ ମୋହନ, ଧୌବନ ସଦନେ ବାସ ।
ଚଳେ ବାସ, ବିଜାବତୀ, ବଳେ ହାସ ଡାବ । ୧୨୯
ହିଲ ସନ, ହା ଏବନ, ଆସ କି ଆମାସ ଆଡ଼େ ?
ଏବ ମେ ହାସ, କଳକାମାସ ବଳନା ମା ବୌର କାହେ । ୧୩୦
ଚଳୁକ ମେସେ, ଚଳେଲେ ସେତେ, ବଳନା ମାସୀ ବାସ ।
ବଳନା ବଳେ କେତନା ବରେ, କେତନା ଧୌବନ କୋସ । ୧୩୧
ତୁମେ ଡାବମାନି ଏବ ଡାବମାନି, କହେ ମହାତ୍ମା ମେ
ଡାବ ନାହିଁ ମେ ଡାବ ଆସାନାମେ, ଅନ୍ତର ମୋହନେ କୁଲେ । ୧୩୨
କହା ମୋହନ ଚଳେଲେ ଏବେ କାମଡା ଡାବର ବାଡ଼ୀ
କାହଡା ବଳେ କୋସାସ ଚଳେ, କହେତେ କୂଳକାହୀ । ୧୩୩
ସେ ଧୌବନ, ଡାବ ସନ ଡାବ ଡାବେଇ ଆସ ।
ଏବନ ଡାବେ ଦେବେଇ କୁଳ ବଢ଼ିଆନେର ଡାବ । ୧୩୪
ହେବ ମହାତ୍ମା ବଢ଼ିଆନେ ସେତେ ବାସ ଡାବମାନି ।
ଡାବେ ଡାବୀ ମହାତ୍ମା, ଏବେ ଓ ଡାବେ ବାସ । ୧୩୫



সেখো দুত, ঘোঁষনের তেজে নিরেছে মাথা ।
 হাথিয়ে হতন, মলিন বসন, নীকস ব্যাকুলতা । ১৩৩
 সকল ভাল, গোলিবাঁল, খাল কবাল আছে ।
 গিয়েছে কখন, অকস্মৎ অধর, পদমালা হ'য়েছে । ১৩৪
 কিছু নাই সার, কেবল পশার পাতিয়ে মাগর মাথা ।
 যোগে মাখন, চিকন চাকর, ঢাকন দিয়ে খাকা । ১৩৫
 না পেয়ে টেব, ঘোঁষনের, ডিক্তিত জাপখানী ।
 অমনি কলিকাতার গোয়েন্দার কলেক বলাছে আসি । ১৩৬
 কপতে বখার, বরেছে অখার, ঘোঁষনের খামা ।
 শুনে বাব চব, হ'য়ে অংশর, কতে পতোখানা । ১৩৭
 নিরে অংশর বহে, করে করে, বাবিরে ঘোঁষনে ।
 যথা বিজ্ঞান, কতুখান, আনে বিজ্ঞানে । ১৩৮

* * *

বলপুত্রের আদালতে ঘোঁষনের এড'হার
 গলে ঘোঁষন, জন দে যাকন । তুমি ও হকম কুণ ।
 নাতীর ছবরে, বহু হরে, আখি থাকি বিতল । ১৩৯
 হ'লে লজ এ, তার কাছে মান ঘোঁষনের কি বহ ।
 অধিকার আহার, কাছিমী-কুমার, কোর ক'রে সে লজ । ১৪০
 এলারে বসন, কবেছে পানন, আখাকে জাড়া দিছে ।
 হ'য়ে বলবান, কবে পদ পান, পয়োধর বহিরে । ১৪১

* * *

কালো'ডা আঁড়া

আমারে ধনী'র কুমারে, খান দিলে না ছবর পরে ।
 বলে, ঘোঁষন ! তুই বেটা কি লিঙ্ক দরদা খন্দ হরে ।
 আমি বহু কষ্ট মানা, বরে কে তার করবে মানা ।
 ধনী'র শত্রু তো আমায় ধরে না,
 মদর হ'লে, অধর দিছে, আপনি পরোধরে ধরে । (এ)

* * *

মোকদ্দমা ডিস্‌মিস্‌ ও প্রেমমণির অপমান

উদ্ধৃৎ কোষ গিরে নিভব, ঘোঁষন তো বৈ-কতর ।
 উকীলে কৈরামি প্রতি কহ ।
 নাবালক বালক উপরে, কালিন-বন্ধ হ'লে পবে,
 আইনে উদ্ধৃৎ প্রাঙ্ক বহ । ১৪২
 কহেন বলক কুণ, দিগন্ত তলপ বহকুণ,
 ডিস্‌মিস্‌ হইল মোকদ্দমা
 পর মেচে উটিল কবে, প্রেমমণি কায় অধোমুখে,
 মনোহরণে হ'য়ে দৃতুময়া । ১৪৩
 মাখার কলক জামি, ফুলে দিলেন বনমালী,
 অপমানটা ওলা বালি, যুগে উঠে মাগের কালি,
 প্রেমচাঁদের মাগল মালি, খেঙে উঠে, মাগমালি,
 পিঠীত মিছে দাল-দালি, মিছেই মিছে হাততালি,
 কণ বলছে, মফক খালী, ঘোঁষন বলে গোড়া'কপালী,
 আবার আখাকে চান,
 কোলা খেটি । এতি বেখাখ, মোখা ধু কি খাটে খার
 ছেড়ে গয়া কি কিরে খাউড়ে খান । ১৪৪

* * *

বিলেক্সনাল প্রেমমণির প্রেম-মিলন

তখন প্রেমমণি বর্ষ পরে, আদালতে আপীল করে,
 আপীলে কিছিল মোকদ্দমা ।
 প্রীত প্রেমচাঁদ ঘোঁষনামি, শরণাগত লকল বানী,
 তাইতে ধনী দিল হাতিদায়া । ১৪৫
 কেটিয়াছিল কোবর, পুনরায় ধরে উজোন,
 মসিল গিরে প্রেমমণির বকে ।
 কণ গিরে গাতে মিশান, শিরীত জ্বিত খান,
 প্রেমচাঁদ লবক নারীর পকে । ১৪৬
 পূর্কের অশুভ কাব, বহু কিছু আছুর্তাব,
 হলো শিরীত বিচ্ছেদের পরে ।
 প্রেমমণি পাইয়ে জর, সহচরী প্রতি কহ,
 বরা হ'য়ে আনখ-মাগরে । ১৪৭

* * *



ଏହି ଶୋକା

ତେଜିନି ଥୁମ୍ବ ସଜ୍ଜିନି ଲୋ । ବିଚ୍ଛେଦର ପର ନିଶ୍ଚିତ ଧାନ୍ତି ।
ଅନାଗୁଣି ପରେ ସେବ କେବେ ସେଇ ଚାତକିନୀ ।

ବହୁଧି ପଡ଼େ ଥୁଲେ, ଅକ୍ଷରର ହାସିକ ଶୁଣେ,
ଆଦାର ଛାଟି ବସି କେଉଁ କରେ ତୁଲେ ଦେଖ ଲୋ ଧାନ୍ତି ।
ମେରେ ପ୍ରାଣ ବିଚ୍ଛେଦ-ପରେ, ଚୈତ୍ୟ ବ୍ୟସରେ ପରେ,
ବେନ ବାସକେ ହେବେ, ଅବୋଧାବାସୀର ମହାନ୍ତି । (ଟ)

ବନ୍ଧୁ-ଆଗମନେ ବିରହିନୀମିଶେର ବିରହ ବର୍ଣ୍ଣନା

ବିରହିନୀମିଶେର ବିଳାପ

ହେଉଛି ମିଶ୍ରାମ ମତ,
ଉନ୍ନୀତ ବିରହିନୀର ପ୍ରାଣ ।

ଆସିଲା ଘୋର ଉଦ୍‌ବେଗ,
ହୁଏତ ବାଜ କିନ୍ତର,
ସର ସର ଚାହେ କର, ଆଦି ପରିତ୍ରାଣ । ୧

ସାହି ହଲେ ଡିମ୍ବୁରେ,
ବାଜକାହାଣୀ ଡିମ୍ବୁରେ,
ବନ୍ଧନ ବାଟ ବନ୍ଧନ କବି ମିରେଡ଼େ ।

କରିତେ ସହଳ ମାମନ,
ଲହା ଲହ ମରାମନ,
ମହରେ ମହରେ ମୁରିତେଡ଼େ । ୨

ମିଳିବେ ସୁଖର,
ଏକେର ମାମନ ଉଦ୍‌ବେଗ,
କହେବେ ତତ୍ତ୍ୱ କହେବେ ଶାନ୍ତି ମିରେ ।

କରିତେ ବିଷମ ବ୍ୟାମାନ,
ଲବେ ହରେ ମହା ମାମନ,
ଘୋର ବ୍ୟାମାନ ହଲ ମାମାନାରେ । ୩

ଛାହେ କର ସୁଖର,
ଲୋକାଳ ହର କଲେବର,
ଛୁଟେ ଏକତେ ବଡ଼ ବିରହିନୀ ।

କେତ ବଲେ ମହି । ବାହି କୋଧା,
ହାତ ସେ ମନେର କଥା,
କହେ ମରେ ସେନ ମାମାନୀ । ୪

ଏକ ଧନୀ କହ କି କାରି । ମତି ମିରାଡ଼େ ବିବାହ କରି,
ମିତା ମାତାର ଆଦର କରି, ବାଧିବେ କହ ଦିନ ।

କହେ ନା ମହି । ତାତ ଆଦର କହେ ମେଲେ ନା ତାତାବ,
ଆଦର-ମହ ଚେର ତାବ, ଆଦି ବିରହିନୀ । ୫

ହୋଇ ବନ୍ଧୁର ହ ଲୋ କହନ,
‘ସମ୍ବନ୍ଧ ବ୍ୟାମାନ’,
କହେ ଲୋ ଧାନ୍ତି ନାହିଁ ଲୋ ମିରି ।

ହୋଇ କାହ ମେଳାହରେ,
ସେ ହାତନା ମାହି ଆଦର,
ଏ ବାଧିବେ କୋଧା ମାହି ଶେଷି । ୬

ହୁଏତେ କାଳିକ ଆଦର,
ଜିନି ତାର ଏକମ ସ୍ତମ୍ଭ ।
କହ କହ କରିବେ କାହିଁ କହ ।

କହି ବନ୍ଧନେର ମରାମନେ,
ମାତା ମିତା ମାତା ମନେ,
ମହାମନେ ମାତେ ବାକି ଜାଣ-ହତ । ୭

ଏକି ମତି । ହୋଇ ବାହ,
ମେଲେ ମେଲେର ବାହ,
ହୁଏତେ ବାହା ମାହି ହୋଇ ।

ହୁଏତେ ବାହା ବାହ କି ବାହ,
ବିମି କହେବେ ନା ବାହ,
ବଳାବଳିତେ କହ ବାହ ବାହ । ୮

• • •

‘ମରହ—ଏକତାମା’

ହୁଏତେ କୁଳ-ବିଳ ବାହା ହୋଇ ବାହ ଲୋ ।
ଏକି ବାହ ଲୋ । ବାହ ବାହ ଲୋ,
ହୁଏତେ ଜୀବନ ବାହ ଲୋ ।
ସେ ହାତନା—କହ ମାହି ! କାହ ଲୋ ।



পতিব সহ নকিতে পেলান না ভাতে বকিতে,
যে ছাপ চিত্তে, অঙ্গ প্রাণ খেন ভাবনোর চিত্তে ;
থাকে প্রাণ কলচিতে, কি ম রয় বজায় লো ;
যদি লাবে, লাগ' পেয়ে গাঁকি য বাই লো । (১)

প্রোমিত্তভক্তকা এক বিরহিণীর বিলাপ

তবে বলে আর এক মাতী, আর হাতলা সটংগ না'ই,
ধাকতে পতি উপপতি করি কেমনে ।

য'লে গিয়েছে আসিব কাল কাল চরো হোর নিবন কলে,
আর কত কাল প্রবোধ মানে । ২

পণ্ডুখ এখন অসত্য, আহাৎ মাধার চাত বে করলে বিনা,
বিবাকান হয়েছে সেখা গিয়ে ।

পেটে মাই বিচার অংগ, ক অকর গোয়াস,
ভেবে ভেবে, গানের মাংস গেল শুকাইয়ে । ৩

আছি দিব, মিলি করে আশা, তাই আশা অগুণ্ডোর আশ,
আশা-পথ মিগমিগে নবন আছে ।

সে কহলে মোরে এগালিল,* অঙ্গ বাসি, ময়ে কালিল,
মালিল ক'রে মালিল করি কার কাছে । ৪

তব লব না লোকেব দাগা, খা'ত ময়ে লত-লাগা,
গেল আশন দাবা ভাগাবত করিয়ে ।

হ'রে মোরে প্রতিকূল, দিগে গিয়েছে তাকুল,*
যৌবন-ভুলামে পাইনে কুল,
হায় কুল হাবিয়ে' । ৫

তাতে আমি নবীন স্তরী, কাঙারী বিনে কিলে তরি,
কিলে তরি, ভুবিলাম ভুতানে

হৃদয় বাড়ে পালি মিলে, এর পরে কি করিবে এসে ।
ভেসে ভেসে বানচাল হলো মাংসমানে । ৬

আলিঙ্গা—৪

কে চালাবে তবী নাথিক বিনে ।
ভুবিলাম বুঝি বোর ভুতানে ।
যদি আসিয়ে তবায়, লাগায় বিনায়ায়,
তবে বই বই । আর ভুবি নে
হলব ও মনো০০ মনীর ভুতান বাগিছে মিনে মিনে,
ভেবে গেল চাল, ভিঁড়ে গেল পাল,
কত থাকে আর আশা ভুগে । (৭)

কুলীন-পত্নী এক বিরহিণীর বিলাপ

এইতল বলে দুগতী, তবে কব এক উপবতী,
কুলীন পতি প্রমাপতি দিয়েছে ।

ভেবে যদি হয় ক রে, এলেন দুই তিন বৎসর পবে,
মনাধরে বাত কেটে গিয়েছে । ১

নাইকো তার খর বাড়ী, দেবল কদার ঐ টুনি বাড়িবাড়ি,
বস্তর-বাড়ী খেয়ে কাঙ্কি পুই ।

ত্রিনি, বেভাতে বান না কোম লাড়া,
পাড়ে জিজালে গেখা-পড়া,

যেভাষ কড়া বচন কড়া, সকলের প্রতি কটে । ২
এমনি হ'লুর্দ পল, যেন মিন্চল এসেছে গ্রক,

কেবল টাঁকা কাপড় তার বিচানির গুয়ে
আদি যদি কোম বট' করি, সে গুয়ে রয় পাছু করি,

তকো ধবি মটকা পামে চেয়ে । ৩

তাতে আঘাত প্রাণধের মিলি, কথাই কথাই অগু মলি,
মলীমুখ মেখে না কো চেয়ে ।

থাকতে তাহাৎ উঠে, বাঁড়ি, বান না কেন বয়েব বাড়ী !
যাকি না কেন বাপের বাড়ী, অমন তাহাৎবেব মাথা মেখে । ৪



୩୫୫ ଏକତାଳା

ଆମ କେଉଁ କହୋ ନା କୁଳୀନ ହେବ କହା-ହାରି ।
 ଦେଖେ ଦେଖେ ନହିଁ । ବାଳୀୟ ହୃଦୟାନ ।
 ବିକେନ-ବାସେ ବହୁ ମହାବାସେ ବାସେ,
 ନିବାସିନି ବହୁ ଶ୍ରୋତା,
 କାଳୀ ଶାକତା ଏକମ ସହି, ଏକାକୀ ଶାଳା ବିଦି ।
 ଅଧିକ କୁଳେର ଶୁଭେ ହୃଦୟାନ ଶ୍ରୋତା ।
 କିନ୍ତୁ କାଳେ ନା ବଳ, କାଳେ ନା ଅନୌପସ,
 କୁଳୀନେର ମଧ୍ୟ ବାସ ବହୁ ନା କୋ,
 କେବଳ ମହା ଟାକା ଟାକା (୫)

ବିବିଧ-ବିକାଶ ଏକ ବିବିଧିଶୀଳ କ୍ରମ

ତୁମେ ବଳେ ଆମ ଏକ ମହାବୀରୀ, ମଧ୍ୟ କି କୁଳୀନ ପତି,
 ମାତ୍ର-ମହା ମହାବୀରୀ କାଳେ ।
 ତୁମି ସେ ବିକେନ କାଳେର ଶ୍ରୋତା, ମହାବୀରୀ ଶ୍ରୋତା ଶ୍ରୋତା,
 ତାର ବାକୀ ହୁଏ ଆମ କିଲେ ଆଜି । ୧୦
 ଦୋଷ ଦିଲେ କି ହେବ ପରେ, ଏକେ ହୁଏ ମାତ୍ର ବ୍ୟବସାୟ ପରେ,
 ଆମି ହୁଏ ତାର ଉପରେ, କିମି କି ଅଭିଯାନ ?
 ଟାକା ନିଜାମ ଆମର କବଳାୟ, କହ ବାବେ ଧନ ଯୋଗାଡାୟ,
 ଦେଖେ କି ନହିଁ ! ତାଲେ ନିଜାୟ, କହ ଆମ ହାତ । ୧୧
 ଆମି ତ ବାଳକେର ନାହିଁ, ସେ ହାତ ପାଟି ବାଳିତ ନାହିଁ,
 କୋମାଣ ଦେଖେ ନାହିଁ, କେତେ ନାହିଁ, କିମି ତାହି ଟାକା ।
 ବିକେନ ହେଉଛି ବାଳାକାଳେ, ମାତ୍ର ଚିନ୍ତା ନେ କୋମି କାଳେ,
 ସେ ମହାବୀର ହେଉଛି ଜାଣି-ଉପେକ । ୧୨
 ହାତ ଏ ନବ ଯୋଗ୍ୟ-କାଳ, ତାର ଉପସ୍ଥିତ ବଳକ କାଳ,
 କାଳ-ମଧ୍ୟ ଶ୍ରୋତା କରିଛେ ଆମି ।
 ସମସ୍ତେ ମହାବୀର କୋକିଲେର କୁଳୀନେ,
 ତାଳେ ମାତ୍ର ବିକେନ-ମଧ୍ୟ, କାଳି ଚିନ୍ତାମିନି । ୧୩
 ଏକବାର ଧନେ ହୁଏ, ମେଳାୟ ନା ମାତ୍ର, କିମି ନା ହୁଏ ଉପସ୍ଥିତ,
 ମହାବୀର ମଧ୍ୟ କି କୁଳୀନ ହାତ ।

ହାତେର କହ କାଳେ ବଳି, ମହାବୀର କାଳେ ବଳି,
 ଧନେ କାଳି ବାଳାବୀ, କିମିର ବାଳୀ ହାତ । ୧୪
 ଏ କାଳା ମାତ୍ର ମାତ୍ରା, ତାଳିମାତ୍ରା ଯାହା ତାହି,
 ମହାବୀର ସେ କାଳିର କାଳିର କାଳ ।
 ଦୋଷଟା କିମି ନେନ ଟାକା, ଟାକା କାଳେ ଟାକା,
 କେବଳ ତାଳେ ତାଳ କାଳ ହାତ । ୧୫

ବିବିଧ-ବିକାଶ

ବିବିଧ-ବିକାଶେ ହେଲା ବହୁ ଶ୍ରୋତା ।
 ତାର ମହାବୀର, କାଳେ ବାଳ,
 କେବଳ ବିବିଧୀ ବିବିଧେ ନହିଁ । ମହାବୀର ଶ୍ରୋତା ।
 ଆମାତ୍ର ତାଳି, ବାଳକେ ମାତ୍ର ଉପସ୍ଥିତ କେବଳେ,
 ମାତ୍ର । ବିବିଧ-ବିବିଧୀ ତାହି ତାଳି ମଧ୍ୟ,
 କେବଳେ ବିବିଧ-ବିବିଧେ ମଧ୍ୟ, ମହାବୀର ହାତ ଜାଣି । (୧୬)

ବିବିଧ-ବିକାଶ-ପ୍ରଣାଳୀ-ଦ୍ୱାରା-ବିକାଶ-ପ୍ରଣାଳୀ-ଦ୍ୱାରା-ବିକାଶ-ପ୍ରଣାଳୀ

ଆମାତ୍ର ବଳେ ତୁମ ନହିଁ ! ସେ ବାଳିନୀ କହ ମାତ୍ର
 ଦେଖେ ନହିଁ ବିବିଧେ ତ ତାର କାଳେ !
 ଆମି ଏକା ବାଳକୋ କହ ବାଳ, ତୁମି ବଳେ ଶ୍ରୋତା,
 ଆମାତ୍ର ନା ଆମ ବାଳେ, କେବଳ ଆଜି । ୧୭
 ଏକ ହୁକ୍ତି ବଳି ତୁମ ମହାବୀର, ବାଳି ତାଳେ ତାଳ କାଳେ,
 ମହାବୀର ବଳେ ବାଳକିର ବାଳେ ।
 କେବଳ ବିବିଧାୟାଳେ ଜାଣି, କୁଳ ମଧ୍ୟେ କୁଳାକାଳି,
 କାଳେମାତ୍ର ମାତ୍ର କାଳେ ନିକେନ-ବୋଲେ । ୧୮
 ହେଲା କେବେ ମୋରୀର କହ କାଳି, କାଳାକାଳେର ମଧ୍ୟେ କୁଳାକାଳି,
 ମାତ୍ର କାଳୀ ନା କାଳେର ବାଳି
 ଆମ ବଳେ ନା ବିବିଧ ବିକାଶ, ହାତେ ହାତେ ମାତ୍ରାକାଳ,
 କେବଳେ ମହାବୀର ବାଳି ମାତ୍ରାକାଳି । ୧୯
 ଆମ ହାତୁକାଳ ହାତେ କେବଳ ମାତ୍ରାକାଳି, ବିବିଧାୟାଳି ମୋରୀ ମାତ୍ରାକାଳି,
 ମହାବୀର ମାତ୍ରାକାଳି ଆମାତ୍ରାକାଳି ମାତ୍ରାକାଳି ।



ভাড়া খাত্তু ঘটিত ঐযৎ দিবে, খাত্তু গেলেই খাত্তু হ'ব হবে,
খাকবে না ভোগ সহজে সহচরী । ১

বহি ঋণ এখানেও তো হয় আহার,

এমন কত শত শত বেড়াবাস,
করিছে আহার বৈষ্য আছে এমন ।

তা ডাকতে পাট কই অবকাশ হ'তে খায় রোগ-প্রকাশ,
হ'ব নিকাশ, সবে মগন-মগন । ২০

একে মননের পরামন, তাতে মন মন্য মন,
তার উপর নমনীয় পামন, কেমন তা মন । ২১

• • •

মননের শাসন

মৃত্যুযন্ত্রের কাছে মননের কেমন শাসন হইতাকে ?—
তাবশ যেমন শমনকে শাসন ক'রে, বেগেছিল জবাবালে ।
ইচ্ছাকিৎ ইচ্ছাকে শাসন ক'রলে বেগে ইচ্ছাভালে ।
ব্রতী শাসন হ'লেন কৃষ্ণের গোবিন্দ হরিতে ।
কৃষ্ণের শাসন কবলের প্যাঠী কুণ্ডে কুণ্ডলী হ'য়ে ।
কুণ্ডকর্ণ হ'লো শাসন কুণ্ডের কব বেগে ।
মাটীচ তবারি বাকস শাসন সুনিগণের খাগে ।
গোলোকপতি শাসন যেমন প্রহ্লাদে এবের কাছে ।
আত্মশক্তির শাসন যেমন কালকেতু করেছে ।
মন্ত্রী যেমন শাসন হয়েছেন জগৎশেঠের ঘরে ।
শিব যেমন শাসন হয়েছেন, পরল পান ক'রে ।
ত'লো গুড়-শাসন চন্দ্রমানেচ কাছে, পদ আনিতে গিয়ে ।
হনুমান শাসন হ'লো যেমন, বাঘের কলটি পেতে ।
চন্দ্র-সুগৌর শাসন যেমন হাঁহ-কেতুর কাছে ।
পূর্ণপদ্ম শাসন যেমন লক্ষণ করেছে ।
কুণ্ডোদন শাসন যেমন কীদার কাছে হ'লো ।
ক্রেমনি ঐ শোকা মন শিবের কাছে শাসন হ'লো । [অ]

• • •

পরজ— একতালী

অবলা হ'লে কি এত নয়, নয় বে ।

কলে কায় কব কায়, হায় হায় বে ।

উহ উহ আহা আহা বহি বহি প্রাণে,

হুহু কুহুহু নহ মননেরি খাগে,

নাহি জাপ কুল-মান, হলো বাধা দায় বে । (এ)

• • •

শেষ-বহলে বেস্তার অনেক দুর্দশা

ভবে কচিছে এক যমদী, জাতায় বে গুণের গুণমণি,
হরমকে হোয় দিলে অহনি, কি হবে তা বল ।

বসন্ত চিরকাল তো আছে, শক্তি যদি থাকে কাছে,

তবে কি সবে মন-জালিতে মন । ৩৮

আবার বলনি সহরে খাবি, খানকা নায় লিখাইবি,

প্রেমশাপণে পাড়ে খাবি খাবি, সে মত লাগুনা । ৩৯

সে ঠাণ্ডে চুল ক'রবে বেশ দেখলেই লোকে বলবে বেশ

মিটায়ে আয়েল কত জনকে লয়ে ।

বহি জাখতে পার অমিষে কাস,

নৈলে জাহিলে নহ পাকলে কেশ,

বাঁবে শেষ টুকুনি হাতে লয়ে । ৪০

এখন হায়ে বাবশাখাখী মতন চাল,

পেয়ে হাটখোলাতে কাঁড়বে চাল,

এ সব চাল থাকবে তখন কোথা ।

এখন এছ হবে না বাঁনারদী পাড়ীখানায়,

তবে থাকবে বালাখানায়,

আত্ম গোলাপ হায়ে গারে বাবু আনি কথা । ৪১

তখন পরবে তাকড়া আট-গাটি ছিঁড়ে,

গারে তিসির দুল লাগবে উড়ে,

রাখা জুড়ে জটা পাকিয়ে বাঁবে,

পেছোপেছির মতন হবে আকাত, মুটে বজুরে দিবে খিঁচার,

খোলায় ফর টেড়া চেঁচায় শোবে । ৪২



এখন গায়ে দিবে কাথিয়াট, ইলা গায়ে লতি মিটার,
কিছু পড় বাবুজিয়ার, ইয়ার হয়ে থাকবে।

হলে দাঁড়ের মাংস লালিত কেউ কবে না কথা,
মিলবে নাকো টেঙা কাঁধা, এদর দম্ভা কবে কোথা।

শেষে গৌর বলে ডাকবে। ৪৩

তবে মিছে কেন করিস কৃপা, একেবারেই কি হ'লি বাতুল ?

সুপ্রভুল ঐ কর্ণে কোথা আছে ?

ও সব কথা কাণে মাই তুলে গোঁব বলে দুই হাত তুলে,

ভেত লয়ে বাই ভেতদ্বারীয়েও কাছে। ৪৪

• • •

বাহার—একতাল।

একে হান্ কি ফলো, বানকী হবার মুখ ছাই।

মিথিদিন জাতি ত্রাট, আজ শুক লব বৈকলী হব,

বা করেম গৌর নিজাই।

আর কি করিতে পারিবে সেই! অনকে,

মদা আধড়ান কিরবে। মদা করে নবে,

খোঁসটা খুলে বাহ তুলে,

ডাকব এসো যে অগাই মাখাই। (৪)

• • •

বিবর্তনীয়গণের সিদ্ধান্ত

সই। এই কথায় কব যমকে ঠিক, হইও না আর বেটিক,

হ'বে ঠিক সকলেতেই চল।

গলায় পব তুলসীর হাব, যদি মুখে লব করনি বিহার,

হরিনামের কোঁসা কবে ধর, মুখে গৌর গৌর হল। ৪৫

যদি বল বৈকল কোথা ?

খুঁজবো পাঁড়া পাঁড়া, পেলেই হবে মালপাড়া,

তা আমার কপাল পোঁড়া, তাবছ বুঝি তাই।

বড় মনে চক্ষে উৎসব, আজ কাল গৌরাইয়ের হোজিব,

যেহা 'মা'জুব লেগেছে ঠাই ঠাই। ৪৬

এতে হবে না আশা বৈকলতা এল এক বর্ষ,

সত্যোত্তম্য নই হবে না এতে।

শুনব না কথা লোকের ঘেব, স্রমণ করিব দেশ বিদেশ,

চোড় দেশ বাব শীক্রেতে। ৪৭

মলে মলে থাকবে নাথ,

মলে দেবব অপরাধ,

কে রাখে আটকে, আটকে রাখবো লোখ।

পরে যদি কবব কুখ্যাসে,

স্রমণ কবব বনে বনে,

মদা করব কে কবে কি কথা। ৪৮

তবে কেউ কলে, পব নব পোঁড়া, ভাল বহু কটা-ভজা,

হবে মজা, মজা হব দুই দিকে।

কিছু জো কবে না পিতা,

বা কহেব পচোমাতা,

জা'কে মজতা করিবে সকল লোকে। ৪৯

বাণে কববে না'কা বেরে ওতা, মনের মতন দুটোব ওতা,

ভক্তন করিব মিলনে দু'মনে।

হবে না কাথো মনের তার,

দেশপুত্র ব্যবহার,

মদা'র মা'কে লাজ পাব না মনে।

কেন ছা'ব পাও তা'বে বাতে,

দাব প্রতি শুকনাবে,

পক্ষতা কীর মতা মুক্তি লবে।

আর লবে দাব কত ফল,

হাতে হাতে পাব ফল,

কল দেবাবে, ক'রকল দিকেন কর্তা চলিবে। ৫০

ভাবিব কপাল উৎসব,

ক'বেব 'যাম মন্তুতুল

মন-কুণে নিদ্রাবণ, অমনি পবাব হবে।

কুকে উঠে হবের মূবলীবর, আয়তা কবে ঢাকিব পয়োধর,

কেনে অবে ক'ব অধর তপন কটা ছপ পাবে। ৫১

হবে হাজের মীলা স্তন বলি, নেউ কৃপা নেউ চন্দ্রাবলী,

ললিতে আদি কেউ হবে উগ্রাধা।

লেগে যাবে তারি চটক, কেউ কাবে ক'বেব না আটক,

কবে দিবে না কেউ বাধা। ৫২

• • •

বড় কীকে খাংকে করেছে কীকি বিরহিণীদেব বিরোধ বাণী,
বিরোধ করতে হল তাদের মনে ।

আজ্ঞা করিবে তহনীর মানিবে ন, কো কুলদীল
এ কালে হলে দমদীল কথ পটিবে কেনে । ২৩

বিরহিণীদেব বলিবে গিয়া বিরহ কতক খেতাজ মিয়া,
কত খোপী তপসী মিছে কব, নিদর কেবা আছে
কবে রেয়াং করিও কিলের করে, তার, কি আমার গুণ কত,
এবার তাদের হুক আগে পুষে অস্ত্রে তবে পাছে । ২৪

নিকির কম পাচে মাল, বার আনা মোব পরবাল
বিরহিণীদেব গোলমাল কত বে তার। মত জ চিষ্টক কর ।

মৈলে দেব নিলামে তুলে, খোড়া বিকায়ে তেড়ার তুলে
আগে বলিবে কথায় তুলে, বিবেচনা তাব পর । ২৫

কান্দিলে হইও ন অস্ত্রকুল, মানিবে ন কো মান কুল,
আদার করিবে বেলকুল, শুনে খসন শামিল অবায় ।

খহকে লঙ্কান পুষে, মর হয়ে মর্ত্যপুষে
বিরহিণীদেব অস্ত্রপুষে, অস্ত্রবী, ক বায় । ২৬

বঙ্গ—২৭

প্রেমে মজাইতে যুবতী কুলবতী লতীর মন ।

রকে চলে কুলমন্ডালে মদন ।

কহি কবে কুলবান হবের দাতে হবের ধ্যান

কোণিল প্রবর নবে আন মদন্য শবন ।

মদন আগমন আগে অদন্তী প্রেমরসে তালে

বিরসে কল্লিঙ লতী বিরহিণীপন । [৭]

মদনের পরোয়ানা জারি

লহে বঙ্গ রাজার পরোয়ানা মদন গিরে কক্ষে থানি,

বিরহিণীদেব পুষে লগায় জারি ।

অনেক বিরহিণী বলে, কহি কাড়ে কহি লাগে এলে,

আমি বঙ্গ রাজার কি বাব দারি । ২৭

বে হতে ধু পেছে প্রবাক, প্রেম-মগরে করি বে বাস,
চাট ব টি উঠিবে এসেছি চলে

বিচ্ছেদকে দিয়ে হালগুজাবি, অনেক কাল হতে কাল গুজাবি,
কুলবো না তোব তুষো জারি ছলে । ২৮

মদনের প্রতি বিরহিণীদেব অলুন্নয়

শুন খসন তোব ক'ই মানা কর চেখে না গদ-দীমানা,
পূসেও আগাপ আছে তাই বলিতোছ ।

প্রেম-মগব চৌকিল কত, তোব দীমানা লরহদ,
আমি তাব প্রায় চৌক কোণ তফাতে আছি । ২৯

এখন বিচ্ছেদ কমে ততি আছি সতি আমি ধতিয়াছি,
খাই না খাই বাতান গ্রব পাই ।

ছেড়ে এসেছি প্রেমের হট্ট, হু হু খাই কবা খট্ট,
আমিও কাড়ে কেন এসেছে তাই ৩০

বঙ্গ—একতালী

বা বে মকন আমাব বেমন হল পে তোব হাজাবে

আমার পতি রেখেছে আমায় বিচ্ছেদ-মাজারে ।

বিচ্ছেদেব কিতর আলিয়া, আমার পেড়ে বে কব লাখি লইয়া,

আবার তোব কিবে কব দিব দোকব, কব কমা

ধরি করে । [৮]

বিরহিণী বলিছে কিত, যেমন এলে দাঁও অমনি ফিরে,

আইলে কান্ত বাব তোলার সেপে ।

কেন কব বে বলি কব ধাব, কে করিবে উপুড় হব,

পরকল্পগত বন হইবাছে বিশেষে । ৩১

পতিহীনা নারী

পতিহীনার অবস্থা কিপ্রকার ।

বেমন, বাপছাড়া তলোয়ার । চল ছাড়া পলোয়ার ।

চাল ছাড়া খেলোয়ার । বেশ ছাড়া মাড়োয়ার

বনছাড়া জানোয়ার ।



• বিদ্যাহাড়া বিক্র : মঙ্গলিণ হাড়া পর ।
 গরী হাড়া বর্ণ : শক্তি হাড়া বর্ণ ।
 দীপ্ত হাড়া অতিমান । বুদ্ধি হাড়া অরমান ।
 ভাল হাড়া হতমান ।
 চমক হাড়া ধর । লক্ষী হাড়া নর ।
 শাকী হাড়া বর । ভাড়া হাড়া বর ।
 পণ্ডিত হাড়া বর ।
 মুক হাড়া লতা । শ্রোতা হাড়া কথা ।
 চমক হাড়া বাহিনী । পণ্ডিত হাড়া কাহিনী । [৭]
 এইরূপ আছি ।

কাঁচ খটল বেলাতরে, বসন্তে কে শাক কবে,
 অন্তরে তাই মন্থা করিয়া ।
 মধ্যমের হুন্ডে গড়, বিজ্ঞানের পরগায়ত,
 চাইয়াছি বহু ভোমের কাঁচি দিয়া । ৪১
 হইয়াছি আমি অবনত, তুমি কবে পকত,
 লক্ষ লক্ষ হান্নিস যে পর আছে ।
 পরের প্রকার বেলাতর ঘরিতে, ভোম বাঁধা কি বিজ্ঞান করিতে
 লিঙ্কন হাচার সঙ্গে । ৪২
 লিঙ্কন হাচার বর্ণ ভাবি, তার কাছে দানিবে না কাঁচি,
 যেমন হাচার ভেদনি আবলাগণ ।
 আমি কেমেছি তাহের কবে কবে,
 কহেছি আলাপ মবারি পনে,
 তাহের নান তন যে মন । ৪৩

বিজ্ঞান রাজ্যের পরিচয়

অবশ্যি পুরী মধ্যে বিজ্ঞান বাগন্ ।
 • ভাষা ভোম মোছাইবে, মস্তিষ্ক কোম । ৪৪
 হাচারের বেলাতর আন, নায়েব উৎপাত ।
 কাঁচকর তার হাচ হাচ, বক্সী করাত । ৪৫
 অন্তরমন্ড মুহুরী, নিবানন্দ তরবিলকার ।
 দীর্ঘ নিঃশাস মুকী, নাকিই অন্ধকার । ৪৬

চক্ৰি অম্বাচার মাথে বুককাটা ।
 বাণ বে, কি হল বে, পেয়ালা ভুই বেটা । ৪৭
 কাঁচিল বক্সী আলাতোটা-বরনার ।
 কাঁচিহাচি বাঁধনা, চাকর নাচার । ৪৮
 এ আয়োজনে বেবে আহার বড় পয়ন ।
 লাবা কি ভোর করে কব পাখি বে হার । ৪৯

যদি বল এক রাজ্যের লোক কি অন্তরাজ্যে যায় না ।
 তাহা খাঃ—

ইংরেজের আমলেব লোক রক্তিতের মূল্যে যায় ।
 কিছু ভোমারও হতে নচে, অতিথি রূপে খাইতে পায় । ৫০
 তুমি যদি বল আমি অতিথি রূপে এসেছি ।
 তাহাই কি দিব একপে যে আহার্যে আছি । ৫১
 যোগ মাট যোগাড় মাট, যোগে যোগে দিন কাটাই,
 যোগে বক্সী হ'তে বীধু বে বিশেষে ।
 বিবি করে ভক্ত যোগ, হয় যদি কেব যোগাযোগ,
 যোগাইলে যোগাইতে পারি শেষে । ৫২

কানিড়ার বাচার— ৫৩

যবে কানিড়ার হাচক রক্তিকায় কি দিব ভোম ।
 আপনাবে বক্সী যায় না, এখন বিজ্ঞানের অধিকারে ।
 মিখা। বহু বিলি বরা, মিখা। আসার বরকরা,
 বিবর কেবল বিজ্ঞান করা, আছে নরন জাণেরে
 জানে পাঁচ প্রতিবাদী, যে হতে বন্ধ প্রবাদী
 সেই হতে বে উপবাদী, প্রেমস্বর্গে প্রাণ চরে । [৫]

কোকিলের প্রতি বিরহিনী

ইতোমধ্যে কোকিল ভাকে বিরহিনী কি বলে তন-

তনি কোকিলের জনি, ধনী কব করিয়ে ধনি,
 জোর তাকে যে কান দিবে প্রাণ সেল ।



জানি যে তୋব পୂର୍ଣ୍ଣବ୍ରତ, ଝୁଟି ବେ କାକେବ ପୁତ୍ର, ଆସାର ଅଛିଆନେ କର ଶବେ ମଙ୍ଗ, ଶଙ୍କେ କିନ୍ତୁ ହେତ ମାମକ,
 ଆସିବେ ମନ୍ଦ ସେହି ମାମେ ତୋବ ବଳୋ । ୧୦ ବିମଳ ହୁଅନ୍ତାଛେ ଆମନାଧି ।

আমাদা অর পেরেছিলি, এই পত্রের খুঁ হনি, খঁ বিগত হও উত্তর নকে, তবে ভাল হয় আদায় নকে,
 তাহে না লাগে অকাক্ষে খুঁ হত । এক নকে কবির মে পক্ষপাত ॥ ১০৬

ଆମର ମନେ ଯେଉଁ ଚିନ୍ତାମଣି, ବଳରେ ବଳିତ ରେ ରେ ବାଧାକ୍ରମ, ଶୁଣେ କହୁବାର ମନ, ଆସାର ମିତେ ବଞ୍ଚେ କହୁବାର,
 ବସନ୍ତ ବାଜିବ ବଢ଼ିବେ ସବୁ । ୧୧ କହୁ ଏ ମନେର ହୁଏ କାଳେ ।

এক জালায় যখন কুড়পুত্র, আয়ার তুই বেটো কি পুত্রক পক্ষ, ভেদনিকর হৈতে হয়ে পক্ষ, উড়ে গেছে সেই শুক পক্ষ,
মহনের জলপেটো বজা শুনি ।
বিবি ধরি ছেদ পক্ষ উড়ে ঘাই সেইখানে । ৬৭

তাক তাকে তো অনেক পক্ষে, বিবাহিণী বারো পক্ষে, বাবে কত গর পক্ষ, ত'ব বন্ধ' হবে মামল,
 কি কাল হয়েছে তো'র কালি । ৪৫ অপর পক্ষ পরে আছে কথা ।

এক পক্ষ মাতো মরি, পক্ষ বে জোর নায়ে দরি,
করিবে যে কি কিং সাপকড়া । ৩৬

५७वर्षकी आठ कठक-काठकी ।

हमदा हाउस दिन हाउस-हाउकी : ६३

ମାବୁଦ-ମାବୁଦୀ ଦିକଡ଼େ ଶୁଭ ଚକ୍ରମାବୀ ।

आरम्भ मन्त्र। चारि मन्त्र-मन्त्रो १४३

बाकबोदि पानकोवि बानई बाहुक ।

ମିଶ୍ରି ଭେକଡ଼ା ସ୍ବଚ୍ଛ ଚିଲ ମୁଖିନୀ କୁହନ୍ତି । ୧୮

କାହ୍ନୁ ଘୋଡ଼ା କାହିଁଯାଉଛି କାହ୍ନୁ କାହ୍ନୁ ଘୋଡ଼ା ।

କୌଣସି କଥାକୁ କବିତାରେ କାଳ୍ପନିକ। ୧୨

କଳାସୋଡ଼ା କାଳକଟି କହ ହଲେବର ।

काकाशुषा कन्या वृणुदमि कदुसद । ७७

ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କୁ ଚାନ୍ଦିନୀ ଦେବୀ ।

মহা-কাক। টি. টাকসোনা টি. টি. ৩১

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

कमल कमल काटि मही रकथको । ७३

॥३॥

पञ्चमः कौ. मा. बालक. दश. आ. बालकः । ५-३

— 100 —

संस्कृत भाषा में लिखित ग्रंथों में अनेक प्रकार के शब्दों का प्रयोग होता है।

— ११ —

— ११ —

কোরে নিম্ন বরি বলছি তেঁকে, প্রাণবন্ধুরে দে বে তেঁকে,
একবার নিয়ে তেঁকে তার কানে।

হোব তাক সে কনলে পরে, তাক ধরে আলিবে ধরে,
তাকারে তাক কো কমে মাই সেখানে । ৩৩

• • • • •

참고문헌— 24

খেল ভেঙে জানাই এ গ্রাণ্ড যে একাক বাঁচিলে
যা কে কোকিল জাগকাই দেখালে ।

হনীর পশ্চি-নিবাসে, ফোব ফানি সে কালবাসে,
 প্রাণপতি হইল যে বিদেশে, পেলি নে করে ঔষধে,
 করে কোকিল নে ঘেঁষে ফোব যের এক কৈশে । ও

• • •

अथ विवर्धनीयं चान्द्र विप्रुथ

(କାହିଁକିନେ ଏ ଶ୍ରଦ୍ଧାରେ କହିଛନ୍ତି ସ୍ତ୍ରୀ ।

५३) लाल कटिहट एक पत्र वि० ३१०० । ५०

ବେଳ ଖୋ ମସି ଖୋକିଲ ଖାସି ଶେଷି ଉତ୍ତରନ କର ।

[illegible]

ভনে বিবাহী কয় তে গো এ কি বসন্তকাল ।
 আশার মাস ঠাণ্ড হয়েচে মনো, এ কোন্‌ মতাল । ৭২
 আমি যেন বসন্তকাল ভনে জেবেছিলাম ।
 হায় হায় প্রাণনাথের আশায় মকলি কুলে দেলারি । ৭৩
 ত্রিধি করে লেখাছোকা থাকুক সহচরী ।
 কখন কখন হাজি কি দিন তা ও বুঝিতে নাহি । ৭৪
 যেমন বিকারের বেগী আতঙ্ক বেগে এক বলে আর ।
 গত বসন্তে বরষা কইতে ছাই হলো আমারি । ৭৫
 করিতে বাপিখা জায়া করিতে দুবতী ।
 যথামাত্রা দিনে গেল আমার বৌদলবধের সাধনি । ৭৬
 কান্দ গেল পাছে পাছে আর কি করিল ।
 বর্ষাকালে এখনি আমার পরম জান হইল । ৭৭
 গগনে গুঞ্জে মেল আমার জান তারি ।
 পঞ্চধনি হ'ল বুঝি দেবীর পূজারি । ৭৮
 মধো মধো বিদ্বাং করায় গগন আলা ।
 আমি তাবি সন্নি পূজার সিকে দীপমালা । ৭৯
 এই বসন্তে উলটে কাল যায় গো নই আমার ।
 পরতে হেয়ত জান হলো পুনরারি । ৮০
 দেবী পূজায় খুনের গুমে করে অন্ধকার ।
 আমি তাবি পৌষমােসে এ কুরাণা গভারি । ৮১
 পঞ্চধনি উলুধনি হয় পূজার করে ।
 আমার জান পৌষ আগলে খড় কুলকড়ে । ৮২
 বিবাহ-অগ্নিতে শীত লাগে অতিশয় ।
 মিত্রা হয় না তাইতে আমি বক জানে হয় । ৮৩
 আবার বসন্ত-তুলা জান হয় হেয়ত-কালে ।
 দুমিরে বিচ্ছেদের আগুন পৌষ মাসে জলে । ৮৪
 সেই আগুনে হয় রেবের নবোবর শুভ ।
 বসন্তের তুলা করে ক্রমে বসি দ্বৈত । ৮৫
 জাহি জাহি করে প্রাণ মেলে গেল সে হতাপ ।
 আমি তাবি বৃষ্টি আমার আগেরি চৈত্র মাস । ৮৬
 বিবাহতাপেতে স্বপ্নের সুখ প্রকৃত হইল ।
 আমি তাবি এই বৃষ্টি নই কাল বসন্ত এস । ৮৭

একদশ বসন্তে বর্ষা-জান

আহার—৪৭

শটে, বসন্তে বরষা আমার জান হয় যেন ।
 হলো ঠাণ্ড বিবাহমেঘ ছবৎগগনে ।
 দুর্ধোগ যেন মজানী অন্ধকার দিনে রজনী ।
 তাহে বজ্রাঘাত সহ কলিকোঙ্কিল-জনি
 আপা-তরুণর তাবিছে বড় হলয়া পবনে ।
 গহা বৃষ্টি নয়ন মুখে তেবে সর্পি কুলকড়ে
 বৃষ্টি তাহে হয় লাগিয়ে কুলে অকুল বসন্তে,
 ইথে কে দিবে বসন্ত আমার প্রাণনাথ দিনে । [৮]

সকলের মূল মন

ভনে আর বিবাহী সেই ধনীকে বলে ।
 যে গো বরষা জান হয়েচে হোয় কাল বসন্ত কালে । ৮৮
 আর হয়ে লখাই থাকিল ষাঁচনি মনের কণে ।
 এ কাল বসন্ত জানা জানতে তো পারিল নে । ৮৯
 বন হতেই দই সুখ সুখ বন মজাবার মূল ।
 বন তাহে যে পথের জন্তে কেবল মনের মূল । ৯০
 সুখের কথা বলে হলে মনে মনে হাসি ।
 সুখের কথা হলে মনে মননধানে তানি । ৯১
 লোকে বলে কর্তে ভবে জিহবার আশারন ।
 পেটা মিথ্যা সকলের মূল হয়েছেন বন । ৯২
 বন না দিবে খেলে জবা খাদ বৃক্স কি যায়
 বন না দিলে তাহার তাকে কান না গুনতে পারি । ৯৩
 মনো গো আমি পাপ মনকে বরিবার করে ।
 দুমিরে ষাঁড়গাটকার জল বিচ্ছেদ-মাগেবে । ৯৪
 তবু জো মোল না বন আবার উঠিল ক্ষেদে ।
 বলে রেখব ধী প্রাণ থাকতে এসে কিনা এসে । ৯৫
 মনের বতন নাই মজাবার পথের আগুন জালি ।
 আপনি কাছে প্রাণকে কান্দায় শরীর তবে কালি । ৯৬



মনে করি মন ধরবো দেখা দেব না কোন কালে ।
 এক লাখে বৈকুণ্ঠে বাস এক লাখে দাতাগে ॥ ১৭
 মন ত্রো মনে টেনে আনে বিরহ-উত্তাপ ।
 স্নান ধো সজ্জনী আমার যে ছুঃখ বাব মাস ॥ ১৮

বিরহিণীর বারমাস্তা

বৈকুণ্ঠেতে নজরানি অলসানি করে ।
 আমার বৈকুণ্ঠে সানসানি স্নান যে প্রকায়ে ॥ ১৯
 দিচ্ছে সাপের তলে কবি প্রাণঃস্রাব
 নমন্যু কল কুণ্ডে অবিশ্রাম করি দান ॥ ২০
 তৈজস মাসে জামাই এনে লোক তালে আনক চিত্তে ।
 আমার বাপের জামাই বিনে সকলি সে শিখ্যে ॥ ২১
 আনাচ মাসে নাগিলে ঢল বস্ত্র সরাপবে
 তরঙ্গী লটফা বাত বাপিক্য বাপাণ্ডে ॥ ২২
 আমি তেজ তরঙ্গী তাত ঘোষন ধনে পোয়া ।
 তরঙ্গ কি ধনতয়ে বঁধু আমার বকিতে ধেন ডাড়া ॥ ২৩
 ধারা প্রাণের ধার, কি নই বাধা করে লোকে ।
 আমার বঁধু বিনে সে নমন ধারা কেউ নাহি দেখে ॥ ২৪
 তাজ মাসে সর্কফেশে মদী তেল হুই বানি ।
 বঁধুর অনাগুটিতে ঘোষ প্রেমমদী তরঙ্গ ॥ ২৫
 আধিনে পঞ্চচক্র পাখ্যা বড় গুনি ।
 আমার দিনে আধার বিনে বঁধুর চক্রবর্তন গানি ॥ ২৬
 কাষ্টিক মাসে বোণের ভাগ কুন্ডি বড় দেখি ।
 আমার নিরোগী প্রাণ বঁধু দিনে বৈকুণ্ঠে খুব ফাকি ॥ ২৭
 লোকে বলে নিশিরে বসো বা রস বসিরে শিরে ।
 আমি সমুদ্রে পতিত লক্ষ্য কি করে নিশিরে ॥ ২৮
 চাবিহাসি কাল পদনকাল সকলে কর ঘটে ।
 এ পোড়া কণালে নরন দুর্দিন যদি ঘটে ॥ ২৯
 অস্তান মাসে বিচে বেশে বড় চিঃলা করে ।
 বঁধু বিচার করে না, সাং বিছের কামড়ে ॥ ৩০

শৌখিনে বঁধু আমার হয় না আতঙ্কনা ।
 নিতের নক্তি বসির কি নীতের দুঃখ তুলা ॥ ৩১
 ছবস্ত্র মাথের হিমে শীমা দিতে নাই নই ।
 বঁধু হীন হয়ে বসিল কিসে তত্ত্ব করলে কই ॥ ৩২
 মশরাস কাল পাই ছব মশবির মতে ।
 এখন পড়েছি সে কালের বস্ত্র কাল বসন্তের ছাতে ॥ ৩৩
 বাবিল করিতে খুন কোকিলের গবে ।
 কুলে থাকা হল তার কুলের নৌবতে ॥ ৩৪

বাসন্ত কুণ্ডলের আলা

ফুলচর হানে শূল	বকুল করে ব্যাকুল
নাগপ্রাণ নাগেশ্বর সর্কস্য কামড়ায় গো ॥	
বাহার মাগ অপেক	সে ঘেন বাড়ায় শোক
খোলাশে নিবস্ত্র প্রলাপ বাড়ায় গো ॥ ৩৫	
টাপায় কীপায় কায়	মুমকায় চমকায় ডায়
নই হকনৌপড়ায় বকনী ষড়ায় গো ॥	
আছে শু ফুল নানা জাতি	জাতির সে কি বজ্রাতি
জাতি বাধা হল বাত জাতির জালায় গো ॥ ৩৬	
কাহিনী নামেতে ফুল	কাহিনীয়ে প্রতিফুল
কাহিনী কাহিনীর দুঃখ জানা নমুদায় গো	
কেবে শু কারপ্রাণ	হবে কাষ্টমরিকার
মোপাতি দুঃখাতি মতে কণাটি লাগায় গো ॥ ৩৭	

মদন কালেকটরের জাগাদা

এ সব কুলের জাগা এড়ান দুকর ।
 আবার কুল হবে এসেছে ননি মদন কালেকটর ॥ ৩৮
 তার চেনুটি হয়েছে কোকিল অরণ্য প্রাণ বহতে ।
 চিবচিবী সব সোণন্দ হয়েচে মোরোম কাহিনের মধ্যে ॥ ৩৯
 করেই করে করে ধরে করে লম্বাশু ।
 কুলের করে খুলে বঁধুকে লিখিলই সমস্ত ॥ ৪০



উত্তর লিখেছে পতি আমার উত্তর যেন দিতে ।
একশে আমার খাওয়া হয় না কোন দিতে । ১২১
দেখ ছিন্নসী রেখা মান হইত না পরহায় ।
বদনাত্তে জামিন দিয়ে করো বন্দোবস্ত । ১২২
নিখিল কুলেতে রেখো না কলধের পাণ ।
বদন্য বাধে আমি গিয়ে কবল্য করিব আঁক । ১২৩
এমন বদনাত্ত সের জামিন হয় না হয় কি তবে সই ।
হয় কিলে কল ভাবে আঁকুল সন্ম চাড়ে ন বাকী । ১২৪
পরিহাসিক ভিত্তি হলো হার হার কি হয়ে ।
তবু দিয়ে বেঁচিব ঘর, কার ঘর কে লবে । ১২৫

বসন্ত-কাণ্ডখানি

কে বাঁচাবে সজনী গো বসন্তে ।
তার আশা দুই আশা আছে করণা
বদন্য সেলে পান প্রাণকাণ্ডে ।
বসন্ত ধামা কি বনিল গো, তার কোকিল উকিল
লাপিল কয়ে খুন অনিলপতি হার পাবে দুঃখ কানতে ।
বুঝি হারাই গো আঁকি সবে দৌরতে দৌরবে
কুল কি হবে কোকিলের হবে
হল সখী কি হইল মোর গো
আঁখির অশ্রু পামর কি মোর হল বাঁধি
ভস্মের মরি মরি লাগে খিল দখে । [ছ]

আশাহীন বিরহিনী

আমি এক বিরহিনী বলিছে কাছে
হে গো তোমার তো আনিবার আশা আছে
যাহোক ভাবে পাবি আশে পাছে ।
বৈরাগ্যে বীথ কেনে চাওয়া পৌর মানে পাবার আশার
আমার আশায় লোক বাঁচে । ১২৬
মারা করে যোগদর্শ ভকিতে করে অধিষ্ঠ
আশা আছে কুকণ্ড পাবে ।

আশাতে লোক পুথ পালে হবে গ্রন্থ উত্তর কালে
উপবৃত্ত চলে দুঃখ বাবে । ১২৭
হাতের বিদর কেনে কলে আশাতে লোক সৃতি খেলে
কলে নাই তো পাবে এক দিয়ে এক শতে ।
আশা কালে আশা বাধে বিদর কথা বলে না কঁকে
কলে বাঁচি মরি তো প্রকাশ হবে অর্থ । ১২৮
মাছবরা মাছ পাবার আশে যোগানলে কঁকে বলে
বড়শী কেনে এক গুটে বকে ।
মরি যোছাবেরা কি না পার বাধু লোকের মন যোগার
আশা যদি কালকে কপাল দেবে । ১২৯

কিছু দরি আমার আশা নাই—

কানেড়া বাহার - তেওট

কত করিব নই তার আশা
নাথের আশা অগত্যান্বিত আশা ।
দুঃখীর যৌবন দুঃখাবে, হারাইয়া তিবি গকা বাবে,
মই আনিব কি প্রাণকাত আঁকার তেলে সতীর অশ্রুধারা [ছ]

যৌবন-জালা

বন বৎসর দিয়ে কাবে আমাকে কেনে দশায় ফেঁদে
বন বৎসর বন দিনের শর ছাড়া ।
বাঁকতে পতি একাঙ্গল এক সনী তেতেই একাঙ্গল
এমন কপাল কার পেড়া । ১৩০
বন বৎসর হলো তার, মনে আশা পাব এবার,
তাতে লকলো কতে বার, আশায় পড়িল ছাই ।
আবার তাবল্য পাব তেওতে, সে নাই মোর তিন তেওতে,
বেয়ন কপালে আমার ভারতে এমন কাল নাই । ১৩১
শৌরহিলার মই কয়ে কয়ে চৌধ বৎসর বয়ক্রমে,
কেনি কয়ে পাইনে মই তারে ।
চৌধবৎসর কয়েম সত, লকণের কল ধরাধ মত
ছন্দ হাকে বাড়িঘ ঘল ধবে । ১৩২
তবু কান হয় না মন, পনর পর্যন্ত পণ,
তাহাতে হলো না দেখা দেখি ।



যখন হোল হলো পূর্ণি বোলকলা পরিপূর্ণ

তখন জামিনার আশি নষ্ট । ১২৬

তার সঙ্গে এক বাহ, নৃপকর্ষ করে বাহ,

বাহ করে সংবাদটি সেওয়া মাই ।

দৌবন হইল গন্ত হল না সে হতসক্ত,

কতদিন বাধিব আশা বাই । ১২৭

আর মাই মোর আশা বল, আদ্যকে দিলাম রসাতল,

এলে মনিলার আশা বাই লয়ে ।

এখন সে বাই ঘুচাইলাম নখি বিকেল বিকৃতল বাধি

নৈরাশি নারিকেল-কল খেয়ে । ১২৮

যেদের' নাড়ী হইল মোণ বুদ্ধি হল কঙ্কের কোণ

যেদেরে মদন সন্তিপাতে ।

মলয়া পবনে কম্পবাহ, অধরে হল তরুণ-বোধ,

তাকিছে কোকিল বনসুতে । ১২৯

মদন-দিকার বিষম এ রোগ, পুতি ইহাও বিহ-প্ররোগ,

সে ঐবধ তো মিলিবে না কপালে ।

বিপাকে হয় মরণ নই, পথের পক্তির পরণ নই

ঐধর্মে ছরাঙ্গিবেৎ হল । ১৩০

খুঁচাব মদন-আনক্তি, প্রাণদে পাওক নাতি,

বাঁচাই প্রাণ, ধান করে দৌবন ।

চাপকোর সৌক মতে মোর কি দৌবন ধান হিতে

তট্ট' বনকীয়েতে চিহ্না কি কাণে । ১৩১

যদি বল কল কিছু হবে না দৌবনখানে ।

সত্যের জিয়া তর না পক্তির অহুযতি যিনে । ১৩২

অপোচরে দৌবন মানি কর, দিচ্ছি হয় ।

প্রেমকরা প্রার্থনা এ তো পোতপুত্র নয় । ১৩৩

যদি বল কুলশীল বাবে -

দৌবনমান হিলে পড়ে কুলশীলমান যদি হবে,

হুনের কলে তো হতে পারে তা কে করিবে নয় ।

যেমন অকালে বেধিলে জগগাথ পুঙ্কপুণ্য হয় নিশাত

দরপনের কল তো তার হয় । ১৩৪

বা হউক মণ হয় হউক মর্ষকর্ণ রউক না হউক

মর্ষজালা সম্প্রতি বাউক বৃতি

পরাণ মিশিব পরে, বা হবার তাই হবে পরে,

এক পাহাড়ি বাঁচিল পবে হাজার পাহাড়ি বাঁচি । ১৩৫

বাহার—৪৭

সই অনেক হুমন হেনে আশার কই

ইথে হল কলকী কিছু দিন তো গ্রবে বই ।

সই আশাকে আর প্রবোধ থাকে, কতদিন আর করবি রকে

আর হবে না সাপক ঝু ছাখিনীও পকে

আরি বকে করে বকের ধন আর কতকাল বই । ৪]

বিরহিণীর পরপুরুষ ঐতি

কনে মাধ করেছি সই মন মিশিব পরে ।

কিছু হুমন বিনে মণিব না, তজিব না হুঁ মরে । ১৩৬

সাধ করেছি সাধের দৌবন যিব সেট নাগরে ।

বিক্রেকের সঙ্গে যদি অর বিচ্ছেদ করে । ১৩৭

আশার না বেধিলে যেম বুদ্ধিভুতি হয়ে ।

আরি যেন হই তার হবে কুক হয়ে । ১৩৮

যাঠের মত চেড়ে যেন আশার মত ধরে ।

তবে পীড়িত করি যদি ভাতি দিয়ে পেট তরে । ১৩৯

করিব পীড়িত করিব না সই কিছু প্রদান তির ।

তুমি যদি জানি নই, হুনের চিহ্ন । ১৪০

পবচিত্ত অতকার করে কোরে পড়িব ।

পাছে যদি বলে হুঁকতির জালায় বতির মালা পরিব । ১৪১

দিকালরে নিকে যেখিহ লক্ষণালক্ষণ ।

পাছে হুধার জালায় করিব অতকা ততক । ১৪২

প্রেমবিলাসীর পরিচয়

বিরহিণীর কথা তুমি বিরহিণী কর ।

সই পিণ্ডিতের সন্ধান যদি নিতে বাহা হয় । ১৪৩



প্রেমবিলাসী মনোপ্রাণে প্রবীণা এক ধনী ।
জিহ্বাগ্রে করছেন তিরি প্রেমের গ্রন্থখানি । ১৪৪

ছিন্ন বই নিধানকূট বরণ হবে সাক ।
একান্ত পেয়ে কান্ত নাই কথিতে অঙ্গ নব । ১৪৫

শতমাতী সতপ্রমাণী পিত্তের বাজারে ।
বহান বরণ্যস কড় হাজারে হাজারে । ১৪৬

দুয়ারে প্রেমের নবত ব্যক্তিগত মন অঙ্গরাগে ।
ভিল পুণ্ডে গায় কারণ্য নাই কলঙ্কের মাগে । ১৪৭

দুই চক্রে ছানি পড়েছে প্রেমের কাণ্ড কান্দি ।
বিচ্ছেদের বোকা বইতে বইতে মাথাগ নাইক ডানি । ১৪৮

আশি বৎসর তাঁকতি প্রেমের সববাহু করে ।
চক্ষুরে কানিত চণ্ডে এখন বসে আছেন ঘরে । ১৪৯

নিশ্চিন্ত আছেন আর কাছারীতে বা বাস ।
এখন বদন্ত বাজার সরকারেতে পেন্দুন্দু খানি । ১৫০

পারপুরুষ পরীক্ষা-কৌশল

পূর পুরুষের পথ সেই জানে—
হেমস, কাঁচুর পথ নখে, চাঁকর পথ নখে,
চোবের পথ নখে, কানিকের পথ চক্রে,
বজুর পথ অঙ্গমর, কপাল পথ চেটো হর
কলে বা না কলে ।

বস্ত্রের পথ মাজার দেখা, নেতের পথ তুফানে বাবা,
হালকের পথ জুড়ালে জেখা মুখে মুখে কলে ।

আত্মনে হয় বাঁচুর পথ, ব্যবহারে চর কান্দির পথ,
পায়কের পথ ভালো ।

হীবেব পথ অহরি-মারে, জিবেব পথ বেবের বোকে,
বীবেব পথ হোখালিশ গৌড়িলে ।

বঙ বামনের পথ হয় বিনতি বাক্য শুনে ।
বড়মের পথ লবণে, মন পথ অঙ্গমানে,
ঘোড়ার পথ কানে, পারপুরুষের পথ সেই প্রেমবিলাসী
কানে । [আ]

প্রেমবিলাসী ও বিরহিলী

শুনে ধনী অহরি বাস বকা প্রেমবিলাসী ।
বিবেক, বেবন, বোবন জামার আনি । ১৫১
কলে লই কানিলার ভোমার খোলসায়ি ।
বদন্ত হাজার হাতে লারগ্রন্থ আনি । ১৫২
বেহ প্রেমশিক্ষা হাতে বকে হয় শেষ ।
হুক কবে সকলেদি আছে শুক-উপদেশ । ১৫৩

কান্দিয়া বাহার—তেওট

তুমি প্রবীণা প্রেম বিনা এ মনোমাহ
মনের দারে প্রাণ পেল ।
শিকে হে প্রেম করি অত, তুমি নাকি প্রেমের শিখ,
শতমাতী কবে বৈষ্ণু তুট শুনে যুক্তী এলো ।
কিছু শক্তি বিদ্য আয়ার আছে লো,
কবে মতান্তর হাজির দিলে পর
অবদর হুবে বাঁচি মনের কাছে লো ।
অঙ্গ ধন নাই সবে মাত্র, আছে কিছু ঘোবন ঘোত্র, লই,
পতির আশার বর ন আর তে। পাঠ বুকে দিতে হলো ১(৫৫)

প্রেমবিলাসীর পিত্তীতি বাখ্যা

প্রেমবিলাসী কলে ভোকে বলি বলি ঘোম ।
শিষ্টে হুয়েছে ত্রিমোহপ্রাপ্ত ত্রিম অক্ষরেই ঘোম । ১৫৬
পি বী তি
শি-দের ঘোম হক মেমো শিল্পি পাঙ্গার ভোগী
পুণ্ডে হুত কাগে খেন পুষ্ঠামাকের বোগী । ১৫৮



এ পিৰীতে পি-ৰ অৰ্থ কি পীড়াহৰ মানে ।
 পিড়াত মনে প্ৰীত থাকে না পিঙ্গা-শী কোন মানে ৷ ১৫২
 প্ৰত্যহ পিৰীত থাকে পিছে হয় প্ৰমাদ ।
 প্ৰকৃত কৰ্মের হানি পিতৃপিতৃ ধাৰ ৷ ১৫৩
 পিৰীত কহে পিৰীতে পড়ে পেটে পিলে ধরে ।
 পীড়ে কেবল পেতে হয় পীড়ের সমবে পড়ে ৷ ১৫৪
 পণ্য কি প্ৰতিষ্ঠা কেবল লজহেতে পোকা ।
 পিৰীত লয়ে পিৰীতে পায় পিছলে পীকে পড়া ৷ ১৫৫
 বিপু হোমে বিপু হালে সকাই বেবাবেবি ।
 পিৰীতেই বি-বেদ লোমে বীতবেগবে কহি ৷ ১৫৬
 তিক্তত্ব অতিবিক্ত বিপ্লুতি জানি ।
 শুভবক্ষ্য হয় না যবে চলে পয়ের কণী ৷ ১৫৭
 শুভ ২ ৩ কুলিলে হয় কতু কাৰ্য্যক যবে ।
 সুখ্য কহে বি হি নদা পিৰীতেই কহে ৷ ১৫৮
 তিক্ত বিবক্ষ্য হয় প্ৰাণ চক্ৰে তিমির বেধে ।
 তিষ্ঠত তাই তিলটি গেলে তালটি কবে লোকে ৷ ১৫৯
 তুলি নাই তবু তাতে মন তিন লক্ষ্য ধায় ।
 কলহ তিলেকের ধাপে তিল থাকে না যায় ৷ ১৬০

* * *

কৃষ্ণপ্ৰেমের মহিমা

অন্তএব, বস্তু পাণ্ডী-পুত্ৰো গল্পবুৰ্ণে, মন মীশে যায় কল্পবুৰ্ণে
 প্ৰেমের শিখা বলি গো তোর কাছে ।
 আর সকলি অশকুই, জিলোকের অধ্যা শেঠে,
 কক নামে একটি পুৰুষ আছে ৷ ১৬১
 তাতে যাব পাতি চয়, তার প্ৰীতি নিবৃত্ত হয়,
 কীৰ্ত্তি হয় যে কহে তার মধ্য ।
 অস্ত প্ৰেম মন চিহ্নস্বামী তার প্ৰেমে বিচ্ছিন্ন নাই,
 মহিলেও তার সঙ্গে হয় দেখা ৷ ১৬২
 শুধু একটি জাহি তার নিজকণ্ঠে করে শাব,
 বিভূষণে খুঁজি তাকে কেহে ।

জানি না কেন্ জাহি হৈছে, অস্তমানে জানি হয় জেলে,
 হাৰাফালে কীৰ্ত্তি হৈছে যেহে ৷ ১৬৩
 আর একটু বলি জাহি, তার সঙ্গে যাব জাহি,
 জান যথা তাহারে না লভ ।
 তিন মন হোণান তার তাইবে, মনের কথা বুঝিতে পারে,
 কপট মনের কথা নয় ৷ ১৬৪

শুনে শিখা কলবতী, কৃষ্ণপ্ৰেমে হৈল মতি,
 বলে নবী পাই কোথা বল না
 প্ৰেমবিলাসী বলে মন, বলে কব মে অবেদন,
 মে মাপবেক নাগাল পাবে না ৷ ১৬৫
 এই কথা কৰে শুনে, কৃষ্ণপ্ৰেমের আবেদন,
 বম্বী অমনি যায় থা।
 যায় হিমে পত যথা, যেতে যেতে পথ যথা,
 বম্বী-বম্বী পড়ে থা ৷ ১৬৬
 শুণত বস্তু মমী কোথা যাব গো বিমহিষ্টী,
 বলে বস্তু তাহা ।
 দুঢ়ালে মন আচাৰ্য্য নিজে দাত পড়ে যাই বনমধো
 মনোমধো কৃষ্ণপ্ৰেমের আশা ৷ ১৬৭
 তাহা বলে কেব কের, কাহ কোথায় বীণাবিকের
 পোড়াকপালে কৃষ্ণকে পুই জাহি ।

কি ভেবেছিল হে গো সবি মন জানা যুগতে কি
 মনোর বাপের সঙ্গে মতবি ৷ ১৬৮
 তার চেলে লোহাশি কবে, চেলের দোহ কি দাপে ধরে,
 বিখ্যা শুই মন মিহি তার ।
 পুত্ৰের অধিকার যুচিয়ে সে কি বর্ণে যাবে তোকে নিয়ে,
 কক তো কবিয়ে না অদীকার ৷ ১৬৯
 কেবল পতবি মনোর হনো কোণে,
 গেলে কণ্ঠেই একটি কোণে,
 ঘটিবে জানা চটিবে তার মনে,
 মনে মনে বস্তুকায় জানা দিবে অধিকায়,
 কেহে মরিবি প্ৰাণকাত্ত বিনে ৷ ১৭০

কণা শ্রমে আবুল চয়ে প্রেমবিলাসী কাঁড়ে গিয়ে
কান্নায়ে কহিছে কুলকল্লো ।
শ্রম বেগিনী মিলি হুতুত, শ্রম তে কটেছিলাম পিটুত,
কিঁকিৎ বলা তোব কবির কবির কবির কবির ৷ ১৭৮
গিছেছিল মুক্তি বলা, নানা কটে আনিলাম মল,
চন্দ্রের কল আনো বেড়ে বেতো ।
তাপো সুনীলাম সমাচার চক্রেতে প্রেমচার
কহিলে মণি প্রমাদ ঘটিতো ৷ ১৭৯

বাহার—৪৫

খনি না বহে একান্ত কাঁকি বিবহে কীমন ।
মই কবির না আমি কক আভাষন ৷
কৃষ্ণ বেমন কলণামর তাবে পেলেম তার পবিত্র,
শিকড়ল্য উদয় বাহ কুলে মন ৷ (ট)

পরে মনন বাজাল্য নানন কবিতা কামতপ খনি । তথায়
ভেড়া বামার, পরে চিন্তাহান পানন কবেল । পরে পকবাণ
লয়ে পককুট হান । আমি অবলা ধন বকের কাষণ ।

পতির প্রতি বিরক্তির উক্তি

একখন মন সুখতী তাঁরো বাহ হাজে পতি
কসেব নথ অচরণে ।
কহিছে মনমোহনী কোথা যাও হে ভবমনি
তুমি বাবে কি আমি গেলোম আগে ৷ ১৮০
যৌবন কোঁ ঘরে পুবে বিচ্ছেদ আগুন হান করে
বধ করে বসন্তকে চলনে ।
চললে কতি নারী হতো এ পাশ কি বাবে তাঁরো
যাও হে বধু বা হবার জাই করলে ৷ ১৮১
কিন্তু মরণ হচ্ছে যৌবনকালে গঠে না কছিল ছেলে
তোমা বৈ আর পতি আবার কই ।
পরা গিয়ে শিও সিও কানী গিয়ে মণী হইও
উত্তরেতে মুক্তি খেন হই ৷ ১৮২

হলে কয় চন্দ্রবতী হোঁমে হে নিরুপ পতি
নরক লয়ে সঙ্গে আমার চললে ফেলে ।
আমি কি ভয়ে বৎ চাল ইব নিত্য কত পলাইব
বসন্ত তাড়াত পেয়ালা এলে ৷ ১৮৩
পূর্ব কহিছে প্রিয়ে বাজি বাজি হাত পা করে
কি খন লভেছি আমি সঙ্গে ।
যদকরা মনসিতে সব তোমাকে দিলাম প্রিয়ে
নানা আতরণ বৈল আছে ৷ ১৮৪

তুমিরা ধনী কহিছে এ যদকরা কেবল মিছে
মলতা বাতালে ঘর উড়িবে ।
তুমি না থাকিলে পরে বচন ছাড়িবে ঘরে
কিবা বিচ্ছেদ আগুনে ঘর পুড়িলে ৷ ১৮৫
বহুবার সঙ্গবধন পতি বৈ কি প্রয়োজন
তুমি গেলে বিদর কি থাকিবে ।
নাথ্য কি যে পরে তিষ্ঠি তুমি গেলে যায়ে সৃষ্টি
বসন্ত বাজার দৃষ্টি বসমে কি ঢাকিবে ৷ ১৮৬
গমনার দূর বসন্ত বসি লালসি হয় পায়ে শূলী
তুমি না থাকিলে পরে কি করিবে নুপরে হে
নাথ্য কি যে পরে পুততি নাথ্য কি যে কাল গুদারি
পৈছে বেবে পৌছে পমনপুয়ে হে ৷ ১৮৭

তাকনা করিবে আঁক, হাথে বিব্রবেক হাড়,
কর্মমালা কষ্টক হইবে হে ।
অভিযানে বরিব কুলে, কি করিবে কর্মকুলে,
কুলে না বসিলে কুল কুলে হুখ না কবে হে ৷ ১৮৮
কতুয়াঝার পতিবে ডেঁড়ি, কি করিবে কর্ণে ডেঁড়ী,
গোহুবে খেন গোহুবা প্রাণ কানেতে ধ'পিবে হে ।
জলে বরিব কুলবালা, কি করিবে কানবালা,
কোকিলের পানে কান কি হবে হে ৷ ১৮৯
তুমি না কহিলে পতি, নিরপীড়া হবে পতি,
পতির বচন তুমি পাশের জাগী হবে হে ।
যেনিয়ে প্রকৃত কুল, পতি হইলে প্রতিকুল,
কুলবতীর কুল কি করিবে হে ৷ ১৯০



ସମୟ—କାଳହାଣି

ନାହିବେ ଜୀବନ ସମ୍ଭବତଃ ।

ସମୟ ଏ ସମୟ ମେଲେ ଶ୍ରବଣେ

ଏବିନେ ଯବେ ବିନେ ତବ ସମ୍ଭ ।

ହୁଣିଲେ ହୁଳ ସମୟର ହେ, ବଡ଼ ପଡ଼କ ରବେ ଶ୍ରୀମ ଆତ୍ମେ

ବାବେ ବୁଧୁ ବିହକ କୋକିଲେ ଡାକିଲେ ଶ୍ରୀମ ସମ୍ଭ ।

ସମୟ ହାନିବେ ହେ ହୁଳବାନ, ହୁଳହାନ ବାବେ ଶ୍ରୀମ,

ସେବେ ନାହିବେ ନା ଅଢ଼ିଆନ, କାମିନୀର କାଳ ସେ ହୁଳ ହେ ।

ଅତି ଅକର୍ଷ କରେ, ମନ୍ତ୍ରୀର ମନ୍ତ୍ରୀର ହେବେ,

ମରେ ବାଡ଼େ କି ସମୟ ବାଡ଼େ ହବେ ଧାନ ଡକ । [୫]

• • •

ସମୟର ନିର୍ଦ୍ଦୟତା

ହେବା ବଡ଼ କୋମ୍ପାନୀର ଡକ, ସମୟ ସେବେ ମରବର,

ହୁଳୁକିବି କରେନ ନୈମ୍ନ ମରେ ।

ନାହିନ ନାହିନ ନାହିନ ତାହା, କାମିନୀରେ ବାନ କାମ,

ସେବାରେ ମାଡ଼ିତାଳାରେ ବେବେ । ୧୨୧

ଜାଣି ହାତେ କରକେ କଳମଡ଼ା, ବଳେ ବେଟାକେ ବାନାବ କେଡ଼ା,

ଡାକି ଦେବେ ସମୟ ଡକନ ।

ସମୟ ମଡ଼ାନ ମରେ, ନେଇ ଦିନେ ବାନ ଦିନାକପୁରେ,

ଦିନାକପୁରେ ନୈମ୍ନ ନାକୋ କଳ । ୧୨୨

ନେଇବାନ ହୁଣିଲେ ଶ୍ରୀମାନ, ଆସନ କରକେ ହିନ୍ଦୁଧାନ,

ବୋଟାର ବଡ଼ ଆଟା ସବକଡ଼ା ।

ହାହାବାଜ ବରେ ବରେ, ନାକା କଲୋଡ଼ାର କରେ,

ହାହାବାଜେ ଆକ୍ରମ ଏକଟୁ ମେର ନା । ୧୨୩

ସମୟ ମିରେ ଶ୍ରବଣିଲେ, ଅଧୁନାପୁରେ ଅଧୁନାପୁରେ,

ବାଗବି ଆଟା ନାମୁନୀ ହଜାହେ ।

ସମୟ ବିନେ ବିହର ମରେ, ବିବିଧ ମର ବିବିଧେ ମରେ

କାନ୍ଧି ବିବି କହେ ନାନୀର କାହେ । ୧୨୪

ସମୟ ହେ ଖୋଲିଆ ଡେରା, କବ ଆଞ୍ଜେଲୀ ଡୋବେ ସେବା,

ଡୋରା ବୋଇଲେ ସେହି ମିରା ନେଇ ମାନ୍ଧି ।

ତିକ୍ତର ସେ ନାମାରେ ଡାକି, ସମୟ କୌ ବାଧ କା କହୁକି,

ଏକେ ନଡ଼ା ସର୍ବ କି ହଜାମୀ । ୧୨୫

• • •

ବାହାଜ—କାଳ ସେବେ

କା କରେ ନାନି ସମୟ ସେ ଡବେ କକୋଲ ସମ୍ଭ ।

ମିରେବ ସେ ସବୁ ମାର ହୁଆ ସମୟରେ ମରମେ ମିରା

ଆଞ୍ଜେ ନାନା ଏତନା ବଡ଼ ମୋକ ମିରା ।

ବିବି ମର ଡାକା ହୋମା ଡବ ଡାକିବି କେମା ସେବା ସମ୍ଭ ।

ନର ନାହେ ନିକାରେ ନାନୀ ନରନାହେ ନିର, ହାତାଡ଼ା

କାହାନ୍ ସେବା ଆଞ୍ଜ ହେ କୁଡ଼ାରେ କୋକିଲ ଡାକିରା । [୬]

• • •

ହୁଳୁକି କରକେ, ହୁଳୁକେ ବାଡ଼ିଲ ନର,

ସମୟ କରକେ ହିନ୍ଦୁଧାନ ।

ନେବାନ ଡେକେ ମିରେ ଡକ, ନାମପୁରେ ନାମପୁରେ ସମ,

ମରବାନ ମରକୂଟେ ସମ । ୧୨୬

ବିରକ୍ତେ ବିରକ୍ତ କରେ, ଡଟକ କରି ସମ ମରେ,

ଡଟକ କେଡ଼େ କଟକ କରେନ ସମ ।

ସମୟ କୋକିଲ ଡବେ ମାମେ, ମର କରି ସମେ ବଳେ,

ସମୟରେ ହୁଣିଲେ ଡେରା । ୧୨୭

ସମୟେ ବିବିଧିନୀ, ବିବିଧେ ବିବିଧ କାହିନୀ,

ବିବିଧେ ବିବିଧେ କର ସମେ ।

କି କାମ ଡୋର ଅଢ଼ିକ ଡବେ ବଳ ସମ ଆଡ଼, *

ବାଡ଼ାର ବାକି ବାଡ଼ା ଡବେ । ୧୨୮

କାହିନୀ ମିରା କାମ, ହିଜାରୁ ଜାତାରେ ନାମ,

ଜାମ ବିଧି କି ବାମିରକୀ ଡବେ ।

ହୁଣିଲା ବେବେ ଡୋବେ ଆକି, ଏସେବେ କୋହିଲା ମାକି,

ମୋହାହା ଜାହିନ କେନ ଡାଲେ । ୧୨୯

• • •



বাহার—২২

বঁধু মেহমানে কোঠিলা সেখানে না যায়
এই কোঠিলা পুন্নির বাই তাকে চে তোলায় ।

জুটাইলা গ্রাণ অরি অরি,
ইন্ডা অর বিধ কাটয়া বরি,
কাটার ঐল বেশ চাড়ি বাণো না হিলায় । [৫]

বিরহ

বিরহিনীদের হৃদে

কতকগুলি বিবাহিণী বিরহ-জ্বালায় জলিছে
আশান আশান হুঃপের কথা পরল্লের বলিছে । ১
কেউ বলে তাই ছোটবেলায় আলাপ করেছিলোয় ।
সেই অবদি ত্যো মুখে বকে দিম কাটালায় । ২
সম্প্রতি ছেড়েছে আশায় কান্দন হাসের বিনে ।
আখার সঙ্গে বিমৃষ্টি হলো জানি নে কিসে । ৩
তাল বন কোর কথা বলি মাই তাকে ।
তাকিলে পরে দেয় না দেখা যেতার কানেক ফাকে । ৪
কেউ বলে, তাই তোম তো তাল আখার কপাল বন ।
দিবারাজ আখার সঙ্গে করে মিছে বন । ৫
সোনার বরণ কালি দিদি হয়েছে তার পাকে ।
তাল কথা বললে পরে বন তাতে তাকে । ৬
আমি এক বিরহিণী বলে বলিয কি আয় বন ।
আখার নাগর ছেড়ে গেছে বাস পাঁচ ছর হল । ৭
সরোবরের ঘাটে যদি কখন দেখা হয় ।
মুখে বাব বলে কিছ কেছো কানে নর । ৮
কেউ বলে তাই পরের লেগে মজালায় জাতিবুল ।
লজ্য কবির বলে গেবে ছাড়াইলায় বুল । ৯
পরের সঙ্গে করে আলাপ থাকে নাকো পরে ।
মেখেছে গুনছে ঠেকছে লোক তনু তো আলাপ করে । ১০
তবে কার কপালগুণে পতকে ছুই একজন ।
চিয়কালটা কাটার মুখে করে না অনমন । ১১

যদি কোনে দুখতীর লক্ষিত থাকে খাওয়ার ছানা খীর ।
মেটা জুখ আলাপ নয় লো দিদি টাকা নিবার কিকির । ১২
মিছে টাকাকড়ি বক্ত দুজী করে বাবে বন
কেছো কানে নয় লো তার মুখে কেবল বন । ১৩
যৌবন গেলে নাগর বাবা কার বা বাপের সাধি ।
মেটা কেবল আন তাই তাকা ছাটের বাড়ি । ১৪

ইমন—আড়ম্বহটা

পরে না থাকিলে যু, কি মেখে আসিলে বঁধু,
কোনক চাকি মেখে তু, বন কুলে না
পরের হৃদ সর্বোবরে, হৃদ নটলে কি চান চরে,
বিকার জন্মিলে পরে, তব মেবার গ্রাণ হাঁচে না ।
যেবির বিবর বলে অসু, তাকা দুখত আশনি আশু,
মহাঅনের সঙ্গবান্ধ হলো পনিয়ান থাকে ন । [ক]

নারীত যৌবন সম্পদ

আমি এক নরী কহিতেছে

আলাপের রীতি পৌষ্যা শুনতে চাও যদি
শিরীত পবেশ তুলা হাও তুলা পুস্তক নৈলে যদি । ১৫
নরনে নরন মিশারে থাকিবে নিরবধি ।
হৃদেহ কখনে কদে বয়ে যায় নরী । ১৬



মনের মতন মনোবস্ত্রন ছিলান যদি বিধি ।
 প্রেমের অমল প্রবল ঘোড়ে এমনি স্নানোষি ॥ ১৭
 ভবে প্রেমের বিদ্য দটোর যদি বিজ্ঞের বিদ্যাটী ।
 তবে পলায় কুলদীপ লজ্জা সরস আদি ॥ ১৮
 মনের মতন মেলা তার পতকে যদি ঘটে ।
 তার সঙ্গে করে আলাপ আলাপ কখন চটে ॥ ১৯
 তার কাছিতে করে যান জানের যান থাকে ।
 গ্রাণতুল্য ভাবে ভাকে গ্রাণ ঘিরে গ্রাণ ভাবে ॥ ২০
 কয় মিষ্ট কথা নৃসিংগে হুকম যেমন হয় ।
 তার কাছিতে তুল্য কবি যখন ভাকার হয় ॥ ২১
 যে ঘোবন গেলে, খাত না কলে হয় না ছাড়াছড়ি ।
 হসিকের সঙ্গে যগজের হয় লো বাড়াবাড়ি ॥ ২২
 অহসিকের কাছে হয় ঘোবন যদিও থাকে ।
 যেমন পাকা আত কীকি ভিয়ে গেয়ে বাত দাঁতবাক ॥ ২৩
 দেখ পশের মাগর যমর খেটোর কোমর তেবে গেয়ে ।
 তবু স্বভাব-পোষে যথাকৈ তার অস্ত কুলের কাছে ॥ ২৪
 অহসিকের প্রেম তেমনি ঠিক থাকে না তার ।
 বিরহামল কলে ভিয়ে নিত্যর মাকো আন ॥ ২৫
 পেড়কা কপালে পুড়িয়ে যারে আর বলিব কি ।
 এমন আলাপের রীতের মূখে আশুন মি ॥ ২৬
 পঠেই যকে করলে আলাপ যবে নাকো যন ।
 পত্রিতে কি যক জানে বহু কেমন ধন ॥ ২৭
 অমূল্য কয়ল হয় বাবীর ঘোবন ।
 হসিকে ভাকিতে নায়ে ভাকিলে জীৱন ॥ ২৮
 প্রেমবস্ত্র প্রেমাবীর নৈপিতে হয় পরে ।
 হসিকের শেষ বলি যে শেষ রাগকে পারে ॥ ২৯
 সকলে কি বুঝিতে পারে আলাপের বি কথ ।
 বিজ্ঞকে ছেন করিলে থাকে আলাপের ধর্ম ॥ ৩০

হুট পোয়া

যে জানে আলাপের ধর্ম সে অধর্ম করে না ।
 বহু বলি বহু করে ঘোবন গেলে ছাড়ে না ।

আছে বিবাহার সৃষ্টি, স্বস্তির উপর অনাবৃষ্টি
 যাব হাতে লাগে মিষ্টি, ত্রিভো মিষ্টি সে বুঝে না ।
 কেন কত কষ্ট ভাব, পদম্পর লখান দশা,
 হলে শব্দ মনটি কণা, ধনটি দিলেও আর হারবে না ॥ [৭]

উপপত্তি নিম্নলিখিত কেন

চিরকাল আছে সৃষ্টি পত্তি আর উপপত্তি,
 তা ভিহি কিলে যম হ'ল বল না ।
 ভগ্নো বিহি ভাংতে, লেখা আছে ভাংতে
 শিরীষ ভাঙা কোন দুবতী বল না ॥ ৩১
 অরিক আর অরিকের সতী বলি কোন্ পালীয়ে
 বাসকে যামলে মা ভাংর বলে ।
 তার পুত্রবধু কুসী যেমন রাজা তেমনি মন্ত্রী
 উপপত্তি হতে হয় তার ছেলে ॥ ৩২
 থাকে বলে ছোপদী সতী, পকজম তার পত্তি,
 ভ্রমেরে শিরীষেও সৃষ্টি, অহল্যা হরিল দেবদাসে ।
 যন্ত্রপদ্য পরাশরে, কুহালায় সৃষ্টি কথ,
 বাসকের মধ্যে যমদাসে ॥ ৩৩
 অমরা মিল পথের, স্নানোষনী বিত্তীকণে,
 সৃষ্টিখের বাসে বসিল ভাড়া ।
 য'নে না কেউ ভাবব, যত্নাব কি ছিল কপুথ,
 আলাপ যের বনপত্রর বাড়া ॥ ৩৪
 লেখ তৈলোকা-ভাবিনী ঘিহি শর্মে নাথ মন্মাকিনী
 পাছরকে লইলেই ভিহি ধার পুত্র ভীষ ।
 হেবি শুকনুদীর কথ সকলের বাঞ্ছিত মর্ষ
 জানে না কেউ বদ্যার্থ শুকনু লেখে দিত ॥ ৩৫
 আলাপে যায় চতুর্ধর্ষ, হাত বাড়ালে দিলে শর্ষ,
 আলাপ হতে চতুর্ধর্ষ করে ।
 যে জন করেছে শিরীষ, সে জানে আলাপের রীত,
 বিশবীত হলেও সে কি কুলে ॥ ৩৬

বাঁধাক—তৈলেনা

তুমি জানিবা দেব না দেব না প্রাণ তো বাঁচে না ।
 ধাক্কাটি ধাক্কাটি বাঁকিছে রে তাল, একি হলো কাল
 প্রাণ বাঁচে না ০
 পাইছে রে ধনী জনি মনকে জনি ভুলিয়ে ভাল ।
 থাকে ধান ধানুট রেণুট রেণুট থাকে তৈলেনা । [প]

প্রেম-মহিমা

আলাপের বীতি আছে নানা, চরিত মাটি নরত সোনা
 আলাপ করে কত জনার কত লতা হ'লো ।
 কেউ বা টলে গেল বর্ণে, কেউ বা গড়ে উপসর্গে
 চিবকাল জুখেতে জুঝিল । ৩৭
 ওহে মোক আলাপের পথে যায় বেই জন ।
 আলাপে মুক হয় তবের বন্ধন । ৩৮
 ধর্ম অর্থ কারি মোক চতুর্দশ পায় ।
 ওহো এ আলাপে মজিলে কি আর তবে আলিতে চর । ৩৯
 বাঁহে আলাপে এর লিভ গিরেছিল বনে ।
 যাহু তটে গেলে পদপলাশলোচনে । ৪০
 প্রেমার নামেতে বিবণ্য কপিপু-মখন ।
 যাব প্রেমে কয়েক ছরি পুরল সত্বন । ৪১
 এ প্রেমেরে যজ্ঞ আছে তাবে বুঝা গেল ।
 মৈলে কেন পদাবতী পুত কেটে মিল । ৪২
 মোক আলাপের স্তম এইতল সকলি ।
 অতঃপর স্বাধঃপ্রম তন হবে বলি । ৪৩

প্রেমের অকুসল হয় করিলে যতন । ৪৪

থাকে মুখে মুখে বুকে বুকে চক্ষের আশ্রয় করে না ।
 অনর্গলে কুক কেটে ধার হুখ জায়ে যটে না । ৪৫
 বিচ্ছেদ ভেদন করে আলাপের মূল ।
 সলাই চকল হন বিবধে বাঁহুল । ৪৬

হৃদয় নাথেরে অঙ্গ প্রকলিত হয় ।
 নিবাস পবন তার ঘন ঘন বর । ৪৭
 মনসতক পুড়ে করে অনলপিখিতে ।
 বৈদ্যনাথি নিবৃত্তি আহি পলার শুকাতে । ৪৮
 অবৈধ্য উত্তাপে হন পোকির অনলে ।
 তাকে নিবাইতে নাহি পারে মননের ফলে । ৪৯
 তলো এ আলাপে কত জন পোড়ে সেথতে পাই ।
 কেহল অপমান কলহ থাকে আলাপ পোড়া ছাই । ৫০
 মোক যজ্ঞ দুই প্রেম ভুলিলে সকলি ।
 অতঃপর কল্য প্রেম তন হবে বলি । ৫১

ফক্য প্রেম

ফক্য প্রেমে কতকারি লকল প্রেমের ঠাট ।
 তার আলাপোড়া মোকরে টাটি কোন্টো বলিব পাট । ৫২
 খেচে বাঁহী পাটা কত বেটা ফক্য আলাপ করে ।
 খেচায় খিচুড়ী মেবে চাফের খাবে খেতের হতা সাবে । ৫৩
 তাদের বাঁহুয়ানা কি কাবখানা খোবার লাপড় মিটে ।
 কেবল ভিলকাফনে বাঁহে কাটান ছেঁচা চেঁচায় শুয়ে । ৫৪
 থাকে হাতে পড়ে পড়ী ছেঁড়ে সমাই গুলি মিল
 গুলপানের বরাহ কেবল চৌকীদারের কিল । ৫৫

মূলভান—বেমটা

মহি কি বাবুলি কি মৈত্রী বাটে গিরি বেড়ি য বেড়ান
 আবার লিকে কয়েক ভিলে পয়ের খেয়ে মৈত্রী কাটান ।
 ত্রাণি বেড়ী গাড়া ভাল, টাখা বুটে বহুকগুলি
 মুখেতে লকল বুলি, হুট বলে কোর গাঁকার টান ।
 পড়ে থাকে মীড়ের বাঁহী, হয়ে তাদের আজ্ঞাকারী
 হলো জাহেব রমটি তারি, হাঁকাটি কছেটি পানটি

যোগান । [খ]



বিরহিনীসের প্রেম-সাধনা

আলাপের এই রীতি দি'ছি কেন কব গুন

শ্রী পুত্রব উত্তরের পথে হয় মন । ৫৬

এক খুঁটি বলি তবে শুন সর্বজন

ব'ন গিয়ে কথিপে চল প্রেমের সাধন । ৫৭

আর একজন হেঁপে ক'য়, তোদের গুণব ক'য় নয়,

প্রেমের সাধন করতে হলে যেন বেতে হয় ।

কেউ বলিছে আমার মতে বনে কেন হবে বেতে

দ্বিগুণ মত্তন বিবি আমার নয় । ৫৮

খৌবন হইবে অতি যমা তলোমন ।

হইবে লাগণ্য তার কুটির বহন । ৫৯

হায়া লজ্জা দ্বিগুণ চেলাপন সাথে

কলকের কমণ্ডলু করবি লো নব হায়ে । ৬০

যেই কটা হবে কটা মাথালে বিদ্বতি ।

বিতহ হইবে মেন কেশন ভারতী । ৬১

কথা শুনি লকনের তক্তি আগে শেখ ।

লকলে উঠিল বলে বেশ বেশ বেশ । ৬২

লকলেতে ঐক্য হয়ে বনে প্রবেশিল ।

এনে আধার কয়ে মিঠাই বেন সন্তানে চলিল । ৬৩

প্রথমেতে প্রেমের পথে যায় বিবিকিট

এক লম্পট এলা তথা করতে হাটগানি । ৬৪

লম্পটের আগমন

তখন বিরহিনী জিজ্ঞাসিল, কে তুমি হে বল বল,

আমি তোমা'র পরিচর চাই ।

যে বলে আমি লম্পট, পরে'ক খেয়ে চম্পট

কবি আমি, নাম যার কিছুই আমার নাই । ৬৫

মুখে কবি হুটু হুটু, কলপান আমার বিদ্বুটু

পায়েরেতে টা'বাকী বুট, লোকের পোষে চিড়ে বেড়াই খোঁচা ।

কথা কই নব লহা, নহ, ঠাকুর ঘরে বাই বস্কা,

মুখা আফ্রিক অটবস্কা, পলার পৈতের গোছা । ৬৬

অপবাহে বিতরণ অধরে সঙ্গ' মন

তাহে'ট অর্ধ বিতরণ, ধন্য নাই এক কাঁচা ।

খেখানে খেখানে খাই মেতে'র বিচার কোথাও নাই

হাশুমুখে আর খাই, বলে থাকি আচ্ছা । ৬৭

পরিবারে সে'র গালি, ঘরেতে নাহিক চাঙ্গি,

সন্ধ্যাট নবা'বি চালি, ভাল ভূতির কোচ্ছা

সমাই আশা'র ছিল খুঁসি, মদে গেল কোলাকুশি,

টিকে বাঁকুর আর লুসি, নাম ধবি লোচ্ছা । ৬৮

লোচ্ছা'র শুনিবে বাকী, সন্ধ্যা'র বনে ধনী

বলে তোমা'র পেলে'র পরিচর ।

বলে কব আশীর্বাদ, ঘটে না যেন কোন প্রমাণ

যেন আমার খোঁগ লিখ হয় । ৬৯

• • •

প্রেম-তপস্কারি বনস্ত-সেনার পলারন

ভক্তি ভাব কব কত,

যেন তক্ত ভগীরথ

করেছিল গঙ্গা আরাধন

তখন কথলা দিমলা সবলা টাশা, মা'রভিল গুণতপা,

প্রেমতাপে তাপিত জিহ্বন । ৭০

অধৈর্যতা গ্রীষ্মকালে,

অত্থের কাঠিআলে

হতাপ করিল ততাপন

জালিরা বিচ্ছেদামল,

ধামে চিড়ে চিঞ্চামল,

কি কহিব তার বিবরণ । ৭১

বাকুল যেহেতে তীকু,

পাইয়ে বসন্ত ঋতু

তাহে'র নাই নাহি থাকে মবে

নেত্রবারি অবলম্ব

মহানীতে কলসস্ত

চেন তপ তাপোবনে করে । ৭২

তপহিনীর তাপের তাপে

শমন পবন কাপে

কতুগাছার শি'হাসন নড়ে ।

হলস্ত কুণ্ডলি কন,

যেখ যেখি হে যদন,

বনেতে তপস্কা কেবা করে । ৭৩



একবার হেঁতাবুগে নিম্নাঙ্গপুত্র তল আঁতছিল।
 নামহাজো নিম্নাঙ্গ অকালে মিলিল ৭৪
 কোকিল জ্বর আদি মলম পবন।
 বিবাহীণের নিকটোকে করিল গমন। ৭৫
 হেঁতাবুগে বিবাহীণী বেধে ভয় পাও
 বলহেঁতাবুগে পলাইয়ে যায়। ৭৬

মদন বাতাবে—আড়াশিহাট

কি কবিরে বলহু সেনা কি কহে বা তাবে হাটে।
 অমলে ফল ফলে না ফল মিলে পর পুত্র কারে।
 যৌবন না থাকিলে পরে, মদন কি করহে পায়ে।
 লক্ষ পায়ে হৌবের বাবে, তাহে হেঁতাবুগে না কাটে।
 মদন না থাকিলে পথে, বিচার হয় কি প্রকারে।
 চোরে চুরি করলে পরে, খুজিলে কি পথে হাটে পাটে। ৭৭

বসন্তুনাঙ্গ ও বসন্তু-সেনা

তখন বসন্তু-সেনা পেয়ে লাগে কহিতেছে হেঁতাবুগে
 তাতে আমাঙ্গের নাহি পায়।
 হরে গেছে আর হাড়া, মিথ্যা তাহে বায় করা,
 হেমিলাম ভাঙা হাটের বায়। ৭৮
 তাতি মণো এককন, আছে তার যৌবন,
 তাহে কহিতে গিয়ে পাপন, পড়েছিলাম সংকটে
 হব মম পয়োধর, কেসিরে লাগিল কর,
 এতদু তার গেলাম না মিকটে। ৭৯
 কিছু মোর নাটকো আবার, পলাইল মদন তোয়ার,
 চরকোপামলে তার, মরণের হুফ।
 সেই অবধি মদন তোয়ার পরপোড়া মক। ৮০

ভাল পলাইল মদন, মলম পবন তুলি পলাইল কন
 নিবেশন হে বাতাব, কবি কবে জন। ৮১
 কবী মম বেঁটে তার গিরে হুশোভন।
 মরণের পলাইলাম এই নিবেশন। ৮২

বকল তখন করে কুচল নাটাই,
 আনিকের নাম মিলে হব মক নাট। ৮৩

বাক্য কহিতেছেন—উত্তরা বেন পলাইল। কোকিল জ্বর
 তোয়ার পলাটলে কেন? তাহা উত্তর কহিতেছে :—

কামিনী সব কন মদন তার পাটে।
 একল মদন তার বায় সেই বেঁটে। ৮৪
 সেই ভয়ে পলাটল বত পিকল
 মদন বলে আমার কবে জনক কারণ। ৮৫
 মদন কহল বেধে গেলাম হৌর কাছে
 কিছু নাটকো মদন তুলি পলাইলি তেকে আছে। ৮৬

বিবাহীণীদের নিকটে বসন্তুনাঙ্গের আগমন

তখন, মজা করে মনোহর, চলিলেন মৃগবর
 কাহিনীর কামনা হুশোভনে
 কতই আগমন হল, শুক শুক দুইবিল,
 বিবাহীণী সব বসেছিল ধান্নে। ৮৭
 বিবাহ কুহুমাবাস্তব অক বিবাহিল।
 বসন্তুনাঙ্গের আগমনে হল। ৮৮
 তখন বসন্তু বসিল গিয়ে কুহুম-নিঃসঙ্গনে।
 মৃগবর দিল আজ্ঞা বাতাবে পালনে। ৮৯
 বাজ্ঞ আজ্ঞা মদন পদ বায় তাতিহাটি।
 কোকিল পাবান লোকে দেয় বা ডী বাড়া। ৯০
 উত্তরে চলিল হবে মলম পবন
 আতকুলিতে অলিবাচ দিল পবন। ৯১
 ভোল কীং করে বেতাব বাজাবে লাভাবে
 বাতাব কহু আছে বাজাবে বাজাবে। ৯২
 এইভাবে হেঁতাবুগে কবি আগমন
 বিবাহীণী লয়ে কিছু জন বিবাহ। ৯৩
 কহিছেন বসন্তু বায়, কে তোয়ার নাও পরিচয়,
 কি হেঁতু এখানে আগমন



জন্মে বিবাহিতী বলে, বিবাহানলে অক জলে,
আপনার কুশা হলে হয় নিবারণ ।
• • •
খট ভৈরবী ঠেকা
যেহে মহাশয় কৃষ্ণি যদি কর নিবারণ ।
বিবাহ বিবাহানলে করে অক জলাশয় ।
যে ছিল প্রণয়ের বধু, সে খেতে এসে না তধু,
যকের যতন যতক শুধু করলে কি তারে ধোয়ে মন :
বড় ভালদামিত আগে, সব সব অত্যাগে,
এখন কথায় কথায় সফাই রাগে, যুগে পাইনে বরদান । ১৫

বিবাহিতীদের বরখাস্ত

বিবাহিতী সব ভাগে কতর তনি বদল উপবর
আজ্ঞা দেন কবিত্তে বরখাস্ত
তোমার গুণ বখ যে সকল টাংগোস্ত কবি নকল
আমার কাছে জানায়ে পদ্য ২ ১৭
তখন বিবাহিতীদের চল মত বরখাস্ত দেওয়া ।
লেখে মহামতিয় বচাবাদ নিবেদনে বেওয়া । ২০
লিখিত কাগজকালে নিবেদি দল তালে ।
মৌজে মাইনগর কামনগর জেলে । ২১
চৌকী মামনপুর বদনপুর খানি ।
মৌজে মজবুতের মতো জানা নানি । ২২
এরি আপজি দুই প্রকবে চোর চুকে ঘরে ।
নিম্ন কেটে দিগেল চোর সকল করে । ২৩
অগেতে করিল বন মনের প্রণয়ন
ভাষপতে চরে মিল ফুলশীল মান । ২৪
যায়েতে পড়তী ছিল ভয় আর লজ্জা ।
তর পেয়ে ভয় পেল দেবে তার লজ্জা । ২৫
লজ্জা পেয়ে লজ্জা পেল নিগজায় বেখে ।
সফাই মিলে পলাইল আমারি একা বেখে । ২৬
পলাইতে চাই যদি ছুঁই চেপে ধরে ।
ধরে কর কড়াঁকড়া করে বদল করে । ২৭

কুড়ি কেড়ে সব তুলে মিল
মূলে হালিত করেচে একেবারে ।
জ্বালাকর কল হয়ে গেছে নিফল,
বিফল কবিত্তে গেছে তারে । ১০০
তথায় মরোবর, গতি' রমা মনোহর,
বিবাহ সত্যর বিব চালিয়াছে
অমৃতের ভাণ্ড লয়ে পলাইয়া গেছে । ১০১
কি কর তোমার কাছে, চোটপাট কবিত্তেছে,
বশনে মিশান আঁচ কতনে বেখেছি লম্বলত ।
বিবাহিতীদের বরখাস্ত কবিত্তে আজ্ঞা হয় । ১০২

বদল দেওয়া

কুমে বরখাস্ত বড় ব্যস্ত হয়ে বলেন রাখা ।
লহে আলোপের ভব লজ্জা খাট রে হাজা বাকা ।
যে বেটাও আলোপআল তার বিচার করছেন পদর আঁকা
খুঁচায় সকল জাল, করিব পাশম দিয়ে লাজ ।
যে করিবে চাড়াচাড়ি, আমার নাই চাড়াচাড়ি,
মিব তার করিববাড়ী, তখন কানতে পরিবে মজা । ১০৩

বদলুর আদিক্তাব ও যৌবনের মর্যাদা

তখন না করিয়ে কালবাহ, বসিয়ে বদলুরায়,
বর বর পড়িল ঘোষণা ।
বৈতর টুটিল বল, প্রকাশিল পদরল
প্রবল চটল চাতিখানি । ১০৪
নিবুবনে লাগে লজ্জা আলোপের পিঠে লজ্জা
বলয় প্রলয় করে ধ্বংস ।
হিম্ব করে বাবা বাবা নেড়ে করে তোবা তোবা,
হাথা বোবার চক্রে হাতি ঘুর । ১০৫
বামার বদল কড়া পদর দিল পাড়া পাড়া
কর সিংহাব কত আয়োজন
নাহোয়ান ঝাটোয়ান সকলেদি পেল মান
অলহান মহামানি হন । ১০৬



সময় লাগায় চৌকী বলে এখন হয় কি হয় কি, পরের নারী কুলার পরে মাসেক দুমালি জবাসি পরে
কেখন করে বাঁচাবি আত্মকুল। পর ভেবে দেখে না পরের মুখ। ১১৬
ছিল টিকের মূর্তি দ, বৈদিক হয়ে বনিল তায়, পরের কাছে করলে মান, পর কে পরের বাঁধে মান,
জাড়া পেয়ে টিকে হল কুল। ১১৭ পরের তথা পরকে বড় বলে
অমরের গুণ গুণ কাটা খায়ে যেন কুল পরের কথায় যবে বসে পর বসে হয় পরে বসে,
কাটা পারে যেন কাটা কোটে। পরের বসে করলে দর পরের হয় অনাহার,
গুমিয়ে কোকিলের বসে শব্দ নড়ে উঠে শব্দ, তার পর দুঃখী তার ঘটে।
কুমড়ে কুমড়ে না নিউরে উঠে। ১১৮ তবু পরের গুণ যবে বসে যেমন্দি আশি পূর্ণাগম,
জন্ম জন্ম কোকিলের তাকে পর পাঠেইলে তাকে পরের লেখে খেতে যনটি চটে। ১১৯
পাত পাঠে আঁইল মায়ের।
বিরহিণীর জালা নাহি, মুচিল জনের আশি, জন্ম নাহি পরের তথা, আপনি খেলায় আপনার মাথা,
ভেলে উঠিল হুখের মায়ের। ১২০ পরের কথায় পরে আশি ভূবিল্যে।
যাদের ছিল যৌবন, তাদের মনোবন্ধন পরের কথায় বিদ্যাল, চলো আমার সর্বদান
সকলেতে করে। এখন আশি বনবাসে চলিয়া। ১২১
তারি হেনে কইলে কথা, বর্ণে হেন ঠেকে মাথা, * * *
ফেরে খুঁজু হুখ পেতে যবে। ১২২

মজার—একতালি

পরে হুস্তে হল পরে সর্বদান
কহিয়ে বিদ্যাল বিদ্যাল হুস্তে আমার
না পরে মাকে মিলে।
তনিয়ে পরের কথা আপনি খেলায় আপনার মাথা,
এখন আশি খাব কোথা উঠিল বৃদ্ধি বনবাস।
পরের গুণ কহিয়ে হুস্ত আপনেত কানিনে কি গুণ
অবশেষে হল বিদ্যাল, কানেতে হল প্রকাশ। [ক]

প্রবীণার পরামর্শ

হুস্তে হুস্তি চকে কল কহিতেছে ছল ছল
কনোহুখে আছে যৌন ভাবে।
এক প্রবীণে এসে তথা বলে আশি গো গেলি কোথা,
অনেক দিনের পরে মাথাটা হবে। ১২০
এসো এসো কল ভাবে যুখে শয়ান করে,
পরে ভাবে করে বিবরণ।

যৌবনের বড় আশর, বসিতে যের পেড়ে চাপর,
গল টাকা তারি হুস্ত, আশিকের বাঁধারে।
সে যদি করে বাঁধার, পারে যবে ভাঙ করে আশ,
প্রাপ্তিতে ছাড়িতে না পারে। ১২৩
যে নারীর যৌবন গত চিনি মিলে ভাঙে হয় না বস,
হুস্ত বলে শুনে না কথা কানে।
কৈলে যদি যবে পার, তবু তাকে নাহি পার,
যবে গেলে চার না তার পাবে। ১২৪
না থাকিলে যৌবন যিখো কেবল আশোজন,
প্রবীণ জেলে যবে বসে থাক।
আশিছে আশিছে যবে হয়, কিন্তু সে সব সত্য নয়,
মিথ্যা যে সব অপ্রমাণ যেন। ১২৫

পরের গুণ সর্বদান

যবেস খাটিয়ে গেলে পরে, আশর কখন করে না পরে,
পর কখন ভাবে পরের হুস্ত।



সে বলে তোমার কিলের ভয় দয়া করিবেন বরাহর
 ঐশ্বর্য্যে মিলচীনকন : ১২১
 জন্মিলে প্রবোধের উক্তি জন্মাইল হৃদয়তক্তি
 প্রেমতক্তি শুনেতে বাসন হল ।
 বলে হব আমি সেবাসানী, নাম হবে মোর প্রেমশিলানী
 কিবা হব পৌরষনি পৌর পৌর বল : ১২২
 বলকলি পরিণে মাকে তিকের একটা চুপড়ি কাঁকে
 সবদা হানিক কবিরী কবে মিল ।
 গায়ে দিলে বাগাবলি বেড়ায় লোকের গলি গলি
 গলাতে তিনকলি হালা মিল : ১২৩
 শুধন কবে হলেন ঈশ্বরীত অবদান ধায়ে ।
 কোটি জন্মকিন্দ পাপ ধাম ধাব নামে : ১২৪
 মধ্যপ্রাক্ত বরণনে তাবের উদয় ।
 বলে কৃপা কয় প্রাক্ত বীন বরাহর : ১২৫

ঐশ্বর্য্য প্রক্তি বিরহিনীর গুণসনা

তথা ধনী পেলো আপনার ঐশ্বর্য্য সেবা, মনে গোপন্যটি রাখা,
 বলে আশ্রয় কত বহে ।
 পূর্ণের তাম সকলি গেছে, তাবের তাবত হৃদয়ে কবে,
 সারি সারি হৃদিনাম লিখেছে সর্ব্বাঙ্গে : ১২৬
 বসেছে প্রেমতক্তি মূলে কেলি কলনের তরুণে,
 প্রেমটায় নামে তারছে আশ্রয়ানী ।
 বেশে তার স্তম্ভিতাব প্রেমহিনী পূর্ণতাব
 উদীপন হল স্বরা করি : ১২৭
 প্রেমহিনি কত কে হে তুমি শুণ্যবোধি দেখছি আমি
 পশুপ্রম কেন মিতে করিছ
 কালমেঘের বতন আঁকার বোধ চর তেহনি প্রকার
 মনে মনে লড়া তাম করিছ : ১২৮

কপট স্তম্ভিত কথ নয়, ঐশ্বর্য্য বসতে হয়,
 মাগনা কি অবনি হয়, শুণ্য শুণ্য পোয়ে মিলে কপনি ।
 শুক নইলে ফল ফলে না, শুকনী জাফার তরী চলে না,
 জলে কখন লিলা তাগে না, হৃদি হলে না আপনি : ১২৯

জন্ম জন্ম গুহে চ বৈশাখী, হতে শারি বরি মরুত্যাগী
 দিবক জন্মিলে জালা চুকিলে ।
 নইলে তুমি শক্তিরে কবে হাতখাওয়া মন সেওখানে চেয়ে
 শি' ভেঙে কি বুড়ে এড়ে বাঁচবের শালে চুকিলে : ১৩০
 পোকা কেটে তার চিতরে বসো, উক্তি ভোরে মনকে কসো
 গাধুর অমর্য্যাত্ত বাস্তব হে
 না জেনে জন্মের গোড়া, হয়ে বসেছ হস্ত গোড়া,
 কহতা নাই ধরতে চোড়া, বোড়া ধরতে চাও হে : ১৩১
 যার নাই তোমার দুই হৃদি, কিসে তবে হে অমর্য্যত্টি,
 কৃত্তিকি কৃত্তিকি কি কহতে পারে
 ছাপিলে ধরতে পাবে ন বাণ, যোগে যোগে হস্ত না বাণ,
 কাটে না পানাপ ভোড়া কৃত্তিকের ধারে : ১৩২
 কদিন যোগ শিখার হুক কে তোমার প্রেমদাতা শুক,
 অটলবেহারি পটৌর শুক কে হে ?
 সেবাসানী কষ্ট আছে, তাবা কেন নাই হে কাছে
 এ তাবের তাবের বকেছে বে হে : ১৩৩

বা হুক লেখেছ জাল হুঠামটি,
 রাম রাম রাম বেন পাকা জামটি
 তেক যেনে বে তেক তেকিরে উঠিছে ।
 বলিছে কোথা পৌরচরি তাবের বাংলাই লয়ে মরি
 নেড়ামেড়ী বে কত এসে জুটিছে : ১৩৪
 ঐশ্বর্য্য প্রেমের প্রেমী কতদিন যোগে তুমি
 চৈতন্য তোমারে হৃদি মিহাছেন চৈতন্য
 ত্যাগ্য করি গৃহবাসে কবে এসেছ সত্যানে
 হৃদিনামে দিহাস হলে হবে ধন্ত : ১৩৫

শ্রবট—একতালী

কল হে কার তাব, কি তাবের অতাবে
 ঐ তাবতে কবে মনে বে মর ।
 কত হে সত্য কথা, কে কব প্রেমহাতা,
 শুককথার কোণার পোনে হে তব ।



যত্ন করিল আশ্রয় নিতাই বিচৈতন্য,
কৃপা করে তোমার নিরোহে মৈত্রেয়,
ভাট্টে হলে গুপ্ত অগ্নিধর্মের পুণ্য তোমার ছিল বে,
আইতে পৌষ-প্রেমের জ্বলি হলে প্রবর্ত [ক]

• • •

বৈরাগী-বঁধু ও বিরহিলীর বাকানুষ্ঠ

অধন লক্ষ্য পেয়ে কয় বৈরাগী আসার যুগে এসেছে মানী
বার আলাতে হয়েছি লেশাশ্রয়ী ।

সকল মায়া ত্যাজ্যেছিলাম, বেক ভয়ে তেজস্বারী হলাম,
আবার ত্যাজ্যেই জুড়িয়ে দিলেন হরি । ১০৬

কোথা হতে ঘটিল বোল, হয়েছিল বড় সুখোখ,
তকী করি তারিতে বোল মানী আবার এস ।

যদি আলাতে তই বৈরাগী পৌষ-প্রেমের অচর্য-সী,
আসার এসে জুটিল মানী আবার মলো মলো । ১০৭

বৈরাগী কর ও বৈরাগী জুঁই তো বড় অসহায়ী,
বিলাস নইলে কৃকপ্রাণি হয় না ।

পড়িতে হয় ভাগবত ব্যাখ্যা করে ভবেত,
পড়িতেই ভাষা কথ্য কর না । ১০৮

জানি তোমার বড় গুণ বিভাতে বড় নিপুণ,
খুলে বন্ধনে থাকি কিছু বর না ।

তোমার বড় পাণ্ডিত্য জানি জানি সকল গুণ,
উচিত বলে গায়ে তোমার পর না । ১০৯

আছে কেবল কথার আটনি, না তোমার নাই শুই পাটনি,
বলে বলে কুকাটনি গর্জে গগন কাটে ।

তোমার বিদ্যা বুদ্ধি আছে জানা, ক অক্ষর খুঁজে যেনে না
জুঁই মানিলে পেতে । ১১০

তুমি বৈরাগী করে উঠ, বলে, বলিল যে কথা হুত,
নইলে মত দিব তোমার একপে ।

জানি তোমার নাহির বীণ, সকল কথো নিপটীত,
বিলাস ঘটে নাহির সঙ্গটনে । ১১১

নাহির ভক্ত বলাবল, সব-পেতে নিধন,
সর্বনাশ নাহি হতে ঘটে ।

নহল লোচন হইল ইন্দ্র, - নাহি হতে কলঙ্কী চক্ৰ,
নাহি হতে বক্র-বাক্য চটে । ১১২

নাহির ভক্ত পাতু হবে, নাহিতে সকল পুণ্য হবে,
নাহি হতে হয় অবকোতে হাস ।

নাহির ভক্ত কৃকপ্রাণ, সব-পেতে বিকোশ,
নাহি হতে ঘটে সর্বনাশ । ১১৩

বৈরাগী কল নইতে নাহি, নাহি চড়ে উপকারী
বল বেদি কে আছে তারিতে ।

নাহি হতে লভ্যবান্ হতে পার প্রাণহানি
নাহি হতে সত্য বলে বিলাসে । ১১৪

যদি বড় পূর্ণ গুণ, - নাহি পূর্ণ তাহি গুণ,
নাহি নইলে কোম কথ্য হয় না ।

নাহি হতে হয় কথ্য-গুণ, সেট পূর্ণেতে কথ্য গুণ,
পূর্ণ নইলে অলপিত পার না । ১১৫

পতি যদি পাণ করে, নাহি যদি সহগুণ্য করে,
পাপতাপ সকল করে অনাগে কর মুক্তি ।

পতি-ভর্য্য ভীরু ভক্ত যোগেশ্বর উক্তি । ১১৬

• • •

মুগ্ধতার গান

আছে কথ্য এমন পতি পতি ভিত্তি যের যের ।

পকলি হয় পদ্য-কথ্য, পতি যদি পতি করে ।

আছে এই ভবেব উক্তি, পতি-ভর্য্য হয় না মুক্তি,

নাগবে নাগক ব্যক্তি, পতি উপাসনা করে ।

পতি হয় লক্ষ্য ভক্তের মূল, যদি তাই পতি হয় সাধুকুল,

পতি অতিকূল হয়ে, ছুই কুল বার কে,

হবি থাকেন তার অকরেব অকরে । [ক]

• • •

সৌরমণির হাতে বৈরাগীর হৃদবস্তা

এই ভগ্নেতে হৃদবস্তাতে কোরে গেল অকড়া ।

বৈরাগী বলে হৃদবস্তা হলে আবার বাগড় । ১১৭



অনেকি এক সন্ধ্যা আছে ধবলীতি ।
 আশুভকাল হৃদয় প্রভ পালাবে শীতগতি । ১৪৮
 হরি বলে বাহা করতে পড়ে গেল বাধা ।
 বলে যে ন মানে খম্বাও বচন সেই বেটা বড় গাধা । ১৪৯
 হল একে আর গ্রহ দিগন্ত বন্ধা পাই কিলে ।
 অমৃত পান করতে এসে জলে মলার বিশে । ১৫০
 আছেন এই ক্ষণেতে অটলবেদ্যাবী পটোল তুলিবায় আশে ।
 এমন সময় গৌরহরি তার টিকি ধরল এগে । ১৫১
 বলে হা যে বৈরাগী তোহে সমস্তা কি জ্বলছে ।
 দেখিব মেঘি বন্ধা করতে কোন্ মান, তোহে আছে । ১৫২
 গৌরহরি ধরেছে দেখন ধরে বসন্তে ।
 প্রাণের সঙ্গে বৈরাগী মেলে কাশড়ে-চোপড়ে মূর্তে । ১৫৩
 হল বৃক্ষপা তাল জাহান হৃদ করলি হাশি ।
 ঐশ্বর্য হও কাশ হৃদ না জাহান তাকা ফোয়ার হাশি । ১৫৪
 হ লো এখন হলি মি তুই বুড়ো বরলে কাশ ।
 বুঝাবলে কত লোকের করেছিল প্রাণত । ১৫৫
 বহন প্রায় তোহে হল আশি এখন তোহে হাতে মিশি
 বল মেঘি লো তোক কি লজবে ।
 এখন হবি তুই তার পরশি, পার হবি কালি বৈতরণী
 কার এত ধূমধুকষ্ট তোক আবার লবে । ১৫৬
 গেছে জ্বলছে গাল মাই হাল
 তোক লর কোন্ বেটা ।
 তুই তবে টের পাল গালে চড় খাল
 উটোপান্টা কাটা । ১৫৭
 এগনো গেল না বেটির লুকিয়ে জল কাণ্ডা ।
 জ্বলোয় চোটে চুচাব তোহে নিগুর টমা গাণ্ডা । ১৫৮
 তোহে ভিতরে ভিতরে দেখছি আমি
 তেলকীহারের কাণ্ডা ।
 তোহে নাইক মতি একরতি লকলি কারখানি । ১৫৯
 তোক ছেড়ে কণ নি পরে ইলান তেলকারী ।
 তুই চিনবি বলে বন বাড়লে বেবেছি গোকবাড়ি । ১৬০

বিনায় হাতে খালি শুই জালা এসে আঘাত ঘটিল ।
 তাবিনায় গেল গ্রহ তাজিলায় গৃহ আবার এসে
 গলগ্রহ জুটিল । ১৬১

বসন্ত বাহান—ভেলেমা

মিলে না মিলে বা আমার ভিত্তিতে গৌরহরি ।
 মতি কিবা রূপ, ব্যর্থ নাই বসন্ত সন্ধান তুবিছে
 রূপসাগরের তরঙ্গে ।
 একবার বে ভেগেছে মোহে প্রীতিভক্ত, অমনি হয় মটভক্ত,
 অটভক্ত হয়ে বাহ তার তবনি ।
 আশা কিবা হৃদি মদ্যপ্রভ, দেখি মাই নরনে কড়
 পদেপদে দল হল বদনী ।
 গৌরহরি তার জীবেহ পরিণাম
 হু হু লালবির মতিগতি গৌরহরিপ্রসঙ্গে । [ট]

শ্রেমিক-শ্রেমিকার মিলন

কহিতেছে গৌরহরি, কেবেছি তোহে মদানী,
 কে তোমাকে নাও মাও করিছে ।
 কথা শুনে সফল জলে, কানিছে কাণে কটা ছেলে,
 বেতে লাঠানে হাও বলে, কে তোহে শারে ধরিছে । ১৬২
 গৌরহরি কহ হাড়া হাঁড়া, দুচাব গ্রেমভক্তি পড়া,
 বলে কথা কড়া কড়া, কোথা বাবে বৈরাগী ।
 তুই আমার সঙ্গে করিস জোব, তুই যে আগল হাওল চোব,
 ধরেছি তোক করেছি আমি হাশি । ১৬৩
 চুনি হাশা নালিনে, এগনি ধরিব পুলিনে,
 গেটো হুই জাল শাজি কেসে, ধু তোককে বন্দুয়ান খাটা
 করিস হবি বাড়াবাড়ি, তবে দিব হরিণবাড়ি,
 না হরকো পুলকানিয়ার পাঠাব । ১৬৪
 না করতে বোকখণ্ড, কবিল হবি হাজীমাখা,
 আঘাও কাছে আগলে হুই রে বাজী ।
 তবে চল বাই মোক্তাবেহ কাছে, এখন আহাও একাধ আছে,
 কিছ না গেলে পর পেচ লাগিবে আমি । ১৬৫



অনিয়ে প্রেমমণির কথা, ভরে করিল হৈরতী, হল তানবানালিঙ্গি, মুগেতে ধরে না ছানি,
 অতঃপর কুলে গেল সব তর। প্রেমহরবে তানাতানি পড়িলে যায় আর বর না। ১৬৩

গুণে গেল দুলস কুমোর, নামাবলিতে বৈধে কোথর, • • •

প্রেমমণির প্রেমে হল প্রবর্ত। ১৬৪

বিচ্ছেদের পর মিলন চলে বসন্ত হইল জ্ঞান সকলে, বসন্ত আড়ি খেঁচটা

প্রকাশ করে বলায় কারা নাই

মনের দুখে ছিল খুঁজ, মনিত্তে কহিতে রায় পত, প্রেমের সাগরে তানিল ছুঁজনার।

উঠিল বলে গৌর মিহরি। ১৬৫

কলে মেল হৈ হরি কুল ম, মন সেখ একবার নয়নকোণে, ও প্রেম চাপিলে যায় কানায় কানায়।

এত বলি বলিল কুটিলনে। প্রেমের কুলে আর কি আছে ধন,

ক্রমে হলেন আশড়াখারী, মাঝে মাঝে ছিল কার্ক, প্রেম পাবেন কুলে নাইক মূল্য অমূল্য বসন্ত,

হ' ডি দেখে র কৌতুক হয় মনে। ১৬৬

মহারে লকল মেল, অবশেষে বহুবল, হতে প্রেমে ভণী গৌরমণি মনাই রাখায় জগ পায়।

হু কমে প্রজনাট বেল, যের আর হয় না। গৌর-প্রেমের প্রেমী বস যে জন

জায় কাজ কি বাসে, কাণে কি বাসে, লমাই খুসি মন

হলে মনটি বাক, হয় না সেখ গৌরহরি মেলা যায়। (১)

কলিরাজার উপাখ্যান ও চারি ইয়ারি

মুগের মধ্যে কলি অধ্যায়

একদিন নির্ধন ম, ছুটে বহু চারিজন, কহিতে কহিতে কথা, বামটাং কব একটি কথা,

একত্র বসিলে এক কামে। ছোয়ালা কবই মহাপ্রায়। ১

কত শত পরিহাস, দুটোয় ইতিহাস, লতা তেতাঃ ধাপব কলি, অধগুণে আছ সকলি,

দুটোয় কাণে বসিলে। ২

কোঁকটিল, গোঁবাটাং, বামটাং নিমটাং, পূর্ণ নিম্বন বা সকলি একেবারে' গিয়েছে

জগ গুণ চারি মমতায়। • • •

মনে নাই তেদাভেগ, প্রাণ এক হৈছে অস্ত্রণ', কেহ নাই আর মতাবারী, বর্ধে কর্ণে প্রতিবারী,

সত্য তন্য সবস' বস্তাব। ৩

কোঁকটিল, গোঁবাটাং, বামটাং নিমটাং, সর্গদ্বারী সমস্ত হ'ছে। ৪

জগ গুণ চারি মমতায়। • • •

মনে নাই তেদাভেগ, প্রাণ এক হৈছে অস্ত্রণ', দেখ মুগের মধ্যে অধ্যায় কলি, তে ট অধ্যায় কাণো বস্ত সকলি,

সত্য তন্য সবস' বস্তাব। ৫

কোঁকটিল, গোঁবাটাং, বামটাং নিমটাং, সর্গদ্বারী সকলি, কলি-মাহাত্ম্য করে

জগ গুণ চারি মমতায়। • • •

মনে নাই তেদাভেগ, প্রাণ এক হৈছে অস্ত্রণ', দেখ কএব অস্ত্রমানে, কলির মাহাত্ম্য প্রমাণ

সত্য তন্য সবস' বস্তাব। ৬

কোঁকটিল, গোঁবাটাং, বামটাং নিমটাং, দুটোয়-বচন সকল হবে। ৭

জগ গুণ চারি মমতায়। • • •

মনে নাই তেদাভেগ, প্রাণ এক হৈছে অস্ত্রণ', • • •

সত্য তন্য সবস' বস্তাব। ৮



দুঃখের গুণে সন্তানের গতি

দেখ চোখের পুত্র হয় কি নাথু, শিশুকে কি করে মধু,
কথা কখন উঠে মূর্খের মুখে ?
বেড়ার কড়ে কি লতী হয়, কুকুরের গড়ে কি লর হয়,
আর কলে কি বাবলার কুন্ড ?
চুঁচুর মাথায় করে হতি, বাগে হয় কি চকম উৎপতি,
বৈষ্ণব হয় কি বধনের পুত্র ?
খড়ি উড়ে কি অঙ্গার খসে, চিনি হয় কি নিষেধ রসে,
পেরাকুল কাছে সোলাপ ফুটেছে ফুস ? (অ)

কেই গুণে শত্রু-উৎপত্তি, কখন-কবে লম্বাশের গতি,
তোমনি দুঃখের গুণে সকলের গতি, দেখ সকলে ।
মদ্য পানের কুন্ড গায়, অবলার মন বোগের,
দূরে হয় না ইষ্টদেবে কুলে । ৮

বাড়ার মূলতান—কাঁঠালী

মজা বললে এখনি হবে বেজার ।
অমিতোতে মত্ত মদ্য, চিত্ত আছে সবাকার ।
চেষ্টা নাই আর সাধুসক, কেবল নারীধ ঙ্গণ প্রশম,
সকলই হয় অক-তথ, দেখছি তব ঐ মজাব । (ক)

কলিমুগে সকলেই স্ত্রীর বাধ্য

স্ত্রী কথা হামচাঁদের মুখে, নিষট্টক কর চাঁতমুখে,
কলির মোথটা বাঁধা, ক'বলে কলে ।
কলিমুগে সব মুগের অধম, কলির নর বরাধম,
কলির শেষ এক কিলে বল ৬ ২
দেখ মজা ত্রোতা বাপের মুগে, মুনি কবি সব ব'লে বোগে
কহিলে তাঁরা ইষ্ট আরাধন ।

আছে প্রমাণ বেলে ডাব, ধরা হয় না দেবতার,
মহল বর্ষে হয় না বা সাধন । ১০

করলে কলিতে চক-আবাচন, তিমি দিনে বাকুনিহন,
হল সিঁচ কটিকা নাচিকা-পিণাচে ।
দেখ বাপে ৩৭ খাঁর আছে ধরায় বিক্রমাদিত্য মরহায়,
একবারে দেওয়াল-লিখ হয়েছে ৬ ১১

জনে হামচাঁদ কর, মিথ্যা নয়, যা কহিলে মনে লয়,
অর মত পণ্য নয়, নারিকে পিণাচেই খেই ।
দেখ, কলিতে বা নাই কে, সিঁচ হুতে নাচিকে,
পিণাচ-সিঁচ হলো সকল বেশই ৬ ১২

তা যদি বল আবারেই—লিখ হলো কেমনে,
বিচার ক'রে দেখ মনে মনে, —
নাচিকে নে নাই কে, তপসে ।
তা-ওই ভাই । সকলে মুখ, বলা বুঝা কিবা মুখ,
প্রায় বাধ্য সকলেই ভাতে ৬ ১৩

কুলে যার মবে আ আতক, যাপ তরুতেন প্রাণপন্য,
মেগের ঙ্গণ-বর্ষন বধা তথা ।
কাবো চাতে পেরে পান না পথ, মেগের যদি মেগেন অমুখ,
কোণে বলে কীসেন খ'রে মাথা ৬ ১৪

আর দেখ, পথে পথে সব গুটিকাসিঁচ,
হ'রে আশনার মালে আশনারা বক.
ভেবে দেখ গুটিকাসিঁচ, সকল লোকেই হয়েছে
হামচাঁদের কথা শুনি, নিষট্টক কর ও কণা কি শুনি,
এতে কলিক বোবটা কিলে আছে ৬ ১৫

বলুক, ভাষণে তত এই ভাঙতে, প্রবণ কবেছ ভাঙতে,
বামাচলে লেখা বাম্বীক মুনিয় ।
হুতাহব আহি কিগবে, লক্ষণ কি নয় বনিয়,
কে না বাবা আছেন তবীর ? ৬ ১৬



জুইট বরাবর—সোনার

সে শিলাচ ছাড়াই ছাড়াই যায়,
ছাড়ে না এ শিলাচ পেয়েছে যায়,
হবে যেন—আসল কি নকল । ২১

চিরদিন ভাঙেই যদীশ, দেখছি শুধি এট চারটে ।
আছে রাই, সুন্দরী লেখা বাবাইন ভারতে ।
ভাঙেই পদ ছেঁবে করি, বেগেছেন জিপুবাতি,
ভাঙেই গৌরব রাই, যান দিয়েছেন ময়কেতে । (৫)

আর বেশ কত মনের ভয় করে নানা পরিণয়,
ভটিকা নারিকার সিঁদ না হ'বে ।
পড়তেই হবে বিবর্ত, শিলাচ হয়ে শিলাচ রত,
তে-নি দেখ তাৎক্ষণিক জামিয়ে । ২২

কলিঙ্গের অনেকই যৌর বৈশ্বাসক

হবে উঠেছে বীত মীত, পর-বনিত্তে মনোমীত,
কারবানিত্তা তির চর না বিহার
ঐ কাপার বাড়াবাড়ি মনে থাকে না বদ-বাড়ী,
হাউর বাড়ী কলিঙ্গের আহার । ২৩

কেনে বাইটানি কথ, এ কি কথা । এ কথাই যোগ্য ও কথা,
কোথাও তো পুনিম আশি, তাই ।
এ কথাই ময় ও তুলনা, কথার কথা আর তুল না,
কেনে তুলনা কলিঙ্গের রাই । ২৪

কেনে বললে গদ্য-ব, ময়কেতে গদ্য-ব,
কেনে আদরে-ব, কলিঙ্গের রাই ।
তুলনা তার দিতে মারি তার কাছে কি তুলনা নাটী ?
শেই কবে-বাড়ী, কবে-বন্দ । ২৫

বললে, ময়-ব বাড়ী-ব কথাই, মনে ছিলেন অগণিতার,
এ কথা ও কথার মনে ।
কলিঙ্গের কবিত্তে মিত্তার, তারকর বাই অবতার,
হয়েছিলেন বনিত্তে বাবণে । ২৬

কেনে বীত-মিটানি, পুনঃ হলে বাইটানি,
বলে, তাই । কব আর প্রবণ ।

ভটিকা নারিকার সিঁদুর কথা, কলিঙ্গের ময় বিনেশ কথ,
শিলাচসিঁদুর ময় পে ফেমন । ২৭

পূর্বে শিলাচসিঁদুর হতো যারা, ময়-ব আর চি তারি,
এ ময় শিলাচ সিঁদুর যারা, হয়েছেন কলিঙ্গের ।

কিছুমাত্র কষ্ট নাই, সে শিলাচ দুই চ'তো নাই,
এ শিলাচ কেনে ময় না জাই । ময়কেতে মকলেতে । ২৮
শিলাচ-সিঁদুর বা আয়োজন, এ শিলাচের তাই প্রয়োজন,
ময় ময়-ময়-বি মকল ।

শাখা-ক—ক ওয়ালা

শারি কি মকল-কথা বলিতে
বে ব্যাকার কবিত্তে, কথার মতী ওপবতী,
বতি-বতি বাবণ-বিত্তে ।
মকল-বিত্তে কলিঙ্গের ময়,
প্রবণ থাকে না ময়-ব, মত বন প্রাণ ময়,
কেনে পূর্ণ পূর্ণ ময়-ব ময়-ব ময়-ব । (৬)

পাঠ্য-ব কলিঙ্গের কথ ২ ওয়ালা—৫, ৬ । ৩ কথার এই মকল নাই । ৪ কথার তুলনা—৫ । কথার তুল না—৬ ।

৫ পাঠ্য-ব, ৬ । ৭ ময়-ব, ৮ । ৯ জামিয়ে—৫, ৬ । ১০ ময়-ব, ১১ । ১২ ময়-ব, ১৩ ।



বেশ্য সৰ্ব কালে সকল দুঃখেই আছে

তখন শুনে হেসে নিমিটার বলে, এ কথাটা সৰ্বকালে,
আছে যবং কলিকালে, কম দেখতে পাই ।

হও হবে মনে বেলাব, দেখে শুণ যাতে বাব,
ভাবতে এচাব, ভাবতে শুনেছি তাই ॥ ২৭

বললে, কলির মত পাণী কেবল, দেখে এরা তত মত প্রবল,
সে বলে বলবামু ছিলেন তাঁরা

এরা তত বস্ত মর পর-দ্বীপে, কিম্বা বাববনিত্তে,
যাতায়াতে হস্তান্তিত এরা ॥ ২৮

দেখ, দৃষ্টি কর্ত, করেম দৃষ্টি, তাঁর দেখ কাণের দৃষ্টি,
দৃষ্টি ক'রে কতকে হলো মন ।

এই শু কয়লেন প্রজাপতি, আবার দেখ হরপতি,
কক-পত্নী কবিলেন হরণ ॥ ২৯

দেখ, শুনেছি সকলে জানি, শুকর পাশে মহল বোনি
হলো ইজের ইজির-বোনেতে ।

যাব শুণ অতি পরাণর, সেই মুনি পরাণর,
হরন-শব বাশিতে দিবলেন্তে ॥ ৩০

ক যে কৃষ্ণ গুণিতে অঙ্ককার, করেন মন্তনম্বা বলাৎকার,
ধীষৎকণ্ডে তখনকার, বোম্ব কি তাতে নাই ?

আবার মতাণবি বেনবাস, তাবি দাত বেন অভ্যাস,
ভাবিবু মহাবাস, কবলেন কেমনে তাই ॥ ৩১

তখন মতাইবা ছিল কে, বল দেখি কুলোকে ?
ইচ্ছা, হ'লে ফেলত থাকে, যেখানে সেখানে খেতো ।

মিলেন শুক্রাচাৰ্য্য পাণ যে অবধি, পরম্পর হরণ সে অবধি,
হর নাই প্রায় সেই অবধি, নিবারণ আছে কণ্ড ॥ ৩২

আর বেশ্য আছে সৰ্বকালে, সে কালেই কি এ কালে,
তাঁদের কাছে সকলে আবেশ্য ককোথাকৈ ।
শুনে বামিটার পুনঃপ্রায় কয়, শুনেছি তাবতে প্রবর্তে কয়,
শে-কুলমণি কুল্য দিব কা'কে ॥ ৩৩

তখনকার গণিকার, একের ঘরে গণি কার,
তাঁদের নামে শুক কার, হর প্রোক্তাংকরণে

এবের মনে মহাবাস, কলিলে মরকে বাস,
কৃষ্ণবাস-বচন-প্রমাণে ॥ ৩৪

আলিঙ্গা—২১*

কলিতে কি নিবেশ মানে ?

বচন-প্রমাণ গুণে না মনে ।

জানি নাই ইত্যাকার, একি চমৎকার !

হলো একাকার সব সমানে ॥

দেখ কেউ তাবে না লম্ব-ভক,

মহা আপনি বলে, 'আমি শুক'

হান পান না মতাণ্ড, পদ্য*—কি বিতমানে ॥ (৭)

কলিকাতার পুত্র পরিবার

পুনঃপ্রায় বামিটার কয়—চমৎকার, দেখে শুনে কয়ে বিকর
সকলকার একচাল হয়েছে । ১

ভবের খুচরে আদর, আধামিকে* পাণ আদর,
মুষ্টি যোগ্য সমান দর—এক হাটে করেছে ॥ ০২

বা ছিল লম্বর, তাঁদের করলে আদর,

আদর পদর হ'য়ে গেল

কেউ না কেন তার লাকী, কোটে কোটে নিরেছে লাকী,
এবনি মতাব করেছে অকি*, সে মুখী কুলীন হলো ॥ ০৩

যদি বল অলম্ব, অলম্ব মটব,

যে কণে যে উল্লব, তার জেবনি মনি ।

এখন খুচে পিছেছে সে সব দিন ব্যাভার ফিরেছে দিন দিন,

নিবি দিন করেছে সমান ॥ ০৪

হলো অকিকার কলি বাজার, বাজার প্রতিতে গতি প্রদার,
জা নাইলে—ইচ্ছা যে থাক, করিছে অমারোণে ?

আবার কক যদি, জোমার যিখে কথা,

হাজা দিনি তাঁর বাস কোথা ?

দরভনি আহলা কোথা, বিচার করেন দ'লে ॥ ০৫



একটা মান চাই প্রয়োজন, মৈত্র সেনাপতি কত জন

কে কে রাজার গিরি জন্ম, কত পুত্র কর।

রাজবাড়ী কতজন আছে, পরিচয় সব তোমাদের কাছে,

একে একে করিব নিশ্চয়। ৩০

আছে পুত্র পুত্র বধু কলিবাড়ী,

কলির কতগুলি মজার মজার,

হাজার হাজার দেখছি ওক্তি আছে।

এদের গুণ বলিব কিংকিৎ পরে যে যে আছে পরে পরে,

আমলা উকিল বাগমতাবার, খার সব রয়েছে। ৩১

বিদ্যামহারাজী মেয়েস্তানাব, মদ্যপহাড়ী শেখকার,

মিডিলমবিশ বন্ধ পরিবার তখন কহেন বিনি।

শঠকে দিয়েছেন হুম্বাকেশ্বরি তাল হয়েছে মুকুতি

জিহ্মবিশু প্রবন্ধক আপনি। ৩২

আমলা মাই দেখে আর, কণ-ভাড়া নেটা কেইবার,

বিদ্যামহারী উকিল কোললি।

কিং পেলো করে দায়, সিংহেল বাচাভানি তাকাত,

গাটে কাটে দিন রাত, মৈত্র সেনাপতি মকলি। ৩৩

চলে হাত দিন আদালত, মাই বন্ধ,

সাকীদেব ঠকুঠকর বন্ধ,

বন্দোবস্ত করেছেন সকল, আতি আর বাকী।

বেরঙে মজুত অল্প বেশ, প্রায় কয় হয়েছে নিকেশ

দুই এক বসবে হবে শেষ, বেশ বেশ পেলোই দেখি। ৩৪

পরজা—দোস্তা*

*কি বিচার দেখছি মজার * কলি-রাজার বাজ-মতাবার।

বশে কি জেতে, বাবে জেতে হ'তে একবারে।

মুজু খার মরে পরে, সে ঘোষী করে পরে,

ভাবে না পূজাপরে, রত লাপার পরে পরে।* (৬)

কলি-বাড়ীর কন্যা বেস্তামানের পরিচয়

সেদে বামচাঁক কর পুনবার, কলি-বাড়ীর কন্তের পরিচয়,

প্রবণ কর প্রবণ-কুহরে।

কথা বললেই বল, আছে কালে-কালে,

কিছু* সন্দেহিত একদিন বৈকালে,

অবশ করিতে কলিকাতা সহরে। ৩৫

বেস্তামান বামচাঁক দুই পানে, বাবাআর পাশে পানে,

আছে বলে বিদ্যাব-মহান।

শচীন্দ্র ডেকা-৬ সার, পবি সিংহার উদ্যোগ,

কত বাবুলা মন বোমার, কুতোর মহান। ৩৬

ভামাকটি দান আলবেলার মনর রেবে মন কুলার,

কত দিক্য পার তলার, পড়ে গড়াগড়ি।

মন কেড়ে লন কথার ভলে, পত সহস্র ফোড়পতির ছেলে,

মনে আছেন বামচাঁক মতন, লানিয়ে গাড়ী জুড়ি। ৩৭

একবার একবার উঠছে হাসি, পুকুরের গলার দিলে ফাঁসি,

গ্রেক-বশিতে ইকুশী লাগিয়ে।

ক'ও মনে আচপাচ ইকামিতে মাঝে মাঝে,

বসছে মাছ, পড়ছে বন্ধ গিরে। ৩৮

কোখারি আছেবা না ব, বাবার একবারে বাবার,

জাই বলি বা মব, বাবার কলিতে।

এতান বাব না কোন মতে, এমন বাবে প্রেমের পরে,

এক সেলাসে পিতা পুত্র, মন পা চমায় কৌশলেতে। ৩৯

হেদি বাকী চন্দ একটা লাই, চারতবারে মদ্যপারী,

আব মেবতে পাই কি না লাই, কিছুদিন বাবেতে।

চাকে কি বন্ধে লক বাজায়, থাকবে না কো মানি বকার,

মোক্তে-খাঁতে আর থাকে না বকার, বেস্তাবে প্রমাণেতে। ৪০

দার বল জাতি মান, বাবে যাতে তার প্রাণ,

বিদ্যার মেব না সকলে।

কলিবাড়ীর কন্যা বাবা, বর্ষ কথ্য জাতি-মাঝ,

বেস্তা কপে আছে তাতা, টার পেতে কৌশলে। ৪১



বল যদি তাই! জা নয়, জোঠা বুড়া লিভা তবু,
এক বেড়ার করে প্রণয়, এমন বাঁধে গেলো।
কবে মধ্যা তলে তলে, ছেলেকে বেধে বাঁটের তলে,
তার বাপকে লয়ে খাটে কুসে, ছাফে না কোন ক্রম। ১১

খাখাক—কাণ্ডালী

হায় কি দেখি বজার বড়।
কি ঘটালে প্রমাদ, পেড়ে প্রের কাঁদ,
বেধন ধাধে কানে, অনাচারে বাঁধে সব বিহব।
এমন তো শুনিবে কানে, পিত পুত্র এক কানে,
বিহরিছে এক মাটির সজ।
ঐ শব্দেতে যায় সকলি, বড় বড় বড় কলি।
আমার, হেরে মনে হয় যে আতঙ্ক।
কিছু নাই কহব, পিঠীত বেন পতব,
জ্বায়ে কি বাধ্য বানে, নিবাবে অমক। ১২

বেশ্যাগণের বলিচারি কুরক

হেসে বামচাঁদ পুনরায় বলে, হারিয়েছি বুদ্ধি-কলে,
হলে বলে কলে কৌশলে, এমন পিঠীত রাখে।
ধর বেড়া বলিচারি। বুদ্ধিতে! সকলে চানি,
হন মন হরি নিজে কাকে কাকে। ১৩
ভাবে না অবম উত্তম ঠিক বেন পুরুষোত্তম,
জাতিতেম কিছুমাত্র নাই।
কে গার বল খেতের তলালে, ময় তেলে এক পেলালে,
আনারালে গাজেন, দেখতে পাই। ১৪
কেউ হলে কুপোকাড়, কেউ করে কাটান রাত,
কেউ বান বিচুড়ি-ভাত, আজ্ঞা বজার কটি।
মদের খৌকে কে কি বলে কেউ তাকে হা হাসী বলে,
এমন তো দেখি যে ছেলে, এসব মদের অকটি। ১৫

এতে কি থাকে হান বেড়াগিরে সব মমান,
দুস্তমান যেন না সকলে,
হবে না কোন অবমানি, যে বিলাতী আমদানি,
দুর্ভিত উড়ান আমদানি পাবে মেথরের ছেলে। ১৬

আবার কেন বেড়ার বাড়ী গলিঘ মেলা বাড়াবাড়ি,
যত বাড়ী যে বেটাকের নাই।
পথনেতে কপি মাটা, চেহারা বেন বেহার, বেটা,
বলধাও আসন ছেঁড়া চেটা, পথনেতেও তাই। ১৭
অন্নবহনী আনি পাঁচালি, ময় করেন লাক-পাঁচালি,
বহকাড়নীৰ বেটা, কাটকুড়ানীৰ তাই।
মাগ হাটে তাটে মাটে, কুসেও বান না তার নিকটে,
বাগানে বেধন বেড়ার বাধানের পাই। ১৮

গুলিখোঁচের এমন বুদ্ধি সজ, ঠিক বেন কলুর গজ,
থাকে চকু ধুয়ে,—দুটি হয় না বজ।
নাই কিছু খৌজ ববব, উড়ে গিয়েছে চরব
কুন্তের আকাশ ঠিক বেন আধমরা। ১৯

কথায় মাধেন বালদাট, মেলা ভিকিয়ে গুলির চাট,
এমন মেলা কে করিতে বলে।
কসব, চোটলোকেব কথ নয়, আধীরের ছেলে যদি হয়,
তাড়াই মেলা কবে থাকে স-সকলে। ২০

এবের বিক্ দিক্ পলায় বড়ি, ছোট না যে দিন পয়সা-বড়ি,
কেটার বাড়ি বাঁকের* বাড়ী গিরে
এমন সুহক বলিচারি। বেটা পবের ঘন ল'তে বায় হরি,
ধরে বাঁধে প্রহরী, কবে যদি গিরে। ২১

গুলি খেয়ে পরীর দীর্ঘ বরা পড়ে দেই-জজ,
বেড়ার বাঁধে জামপুর, ঠিক বেন বেটা পত।
জ্বায়ে কথাক নাই উত্তর, ভ্রম হ'য়ে বায় পূর্বেস্বর,
বুদ্ধি বল হরণ হয় আত। ২২



মূলভান—একভাঙ্গা

কলি-কল্যে কি মাণ্ডায়া ।

জুলিতে হয় আশ্রয়ত ।

যেথো ভনে হলান্ন হতকান, গেল মান,

করলে ঐ পথে সবে প্রবর্ত ।

কেবা কারে নিবেধ করে, হলো আবকারী প্রায় যবে যবে,

‘মাগ বলে তথীকে ধরে’ গুলি পেয়ে হয়ে উন্নত । (৬)

• • •

মুগধশ্রমের নিশা-করা কুশা

হয় এইরূপে দাঁড়াহুবা, বুড়াইতে সে বিধান,

গোরাটান জাহাটান বলে ।

শাস্তি-প্রসঙ্গে জ্বলেছি তাই । সাধু অসাধু আপনার টাই,

পর পরকে ক’বে থাকে কোন কালে । ৬২

যথো মন থাকে বান, কি হাজার কি প্রকার,

যথো বধ বাধেন তাহে তাহে ।

দেশা বেজা দস্তাওতি, হুকমেতে প্রবৃত্তি,

বিশেষ প্রমাণ জ্বলেছি তাহে । ৬৩

সত্য জেতা হাসির কলি, মূগের বধ জানি সকলি,

‘চাহি মূগের কাহা সকলি, জগদানের কথা ।

যে মূগের যে বিধান, করেছেন নৌলোকের প্রধান,

জান কখন হয়ে থাকে অন্তরা । ৬৪

শূর্য কয়েক কণকল, জুলিতে সেই কল্যাকল,

মকল হয় বিকল কতু বলে ।

বিছা মোর মূগ-ধর্ম, যে বা করে আপনাত কণ,

বিছো লোকের মোর দাঁত লকলে । ৬৫

হাখিতে উত্তরের বান, নানা পাত্তের বচন প্রমাণ,

উত্তরের মন পাত্তের করিয়ে

কেউ হলো না অদ্বৈত । উত্তরের বাহো উত্তরে সঙ্কেত

হয়ে সব একমে বসিয়ে ।

• • •

দাহার—কাণ্ডালী

সার জাহ শ্রীগোবিন্দ-শ্রীচরণ ।

অবধ-আচরণ, তাপ ক’লে কালের তাতে

জাহিবেম বিশা-তারণ ।

স’সার অদ্যে সাগরে,

কেন জুলিলি । ও নায় জুলিলি । জুলিলি ।

সদা বিদ্যে মনে যত হ’য়ে,

চুইত-বহুলা কটোর মায়ে, কে করিবে নিবারণ । (৬)

নদিনী ভ্রমবের বিরহ, প্রথম]

ভ্রমবের তীর্থযাত্রা ও কুমুদীর উক্তি

যশ কহি বুকুর করে তীর্থযাত্রা ।

কুমুদী আমোদ কহি নদিনীকে কহ বাস্তা । ১

বলে, প্রেম করি তোমার মূগের আশা দেখতে পাইনে আর ।

নিতি অশকীতি জোলের বৃত্তি বাহিরে কণ । ২

আমরা তো প্রেম করে থাকি এমন নয় যে সঠী ।

এমনি ধারা করেছি বল, তাপ ততায় নাই এক বৃত্তি । ৩

আমি যান করলে আমার ঈশ্বর কাছে সে আবার যেনে স্থিতি

আমি এমন কিয়াল জাহ এমনে বহে বৃত্তি । ৪



আমাকে সে ভালবাসে যেমন ছেলের ভালবাসে মিত্রী ।
আমাকে সে মাগু করে যেমন শোভাভিত্তা মানে বহী । ৪
আমি হয়েছি পাঁকা সোনা সে হয়েচে কঠি ,
পে হয়েচে কয় অঙ্ক, আমি হয়েছি তার বহী । ৬
আটপয় কাল আবার কাতে দিবে থাকে তবী ।
মান্য কি যে আমা বই তার অঙ্ক-পানে মৃষ্টি । ৭
‘তার আর আমার একলাগতে কোঠী ।’
আগে তার আমি, তা বই পাবে আর ইটী । ৮

খনি বল এমন পিঠীত কিসে হল—পিঠীতের শরু হয়েছেন
বিচ্ছেদ, সে বিচ্ছেদ মই করিয়াছি ।*

‘বিচ্ছেদকে ছেঁদ করেছি গ্রেঞ্চ-কালিকা-কুণ্ডলে ।
ছ’মনে ছুদিক ধরিও মই গ্রেঞ্চবতু নলা লাগিয়ে গলে ।’ ৯

• • •

বাঁধাধ - আড়গেমটা

শন্ডিমে ডাহু উদর চর বহি কোন কালে
সাত সাগর শুকাই বহি
আমার ধীরে গলে মন কি টলে ।* (ক)

• • •

অসোণোর সহিত প্রেমের পরিণাম

কমলিনী বলে সুবি । যে দুখে গ্রাণ অলে ।
অময়-সঙ্গে থাকিতে তৈলে অগ্নের কল কলে । ১০
আমি চণ্ডালেয়ে করেছিলাম চণ্ডী পূজার ততি ।
রাসচাপলকে দিয়াছিলাম রাসদাল চালের পতি । ১১
মুচিকে ক’রে পুষোদিত করেছি নাথিয়ার তত ।

ঠাকুরের জিনিষ ঠাকুরকে না দিবে, কুকুরকে
যিথেছি পুত । ১২

গজমূর্তা বেঁধে দিলাম বাঁধব পশুও গলে
বোঝায়ে বলসাহে হনি বল, স কেমন করে বলে । ১৩
তামি বেটা কয়-তেজু, দিলে কিছু শিকা-পড়া,
লাগে বহি কাঁজে ।

তাও কখন লাগে কাজে ? মস্তকের হাতে কি তবলা বাজে ?
রাহণিকে যে বাঁচায়, তার কি হাতে ধানী বাজে ? ১৪

পল্লিনী আর জমরে কিল্লপ তফাৎ ?

বেহন শুকলারী আর নালিকে, চাকরে আর মালিকে,
ভোকা আর কপুকে, একখানি গা আর মলুকে ।
পাতালে আর গোলোকে, টেমটুহী* আর টোলকে
পালিম আর পালুকে,† পাঁকে আর পাঁচুকে,
আকির আর ডাহুকে ‡

মালমবী আর বাঁচারে, কলু আর কাঁচারে,
বেহাফুল আর কামিরে, দরিহ আর আমীরে,
বেহে আর কুমীরে, গজারে আর শূকরে,
চণ্ডালে আর ঠাকুরে, লাগবে‡ আর পুত্রে,
মিঃ আর কুকুরে, কমললোচন আর মর্দুরে,§
বলবানু আর আতুরে, ¶ বনবানু আর কতুরে**
বোকা আর চতুরে ।

চেণ্ডবান আর মেঘরে, তক্তি-বৈয় আর হাতুড়ে,
ধমধরি আর কুতুড়ে, শকর আর ডাহুড়ে,
মহুর আর বাতুড়ে, ময়রে আর পায়ুরে
আকর আর ডাহুরে । (খ)

• • •

পাঠাতর : ১২ এই চরণটি ক গ্রন্থে মাই

২ অঙ্কর কালে ক ও ঐ গ্রন্থে এই পদ :

বহি বল কোয়ার এমন পিঠীত কিসে হল ?
পিঠীতের বিচ্ছেদ বাঁধ আর চিরকাল ।
মই প্রজিল্লর তাকে পাবে বা দুখেতি ।
তাই মুতি সে বিচ্ছেদকে মই করিয়াছি ।

১০ ক গ্রন্থে অন্তর্ভুক্ত ।

৮ অঙ্কর কালে ক ও ঐ গ্রন্থে ইহা পদের অর্থ পুত ।

৯ তক্তি—ব ।

১০ টেমটুহী—ক ।

১১ পালুকে—খ ।

১২ আদমকে—ক, আ-ককে—ব । ১৩ কুকুরে—ক । ১৪-১৫ ক, ঐ গ্রন্থে মাই ।



ভ্রমরের নজর বড় ছোট

তুমি দিদি কুমুদি গো, যে ছাথেয়ে অলি।
কিছু 'খ' কার ঘটিঃ খেঁচের কলা, খেঁচ মিটারে বলি। ২১
যে খন খড খেঁচে খেঁচুর চোঁচ, খুমিখে কাল কাটে।
জাকৈ খাটপালক খালি মখারী, খাটেরে মিলে কি খাটে। ২২
জাকৈ খেঁচুর গুঁড়ে কীর মিশারে, খেঁচে
জিহ্বাডিলার কালি।
সে বলে, আমি পাই দ্বি খাট খালি খেঁচারি কালি। ২৩
কুঁজ লোকের কুঁজ নখর খুব লেগেছি দিদি।
খুঁসের জাউ খেঁচে বলে, খুব খাওছালি খুমি। ২৪
পালি গোঁরা খাণ্ডড়াই মুড়কি পাবে, জাব বাকি কি আছে।
বলে খালি যেমন খাঁজ* খেঁচে জ্বব জাব বাকি।

কি আছে। ২৫

খড়খড়িতে চ'ড়ে বলে খেঁচলা* খাওছাই ভাল।
জাইতে খেঁচলা মেয়ে খেঁচিয়ে বেটাকে খেঁচে নিয়ুতি হল। ২৬
কুঁজ বেটাকে খাতির করে খাতির অমরখিলার কুলে।
খিখকিচ করছে বেট, খিড়কিচ দুয়ার খুঁলে। ২৭
খাডক* বলি খড মিটে খালি করেছি লেঠা।
খুঁট মিলাতে পারে না এমনি খুঁট-খাঁচুর* বেটা। ২৮
বেটা আমায়ই হজা আমায়ি খাডক, বেটা এমনি খাণ্ডাপাকক,
খুঁটাব আমি ক'রে জিহ্বাখারী।
মিটে পায়ি খাডা জ্বব, খেঁচিয়ে খেঁচের কুমড়ক,
মদি খাডিক খাডাখিতে একবার হ'তির করতে পায়ি। ২৯

কাঁচের বদলে রূপা

এইমত উমাকাবে কুমুদীবে বলে।
পূমকীর কছে কিছু অতিমান কুলে। ৩০
তুমি দিদি কুমুদি গো! যে ছাথে বুক কাটে।
আমি কি কুমুদে এসেছিলাম পিটীতেও ছাটে। ৩১

বেটা এল হাডেজখোঁচে, আমি এলেম মবার।
অজ ছাথে কি আমি কাঁচি? বেটা হাং খিখে নিয়েছে চাঁচি,
কেলে জাবি জোপায়। ৩২
আমায় পড়েণ পাখর নিয়ে মদি, বেটা মিলে এক চকমকি,
সকলি যে আশুন-পোরা।
আমি মুক্ত কিয়ে প্রুত নিয়েছি, যোড়া দিয়ে জেড়া। ৩৩
আঠার পরী জাওত বেচে কিনলাম হকরা পাঁজি।
কালকুট* বেটাকে কুঁজ খিয়ে, কিনে লয়েছি কাঁচি। ৩৪
আমায় খেঁচেছিল কি কুমুতি! ম'তি খিয়ে নিয়েছি মতি,
ম'পায় করেছি ভাল।
বালসার ঠেঁম্ব মবলে বেটা, বালসা নিয়ে পেল। ৩৫

* লিছু—কাণ্ডালী

লট বে। মন খিয়ে পঠে, ঠেকেছি* পিটীতেও ছাটে,
না বুঝিয়ে আমলে* হ'ল বড়।
পবল কুকেছি, জাবে ম'পিয়ে জ্বব-জাও।
মবলে খাডনা জাবি, পবলে কহিতে নাখি,
পগুর্থে করেছি পলপগু।
যেমন চওলে জাখণে মাবে, খিচ প্রকাণিতে মাবে,
সেই মলা মোর *হর না জ্বব মলা জ্বব* ৩৬ (খ)

শিমূল কুলের আকুজঃ বর্ণন

১*মিলিনীবে এক বসি* জীর্ঘবাসে দার আলি, ১
নানা কুলের সঙ্গে বেথা বনে।
চলিল পলিনীর দারী বেন শুকসেব গোদামী,
জাকিলে কথা কন না কাক সনে। ৩৭

পাঠ্যভবঃ ১ খাঁজ জ্বব—ক। ২ খুঁজি—ক। ৩ খাটকা—ক। ৪ খাট খাঁচুরে—ক। ৫ কালকুট—ক
৬ জবকি—ক, খ। ৭ আমিরে—ক, খ। ৮ জবলে জাওত—ক, খ। ৯ খিড়কি ক ও খ এখে পালক
মবে বড় হইলমবে। ১০-১১ খেঁচা কলে খিখিয়ে অলি—ক, খ ১২ চলি



এক দিন এক ফুলে, ফুলে বেধি শিশুলে বলে,
ওহে ফুল! বিবাহিত আমি।

অনি। কিছু বলি হুবে, রহি কর আবার ফুলে,
ফুলের পক্ষে বলালসেন তুমি। ৩০

শিখা নাতা পত্র হ'তে বিশিষ্ট বর মেখে বিয়ে
মা দিলে, কেলেছে বিয়ে বলে।

কাঁকে বলি হারি হারি। কাঁকে টুকরে কু খার,
মনসাপে লমা লক ললে। ৩১

বলিষ কাবে গুলিবে কেটা। অতিমানে পা শিউরে কাটা,
কন্দকের একজরী হ'ল।

হখন খিমা জুখ খত, মুলে হয়েছে লওকত,
ভেবে ভেবে পেটে লম্বার কুলো। ৩২

ফুলের বেগায় খেটে খেটে, লেহ কালেতে বরি কেটে।
মুখ রেখাম জাখ হয়েছে লাজে।

ভেবে ভেবে গছে তুমি। কদাব হয়েছে অক,
পড়িয়ে রয়েছি বনের মাঝে।

৩৩ বিট—৩৫

আমায় বরি কেতে ফুলে, খেতে পারিস কদবা।
ওহেট তোরে হালিক বলি, মলিনীর খন-চোর। ৩৬
কাঁকে জুখ বলব নাহি। "চিরদিন রই" শুধু তুমি,
দাড়কাঁকে লার টুকরে মধু, আতরিতে অক জবা। ৩৭

শিশুল ফুলের প্রতি ফুলের জোখ

জম্বব বলে, লামলে কহিস ওদব কথা লইনে।
শোন লো, শালি। শোন শোন, চূপ কবে থাকি চাহি সন,
তবু অরলিকের সঙ্গে কথা কইনে। ৩৮

অমন কথা, মাথা কি খে আমায় বলে আরে।

বেহন চাকপুত্র বেহা কপ্ত কোটা'লব কতো। ৩৯

তুই কি হেঁচা চেটার গুয়ে মেখিস লক টাকার বগন

বেহন লক্ষণকে বিবাহ করতে শূর্ণবহার মন। ৪০

কি আমি কপালের কথা ট্রেটে বৃষ্টি থাকী।

এখন তোমার সঙ্গে শিখিত ক রে শিরি ল হ'ল থাকি। ৪১

তখন শিশুল বৃষ্টিয়ে হল, মলিন লজ্জার।

অবজা করিয়ে অ'লি জীর্ণবাসে যায়। ৪২

পতক, আতর-অহে বিবল বয়ান।

নাহি লাব কোন জীর্ণবাসের লজান। ৪৩

ডাকসাইটে বেস্টাগণের জীর্ণবাসে

বৈষে, এক রাতে নৌকা বাজে লমা খেয়ে।

বাজে কানী, কাকি-মেসী বত জেনাল মেয়ে। ৪৪

কলুটোলার কপা কলুনা কাকনী আর দুলা।

খিদিগপুত্রে ককমা খান্কা, খড়ম-গেয়ে খুদী। ৪৫

পৌষলপাতার গোলা কমলী, পৌষ গোলবদনী

খুদীপাকার মুল থাকী" যোহাণে বোল-বেচুনা। ৪৬

উল্লরগাঁড়ি উজলী, উলা খান্কাব বাবী।

চোখিপাণানে চাপার বেটা, চোপরা বাটা চাণী। ৪৭

ভোলা-বাঙা কুকুবি ভোলাল, ছি.গ" কুতোগের বেটা

জোহালাকোব ওব যুগিনী ঘুদা বাঙী'ব জেটা। ৪৮

ক'জুর নাত নী, কোক' কোচেনী খাড়ু ওগালীর ভি।

ইদুর" নাত নী ইকায়নি, ইতর বলিব কি। ৪৯

টেপুলালী টোপুলাগালী টেবিল বলে টেয়ে।

ঠাকুরোব বেটা, হানটি টেটা, টুন্টনের বাসাবে। ৫০

ডুদুবহরের ডাকসাইটে শুউবে দাঁড়ী ডুদী।

চাকাপটী'ব চাক-বাকানি চাকাই বাবু জেটা। ৫১

পাঠ্যপুস্তক: ১ ফুলের জা। ২ শিশু-ক। ৩৩ লক কাকি-ক.ব। ৪ কদনী-জ। ৫ খুদাব-জ।

৬ লম্ব-জ। ৭ কক-জ। ৮ ইদুর-জ। ৯ বাগদাখার-জ।

আনুগত্যের আশি বাতি, আত্মবিচ্যুতির হীরা ।
 তুলোপটীরে তেমা তাঁতিনী, তুলসী-দামানের ভাণ্ডা ॥ ৪৮
 বানী মাধুল খোঁজপড়নি পুকুড়া খাঁক বামনী ।
 হুলোব বেটী প্রেমদুলালি হুলাল ঘোঁষের' তেমনি ॥ ৪৯
 দণ্ডভলার বানী বোশানী, দীর্ঘে মনি ঝাঁকনী ।
 নাথের বাগানের মণি নাপত্তিনী মকুড় মণীর আত্মিনী ॥ ৫০
 প্রেমামনে দায় তীর্থে প্রেমার বেটী পদী ।
 তরলী-করা তরলী লয়ে বেয়ে দায় নদী ॥ ৫১
 মুকুন্দ নৈর্ঘ্র মধুকর মধো প্রবেশিল ।
 বাণেশ কোটর যথা মাঝলে বসিল ॥ ৫২

মুতবির বালাই ধোঁকা, শখের বালাই টোকা ।
 নিপুড়ার বালাই পাঁচা ।
 পতির বালাই দুই নারী, মতীর বালাই মন্ডা ।
 তরকের বালাই পকড় ডিগুকের বালাই লক্ষা ।
 তরকের বালাই মর্প বেমন, কাকের বালাই ঝড়ি ।
 কপের বালাই কুপুড় ক-সের বালাই হবি ।
 খোড়ার বালাই জর, পুকলের বালাই পহ ।
 মধনের বালাই হু, ইংরেজের বালাই জর ।
 জরের বালাই বেলা বেমন, ঘরের বালাই উই ।
 আমাং পরমার্থের বালাই তেমনি, পদি । হযেচিস তুই । আ।

‘বাংলা—আত্মবিশ্রুতি’

ভ্রমরের নৌকায় পদ্মিনী শু ভ্রমরের বিরক্তি
 ইতোমধ্যে নৌকায় একজন পদ্ম পদ্ম বলিয়া কাকিতোছে
 ভ্রমর বলে, আনায় বিধি ফেললে কি বিশ্রুতি ।
 আমি তেবেছিলাম, জানে কত পাপ খবাইব তীর্থে ॥ ৫৩
 চন্দ্র দুর্গা শাকী, তেমায়া আছ মর্ত্যে ।
 আমার পাকার খুঁচী কাঁড়ায় বেটী কিসের নিষিদ্ধে ॥ ৫৪
 আমি হরি-পদে মন সমর্পণ করেছি এক চিত্তে ।
 ‘পদ মঠ হু কট পদীর লোবাছো’ ॥ ৫৫

ভ্রমর বলে, পদী তুই আমার কি বালাই হলি
 কেমন বালাই
 যেমনি নিলি তৈলে ঘোহ পুংখের' বালাই চোর ।
 কুড়ের বালাই বাস, মোণির বালাই কাম ।

উপরে কবির কি, বল না পদে ।
 আপন ছুটিল কই, ছুটিল মদে মদে ।
 ঐ বেটী পায়ে পড়ে কবেছে দ্বায়ে চড়ে ।
 চি চি পদীর মতন চেমাল, এটিকো রাতে বকে ॥ (খ)

মহাশয় গদামারের পানপায়ে ভ্রমর কঠক পিণ্ডনাম
 ম'তে বস্ত নারী, নৌকার কাণ্ডারী
 হুংখুনী বাহি দায় ।
 বদার নিকটে, রাশি নৌকা দাঁটে,
 কটে বাজী কেটে দায় ॥ ৭১
 পেল বাজী তরলর বধা প্রহু' পদাধর,
 পানপায়ে পিণ্ড চিত্তে ।

পাঠ্যসূচী ১ তেলোপটীর—৪১ ২ মরকার—৫৩ ।

৩ এই বস্তু হলে ক ক ব বস্তু এই পদ্যে পদ্যে

ইতিহাস নেই নৌকার পদ পদ বলে ।

পদে অবনি ভ্রমরের আর বেল বলে ।

কমে পদি কেই । তুই বৃতি আমার মদে বলি ।

পদমারের পদে তুই বস্তু কলাই বলি ।

৪ এই আশি কেমন ক বস্তু পাঁচা দায় । ৫-প্রহু' পদ—‘কেমন ঘান করে প্রহু' বেটী ঘান করে করচে’

৬ পদটি ক ক ব বস্তু পদি । ৭-বস্তু বাজী-কালগালী-ক । ৮ ক বস্তু ‘বাজী’, ‘প্রহু’ নাই ।



পানপান-বনে,
পদ্ম কি স্নাত্ত অগতে । ৭২
যাব মর্য ছাড়ি
চৈতন্য বহুচাণী,
তাঁবি কথা ক্রিষ্ণবনে ?
যা হউক মেনে অস্ত'
এ কেমন পদ,
বাতরক দেখি নহনে । ৭৩

ভ্রমরের জন্মলাভ

পরাধরের পানপান মরণন কবিয়া, স্নাতকের জ্ঞান
অগিতেছে
যেমন পাপ খুঁচিলে পৃথিবী পবিত্র বলি পাণ্ডমত ।
হৃদয় খুঁচিলে মেন পবিত্র, মস্তা খুঁচিলে পদ ।
হাত খুঁচিলে টাক পবিত্র, আলো করে কুবন ।
অঙ্গল খুঁচিলে খান পবিত্র, স্নেহে খুঁচিলে বন ।
কণ খুঁচিলে পৃথী পবিত্র, পান্ন-বস্ত বলি ।
ভৈমনি ভ্রম খুঁচায়ে জ্ঞান প্রাপ্ত হয় বলি । [৫]

তখন স্নাতকের পবিত্র জ্ঞান করিল ।

বাঁধাক পোতা'

সদ্বিনীও পদবনে বদ্ধ হ'বে আঁও কে ববে ।
হরি-পানপান-মরণন কবি,—এ প্রাণ জুড়াইবে ।
কাজ কি আঁরাব মধুর মায়া, ক'রে খাই মধু পদা,
বিশ্বস্তে মধুস্বন, পদছায়া আঁরাব দিবে । (৬)

পরা-মহা মধুপদা ক'রে ভুল পদে ।
'কানী গিরে কানীনাথ মরণন করে' । ৭৭
প্রাণপাতে গিরে স্নাত্ত মূড়াইল বাবা ।
স্নাত্তের মনে স্নাত্তের বিধান জাণিল তথা । ৭৮
স্নাত্ত বুদ্ধিতে না পাবিতা স্নাত্তের চুল বলিয়া
হল কেটে দিল'

এমন কাটিল হল উঠিল অলি, স্নাত্তের হস্ত গিরে অলি,
স্নাত্ত হ'বে স্নাত্ত প্রতি বলিছে ।
ওবে বেট চালালে-ধরা । কে হ'বে কি তোম এমনিধারা ।
কোথা কানী । উহ মরি অলিছে । ৭৯
ওবে তাই রে' কি উৎপাত, বেটের পুরে মগ্নমত,
'কুং ক'বে' কানীনাথ বেটা বলি ।
'ছিলাম পোটা কনি কাটা,' কানীনাথ গিরে মিলি বেটা ।
ওবে ক'বে স্নাত্তের মত লালি । ৮০
ওবে স্নাত্ত বেটা । কোথা বাঁধ, লাগিবে তোকে স্নাত্তের বাঁধ
স্নাত্তের পানীক তোকে যেমিবি
কি স্নাত্ত তুই পবিত্র ঠাণ্ডি, চিত্তে মাঝিন মাঝ কি ঠাণ্ডি,
ঠোটা বেটা । টেকিলে আঁও টেকিবি । ৮১

কেন করিলাম ভীৰ্ণবাস, তৈল আমার মঙ্গল ।
স্নাত্তে বেটা লালিলে আমাকে তাই রে ।
মিছে খুঁচিলাম হরিব পিছে, ওবে ক'বে মঙ্গল মিছে,
কলিকালে হেবতা মাই সেবি রে । ৮২
করে চুঁচি স্নাত্তের চেনালি মায়া, কলিতে কেবল মূখী তাবা,
বন্ধ করিলে 'কলি বাঁধ' দিগন্তে ।
ছিলাম পদবনে বদ্ধ ব'বে, তাই হিঁসে আপনাব মূগে,
কেন ভীৰ্ণে এসেছিলাম মবতে । ৮৩

পানীপান : ১ হক—ক। ২-৭। কলি প্রাপ্ত হয় অলি অলি—ক, ব। ৮ আঁও বেটা—ক, ব।

৯-১১। স্নাত্ত কানী অলিগানী মরণন করে—ক। ১২ এই স্নাত্তের চুল ক ও ব-প্রাণে একটি পদ আঁও কু

স্নাত্ত অলি কানীনাথ কানীনাথ বুদ্ধিতে না পাবি ।

চুল মনে হল কেটে তার দিল আঁওকাড়ি ।

১৩-১৪। গুটি তুলে—ক

১৫-১৬। কলি আমার মঙ্গল—ক, ব।

১৭-১৮। পদবনে বদ্ধ—ক, ব।



অমিলায় দেখানে বর্ষ দেখানে ভগ্ন, খুব পেলায় তার পবিত্র,
কপালে দণ্ড, ডাক্তারে দণ্ড বদিলায়
বলি, চরি দণ্ড করিবেন দাসে, অপূর্ণ ধন পাবার আগে
পূর্ণ ধনটা বিনম্রতি করিলামে । ৬৬
জীর্বে আমার নাটকো ঘন, ছসে আঁসিছ পদধন,
পথের বিপবীত* এত দিনে মোর দুটিল ।
কিমে তবে আর সে সব কথা, গঙ্গা নাধায়ন বক,
আমার তাগো বৈক এখন ঘটিল । ৬৭

বেটেলও নয়, বেলেগ নয়, হো আমলা যাটি ।
আবলগ নয়, আউলগ নয় কাঁচিক খাসের কাঁটি ।
বুড়িও নয়, সাড়ীও নয়, বালা-আঁচলা বলে ।
পুতীও নয়, মজারী নয়, ঘাব নাই যোগ ছেলে ।
গ্রামও নয়, বরগ নয়, দেখানে তহলোক ছাড়া ।
শাকও নয়, কাঁচাও নয় যেমন টেপোয়াবা ।
কাঁদাও নয়, শিতলও নয়, যেমন খাড়া তরুণ
চিন্তা বটি, কি মুদ্রমান বটি, আমারে দেখিচি মরণ । [৬৮]

ভ্রমরের ত্রিভঙ্গ-বাক্যে নাপিতের উত্তর

নাপিত বলে সামলে কহিল নবাব জালাল বেটা নচিল,
'তুমে কিব তজি' পরিণাদী ।
মুগটি পুঁটুকি* সমান তাল, কিমে করিব অতন্ত
হাত বুলায়ে চুল হ'লে চল কাটি । ৬৯
বেটাও কিব চরণ, কিবা পর্শন, হাত নাই তার ছুটি চরণ,
হাবের তদূর মত মারখান তার লক ।
কত বাবু ভেরেব ছেলেকে কাঁচাই লক্ষ টাকা কবেছি কাঁচাই
চালশে-ধর* বলিল বেটা গর । ৭০
অকচীন হ'য়ে তুল, তখ ঠেংতে দেই তল,
ধালেন্তে প্রয়াগ-খাম ছাফে
জাবিছে সময় কি হইবে, এখন মুক্তিপথের বৃষ্টি কিবে,
লক্ষ্যের কথা উজ্জি করি কাঁচি । ৭১

জাবিছে সময় এককাই, এখন কাঁচি বাই কি মকা বাই,
কি মকা খটালে বিদ্রি চায় বে ।
কাটা কবলে বেটা নাট, চিন্তা বটি, বিকুয়ানি নাট,
কেন্দু হাতে চলিব এ কি লায় বে । ৭২
এখন হায় তজি কি প্রতিব তজি, বিশে পাইনে কিমে মজি
মিলে কে তবে দেখে আমার লকে ।
এখন তত কবি কি বোকা কবি, মধ্যা* করি কি আমাজ পকি,
করিতে চাই ত পবকালট, গকে । ৭৩
মহরম্মতে মজের খাতি, কি মাজেল নিয়ে বধ মেবি ?
কোনটা জায় কেনেই বা অকায় বে ।
নবির নায় কি বলিব হরি, তুলসী ধরি কি তুলসী* ধরি,
পৃথকবিজ করিয়া কেদা মেই বে । ৭৪

ভ্রমরের পূর্ণাঙ্গা

ভ্রমর বলিতেছে, আমি দুহের বাহির হইলাম, এখন
কবির কি ? কোন পথে খাইব ? আমি দুহের বাহির
হইলাম ।
যেমন, মরাতও নয়, কীষর নয়, যেমন চিরকোণী ।
হিন্দু নয়, যবন নয়, 'তার সাকী দুই' ।

হল* কথা কপুয়র তারি জালা, কল বলি কি বলি কেলো,
একি জালা কা কে দেলা করিল ?
বিদ্রি বলি কি বলি নানী, জল বলি কি বলি পানি,
ভেবাগ যানি কি শাপ্ত হাটো ধরিল । ৭৫
কিরেচনা কিছু যাঁহ না কতা, লাদু কিমি কি 'বদনা ধরা,'
জাল কিমি কি সানকিটেই খাই বে ?
জাক বলি কি বলি হাকী, বিয়ে বলি কি বলি মাদী,
চালম বলি কি ব্যতন বলি ডাই বে । ৭৬



হ'ল সন্ধ্যা-কালে বিশ্রাম ঘোব, গদা নেই কি নেই ঘোব,

কাঁর কাছে বা শরণ ল'বে থাকিব ?

যা করেন গোবুলের চান, যা করেন পীর গোতাঠান,

কিছু কিছু দুইয়ের হস্তে চলিব । ১২

• • •

খাবান্ন—বেখটা*

মক* মন, নকলাল, খোদায় ভালো, দিন তো গেছে ।

কর পান গদাপানী, বল পানী, মূলপানি*

আব এমায় চোপেন

যং কিকে বাস হ'লিকো তিন 'খব আখার' তেব না মিড়ে ।

চল যব মকা কানী, 'খব উধানী', চোবো যিনে

জরনে* ক্যাগে । [৩]

নলিনো-ভ্রমরের বিরহ [দ্বিতীয়]

ভূজবিরহে কমলিনীর খেব

দিন ছুই তিন কমলিনী না হেঁসিয়ে কুণে ।

কুখুখিনীয়ে কম তা'সি মরন করবে । ১

'এই আশি প্রেমদী' বলে ক'বে চাকুরি বসে ।

বৃষ্টি রয়েছে পাতকী বেটা কেতক*ও লবে । ২

হায় বিগি আখার কেন মিলাসি কুণে ।

এ মিলন হয়েছে বেন পতকে মাতকে । ৩

'শরতে না পেয়ে' সতি, ধরেছি পতকে ।

গদাভীয়ে খেয়ে চয়ে পড়েছি অগ'দে । ৪

সকাল আমায়ে বাক করে অগে বসে ।

অপমান 'অসীকার করিব' কত অগে । ৫

অপাতের যারি মদা মিখারি অপায়ে ।

সোনার অর মিলাস আশি এখন পাশায়ে । ৬

হুঁসিয়ে মন, মদা খেন হুঁসিয়ে কুণে ।

প্রকাশিলে বাক করি, হাসে লো বৈরবে । ৭

এখন পাশিষ্ট বেটা সত্যাবদী*, লজবে ।

এ আলা এড়াই দিহি । যদি মন পকে । ৮

অবসিক কি বলে থাকে বনের প্রসঙ্গে ।

রসমায় রাই চল-ঘোব, জর কি বনভঙ্গে । ৯

• • •

বেখাণ*—কাঁড়ালী

মন দিছে অবসিকে যবি ।

যবি যবি মনাপনে কুমরি, যাব বৃতি যাব গো

তেবে তেবে তার কণ তেবে,

বিরলে কিমি জন জন হবে লকচবি ।

অবলায়ে করে বাপ পা লই ।

মকালে মজিব বলে সে মজিল কৈ ?

সে আখার, বে কাঁদার, প্রেমবার একি যাব ।

তখানি ভালায়ে কেন মন চান, কি কবি । (ক)

• • •



কমলিনীর প্রেম ও ভ্রমরকে ভৎসনা

কিছু দিন এই মহোদীর, ভিকটে চলে চাকির,
এখন ঐশ্বর্য্য মানা বনে ।

মলিনী যোগে গুণগর গর্জে বেন অক্ষর

কহিতে চাহিলে কোপ-নয়নে । ১০

ওরে বেটা কনক করে কৈকে জোমরা
মান বাড়ালার, তাই বল দিলি ।

করে শত্রু হানাহানি বাসা করে হানাহানি
বেটা তোব কানীর কাছে দিলি । ১১

যদি ভ্রমরে পাই হলপদ, তোরে দিবে কি হল পদ
পাদপদ্মে পড়ে যদি থাকিব ।

যদি আলোকের সঙ্গে স্তমি আলোক,
আমি কি তোব করিব বে শোক
প্রাণের বাধক হব বেটা হেনিস । ১২

যদি স্তমি হলেছ বকে, বেন কৃত্রিম পায় বকে
ভেমতি হানিয়া প্রাণে মারিব ।

যদি স্তমি বেল ফুলের কথা, বেল তাকার গায় তাকিব মাথা
বেলমোড়া স্বপ্ন^১ হারা মারিব । ১৩

যদি স্তমি বাহ অতদীর, এখনি কহিব চতশিব,
লে মানীর কার করে বা ভবনা ।

যদি স্তমি টঙ্গরের বাগর, নগরের হাতে বাহারে ভগ্ন
শ্রীর দিরা দৌরব করিব ভঙ্গা । ১৪

ভ্রমরে যদি পাই লাঠী, বজায় হবে কি বজাতি,
স্থীর কথা ভ্রমরে গুণে একুণ স্ততি বাড়িব^২ ।

যদি অবার কথা কেহ কর, ব'বার আমাব ইচ্ছা হয়
ত' বাহ মুখেতে লাগি মারিব । ১৫

যদি গিয়ে থাক কাকমে, থাকি হবে কি লাভনে,
গোলাপের সঙ্গে আলোপ স্তমে প্রোলাপ দেখাব জাহি ।

যদি নাগেশবের নাগর স্তমি

যেমন নাগের মুখে বাহ ভেকের প্রাণী

মাগিলে^৩ বেটা, গিলে খেতে পারি । ১৬

যদি কলকের সঙ্গে স্তমি কোঠা, বেগম করে রাখব বেটা,
“আলি চিকের” আঘর দুচালি যেমন ।

“হদি বেয়ে থাক অলার ফুলের মধু ছড়াচার”,
সববে দেখাব তোরে পমন । ১৭

মা বৃত্তিরা কারনা কারণ মধু খাঁজগে অস্ত কামন,
কোথা হবে করলে কাতন জাহি ।

করতে পারি পদমাল, দিতে পারি গায়মাল,
যে মাল কবেছ তুমি চুতি । ১৮

ছি ছি বাবা বাহ মুখের কথা, রাখাল হল বাহআমাতা,
চন্দন দিয়েছে মেনে চহাঙ্গের অঘে ।

পর্য্যে কি লব হয়, ফুলের বেটার উচুনী পায়,
তাড়ানীর বেটার আড়ানী বাহ লবে । ১৯

এখন মুখে জলে বাহ পায়, পায় মুখে মধুর পায়
দিলে পায় কি এখন বাবা চুতি বে ।

হল খুব স্ততি মোর খেলা খেল গোলমাল করিরা মেলে
বহুকেই গোলার বিধিরে । ২০

• • •

কমলিনীর অপমানের স্বরূপ

তো হতে আমাক অপমান কেমন ?

যেমন রাখাল বলে বাঙ্গালার পাটে

বকের স্ত কুবু চাটে ।

বকের স্ত কুতে কাটে ।

লতা পেড়ার বর্কটে ।

পাক্য আত্র কাকের^৪ পেটে ।

মুক্তার মানা বামবে কাটে ।

পারাবর । ১ মোক্ষা—ক । ২ মারিব—ব । ৩ মাগিলে—ক । ৪-৩ আদমিনী—ক, আঘর দিয়ে—ব ।
৫-৪ যদি খেতে থাক মধুর অলার মুখে লব—ব । ৬ করিব—ক ।



হাতির আঁখানী হাতির হাটে ।
 'আঁখান আঁখান আঁখিদের হাটে ।
 ডান বেহন দিবেল লনাটে ।
 ফরাসের টপক ছাগল হাটে ১' [অ]

• • •

শ্রুট—কাগজালী

হায় যে হটালে বিধি কি বদ ।

ধিক্ ধিক্ বে যৌবনে প্রাণে ধিক্ ধিক্ ধিক্ ধিক্ ধিক্ —
 ধিক্ ধিক্ ধিক্ কি লোকে করে দাক, হলো বসন্তক
 জাতীয় লক্ষণ কালো-কুক কুক ।

বাড়ার কি যে ভগ্নের ছটা, বরণ কালো চরণ ছটা,
 কি মুঠাম, চাম বাম শাকা জাম জিনি গুলক ।

অগম্য নিগূঢ়ে

কেবল জগের মধ্যে জগ জগ জগ জগ ।

আমায় মজালে রে কি জগে বেটা চক ।

নীচ-লহমালে ভালো কেহ জো না বালে

কি কালে প্রবালে যে হালে জগ দৈবক ।

ভাগের প্রভাগে কাণে ললা অক

এক পর পর নিঃস্বর নয়নের নীরে বর ভরক ১' [খ]

• • •

নলিনীর ভৎসনার ভ্রমরের ক্রোড়

নলিনীর কথার ক্রোধে জলে, কোমর বেঁধে ভরমর বলে,
 হৈলো যেটি, এত কি অধিক ।

যদি ছায়ায় ছায়ায় টাকার ছোড়া, তবু ময় না মান ছোড়া,

কদ্বি একখান, বা থাকে আজি ভাগ্যে ১ ২৩

যদি পীরিতে লোকে "বলে কুটে", হস্তাধ ছিল না বেলে" উঠে

বেজায় হলো দায় বৃদ্ধি প্রেম বেঁচে ।

ক্রমে ক্রমে তোঁর দেখে কুবীত,

শিরীষের আঁর নাই লো শিরীত,

ভদ্র হলে ভদ্র দায় বেঁচে ১ ২৭

আমি এতই কি অক্ষয় আমি, অলীক করে বলায়নি
 আপনাবি নর্যনা জোর ভারী ।

কানে মধে আমার বাহাদুরী, পৃথক্ কণ্ঠে বাহাদুরী,

ভাঙে আমি বিধি করতে পারি ১ ২৮

অকলার বল্য বলে জাতি মে উড়িয়ে দিই গায়ে পাতি মে

মাম বেঁধে আপনি বাই হাটে ।

নইলে, আমি কমা করি মে খোঁত, কত বেটীর সঙ্গে শিরীত

আবহ পূরক দায় গটে ১ ২৯

• • •

ভ্রমরের আদর

আঁর আঁর ফুলের কাছে আমার যেমন আদর জানিল ।

আঁর আঁর ফুলের কাছে, আমি র এমনি আদর আছে

যেমন এক ভেঙে পুরুতের আগর বজমানের কাছে ।

বোদী যেমন বর করি, বৈজ্ঞের আদর বাঁধে ।

চাকুরে জাহাজের আদর যেমন মেগের কাছে থাকে ।

হাতির আদর যেমন, পোয়াতীর নিকটে ।

বলনের" আদর যেমন করিচামীর কাছে গটে ।

লোভার কাছেতে যেমন, কুটনী আদর পায় ।

পোলায়ের আদর যেমন, বৈজ্ঞাণীয় আগড়ায় ।

মাতালের নিকটে যেমন, শাঁড়ির আদর ঘটে

ভলবানের আদর যেমন, ভক্তের নিকটে ।

কণ-বোকার কাছে যেমন, ভগীর সমাদর ।

চাকার নিকটে যেমন, বলবের আদর ।

হাড়িতির আদর যেমন, মাদী-প্রসবের সময় ।

পাঠা বিক্রীর আদর যেমন, আদ্বিন মাসে হয় । [আ]

• • •



নলিনী প্রমত্তের বিবাহ

নলিনী বলে তোর আমার কেন না করিবে ফুলে ।
 যাক্তমান, কুলবান, তুমি যে কুলীনের ছেলে ॥ ৩৭
 যার মুখটি কালো, কালামুখো অগতে কত তাহে ।
 তোর সর্পিণ্ড কালো, লজ্জা পাওবে কি প্রকারে । ৩৮
 চাঁদি পেয়ে হলে পর তার যেমন যাক্ত ।
 তুমি ছ'পেয়ে নাগর আমারে, তাহের দেখা যাক্ত ॥ ৩৯
 ছ'লে থাকিলে পর ঠিক বলে লোকের ।
 সে যাক্ত হুড়াক্ত তুমি, শতবলে থেকে ॥ ৪০

সমরকে পশ্চিমী প্রতিকার

কমলিনী কহ প্রমত্তে, কেন বিধা হয় রে,
 খুঁটিল মনের প্রমত্তে, দুই হও রে দুইচার ।
 আমার কাক নাই এমন নাগবে, গিরে অস্ত্র ফুলে নাগ বে,
 খণ্ডে খণ্ডে নাগবে, নাগর-স্ত্র অস্ত্রবার ॥ ৪১
 হব না তোর হিংসক, যে ফুলে তোর হর আশোক,
 যা রে বেটা, কিনের শোক গেলে পাঞ্জির হিরে ।
 আমার কাছে আর এসো না, কোনভাবে করব না
 তোর উদ্দেশ, যৌক খবর শুনলে ॥ ৪২
 যাও কলকাতা, কি থাকবে, কিবা কোন মৃত্যুতে,
 আমার পূর্বে থাকিবে ।

যদি লোকের পক্ষমত্তে, তাকে দিয়ে ফুলে রে,
 ওবে যেটা ফুলে গেলে, নলিনী হুঁবে থাকিবে ॥ ৪৩
 আমি কখনো মিছি শব্দে, থাকিব না আর তোর সহ বে,
 যাক্তনা হুঁসহ রে, নইতে না আর শাবব ।

তোমার দাঁড়া কবি মাথা কোটে,

তবু তাকে দখল দিব না কোটে,

দরখাস্ত দিয়ে কোটে, দাঁড়ীর দারে দাঁড় ॥ ৪৪

প্রিয়লোভে তাড়ার সব মোটে, কিছু রাখে না সব মোটে
 কুমুদী মিহি, কেহ মোটে, কি করেছি সবতে ।

এখন সমস্ত আমার লোক নাই, ঘটলে কথা গলা নাই ।
 যেটাকে আর সেব না তাই ১ পাঠে প্রত্যক্ষ করিতে ১ ৭

সমস্ত - তিওট

ছি, ছি, নাই তোর সঙ্গে প্রেম প্রয়োজন
 মিচ আয়োজন,
 দুর্ভিক্ষের সঙ্গে আশা,
 রাগে না লজ্জায়, যের বিলম্বন ।
 আমার, বিধি কি বৈদ্যকে ভব,
 কবি তোর সঙ্গে বসব
 কবে বাস তার অঙ্গে বসে,
 তোর অঙ্গে কবে অঙ্গ-বিস্তরণ ।
 আমি নিরন্তর বাস কবি ভলে, দাঁড় না জলে
 গলা জালিয়েছে এমন, পোড়া বিধবা আত্ম ॥ (গ)

পশ্চিমী প্রতিকার

তান বেগে কহ প্রমত্ত, ফেলো যেটি ঠে তো প্রমত্ত,
 কিছু মান বাব না মোর, এক সৌরভ তার লো ।
 আমি এখন হলাম অযোগ্য, বাবা বলে দিয়ে অর্থা,
 দালা কলে পেয়ে আর্য হাথে জল শৌর লো ॥ ৪৫
 নিক্রে হযেছি কন্দমাণা তোমারও প্রায় প্রাচীন দশা
 হৈবেই আমাকে খুঁজে বাস, যেতে হলো জগতে
 বশা তোমার দেখবে বলে, কিনে আমাকে রাখবে বলে,
 আটকা বই টাটকা বলে, হু হু সেই বকাত্তে ॥ ৪৬
 বিবর থাকলই আমাই বেহাই, শব্দকে ভেঙে খাওয়াই পবাই
 বিবর পেলে বিব লাগে সকলে ।
 বসেছি তুমি হাবিয়ে বিবর, কিনে আর থাকিবে আপর,
 তোমার পোড়া আর কি লো মত, তোর এমন কালে ॥ ৪৭



মানরক্ষার উপায়

পদ্মিনীর আর মৃগুও নাই, কাকেই তার মানও নাই ।
 সে কেমন ?
 বস্ত্র গেলে পূরুষের আছে এমনি স্বভাব ।
 মহাশয় সেউলে পড়িল, গদীতামে অব্যব ।
 যেয়ে বহিলে জামায়েবে মনে কেউ বাধে না ।
 নগ্নের নকায় অস্ত্র হলে ভুলো-ভালার মন থাকে না ।
 মাগমরা পুরুষের কোথা ঘরে থাকে আটুনি ।
 শুভার ঘাটে হল শুকালে অব্যব পান পাটুনি ।
 চক্ষে চালশে থরলে কেহ আয়না ধরে চায় না ।
 আটপুড়ী মাগীরা কখন বটতলার যায় না ।
 অমাকমি বিকিলে চাবার বলন পোষা মিছে
 মানী লোকের মান গেলে পর, প্রাণের করে না পিছে । [৩]

নাই হসকর কর্কশ থাকে কেবল তোমার কাছে ।
 কিলে ঝগরে কিলে, পানতি পলে ফুলের শোভা গেছে । ৪৪

শোভার গৌরব

পানতি সকল তোমার কি প্রকার শোভা ছিল ?

যেমন—

কালীর শোভা করে অদি
 শিবের শোভা শিরে পলি ।
 কৃষ্ণের শোভা চুড়া বান্ধি ।
 বৃষ্ণের শোভা পাখা ।
 শকীর শোভা পাখা ।
 স্যাসীর শোভা ছাইমাখা ।
 দালানের শোভা দেওয়ালগিরি ।
 নারীর শোভা কুচগিরি ।
 রানের শোভা বোটগিরি ।

হাটের শোভা পদাতি
 বাটের শোভা মশারি ।
 বাগানের শোভা ফুল ।
 মাথার শোভা চুল ।
 কপালের শোভা তিলক
 নখের শোভা বোলক ।
 পথের শোভা ব্যবসজ ।
 গ্রামের শোভা ইয়ারত ।
 খালার শোভা-বাড়ী ।
 ঘোড়ার শোভা হাড়ি ।
 হাথের শোভা টিঙ্গনী ।
 বৈরাগীর শোভা কপনো ।
 বিয়ের শোভা বাস্ততাও,
 হাউই চখকি বোম ।
 তেড়ার শোভা লোম ।
 রাজার শোভা জোম ।
 কুটির শোভা ফসল ।
 চৌকির শোভা ফুল ।

মুচরীর শোভা বোমনবিলি, মিলন জলন যুট ।
 পলটনের শোভা যেমন হাফী বোড়া উট ।
 বলদের মনের হাওয়া এঁড়ের শোভা খুঁট ।

সকীর শোভা মাথ ।

চাতীর শোভা পাঁজ ।

পাখার শোভা পাগড়ী ।

কেকধারী বেড়ানের শোভা 'হরে' নুলি আর ধুতুড়ি ।
 তেরনি জো পতিমি ছিল তোমার শোভা প্রসিদ্ধি । [৪]

হুট—কাণ্ডালী

কি হুবে আর আসবে অদি ।

যে কবর সে কড়ে ঘালি ।

এবর জোর কোণল করে কোণলহাঙ্গলি ।

এখন জীবিত হলে, অতি প্রাচীন কালে
আছে কি চির কালে, বনহীন,
হৃদয় গিয়েছে, হৃদয়ে হৃদয়,
কবলে হৃদয়ে হৃদয় হৃদয় হলে
অশ্রুধারা, হৃদয়ে ছিল হৃদয় হৃদয় কবি : (৭)

ভূমির তিরস্ক প্রে পশ্চিমী ও অভিনয়

সময়ের ব্যাকরণে, হৃদয়ে বাহ্যিক বাহ্যিক,
হৃদয়ে নীলিনী আলাপে বিরাট কবি ।
সেই অপ্রমাণ অপমান, কবলে হৃদয় মান,
উষ্ণ মান বিমান ৭৭৪ : ৩৩

টেকে টেকে হৃদয়ক, কবলে প্রেমের ব্যাক বহু,
প্রতিজ্ঞা আর সেখানে না প্রহরে ।
তাব সেখানে প্রেমের সত্য, হৃদয় কি কবলে কবি : ৭৭,
হৃদয় হৃদয়ে হৃদয় শিরীষ-কবি : ৭০

কৈশিকটু প্রাণ কবলে কবি হৃদয় নীলিনীর প্রেম
মাঝে মাঝে কবলে মাঝের বাসা ।
কবলে মাঝের প্রেম, কবলে কবলে পদমান,
হৃদয় কবলে কবলে কবি : ৭১

কবলে কবলে কবলে কবি, কবলে কবলে কবি : ৭২,
শিরীষের কবলে কবলে কবি : ৭৩
হৃদয় কবলে কবলে কবি, কবলে কবলে কবি : ৭৪,
না কবলে কবলে কবি : ৭৫

হৃদয় কবলে কবলে কবি, কবলে কবলে কবি : ৭৬,
কবলে কবলে কবলে কবি : ৭৭
এখন কি কবলে কবলে, কবলে কবলে কবি : ৭৮
কবলে কবলে কবলে কবি : ৭৯

অভিন্ন মিলন

সময়ের নদে পশ্চিমী ও কবলে মিলন ?
কবলে কবলে কবলে কবি,
কবলে কবলে কবলে কবি ।
কবলে কবলে, কবলে কবি ।

কবলে কবলে কবলে কবি ।
কবলে কবলে, কবলে কবি ।

কবলে কবলে কবলে কবি ।
কবলে কবলে, কবলে কবি ।

কবলে কবলে, কবলে কবি ।
কবলে কবলে, কবলে কবি ।
কবলে কবলে, কবলে কবি ।

কবলে কবলে, কবলে কবি ।
কবলে কবলে, কবলে কবি ।
কবলে কবলে, কবলে কবি ।

কবলে কবলে, কবলে কবি ।
কবলে কবলে, কবলে কবি ।

কবলে কবলে, কবলে কবি ।
কবলে কবলে, কবলে কবি ।

কবলে কবলে, কবলে কবি ।
কবলে কবলে, কবলে কবি ।

কবলে কবলে, কবলে কবি ।
কবলে কবলে, কবলে কবি ।

কবলে কবলে, কবলে কবি ।
কবলে কবলে, কবলে কবি ।

কবলে কবলে, কবলে কবি ।
কবলে কবলে, কবলে কবি ।

কবলে কবলে, কবলে কবি ।
কবলে কবলে, কবলে কবি ।



মান ভাস্ক উত্তে বার্ষ ভ্রমরের বৈরাগ্য
অনেক রমের কথা বলি, প্রাণান্ত করিয়া অলি
মানান্ত করিতে না পারিল
মানিনী দেখি মলিনীয়ে বসি নরমের মীতে,
কুল-অঙ্ক ভাসিতে লাগিল : ৮৬
করে বিচ্ছেদ-জবে ছুটকট, কুত্যা অক্ষণ কটপট
শরীরের ইচ্ছায় সব ছুটলো ।
নাট্যকে সেবে বানে ফলে হার ভয়ব্যব নাড়ী বলে
পক্ষাধিকার বিধি হ'য়ে উঠলো : ৮৭
হোঁচকার' নলে রাণাবাণি কি করে বাচেন তোমি,
উঠিতে নাহি পাকি উপবানে :
জুগেব কথা বলতে বক্ত, পক্ষাধিকার রোখিয় বক্ত
বান কুল সুখুনিমীর পাশে : ৮৮
কৈলে কম বার বাধ উঠল হুখের কাবাব,
বিপদে কুনেছ ঠাকুরকি লে :
ফরেছিলেম আঙ্ক হাত হরে কমলিনীর নাথ,
জাতখানা তাই পেতেছিলেম ভাল : ৮৯
করে অনেক আনাগোম, কাড়িছে সোচাগের টানা,
কড়িয়ে কুতো প্রেম-মানার বুখে লো :
বুকে পাতলায় করে আদব বুনবো বলে হুখের চান্দর
বিধি বক্ত মেনেছে বাণ বুকে লো : ৯০

বাঁধাও—মেঘটা

ওলো সুখুনি, হার, হার,
ভ্রমরের প্রেমের জীভ সেল :
প্রেমের টানায়, হুতো বানায় না আর,
টানায় কৌচকা লাগিল লো :
ধলব কাকে মনে গণি, কত করেম টানাটানি,
কপাল শুনে বিপ্লব বেড়ে
ফের লেগে ব্যা, আমার বক্ত ফের হলো : (৯১)

ভয়ব বলে—বুখি, বেখলাখি আমি নয়ন মুনি,
সকলি আমার কৈবে খরি আর কেনে ?
উঠিকে উলো হুখের পাট, মেঘটা হুফাত চেটা শাই
ভাট বেটীবেব চেটা আর কবিলে : ৯২
শিহীতে হয়েছি মেঘদারী, হব আমি ভেঁকখারী,
ভীষণপ্রবে করিব প্রহান :
বলিয়ে নৌরতর, বাধাজী মিলেন য়,
আদরে অধর মুক্ত বান : ৯৩
বাদমা বুঝাবনে বাদ, পরবে পরি বচিকাল,
বহিষ্কৃত বান হইতে অলি :
প্রেমের ভরে পদগব, পটীমলনের পদ
বলিয়া আনকে বান অলি : ৯৪
বহি কেহ ভবায়—ভব, ওয়ে তাই, একি বক্ত,
কি বুখে প্রেমদী ত্যজি ভব :
এ কাবখানা কার ঘোব, কোপীন কেন কটিমেনে
বিনয় করে ভয়ব বলে—খোব : ৯৫
খাক, ও কখায় কাঙ্ক নাই গৌর গৌর, বল তাই
পরকাল রাখায় পব' নাই
প্রেমদাতা হোব ওকখোর, হুত্রে আছি হাকিব,
পাঞ্জিব নজমিলে নাই বাই : ৯৬
ছিগার আমি অচৈতক, এগল আনাত চৈতক,
চৈতক বিয়েছেন কৃপা করি :
ছিল নিতা জালা মলিনীর কাচে, নিত্যানন্দ ঘুচিয়েছে,
বাব দিক্যখায় ভ্রমপুতী : ৯৭
মিছে পূর মিছ তাখো, তারা লাগে কোম কারখো,
মুখিলে নয়ন কি সাহায্যে থাকে :
মাতা বলে পিতা বলে, সব মিথ্যা, নিতাই বলে
বহি পার শাইবে বিপাকে : ৯৮
কেন তোম পার কবলের বচন, কুৎকমলে কমললোচন
খান করে সব খানি গিয়েছে বুখে :
আহার কতকাল বা হুখে বৈভ, অনাথের নাথ অথৈভ
অকথোক্ত না কতিমে কৃপা হোবে : ৯৯



বৈরাগী নম্রের বৃন্দাবন-যাত্রা

অধর করে'ছেন শরায়ণ, চেষ্টে বেশ বিভাগে,
 অমরকে ভেঁকে যুগ্মসিঁড়ী কর ।
 কেন তব দিয়ে বেতর বেশ, ধর করে ধরবেণ ।
 বেশ ? ও বেশ মন্দ নয় । ১১
 অমর বলে ঈশ্বর হাসি, হর কৃষ্ণাবনবানী,
 হতে পার সেবানানী, তোমার কিছু ভালবাসি ওর
 প্রবণ কিবা উপাধি, ভক্ত্য কিবা পুণ্য,
 হুই করে হর ভাল কর । ১২
 সেখান কত মধুর আপড়া দিব তোমাকে শিক্ষা পড়া,
 তাবিলে গৌর মনের আশাত বাবে ।
 যদুস্মারনে নিয়ে, দিব প্রেমের পথ দেখিয়ে,
 তর্জী তবর কথাকে হসিগ পায়ে । ১৩
 হুমে সেখান নলের গোরা ওয়ে ককীরের বনোচোকা,
 হুলে করেছ হুনের কথা হুলে ।
 তোমার চক্ষে অশ্রু নিখ, নিখাও, চৈতন্ত করে দিব,
 চৈতন্তচরিতাভূত খুলে । ১৪
 পরমে পর হীরেবলি, মাগাও পর কলকলি,
 হরি হুলি গরি কত বধনে ।
 যদি আমার সঙ্গে যাকিও কত কুতরি, তব মৃত্তি
 ধর চল মনের টান করণে । ১৫
 সেখান করমেধের পাট, পথে সেখান বাণাঘাট
 যে সব আশঙ্কার শিরীষ পাকড়া থাকে ।
 সেখানে সেখানে প্রেমের আশড়া, সন্ততি চল বাসনাশড়া,
 বলতার সেখিয়ে আনি তোকে । ১৬
 মধুরের ডাক্যালে, যদুস্মারতী বলে খালে,
 বলে কি কয়েছি পুণ্য কবে ।
 যদি যদি আছে কুল, আশায়ে কি গৌরাক
 কৃপা করিবে, এমন দিন কি হবে । ১৭
 সঙ্গে হর হয়ে উদাসী, স্বীকার কবে সেবানানী,
 অলি সঙ্গে মালতী হবে বাহ ।
 সখেতে রমণী দেয়ে, ভুল অত ছড়াইবে,
 সখেতে গৌরাক্ষণ পাম । ১৮

খাখাত - আভিবেশ

কবলে নিতাই আশার হর খাটিলের মতন
 কৃপা করেছেন আশার, আশার প্রেমের শুক সনাতন ।
 প্রেম-লাগরে ডুবিলার আশি করিয়ে দতন,
 ভুব দিয়ে ফুলস নিতাই আশি,
 গোয়ার প্রেম অশ্রু ততন । (১)
 * * *
 মধুর বনরকালে, মধুরন দেখিব বলে,
 মধুর গৌরাক্ষণ করণে ।
 গরে যদুস্মারতী মধুর, মধুর প্রেমের হয়ে তর,
 চলল মধুর কৃষ্ণাবনে । ১৯
 হুখের মাই হুখের, পিতৃমত নামটি প্রমর,
 তাকিয়ে সে মায় অত নাম ধায় ।
 প্রেমবাল নাম ধরেন আপনি, সেবানানীও মায় গৌরহদি,
 আশঙ্কার আশঙ্কার কত পূজা । ২০
 কৃষ্ণাবনে হুয়ে প্রাণিটে মনোর বাপ কৃষ্ণ
 মনোরহর দেখে বরম বলে
 তাবে মনোর হয়ে কামদান-প্রেমণী করে,
 বাণা কবলের কেলি-করকের তলে । ২১
 ভুল বিরহে পশ্চিমীর রোশ ও বিলাপ
 ছেখা নিলিনীর মায় অত, মা সেখে মায়ের কুল,
 অমরতব্দে অত তলে ।
 বিরহে বরেন শরীক, বরেন মায়ের কেশরীও,
 পাবে পাবে পাবে বিলাপে । ২২
 বেন বিহের কামক খিচানার, কৃষ্ণাত টুপে বাহ,
 পূঠে বেন পিটার গরজে ।
 শুয়ে শুয়ে হবে, কোমরে কুতীরে ধরে,
 চিতের আশ্রন আসে বেন চিত । ২৩
 বাগে পেয়ে বাগে দবি, হুচ করে হার কুচপিবি,
 কটিতে বেন কোটি বাগে বাগে ।
 বকেতে তবকে দাব, ভালোতে শুধুকে বাহ,
 শুলে শোকে শুলে আশ্রন লেগে । ২৪



বসিলেন পিঁড়িলিরে, উঠছে বস উখলিরে, হাকির জাবি মুচুই, মাসের হলে চৌদট,
 বসে না খেলে খাবা বেবে পড়ে । স্বর্গ অস্ত হইলে মলা জরসা । ১১৮
 যেমন পুত্ৰহারা স্মৃতিকা করে, শোয়াতি হবে দুঃখের তরে, যদি আসারি কবির দার, ঢেঁড়া পড়ে কড়ার দায়,
 কেবা খায় পয়োধরে না ধরে । ১১৯ কান্দি একটি স্মৃতি নাই কুপে ।
 মথের মথোবর শুকালো, মথোবরে আল খিগণ হলো, খাতিব করা নাইকো কাণে, বসন্তের অধিকায়ে,
 মথোকীর নয়নের জলে । কাল-কাটান হয়েছে কোনরূপে । ১২০
 জেকের বধনে শুনি, জেক-আজিত গুণমণি, বেটা হেবিরে তোব মলা বোচা, করি না তার তলাপোচা
 কীদরে প্রাণ মৃত্যু কোথা বলে । ১২১ জাবনা, কুবরে শত্রু হানিবে ।
 * * *
 বাবাক—‘মাকুধেমটা’
 কোথা হইলে রে মনচোরা আবার কলিকতা ।
 করে অলসরে বাহু লাধুসক ।
 করে কবক ক’রে, কটিতে কোপীর পরে,
 কাঁদালী করে যেম, খচীকাক কোথালে পৌরাক হ’ত)
 * * *
 পদ্মিনীকে দেখিয়া স্তম্ভের কাকুরতা
 পদ্মিনী পড়িয়া পাকে, বসন্ত রক্তার ঢাকে,
 যেম পত্র, খাত্ত করি শেষ ।
 লেখেন হুচরিতেবু, আলিতে হবে আতু,
 লিখনঃ প্রয়োজনক বিশেষ । ১২২
 রাখিল যদি এসব ঠাট, খাত্তা করিল পত্রপাঠ,
 নইলে রে মিলায়ে লাট ঢাকে ।
 বেটা জোমার নাইকো ভর, কাল বসন্ত কলেক্টর,
 পছন্দ দিলে কি মহল বাহাল থাকে । ১২৩
 এ কাববার যে হলি গাল, প্রায় বড় ইবদাল,
 পুণ্ডার বিবেকে পলাতক ।
 বাড়িয়ে জাবি পৌলসাল, এবার হলি পদ্মসাল,
 মালামাল একপে কি বারি বাখা । ১২৪
 নৃত্তন আইন গুন নাই, উঠে গিয়েছে সদ্যাই,
 এখনকার বিবরণে মিছে জরসা ।
 * * *

কোমরিনে কে মিলাই কিলে, এসে জোব কোট মিলে,
 ইশান কোণে বিশাল পেড়ে বসিয়ে । ১২০

এ কালে জোব মত দুর্গে, করছে মায়ের বিধায় রক্ষে,
 গেলি বুকি মননের কারয়া মেখে
 বেটা আহি যে জোব তার মই, বসে বসে ঢেঁড়া মই,
 তুই যদি করিল তবে থেকে । ১২১

জখম জাক-খুকি কালো কোকিল, ডাকে ডাকে পত্র হানিল
 করে দিল বুঝা কনের জাকে ।

শিবোমারি জববের নায়ে, হরকরা গিয়ে দিল দায়ে,
 সময় বলে—এ পত্র কাকে । ১২২

দিল বৎসর স্নেহে বাস, আগার নাম প্রেমখাস,
 সময় বলে লিখেছে কোমি খেটী ।

বলে না কখনে দুটে অমনি হয়ে দিগাধিঃ-পোটে,
 কিরে এল পদ্মিনীর কাছে চিঠি । ১২৩

না হইল কথ উত্তল, লাতে হল ডবল মাতুল,
 রাগে হয় বাপের তুল্য মতি ।

তাকে লোক-বুলাবনে, সময়কে পরতে বুলাবনে,
 আপনি চলিলেন হসবতী । ১২৪

দুব হইতে বেধে আলি, বহলে পাছে মায়ের পালী,
 পলয়ে অমনি পদ্মিনীর জালে ।

কাকুর কোণে জমকাত, পদ্মিনীর রাগ জ্বরার,
 তাকেম সময় মিটজাবে । ১২৫



মলিনী—একতাল

বধিও না, আর আরে, মলিনীর অবাধ ক্রম।
কি মন আছে লোকেই কাছে, হোরে বসে বে পতক।
ডাকে বড়, পালায় তত, আলি পাটের আতক।
মানি বাড়াতে মানসে, ছিলার মান-সংকেতে,
লে মান হ'বে, হাসালি বে বিবধ।
কমল কলসে তল কি পেলো করে হালতীর মল।
তোর কি কুখের ক্রমা ঘোলে ক্রম, হতেছে বে ক্রম। ১১০

মলিনীকে তিরস্কার

মলিনী বড় দেয় আশা, সমুদ্রের অবিদ্যায়,
এই কথা তাগেয় মনে করে।
যদি ফণী চায় যদি দিতে, তা'র মিকটে ফাটতে,
তবলা করে না তখনে। ১১১
এক বলি পলায়ন, মলিনী বড় মতন,
হালতী-পানে বিবন্ধে চরে।
বলে—ধিক্ ধিক্ তো'র পতনে, পরে কি হবে ত' না পনে,
পবেছ কানে পদের সোনা লগে। ১১২
হানে বলেছিলার আশি, তা'রতো আমার ক্রমখানী,
তালিরে যে নিল, টোটকা দিরে তার লো।
যেমন অঙ্গীকৃত প্রাণে বলে, সেই ইত্যকশে,
লখায়ে পলা লগে যায় লো। ১১৩
যেমন বাজার আহা'বে কীরলে থাকে,
বিরলে গিরে দায় লিড়ালে তাকে,
ভেমনি তুই পেয়েছিস সময় লো।
পরিয়া রাজবাণীর শাট, যোগানী যেমন লাজার ডাট,
বল না তার কি শোভাটি পায় লো। ১১৪
আমার আলিকে করে বাধ্য, ছত্র তা'বে দিন চৌক,
পদ্য করলি অত্র তো'র সময় বে পলায় লো। ১১৫

হেথা সময় হ'লে অনর্ধন, মলিনী বলে শোন শোন,
কতকল থাকিবে বেটা উপোস।
বিবাহের পথ না বাধিবে, মন ফিরে দিরে ধরা দিতে,
আগন্ত ঘুচাও করে আগোষ। ১১৬
লুটে আমার মরুত, গায়েতে যেবেছ তর,
পবেই মাল পরমাল বামন।
বহর বলে তো'র কি বাহু ধারি, তা'রিতে ছিলেন বাকীধারী
এই কথা বলি তিন দিকে তিন জন। ১১৭

ভুলের বিচার

তখন সময়কে নেহ ধরিতে, আরতী গিবে হাতিহীতে,
যেহ আরতী লুট মরাধী বলি।
বসন্ত হাতিহীরে বোকে, যখন দাবোদার তদারকে,
বৌদা'রবে ধরা পড়িলেন আলি। ১১৮
কড়া কড়া বেধে কবে, হাধুবে হাধির করে,
হাধির মরা'র চান কৃপ।
আবেশ হুই আশায়ী, প্রকাশ হরে আগামী,
একবারে চরে আভেন চূপ। ১১৯
ভিত্তি চল লগোছীর, কেউ বলে যা'বে জিতিব,
হা'রমাল হটবে কেহ বলে
বদল কন কখবোলা, লাজা দিলে তা'রো বিজ,
বলিবে আমাকে জগতে মতলে। ১২০
যুগের বকলে হবে খুন, ঠগের পালে কালি চুন,
বকলে বেটা'র কটা দিবা।
চো'রের লাজা মাটি কাটা, আর এক লাজা হাত কাটা,
জাল করে কতাল হটা'র বেবা। ১২১
বেটা নিরে বার কারওয়ানি, ঘুচাও তা'র খখানি,
হল কাটা বাবদ এ বেটা'র।
বলে আমনি আইল কুলে, অগ্নিত করেন হলে,
বহর বলে করিব কি নাচার। ১২২



বায়ু সমাজে বেঁচে যাবে, ফলে বায়ু, বাণী হাত দিয়ে
 যতনা করিছে গিয়ে বুকে ।
 হিন্দুর পথটা ছাড়াইলে বেটা চুকাইলে বেটা কেতে কাটা,
 কাটা বায়ু বটায়ে অগ্নি জ্বলে ॥ ১৩৮
 কাটায়ে তর কি জ্বলে, কাটা হলে কাল কাটাতে,
 এমন একটা পথাই কি জ্বরি ।
 কে আমি বা বুঢ়ায়ে দিকিৰ, ছিলাম বৈরাগী হব ককৌর,
 সমান তিকা পৃথক্‌র বাড়ী ॥ ১৩৯
 এমন একটা কিসের তোহাটা, বেতাহ কাশী হাব খতা
 বলতাহ রাধা কতি কি খোদা বলতে ।
 যেতাম গোপালে দেখতে সীতের বেলা, না হয় বাব
 স্বপ্নাতলা
 ফলে তো হবে এক পথেই চলতে ॥ ১৪০
 আদি উর্দা গণিতে হাপু বলি, পিসি না বলিব কুহু বলি,
 পানী না বলে বলি কল মিটি ।
 এক বস্তু কথায় পাড়ন বলতাহ বাজান বলিব ছালন,
 কলা কলা খেতে সমান মিটি ॥ ১৪১
 ছেলের নাম বাখিতাম রাহ, না হয় বাখিব বচল এখান,
 ছিল পব চুল না হয় বাখিব দাক্তি ।
 কৌবহত্যা নিবেধ বটে, না হয় মাংসের গিৰগিটিটে,
 এ মতে নাই আর মতে তো পাবি ॥ ১৪২

କେବଳ ଓ ଦୁଇ ଦୁଇ

মিলিত চৰিত্ৰে জনৱৰ সন্মুখত

একদিন তাত্ত্বিক শালে বহুশ্রম আশে ।
 - উদ্ভবিল অমিত্রাজা মন্নির দানে ॥ ১ ॥
 দেখে সোনা ব্যাক্ত এক লক্ষণ পথে ।
 বসিয়া রয়েছে তথা প্রকৃত আশে ॥ ২ ॥

মকরের গুণ গুণ সব কলি সেই ব্যাধি ।
 কলি যবে লোক ছিল প্রসাবিরা ঠাণ্ড । ৩
 জলেতে ডুছিল ভেতক আঁধার না উঠিল ।
 হেঁচিয়া আলির হানে লবেহে অগিল ॥ ৪



বলে এই ভেক বেটা অবশ্যই খুঁচী ।
নতুবা সুকাষে কেন বলিতে প্রবেশি ৷ ৫
প্রবেশে না বেবি ভেকের অঙ্গি গেল জলে ।
কৌখাষিত হয়ে তখন পল প্রাতি বলে ৷ ৬

নলিনীর প্রাতি ভ্রমরের তিরস্কার

পোনলো নদী হারামছালী একি বাতাব ভোর ।
চুবি করে শিরীতে কব এখন খস পড়েছে চোর ৷ ৭
ভেকের শিরীতে পড়ে গেছিল তুই তেজিয়ে ।
মিতা স্নেহে মধু মিশ তুই আমাকে ঠিকিয়ে ৷ ৮
তাইতে এখন নাই সে বরণ পাই না মধু আর ।
ভেক বেটা এমনি রেটা ভোর চাকি করেছে দার ৷ ৯

নলিনীর উত্তর

তুমিয়ে কথা পাইছে বাখা
পশ্চিমী তখন ।
করি মিনতি অঙ্গি প্রাতি
বলিছে বচন ৷ ১০
এ বে কাপ্তিক মাস বহিছে বাতাস
দীতল হয়েছে নীর ।
তাইতে ভেক পত্রপরে দিবাভব করে
শুকার পরী৷ ১১
ছি ছি লাজের কথা আমি দাব কোথা
লোকে বস্তুনি গনে ।
কহিয়ে লক্ষ বসিনে মন
হরিব পবাণে ৷ ১২
তিসে গেল রূপ, কই তার বহুপ
তনহে প্রাণের কাছ ।

হইও না বাস্তব তন তদন্ত
আটল নে হেমন্ত ৷ ১৩
প'ড়িছ শিশির বহিছে শরীর
কেনমে থাকবে মধু ।
হেমন্ত আশার বড়ই পক্ষ
তন হে প্রাণের বাচ্চ ৷ ১৪

ভ্রমরের বৈরাগ্য

নলিনী ভ্রমরে বস মিনিয়েতে বলে ।
তুমিয়ে ভ্রমর অহনি অহিনয় বলে ৷ ১৫
ফলে, আমি খুঁচি আমি ছিনালোর বীতি ।
পতিব কাছে থেকে তবু চার উপশতি ৷ ১৬
এবনি তো ধরলাম আমি, তবু হামিল কই ।
মেখলে তোরে দৃশ্য করে ইচ্ছা হয় না ছুঁই ৷ ১৭
কাজ নাই শিরীতের পায়ে করি নমস্কার ।
ভীর্ণকালে যবে হ'ল বৈরাগ্য আমার ৷ ১৮

নলিনী-বাপতাল

চল রে মন ভীর্ণবাস ক'রো না আর মধুদ আশ ।
মদন কন লকল কব বেবিয়ে সেই পীতবাস ।
কুণ্টার কুটিল প্রেমে যকো না, যকো না আর,
তবু তব বে লক্ষ লক্ষা মিতা পাগালোর,
অন্ধিয়ে পাইবে অতুল গোলোকে বাস ।
ও বে মুখে বলে ভালবাসি, অন্ধরে পরল বাশি,
কেন তার প্রেম অভিসারী হুতে ভালবাসি ।
হাযার ছলনে পড়ে তুল না তুল না আর
এখনো পথ আছে কর তার প্রতিকার
নতুবা করিতে হবে নরকেতে বাস । (ক)



সঙ্গীত সংগ্রহ

ক্যাম'সঙ্গীত

ক ছন্দোভাস

১

খাখালি—কাণ্ডালী

শত্বে করে বাস বিবসনা ।
কে লোল-রলনা পুরায় কার বাসনা,
জব মিরে পমোপরে কে করে উপাসনা ।
মহুজ রূপে প্রবেশি না'চ উগ্রতবেশে
খোর খনি মদন খোসণা,
অতি প্রকট ভক্তিমা ভাষা বিকট মন্দা ।
যদি কোপারিতা মনো, তেনে মহাত্ম বদনী
বদাতর খোলে সুখে সন্তাননা,
নব-অব সব স্তলে দুগল প্রতিমগলে
গব মিলে তাঁহে শবাসনা
হালধিরি দুঃখহরা নিতুলনি বিম্বসনা । ১

• • •

২

ইমন—একতাল্য

কার বমণী নাচে লয়বে ।
বিপ্লবিত কেনে কে সে বর লেহ অমবে ।
মহুজ নাশে গগনে, রক্ত পিচে বগগণে
নাহি ছেরি ত্রিভুবনে, এ বায়োর লয়বে । ২

• • •

৩

হামকেলি—একতাল্য

কার কাহিনী হয়ে উলখিনী
মহুজ সহরে নীলাস্ত-বরণী ।

বা খানি কি বুকে, ছব্ব-অবুকে
বহুকাল ধরে চরণ দু'খানি ।
বিহরিছে কিবা হয়ে শাখা মূর্তি
কলোতলে কাল বিকলিত্তে দীপ্তি
হুবাগমে হুবাখীনম ভূপ্তি,
অভবক বক খোশাকে খোগিনী ।
কে বটে ও নারী, চিনিতে না পারি
মূর্তি ভববরী রূপে উদ্যামিনী ।

উন্নতা-বেশে, বিপলিতা-ভেদে
বিবালে মিলুখান-হুবে ষাড়ায়েছে ;
বেশ মচাংগা, এ কি নারীর মাঝ
নাছে লাগে মিলে, নাহি কুললাজ
রূপে কার হও, রূপে নাহি কার
করে করি অদি সৈন্ত-আশিনী । ৩

• • •

৪

আলিয়া কাণ্ডালী

রূপে শবাসনা নাশে সব সৈন্তে
বত বিশদ সম্প্রতি, যে মহুজকুল প্রতি
প্রতিকুল এ বমণী কার কুলকলে ।

মন বন কলিত্তা পদতরে ধরা,
ধরা না বের বনে কে রে অসিধরা,
প্রাণ ধরা কার ওর কপ তিরে,



অন্তর্যামি এ বসন্তী ত্রিভঙ্গিনী ত্রিলোচনী
 ত্রিলোচন-ভূমি বাসিনী ত্রিলোক-ধরে ।
 হৃদিত নয় তনু নিশিত, এ যে হ'লো প্রসিদ্ধ
 ধর্মী মতমোপবে,
 কি হেতু অপ্রীতি, মিহি-স্বতন্ত্র প্রীতি
 প্রাণা পয়স-ভঙ্গিনী কেন লমবে,
 বনাতর-প্রদাহিনী হত অমবে,
 জালা কেন কত দানবধিরে
 ও পদপদন বিনে উপার নাই আর অস্তে । ১

ইন্দ্র—অধ্যক্ষ

কে যে বসন্তী উলকে ।
 মনোরমণীয কে নাচে বন রকে ।
 কি হেঁচি অথরোপবে, না হেঁচি অথর পবে
 মহেশ্বরে মোরে দে যে, ইকং অপাকে । ২

আলিয়া—কাণ্ডহালী

যশে কে নীলবর্ণী চেন কি উজারে ।
 কে হরে বিহবে ।
 বৃষ্টি হরের মহিনী, হানিতে হানিতে আসি
 অহর নাশিছে অসি প্রহরে
 নিত্যমুখি বৃষ্টি মললে
 কৃতান্ত-বলনী বৃষ্টি মল্লকুল বলে,
 ত্রিগা প্রভৃতি মতমলে
 চরণ পৃষ্ঠিছে অমরমলে,
 দাবে স্নিগ্ধ আপনাবি
 চিনতে নাশি, এ যে নারী
 জীবনাবি জীবনবি ব্যবহারে । ৬

বৃষ্টি-বাহাল—আড়া-কাণ্ডহালী

যাক কে নাচে কোহ ঐ মমরে ।
 কর্তাল লচস কি বিষম রে
 শুভ, চন্দ্রাবি জীবন
 শঙ্কু হস্ত বাসিনী-মমরে ।
 ঐ কোহ হানিতে হানিতে
 এল অসিত নাশিতে
 কোহে নাশিতে, নাশিতে পাবে কে ওরে ।
 দার চরণে লব আরাধে, অনন্য জীব আরাধে
 চরণাবারে দেম যে লমবে ।
 শুভ, কোহ এমন বে উজাত মন
 চাঁও কিনতে পশিগণ, যেমনে বাসনে লাম করে ।
 বর এত পক্তি মনে, লমাবন-পক্তি মনে
 চন্দ্রে বনে জাপবাসনা দিবে বুঝে ।
 কবে নাশতবি, অধার শোন, কৃষ্ণতি বনবাসন
 ছাড় ছাড় ছাড় রে জান-পরে
 জান লমাবন, তক্তি মতমল
 জিহ্ন লগনে লবন দিবে বিমল ঐ পদোপবে । ৭

বৃষ্টি-বাহাল—আড়া-কাণ্ডহালী

চকে না দেখি না পাঠ তনিতে
 তরে বনজর কাচ বসন্তীয়ে ।
 কাণে কনিতে থবনী মনী কাণে বনিতে অমনীতে ।
 তাল তাল শোভা করে বে কালক-কলকরে
 চিক্ আকো করে, ও দ্বিগ্ বাসিনীতে ।
 মবি মবি নিবোধাবে, কি শোভা করে উজাবে
 এত কি বসন্তী সাধে মণিতে ।
 নীল কলবর নিকি কলবর,
 বেঁধে তক্তিত নিশিত, কত শোভা করিছে শোশিতে ।
 বকু বিপদ পশ্চতি বে বকুতলপতি
 লব সেবাগতি সহ পতিত মেচিনীতে ।



সব হুড়ী সব ছর, ক্রমে সব পথ ছর
শেবে প্রাণ না পার এক প্রাণিতে ।
না ঘটে সবথ, ভেদাশিত্তে থণ,
বাঁমার চরণে হও দাম
ওবে দাশরথি বরাধিছে । ৮ ।

পূরনী—একতাল্য

শবে কে বরষী তাই, ছের সব ।
অসিত্তে সব করিল শব
নগনা মগনা হয়ে আসবে ।
লক্ষণে তাবি হবে বন্ধ-ভনরে,
হরবন্ধ বাসিনী এ
বিপক হইলে দাহি বন্ধে
ও পায় লাখিল কে পবে ।
ধরষী কল্পে কন বনীর অসিত্তে
বোহ শব লাখ্য কার হবে ।
দাশরথি-ভাবতী ভকতি ভাবে ভব
লক্ষ্যে ভাব বহু-পদপ্রাণে সে যব
মহে প্রাণ তো এ বরষীর করে না ববে । ৯ ।

১০

কালান্ধা—১০ বী

কে বপ অগুপনা, নীলাচ-বরষী ভাষা
হুী পুস্তাকার বাষা ।
ব্যাগুনিয়া ত্রিনরনা, লোলহরনা ভাষা ।
কালতয়ে বন্ধ কালী দাশরথিরে সৌক দাও যা । ১০ ।

১১

গুণট বরষা—একতাল্য

কে মা ভাষাভিনী বস্তা দাওভিনী
উলভিনী হয়ে লহরে নাচিছে ।

বিলোল-বদনা, বিকট-বদনা
কালো ভণে ত্রিলোক আলোক কথিছে ।
করে মৃত্ত বোলে, মৃত্তমালা গলে
মৃত্তক মৃত্তল ত্রিলোকমূলে
চতুমূর্ত্তের মৃত্ত কাটি কৃত্তহলে
বক্তবীজের বক্ত পান কথিছে ।

দায়ের মৃত্তল পড়িছে অবনৌমণ্ডলে
কিটীট টেকেছে গগনমণ্ডলে
গ্রাসিছে অসংখ্য মৃত্তক-মণ্ডলে
বখন বখন বিজারিছে ।

অর্ধ-বপি-ববা, দীর্ঘ-অনি-বকা,
লক্ষ্যে বন্ধে বন্ধে কল্পে বহুভরা
ববের দাধ্য মর দাধ্যের তার থবা
গজাবর ভাইতে ভদে থবেছে ।

বামার উগ্রভণ্ডা মৃত্তি বহাভণ্ডকথা,
ভরে পলার বৈজা দেখে চতুভরা,
বলে কিলে থাবে মণে কায় করা
ভাণবকার কি উপায় আছে ।

তুহুণে মাতবে মাত্রে চতুভলে
মাতবে বনী বহিছে ভবনে,
ভাকিনী বোণিনী বাক্ষনীয়া সঙ্গে
বক্তে পুণাল ভনী লগরিছে ।

সকাল অরীর প্রত্যয়ে কথিব,
শোভাব উপমা কি করিব স্থির
কলোলেতে যে কালিনীর মৌর
কবাসম তার তাসিছে ।

প্রলয়ের দেহ-পতীর-পুচ্ছিনী
সিংহ ভিনি লক্ষ্যে কুব-পতিনী
আরক্ত-বরনী বক্তক-বতিনী
দাশরথির বৈবী দাশিছে বাসিছে । ১১ ।



১২

স্বপ্ন-সংগ্রহ

তবোপরে দ্বিত্বিনী, তবদ্বিপলত্বিনী,
তবদ্বিপলত্বিনী, নাচে দৈত্যবৎ ত্বিনি ।
শব্দগবে কানে মেদিনী, বন বন ভীষণ ধনি,
দেখাইছে দৈত্যবৎ, তুবদ্বিপলত্বিনী ।
কটিতটে বেঁটত কর, কবে মৃত শোভাকর,
কণালে নিষ্ঠা হৃদাকর, এলোকেই উল্লসিনী ।
অসিদ্ধে অসি-প্রহরণে, নব প্রাণে মামিল রূপে,
পূর্ণ বিমে এ রূপে, তব মাই বে দ্বিপলত্বিনী । ১২

১৩

স্বপ্ন-সংগ্রহ

ও কে বনরূপা হাসিতে, মানিছে অসিদ্ধে অসি-প্রহরণ ।
দ্বিত্বিনী প্রাণ মামে, কবে আশ্রিত হোবে,
অসিদ্ধে অসিদ্ধে অসি-প্রহরণ ।
পদগবে টলহল কুমণল, কলিত্ত ত্বিনি ত্বিনি আশ্রিত,
অসিদ্ধ-শিত্তর কুমণল, ত্বিত্তরগলে হৃদোত্তর ।
কবে ধ্বংস অসি, শিরে নিষ্ঠাশী,
বিগলিত-কেশী, ও কার প্রোচনী,
কি হোবে ধনী কবে অশানদ্বানী,
পদাশ্রিত কি কারণ । ১৩

১৪

স্বপ্ন-সংগ্রহ

বানারে কেউ পার চিনতে ।
এর মনে বন মরণ চিন্তে ।
স্বপ্নমিথুনকারী ত্রিপুরারি শব্দ নিয়েছে চরণপ্রাণে ।
বানার একি অসম্বদ ভাবে সেবি,
ক্রোধে রক্তবাহিনী ত্বিনি অসিদ্ধে,
উদ্যাকালে বেন হেবি হাতধ্বী,
চপলা বেগিছে বিকট গজে । ১৪

১৫

স্বপ্ন-সংগ্রহ

হৃদয়শানে কে হৃদয়শানে, হৃদয়শানে কে কে বিহবে ।
কে বে নীলধ্বজ, বন বেত ত্বিনি, ত্বিনি ত্বিনি বন
একবার হেবে ।
ত্বিনি হৃদয়শানে, চরণধ্বজ, হৃদয়শানে হৃদয়শানে,
হৃদয়শানে ত্বিনি হৃদয়শানে, চরণধ্বজ
দেবেছে যিবে ।
চাক চকুত্বিনি, অসি নীলধ্বজ, হৃদয়শানে হৃদয়শানে
নাগধ্বজগলে, ধক ধক হলে, ত্বিনি ত্বিনি
কবে হৃদয়শানে ।
হৃদয়শানে, এক হৃদয়শানে, হৃদয়শানে হৃদয়শানে ।
হৃদয়শানে হৃদয়শানে, হৃদয়শানে হৃদয়শানে
হৃদয়শানে । ১৫

১৬

স্বপ্ন-সংগ্রহ

এ নারীকে নারী চিন্তিতে কার বনিত্তে ।
শিবদেব বন কবি, চিরবত্তা ভববত্তা,
বক্তব্যগ্নি মগনা পোমিত্তে ।
বিশবত্তা হৃদয়শানে হৃদয়শানে,
ত্বিনি হৃদয়শানে হৃদয়শানে পাশিত্তে ।
অসি হৃদয়শানে, হৃদয়শানে হৃদয়শানে,
হৃদয়শানে হৃদয়শানে হৃদয়শানে ।
আবোধন পদোপক, কবির-পানে ত্বিনি,
হৃদয়শানে হৃদয়শানে হৃদয়শানে ।
কলানাম-কলিত্ত ত্বিনি, আবোধন চিত্তিমা আবোধনিত্তে ।
ত্বিনি হৃদয়শানে, হৃদয়শানে হৃদয়শানে,
অসি বেন প্রাণ বান হৃদয়শানে হৃদয়শানে । ১৬



মুগ্ধতা—একতাল

কিছু গলে মুগ্ধতা, হৃদয় বদী মুগ্ধ কহাল,
কল্পিতা ভেদে বেদিনী ।
সিখমণী চক্ৰভাল, আলুয়ে পড়েছে কেশভাল,
শোভিত অমি, করে কপাল, প্রেমা শিখরিনন্দিনী ।
চারিদিকে বসে মিস্ত্রী, তৈবরী শিবে জালবেতাল,
একি অশ্রুত রূপ বিনাল, কালী কলহনতিনী । ১৭ ।

(খ) প্রার্থনা

আলি—একতাল

কর কর নৃত্য নৃত্যকালি, একবার বন নাথে,
বনকেছে, যা মোর ভক্তবাক্যে ।
মেহের তেজী হকম বুঝন, এত বাকী তকম পুতন কাখে ।
জান অমিতে তার কর ছেদন, নিবেদন চক্রে-সংকে ।
আগে বর প্রার্থনা, মোর কুমতি-রক্তবীজে,
ও তোম তকম কালবধি, অতকম ঐ গলাবুজে । ১৮ ।

মুগ্ধতা—একতাল

মোহিত বারো নয় পো যা,

আমি পুখাত্ সলিলে ভুবে বসি জামা ।
বড় রিপু হল কোমলরূপ, পুখাত্ হুয়া'র কাটিলাম হুশ,
সে কুপ ব্যাপিল, কালক্লম জল, কালমোহোগায়া
আমার কি হবে জাবিদি, ত্রিগুনধাবিদি,
বিশ্বন করেছি স্বপ্নে

কিমে এ বাবি নিব রি, ভেদে লাপবধির অনিবাধি
বাতি নবনে,

বাতি ছিল কক্ষে ক্রমে গল বক্ষে,
জীবনে জীবন নাহি হয় বক্ষে
ভবে, ভবি দিলে চরণতরী কেমুখি, কবি কবী । ১৯

মুগ্ধতা—একতাল

একি বিকার শকরি ।
ভবি গেলে কৃপাধরুখি ।
অমিতা গেলে মদা অ'ম পাচ, আমা'র কি ঘটিল লাপমোহ,
ধনজন-কৃপা হয় না বিরহ, কিমে জীবন ধরি ।
ও যা অমিতা আলাপ, কি লাপপ্রলাপ,
সত্যত গো লক্ষ্যমলে

যাওয়া'র কাকমিতা গলা কপিবধির মগ্নমুগ্ধে,
হিংসাক্রম হল সেই উদয়ে কুমি,
মিছে কাকে জমি, সেই হল কুমি,
এ বোলে কি বাচি, জামা'র অকুচি, মিথল-শকরি । ২০

ইকম—কাণ্ডালী

কেন কালকাণ্ডে যা, ক' সমরুপজ পবনগত ।
ত্রিগুনধাবিদি, ত্রিগুনধাবিদি, প্রাণকাণ্ডে শিবে,
জীবের অঙ্গে গতি নতি, যা'র বিবে কিং তবে,
সদা ভাবিত মত্তবহুত ।

হামাত্মকামোহ' হামধাবিত্বহীন,
ধনজনহীন, প্রাণনাশহীন,
হে নিবে কিং তবে সদা ভাবিত মত্তবহুত । ২১

মুগ্ধতা—একতাল

ভাগি ভাগি জননি ।

মুগ্ধাবে মিহানত, কত মিল পত হল কুলকুলিনি ।
অকা'র মাগনে চল শিখো'র, পদমশিব বধ, মহাপ্রলপনে,
করে বটচক্রে, পদবি, পুখাত্ মনেব বেদ চৈতন্যরূপিনি ।
উড়, শিখল প্রদীপ, ডিগে নাহি এ তিম নাড়ী,
অকা'র বিস্ম দহেব,

শিখাঙ্কে ধোঁয়ায় নিরুপ কল তাকা,

যে অপেক্ষা তাঁরা পৌঁছে যাব,

অধিষ্ঠান হবে পাসিমানসবে, চিত্তাচরা চল চিত্তাবিশিষ্ট,

অবিশ্রামে যে কলে, বৈশিষ্ট্য, ব্রহ্মে জলে চিত্তাবিশিষ্ট।

এই দেহবিশিষ্ট যে বিস্তৃত চক্রবর্তনকলে কল পোতা পাত,

কিবা অকল্যাণকলে, মন্যে মন্যে করে পাতকী নানে শক্তি

তথ্য,

ওগো কুণ্ডলিনি, করণো গমন,

আজ্ঞাধা চক্রেতে ছিলপথে মন,

করে হৃৎকল এমণ, দাম্পত্যে সাদন কহাও পলাপি ১২২

আলিয়া—কাওরানী

আমি আছি গো তারিনি, খুঁজি তব পার।

মা, আমার অসুখার।

তখন পূর্ণম গিয়ে বিলম্বন, জন্মি গো,

বিদ্যাবিশেষেভনে জ্ঞান পাতি।

ধরিত্রে দাঁড়া গেয়ে বলিলা,

এবার তবিত্তে ফোঁসার আমি তবে চলিলা,

অপূর্ণ হব নব যুগে, ত্রিপুরা দিব তব পুণ্যে,

এখন ধরিত্রে পতিত হবে তবিত্তি পতিত হবে,

পতিতপাবনি কুলে বা ফোঁসার।

হুগো না সাধন আর হয় না,

হে ধূর্গে, আমার ধর্মোদ্ধার আর নয় না,

অপার দাম্পত্য পুণ্যে, হয় না মানসবৎ কি কহি,

মা যদি মোরে মনে কবি, অগণে বন্ধন কবি,

কর মুক্ত মুক্তকেশি, এ অববন্ধন-দায় ১২৩

আলিয়া—কাওরানী

মোরে দেব গো তারিনি কৃপানেত্রে

আমি তখন-পূজন হীন অত্যাশন,

দুখা জন্ম হল আমার কথাক্ষেত্রে।

তবাত্মি সত্যক সাধন থিরে,

নাট অস্ত্র দন দ্ব্যাহুধি গো নিধন-দিনে

নিবারণ ছিন্নমণি পুত্রে।

মনে কহি পদ ধরি, ধ্যান করি লভবি,

কিছু তে করিতে হিলে বা কথনুত্রে।

মন ত্রো পায় যোব সনানলোকে জন্ম,

পদার্থটীম কোষে মতিলাস,

না হয় অগ্ন্যে নত, যাতে খটে পদচ্যুত,

নবে পদে সে বিপদে মতিলাস,

কেবল অমল অকুল পদ ত্রিলাস,

এখন কল্যাণ-দল, দাম্পত্যে কেবল,

আমি শুনেছি তাহে বা বা মায়ে পুত্রে। ১২৪

তৈবী—একটাল

মা সেদিন কবে প্রত্যুত হবে।

পূর্ণাতে বাসনা ওয়া পদাশনা, বসনা লোলমসনা জপিনে।

কপূষাক্ষণে ইষ্টপতি দূরীভবে, হুগে আছি সব যেন মিত্রি,

কহর আকাশে, তাঁরা কবে এসে

পূর্ণাত্ম বিপাকতিমির মাশিবে।

বেচক হব বেহ বাবে বহা, এ মীনে সে দিনে হে মীনতাঁরা,

প্রকাশিত করণানয়নে তাঁরা, এ ত্রিগুণবিনীত কীবে।

মিছে কাজে দিন গত প্রতিদিন সে দিন মীনের কি হবে,

মীনতত্ত্ব নহি যে দিন কলমি দিভ দাম্পত্যে মীনে দিন

লিবে। ১২৫

হুগে—কাওরানী

তাঁরা মীনতাঁরা, মীনদ্ব্যাহুধি।

হুগাবতাবিধি তবানি, মা,

যোব মানসতরঙ্গী কুলে কপূষাক্ষণে,

কামাধিবিপু ব্যাক্ষণে,



তার কে হবে ভবদুর্ভাগে

ফলে তাকি তোমারে, ভবদোষে ভবদা তোমার ভবানি ।

অরণ মনন ধ্যান জানহীন ক্রিয়াহীন মাতি,

কি তবে তা মন গতি, দানাপ্রদে মন হুতি,

হিহ দাশরথি হীন হুত হব তা হুতরাপি । ২০

১০

বাখা — কাণ্ডালী

আমি পতিত, পতিত-পাবনি,

হয় হয় অনিত্য অবনী,

পুণ্যহীন পাপ মৈপুণ্য মা : প্রপথে হিংস পদ, অপর্ণে,

যদি সাধ পূর্ণ কর আপনি ।

যদি কর এ চুরাচার, নিপুণে গুণ বিচার,

প্রচার তবে নাই পো যা, শিবহুতরি তারা,

হেতু দাশরথির জ্ঞান, জীবনাত্ম বিদ্যে যেন

জীবনে আশ্রয় যেন হুতুণী । ১১

১১

পূরধী — কাণ্ডালী

ভব হুতের অবদান হ ল গো শিবে,

যে শিবে, সন্তটনাশিনী,

ও পদ কি এ হীন অধমে দিবে,

হুতুত নরোদরে কয় লটরে এগো ব্রহ্মহুতিনি ।

কিছু কণ্ড হলো না, দ্বিপুর্বে অধমে সন্নপ তবে ।

অম্বায়ে নাস্তি মতি-গতি, সু-পথে গতি,

দাশরথিত গতি তা কি হবে ।

ভক্ত-মানস অহুতক এগো মুক্তিবারিকে,

পাতকে নাহি নাম উক্ত এ মুখে,

মুক্তি কি পাবে পাপমুক্ত জীবে । ১২

১২

বাখা — কাণ্ডালী

বীণ-ভাষা, ভাষা ভা'বা লাক করে,

বে যে জন ক'রে পদ, কবিল মর্ষণ,

জান-মরনের ভাষা, ভাষার পদোপদে ।

প্রাপ্ত হ'য়ে কানোদয়, ভাষাযত সন্দয়,

ত্রিকুবর বরণন করে,

ভব-ভাষাভণ জনে, ভাষা ভাষাকাতা কোরে

ভব-আলা দিলে, বাবা পায় শুভ-চন্দ্র-ভাষা,

কেবল ভাষা, ভাষা আরাধিয়ে তবে,

যে না তকে হীন-ভাষা, বেধে ভাষা দিলে ভাষা,

ভাষা বাহু অপলিখা সংহারে,

দাশরথি বেধে ভাষা, যদি জানাতম পবে । ১৩

১৩

হুতট — খাড়া

কণ্ড পাতকী তবে ।

ভাষি তবে, ভাষা, তোমারে তাকি কাড়বে ।

গতি-নাথ প্রিয় গতি, তুমি গতিয় সবতি,

গতিহীনগণে গতি, বিলাও অকাতরে ।

বেহ মা, শ্রীমদ-ভবি, গুহিতে হুতরে ভবি,

বহুবা কি বলে বীণ তবে উত্তরে ।

সদ-বদে না থেকে বদে, মদ মদ ভব-বদে,

কাল বুদ্ধি এগে কোণে, খরে নকরে । ১৪

১৪

ইমন — কাণ্ডালী

জ্ঞান কর, ভাষা জিনহনি ।

যে ভবানি ভবদাশি ভব-ভবদাশি ।

অম্বায়ে সীমে, ভুতাব-হাশি,

ত্রিকুবর-ভাষিণি ত্রিকুবর-ভাষিণি ।

ত্রিকুবর-হজন-কাষিণি ।

৭৪ মা শারদে স্তম্ভে হরেন্দ্রপালিকে,

গিরীন্দ্র-বালিকে কালিকে, বোলেজ্ঞ মনোবোহিনি ।

হে শিবে শর্কানি গিরিকা শীর্কানি,

নির্কান পদ-হারিনি,

ভাবা, এ কব কুসার, দানবধিবে তার,

ভবাক্ষর-বারিণি । ৩১

১৫

সিদ্ধ—কীপতাল

শিবে, সস্ততি শুভা,

সমোদ-বালমা-মতি স-হর মকল বিগু,

শমন ললিকট হলো মা ।

ভব করুণা-সিদ্ধ, শুদ্ধি-বরিকণ,

বিজ্ঞানসিনি, ইন্দু কবে ধবে কামনে,

ইন্দ্র-তার কোন্ হাব ভগ্না কর-মনোবমা ।

কর কর তারিণি কুণ্ডল-হারিণি,

মম কুণ্ড-তার, বাবহার, কব বাভার্যত-দীবা ।

অন্তে এই কবো, সর্বনে তট জাগীন্দ্রী,

দানবধিবে যেন ঘটে,

অন্তরে নিরখি তব রূপ দীবর বরদি ভাষা । ৩২

১৬

মূলতান—কাওয়ালী

শমন নিকটে গো পঙ্কতি ।

কি হবে, হারামায় পবিত্রায় বরাস না করি ।

না ভাবি তব চরণ, অরাম-উজ্জ্বল,

মুচরতি আশার স্বপ্নরূপ,

বিশ্রুণ, বিশল দিবস বিভাবরী । ৩৩

১৭

টোড়ী কাওয়ালী

বিন ছিলে না মা বিনভারিণি, সীনে,

দীপ-স্বায়রী হ'লে, কেনে কুণ্ডল দিলে কীনে ।

অতুলনহিবে, বীন নিস্তাধিণী নাথে,

কেনে কুণ্ডলে সে নাথ, অদলপদ-জীবনে ।

বিনস তরুণী কুণ্ডলনে জলে কলেশব,

বকস-কলে ভারী গতি কুণ্ডল ভাবিনে ।

দিলে কুণ্ডল দত্ত, তাতো দখিল মা,

আহ লহে না, কুণ্ডল বিও না,

সীনে ও বীন দানবধিবে দিনমণি-সম্মানে । ৩৪

১৮

আলিয়া—কাওয়ালী

কালি, অকুল নাগরে কুল মেঘি নে

কি হবে কুণ্ডলীনে ।

আকুল মেঘিয়ে যদি অতুল হ'য়ে,

কুলকুলিনি, কুলাও কুল-বিহীনে ।

আমি কুলহীন বীন জাত,

কুলের পাতক মা, হইছি একান্ত,

কাল-বলে করিয়ে কালান,

কুলে এলায় হ'য়ে কুলশ্রাব,

না হইয়ে প্রতিকুল, দানবধি প্রাণি কুল,

হে মা গিরিকুলোদধী, অগুণে । ৩৫

১৯

অনেকি দানবা ভাষা, পদামা শোন মা বলি ।

অদ্বিত্যকালে জিহ্বা যেন বলতে পাথ মা কালী কালী ।

ভবদ্বারে উদয় হুতো মা, দখন করবে অহুতলি ।

তখন আবি যেন যেন, কুলব কবা যেন যেন,

বিশ্বারে তজ্জিহ্বা, পদে দিব সুখাঙ্গলি ।



অর্ধ অর্ধ গজাফলে, অর্ধ অর্ধ খাঁড়ের ফলে,
কেহ বা লিখিবে ভালে, কালী-মামাবলী।
কেহ বা কর্ণকুহরে, বলবে কালী উচ্চৈঃস্বরে,
কেহ বলবে হরে হরে, করে দিবে করতালি । ৩৬

শিবজুর্গা: বিমলক মর্দীত

১
দৈরবী - একতালি

জ্ঞান কর, হে শঙ্কর।
আন্তরেব নাম, তপে তপ-ধাম,
হব মম হৃৎ হব কর।
বিপদ-কাণ্ডাবী, প্রভু ত্রিপুরারি,
বিখ্যাত তপ ত্রিপুর
পালে হ'য়ে জাগি, তবে তুবে মরি,
ওহে গঙ্গাধর, ধর ধর।
ওহে ত্রিনয়ন ত্রিতাপ-হারি,
ত্রিপুরাধক ত্রিশূল ধারি,
ত্রিগুণে পাপ-তাপ-নিহারি,
কৃপা মরমে হেব
কি করি শঙ্কর, পমন-কিঙ্কর,
বীধে কর হে, কি কর কি কর,
কর পদ-অঙ্ক, ওহে মৃত্যুঞ্জয়,
দশরথি কাণে ধর ধর । ৩৭

২
লিঙ্গ - গোষ্ঠা

হুং যাদ্যা-তপিনী জুর্গে, কে জানে যাত্রা, জননি।
কপন মমিত্র জাগা, কখন হও রাজ-রানী।
অং পুঙ্খ - হ'হি কড়া, বড়া তুমি—তুমি মৈত্রা
ময়াময়ী ময়াময়ী, মজন-লয়-কারিনী।
তুমি স্থপ—তুমি ত্রেখ, অং পীত্ব তুমি বিখ,
তুমি আন্ত - তুমি শেখ তুমি খনাডা-কপিনী।

লরনা—অতি দুর্বলা, অচলা অতি চকলা,
কুলদেবী- কুলবালা, কুলোচ্ছল - কলঙ্কিনী । ৩৮

৩
চারামট—কাণ্ডালী

হেব-জননি, হেব যা বীনে।
হে বীনহারিনি হুং মিও না আর বীনে।
যায যায যাম প্রাণ, যা, কেহ বহে পাণাশ্রমে।
তাকি অনিবার, একবার কৃপা-মরমে,
কর মূঠে, হুবুঠংগা জাগা,
কু-ভার-হারিনি, জাযা,
কি ভার বীনের ভারে,
হুথাকরে করে ধরে, ককণা হৈলে বামনে । ৩৯

৪
লিঙ্গ—গোষ্ঠা

যা কত গো জুর্গে, জব জুগে হুবহরা তুমি।
করিয়ে কু-কথ, অম ঢেলেছি তবদে আনি।
নিভা ধন না করি তব, নীচ-কথাসিঁত মিত্য,
নাখিলার অনিত্য অর্থ, ব্যর্থ এস কর জুমি । ৪০

৫
দ্রবট - একতালি

নিখিল জাণি, পয়মেখানি, সন্ততি যা, হেব।
চৌন-মঙ্গলহরি, হেব মরি বীনে,
দিন পন্ত, দিন দেহি যা, হুমীনে,
মিনমনি হুত এস দিন প'নে,
নিও নে নিতায়।
যা, তুমি বা কর, শিবর-তনয়া,
প্রাণের কলুকে মরে মম কাটা
গুণ-চৌন-হোম নিহন্তনে নিবাব



অশ্রু-মন-বাহন না জানি,
দাশবধি অতি ভীত, না ভয়ানি,
শঙ্করাবিনি, শঙ্কর-দানি,
সকটে উদ্ধার । ৫১

ও পদ দাশবধি, কেন না চিত্ত ভনি,
যে পদ-চিহ্নান্তে আছে চিত্তাবধি,
ও চিত্তাবধি চিত্ত-নিবারণি,
ও বিবরণ্যেবধি । ৫২

গাথা—কান্তরাজী

দুর্গে, পদ কব এ ভবে ।
দেখে পাশের সাত সুবাসদাব,
তুমি তার হ'লে না, কে তার মনে ।
বাঞ্ছনু কামন কিবা অকামন,
কে তার অগ্রিম কে বা প্রিয়জন,
কি প্রভু নীল-জন কি দুর্জন,
প্রভু তোমারি মনে ।
না কব না, পদম এলো শ্রুতি,
কথাত বসি না পতি, হেনিয়ে দুর্গতি,
অবে দাশবধি পতি,
(নর) অসুখতি দুর্গতি মনস্ত ভবে । ৫৩

গাথা—একতালী

মতি কি রূপ মাধুরী ।
হিম্মতি-রাজপুত্র রাজবাহুবধী
পদাশ্রিত পদে, পদেব মকে,
বকে ত্রিপুরা সুন্দরী ।
কত মাত্রা তাতে কত নাহি কালে,
বিধিতে বিধিত নাহি কোন কালে,
দকবজ-কালে মারায় মহাকালে,
তুল্যলেন ও রূপ বধি ।

দুর্গতান—একতালী

দুর্গে বাচিলে না আর ।
না, অবচিহ্ন করে জন্মিল বিকার ।
আশা প্রকাশ দেবি হাতানিত্য চক্রে,
চিহ্নে নাহি মানব চিনতে কোন পক্ষে
মুখে মামকতি না বটে, প্রেম মকারি খটে,
কথ কতা হ'ল তাহ ।
না, আশি অতি দীন, জান-অর্থহীন,
শাবু বৈর পাই কি ভবে ।
কে দেব এখন মনসা ভবনি
বুঝি পাঠ যে ব্যাবি
মিমে গিমে মনসা মিনে
হিন্মনী করে দেখলি না ব চক্রে,
এ ব্যাবি মত পাই না না আর বকে,
বোনের চিকিৎসা অকাবে, দাশবধি তাহে,
এবার নাহিক নিস্তাবে । ৫৪

কলিত - রাপতাল

কলিত-বিলিত-হরে কে বিহরে ।
কালনে ভক্তিত যেন দীপক মণি শোভা কবে ।
আব যৌনে মটা-পরিবেষ্টিত কবি,
কলু কলু কলি তাহে করিছে মন্যাকিনী,
চকল চিত্তে ধৌ কি শোকে আব শিবে ।



কিবা নীলগাউ অধিন পরিদ্রাঘ অতি ক্রমব,

সাম পদ-কমলে দাঙ্গিছে যুগ্ম মণ্ডিত,

দক্ষিণ চরণে নৃত্য করি তানি দরে ।

প্রভন কখন বলহা অকুণ্ডলী বাম ক্রম,

অকুলিলেতে নবর চলে কন্ত বিন সাফে,

নক করে পোতিছে বিপুল উপদে ।

কিবা লোহিত বরণ এক নয়ন চল তল

অপদ নয়ন বক্রম পিপি বচিত কাঞ্চন,

গলে অলমল দোলে ম'ল্লুক না তাল

আধ ললাটে কিবা পোতিছে বালক টুঙ্গ,

প্রকাশিছে অকল ক্রম অ'মল মিলনবদ বিদু,

দাম্পত্যি সঙ্গা তানে এট এল অম্বাধ ৩২ ৩২

২

আলিয়া—কাগরালী

তুমি কি আর করিবে গুণন-গুণন,

যদি হয় অপ্রাণ

এ নয় অধিক ব-কৃ ম পমলে কংগিছ আমি নিরাশ্রয়,

এবে জননীও গীর্গাশ্রয় ।

তুমি হুং মিলিবে ব'ন হায়ে জুগ্ম কঠিন তোর নিময় কুতাব,

তোরে করে বকিত একান্ত, যা কবেছেন অরণে দুঃখাত,

তোবে সঙ্গনে অকুণ্ডলী তোর লয়েছেন গাণীধরী,

দাম্পত্যি সঙ্গা তানে মেঘা আর কি হয় । ৩৩

১৪, 'বনমাল

১

আলিয়া—কাগরালী

তুমি যা কর কখনামি গবে ।

তৌফিকতৎ তববে ।

পায় পদ কুণ্ডলগামী, পায় বলি যা রাখ তুমি,

পতিতপাবনি এ পাগালে ।

তবলা করে তালী খোদামিগণ,

প্রবল পানী আসি সকলে লব শরণ,

পূজন আমায়ে বল কি করিবে যখন,

লে বল যুগ্ম কি আছে বল এমন

শিব এসে মোর হংসন সখা, অগ্রে যদি ঘটে কেবা,

অন্তরঙ্গিণী মাঝের মধ্যে । ৩৪

পলিত—কাগরালী

এই অবে পদপ্রাণে আমায় রাখ য় হুংমি ।

করে তাকি গবে তবততিনী তবগিণী ।

তাই তরী আমি কি য়ি যত ধারা বাহবে

যবকালেতে গবে কেহ সকে না ধাইবে,

তব-নরটেতে কেবল তবপা জননী ।

মা, তবে অবেব পাতকী, পমমেবে দিবে দাকি,

বেবে বলে তুমি থাকি পতিতপাবনী ।

আমাবে অকুণ্ডলী জেনে, ত'ম দিও না ফিরে কিবে,

অজান পদান অবেব সঙ্গনে এসেছে গীর্গা,

নিখল তব শিলে তুমিছে পবানী ।

দীক কর্ণলোকে তবে পেয়ে দুঃখ পবে পদে,

ত'লে পতিত পদে, পতিতে বাস পতিতপাবনী পদে,

তুনে হবেছি পদ চবিসদহকদিগাতিগি ।

আত্মাধিবে দীতাবক, শিব তছে না পেয়ে বর,

বহু দুঃখ পেয়েছি গিগিগিগিগিগিগি ।

বঙ্গবাসী-সংস্করণের সম্পাদক হরিমোহন বসু পলিতাচার্য লিখিতপ্রদত্ত যে কবিতা জিয়ার ভাণ্ডার প্রণয়ন করিয়াছেন তৎ সার্বভৌম হুংমৌরী অঙ্গনাভিষেক প্রদান করিয়া দাম্পত্যি সঙ্গা তানে করুন



এখন জীবনান্ত কেনে আছে, এদেড়ি তব জীবনে,
তুমি জীবন ভূমিগৈ গকে, তোমা বিনা হিতুবনে,
কে আছে আর দাপতনবি নিম্নাবকাণিনি । ৭৮

স্বপ্নট—কাণ্ডালী

পয়নপয়নি লিখয়মনি হা তুমিহিনি ।
এ ভনতবকে ডাৰো গকে, গতিপ্রদায়িনি ।
নরমে ব্রহ্মাণি ব্রহ্মমতি ব্রহ্মাণ-ভননি ।
ব্রহ্মব্রহ্মিণি ব্রহ্মা-কমণ্ডলু-নিবাপিনি । ৮৩

আলিঙ্গা—একতালী

হেৰি হা অশাক তকে ।
স্বপ্ন-মোক্ষ-প্রদ জ্ঞানকা গকে ।
যোগীশ্ব-মুনীশ্ব-হুৰু-পয়নি
পলমৰ ধৰে লিখ-বিচাৰিনি,
পয়ন-ভবন-পয়ন-বাণিনি
হয়নকাণিগী স্বপ্ন-বাতকে ।
প্ৰবণ যবন সাধন ভকতি,
শক্তিহীন হীন দালবধি
খীর ভনে প্রাণ-বিরোধ-সময়ে
দিও স্থান হা এ পাণাকে । ৮৪

আর গো কে বাবি অধুনীতে ।
এ অবনীতে হুগবনিত্তে
হলেম উত্তর বাণিনি গদা পাঠকী নিম্নাবিকাণি ।

একমতীৰ কিবা ধাৰা, হিধাণা হয়ে জন জাৰা
একম শালা সেপি মটী অবনীকে
আম্নে উত্তরবাণিনি নানে, মুক্তিক্ষেত্র কানীধামে
তুমিতা হু বের আ হু পুতাপেতে ।
সে ধাম হাঙ্গ কবে, এলেন কড়-কড়ে
হেৰা আর লো পেড়ে চপড়ে পড়,
বালি দাঁড় চুব দিতে ।
কোখার সেব হাসি, আগ মনের কথা,
বকুল ফল অ.ব অম্বরের বাণী,
এস মন হাঁচা করি ঘুরিতে ।
তোমো লা অম্বরের বালি,
অম্বরের দ্বাখ তোমো বলি
যেবে বালি মনের কানী গুচাতে ।
তোমো প্রাণাকুল, আর লো বেগুন ফুল
চল গড়াওল গড়াওলে অম্বজালা হুতাপেতে । ৮৫

শ্রীকৃষ্ণ বিসয়ক

মহার কাণ্ডালী

চল গো হেরি গে কালার কাল বচনে,
কালান্ত কেনে আরো, প্রাণান্ত হ'ল কোব
একাক বাবে ম'বি, সে কান্ত মননে ।
সাক সাক গবি, দূর সাক মননে
চল সে বনে, সেই পথ সেবনে
বিপদভক্তন হুঁইয় শ্রীপদ সতমনে ।
সাক সাক মধীসব বাতনা কত আর মন,
কিরে সব হবে মবে মবাকাহ—
হুগবে উম্মব মাই আর মবাব

১) ব্রহ্মাণী ব্রহ্মব্রহ্মণী সম্পাদক হুগবনবাসী লিখিতকালে যে মটী বিবরণের নিম্নে আছে কতকগুলি প্রাণে পদ উল্লিখিত
ও হিধাণা হন । মটী এই প্রসঙ্গ বর্ণিত ।



বাঁকুল ঘেঁষে কালাব বীণীর ধ্বংস
কুলগৌরবে কেবা রয়ে,
গোঁড়াল-মানসারে দখি গে, কুলভক্ত কনে ১৪২

• • •

২

শ্রুটি মল্লিক—একতালী

জ্বল বজিতে নারি ওহে চবি
জ্বল বজিতে বহে বেতন জীবন ।
কপালক কারি, হাত ছে দানবারি,
বিপল ভারি বারিষ-বরণ ।
জলে গেলে জালা না হয় নিম্ন
জ্বলিলে সিনে সিনে বলবান
কেমনেতে পাবে পাবেতে জ্বল
ও তত নশিতে অতর চকন ।
শাপকল কাট কবি আত্মকল,
অনল উজল করিছে চকন
না দেয় নিষ্ঠাভে, নিবন্ধর তাতে
অঙ্গুগত 'আপ' পবন
অবিভেদ অতী চটরে কুমতি
কিহেছে তাতে অবশ্য আত্মতি
জ্বলিলে লক্ষ হল দানবারি
স্বপ্নমোহনে যে লমন পমন ১৪৩

• • •

৩

শ্রীমঙ্গল—একতালী

অন্ত দরশন কি আঁধা কাজে ।
কর দরশন প্রভগাজে ,
কি লোকা সুন্দর, বাঁধা-কামোদ
এই অযোগ্য কখন থাকে ।

বল বল অযোগ্যবানী সব,
বল পুণ্য বল প্রাণের মাংস,
বল কুলেবর, বাস পদাধর
বল এ পৃথিবী মাঝে ।
ত্রিকোণ প্রভাও-ভাও বাস উদরে,
কাঁধ সাধা সাধা করে বাঁহোদরে
ভক্তি-ভোবে বাঁধে, বাস পদাধরে
তাই ভে হবি পোদোঁক ডাকে ১৪৪

• • •

৪

সলিত—একতালী

কবে দরশন, প্রিয়ারব্রত
প্রিয়পন্নর বেছি যে কপাল ।
আমার মনকৃত পাপে, কলমের কাঁপে,
বিবহ লকপে, ভাপিত ছন্দ ।
বিবিধার্ণে বস আছে যে অবিধি
আমি সব কবেছি বাকি নাই যে ভগনিধি,
কনক অবধি ভোঝার না আবাধি
চিব অপরাধী আড়ি তব পাশ ।
লম্ব চকল আমার মন মজকরী,
জানাকুল নাই কিপে বাধা কবি,
ভক্তি-পদবন, বিহীনল অবি
সকা কর হবি, মইলে জীবন ধার ।
বাঁধে প্রাণবানী গোপগোপী গোপিন,
অনাড়ালে বহেছ দিবি পৌষকন
আমার পাপ-পৌষকন, ওহে অনাধন
বর কিনা ধর, বোকা নাই ধার ১৪৫

• • •

১) বীণীড়া অযোগ্যের কবিতার হাব ও মল্লিক কল্যাণীয়ার স্নাতকদের প্রচেষ্টায় বাবা বাঁধাধরের নতুন নতুন রচনা
কবিতা গীতালী নামক পত্রিকাগুলির মাধ্যমে প্রকাশিত হয়েছে ।



অমরাত্মা বিম্বাক

মলিত কাণ্ডহালী

(আরে, কুতকুতলিনী ঘরি জাগে।
 ঘরি না জাগে কি ক'লে তার আর
 তপস্বী যোগধানে।
 অকরে বার প্রাণপণ, ক'লে বার প্রাণপণ
 সে কেন অপর পর ম'লে
 অগ্নেয় সম্পদপত্র টান'নি এতদপদ
 নিব আমি রক্ষণ পোষণ কি তার ম'লপদে। ৩০

২

বাঁধাক—একতাল

বননে বল কালী,

আজ বলে কহিন হুবে বে কালি।
 কালী কালী যদি বনতায় বে সকালে,
 তবে কি বে আজ ছুতে পারে কালে।
 লয়ে যায়, ও তাই তিতবে,
 লয়ে যায় আমার এবি শুভ কালে।
 সন্মানে অর্ঘ্যে প্রবোধ কালী,
 বাণবন্ধি মনে থাকবে না বে কালি
 বুড়াইবেন আজ নবদ হুবে কালী।
 ও বেব আমার নিতে আশা'ছন ও বে কালী
 কালের মুখে এবার লুকুত বে কালি ৩১।

৩

মুখটে—আড়া

এ কি রে হইল আমার।
 নয়ন মেলিতে দেখি, নয়নে প্রাণার।
 যদি আমি মুখে থাকি, বলা যায় সে কথা কি,
 অকরে বাণিলিত দেখি, সব প্রাণা প্রাণ। ৩২

৪

মুকতান—কাণ্ডহালী

একবার এই নবদ ভল মন তারা,
 গেলে এ নবদ, হুবে অসমদ
 তখন ফুলে ফুলে ফুলেতে হইবি মিলেহারা।
 সময়ে সকলি হয়, অসময় অনর্থময়
 তিখু ছয় মাকে আছে ঘেরা।
 কাল কিথিছে অগ্ন, জীর্ণ করিছে শুভ,
 বে তোর গেলে দিহ, হবি পরাধীন,
 হবি হাত মিডাক কৃত্যক ভয়ে লাগা।
 বন্দনে বাড়িছে হুখ, কাল বৈ পরক হুখ,
 হুখেই উপরে হুখ যখন হবি জরা।
 বাণবন্ধি কাছে এবনো তার উপার আছে,
 আনন্দে বল না, তারে ডাক না,
 ওবে পাবি মুক্তি, তব উক্তি, তাবলে অবলারা। ৩৩

৫

জীব মাজ সময়ে।

হুবেবে কাল প্রবেশে তোর ঘরে।
 তক্তি হুবে তক্তি, লয়ে জামকুণ,
 কলনাবদকে দিহে প্রেমকণ,
 রক্ষমচীর নার-রক্ষ, অগ্ন তাহে সজ্ঞান করে।
 আব এক মুক্তি হুবে, চাই না যথ রথী,
 নজনাশে জীব হুবে হুশকতি,
 যথকুনি যদি কবে বাণবন্ধি প্রাণীবদীর তীরে। ৩৪

৬

বাঁধাক—আড়া

জীব যে আর কহিন সেহে জীবন বহিবে।
 আজ যদি না বল তবে কক-কথা কবে কবে।



সেহজাৎ যন সেহ, এ সেহ সয়া সেহেত ।
চিন্তা নীলমেহ, মিছে সেহেত পৌরষ কবে ।
কি চিন্তা বে বাপবদি, আতীত দিন অত অতি
আর কবে পরণ হরিব চরণ-পদমে লবে । ৬২

শিঙ্গ—আড়-কাণ্ডালী

মন রে ! নিপকে জাপ আর হ'লি নে ।
বলিতে হবি তোত আর বকি নে ।
তুই এ জনমে হৃদিশন-নগিনে কান নিলি মে ।
বধন অগ্রেতে ছিলি, হৃদ্য পেয়ে বলেছিলি,
হবি কুলে হুং পেয়েছি, আর কুলি নে,
লব কথা পরিচরি, এবার তলিব হবি,
তবে এসে সে পথে তুই পেলি মে ।
কুপথে ভ্রমণ, নাই কর হন ।
সেই পথন-নমন বাধ্য-বসনে মন দিলি নে ।
পাপ-মূলি পাত মাখিলে, হৃদিশন-হৃদকলে,
একবার প্রবেশিলে, সে মূলি তুই খুলি মে ।
নিবশিতে নিবকন, গুহকর কান্যকন,
দূরে বেধে আধিতে মাগিলি মে !
সে অধমাদিপ, তুই তো জামগ্রহীণ,
মিতাটলি, বাপবদিয়ে
মিতার-পথ দেখালি মে । ৬৩

আলিঙ্গ—কাণ্ডালী

হুবি মিলিলি রে বধন ! আখার পথনে ।
কুপথপ্রসঙ্গে পাবি রে জাপ কেমনে ।
সেবেছ রে কি মনে,
একবার ভাখলিলে রে বাধাবন্ধন ।
না স্তেবে বরণ কাল,
হলো বে বরণ কাল, চিবকাল,

আমিবে পাট হু কাল, শিহরে বসিলে কাল,
সে কাল তুই কি তা করি ন বে কালমমনে । ৬৭

আলিঙ্গ—কাণ্ডালী

কীৰ্ণ ! জাম না কি হবে আবনায়ে ।
আছে চরমে পরমাপদ, পথন-সহ বিবাদ,
হ'ব ন হ'বে চরম গিলে 'উত্তে ।
কুপথে জনম না'কে তবে কি কাজ করিলি,
বধন জননী-ভায়ে ছিলি,
বলেছিলি তলিব ত্রিকারে ।
পরিচরি হবি পদ, পায় হু সয়া মাধ,
তবে স্তেব কন পরিবাদ এনি কিলুতে ।
অত অধম্য পতানুতে, সেহ বাবে, না'হি হবে তে,
হ'বেছ কি পৌরষে রে ।
নাম বাবে, মাপবাধ । পথন করিতে কিত্তি,
নমন হুবিরে হবি পদ রে ।
যাবে দারা-হুত-সহিত উৎসব রে !
পদ মেখি বাবে লবে, তখন সে তার কে লবে,
কেন না মকিলি, কেনবেক পদ-প্রাণে । ৬৮

আলিঙ্গ—কাণ্ডালী

ও রে অচেতন কোম কুমি, চিত্ত ।
এ অহে উচিত, হু বা'ক বাহিত,
না চিন্তিয়া চিন্তামবি পদ হইলে বকিত ।
কীরে চিত্তা বিনা পতি, পথেও কোন লজ্জি,
না'হি বিধি, বিধি-বিবচিত্ত,
কন-কুমবে মিতার, চিত্ত । না'হি কমাচিত্ত । ৬৯



১১

খাছার একতালী

মহা খানস জগদীশ্বর ।

হুগ হোক-বাহ, হুকোমল নামটি কহল খাছি ।
 ঐ কুলিটি ধর, আমায় সুখী কর, এক নামে দায় সুখী ।
 মদা বল তুমি কুমারাম রাম,

পায়ে সুখী, আয় হুগে কবেই সুখী,

কেম ধাত রে হলটীল ফল মদা, বিহরকান্নে থাকি ।

আলাবুকে দাদ আয় কেম নিয়ত,

এখন হুগ দাদবধির অচুগত,

আয় রে আয়ি জোরে হেমখানিঅত

গ্রেমপিওয়েকে বাধি । ১০

১২

মুলতান—কাওতালী

চিহ্ন এয় মন, আশবেয় আশন তারিগীল

বে মন খতবে তাবে জাওয়ান, তারা হরে তার আশন,

বে পদ বাহিত-রে, যোশিত কনৌজ জাবিল বে পদ,

জয়সাগর গোশন বোধ, বে পদ মদা মদাশিবের সম্পদ ।

জয়ে খেবের মেহর মখন হরিল বৈজা,

দর চেবে পরি অমবে সম্পদ,

বে পদ পরগে পরমার্থ কতাল, মদার্থ মেঘে মদে মদে কেম,

নিরন্তর পদখান দাদবধি কর মতি নিরাপদ । ১১

১৩

মলিত চৈতরী—একতালী

দীনজারা তবজারা তবদারা তবদাপে

দিন হর রে লাব কর বে ।

পয়ম-কুবর-পয়ম বারগকাবিনী তারিগী, জিতাপহাভিনী,

যে তারিগী পদ তালী, বিশদ-পাগরে ।

আপনি আপন এ গুণমদ, বুঝা আপান ছাফ বে,

মদা ধর হর পদাধরপ্রিয়ে, বদাধর-মেঘের গুণ অবধে ।

তাকে হাফা নিহা হুগে জাগরণ, কর রে খতল জননী-চরণ,
 কনিবে হুগ জনম-বারগ, বাদহাফা জঠরে ।

মখন সে মনবধী, চব্বিশ-খব্বীর গুণ মদ বে,

যেন লম-কালে নাহি মদ কালে,

কালিহাল বলি দাদবধিরে । ১২

১৪

বসন্ত একতালী

ওরে মেনা বস না কুগে, কেম তুমি কুরমে মকেছো তাই ।

জাক জারা জাওয়া বসে, জাওয়া চিবকালে,

আহি মেম তাই পাই ।

জাওয়ান বাগি, জাওয়া মাম বস পাইয়ে কুরম হুগেখানি মদ,

জা জাখিরা কেম অক বসে জাসে, মে বসে পৌকব নাই ।

বসন্ত বাজা জাওয়া মদ তবে, বসন্ত হুগিয়া মদ নিবে মবে,

দাদবধির অচে বিহর খটাবে, জোব নাকি অচবে তাই । ১৩

১৫

জয়মগদী—কাওতালী

মদ কেম এখন জুগ পেয়ে যোদন কর বসে ।

জান না বে অতয়ার অপ্রিয় হয়েছ নিজ ঘোবে ।

বিপুবনে তাবে মদ, হত করে সে গত অদ,

তেকে যা করেছ কদ, করে জাবিহ এসে ।

মখন মেলে জয় তুমি অবনতে, মুলত যোনিতে,

কেম দুদীতে হরিলি দিন দুখন মতবালে ।

মদা কবেছ পদানিই, পরমেই পরমেবে ছিল না দুই,

দাদবধি বে পবে কর পায়ে ছিল না তা মানমে । ১৪

১৬

ছারানট—কাওতালী

কুসম ছাফ বে, ও বোর পামের মন ।

তবানী-বানী, তব নিস্তারকাবিনী,

বল বল বল মন, নিকটে বিকট পয়ম ।

গেল গেল দিন, কি দিন এসে আসে না,
হৃদয় সে কতাক্ষয় হে, হৃদয় হে,
আমি যাহে দিবে সাক্ষাৎ, বসু কব বিপু ছাড়া,
আমি ছাড়া হলে হৃদয় আকাশের আরাধন।
বল সারা দিন সে বীন-আমি বসে,
আমি মায় পরমার্থ-সুখস্বাদ বসে,
মন যে সে বসে নাথক কর, তবিয়ে শমন-কর,
করো না দুঃখের ভয়ে শাপবধির পতন। ৭০

১৭

তৈত্তরী—একতালি

আমি মনস্কলধর-বদনীতে।
যদি তবিয়ে অতি বে।
হৃদয়-মালিনী কৈশরী কৈশ-কল-বাসিনী,
পদ তবিয়ে আঁসনা খাট দূরে হে।
ও বে অনুর! আম মনস্কলধর-বদনীতে,
সে কলক-বাসিনী আমি মা'রে।
যে কল অসিতকলী অসি মা'রে,
বাসনা পূরে জননী, বাসনা কল-বাসিনী,
বাস কল, মদা পতি-পরে,
কিবা মনস্কলধর শোভা করে,
মন-মনস্কল-বাসিনী মনস্কলধর।
শিবে মনস্কলধর, মন মনস্কলধর,
মদা-বলে মন কল মনস্কলধর,
আমি-মায় পবিত্রায়ে হৃদয় হরে।
পতি দিন স্তবগতি, পতিব কল মনস্কলধর,
মদা-বলে। কেন চিত্ত না বে
আমি মনস্কলধরী জননীবে,
কেন মনস্কলধর দিবে কিরে। ৭১

১৮

তৈত্তরী—একতালি

আমি মনস্কলধরী সে বদনী, বল না বদনী।
মন তবিয়ে তবিয়ে তবিয়ে তবিয়ে তবিয়ে।
মন। আম বল বল।
বল নাহে, হৃদয় মনস্কল, পদ চিত্তবদ।
মিতা মন তবিয়ে অমিতা আশ্রয়,
কেন মনস্কলধর কল বে মনস্কল,
আমি স্তবগতি, পদ মনস্কলধর,
মনস্কলধর বদনী পবিত্রায়ে।
মন-মিতা মনস্কলধর কল-বদনী,
মনস্কলধর মনস্কলধর।
মনস্কলধর মনস্কলধর, মনস্কলধর মনস্কলধর।
মনস্কলধর মনস্কলধর, মনস্কলধর মনস্কলধর।

১৯

পূর্বী—কাওয়ালী

আমি কি আমি মন, তবিয়ে।
গেল দিন, বীন-আমি মন-তবিয়ে
মন না মন, মন-বদনীতে।
ও বে মন-মনস্কলধর
কি কল বে মনস্কলধর-মনস্কলধর-
মনস্কলধর মনস্কলধর মনস্কলধর,
মনস্কলধর মনস্কলধর-মনস্কলধর মনস্কলধর। ৭২

২০

কবীত বদনী—কাওয়ালী

ও মনস্কলধর মন, ও মনস্কলধর মন।
কোরো না যে মন আর আজি কালি।
আজি কালি কবে কি কাটাযি চিরকালই,
কি হৃদয় বে কাল এসে, কেন কালীপদে না বিকালি।



ভালে মিছে কাজ, তব না রে কালী,
মিছে কাজে থেকে না, বেগো না মনে কালি,
অকস্মেৎ লিখিয়া কালী, কব কালী নামাবলি,
না লিখিয়া কালী, কেন বিধবকালি মাঝলি ।
হঠাৎ বয়স দেয়ে প্রতিজ্ঞা সেকালট,
এবার কালীর পর গুণিষ হিকালট,
সে বচনে দিয়া কালী দাম্পত্য কি আকাশি,
বলিব বলিগা কালী কেন বচন বাকালি । ৭৩

২১

দুইট কাণ্ডালী

কি করে তব-রোগে চোপ রে বাত মন ।
তাক দুটাহার মলোর এখন,
তার-নার মনোবধি কর রে সেবন,
কুমতি-চূর্ণ আর তক্তি-মধু তার অহুশন ।
ধাবে লব বেদনা জন যে মন বেদে,
কালী-নার পাবকে কর রে তত খেলে,
মন-বোপ-নাশক, সব শুক চিকিৎসক,
জগতে কেবিরে তার। তিনি দিলে জান ।
নিগুপ্তি লক্ষ্যনে কর এসেব মন,
তবে তে চটেবে প্রেমভঙ্গার উদ্দেশন,
বোপগুণা পথ্য কর, হবে বল, হলে পবে,
আরোগ্য-নির্দোষপুরে দাম্পত্যের গমন । ৮০

২২

খাখারি—একতালী

জীম জীম রে, জীকন গেল
হুয়ে কাল ঐ কাল দীঘল এল ।

বিষয়বাহিকেরে, টানডে কর্ণাহরে ফেলিয়া কতাল-জাল ।
কেন আশ্রয় করলি এ সংসারবারি,
কাল জাল খায় ফেলিতে অধিকারী,
এ দাম্পত্য হরি পরিহরি, হরিষ চরণ-দতীত করে চল ।

দাম্পত্যি বলে নমন-জলে ডালি,
জল কেন হয়ে জল-অভিলাষী,
যে বল মাঝারে জলে মিশ-মিশি, কলুর বাড়ানল । ৮১

২৩

খাখারি—অড়ি

কীষের আর কতিন এ মেহে জীব রবে ।
আজ যদি না বল তবে কক-কথা কবে কবে ।
মেহতরে মন দেহ, এ মেহে লব। লমেহ,
চির নীলমেহ, মিছে মেহের পৌষন যবে
কি চিত্ত রে দাম্পত্যি থাকি দিন আর অল্প অড়ি,
আর কবে পথন হরিষ চরণ-পদমে লবে । ৮২

২৪

কল্যাণ—মধ্যম

হাণ চণালেয়ে আগে	আগে কর নিধন
তব হবে বদীকৃত,	লব বিপু পরাকৃত,
ককবত মচামত	তবমি কর আরাধন ।
আগবে এল ইশান	পানই পানই পান,
মরা মরা বলিতে	হবে কাম সংগেধন ।
দামনের এই মরি	অসার হবে স্থলার,
ললানিব কলোমথে	দামে সে পথে ধন । ৮৩

২৫

মূলতালি—একতালী

ভেবে দেখ মন আহার ।

মানবকেই সবধাবে প্রকপুৰী, স্নানাত তাণ্ডালেরে তোমার ।
চৌক শোণ্য চৌক সুবনে ব্রহ্মাণ্ড,
হুয়েক সমান এট যে মেহনত
তাহে হুত গবিশী ধোছে দিকানিশি করিছে বিহার ।



যেহে জিহায়া জিহেদী, মহাভীর্ণ জানি,

যোগে মান কর হে তথায়

ভায়ে আছে সন্ত শূন্য, সন্ত সাক্ষীগণ,

সন্ত সিদ্ধ সন্ত বনময় ।

এই দেহ অক্ষরকে, ভাব সমানকে,

যাব মানায় সৃষ্টি দ্বিত্ব নয় ।

যিনি নিজা নিরহম, গজা সনাতন

পথের প্রান্ত দ্বারে বেয়ে যায় ।

অনন্ত কোটি প্রজাতি একাত্মা,

সর্বভীতে স্থিতি নেই তু মনস্কতা

সেহেই পরমায়া পুণী, নহে দামবধি আশ্বত্থসার ১০৪

• • •

২৬

তোরা আয়না দিদি, তুলো কিনতে যাবি নে ।

এবার সন্ত, দরে বিকালে যাব

ফুলে আর পাখি রে ।

সে মহাশয়ের নাম মাধু বেনে,

সে বর্ষ তুলে করে ভজন কহি-কথকা তুমি নে ।

অবিস্রাভ বাসিন্দা, কাড়ায় টানা পকমলে

ছন্দ নুন্দন পাশ মালুতে তি ডছে টানা গড়নে ।

দিদি কাছিম নে, চরকা ছাড়িম নে,

কাটি ভক্তি-হুতো, নন্দহৃত পড়বে বন্ধনে ।

আলোক যাব কেটে, কিনে তুলো ভবের হাতে

নিম্ন কর্তৃ-হুতো কেটে, পড়ল দামবধি দ্বারা বন্ধনে ১০৫

• • •

২৭

হুট কাওয়ালী

দেখি হে কত জালা নয় ।

জল আগুন করে কিসে পাব জলাশয় ।

সিদ্দাস্য কেমনে হ'দি, যাই যথা পাই যাই,

তব করি পলায়ন হায়েও নিরাশয় ।

অন্ত চরে অন্ধকারে, আসিয়ে প'ড়েছি কবি

এখন প'ড়ি ক'রে জীবন স' নয় ।

সুতি-পুত স' কায়, তিলা ব'লি-কমিকায়,

কালী স'লি নিব কাহ, পড়িলে চুবার ১০৬

• • •

বাপ-বুড়

১

আলিহা—কাওয়ালী

সই লো ! তোরা যরা মাতব কিবেছে ।

কিছু পড়ে নাই, কিঞ্চিৎ ব'সেছে ।

আমি বেধে এলাম ব'শাখাটে,

ভাদিতে ভাদিতে আসতেছে ।

নেড়া খাখা বুয়ো গল,

ফুলিছে চরেছে চোল,

বোঝে কহি, হলা গালমা খেয়েছে ।

শ্রম শু লো মতি ! তবে তোরা পতি,

আবার অতিমান, অনেক ফুখে,

যাক ঝাকারে রয়েছে ১০৭

• • •

শ্রীবিজ্ঞ গোবু খেলা হল সই ।

কিনে কহি জোব, এখন পোলাশ জোব

আত বিধি করা কেউ খেলা না, কাব কাছে গালা বই ।

হুবেত কথা কাবে জামাই, ব'ল ক'ছি বিধি নাই

চটক পড়ান নাই ভা'ত লো আ'কা ক'ত সই বেপে

হত হই

এখন তুলকের জোব মাইক হা'ত পাতে আবার

কেবাই কৈ ।



পড়তা ভাল ছিল কখন, কি হাতে হখন তখন,
যেবে ভাল করতাম আমি হাতে গো
নাই বা হাতে, নাট বা ডাতে,
আগে আসত গোলায়, হবে গালায়,
এখন আমি গোলায় চই।
শেষে শেষে আঁচ মিলে হাতের পাঁচ
হকে বারে বারে শুকা পড়।

বোঝা হয়ে আর থাকি ন চই। ৮৮

• • •

৩

বিহি, বিন পাব, শুভদিন হবে, ভেব না।
যবা হাতের আগবে বিবে,
গোল শুনে তাই বলছি ভোবে
খোল হাতে আর কাল কাটাতে হবে না।
অন্য করে কি তব---
এ ছোটো মান বা দুর্গতি
কাঠিক যাবে আগবে পতি,
গোলায় এই অত্যাতি
দূরে তাগের একাদশী ধনী গো। ৮৯

৮৮ ও ৮৯ সংখ্যক পদ্য দুটোই বঙ্গবাসীর চতুর্থ সংস্করণের লিপিটি চইতে সংগৃহীত। ছত্র সংখ্যক উল্লেখ নাই।

৮৮ নং ও ৮৯ নং পদ্য দুটির উৎস সম্বন্ধে একটি প্রসঙ্গ আছে। কোন এক সময়ে রাণাঘাটে গুরুদেব চইতাম্ভিল সে সময়ে
গোলায় অবতীর হইতাম্ভিল এবং তাঁহার আসনে ১০ই কাঠিক পত যবা যোগে ভিড়িয়া আসিলে। ইহাতে বিদ্যাস করিয়া অনেক
বিবদা যাকি স্তম্ভ পতিত প্রভৃৎ সংঘটিত। কবিরা প্রতীক্য করিয়াছিল। বঙ্গবাসী সাহিত্যে হুতাসের উল্লেখ নাই।



পারিশিষ্ট—ক

বিবহ

১ টাটক, প্রেমের সুখা পিরুর ছ'লা বড় ছালা
কতকগুলি বিরচিণী বিবাহ-অন্তরে ।

আপন আপন মনের হৃদয় বসুন্ধে পরস্পরে ১

জ্বালের মতো কব বলে,—ব'লুঝো কিবের নই ।

ইচ্ছা হয় না কখনো কাল বেঁচে আঁর নই ২

আমি ব'লে নই ; আঁর আমি ব'লে নই ।

প্রাণে বাঁচি এখন গিয়ে হ'লে জলনই ৩

কিবা কব নব প্রেম হইল বধন ।

সে কথা হইলে মনে বিবরে জীবন ৪

সকল কথায় ক'লুতো বিবহ, ব'লুঝো কিবা আঁর ।

জানুতো মনে, আমি যেন শুকপতী তার ৫

মুখের মিকে একদূরে থাকুতো নদা চেরে ।

দেখুতো না সে, রূপবতী আঁর আঁর চেরে ৬

ঠোকা ত'রে থাকার এনে বাঁকুতো বসনে ।

আমি ক'লে সই স'মাত পুত্র তাবতো মনে ৭

পায়ে ধ'রে বিবহ ক'রে কতই পারিত ।

চোখের জল বুক জাগারে কতই পারিত ৮

আপিস ছেড়ে, থাকুতো পড়ে আমার ঘরে এসে ।

জরিমানার টাকা দিবে, মানি জাওতো পেয়ে ৯

যে বাঁবে মামের টাকা নাহি থাকুতো, হাতে

কত কানুজি ক'লুতো আঁর কুটো বসতো হাতে ১০

জাওতো শুধন মান, না জামলে আমার ।

এবে দিত স্রীর গায়ের খুলে অলঙ্কার ১১

ছুটি যুগ গেছে কেটে এমনি স্থব-তোয়ে ।

শাস্তি জানি না, জারে ধ'রেছে কি বোলে ১২

সামান্য কথাই হল ধবিরে আমার ।

রাগ করে চলে গেছে এস নাকো আঁর ১৩

কত জাকাজাকি করি, বাড়ী না বাড়ায় ।

যেখা হ'লে যুগ বাঁকায়ে অমনি চলে যায় ১৪

বিবহুটি হয়েছে তার আঁর উপরে ।

শুধরে শুধরে মরি । জ্বর বিবরে ১৫

কি যে হ'লে, প'টে থাকে, জ্বর আমার ।

কেমে কেমে উঠছে মন, বাঁচি না যে আঁর ১৬

কিবা কব, জানিবাছি বাঁচি না আঁর ।

বিবহ-আলাই প্রাণ আঁশিবে আমার ১৭

* * *

টহন আঁরবেষটা

মরি যে । লহিব কত, বিবহ-দাতন ।

হয় হত জানিবাছি মনে এখন ।

প্রেমিক প্রণব-ধমে, জীবনের সাথ গণে,

মীন কি বাঁকি-বিবহে, প্রাণেতে বাঁচে কখন ।

নিষেধি অস্তর তবে, দাক্ষ্য জালা অস্তরে,

জ্বর-সজা বিবরে, মরি এখন । (ক)

* * *

ভাঙ্গা প্রেমের মনস্তাপ

কব কথা শুনি, কখন ভাঙাখনি কব

ওরে কব ! জোর তো তবে প্রেম মন নয় ১৮

চিরকালটা ব'লে গেছে, না হয় এখন ।

দিন কতকটা হুঁ-তোয় করিছ এখন ১৯

বহু কালের বাঁকানখি, থাকার জাহা নয় ।

আঁর এক কুঁইবে, জোর প্রেমে নাহি গর ২০

আঁর কথা বলবো কিবা । এমনি কপাল মন ।

দিশা-বাঁচি আমার সঙ্গ করে মিছে দ্বন্দ ২১

শোণার বরণ কালি দিবি ! হয়েছে তার পাকে ।

জান কথা বললে পাবে, মন তাবে জাকে ২২



আর এক বিরহিণী বলে বলিব কি আর বলায় ।
 আশায় সে যে বেড়ে গেছে, মনে পায় ছব তামস । ২৩
 সরোবরের ঘাটে যদি কখন যেনা হয় ।
 যুখে বাব বলে, কিন্তু কাজে ডায়া নয় । ২৪
 কেউ বলে, ডাই ! পথের এক মকালের ছাতি-কুল ।
 লজা করিব বলে দেখে হাবাইলায় মূল । ২৫
 পথের সঙ্গে করলে আলাপ, থাকে নাটো পথে ।
 দেখেছে তাকে ঠেকছে লোক তবু ত আলাপ করে । ২৬
 তবে কাক কপাল-জলে লেতেকে যিলে এক জন ।
 চিয়কালটা কাটার যুখে, করে না অস্ত-মন । ২৭
 যদি নারীর সহিত প্রেম থাকে, পাণ্ডুর ডানা কাট ।
 সেটা শুধু আলাপ নয়, পেট টাঙ্গা জি'কর । ২৮
 দিয়ে টাকাকড়ি কত বুড়ী বণ কবে রাখে ।
 প্রেম নয় সে, তাতে কেবল কী'ত একটা থাকে । ২৯
 বঙ্গ হ'লে, প্রেম রাখা কার বা বাপের সাধি ।
 সেটা কেবল মান, তাই তাখা তাটেব পাতি । ৩০

প্রেমিক পুরুষের পরিচয়

আর এক জনী কহিতেছে—
 আলাপের স্বীতি জোড়া তন্তে চান্ যদি ।
 প্রেমকে পদ-তুলা যদি, পুরুষ যেনে যদি । ৩১
 নরনে মরন যিগারে, লজা দিকটে যবে ।
 ভালবাসা রাখাইরা, সকল কথা কবে । ৩২
 পরিজনদের তাব্ধে পড়, ঘরকে দেখে যেন ।
 ভালবাসবে এক অঙ্গ রখাও যেন । ৩৩
 এমন মেয়ের প্রেমিক হ'লে, তবে প্রেম হয় ।
 বলিতে কি প্রেমিক পুরুষ সকলে কি হয় । ৩৪
 মনের মতন যেনা জাব, পড়কে যদি খটে ।
 তার সঙ্গে করলে আলাপ কখন না চটে । ৩৫
 তার কাছেতে করলে মান মান মান থাকে ।
 প্রাণ তুলা তাহে ডাকে, প্রাণ দিতে প্রাণ রাখে । ৩৬
 কয় মিলি কথা দুটিমারে, শুজন যে কন হয়
 তার কাছেতে তুচ্ছ কবি, বিবাহের তার । ৩৭

সে বঙ্গ হ'লে, তার না ফেলে, করে না ছাড়োড়াতি ।
 বস্ত্র প্রেমের বস্ত্র থাকে, তত বাড়োড়াতি । ৩৮
 অধিকের সঙ্গে প্রেম, চিরদিন না থাকে ।
 করল হ'লেই, অমনি গিরা, পাড়ায় সে ফাকে । ৩৯
 গোড়াকপালে পুড়িয়ে ধারে আর বলিব কি ।
 এমন প্রেমের বীভের যুখে লাগুন ছেলে দি । ৪০
 লঠের সঙ্গে করলে আলাপ ঘনী হয় না মন ।
 পড়তে কি বস্ত্র জামে বস্ত্র কেমন ধন । ৪১
 অমূল্য বস্ত্রন হয় নারীর জীবন ।
 তমিকে ডাকিতে ডায়া পারে না কখন । ৪২
 প্রেমবস্ত্র প্রেমখীন, গাণ্ডে হয় পথে ।
 তমিকের পেন বলি, যে শেষ রাখতে পারে । ৪৩
 সকলে কি বুঝিতে পারে, আলাপের কি কথা ।
 বিচ্ছেদক ছেল করিলে, থাকে আলাপের কথা । ৪৪

চবট—পোতা,

যে জানে প্রণয়ের কথা, সে অমনি করে না ।
 বর বলি বস্ত্র করে, যৌবন গেলে ছাড়ো না ।
 আছে বিবাহের স্বীতি, স্ত্রীর উপর অমায়ুতি,
 তার ব্যস্ত লানে মিলি, তিতো মিলি সে বুকে না ।
 কেন কত কষ্ট জায়া, পরাম্পর সমান যশা,
 হ'লে পর মনটি বসা, প্রাণটি সিলেও আর ফেরে না । (খ)

সতী-অসতী চারি সুগেই আছে ।

সত্য মেতা গণর কলি দুর্গ-চতুর্দশ ।
 দেখ চেয়ে, সকল নারী সতী কিছু নয় । ৪৫
 সতী ও অসতী দুই হয় মরশন ।
 বস্ত্র নকর কত আছে পুরাণে লিখন । ৪৬
 অধিকা আর অখালিকা ক্যাসের কপার ।
 হস্তবাঈ বাঁধ আর দিহরকে পার । ৪৭
 পাণ্ড-পানী বুড়ী, তিনি ময় আচরিতা ।
 যদি ধর্মধার আর বাসবে সেবিয়া । ৪৮



চাৰি পুত্ৰ পেলে তিনি হ'লেদ পুত্ৰবতী ।
 অশ্বিনীকুমাৰে লেখিলেন সাত্তী মতী । ৪৩
 হুতী পুত্ৰ হ'লো তাঁহা, তাঁহাৰ কুপাৰ ।
 মকুল আঁব অহৰেব নিশিত ধৰায় । ৪৪
 অচল্যা বাসবে সেবি পাদাশী হটল ।
 শীতাহৰেব পদ-লগ্নে অ-হৰেব লিখিল । ৪৫
 মন্ত্ৰগন্ধা বধা কল্পা বিচিত্ৰ বৰায় ।
 মুনিৰ কুপাৰ পুত্ৰ বেবদ্যালে পাৰ । ৪৬
 অশ্বিনী কেশবী পত্নী সেবি মতীৰণে ।
 হনুমাৰে লগে পুত্ৰ তাগেব কৰণে । ৪৭
 বীৰণ নিম্ন হ'লে মনোমতী মতী ।
 শোক ভাঙ্গি বিজীৰণে পাইলেন শক্তি । ৪৮
 বালিৰ বনিতা তাঁহা বালিৰ নিম্নে ।
 হুতীৰে পাইল শক্তি, ভেবে দেখ যনে । ৪৯
 কত আঁব কৰ, আঁছে বিতৰ এমদ ।
 জাহ্নবী শাস্ত্ৰগৰায়ে কটিল বৰণ । ৫০
 তাঁৰ পুত্ৰ জীৱৰেব ব্যাচ ধৰাতলে ।
 জাহ্নবে তাঁহাৰে বেথ গদাপুত্ৰ কলে । ৫১
 হেবজামিনেৰ খেলা, লীলা বলি ঢাকে ।
 আমোদেও লগে কেবল পাণ লোকা থাকে । ৫২
 গীতা সব মতী ব'লে হলেৰ পৰিচিত ।
 নাম মিলে তাঁহাৰেব পাণ তিৰোহিত । ৫৩
 কুল-কলভিনী, তাই ! আমৰা ধৰায় ।
 থ'লেও অশীম হুণে হুইবে তৰায় । ৫৪
 তাঁহা সব শ্ৰেয় কতি পেলেম মতী নাম ।
 অনায়াসে লিখিলেন বদ-অৰ্ঘ্য-কাম । ৫৫
 আমোদেও গ্ৰেখে, তাই ! বৰণ অপর ।
 সৰে বা সৰে না গ্ৰাখে, কি বলিব আৰ । ৫৬

ਸੀਮਾਵਾਂ ਫਿਰਦਾਰੀ

জুড়ু ডানি। ঘের না দেয় না গ্রাম কোঁ বাঁচে না ।
 থাকিটি থাকিটি বাকিছে হে ডাল,
 একি হুঁসা কাল, গ্রাম বাঁচে না ।

গাইছে যে বন্য, আমি বৃহত্তর আমি, স্মৃতিতে জাগ,
বাঁকে বাঁগা বাঁকট, স্নেহট স্নেহট বাঁকে ছেলেনা । (গ)

ଏକମ ଖୁସି ଏକକାରି

খানাদেবী হীন্দি অছে নান্দা দে তো মাটি নহু শু পোনি,
 জায়াবানিৰ কথা শুনে পদ্মমণি কহ ।
 প্রেম কহা কি লজক, সেটা বুঝেব কথা মর । ৬৩
 প্রেম কোথা প্রেমিক কোথা, তাহা মাতি জানে
 প্রেম প্রেম ক'বে কেবল, আপনি মরে প্রাণে । ৬৪
 বিস্তর শু প্রেমতর, প্রেম আছে দুই প্রকার ।
 যে যেমন প্রেমিক পার, তেমনই বল তার । ৬৫
 কেহ প্রেম ক'বে গুণে গুণে পিয়া যহে ।
 কেহ উপগুণে পতি, মল্লকাল যহে । ৬৬
 মোক্ষ-প্রপথের পথে যার যেই জন ।
 অনায়াসে জানে, যোব তবের বচন । ৬৭
 ধর্ম অর্থ কমে মোক্ষ চতুর্গণ পার ।
 যে প্রপথে যজ্ঞে তবে আপা বুঝে যার । ৬৮
 যে প্রপথে প্রব-বিত্ত পিরে যোব যহে ।
 বরকটে গেলে পদ্মপলাশ লোচনে । ৬৯
 দিব্যাকম্বিনু পুর প্রজন্মই খীমানু ।
 যার প্রমে করিলেন হৃদি-পঙ্কল পান । ৭০
 সে প্রেমহেতে মজা আছে, পড়া জামি যনে ।
 পুত্রের কাটিয়া হুণ্ড, মিলেন জামিবে । ৭১
 মোক্ষ-প্রপথের প্রাণ এতপ সকলি ।
 প্রেমতর প্রেমের কথা শুন তবে বলি । ৭২
 থাকে মঙ্গলময় মরিকটে, চক্রেও আড় কবে না ।
 অদর্শনে অসীম দুঃখ, কিছুই হুণ্ড শুটে না । ৭৩
 বিচ্ছেদ ভেদন করে প্রাণের মূল
 সর্বদা চকল ময় বিবহে ব্যাকুল । ৭৪
 হৃদাশ্রয় নামেতে আদি, প্রোজনিত হয় ।
 নিঃবাস-পবন তার, ঘন ঘন বয় । ৭৫
 মন-পতন দু'ড়ে ফে, অনল-পিখাতে ।
 বৈরাগ্য-পাতি-নিবৃত্তি পলাই তক্ষাতে । ৭৬



অইখা-উত্থাশে মন পোড়ছে অনলে ।
 তাকে নিবাহিতে নাহি পারে নয়নের জলে । ৭৭
 ওলে । এ প্রণয়ে কত জন পোড়ছে সেবুতে পাই !
 কেবল অমমাদ-কলর থাকে, আলাপ পোড়া ছাই । ৭৮

কক্য প্রেমের প্রতিচর

বিশ্ব ও প্রেতস্ব প্রেম তুলিলে নকলি ।
 অন্তঃপুর কক্য প্রেম জন ভবে বলি । ৭৯
 কক্য প্রেম ককিকারি, লকল প্রেমের ঠাট ।
 তার আশা-পোড়া পোড়ার টি, কিছুই নহে পাট । ৮০
 বেচে বাড়ীর পাট, কত বেটা, কক্য প্রেম কহে ।
 বেড়ায় খিচুড়ি ঘেরে, বেজার দা.র, জেতের দশা সারে । ৮১
 জামের বাবুখানা, কি কারখানা ঘোষার কাপড় নিয়ে
 কেবল তিলকাকন, রাশি কাটান, ছেঁচা চেঁচায় ঝুঁপে । ৮২
 থাকে হাটে ল'ড়ে, নতুন ছেঁড়ে, সবাই খুঁসে মিল ।
 জলপানের বরাদ্দ কেবল চৌকীদারের তিল । ৮৩

মূলতান - বেখুটা

মরি কি বাবুগিরি, দিয়ে ঠোটে গিরি,
 বেড়িয়ে বেড়ান ।
 আদাল-শিক, কঠোর তিক,
 পদের পেয়ে মিনতী কাটান ।
 জাতি রেণী গাজা, গুলি, ইয়ার জুটে কতকগুলি,
 মুগেতে লকল মূলি, হট ব'লে ঘের গাঁজার টান
 পড়ে থাকে বেজার বাড়ী, হ'রে জামের আলা-কারী,
 হ'লে জামের মনটি তারী,
 তকেটি ককেটী পানচী ঘোপান । (৭)

প্রেম-কালিমিনী কামিনীগণের বন-গমন

শব্দমণি বলে দিগি । কি বলিব আর ।
 প্রেতস্ব বিশ্ব প্রেম, ব'লুলেই ছুই প্রকার । ৮৪

বাক বেবন ভাঙ্গা, তার তেমনি প্রেম কলে ।
 কালের ঘোরে প্রেতস্বই অনেক লোক চলে । ৮৫
 প্রেতস্ব প্রেমেরে, দিগি । কিছু নাই সন্ধ্য ।
 নী পুরুষ উত্থারই পাবে চর মন্ধ্য । ৮৬
 আমরা সেই প্রেতস্ব-প্রেমের পাথে গিয়া ।
 অদক হাতনা নহি গুরে বরিয়া । ৮৭
 কুল দেখে, মান দেখে, কিছু নাহি আর ।
 জইয়ের আলা আঁছে, তারনা অপার । ৮৮
 ইহলোকের বড় আলা, ব'লুলেই জোর কাঁছে ।
 পরলোকে মোহার ভাণ্ডা, ব'য়ের বাড়ী আঁছে । ৮৯

অতিতুল্য জল তৈল, অকে দিয়া ঢেলে ।
 বিষ্ঠা ক'ই পূর্ব-এরক-হুণ্ডে দিবে ফেলে । ৯০
 মতক তুলিলে, হুণ্ডর হারিবে এমন ।
 হুণ্ডার পীয়া আর, ববে না তখন । ৯১
 আমার মুক্তি জিনিস বদি, শেখটা ভাল হবে ।
 কণিষ বিশ্ব প্রেম, বনে দিয়া হবে । ৯২
 আর এক নারী হলে কত, তোদের ও সব কণিষ নয়,
 প্রেমের সাধন কর্ত্তে হ'লে বনে যেতে হয় ।
 কেউ বলিছে আমার মতে, বনে কেন হবে যেতে ?
 দিগিও মতন দিগি আমার নয় । ৯৩
 ছবর হইবে অতি বখা অপেক্ষন ।
 হইবে লাভা তার কুটী-বন্দন । ৯৪
 চায়া সজা-বিকার, চেলাপন পাথে ।
 কলকের কলকলু করিব সব হাতে । ৯৫
 বৌ কটা, হবে জটা, মাথালে বিকৃতি ।
 সজাপ হইবে বেন, কেনন জাবতী । ৯৬
 কক্য জনে সকলের তঁকি করে শেব ।
 সকলে উঠিল ব'লে বেশ বেশ বেশ । ৯৭
 লকলেতে একা হ'রে, বনে প্রবেশিল ।
 নহে কারাব ক'বে নিমাই, বেন সরাসে চলিল । ৯৮
 প্রথমে প্রণয় কতে বার দিবাহি ।
 এক পুরুষ এলো ভবা হ'রে বাবাহানী । ৯৯



জাম্পটের পরিচয়

বাঁকুল যেমতে কীকু

শাটয়ে বসক কতু,

জগদ বিবহিণী জিজ্ঞাসিল, কে কুমি হে বল বল,
আমি তোমার পরিচয় চাই।

তাহে ধনী নারি থাকে ঘরে
নেই বারি অবলম্ব,

মহানীতে বসন্তক,

নে বলে আমি জাম্পট, পবের বেয়ে চম্পট
করি আমি, নাম বাস কিছুই আমার মাই। ১০০

হেন তপ তপেয়নে করে। ১০৭

মুগে করি বটু বটু, জলপান আমার বিশকুট,
পায়েরে ইংরাজী বটু,

তপ-বিমীর তপের তপে,
কতু-বাক্যক সিংহাসন নড়ে।

শমন শমন কাঁপে,

লোকের দ্বারে দিয়ে বেড়াই খোঁজা।

বগল কুণ্ডলি ক'ব,
যেমতে অপস্রা কেবা করে। ১০৮

কথা কই শব্দ লম্বা লম্বা, ঠাণ্ড-থকে খাট বজা
লম্বা আকিক অটবজা লম্বা বৈদ্যের গোড়া। ১০১

একবার ত্রেতাযুগে নিবাস পুত্র তপ আরম্ভিল।

অস্বায়ে বিস্তরণ, অধরে লসিকা মন,
তাতেই অর্থ বিস্তরণ, ধরে নাট এক কাঁজা

রাম-রাণ্যে বিগ্ন-হৃত অকালে হবিল। ১০৩

বেগানে সেখানে ঘাই কেতেও বিচার কোথাও নাই
হাতমুখে অর খাই, বলে থাকি, আচ্ছা। ১০২

কোকিল হ্রদর আমি হ্রদর শমন।

পরিবারে সেই পালি, বড়োতে নাকিক ঢালি
সমাই লম্বাকী ঢালি, পনি কালী-পড়ে খুঁজী।

বিবচিবীর মিকটেতে করিল শমন। ১১০

লম্বাই আমার সেলু খুসি, যমে সেল কোলা-কুট,
টিক খা-তখা অর সুসি, জাম্পট খেছাতি। ১০০

সেজাপুত্র বিবহিণী যেনে হবে তর পার।

তমি জাম্পটের বাকী, মহাশয় বননে ধনী,

বগন্তের সেনাপক পলাইয়ে খার। ১১১

যলে তোমার পেলান পরিচয়।

বিবহিণী রমণীর লবঙ্গীপ-বাত্রা

য'লে কর আলি-পাল, বটে মা বেন কোন প্রমাণ,
ধেম আমার যোগ লিখ হয়। ১০৪

তাপে ছুটি চক্রে জল,
মনোহুয়ে আছে মৌন-তাপে।

এক প্রবীণে এসে তখা, বলে, আর গো। সেলি কোথা,
অনেক দিনের পকে দেখাটা হবে। ১১২

এসো এসো বলে জারে,
মুখে সন্মানর করে,
পবে তাতে করে বিবরণ।

নে বলে, তোর তিসের তর।
মহা করিবেন দয়াময়,
ঐশ্বর্যে ঐশ্বর্যীময়ন। ১১৩

প্রেম-ভিখারিণী প্রেমদার পকতপ

ভক্তিভাব কব কত,
যেন তরু তরুণে,
করেছিল ললা-আবরণ।

তবিরে প্রবীণের উকি,
অঘাটল করি শুকি,
প্রেম-ভক্তি প্রমত্তে বাসনা হলো।

তখন তখন বিমলা মহলা চাপা,
আবহিল পকতপা,
প্রেম-তাপে তাপিত মিতুবন। ১০৫

যলে, কব আমি সেবাসানী,
নাথ হবে হোর প্রেম বিলাসী,
কিবা হবে সৌধরনি, গৌর সৌর বল। ১১৪

অধৈর্যতা গৌরকালে,
অহরের কাঁজ জালে,
হতাপ করিল হতাপন।

তদন্তলি পবিরে থাকে,
ভিক্ষেব একটা চুপড়ি কাঁকে,
সবোচ্চা হাফিক কতোকাঁ করে নিল।

আলিয়া সজাপানল,
যানে চিয়ে চিহ্নানিল
কি কহিব তার বিবরণ। ১০৬

গার দিবে মায়াবলি,
বেড়াই লোকের গুলি গুলি,
পলাঙে ভিন্ন কয়ি মালা দিল। ১১৫



তখন ক্রমে হ'লেন উপনীত নবনীত য মে
কোটি অসংখ্যিত পাশ লংগে দার নামে । ১১৬
মহাপ্রভু-পেশনে ভাবের উদয় ।
বলে, কৃপাময় প্রভু ধীন দয়াময় । ১১৭

• • •

এবদ্বীণে বঁধুর সহিত বিরহিনীর সাক্ষাৎ

তখা বদী পেলো আপনার বঁধুর বোকা,
অকে গোপীমাটা মাথা,
বলে আঁছে কত বকে ।
পূর্ণের তার সতলি গেছে, তাবের তারুক জুটে ছ তাছে,
সারি সারি হিন্দীর লিখেছে লজাছে । ১১৮
বসেছে প্রেমভক্তি ধুলে, কেলি-কলক-তরু-দুলে,
গ্রেমটীর নামে হেরেছে আবকাবাদী
যেথো তার ভক্তিতাব, গ্রেমমণির পূর্ণ ভাব,
উদীপন হ'ল করা করি । ১১৯
গ্রেমমণি কর, কে কে তুমি তওখোই দেখছি আমি,
পওয়া কেন মিছে করিছ ।
কালমেঘির হস্তন আঁকাব, বোধ হয়, তেমনি প্রকার,
মনে মনে লড়া জাগ করিছ । ১২০

কপট ভক্তির কর্ম নয়, তিগু-কর ক'রতে হয়,
লাগনা কি অমনি হয় শুধু শুধু কোমরে দিলে করি ?
বুক মটিলে ফল ফলে না, শুকান চাকার তরী চলে না,
কলে কপল লিলে তালে না, হরি মেনে না আপনি । ১২১
জন জন শুধে বৈরাগি, হ'তে পারি যদি লজাত্যঙ্গী,
বিবেক অগ্নিসে জালা চুকবে ।
এটলে তুমি পড়বে ফেরে, শিঃ ভেবে কি বুকে এঁকে,
বাছুরের পাশে চুকবে । ১২২
ফোটা কেটে তার তিতরে হলো, ভক্তি-তোবে এসকে হলো,
মাধুর অধরাযুক্ত খাও হে ।
না মেনে তজনের গোড়া, হুয়ে বসেচ বস পৌড়া,
কমতা নাই হ'রতে গোড়া, বোকা হ'রতে চাও হে । ১২৩

বার নাই তোমার হুই দৃষ্টি, কিসে হবে হে অকৃত্তিকি,
ভক্তভক্তি জুতে কি করতে পারে ?
চাপলে ওরতে পারে না বাধ, যোগে-যোগে হুই না খ প,
কাটে না পাখান চৌতা কুড়ুলের ধারে । ১২৪

কদিন যোগ-লিকের বুক, কে তোমার প্রেমদাতা শুক,
অটলবিহারী পটোল, কক কে হে ।

দেবারানী কলী আছে, তারা কেন নাই হে কাছে,
এ তাবের তাবে মনেছে যে হে । ১২৫

বা হউক, লেখেছ তাম হঠামী,
রাম রাম দার ! যেন পাকা জামটা,
ভেক দেবে যে ভেক ভেঁকিয়ে উঠছে ।
বলিচ, কোথা গৌরহরি, তাবের বালিট লয়ে মরি,
নেতী সেকা যে কত এসে জুটেছে । ১২৬

ত্রিনোবাব-গ্রেমের প্রেমী, কত দিন হয়েছ তুমি,
চৈতন্য তোমায়ে বৃষ্টি দিরেছেন চৈতন্য ।
ভেজা ক'রে পৃথবাসে, কবে এসেছ সরাসে,
হরি-নামে নিখাস হ'লে হবে বস । ১২৭

• • •

হুইট—একতাল্লা

বল হে । কার ভাবে, কি তাবের অতাবে,
এ তাবেরে, কবে হ'লে মত
কে জব প্রেমদাতা, কত হে পত) কথা,
ভক্ত-কথার কোথার পোলে হে তথ ।
বক খাল আবার নিতাই ত্রিচৈতন্য,
কৃপা ক'রে তোমার দিরেছেন চৈতন্য,
তাইতে হ'লে বস, কথাকবের পুণা,
তোমার ছিল হে,
আইতে সৌব-প্রেম তুমি হ'লে প্রাপ্ত । (৩)

• • •

বৈষ্ণব সমিতি বিরহিণীর কোমল

তপস্বী লক্ষ্য পেয়ে কত বৈষ্ণবী আবার হ'তে এসেছে রাগি,
বার আলাতে হয়েছি খোলাছরী ।

মায়া ত্যাগেছিলাম, তেঁক ল'রে তেঁকনারী ত'লায়,
আবার তাকেই কুটিতে মিলেন হরি ॥ ১২৮

কোথা হতে ঘটিল বোণ, হ'রেছিল বড় দুঃখ,
স্বামী ক'রে জাসিতে বোণ, হানী আবার এসো ।

বার আলাতে তই বৈষ্ণবী সৌর-প্রসেবের অত্যাশী,
আবার এসে ছুটিল রাগি, আবার হলো মলো ॥ ১২৯

বৈষ্ণবী কহ, ও বৈষ্ণবী ! তুমি তো বড় বরাণী,
বিবাহ নইলে স্বক-প্রার্থি হয় না ।

পড়িতে হয় ভাগবত, ব্যাখ্যা ক'রে ভাষে,
পড়িতেই আসা-কথা কর না ॥ ১৩০

জানি তোমার বড় গুণ, বিভাজে হয় নিগুণ,
থলে থলে বাঁকী কিছু হয় না ।

তোমার মত পাণ্ডিত্য, আমি জানি সকল তর,
উচিত বললে গারে তোমার মন না ॥ ১৩১

আছে কেবল কথার আটুনি, না তোমা নাই শুটু পটুনি,
থ'লে থ'লে সুকাটুনি, গর্জে গগন কাটে ।

তোমার বিভা বুদ্ধি আছে জানা, ক-অকর খুঁজে বেলে না,
জুবুরি মাঝালে পেটে ॥ ১৩২

তুমি বৈষ্ণবী করে গুণ, বলে, বলিসনে কথা বৃথ,
নইলে দত্ত দিব তোমার একপে ।

জানি তোমার নারীর বীত, সকল কথো বিনবীত,
বিশ্ব ঘটে নারীর সম্মুখে ॥ ১৩৩

নারীর মতে বশামন, সবংশেতে মিবন,
সর্বনাশ নারী হ'তে ঘটে ।

সহস্রলোচন হইল ইন্দ্র, নারী হ'তে কলকী চন্দ্র,
নারী হইতে বহু-বান্দব চটে ॥ ১৩৪

নারীর মতে পাণ্ডু হবে নারীতে সকল পুণ্য হবে,
নারী হ'তে হয় সবকোরে বাস ।

নারীর মতে সুবংশ, সবংশেতে নির্জল,
নারী হ'তে ঘটে সর্বনাশ ॥ ১৩৫

বৈষ্ণবী বলে, সইতে নারি নারী হ'তে উপকারী,
বল দেখি, কে আছে এ ভারতে ?

নারী হ'তে সত্যকান্, হ'তে পায় প্রাণপান,
সাবিত্রী মতী বলে দ্বিগুণতে ॥ ১৩৬

দাদু হয় পূর্ণ প্রহ, নারী-শূন্য তারি গৃহ,
নারী নইলে কোন কর্তব্য হয় না

নারী হ'তে হয় কথন্থর, যে যুগেতে করে পুণ্য
পুত্র মটলে জলপিণ্ড পায় না ॥ ১৩৭

পতি যদি শাপ করে, নারী যদি সহস্রতা করে,
শাপ ত্যাগ সকল হবে, অন্যভাবে হয় মুক্তি ।

পতি তির আঁশ তর, মহাগেবের উক্তি ॥ ১৩৮

মূলপ্রশ্নঃ

আছে কান এমন নক্তি, নক্তি তির যেহ ধরে
সকলি হয় পলাকার, নক্তি যদি নক্তি হয়ে ।
আছে এই কবের উক্তি, নক্তি তির হয় না মুক্তি,
সাক্ষরে নাথক নক্তি, নক্তি উপাসনা করে ।
নক্তি হয় নাকি কখনের মূল,
হুই তার প্রতি হন সাক্ষর,
নক্তি প্রতিকূল হ'লে, হুই মূল দায় রে ;
হরি থাকেন তার অন্তরের অন্তরে ॥ (৫)

বৈষ্ণবীবেশী বৈষ্ণব লাহুনা

এইভাবেতে ছুই জন্মেতে, লেগে গেল বগড়া ।
বৈষ্ণবী বলে হরি তখনে হ'ল আমার বগড়া ॥ ১৩৯
তনেছি এক স্বক-কথা, আছে স্বক-নীতি
অপুত কাল-হরণ জন্ত, পলাবে নীতগতি ॥ ১৪০
হরি ব'লে বাজা করিতে গড়ে গেল বাধা ।
বলে, ব না মানে পলাব বচন সেই বেটা বড় গাধা ॥ ১৪১
হ'ল একে আর, গ্রহ বিগণ, যকে পাই কিলে ।
অবৃত্ত পান করিতে এসে, জলে ম'লাম দিবে ॥ ১৪২



আছেন এইরূপেই অটল-বিহারী পটোল ভুলিবার আগে
এখন সময়ে গৌরমণি, তার টিকি দবলে এসে । ১১৩

• • •

বলন্ত-বাঁহাষ : ভেলেনা

বিলে না দিলে না, আমার তখিত্তে গৌরকে
হুই কিবা কপ । বাধ নাট করণ,
মনোহর ফুবেছে কপ পাগব তবকে :
একবার বে দেখেছে মোর সঁচৈতন্য
অমনি হয় সঁচৈতন্য,
অচৈতন্য হুয়ে যায় তার তবনি
আহা কিবা হুই মহাপ্রভু মোরি নাই নবনে কব
পতনেতে ধর হ'ল ধরণী,
গৌরকবি নাম, কীধের পরিণাম,
হুটক হালধিধর হুটি গতি গৌরকে প্রলভে । (৬)

• • •

কহিতেছে গৌরমণি, কেবেছি তোমার মক্ষা ন,
কে তোমাকে নাও নাও করিছে ।
কথা শুনে সফাক জলে, কহিছে কার কটা ছেলে
সেতে পবিত্রে নাও বলে, কে তোমার পায়ে ধরিছে । ১১৪

গৌরমণি কহ, গাড়া গাড়া, বুঢ়াব প্রেমভক্তি-পতা,
বলে, কথা কড়া কড়া, কোথা দাবি বৈরাগি ।
তুই আমার সঙ্গে কহিল কোর, তুই বে আসল যাত্রল-চোর,
মনেছি তোমকে, কবেছি আমি দাসী । ১১৫

চুঁই হাথ নাগিলে, এগনি ধরিবে পুলিলে,
গোটা হুই ভাল লাগিলে দেখে,
ধু ! তোমাকে বন্ধুনি খাটাব ।
কহিল যদি বাড়াবাড়ি, তবে দিব হরিণ-বাড়ী,
না হয় তো পুলি-পোলায় পাঠাব । ১১৬
না করবে মোকদ্দমা কহিল যদি বাকীনামা,
আমার কাছে আগে হুত বে রাজী ।
তবে চল বাই মোকদ্দমের কাছে, এখন আমার এফায় আছে,
কিন্তু না গেলে পর, পৌচ লাগিলে আছি । ১১৭

• • •

বাখাক—গোতা

শোন বে পাগড় তত কদকাক-হীম বৈরাগি ।
লক্ষট বেগে এস এখন চন্দ্রট মান হয়ে বিরাগি ।
ভেনেছি তোমের স্বীতি
ময় নিচে থাকিলে মতী
সফাক হাত করে গেবে
বলিল—তুই ভাল বল দাসী ।
সেবাসাদীও থাকিতে বস
পড়ে থাকিল হয়ে পতন,
তখন কথা সগাই নবন
গৌরব পাবার দাসি
এখন তাতে নব ভাষা
ভাতেই যবে হুকে লক্ষা
নগরে বাজা বে ভাষা
ভাড়িতে হেব করে দাসী ॥ [৬]

• • •

নলিনী ভ্রমরের বিরহ [ভূতী ১]

বিরহিনী পদ্যময় বিলাপ

যখা গেলেন ডাক্তার করে, পশিনীও প্রেম-সরোবরে, যৌবন কালের মধু, উপলে উঠিছে বাহু,
 একেবারে হৃৎকের অনল জলে উঠিল। এনে এখন সময় কতিনি মম মম।
 কাম জাগাতে মরিছে জলে, কান্দে প্রাণ তোমরা বলে, চুট বেচাল চাকলা জুড়ে আছি বই একলা ঘরে,
 নিষাকণ বিচ্ছেদ কাটা কুক কুটিল। ১
 কন্ কন্ কন্ কন্ জালা চকচকানি জালা জালা
 সময় পেয়ে সকল জালা একেবারে জুটিল।
 উদয় করে কামল চাকি, থেকে থেকে মাতে বাকি,
 প্রেমের বাকন ভেবে রসের মহাল জুটিল। ২
 বলে, কোথা গবে প্রাণ-সমরা অমানবীর মনোভাষা,
 তোমা হাবিরে বাহু প্রাণ যায় জলি রে।
 এ সময়ে কোথা বাহু, উদয় বয়ে পড়ছে মধু,
 তোমা বিনে বাহু কুড়ে লুটে পুটে পাত রে। ৩
 পরিত্রের ধনের মত চুপে চুপে বাঁধি বত,
 অকুল পাখার চরে হুঁহু জলে মাঝে।
 মন আগুনে জলে মরি, এ হৃৎ কি লহিতে পারি,
 পাশে যলে পদ্মমণ সোনা ব্যসে থাকে। ৪
 মধুর মৌরস পেয়ে, কান্দে মতে মত হয়ে,
 কান্দে কান্দে মৌরসি সব উপরে চোপে পড়িছে।
 কানে পানকীর বাকীর মত, এনে মার কত পত
 বোলতা-ভেদকলে আসি পাকচিওলো দি ফিছে। ৫
 কোকিলের কুহু বলে, মলা মন হু হু করে,
 মলয়া বাতালে মন উছু উছু করিছে।
 এক বলি পদ্ম ফুল, বিরহে হতে আকুল,
 ব্যত হয়ে কাহানলে অলিবাঁকে পড়িছে। ৬

পাখান—ধেমটা

কোথা বইলি রে কাল কব।

আমার মনে প্রাণ বিচ্ছেদ কুহু।

কে হকীর প্রতি ভূতের তিরস্কার
 চেখার ভয় বেচায় চুটে, নানা কুনের মজা লুটে,
 মত গবে বিকশুটে কান্দে।
 কবে লক্ষণে কেতকী ফুল, খানকী ঠাটে দিলে ফুল,
 আকুল চরে পড়িল নিদা তাতে। ৭
 না গেলে তার মধু কণা, লাতে চৈতে চকু কানো,
 ককীকতে চেলা গেল ফিছে।
 বিনাকে পড়িল ফুল, ঘেবে বলে, হে পৌরাস,
 এমন জানিলে আসিত কোন্ ভেতে। ৮
 পেট না ভরিল সেল কাত, মদো হলো হুপোকাত,
 কিসের কাত প্রত্যন্ত হৈল মের।
 হেবে পানীর নেলায় পড়ে, মর্জাঘটা গেল ফিছে,
 এক বলি কানে হৈল ভোর। ৯
 কৌশ কবি কব কেতকীরে, ভাল মধু বান করলি মোরে,
 বুজিতে বাবিলার কেহান কব।
 ভোর পাকচিতে গেল মত, মধুর মজা আচাকুরো,
 দেখতে কেবল খাপছুরতা ঢক। ১০
 বেটীর গৌরব তো মলুক কাত বেশর কাড়লে মত উড়ে,
 আকড়ের ফুল পাকচি জুড়ে কাটা।
 ভালপানাহীন মত হু ডি, চেলা যায় না ফুল কি কুড়ি,
 পাকচি বলে মার হয়েছে ঘাটা। ১১
 কুটে কোমী ব্যানে মত, পুশ্পমুখ পাতা বত,
 মার পৌরানা ককীকতে কাঁজি।



ভূমিশূত্র বাবা যেমন, তেমনি দেখি তোমর আচরণ,
 মনুষ্যের ফলের খণ্ডো শাকি । ১২
 বেটা তুই জো ঠিক কাগজে যেয়ে, বনে আছিস গুলু হয়ে,
 মোকান্ন লয়ে কাল মোটানের নীচে ।
 বল দেখি কত সময়ের, খুন করেছিল এমন করে,
 ভাগ্যে আমি পালিয়েছি বেঁচে । ১৩

• • •

মালকোম পেরটা
 এবনি প্রাপটা আঁমার হয়েছিল গুলু কা ।
 যা লো বেহায়া কেয়া, কে কবে হোয় ফোরাকা ।
 শালী তোমর গুলুটো বড়, দেখি ঠিক বেন মনিমের দৃঢ়,
 লব, হাত কবো ,

কেশল নামের ডাকে গগন কাটে
 মধুর বিদায় কাকা । [খ

• • •

ভূমকে কোতকীর ভৎসনা
 তখন তুমের বচনে কেয়া জোখে বলে—মর বেহায়া,
 কোন্ ভগে তুই কুজ করিল যোয় ।
 নিজে জো হুন্দর বড়, পড়কে খোটা মিতে পার,
 কালমুখো লক্ষ্য হয় না তোরা । ১৪
 দেখছি শাক্ততা চাটাব মত, তোমর কেন চরদুটি এত,
 তুই ত সেই সিমুলের পুটুকি সোকা ।
 কান না পেয়ে লজ্জারলে, মরতে এলি কেয়া ফুলে,
 মাথ কতে চুলকাতে এলি পোকা । ১৫
 সেটা কালকুটে কুচুটের গোড়া, নিম্ন খলের কি তার পড়া,
 পেট জুড়ে জোর বুড়ি চৌক ঠেং ।
 না বটে খকা, না বটে জোবা, কোন্টা মূখ কোন্টা পোকা,
 নাকের দফা দেখছি সবতে । ১৬
 শিটীকোর বেড়ি কটা, কেয়ারি তোমর তুই বেটা,
 শুকনা কাঠের দারে করিল বিন্দ ,
 ফুলের সৌগন্ধ পেয়ে, চেমনা নেড়ে চূপ যেয়ে,
 মধুর তাণ্ডার হিস সিদ্ধ । ১৭

চুবি কবে মধু খেয়ে, কত দফা কবেল হয়ে,
 বাগবাগারে খানার করেছ ভিলি ,
 সেখান বৈতে খালস পেয়ে, কেডকিনীর গছ পেয়ে,
 পৌষের কালি গায়ে মাখতে এলি । ১৮
 চোর বেটা জোর কথা কহিল, বোস বেটা তোমারে সারছি
 বহিল,

ববর মিতে পদ্বিনীর খামাতে ।
 শিটীকোর মৌহাণের বেড়ি পুচাব সব তেরিমেরি,
 ধুবায়ে মিতে বসে পীলুড়িতে । ১৯
 মর বেহায়া কালমুখো, ঘরের খবর বাগিন নে কো,
 এলোর শোকা লেলয়ে ঘেরে গেছে ।
 নিজে মাফনা মধু খেয়ে, বেড়াস পায়ের কুচ পেয়ে,
 ভাগ্যকে জোর পুখ্য হাত করেছে । ২০
 পত একলা ছিল খয়ে, পুখ্য তায়ে জোয়ে খয়ে
 গলা কুড়িয়ে মেলা মছোষ লাগিয়েছে ।
 আর কহিবে কোখা মগবালি, সে গুড়ে পড়েছে বালি
 আছো পুখ্য পদ্বিনীকে লাগিয়েছে । ২১

• • •

পরক—একতাল্য

লক্ষ্য কি তোমর মূখ হাংতে ।
 বেটা তোমর লক্ষ্য হয় না, মূখ হেখাতে ।
 রাগে পড়ে বালি কুটে
 খেরে বেখ এণ গিরে কালকুটে,
 মধু খার পুটে পুটে, বাব ফুটে । [গ]

• • •

ভূম ও মলিনীর পরস্পরের প্রতি জোখ
 কমলিনীর আগরত তনে ডখবর ।
 পদ্বিনী চলে বড় মছোষ খবর । ২২
 মেখে বতিচিহ্ন, কমল ফুলের হিঙকির বেশ ।
 বিবর মূখ মলিনতা নাহি মধুর লেশ । ২৩



ସ୍ଥିତିସ୍ଥାୟୀ, କ୍ରାନ୍ତ କାନ୍ତା, କେନ୍ଦ୍ର ପଡ଼ିଛି ଖୁଲେ
ବଗିଚା ବେଢ଼େ ବନ୍ଦେର ଗବଡ଼ା ଢାକ ହସେଇ ଚାଲେ । ୨୨
ନାକଡ଼ି ଛୁଡ଼ି ଯମୁବ ଛଡ଼ା ଉପଡ଼େ ଗେଲେ ଡାକି ।
ହେଉକ ମଧ୍ୟେ ଯୁକ୍ତେ ଖେଳେ ଲୁକାବାର ନାହିଁ ଡାକି । ୨୩
କମଟା ନିକେ ବଳଟା ଖେଳେ ଡେମଟେ ଗେଲେ ପାତି ।
ଲୁକାରେ ପିରିଡ଼ି ଡାକିରେ ଏକି ବେ ଗୁକାରେ ଖେଳେ ଡାକି । ୨୪
ତୁମ୍ଭେ, ବେଶେ ଶ୍ରମଣା ତୋବଡ଼ା କହଣ ବାସେ କେନ୍ଦ୍ରକର ହରେ ।
ତୁମ୍ଭେ ତୁମ୍ଭେ କେଳେ ଗାମି ଆନିଧିପୁରେ ବେଶେ । ୨୫
ଏଥାନେ ମନ୍ତ୍ର ତୁମ୍ଭେ ମନ୍ଦିରାରେ ଡେରେ ।
କୋଣେ ତାଣେ କାଣେ ଆଜି ସ୍ଥିତିଚିତ୍ର ବେଶେ । ୨୬
ସେଲେ କେନ୍ଦ୍ରାର ଫୁଲେର କାଟାର ବେଟାବ ଡିଞ୍ଡେ ଖେଳେ ପାଖା ।
ଏକ ଡେଲେ ଡେଲେ ଖଳେ ବେଟା ଗାମି ଶ୍ରମଣ ଯାହା । ୨୭
ବେଶେ ଡିଞ୍ଡେର ଗାମି ସ୍ଥିତିଚିତ୍ର ଡିଞ୍ଡେର ଗାମି ଆଜେ ।
ହୋଇ ଡୋରେ ଡୋରେ ସାମନ୍ତତା ଡାକି, କେବା କାବେ ବଳେ । ୨୮
ସେଲେ ଗାମି ଆଜିଆନେ ଶ୍ରମଣ ବୈଳ ବଳେ ।
ହାତେ ମା ଡିଞ୍ଡେ, କେନ, ଡିଞ୍ଡେ ଶ୍ରମଣ ଡିଞ୍ଡେ ଡାକି । ୨୯

କୁମ୍ଭିନୀର କାଢ଼େ ଭ୍ରମଣର ଡ଼ାଞ୍ଚେର କାଢ଼

ଢିଲ ଡାଞ୍ଚେର ଡେମି କୁମ୍ଭିନୀ ସେଇ ନବୋବେଷେ ।
ବଳେ ଏକି ବଳ କେନ ଡ଼ାଞ୍ଚେ ବଳିଲେ ନା ମଧ୍ୟେରେ । ୩୦
ତୁମ୍ଭେ ଆଜିଆନେ ଡ଼ାଞ୍ଚେର ବଳିଲେ କୁମ୍ଭିନୀ ।
ଡାଞ୍ଚେ ମଧ୍ୟେର କୋନ୍ଦାର ବାଢ଼ ଡ଼ାଞ୍ଚେର ଆମିନି । ୩୧
ଭ୍ରମଣ ବଳେ ଆଜି ଡ଼ାଞ୍ଚେ ମଧ୍ୟିନୀର କୁ ବୀଡ଼େ
କୋନ୍ଦା ଡ଼ାଞ୍ଚେ ଆଜି ଡ଼ାଞ୍ଚେ ବଳିଲେ ଡ଼ାଞ୍ଚେ ଡ଼ାଞ୍ଚେ । ୩୨
ଏଥନେ ଡ଼ାଞ୍ଚେ ମଧ୍ୟେର ଡ଼ାଞ୍ଚେ ଡ଼ାଞ୍ଚେ ପିରିଡ଼ି ବେଶେ ଖେଳେ ।
ଏଥନେ ଡ଼ାଞ୍ଚେ ମଧ୍ୟେର ଡ଼ାଞ୍ଚେ, ଡ଼ାଞ୍ଚେ କି ଆଜି ବେଶେ । ୩୩
ସେଲେ ଡ଼ାଞ୍ଚେ, ଡ଼ାଞ୍ଚେ ମଧ୍ୟେର ଡ଼ାଞ୍ଚେ ଡ଼ାଞ୍ଚେ ଆଜି ।
ବଳିବ କାଢ଼େ ମେ ଡ଼ାଞ୍ଚେ, ମଧ୍ୟିନୀ ଡ଼ାଞ୍ଚେ ମଧ୍ୟିନୀ । ୩୪
ଏଥନେ ମଧ୍ୟେ ମଧ୍ୟିନୀ ଡ଼ାଞ୍ଚେ ମଧ୍ୟେ କେନ ବଳେ ।
ଆଜି ମଧ୍ୟିନୀ, କାନ୍ଦି ବାବ, ବା କେନେ କେନ । ୩୫

ଭ୍ରମଣର ଡ଼ାଞ୍ଚେ କୁମ୍ଭିନୀର ଡ଼ାଞ୍ଚେ ବାକା
ଏକି ଡ଼ାଞ୍ଚେ କୁମ୍ଭିନୀ ଭ୍ରମଣେ ଡ଼ାଞ୍ଚେ ବେଶେ - 'ଆମିନି
ବିଧି ବିନାସ, ଡ଼ାଞ୍ଚେ ମାମି ନାହିଁ' ।

କି ଡ଼ାଞ୍ଚେ—୩୫

ଆବେଶ ଭ୍ରମଣ ବେଶେ ଆମିନି
ବା ମଧ୍ୟିନୀର ବାଢ଼େ ବେ ।
ଡ଼ାଞ୍ଚେ କି ଡ଼ାଞ୍ଚେ ମଧ୍ୟିନୀର କେଳେ
ମାମି ବାଢ଼େ ବେ ।
ମଧ୍ୟିନୀର ବାଢ଼େ ଡ଼ାଞ୍ଚେ,
ବିଜାୟନ ଆଜି ବାଢ଼େ,
ବାଢ଼େ କାଢ଼େ ବାଢ଼େ ଡ଼ାଞ୍ଚେ,
ବେଶେ କି ଆଜି ବେ । [୩]

ଭ୍ରମଣ ଡ଼ାଞ୍ଚେ ଆଜିଆନି ଆଜିଆନେ କୁମ୍ଭିନୀ
ମଧ୍ୟିନୀର ଡ଼ାଞ୍ଚେ କେବା ବାଢ଼େ
କେର ବେଟା ଡ଼ାଞ୍ଚେ ଡ଼ାଞ୍ଚେ, ଏକେବାଢ଼େ କି ବେଶେ ଗେଲେ,
ବେଶେ ଡ଼ାଞ୍ଚେ ମଧ୍ୟେ କି ଡ଼ାଞ୍ଚେ । ୩୬
ବେଶେ ଡ଼ାଞ୍ଚେ ମଧ୍ୟେର ଡ଼ାଞ୍ଚେ, ଡ଼ାଞ୍ଚେ ଡ଼ାଞ୍ଚେ ମିଳି ବାଢ଼େ,
ବେଶେ ଡ଼ାଞ୍ଚେ ମଧ୍ୟେର ଡ଼ାଞ୍ଚେ ।
ଡ଼ାଞ୍ଚେ ଡ଼ାଞ୍ଚେ ମଧ୍ୟେର ଡ଼ାଞ୍ଚେ, ବେଶେ ଡ଼ାଞ୍ଚେ ମଧ୍ୟେର ଡ଼ାଞ୍ଚେ,
ବିଜାୟନେ କେନ ଆଜିଆନେ । ୩୭
ବାଢ଼େ ବାଢ଼େ ମଧ୍ୟେର ଡ଼ାଞ୍ଚେ, ବେଶେ ଡ଼ାଞ୍ଚେ ମଧ୍ୟେର ଡ଼ାଞ୍ଚେ,
ବେଶେ ଡ଼ାଞ୍ଚେ ମଧ୍ୟେର ଡ଼ାଞ୍ଚେ ।
ବେଶେ ଡ଼ାଞ୍ଚେ ମଧ୍ୟେର ଡ଼ାଞ୍ଚେ, ବେଶେ ଡ଼ାଞ୍ଚେ ମଧ୍ୟେର ଡ଼ାଞ୍ଚେ,
ବେଶେ ଡ଼ାଞ୍ଚେ ମଧ୍ୟେର ଡ଼ାଞ୍ଚେ ।
ବେଶେ ଡ଼ାଞ୍ଚେ ମଧ୍ୟେର ଡ଼ାଞ୍ଚେ, ବେଶେ ଡ଼ାଞ୍ଚେ ମଧ୍ୟେର ଡ଼ାଞ୍ଚେ,
ବେଶେ ଡ଼ାଞ୍ଚେ ମଧ୍ୟେର ଡ଼ାଞ୍ଚେ ।
ବେଶେ ଡ଼ାଞ୍ଚେ ମଧ୍ୟେର ଡ଼ାଞ୍ଚେ, ବେଶେ ଡ଼ାଞ୍ଚେ ମଧ୍ୟେର ଡ଼ାଞ୍ଚେ,
ବେଶେ ଡ଼ାଞ୍ଚେ ମଧ୍ୟେର ଡ଼ାଞ୍ଚେ ।
ବେଶେ ଡ଼ାଞ୍ଚେ ମଧ୍ୟେର ଡ଼ାଞ୍ଚେ, ବେଶେ ଡ଼ାଞ୍ଚେ ମଧ୍ୟେର ଡ଼ାଞ୍ଚେ,
ବେଶେ ଡ଼ାଞ୍ଚେ ମଧ୍ୟେର ଡ଼ାଞ୍ଚେ ।



তুমি নাই কি সে সব পুত্র, বাতে হয় তার শবন পুত্র,
কৃত্রিম কর অবতার । ৪২
কিকিৎ কহিলাম সাধ, মানা পাশ অচসাব,
অগ্রকাল আছে আর কত ।
পূর্ণাঙ্গর আছে এমনি, সকলেই ঘরেই চেমনা চেমনী,
ইথে বাণ করা অহুচিত । ৪৩

• • •

ভ্রমরের আত্মচিন্তা ও বৈরাগ্য

স্বয়ং ককে ডংখে, হেঁকেবান লোকে,
কহিতে পারে সকলি ।
ভায়েই মনে খুট মেওয়া মোর খুট,
কৃত্রিম শোকা আমি । ৪৪
জাকিছে ভয়, আমি কি শায়র,
হাসী কি পাণিনী হলো ।
হৈল অগম্যগমন, কহিতে নমন,
নিকটে শবন এলো । ৪৫
দ্বিধা করে আমি, বরষ প্রায় আমি,
কুফল নাহি তাহি ।
নাই পুণ্য দাঁড়ত, হলে কুপোকাত
তবে লড়ে বাব খাবি । ৪৬
পরী বেড়ি বারী, করে সাধাসাধি,
টেনে এনে বসায় কুলে ।
বুকেছি মিন্চয়, কাঁচ কোঁচ মর,
আমাবে মজালে কুলে । ৪৭
শোড়টাই হল, দুড়াইব কুল,
বটই প্রয়াগবাসী । ৪৮
হলে খাচ মনে, জাহ্নবী নদীর বোঝে
উপনীত হৈল টোলে ।
করে সেন বাদ্য, শান্তি তটোচাণী,
দ্বানব্রুদি খুলে । ৪৯

বলে—ওরে আমি, মহাপানী হলি,
অভিজোহী কোর কথ ।
তুমান হ'লে, পান বায় হ'লে,
অভাবে বৈরাগ্য বধ । ৫০
চেড়ে উপলব্ধি, রমণী-সংসর্গ,
চক্রে কবচুধি ধরি ।
আমর ভয় কাশী, বৃন্দাবনে লপ যদি,
কব হরি হরি । ৫১
তুমি অনিবার্য, করে তীর্থলাভ,
কালব্যাক নাহি করে ।
হইতে বিহার, লবোঁবরে দার,
কবে কথা লবোঁমীরে । ৫২
তুমি লো নলিনী, হতে মাতুলানী,
চিরদিন দিলি রতি ।
কবি তীর্থবাস, জম্বি কুন্তিবাস,
নতুন নাহিক রতি । ৫৩

ভ্রমরের প্রতি নলিনী

কহিলিনী কব, বৃন্দ, বৃন্দাবন,
কবে হয় কোর বোলে ।
ইথে কি শৌকব, জম্বি আত্মজোহ
আত্ম হৃদয়ের কলে । ৫৪
হবি নিজে আত্মজোহ, আর যে মোর কুলে বোল
এলে দিলি বলে বারী ।
এইখানে দরবার, মধু পদ্য কব,
গুণা কোর আমি । ৫৫
করিয়া তুমি জন একাক্ষরের গণ
কহিলিনী নাহি শেলি ।
তত্ত্বভাবে কাব, হৃৎকি লাভ,
ত-অক্ষরের গণ বলি । ৫৬

• • •

টেরি—একতালি।

তোর অঙ্গে মলায়, মলায় ।
বেটা গুণ কুসিলে পড়ে হুতিয় গোলায় ।
তুই বেটা নহিস কামের কালী
কেবল গুণ-টানাবে করে হাজি,
গেল গ্রাণ, মাকামাকি না তুলিলায় । [৬]

ক-য়ের গুণ

ওরে আমার ক-য়েব গুণ কি তাহা শুন—
কলিকাঠাতে কাল-মাহিনী কালী সত্তা জানি
কার্তিক মাসে পূজা দায় কার্তিকজননী । ৫৭
কবলধরনা কালী করে গেরিত কটি ।
কটে হার কটকপণের কর্ত কাটি । ৫৮
কলগরে কলি হবে কাল-কমল-কাহা ।
কালগরে কাড়রে কৃপা কবেম কালমাতা । ৫৯

কৃপা দিমি কৃপাময় কেশরী তিমি কটি ।
কমলা সেখিত তার কোমল চরণ চুটি । ৬০
কি শোভা কৌতুভ-মনি কর্ত দাকে খোলে ।
বিহরে কনকমূলে কালিন্দীর কূলে । ৬১
কালীদেহে করেন কপট কালীর ময়ন ।
কামরেবের পিতা কৃক কামিনী তখন । ৬২
করে কুলমতীকে কুলের বাহির গোপুলে কত কাণ্ড ।
কুলের কৃকর ববে কন্দে করেন মণ্ড । ৬৩
কুখীর কুমারগণে করেন কৃপা পূই ।
কুকলকরে করেন গিরে কুককুলের নই । ৬৪

গেথ ক-কারে কমলা লক্ষী কলমাকামের ধরে ।
তার কলিচুণে কমলের কাল কোটার কোটার করে । ৬৫

কবুতর পুথিতে কত কবুতরের খালি
কাণ্ডার, কাঙলা কোকিল কত পক্ষী শোয়া । ৬৬
ককিত টাকার কাচের কাড় কত শোভা করে ।
কামিনীতের কাণ্ড কুহিত কাকল অলকারে । ৬৭
গবে কোমর বড়, ক্রিচ, কর্ণে কাটার কাল ।
কাল দেহরকালে নাহে কাম্বীরী পাল । ৬৮
করে কাম্বী কাকী তীর কপট নালক ।
কাম্বল কাড়রে কৃপা কুটু-পালক । ৬৯
কালক এত বেন কলম্ব মাক কোচা কুলিয়ে আছে ।
ক'র লোতে কোঠনা কত খুবে কাণ্ডে কাছে । ৭০
কিন্দরীক পত বেন কৃকর কবুতী ।
কলপানেতে কেবল কালীর চান আর চুটি । ৭১
কখিলের কমলা লেবু কিস্মিস্ আদি কল ।
কপূর কাইকি গ্রাণে কপূর-বালিত কল । ৭২

ক-কাখেতে খেব বড় কালিলের কুচালি ।
কাম্বলের কাঁচাগোরা, কাঁচা কলমেব লালি । ৭৩
কবলা মিগ্রহ মলা কমল কিচকিচি করে ।
কুচ, কি কটা ভোজন-মক্তি, কানে কিচ কুড়ে । ৭৪
কাঁচাকলা কচুদিও ভোজন এই কটে ।
কোমি গ্রাকারে কাল কাটার কলেবর কাঠে । ৭৫
কোচে কোচে কটে শমন পরনে কানি কাটা ।
তার কোচা ক'রতে কাচা কুলার না কপাল এমনি কাঁচা । ৭৬
মলে কালা কাঁচগালি কাঁচকলা নাই থরে ।
কুটুখ সেবিলে কাকাল কাঠে লৌকতা করে । ৭৭
কাকাল যেবে কটু কয় কলু কোটাল আর কবি ।
কামিনীতে ফেল দেহ না কামকোমিনী সেলি । ৭৮

কাল বলক কালে খেব লকলি ক-কারে ।
ককোর কুমার কায় প্রবেশ করেন কলেবরে । ৭৯



কাপীনাম ধান কুচনীর পাঁড়া কাম নাড়ালে তার ।
 কপিল ধূনির কোপীন ধনে কৃষ্ণ ভজন যার । ৮০
 কুহুম-কলিকা কোটে কুহুম কাননে ।
 কোকিলের কুহুমের কামিনী যবে প্রাণে । ৮১
 কুলখগো কামিনী ভাবা যত রং দেয় কামে
 কামে কামাই হয় এ কখন ভাবের কপালক্রমে । ৮২
 কড়ি পেয়েই কলত্র কড়ি বিয়ে বন কাক ,
 কালিন কুটে কাপা খোঁড়া উজারের গুণ । ৮৩
 কুহুম বিয়ে কত কথিকে কুপের ব্যাং করে ।
 কথকস্তার কোটনা-কুটনী কাছে কাছে দিবে । ৮৪

• • •

পতীরের নাম কলেশ্বর আর কাটা হলি ।
 প্রথম কপাল কেন ক-কায়ে সকলি । ৮৫
 কর্ন আর কপালদেশ, কথ তার বাহ বে ।
 কে কখন হয় হৃদয়ের নাম করে । ৮৬
 কুকের মায়ে কলিজে, কেরে মায়ে কুইনে ।
 মাঝার নিচে কটিনেশ কুচকী বাস ভাইনে । ৮৭

• • •

ক-কায়েতে কত কথি বিধি স্থিতি করে ।
 কে শাকুন্টী, কুপামন কুপাকুণী করে । ৮৮
 কামের কুটিরে হলি কৃষ্ণ আর কমলা ।
 কোপীন কএক ধরি করে করমালা । ৮৯

• • •

ক-কায়ে কাহনু জায়ে সকলি বর্ণনা ।
 কামজেষ্টে কালিকলয় করে কাল বাপনা । ৯০
 কিতাবতী কড়কা হিলাব বন কর্ণচাষী ।
 কবুলতি কেওলা পাঠ লিখিতে কাণ্ড তারি । ৯১

• • •

ক কায়েতে চাবী লোকের সকলি বর্ণন ।
 কুবাণু গাইয়া সঙ্গ কথিকর্মে বন । ৯২

কোবালি কুড়ালি কায়ে নিবদধি ধতে ।
 কাপান, কলাই, কচু কলা বদল বোপন করে । ৯৩

• • •

ক-কায়েতে বেধ যত ইংরাজের কামনা ।
 কল্যাণেছেতে লানিয়ে জাঠা কলিকাতাতে থানা । ৯৪
 কাশক বেধ, কুস্তি, কাবা, কামিজ, কেপ দিবে ।
 কোচ কেবাণী কিতাব বিনে কামড়া লজা করে । ৯৫
 কেবোলেতে কোচসেন কুহুম কত বর ।
 লাবেকেও নাম কলেশ্বর, জুটে কোন্‌লানী হয় । ৯৬
 কর্ণেল, কাপ্তেন, কিরী, কলেক্টর হয় লুটে ।
 কাহনাহাকে কিং বলে কোপেল হয় কোটে । ৯৭

• • •

ক কায়েতে মূলমামনের সব করেছেন বিধি ,
 মাম কিতা কেনা কেছা কুকেবে, কমলা জাগি । ৯৮
 কাউকে কচু, কচু, কেল- কখার এহনি ধারা ।
 পোষের কুতড়া, পড়েন কোবান খাতি খাতি করা । ৯৯
 মলে পথে কবর দেয়, ক-কায়ে সব খটা ।
 পড়েন কমলা ভাই পাছেবেরা মলে হজেন কাটা । ১০০

ক-কায়েতের গুণ

মমর কলে কমলিনী কোর ক-কায়ে কি হল ।
 আমার ক-কায়ে কজকা গুণ কুবন করে বন । ১০১
 ভবানী ভৈরবী ভীমা ভগবতী বিনি ।
 ভগবতী ভহকালী ভবের ভবানী । ১০২
 ভক গুণ ভকে তারে কুবন ভিতর ।
 পতির নাম কুচনাথ কব মণেশ্বর । ১০৩
 ভিনি তা' খেয়ে বিস্তোল সঙ্গ ভবকুবন আরে
 কুবন ভয়েন সঙ্গ ভৈরবামি সঙ্গে । ১০৪
 নামটি কত ভজনটীনে তবে সেন গতি ।
 ভিকার কুলি ককে তার নিবে ভাগীরথী । ১০৫
 ভাগীরথী সঙ্গ থাকে ভীষ্মমাতা বলে ।
 ভক্তিগুণে ভগীরথ আনেন কুমতলে । ১০৬



ভবিষ্যৎবর্ণে ভাগ্যবান বলি সেই জনে ।
 ভাবুক হয়ে ভাগ্যবন্ত ভাবত কথা শুনে ॥ ১০৭
 করেন তারে ভগবান্ ভববন্ধন মুক্তি ।
 তবু কর্তব্য ভবন, কিন্তু সকলের মূল ভক্তি ॥ ১০৮
 ভক্তিত হাচাখা-কথা বেধ না খুবনে ।
 ভগবানের বক্ষে পর কৃতসুখি হানে ॥ ১০৯
 ভাবতবর্ণে ভক্তলোক ভবামুক জানি ।
 পড়ে গুনে হয় ভট্টাচার্য্য কুবন কুড়ে বানী ॥ ১১০
 ভটি কিবা ভবের মোক ভবন ভিতরে ।
 ভজনেও গোড়া কৃতভক্তি কত গুণ ভকাবে ॥ ১১১
 ভক্তি আর ভাবনা হ'তে খুঁটি দেখতে পাই ।
 ভগিনী হ'তে ভাগিনেয়, কেহের বন্ধু ভাই ॥ ১১২
 কথায় কথায় ভোগেন হয় ভীষ্মভক্তি তৈলে ।
 ভকাবেও কথাটি দেখে পায় কথাটি জালে ॥ ১১৩
 যেখানে ভক্তি সেখানে কত, তব কহেছে ভবে ।
 ভগ্নপেছে বিচ্ছেদ হয়, মিলন হয় ভাবে ॥ ১১৪
 ভাঙ্গ-বংশে উৎপত্তি যার ভবভেদে ভাই ।
 তারে ভাবিলে পরে ভাবনা মিথি, আর ভবের তব
 নাই ॥ ১১৫

কমলিনীর খেদ

এত বলি বলতাম, করিয়া দিলে কুস,
 কমলিনী বিচ্ছেদ-কাউরা ।
 ভাসিয়া নদন নীবে, আসিয়া কন কুহুদীবে,
 দুঃখ দিলে বদনীন অফরা ॥ ১১৬
 পিরীতি অমূল্য ধন, তার কি পায় আশ্রয়ন
 অরসিক ব্যক্তি ।
 বাহ্যিক কৃতি যে জনের, বন নাট তার বদনাব
 মধু তিমি মিথি মাগে ভক্তি ॥ ১১৭
 পদে পদে পুরনা নই, পদার্থ নাহিক গই
 মনে মনবার মাখে ।
 মূল পুড়েছি কলতলার, নীল বেটেছি নীললোভার,
 মান পুড়েছি মানের গোড়াকড়ে ॥ ১১৮

কসাইলে গেছে কন, যশোহবে লিখেছে বল
 কৃতি গেছে বক্তব্যটির কাটে ।
 মৃগা গেছেন মৃগা করে, পিত্ত হবেছেন পিত্ত পড়ে,
 কীর্তি গেছেন কৃতি তার পেটে ॥ ১১৯

এই কথা বলিয়া কমলিনী খেদ করিয়া কহিতেছেন—

পবক আড়া

নই প্রেম করো না বার থাকে জানোয়ার ।
 অল বর, হুখোয়ার কিছুই নয় ।
 আবার আবার করা মিছে, পর কি পবের হয় । [চ]

নলিনীর কাছে ভ্রমরের প্রত্যাশ্বস্তন

নলিনী বিচ্ছেদ ভোগে, হেথা একদিন রাত্রি-যোগে
 মধুভব হইয়া কৃষিক ।
 লক্ষ্যমান তেঁতালিতে, পল্লিনী নিকটে গিছে
 উদ্বাস্তভাবে উপনীত ॥ ১২০
 কহেন কাতর হয়ে, বড় মূর্খে এলাম প্রিয়ে,
 দুঃখের দোশর তুরি হও ।
 বীজাও বিবহ-যোগে, অস্ত্র দিয়ে রাত্রি-যোগে,
 উরে একবার কুটে কথা কও ॥ ১২১
 পবীয়ে পিরীতি বিধি, বিহেত করেছেন বিধি,
 আশ্রয়ে কুলের কুলাস্থি ।
 আছুকর ধন্যমান, কবতে হয় বাধমানে,
 শাপকন দিলে শৃঙ্গার ॥ ১২২
 হুহর অতি কাঁড়র, কমলিনী কেমন তোর
 বল বেধি লো ভালবাসাবানি ।
 ঐতঃকালে ভেঁকে মিল মন্ডাকালে জগদ্যাব দিশ,
 তোম বাড়িতে কি মধুর খাটিতে আসি ॥ ১২৩
 হৈলে লিখা অবদান, অবশ হইয়া ঐশ্ব,
 রাখ হুয়ে থাক আপনি বুকে ।
 হইয়া তোমার বানী, মিত্য কত নেড়াই আমি,
 মূল্যকিরের মত বাসা বুকে ॥ ১২৪



তোমার এক ভরীতে কখন মারি, থাক লেগে মাঝমাঝি, দেখতে অতি কুশল ছাতি, ঘরটাও তার আছে খালি,
তোমার আলার সময়টা এগণে জলি। তোমার আপেক্ষা পৌরষ সে ফলে।
কেবে কেবে হলেম কুঁড়া, কুলে গিহেঁড়ি আঁচড় পুকা। লৌহেরে তোলেন চাঁও রমিভের মন নয় হরি,
নোনার দৃষ্টি তোমার আলার কালি। ১২৪ তনি কোথেকে কহলিনী বলে। ১২৩

কমলিনীর উত্তর

কমলিনী কোথাকরে, কহেন কাল অথরে,
ওরে বেটা কুঁড়িভাঙি-হত।
তুই গ্রহর বেতে ঘোণায় ঘুর, ভাঙালি আমার কাঁচা ঘুর
কড়া কড়া কথা করিস কড়। ১২৬
কেন পাক দিহে মরিস পাকভি বলে,
পারিস যদি চোক না কুলে
তার বেলায় হুণে মাটাকাটি।
একখন এসে কুটায়ে দিবে, তৈয়ারী হাল কুটির লেবে
তুই দিবি বাধা ব্যক্তরে কাটি। ১২৭

তখন কমলিনী খেব করিয়া বলিতেছে—

গৌরী—কাণ্ডহালী

কবে কত বাব লোকে।
বুঝিবে অগাধ শোকে, কসরত ভক, অম
দিহে যে পতম যোকে।
নাথ্য নাই তো মিনে রহি
আঁখায় কলসে কূরে গিহে রহি,
লইয়ে টপক করবী,
রবিরে বিক্, বিক্ আঁখাকে। [৬]

ভ্রমর ও পঙ্খের উত্তর-প্রত্যুত্তর

ভুনিরে সঞ্চর কন, তোমর গ্রেমে নাই প্রয়োজন,
বিলম্বিত দিলার আঁজি নিতান্ন।
আঁসিব না আঁসি সর্বোৎসবে, চল বাব টপার ববে,
তার মান বাড়াব হুণে কাক। ১২৮

ওরে বেটা কুঁড় শোক, হাত্ত তোমার চম্পক,
ব্যাপক আমার কাছে এত।
যেব কুলা পৌরষ, এক কাব নাথ্য ওব,
তো হুণে পৌরষ কিছু হত। ১২৯

পঙ্খের প্রেরণ

পঙ্খের হাত্ত কেমর ত্যাহা গুন—
পঙ্খের উপরে থাকেন লক্ষী পদ্ম করে করি।
পদ্মবনে কবেম বাস পদ্মলোচন হরি।
যে কম মনোহর-মধ্যে হয় মনে হুণী।
সে কম কস্তার নাম রাখে পদ্মদ্বী।
পদ্মদ্বী কেমের কস্তায় মস্তোপ করেন মুনি
চকে মিলস পঙ্খের যু কটে চকের ছানি। [৭]

চম্পকের ব্যাখ্যা

মহর বলে চম্পকের হেন ব্যাখ্যা করি।
চম্পক চম্পনে তুই চিত্তাযনি হুঁতি। ১৩০
আত্মপাক্তি ভগবতী হরের ববনী।
তার কঠে হোলে চাপাকসি চম্পকবরনী। ১৩১
পদ্মদ্বী মেঘের নাম ভাগাবতে রাখে।
বেউ নাম রাখে চম্পকলতা কম বলবি কাক। ১৩২

মধুর গৌরব

কমলিনী বলে মনে জলি না বর্জব।
কমলিনীর মধু বেহে নামটি কুকুর। ১৩৩
হাট চাট, হাট না কুবে হাট করিছি বুঝ।
তুই কিসে জানবি যে আসার মধু আধিক্যতা। ১৩৪
মধু কথাটি মলোরে প্রবাস পক্ষ মানি।
ভগবতীর নাম মধুকৈটভ-বাণিনী। ১৩৫



মধুদীন হলে নাই দেবের অভিলাস ।

মধুর বনজকাল, মধু চৈত্র মাস । ১৪১

গরুর প্রাণে বগল কব কাঁথা হয় না কুণা ।

মধুগর্য করলে কিছু অধিক আধিক্যতা । ১৪২

কৃষ্ণের অনন্ত নার কপিলে শুভদিন ।

অন্ত অন্ত নারে কৃষ্ণের আছে মধুদীন । ১৪৩

মধুগুহন নামে একার নামে

একটু তলায় মধু থাকে ।

তাকিলে পথে বিপদ হবে

তাইতো করে থাকে । ১৪৪

মধুগুহন নাম ধরেম কল্প মধুপুরে ।

মধুর বুঝায়ে বেণী বাকনি মধুবধে । ১৪৫

মধুর তাহেতে একে মণি কুলবধু ।

আঁখিকালে বলে লোকে মধু মধু মধু । ১৪৬

মধুর আগৌরব

অমর বলে কমলিনী মধু পৌরে কর ।

মধু কি একটা পংলাকের স্থখত বড় । ১৪৭

মধু খাও হলে বাধা হতো লস লোকে ।

পলা লোকে পণে না মনে চিরে না কেউ তোক । ১৪৮

এসে লো কোন্ নর বল সরোবরের মাঝে ।

দেবপ্রথা চিনি মিছরি স্বত দুই ধোয়ে । ১৪৯

মধুদোহে আসি যে আমি প্রেমে হয়ে তোর ।

তোর সঙ্গে স্রীসংসর্গে উপসর্গ যোর । ১৫০

ভেবে যেন স্বর্গমর্ত্য মধুতে কে মর ।

খাব কপাল তাহে নে মধু নিয়ে খায় পানে সত । ১৫১

কমলিনী বলে জা ডো জানি দুই মনে ।

অভাবে কবেছি তাই তুমি তোর মনে । ১৫২

অভাবের ভাব

সে কি প্রকার ?

অভাবেতে হয় না কল্প মনঃপূত কথ ।

ভিলকাকন প্রাণ করে রাখে লোকে ধর্ম ।

অনর প্রাণ করে সবে আছে লোকধর্ম ।

তাহে নাকো লোক সব মনঃপূত কি মর্থ ।

অনর অভাবে ধাবে কোন ভিন্নিহ হয় না ভাল ।

কৈল অভাবে ঘর ফুটিয়ে টানে করে আলো ।

অনর অভাবে সত হয় স্ত্রীকথা-শরম

অনর অভাবে বেঁচে থাকে চিবুদুখী জন ।

মধু অভাবে গুড় মতঃ প্রাণে চোম যোগে

ধনি অভাবে চিড়ে তোজন তৈতুল ল'দোপে ।

শুভদিন অভাবেতে উষার বাত্যা করে

পুত্র অভাবে শোভপুত্র বন বুঝাবাও করে ।

বাস্তাঃ অভাবে লোক জনল মিলে যায় ।

করলী পত্র অভাবেতে পালপথে যায় ।

গরুড় অভাবেতে কুলজলে পুজা ।

গৃহের অভাবে আমি নাগর করেছি কুঁজা । 'আ']

কমলিনীর খেদ

এত বলি কমলিনী না মেন উত্তর ।

তাকিয়া মানে কম সুখের উপর । ১৫৩

ভিন্নিহ-বমই অগতে ধোরে বলে ।

লোকেব মুখে বলে কিছু যোবে বিকল বলে । ১৫৪

যে ক্রমে গোবিন্দ জানে আর কানে জানাই ।

ফোয়ার সঙ্গে স্রীত আমাঃ থাকতে চায়েছে নাই । ১৫৫

থাকতে নাই

যেমন থাকতে নাই কালার কান, অন্ধের নয়ন

থাকতে নাই মধুর লিঙ্গ হয় না লংঘন ।

থাকতে নাই মননশীতে চাকরকে গল ।

চিবুদুখীর বিজা যেমন থাকতে হয় নিশস ।

থাকতে নাই কপণের ধন, কাল মাই আশা ।

থাকতে নাই যেমনি ধারা কাছের বাসা ।

থাকতে নাই গরের হতে থাকে যেমন টাকা ।

থাকতে নাই মূর্খ পুত্র মিছে কেবল থাকা ।



ধাকড়ে নাই বৈক্যেদ শৈশবে নবোদার আশ্রিন ।
ধাকড়ে নাই ঢাকের বাগড়া বাজে ন একদিন । [ই]

একি অশ্রুপ প্রেম তাই তাবি মানসে ।
সমস্ত অশ্রু কেন আমার জলবেসে । ১০০

শিঙ্গু তৈরবী—শোকা

কেন রে দিনমণি তোহ এলিনী জালবাসে ।
তুমি রঙ লক্ষ্যবরে এ ছবিবী বলে কাসে ।
আমি যই শূন্য ঘরে, তুমি রঙ পুষ্পোপবে,
যমু পার অগ্নে গবে, হরি লোকের উপহাসে । [ক]

কমলিনীর নিকট ভেকের প্রেম-নিবেদন

বাকহলে অঙ্গ জলে ভুজনারি খেব ।
উড়ে গেল অলিবার উত্তরে বিজ্ঞান । ১১০
বাসা করে জমর বহিল অঙ্গ ঠাই ।
মাসাবদি হৈল আর আসাআদি নাই । ১১১
সবোবয়ে এই কথা হইল প্রচার ।
এলিনী-সঙ্গে প্রেম তাড়িল প্রমোদ । ১১২
হেথায় শিঙীত বাসনা করি কমলিনী মনে ।
মনের আনন্দে ভেক বান পদবনে । ১১৩

বলে—শুন কমলিনী কুলে তোমার প্রধান বামি
ভুজ বেটা বাজ তোমার করে ।
তোমার কপাল ফাটা, কোটালের ক্যাপো কীটা,
বনের নতুন বেটা, থাকে তোমার ঘরে । ১১৪
সে বেটার কি আছে ধার, ধারে কি শিকীতের বাব,
হুখার আধার তুমি প্রাণ ।

না নৃশিখা গাঁই গোরু, কৃপান্তে হুখার পাতি,
গিলিরে হয়েছ হস্তমান । ১১৫
এখন জুগের নিশি হল তোব বামি হিরে জর ছাড়িল তোব
কমলিনী তাবিস যদি মনে ।

আমার সঙ্গে কব শিঙীত দেবিবে আমি কেমন হুজর,
মিলে বাবে হুজরে হুজরে । ১১৬

সে বেটা অতি কুতলী জাহারে করেছ সঙ্গী,
কালো কুমোর কুতল কুবেশ ।

তাঁহার হুগে আঁজন, শব কেবল শুন শুন
কিছু বেটা নিওঁগের শেব । ১১৭

আমার সঙ্গে করিলে জাব, কিসের থাকিবে অস্তাব,
খটে না ঐ হুগে প্রাণ জলে ।

তোকে বখেই ভালবাসি, বিশেষ তোমার প্রতিদানী,
তুমিও জলে, আমিও থাকি জলে । ১১৮

যদি আমার প্রেমে রক্ত হৈতে, শুধু লইতাম দিনেহেতে,
আপনা হতে দেখ না ঘর ঘর

সে বেটা থাকে কোন্ লেগে, উড়ে এসে ছুড়ে বসে,
কমলিনী আমি হৈলাম তোর পর । ১১৯

জমরা করে শুন শুন, শুধী লোক জাব ঘরে না শুন,
আমারি শুন বলে লো লকলে ।

শুনতে অতি হুমধুর, আমার খায়েছ হুগ,
তামের সঙ্গে আদি পুরাতে মেলে । ১২০

দেখ ধনী হয় না হয়, বজায় আমার উড়ল্য নয়,
বাড়োখাল কাল ঐদব হয়ে থাকি ।

পৃথিবী ঈতল হলে, আখতি মানে নৃতন জলে,
আমি কেবল হিন পাঁচ জাকি । ১২১

ঈতল নরীত ঈতল শুন, কিছু নয় মোর বিত্তণ,
ঈতলে বাস ঈতল জবা জোণ

আমাকে অতি জবোদর, জাল খেলে খালে হয়,
জান না ধনী বাতিক বুঝি যোগ । ১২২

বিদ্যা জার কব শিঙ্গে, সে বেটার কি বিষয় আছে,
কি দিরে করিবে গার মুক্ত ।

আমারে জান না ধনী, বনেলী বিদ্য ধনী,
বহুদল্য আখার আমার মুক্ত । ১২৩

একটা সন্ধ্যা রাত্রি, নীচ আতি বলে যদি,
তুমি করি এ বিকরে হও ।



সেটাও ঠাহরে আছি মনে, যেকোন কষ্টে আমি পড়বনে,
ভেকের গমে ভেকধারী হও । ১৮৫

এমন কুবুড়ি ভোক কেনে হৈল হুত ।
চণ্ডাল কখন হয় ভ্রাতৃপের গুণ ।

ভেকের প্রতি কমলিনীর ভৎসনা-বাক্য

ভেক ও কমলিনীর প্রজ্ঞাস্তব

ভেকের গুনিয়া করি, উখায় কহেন ধনী,
যাং হয়ে ব্যঙ্গ কর তুমি ।
যা যেটা করিস নে দেখ, ভেকের গমে সব ভেক,
ভেকিয়ে কি পিরেছি এত আমি । ১৮৬
আমার শকে পিরীত করতে চেক বেড়াল ভাল ।
যেমন তপস্বীয়ে বিরে করতে আসে পিতৃপাল । ১৮৭
কীটকের বাড়া যেমন ভৌপনীকে লইতে ।
সাবনের বাড়া যেমন বপুনাথের লীতে । ১৮৮
বামনুদ বাড়া হয়ে গগনের টানে ।
এত বলি, 'তুচ্ছ' বলি, কমলিনী কাছে । ১৮৯

ভেক বলে—চণ্ডাল বলে করো বা তুচ্ছ নত ।
চণ্ডালের হাতে তুমি চিরকাল লজ । ১৯০
ভোগ্যে চক্রে মুণ্ড ছিঁড়ে লয়ে ব্যঙ্গ তামি ।
বাড়াবে তোমার মূল্য করে তিন কড়া । ১৯১
কমলিনী বলে—বিদ্যা হয়ে না তোমার বোলে
চণ্ডীর চরণে বিতে চণ্ডালেতে তোলে । ১৯২
কমলবে পতি কৃষ্ণ কমল-লোচনে ।
তাবে কে করিয়ে কুই কমল বিহনে । ১৯৩
আমি কমলিনী বহি নেই কখনবে ।
যে পদে বসিল হলে কমলিনী দামে । ১৯৪

কিঞ্চিট—ঠেক

এত বলি কমলিনী কুমুদিনীকে ডাকে ।

জলে কমলিনী বলে কোথা যুকর ।
যে প্রাণ, তোও উপরে কবে মান, হলো এত অবমান
ভেক চাহে যু লান, কপালে কি আছে অারো : [ক]

বলে কি আমার বিধি বেলেছেন বিপাকে । ১৯৫
যায় প্রাণ, জালায় বেটা, বলে আর বেতায় ।
ভেক বেটা ভেকধারী হতে আমার গমে চায় । ১৯৬
কৃষ্ণি করতে চায় যেমন কোমর-জালা বেতো ।

কমলিনী বলে মূর্খ গবে ছরাণয় ।
তুই যে হবি আমার পতি একি সস্তব হয় । ১৯৭
জালকাঠি ভোকা কখন পড়ায় তুকারে চলে ।
চণ্ডালের পক্ষী কখন বাধিকক বলে । ১৯৮
কিমে কখন করতে পারে কোকিলের মত রব ।
পাংলোর মদ্যস্থ, হাংলো মাঝে রব । ১৯৯

কান্না বলে আমি ছব জগদাথের সেখো । ২০০
কান্না দেখেব মান এসেছে মান্ব লড়াই জিনতে ।
খুঁটে কুড়ানীর তাই এসেছেন পুতী উড়ানি কিনতে । ২০১
কান্না এসেছেন ঠাকুর দেখতে, খোঁড়া এসেছেন নাচতে
মান্ব বড়া বেনে এসেছে আকিগেও ভক্ত জানতে । ২০২
যেমন ভৌকিলারের ভেলের বিয়ের ভৌপনচৌকী বাজনা ।
ভাড়াবি বলে আড়াবি নিলে আহার । ২০৩

১ উপলক্ষ্য পুস্তকের শেষ পত্র কর্তৃক জুড়িয়া বাওরান ইয়ার্ড পুস্তক আশের পাঠ ইচ্ছায় করা যায় নাই । পত্র দুইটি গান আছে প্রথমটির
প্রথম লাইন—“এতরা কি বাব বাগিলে নই,” দ্বিতীয় পত্র লাইন—“অন্যদিকের পর যেমন জল দেখে চাতকিনী ।”



নায়েক-নায়েিকা বর্ণন

কথ' আদম

কতকগুলি ছাপের ডালি নব যৌবনী নারী ।
 মন আমতে বৈকালেতে করছে তাকাতাড়ি । ১
 বলে যাবি যদি আর লো দিবি কুণা যায় পাটে ।
 আর বেলা নাই এই বেলা, যাই যুগ-লাগবেও যাটে । ২
 শুনে যাচ্ছে বায় বিমল। বিসকমল। কনকলতা ।
 কাঁখে কলসী যায় তুলসী তুলে যল্লভ কথা । ৩
 যায় যিগমী দেয়দো হাতানী হস্ত মুক্তমণি ধুনি ।
 কেয়া বাগা মারী আকামা করে বসের জনি । ৪
 মনমী আদি বসনী পলী মনমী তলী ভীষে ।
 যাক্কে দানী প্রেমহিলানী মাহি খুঁজি কীষে । ৫
 কান হুৎ ধবস চৌক ফোল উৎ নাই ।
 গোলপাল দাকড়া মল কেবিলে উঠে যাই । ৬
 পায় গোল মল পড়া মল মল করে মলমল যাবে ।
 চক্ চক্ চক্ মুখ টল্ টল্ কান চুকেছেন কুণে । ৭
 হুগলে মিসি বসে মসি কীষে হাসিও বটা ।
 পুছে মুখটি ঝুঁক একটা বরেনের কোটা । ৮
 বসত যুগা পুঁক যাব এক পাশে তারিণ মার ঠাণা ।

.. .. . । ৯
 বৈদ্যযোগে শোন একটা অলঙ্কার বচন
 হুত কোণাললে বগল মন হুৎ তব । ১০
 একটা পড়ো জমিতে পড়েছিল মন পোকা ছাই ।
 । ১১

শেট যোগে মন গিয়ে অমনি চিত্তরে চুকিল । তথা ঐ
 মনমী মন আলার ছুঁকটু কবিতা কি করে তাকা মন—

মজার—করালি

মসি বিনে মন আর বুঝতী বাচে না ।

[ক]

কথা —

কেহ বলে গেলেম গেলেম মলেম বুঝি ধনী ।
 আরি মিনে তারে কি প্রকার বলি লো মনমী । ১২
 সে যে কাল্য তাতার মাথা বেয়ে তার এক বলি আর শুনে ।
 যদি তবে তাকি ইশারা করে, যাব সে বাই পানে । ১৩
 নায়েক কাল্য নয় লো দিবি অতি চিত্তকাল্য ।
 গেণা ছিলাম, কাল্যার নিহিত্তে হলাম কাল্য । ১৪
 মহাক্ষেত্রে কথ্য শুনে লাব করে যাব কাল্য
 যবে এল বলে বলেছে তাল মল্লীয়াবণের পালা । ১৫
 আমি যদি বলি, প্রাণ হেসে শুনছ, তবে নাই চালি ।
 কাল্য বলে পবন কেন, একদমই কালি । ১৬
 আমি আদিবণের কবি লিখলাম আইবড় বয়লে
 ছি আই আই, কি তাতার মাথা দিল মনমী । ১৭
 ইচ্ছা করে কাল্যার আলার মূল তাকি মনমী ।
 যেমন তাকোছে মূল কাল্যার আলার গোমূলে গোপিনী । ১৮

... .. । ১৯
 আমি ইসাবণে কবি মানা, মানে না মান যোগে না
 কতই ধবে টানে ।

বলে কেলের মা তুই কাল অবাধি মান করেছিস কেনে । ২০
 । ২১

আমি মাঝার হাত দিবে বেধাই পরে,
 মাথা কদা যদি বুঝে পারে,
 মাথা বুঝেছে তা মাথা বরাটাই তাবে ।
 বলে উক্কে ধবেছে মাথা পথ করে যাবে । ২২

মলী বলে আমি পড়েছি কানায় কানায় লো ।
 হু ব-লাগর উঠেছে ফেলে কানায় কানায় লো । ২৩
 কিহু তাল লাগে না তাতে অকতি তাতাবেদ মোখে ।
 তথা যৌবন যাক্কে আবার তথা তাতে ফেলে । ২৪
 অতি মোখ ব্যাকুল, কানায় মোখ মানা ।
 বাবনকে যান মিতে বের না শুকচাধা কান্য । ২৫
 আর এক কান্য তারি হিংস্রক হুতরাই হুৎ,
 কান্য তাকা মনমল্লী হুতপের হুৎ । ২৬



গান করে যে তালকানী তাঁর গানে নাই বশ ।
 ইহু মধো কান্য পাবটা কিছু নাই কোঁতল । ২৭
 কাহনের মধো কান্য কড়িটে বেচে দেও কেনে ।
 কান্য পলক ভিন্ন গৌরী সকলেক্তে বলে ৷ ২৮
 কান্য কুহুর মাড়ে তুটী কারি সযাদর ।
 বাগারে গেলে কান্য কাপালে কেউ না করে ধর ৷ ২৯
 আমি অধমূমির পত্নী হুগের সিক আমার ছেলে ।
 কান্য আমারে কান্য করেছো রমণীমণ্ডলে ৷ ৩০

সাদাধ - আড়ম্বরণ

কান্যের সঙ্গে নই মন মোর মজিল না ।

কান্য খুশ আছে মজার, কান্য মোর তবলা বাজায়
 আমার ভাড়া কপাল, আমি বাজাই ভাড়া

কলসীর কান্য । [ব]

কথা—

যদিহে আর এক যশবন্তী ওলা আমার কুংড়ে পতি
 প্রজাপতির হর কি বিবেচনা ।

৷ ৩১

কত বড় বিগতি কুমড়, তোরা সেপেচিস বল ।
 আমার বঁধুর পাণ্ডে ধরেছে অবধের বল ৷ ৩২
 মরতে, তাঁহার এক দশী করিতাম না হত মেনে ।
 উদ্ধার বুকে না চেপে সন্নিপাত ওখানে চালিল কেনে ৷ ৩৩
 বৈঠুর নাড়িবার পজি নাই বিধি কবেছেন কেষে ।
 মুলমানের কথা যেমন লাল শুধে হত করে ৷ ৩৪

প্রবট—কতালি

সই লো ভাড়াতে হুগ হল না ।

[প]

আর এক কুমড়ী বলিতেছে ওলো পুন
 যদি চলিতে নাহিস আশ্রয় কথায় তবে ভোমের বলি
 তবে মরম পেটাকে রাখম ত দগায় পুরে সেই বালি ৷ ৩৫
 খৌবনের পসক' খুলে খোন থেকে মধাই ।
 কাহলাপরে চাই পে পাব ওপারেতে ঘাই ৷ ৩৬

পালন প্রাক্তন জুটায় ও'তে শান্তিপুর অ'রিক
 বিকেল বেলা বিকাবে মাল সিঁদীতের বিকে ৷ ৩৭

পলা হবে চলিতে কিবি চে'মিয়ে বসের পলি ।
 কত বেট, পুণ গেয়ে বড়াইব পলি পলি ৷ ৩৮

চাখীরা—একতালি

সখি চল গো পবাই ।

...

গের নবী হল জানিয়া কুকান
 খবতে জাতকি মিছে মজান
 হাই মিছে কুলে কুলের গুরী খুলে
 নাকের খাটে লাগাই । [ব]

নাকের শুক সনে মত কাখিনীমণ্ডলে ।
 বায়কা খানকী-নাথ মেখাইতে চলে ৷ ৩৯
 কেউ গেল বীণতলাব পলি, কেউ বাগবাঁকাবে ।
 কেউ গেল চোববাগানে, কেউ চীংপুবে ৷ ৪০
 পল্লবের পহরে গিয়ে হাফে ছাড়াছাড়ি ।
 ধীরে বইল বিলিনপুত্রে কেমো মামকীর বাড়ী ৷ ৪১
 বাই হল কেমো বাড়ী এনেছে নুতন ছুড়ি ।
 নুতন ছুড়রি জনলে হত লোচনার হুড়াছড়ি ৷ ৪২
 আড়ম্বাদের কালে যেমন কামালী গিয়ে জুটে ।
 অর্ডোময়ের কালে যেমন চাকরহেত ঘাটে ৷ ৪৩
 বাকুদীর যোগে যেমন অগ্রদীপের হাটে ।
 চব্বাভার দিবলে যেমন মাহেশ-বাণাঘাটে ৷ ৪৪



উত্তরাঙ্গের দিনে যেমন ভয়সেবের শাটে
শনি মঙ্গলবারে যেমন বক্রিবাটের হাটে । ৮০
আসিছে ছুটে মজুর খুটে কান খুটে ।
মেসো খুটে মগ খুটে পঞ্চখুটে । ৮১
বেকরা পোলে, বেকরা কাঁধে গুণটানা সব থাকে ।
বাকাল উড়ে নাগপুরে বাজড়গুলি থাকে । ৮২

• • •

[ইচ্ছার পর তিনটি লম্পটের আগমন ও তাহাদের
কৌতুকলাশের বিবরণ বর্ণনা । প্রথম "এক খোটা এক
আট পর্বীর পন্ডিতের জোরান ।" দ্বিতীয় তাহার তাহার

কথা ও গান গানটির প্রথম চরণভেট :- "আবি ক্যা এ
বোন্তে হো বেগি বণ্টা-বিচকো ছোড়োকে ।"

দ্বিতীয় লম্পট নাহেব :

মাখার চৌপ সুদতী পড়া বৈকালে এক বিলাতি গোরা,
চর হরে বার বেয়ে মরণ ত্রাণি ।

তৃতীয় লম্পট বলে "হয়েল বুজি টেক্ট কপিস ওজ লেভি,
সিক মি হেই, ওয়েল ইয়ং রেট্রি ।" ৭৮

এট লম্পট নাহেবের গানটির প্রথম লাইন—"হোয়াটু

কু কাই" যেতি কামড়ে টেকের লেবেল মনি ।" তৃতীয়
লম্পট "এক বাকাল এলো," তাহার মূখের গানটির প্রথম
চরণ "হন হনবী লো হন নন ।"]

নারক-নারিকা বর্ণন [দ্বিতীয়]

কলিকাতা পহরে দীবাশনি নামে এক খান্দি আর
বাবুগাম নামে এক লোকা ছুটেন থাকে তাহার মধ্যে
দীবাশনি খান্দির দেহা, আর বাবুগাম লোকটির ভেঁট ।

যোগীর ঠোঁট লোপে থাকে আর কোষে হয় বামা ।
কর্ণের ঠোঁট কোটনাগিবি, জুয়াচুরি বামা । ১
লোকের ঠোঁট কানি খোঁড়া বোবা আর কানি ।
টাকার ঠোঁট আলা, সম্পর্কের ঠোঁট খালি । ২
স্বত্বকারী ঠোঁট কাঁচাকলার যোতা আর ঠোঁট তিরে
শিশুদের ঠোঁট জিরে*, পেকের ঠোঁট ফিরে ৩

জপার ঠোঁট মোড় । বদনামের ঠোঁট চোড় । ৪
হাকিমের ঠোঁট তরবিজ করে না, বাকালের শাকি ।
দাঁহের ঠোঁট গলজনেতে থাকে নাকি অকি । ৫
কেশের ঠোঁট তেড়ে, ঘুতের* ঠোঁট কড়ে
চাউলের ঠোঁট তেড়ে । ৬

১ এই অংশে মোট নারক নারিকা উপাখ্যানের মোট সংখ্য একটি হওয়ায় ৮০টি । গান আছে মোট সাতটি । সেবের গান তিনটি
একটি রিলি, একটি ইংরাজী একটি পূর্ণবাক্য উপাখ্যানের প্রতি । বাক্য থাক ও মোক টক ও কথার মত নহে—৮০টি আংশিকভাবে উপাখ্যানের :

খোটা খাও হাওকে কেমন শুন—

যেমন বার বাগের খাও ছাড়লে খাও তাই হোল
চোর যেমন লুকায়ত খাও গরের ঘর পেলে । ৮১
জুলায়ক খাও যেমন খাও নদীর তটে ।
আত্মপরের হোণী যেমন খাও সবল হাটে । ৮২

কচের খাও বসিল লোক যেমন খাও ।

দীপার দিনে খাও যেমন জিহবার সবল । ৮৩

যেমন লিপিপুরার লোকেরে কান খাও হাও ।

জজ্ঞাব খাও যেমন খাও বন্যের ৮৪

অর আদল লাগিলে হুত পুহু যেমন খাও ।

... ৮৫ [৭৯



হীরাশনি খানকি পে লুকল খানকির দেবা। তারার
কণ কেমন ?

যে ভনে নাই তার মধুর কনি, মধু খিট্টি বলেন তিনি।

কোকিলের গৌরব পেছে হবে

কমল আছে অধোমুখে, সোলাপ উঠিল প্রলাপ দেখে,

আঁতর কাঁচক তার অন্ধের সৌরভে । ৭

তার কোমর আগ্রহ নাই কটি, নয়ন ছড়ায় নয়ন দুটি,

হরিণীর হৃদয় কর্তৃক হয়ে লুকাল ভরে ।

শব্দের চরিত্রের মুখে কুলনা নয়,

মুখ দেখে মুখ লুকাতে হয়,

তার মুখ দেখে লোক মুখ মুখ করে হবে । ৮

তার যে দুটি মোচরা কল তার কাছে কি মোক্ষ কল,

মালিন্য বলে মোর মালিন্য এল একি বিধাতার কর্তৃক ।

যে মলে তার কুচলিত, তারি সার্থক বাবুনিতি,

যে করে তার কোটনাশিত, তারো সার্থক জয় । ৯

তার নব্বের তমস্র বলি, মিথ্যে করে কুন্স কলি,

‘মতিঃ যতি মতিপাৎ’ তুলা মিছে চান ।

ওঠা দেখে করে লোকের ওঠাগত প্রাণ । ১০

তার চাঁচর চুল বিবিড় কালো পায়ের বলে চামরে ভাল,

বুঝিবার হুকে ।

চুলের কুলনা নয় নয়, চুল দেখে কুল জান হয়,

কুল মিলে গুল হানে লোকের মুখে । ১১

তার বর্ণ জিনি কাঁচামোনা, দিবে কত তপা সোনা,

অনেকে করে উপাসনা,

হাকারে একজন পায় তার প্রসন্ন কপাল ।

যেমন খুঁজি খেলার সবই কর্তা তাগাতনে মাল । ১২

বার পরীয়ে থাকে বিজ্ঞা, সে কি বলে স্বন্দরী বিজ্ঞা,

স্বপ্নবিজ্ঞানবী হবি কি তার কাছে ।

স্বপ্নবীরা পড়ে থাকে স্বপ্ন পইঠের নীচে । ১৩

একদিন জানালা খুলে চাঁদবানী চাঁদ বান্ধা পানে ।

সেবে বাবুর লোভা খেলিল মনোর বাণে । ১৪

যেমন শিব খেলেন ছিলেন হোহিনীর কপে সাগরের কুলেতে ।

হোপলীর কণ দেখে যেমন কীচক উঠিল রেতে । ১৫

• • •

বাহাবু—খেমটা

একটিবার বছরান্তে

বহু-ত্রিলোক হোব তুই হতে

আমার তুই করিলে পথে । ক]

• • •

এই কথা শুনিয়া হীরাশনি খানকি জানালা বন্ধ করিয়া

বাটীর মধ্যে প্রবেশ করিলেন বাবুর বলিলেন যে

কুটনীর উপাসন জির ইহার কাছে বাবুর চটবেক না ।

সেই সময় চারিজন কুটনী সাক্ষাৎ যোগিনী ।

মালিনী মজরাণী আর বোবাণী মালিনী । ১৬

মালিনীর কালিনী তার মুখের পলটানে বটে ।

তার চলেতে কলের হাচ শুকনা ফেদায় উঠে । ১৭

কুটনী নয় যেন কোটে উকিল থাকে কৈয়দা

লোভার ঘরে ।

কুখাবনের বড়াই তিনি, বহুমানের চৌবে । ১৮

এইভাবে প্রকারে সেই কুটনী ঘুরণ তার নিকটে

বাবুর থমন করিতেছে কি প্রকারে-

বাবুর জেতেতে কাবু পুংজ ছিল বেহ

এখন কতোছ সিকব-

চলেছে এমনি প্রস্ত যেন বাপমরা গায়প্রস্ত । ১৯

বাবুর মালিনীর নিকট দিহা, বলিতেছে যে হীরাশনি

নামে একটি খানকি আছে তাহাকে হবি আমার সংঘটন

করিয়া দিতে পায়, তবেই বাঁচি নতুবা প্রাণ যায় ।

• • •



ভৈরবী—২২

ও নাগিনী হাসি মিলটিতে পার যদি তার।

ভাইয়ে থাকে এ প্রাণ এইলে বুঝি বাবু

তো' দিনে নাই নাই লাখা কার,

যদি এ দায় বাণিতে পার

তবে জন্মের মত বিকাই আশি ভোমার বাক্য পার।

পুরাণে শুনেছি তুমি কুটনীর গিরোমণি

কাম লাগবে তবাইতে চরণ তব

তুমি আমার প্রাণ, বিকু ঈশ্বর চন্দ্র

এই সময়তায় নমো নমঃ । [৭]

কুটনীর গবে তুই চটরা, কহিতেছে বাপু এ কোন্
অমাধা, হুলের কুলবতী কুলাইতে পারি, যদি টাকা পাঠ,
যেখানে টাকা দেখানে লকলি হটতে পারে।

যেখানে বুক সেইখানেই ফল।

যেখানে মেঘ সেইখানে জল।

যেখানে কান্নিয়ে সেইখানে ধল । ২২

যেখানে কুক সেইখানে বানী

যেখানে ক্ষান্তি সেইখানে হাসি।

যেখানে খুন সেইখানে কালি । ২৩

যেখানে হুজর সেইখানে ঐক্য।

যেখানে হোরবাক সেইখানে কতি । ২৪

যেখানে আচার সেইখানে লক্ষী।

যেখানে বাতা সেইখানে কুণী । ২৫

যেখানে ইংরেজ সেইখানে বড়ি।

যেখানে কপল সেইখানে কতি।

যেখানে কান্না সেইখানে লড়ি । ২৬

যেখানে বুক সেইখানে বাকল,

যেখানে আদল সেইখানে একল,

যেখানে টাকা সেইখানে লকল । ২৭

এই কথা শুনিয়া, বাবুদার কহিলেন যে তাঁহার কিছু
চিন্তা নাই টাকা হত লাগে তাহাই আমি বিব। এই
কথা শুনিয়া নাগিনী হীরাশনি খানকীর নিকট গমন

করিয়া কহিলেন যে ভোমার মত এক বাবু উদ্ভূত
হইয়াছে এমন বাবু বেশি নাই। হীরাশনি কহিতেছে—
বাবু হুই বকর আছে। এক বখাৰ্খ বাবু, আর এক কজো
বাবু। কুয়েত-ই শুধু বর্ণন।

বখাৰ্খ বাবু 'বা'-য়ের গুণ কি ?

বালক কৃষ্ণ বাধ্য পলাই বাক্য ধতি অতি।

বাজে লোকেতে বড় শার না, বালাখানার জলে বাতি । ২৮

বান্দ নাইকো বৈশিষ্ট্য কথ বৈকালে বেড়ানি বাগে।

বাবুকেই ব্যবধান বেড়া বাস ভাগে । ২৯

কজো বাবু 'বু'-য়ের গুণ কি ?

বাবু থাকে বুদ্ধকতি থাকে বুমানি লোকের ছেলে।

ব্যাপ্তি থাকে বিষয়লোকে বুদ্ধমান বলে । ৩০

বুট পার বুটবার পোষাক পরে জর।

বুখা কথা নাই এক বুলি বাবু লোকের বর্ণ । ৩১

কজো বাবু 'বা'-য়ের গুণ কি ?

বাটপাক বাতানে বাবু বাবলা বলে বাস।

বাঙন গোড়া দিবে ভোজন করেন ব্যবধান । ৩২

বাগে পেয়ে পর বামন বলে জানেন না বাওবেলা।

বাবলা বলে কেড়ে নেন বালকের বালা । ৩৩

বাস কবেছেন বুদ্ধকিতে বাপ বেড়াপুর মান।

বাঁধে বাবু তবে কিছু বড়ে বাহাদুরি । ৩৪

'বু'-য়ের গুণ কি ?

বুদ্ধি বত্তা বুটের মত বুদ্ধি চিরকাল।

বুট জিনে ধোয়ে ফলে----- । ৩৫

এই কথা শুনিয়া নাগিনী কহিতেছে যে বখাৰ্খ বাবু।
তখন হীরাশনি কহিল, তাহা চারি ঘণ্টা রাতি পরে
আনিতে কহিবে। এই কথা বাবুদারের নাগিনী কহিবামাত্র
তাহার পদবুলি বাবুদার মস্তকে ধারণ করিয়া হীরাশনির
বাড়ী বাতী করিলেন।

পঞ্চমো বাবুদারের আরও সেবাবাদের সঙ্গে দেখা।
সেবাবাস বৃত্তান্ত শুনিয়া বাবুদারকে নিবেদন করিছেন।



তোমার একটি অমূল্য ভুলিলাখ আমি ভুল ।

খানিক বেস্তার কাছে তাই তুল্য করে মন । ৩৭

আগে আমি কষ্ট ছিলাম, এখন হয়েছি বৈত ।

খানিক পিছাতে যাইলে তাই ধন হই মন । ৩৮

পাশে থেকে উঠে আমি নাকে হিরেছি বস । ৩৯

হা রে কে গোরে বাতলিয়ে দিলে নৃসিংগের পদ । ৪০

* * *

কিছু পোন পাবে না ধোম দিয়ে ঘেন ঘষের মত টানিয়ে ।

আমার কপ, হান নতিলে তিন দিনেতে জানিয়ে । ৪১

যদি তুমি খানিক বাড়ী না গিয়া থাকিতে না পার,

তাহার একটা উপায় বলি ।

* * *

বাখান—৭২

তাই ক'বো না ..

নিজের মনে যদি অতি বিধায়িত যদি

যাব তুমি নাং করে তার কাছে নিবারণ । [৭]

* * *

তোমাকে এসব কথা বলিলে বুঝি না, চইতে কষ্ট বইবে ।

যেমন তাই বলিলে তিখারী কই যান বেস্তার হয়ে

পাঠার নামে বৈরাগী কষ্ট বোগী কষ্ট করে । ৪২

তোমার কষ্ট হয় যেমন কান মোচড়া দিলে

জামাটের কই বগরের দেবার কদর হলে । ৪৩

কিমে কানে রাখনী কই হিতে নারে জাল ।

জেরনি - নিষেধে কারী কই আছে চিবকাল । ৪৪

[এইভাবে দেবগায় বাবুগায়কে বেস্তাপ্রমত্তের সঙ্গ-
নামকর কল পদে বহু স্তবক কঠিনাও নিবন্ধ করিতে
পারিল না । বাবুগায় হীরাগায়ের বাড়ী গেল তাৎপর্য
সেখানকার নানা বর্ণনা দ্বারা পালা শেষ ।]^১

।



পরিচিষ্ট

সর্গ ৮-মূ ১।

কৃষ্ণ	পৃষ্ঠা
আমি যে সকল আত্ম	৪১
অন্তঃকরণ কি	২৪৬
অপকৃত্য বিপত্তি	১৮
অপকৃত্য রূপ কেমনে	১৮০
অবলা বলে কি এত সব	৬২৪
অবোধ স্বপ্নে বসন্ত আশ্রয়	১৭৪
অজ্ঞানতা ঘুচে	১০৬
অস্মিতা	৫২২
অসম্ভব কি সাধনে সাধে	৬৬৬
অসার সংসার যথোপায়	২০
অনিচ্ছাশীল মনের উদ্দেশ্য	৬২৪
আই আই পালাই বালাই	৫৭২
আই আই লোকে যবে বাই	২১
আই কি কবলে মা	৩১৮
আহ্ন সকাই অচেতন	১২১
আছে কার এমন শক্তি	৭১৭
আছে কার এমন শক্তি	৭৭১
আজ জগৎমনে চল চরণ	৪০৭
আজি কি আনন্দ এখি	৪৫২
আজি রাখে মানি কোথা তগবান	২২৮
আমরা আছি যে অক্লান্ত	১৭০
আমি কি সন্ধ্যায় গোপাল	৬৭২
আমি কি রূপ হাদুয়ী	২৭
আমি কি শোভা নীলবরণ	৩১
আমার কি গুণালি রে	৫০০
আমার বহিঃক্ষেত্রে কুলে	৭২৮
আমার অস্ত্র নাম আর গণা	৬১২
(আমার) এই কথাটি পাল	৩৭
আমার কি কলের অভাব	৪৮৪
আমার জীবনের জীবন ব্যয়	৪১
আমার প্রতি ভেদে সেই পতিতপাবন	২৪৬
(আমার) বিধি কি সাধ করিবে	১৪৮
আমারে চরণ কেন বিকৃত	৬০১
আমারে ধর্মীর সূত্র	৬২০
আমি আমি গো কাকি	৭৪২
আমি কি হেতুগাম মননে	৬১৬
আমি জানিলে গো আর	৪১৪
আমি কন পবিত্রতা পাবি	১০২
আমি যেখান না পাই	৩২৪
আমি যেখানে এসেছি তাই গো	৩২৭
আমি পতিত পতিতপাবনী	৭৫০
আমি শিরীষ নাম করি	৬৮৭
আমি রূপ বই চিত্র	৬৮২
আমি হৃদয়গৌরী হই	৫৪৪
আর আর কোলে	২২০
আর গো কে বাধি	৭৭৫
আর তোরা কেউ দেখি	৪৭৪
আর রে কানাই আর গোষ্ঠে বাই	৩২
আর রে গোষ্ঠে বাইরে কানাই	৪২
আর রে প্রাণ খায় রে	৩২১
আর বে বেতাল নাম কল	৪৬৬
আর হে সপ্তম দারবে জীবন	৪০৭
আমার বাহ্যিক পত্র	১১১
আর কতদিন যাবার অধীন	২০৮
আর কি করি করি	৭৪
আর কি থাকে কুল	১৫৭
আর কি হিবেন হানে	৩০
আর কি কন করিতে বিপুল	৪৪৭
আর কি হে কন	৩৫৬



	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
আর কেউ ক'রো না	৩২৩	এক সতী বসতি করে	১২৮
আর কেহ নাই ও কানাই	৫৬	একাত্তি চিত্রে চিত্র	৫৩৮
আর তোবে রাবণ না ঘরে	১২৭	কি বিবাহ নহুনি	৭৬৮
আর নাই উপাধি	৪২৪	এ কি বিপরীত বীত	৬৭
আর বারে বারে কান	১০১	একি তবে অসম্ভব	৩৩৪
আর বিধগ জনম ধারণ	৪৩৮	এ কি যে হইল আমার	১৪৮
আর মগ্ন না যে	২৪৭	এখন কাব ব্যাতির মধ্যে	২৪
আর হুতানন্দন নাই হা	৩০৭	এখন নৃত্য শিখিতে বসন	১৩৬
আর সে সতী নাইইবে	৬৭০	এখন যা করিলে সঙ্গবান	১২৩
(আরে) কুললু গুণিনী যার জাগে	৭৭৮	এখনি প্রাণটা আমার	৭৭৭
আসার আশা আর কোন গো	১৩৩	এ ত তো আর খেল নহু	২৩১
আদি দেখিছেন উৎসব	২৪৩	এত বাহ কি নাখিলি	৩২২
আহা মরি কি অপকৃত	৩৭৭	এত হান কি বল	৬৩৪
আহা মরি কি বপ হেঁচ	৩২২	এ ভয়ঙ্কর কৃপা কর হা	২৪
আহা মরি বাগনে গো কুণ্ডে	১৪২	এবেব বেবে হাতুতক্তি	৪৪০
		এ নর জনম	১৪
উঠ উঠ উঠে কানাই	১০৩	এ নরন-নকিলী অগতবন্ধিনী	৪৭৮
উপায় করিব কি	৭২৩	এ নারীকে নারি চিনিতে	৭৪৭
উমা কি ঘন আছে আমার	৫৮২	এ নারকে মিশ্রিত পাবে কে	৪৩১
		এবার কি করবে বাজি	২৮৮
এই অস্ত্রে শব্দপ্রাণে	৭৫৭	এমন কালোজ্ঞান নাই	১৭১
এই কথা প্রবণে	৩২৩	এ যা অশুভজননী	৪২১
এই কি ছিল মন যে তোর মনে	২৭৮	এ বহুনা পাবে কে আনিতে	২০৩
এই কি সব নৈকত	২১১	এ বাতনা আর মূহে না	৪৮৬
এই তুলসী যদি কক্ষের	২৭৭	এলে দ্বিগিতে বেগে	১২০
এই তিকা করি	৫৮১	এস গো রাই বাজকুমারি	৩১৪
এই দাতনা আছে তোমারে	৩৪২	এ সব কপালে লিখন	২১১
একটিবার খয়রাতে	৭৮৭	এ সব কেমন হান	২০৬
একবার অহিলসে গুণে পক্ষ	৫০৩		৬৮
একবার এই ময়র তল	৭৫৮	ঐ তেজ আগছে আগান	১৮১
একবার দেখা হাও যে সঙ্গবান	২৩৩	ঐ বেগ মনুসেন মণ্ডুবে যার	১৮১
একবার হেয় আদি ত্রিনয়নে	৬১১		
এ কলঙ্ক তোমার	১১৬	ও কে ঘনতপ হুসিছে	৭৭৭



পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা
৩	৩৫	৩৫
৩	৩৬	৩৬
৩	৩৭	৩৭
৩	৩৮	৩৮
৩	৩৯	৩৯
৩	৪০	৪০
৩	৪১	৪১
৩	৪২	৪২
৩	৪৩	৪৩
৩	৪৪	৪৪
৩	৪৫	৪৫
৩	৪৬	৪৬
৩	৪৭	৪৭
৩	৪৮	৪৮
৩	৪৯	৪৯
৩	৫০	৫০
৩	৫১	৫১
৩	৫২	৫২
৩	৫৩	৫৩
৩	৫৪	৫৪
৩	৫৫	৫৫
৩	৫৬	৫৬
৩	৫৭	৫৭
৩	৫৮	৫৮
৩	৫৯	৫৯
৩	৬০	৬০
৩	৬১	৬১
৩	৬২	৬২
৩	৬৩	৬৩
৩	৬৪	৬৪
৩	৬৫	৬৫
৩	৬৬	৬৬
৩	৬৭	৬৭
৩	৬৮	৬৮
৩	৬৯	৬৯
৩	৭০	৭০
৩	৭১	৭১
৩	৭২	৭২
৩	৭৩	৭৩
৩	৭৪	৭৪
৩	৭৫	৭৫
৩	৭৬	৭৬
৩	৭৭	৭৭
৩	৭৮	৭৮
৩	৭৯	৭৯
৩	৮০	৮০
৩	৮১	৮১
৩	৮২	৮২
৩	৮৩	৮৩
৩	৮৪	৮৪
৩	৮৫	৮৫
৩	৮৬	৮৬
৩	৮৭	৮৭
৩	৮৮	৮৮
৩	৮৯	৮৯
৩	৯০	৯০
৩	৯১	৯১
৩	৯২	৯২
৩	৯৩	৯৩
৩	৯৪	৯৪
৩	৯৫	৯৫
৩	৯৬	৯৬
৩	৯৭	৯৭
৩	৯৮	৯৮
৩	৯৯	৯৯
৩	১০০	১০০



	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
ক'ও কিহুণ বিবহুণ	২০৫	কানাইর সঙ্গে সই	৭৮৫
ক'ও কখিব নই তাঁর আশা	৭১৩	কবি কামিনী হ'য়ে উল্লসিনী	৭৪৬
ক'ও শ্রুণের হুমুই	৬৭২	কবি প্রাণনাথ	৪৭২
ক'ও পাতকী ডরে	৭৪৮	কবি হুমুই নাচে সমরে	৭৪৪
ক'ও কা'ও প্রাণ যায়	৫৭৩	কবি সাধা গয়া	৪৭৬
ক'ও কি তোমার	৫৩	কাব্যগরি হ'তে বঙ্গলে	২২২
কমলচরণ গেহি	৪৫১	কাঁবে মেয়ে বল	৬৭৬
কমলা সেনিহ বাব	২৫০	কাঁরে বল অপবিত্র	৫১
ক'ও একি বড়	১৪১	কালপূর্ণ হ'লে পরে	৪৪৮
ক'ও সব নৃত্য কালী	৭৪৮	কালি অকুল সাগরে	৭৪১
ক'ও না এমন আঁজা	৬৬৭	কালোতপ নইলে তোমার	৬৬
ক'ও বাজ, বা বলে ত,	৫০৭	কালোতপ শুইে কৃষ্ণ	১৭২
ক'ও নিতাই আঁখি	৭৩৯		
ক'ও লিখা অনাথ	৩৩১	কি অপকণ শোভা	৪৬৭
ক'ও চবি কৃপাবলোকন	৬৭৩	কি অপকণ রূপ	২৬
ক'ও মনুজ সাধন	১৮৩	কি আনন্দ দেবি	১৭৭
ক'ও লি রে যৌগন	৪৬২	কি কথা শুমাণি রাণী	৫৩৯
ক'ও ক'ও বাব লোকে	৭৮০	কি ক'ও রে মন	৩৭১
ক'ও না ক'ও না গুহে	৬২৩	কি ক'ও হে পতন	৩৫৩
ক'ও ক'ও নে শ্রু	৬১৩	কি ক'ও হে কাণ্ড	৪২২
ক'ও ক'ও ক'ও	৬২৬	কি ক'ও হে কলঙ্ক সেনা	৭১৩
ক'ও ক'ও কি সাহায্য	৭২৫	কি ক'ও শব্দগন	৫৫৭
ক'ও ক'ও কি নিবেগ মানে	৭২২	কি ক'ও বসুপতি	৫২২
ক'ও ক'ও সবগণ	১২৭	কি ক'ও নিবন্ধ পথ	৭০
ক'ও গো মহামুনি	৬১০	কি চিত্তা ক'ও বনি	৫২
ক'ও ক'ও অসিতি ধনী	৩৫৬	কি ক'ও অসম্বদ	৩৬
ক'ও ক'ও নন্দী	৪৩৫	কি ক'ও ভবরোগে	৭৬২
ক'ও ক'ও উজ্জ্বল হে উজ্জ্বল	৫৭৮	কি ক'ও ভূগম	৪১৪
ক'ও ক'ও আয় তাঁই	৪৮	কি ক'ও হে ত্রিলোচন	২৬৪
ক'ও ক'ও আয় তাঁই সখা	৪৬	কি ক'ও হানব বায়	৩৬৬
ক'ও ক'ও একি তাঁই	৩৬	কি ক'ও হানব কেশব	২৩৩
ক'ও ক'ও ভুই হানব নয়	৭০	কি ক'ও হানব গুহে	৭৩
ক'ও ক'ও হে ভুই নগ হানব	৪২	কি ক'ও ক'ও হানব	৪৩৪



পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা
৫০৩	কৃষ্ণপুত্র তেবি মোকুল ২৩২
৫০৮	কৈবে আকুল বহুদেব ১১
৫০	কৈবে আকুল বাতায়ন ৪৫৮
২৭	কে আছে হে বসন্ত ৩৯০
৭২৫	কে এল বাসক ছুটি ১৮৬
৫২০	কে করলে সর্গনাশ ৩৭৫
২৩২	কে চানাবে তুণী ৬২১
৫০২	কে ছেদ এ বিবি ৩৮০
৫৭৬	কে যদি তুট মরিল ১৫৬
৫২৫	কেব গো কুটিলে ১৪৪
২১৫	কেব চকবর সকলে ১৭১
১৪৪	কেব জাবলি মে ডাট ৬৫১
৫১৫, ৫০২	কেব জাজ হে কমলাকান্ত ৫৫০
২৫৮	কেব বসন্তের বাট ২১৭
২২	কেব বে মিনমনি ৭৮২
৭৫৮	কেব হে মূনি এখন ৫০৫
৩৫৬	কেব প্রাণা গো ৫৪১
৫২৭	কে নাথ ছিলে ৫২৫
৫৬০	কেমন বন্দ হোয়ার প্রাণ ২১৩
২৪১	কেমনে প্রাণ ধরি ৬২
১৮৮	কেমনেতে গাভা পাল ২৬২
১০০	কে ঘোরে বাহু লাগে ৩০৭
১০০	কে যদি গো কালো ১০৮
২১৪	কে বসন্ত মহাকালের ঘবে ২১৪
৭৬০	কে বসন্ত পাতালে ৬৪১
৫১৩	কে হে কাব বসন্তী ৬৪০
৫০৭	কে যে বসন্তী উলছে ৭৪৫
৫৬৪	কে রূপ অতুণ্য ৭৪৬
৫৬০	কে বলে গৌরবরণ ৫০৫
৫৪৩	কে বীচাবে সমনী ৭০৩
৬০২	কে প্রাণাধিনী ৭৪৬
১০৫	কে সমনী ককনাথ ২১৬
৭	কে সমরে শবোপরে ৫৫০

কি পড়া পড়ালি বল
 কি পুণ্য ঘর হে কুমি
 কিবা চিত্তানন্দময়
 কিবা মিলুয়ে কুণ্ডল-নাথিনী
 কি বিচারে যেনছি মন
 কিবে চন্দ্রমহিমীপণে
 কি ত্রুত করিলি বল
 কি রূপ দেখে যেনি
 কি রূপ বিহরে যে
 কি শুনিলাম যদি যে
 কি শোভা কমলিনী
 কি শোভা হে সুভে
 কি শোভা রে বামরূপ
 কি শোভা জাম্ববতী
 কি শোভা হইল সুভে
 কি তবে আর
 কি সুদৃশ্য নই
 কিসে চলে বল
 কি হল হায়
 কিসে তবে কমলাকান্ত
 কুংসিতের বেশ দেখে
 কুংসিতনে কালী
 কুংসিত জিতবে আসি
 কুণ্ডা প্রেমের প্রবাসী
 কুণ্ডল ছাড় রে
 কুণ্ডা কর এ মীনে
 কুণ্ডা কর মা
 কুণ্ডা কর এ কিতবে
 কুণ্ডা কান্তরে বিস্তর
 কুণ্ডা কুক কমলাক
 কুণ্ডা কুক কৈলাসপতি
 কুণ্ডে এই কি ছিল জোয়
 কুণ্ড তিবি অমৌর



কৈ হে গিরি কৈ	৭৪৭		৭৪৭
কোথা গো বুড়িলে	৬৮৫	গোলাক করি লুপ্ত	৬৬
কোথা গো জননী	৩২	গোবিন্দ গুণধার	১৮৭
কোথায় গেলি রে	৬৩৩	গৌর গোবিন্দ বলে	৬৬৬
কোথায় জাবিলী	৬১৬	গ্রহণ কর হে গোবিন্দ	৩২৬
কোথা বইলি বে	৬৭		
কোথা রবিলে মনোচোরা	৭৭৩	ঘরে বইতে মাঝি	১২৪
কোথা রহিলি রহিলি পুত	৭৬০	ঘরে কাঁদে হ'ল বাঁধন	৬২২
কোথা রে লক্ষণ	২৩০	ঘরে নাই লক্ষী	২১১
কোথা লক্ষণ	৬২০	ঘরে বা বা ডোরা লুপ্ত	৬৩১
কোথা লক্ষণ	৬৩২		
কোথা হে আশা সিদ্ধ	৬৬৪	চতুর্দশে খায় গুণী	৩৬৫
কোথা হে নবীন নীহার	৬৬৪	চতুর্দশে মাচে দিব	৫০৭
কোথা হে আশাশ্রয়	৫৪১	চব্বথি দি তোমার মনজি	৩১৭
কোথা হে যুগ্মদল	৬০৩	চব্বথি দি তব লীনে	৩৪১
কোথা হে দেব দেব দেব	২৭৪	চললো ঢেঁড়ি দে	৭৫৫
কোন কালে আর হবে	৪৪০	চল চল চল	২১২
কোন পরাণে	৩১২	চল তাই তাই	৪০৪
কণা করে মাঝি	৬৭১	চল বে মানস বল বুঝাবনে	১২৫
	৭০৮	চল বে মন তীর্থ বাস	৭৪৩
গা তোলি গা তোলি		চললি গুণধার	৪২৪
গিতি গৌরী আশার	৫২০	চল ল'খি বে	১০৮
গিরিধারে গুণধার বামে	৫৭৭	চলন গোবিন্দ	১০
গিরিধার হে লয়ে চর	৬০৮	চলে বে বীরভদ্র বলে	৫৩৬
গিরিধার তব হে	৬৭০	চল না রেখি	৭৪৫
গিরিধারী পরমেশানি	৫২১	চিবলি কারোই অধীন	৭২১
গিরি হে গিরিধার	৭৫২	চিব লাক্ষী মন	৭৬০
গেল ভোর জাগর	৫৭৭		
গেল মিন তবের চাঁটে	৭০০	ছি ছি আই আই	২৫৭
গেল রে মিন একান্ত	৫২৮	ছি ছি নাই ভোর মনে প্রেম	৭৬৫
গেল সব মিতানন্দ	৩০৪	ছি ছি মরে বাই লুপ্ত	৭১
গোলাল কেন অচেতন	৫০১	ছি ভোর মাঝের মন	১৪০
গোলাল বলে কাঁদিস না	১০৪	ছিলে হে ফুঁ	৩৫৭
গোলাল প্রণয় করবে	৩২৩		
	৩৩	জগতের কর্তা ছবি	৬৬৫



১

২

৩

৪

অগতের স্তম্ভকে নানি

অগতি অগতীণ

অগতি অগতীণ

অগ অগ অনি

অগ সে যাতা অগতবে ।

অগে হলে গই

অগে অগ অনি

অগি অগি হে

অগি তোমার কালে কালে

অগাই আর নাই বা

অগি জাম না কি হবে

অগম আর কদিন

অগম থাকতে সব

অগম রাখবে একবার

অগি বীম রে অগম

অগরে আর কদিন মেতে

অগি লায় মাজ সমবে

অগে কমলিনী বলে

অগ ক্রন্দনে কি আছে

অগ বিচ্ছেদ হাত

অগ হুতের অবশানে

অগে অনিতে ব্যতি

অগি করি হে কারণ

অগি বলি মন

অগিতে তোমার বড় বলি

অগি কি নাই হে

অগিকল্পে রাম

অগি বীম তাবা

অগার দেখলে রূপ

অগি কো লম এ সম্পত্তি

অগিহি করি অতি

অগি কি হবে এলি

১০০

১০০ তুমি জানানাহের

১০১ তুমি জানানাহের

১০২ তুমি আর যেও না

১০৩ তুমি কি গণন

১০৪ তুমি কি বহিবে

১০৫ তুমি কি আর বহিবে

১০৬ তুমি কে বাধা

১০৭ তুমি চেন নাট কি নাথ

১০৮ তুমি প্রবীণ

১০৯ তুমি চক্ৰাধীন

১১০ তুমি যা কর মা

১১১ তুমি বাই হ'তে কি

১১২ তুমি সে কাল চিনলে না

১১৩ তুমি হে কমলাকান্ত

১১৪ তোমনি গুণ নুতনী

১১৫ তোমের কুলবধের গুণ

১১৬ তোমরা উপরেত দেয়

১১৭ তোমরা কেউ কেবেত

১১৮ তোমরা কেউ কেবেত

১১৯ তোমরা কেমনে নহি

১২০ তোমরা যেন নলী আঁহার

১২১ তোমার লক্ষ্য হবে

১২২ তোমার এই কি ছিল

১২৩ তোমার এ কেমন অন্তরে

১২৪ তোমার কি কর

১২৫ তোমার কেমন বাসনা

১২৬ তোমার কে বহিবে

১২৭ তোমার প্রভু তাই

১২৮ তোমার মন এলো

১২৯ তোমি আগুণে মলয় মলয়

১৩০ তোমি হস্ত মস্তী চেণ

১৩১ তোমি আর না বিদ্বি

১৩২ তোমি কেউ ধরতে কুলো

১০০

১০১

১০২

১০৩

১০৪

১০৫

১০৬

১০৭

১০৮

১০৯

১১০

১১১

১১২

১১৩

১১৪

১১৫

১১৬

১১৭

১১৮

১১৯

১২০

১২১

১২২

১২৩

১২৪

১২৫

১২৬

১২৭

১২৮

১২৯

১৩০

১৩১

১৩২



	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
ভোঁগী বন আমায় লম্বন	২৭	ভূর্গে শার কর	৭৪৬
ভাষ্যে বিসদ বালিকা	৪২৪	চুপে বাঁচিনে মা	৭৫৩
ভাণ কর ভাবা	৭৫০	চুপ কি তব ভোঁমায়ে	৪৩৭
ভাণ করছে শঙ্কর	৭৪২	চুপ ভোঁমা বিলে কে	২৪
ভিগুনে গুণমতি	৬১৮	চুপ বসিতে নাহি	৭৫৬
ঝিগাম ভূমিতে	৫৪২	চুপ হব হব	৬১৪
ঝা খারাপলিপি প্রণে	৭৫২	চুপ হরি চরি	২৮
অবায় ভগবান	৪২০	চুপে গেল রে জীবন	২২২
অবায় লাক্ষা গুণ	৪৩৮	কেব কি কোর রাই বদারি	২০৭
		কেব কেউ ঘুমাইত না	৩
সুখিতে প্রাণ	৭১	কেব কেব মা	৬৪
মল্লিকারসি	৬২৪	কেব কেব বাঁচবেদি	৪১৬
কবায়ন সৌন্দর্য	৪৬৪	কেবলমি প্রিয়ধার	১৪০
কহিতে জীবন মন	৭০৮	কেবলমি অকুব	১৬৪
কামীয়ে আর কেন	৫০১	কেবলমি কেবল	২২৬
কামীব কুঁজ খাণ্ড	১৩০	কেদি রে কত জালা	৭৬৫
কিতে অতর বসুধে	১২	কেবে জীবনে জীবের জীবন	১৭১
কিহি কিল ত পারি	৭৬৪	কেবে মা বোহুই কিহি	১১৮
কিল কিলে না মা	৭৪১	কেবে ভপ কমল-আঁখির	৬৭৬
কিয়ে আর ভাষ্যে বিয়ে	৫৮২	কেবে সেট হরিষ	২৩৭
কিয়েছ ফল ধর বলে	৪০৫	কেবে, কুল না	৪১২
কিয়ে মান ভগবান	৭৭	কেবলমি কৈব ভূপ	১৮৪
কিলে না, কিলে না,	৭১৮	কেবে কেবে মোহে কেবল	৪২৭
কিলে না কিলে না আমায়	৭৭২	কেবে কেবে লক্ষ্যন	৪৫৭
কিলে ভূগুণি সৌন্দর্য	৩২৪	কেব কাতো মর খোঁ মা	৭৪৮
কৌন ভাবা ভাবা	৭৫০	কিহি তা না না না	৩৬১
কৌন ভাবা ভাবা	৭৬০		
কৌনমি হুয়েকেন	৪২৮	কনি আমি কেবল মিহানে	১২৩
কৌনমি হবে	২৭২	কনি মন তক কুন্তিবান	৮২
কৌনমি আমি সেই	১৬৫	কনি বিচ্ছেদ বিকারে প্রাণ	৬৮০
কৌনমি পতিহীন	২৪৮	কনি ঘোষন ভোঁমায়ে	৬৭৭
কৌনে গিয়ে কিল	৩০৩	কনি কুহি কিলোক মাত্রে	৬৫৬
কৌনে কিল গুণ	৪৮৭	কনি কনি নানিক ছে	৬৮৪



ধন্য বলি আন কি পুণ্য

৩১০ পক্ষ্মী কবে পক্ষ্মীনে

৩১১

ধন্য যে প্রিয়তম তোমার

৩১২ পতি আনার বিপত্ত

২৪৭

ধন্য চৌবকে ধন

৩১৩ পথে প্রণাম জননি

৭৫৭

ধরাতে পরি হে তার ধন

৩২১ পদ দ্বিবি আঁজা দিলে

২৭০

নষ্টলে কে পায় ধন্য

৩২২ পদে না পিলে মদ

৭৩০

নন্দিনি গো বগ মগবে

৩২৩ পদে অর্জুনের পদে তার

২৪

নবীন নাগর আর কে ধনি

৩২৪ পদে হস্তে হল পদে লবণ

৭১৫

নমো নমো বিমল মন

৩২৫ পদে নই আমি রে

২৭২

নয়ন কে মিলে যে হরি

৩২৬ পক্ষ্মী তোমার উদয়

৭২৬

নয়ন কে মরি মনেব বেদনে

৩২৭ পক্ষ্মী বিপত্তি সাগরে

২৪৬

নন্দ্যাপদে কি আনন্দ

৩২৮ পাচে চিনিবে দুই আয়ান

৭১

নন্দি গিরিমাধিনী

৩২৯ পাতি কি পক্ষ্মী ব কথ

৭২১

নন্দ্যাপদে চিত্তমাধি

৩৩০ পাথের দুখ দেখ

৩১০

নাথ গোকুলে আর দিন

৩৩১ পক্ষ্মী প্রাণ খেলা

৭৬৬

নাথ বাম কি দন

৩৩২ পুস্তকের পদে মনে

৬৬০

নাথ হেঁচি চান বিচার

৩৩৩ পাতি তার পদে আর পাথ

১৬৭

নাথ হাওয়া করিলে সখি

৩৩৪ প্রভুর পদে তোমার পাথ

৬১১

নাথের ম'নাস করে

৩৩৫ প্রভুর আনন্দে বলে

৩৭০

নাথ হিলে মান

৩৩৬ প্রভুর তনয় তনয়

৩৩৪

নাথের নাগর মরোত্তর

৩৩৭ প্রাণ উমা মাকে কোন প্রাণে

৬১২

নাথি চিনিতে এ নাথ

৩৩৮ প্রাণ ত অস্ত হ'ল আজি

৬১২

নাথের পদে অগতে আনে

৩৩৯ প্রাণ তার এ পদে

৬৪

নাথের পদে মারকী

৩৪০ প্রাণ তার নন্দ্যাপ

২৩০

নাথী কামা অস্ত হ'ল

৩৪১ প্রাণ তার পূর্ণ হয়ে

৩৭৪

নিত্যগোপাল হেবে

৩৪২ প্রাণ তার বসুন্ধর

৪৫২

নিবন্ধিতে অমরাস

৩৪৩ প্রাণ তে কোঁচাবের বাতি

৩৭৬

নিলে ঐকান্তে প্রিয়তম

৩৪৪ প্রেমের অস্ত হ'ল ছিল

১৫২

নিলে তারক রঙ্গ নাম

৩৪৫ প্রেমের উদয় করে না

২১০

নৃত্য উঠেছে কস্তুরী

৩৪৬ প্রেমের অস্ত হ'ল

৬২৮

পক্ষ্মী বসন্তে একবারে দিতে

৩৪৭ প্রেমের অস্ত হ'ল

৮০

পক্ষ্মী এনে দান্য গো

৩৪৮ প্রেমের নাগরে ভাসিল

৭১৩

	୧୨୭୫	୧୨୮୬
କଲେ ଡୋ କଲେ କା ବୁଧୁ	୧୨୭୫ ବାହା ହେତେ କାହ	୧୨୮୬
କିବେ ବାଣ ସେତେ ନା	୧୨୭୬ ବାହା କିନ୍ତୁ ପୂର୍ବ କର	୧୨୮୭
	ବାଲକେର ଆଧିପତି	୧୨୮୮
ବୁଧୁ ସେହାରେ କୋଟିଳା	୧୨୭୭ ବାପ ଉପର ନାହିଁ ବରଣ	୧୨୮୯
ବୁଧୁ ହେ ମହାଦିନୀ ମାବୀର	୧୨୭୮ ବାହାରେ କେଉଁ ପାତ ଚିନିତେ	୧୨୯୦
ସକ୍ତିକ କରୋ ନା	୧୨୭୯ ବାସ ଡାମେରେ କାମ	୧୨୯୧
ସମରେ ବଳ କାଳୀ	୧୨୮୦ ବିଧି କରଣେ କି ହେ	୧୨୯୨
ବିଧି ନା ଆଦି ଆଦି ହେ	୧୨୮୧ ବିଧିକେ କେ ମିତେ ବିଧି	୧୨୯୩
ବନ୍ଧେ ବାଧାର ଶ୍ରୀମ	୧୨୮୨ ବିଧି ଡାମେରେ	୧୨୯୪
ବନ୍ଧୋ ନା ବନ୍ଧୋ ନା ଗୁଡ଼େ କୋଟିଳ	୧୨୮୩ ବିଧିର କମାରେ ଆଶୁର	୧୨୯୫
ବଳ ଜାନକି ଶ୍ରୀମ ଏକି	୧୨୮୪ ବିଧିର ନାହିଁ ବିବେଚନା	୧୨୯୬
ବୁଧୁ କୁଳିକ କେବଳେ ବାଧିବେ	୧୨୮୫ ବିନୟେ ବଳେ ଶୁଭ ଶୁଭ	୧୨୯୭
ବଳ ଦେଖି ହେ ଶୁକଳାବି	୧୨୮୬ ବିପଦକାଳିନି ନିବେ	୧୨୯୮
ବଳ ନାରାୟଣ ସୌମେ	୧୨୮୭ ବିବାହ କରିତେ ଧିନି	୧୨୯୯
ବଳ ବଳ କୋଥା ଲୁକଇଲି ହେ	୧୨୮୮ ବିବତ କାଳାରେ ହଳେ ବଳ	୧୩୦୦
ବଳ ବଳ ହନୁମାନ	୧୨୮୯ ବିବାହେ ଶ୍ରୀକେ ବାଧାକାମ	୧୩୦୧, ୧୩୦୨
ବଳରାମ ହେ ଆଜି ଯୋଗ	୧୨୯୦ ବିବାହବେଳେ କହୁ ଡାବ	୧୩୦୩
ବଳ ବଳ ଧାକରେ କିରୁମ	୧୨୯୧ ବିବାହେ ହେବି ହେ ଅନ୍ତରେ	୧୩୦୪
ବଳ ହେ କାବ ଡାବେ	୧୨୯୨ ବୁଧି କୁଳନୀଳ ବାଧା	୧୩୦୫
ବଳ ହେ ନିର୍ମଳ	୧୨୯୩ ବୁଧି ମିଳିଲି ହେ	୧୩୦୬
ବଳିତେ ମାରିଲେ ଯାଗେ	୧୨୯୪ ବୁଧି ମୋ କେଶବେର	୧୩୦୭
ବଳେ ମେଲିଲେ ବାଳ ହେ	୧୨୯୫ ବୁଧି ହେ ଶ୍ରୀମ ହେ	୧୩୦୮
ବଳକାଳ କୁଳ ଧିନି ନା	୧୨୯୬ ବେଳେ ମାର ନା ଅଳ	୧୩୦୯
ବଳିଲେ କେ କେତେ ହିତ	୧୨୯୭ ବ୍ରତଧାରଣେ କୁଳା	୧୩୧୦
ବଳିଲେ ଯୋଗେ	୧୨୯୮ ବ୍ରତେ ଚକ୍ରାଳୟ ଚରାଣୋ	୧୩୧୧
ବଳିଲେ ଯା ହେବବନ୍ଧୁ	୧୨୯୯ ବ୍ରତ କରିତେ ନିରୁପଣ	୧୩୧୨
ବାହାରେ ଡୋବ ଶ୍ରୀମେବେ	୧୩୦୦ ବ୍ରତ ନିରୁପଣ କରିତେ	୧୩୧୩
ବାଲୀର ବଳ ଶୁଭେ କାଳେ	୧୩୦୧ ବ୍ରତାଳି ଚରାଣୋ	୧୩୧୪
ବାହା କେ କୁଡ଼ି ଡାକିଲି	୧୩୦୨	୧୩୧୫
ବାହା କେବେ ମୋ ବୌଦ୍ଧ୍ୟମି	୧୩୦୩ ଶୁକଳାବି ଚିତ୍ତବିନ ଆସି	୧୩୧୬
ବାହା ବାଣ ହେ ଶୁଣିବେ	୧୩୦୪ ଶୁଭ ମହାଦେବେ ସନ	୧୩୧୭



পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা
৭০২	৭৫৬
৫২৭	৭৫৭
২২৫	৭৫৮
৩৩৮	৭৫৯
৫৬১	৭৬০
২২৬	৭৬১
৭৪৭	৭৬২
৫১১	৭৬৩
৭৮২	৭৬৪
৫০৫	৭৬৫
৫৭৮	৭৬৬
৭৫১	৭৬৭
৭৫১	৭৬৮
৭৫৮	৭৬৯
২৬৩	৭৭০
৫০৩	৭৭১
৫২০	৭৭২
১৭৪	৭৭৩
৫২০	৭৭৪
৭৬২	৭৭৫
৬২৩	৭৭৬
৭৭৫	৭৭৭
৫১০	৭৭৮
৫২০	৭৭৯
৫৬১	৭৮০
২৫১	৭৮১
৭৬০	৭৮২
৭০২	৭৮৩
৬৪০	৭৮৪
৭৫৩	৭৮৫
৭৫১	৭৮৬
১২০	৭৮৭



মুনি ডিঙ্কেল অস্তরে	৩৫৩	হাও দিল ভীষ	৫৭৬
মুনি সেধেন ভীষনে	৩৭৩	হাও কর্তৃপী হয়ে	২৫৫
মুনিবর আমলেম বর	৫৬৩	হাও অমল স্তব বেহেলে	৭৬
মুনিবর ফেন যদি	২০৭	হাও অমল গুণ	২৮২
মুলের লিখন আমি জানি	৩২৬	হাওে বরন আমায়	৫৩৩
যেহের জো মুনি গো মা	৫২৩	হাসনে রে দুর্ভাগিনী	৩২০
মোহ নাম মকুল করিব	৭৫২	বেগ না প্রাণপোপাল	১৮৭
মোবা. যেমন সন্তী	১০৩	বেগ না হে মল	১৬৬
মোহে হেব গো তাবিশী	৭৬৩	যে জানে আলাপের স্বর্ষ	৭১০
		যে জানে প্রলয়ের কর্ম	৭৬৬
যগু যদি রে গোপাল	৩৭	যেন ডাক না জানীয়ে	৪০১
হস্তে মলমবরণ	২৮৫	যে কাখে তাবাপল	২০
যদি এলি গোপালে	২৩৮	যোশি ঐখানে হবে বলিতে	১৫৩
যদি কবেন পাব	৪১৮		
যদি কিণোর তোমার জাম	১৭৩	রকে কবিছে যব	৫৫৭
যদি কপা কবে রণে	৫০৩	রণে কে নীলময়ী	৭৫৫
যদি খুচাও জাম	১৩০	রণে পবানন্দ্য মাশে	৭৫৫
যদি না বহে একান্ত কাছ	৭০৭	হব না তব ভবনে	৫৪৩
যদি পাও মলমহারী	২৫	হলনা অলল ডাক	৩৫৭
যদি তক্তের মনে	৬৫	হলনা কুক বাণরদি	৩৮১
যদি তক্তবি সোনার বরণ	৬৫১	হাই চল চল	২৫৪
যদি তাই লাভ কর	৫৬৩	হাট যেমন কাঁদিলে	৮০
যদি রাগিতে জীবন	৫৫৭	হাথ যে কথা ডাক রে	৮৫
যদি বাধেন মনে	১৩	হাথিতে তক্তের খাম	৩০২
হাও হে দিক হাও হে	২৫৬	হাগ চণ্ডালের আগে	৭৬২
হাও হাও কোহো না কথা	৮৭৩	হাজা প্রবকনা করো না	৩৭৪
হা কব গো দুর্গে	৭৫২	হাথি কীম কেনে	৫০২
হাতে জর নিতে আর	৫৫৩	হাথি গো এই যে তব কন্তে	৫১৩
হাতে জীষেরে জয়ে জর	২৭৭, ২০৪	হাথি সাদরে লাখ হে	২১
হাতে কীর মর হে	১৪২	হাথা উঠ উঠ	১০১
হাও না করি মনে	৫৭	হাথানিধ বেগ না হে	১৮৪
হাওেন কুক যথুণার	১৬৮	হাথার জীবন হরি	১৩১
হাও কালো বলিলি	৫১	হাথার স্ববরের বন	১৩৪



সত্য সত্য

৮০৩

পৃষ্ঠা

পৃষ্ঠা

তাঁকে কে চিন্তে পারে
হায় মীত্ৰা যুগলেন্দু
রামের তুলা পূর দেব,
কপ কি নিহরে যে

৩৭ জনেছি সেই তারকরত্ন
৩৮ জনে বরবাহ
৪০ মোকামলে তল বহ
৪১ শোন রে শব্দ শুণ
শোভা হেঁচি বাঁধি

৪৬৮
৭১৪
৪৪০
৭৭২
২০২

জগৎ চে চিন্তামনি
লগ্ন হে নকি বখানক্তি
লক্ষণ বাণ্ড বে বিশনে
লক্ষ কি হোইব কৃষ্ণ চাবাণ্ডে
লক্ষিত গলে মুণ্ডমাক

৪৩৩ কলানি সন্মানে
৩১৩ কায় কলমবহন
৪০৮ কায়ের তুলনা ধন
৭৭৪ কায়ার বাব নামটি
৪৮ হিকাইতবন কায় রে মন
হিকাইতবন কায় একবার

৪৩৬
৪৩
৪৬
৮৫৬
৩১৪
৪

শক্তি বাধিকার সনে
পদর কয় মোবে কলণা
পদর কুলীমের পতি
পদরে করে হাস
পদে তে সমগী কাই
পদমকমনি শিববরদী
পদম নিকটে গো
পদম লক্ষট তরি
শিবরমাধ হে শিবরমাধ

৩৩০
৪৮২ সেই কালো কপ লগা
৪৮৪ সেই কি হ'লো হ'লো
৭৭৭ সেই কে বাবে গুরুবনে
৭৪৬ সেই গো ভূমিনায়
৭৪৪ সেই জনক কলম মোলে
৭৪১ সেই প্রেম ক'বো বা বাব
২২১ সেই বসন্তে বরষা আশা
৪০৮ পট রে মন দিয়ে পটে
৪০৮ সেই মো ভাতাবে পথ
৩১৩ সেই গুলেছি কি বাজাব
৭৪১ সকল ববে আছে কথাতব
১৪৩ দখি ঐ বেথ মোন
৪২২ দখি ও মন আশার পতি
১১২ দখি চলো গো শবাই
২০০ দখি দিনে রমণ
২৭০ দখি যে কইব কত
১২৩ সন্তটেরা শিবে শ্রমো
৪২০ সন্ধ্যা কর ধনুব
৪৪ সত্য কবি কহ মোহে
২৬ সত্য বললে এখনি
৪১৭ সপিন্দার ভবন

১৪৮
২৬২
৪১৬
৭২
৭০৪
৭৭৩
৭০১
৭২৭
৪০৪
৪০৪
২২
২৪৪
৩৮৬
৭৮৫
৭৮৪
৭৬৫
২১৭
৪০২
৬০২
৭২০
৬৪০

শিবশক্তর লক্ষণ
শিবে আশি শিবেছি গো
শিবে সত্যক্তি ও মা
তুমু টাকে রক্ত বরণে
তুমুই হবি হরি কবলে
তুম ওয়ে বৈষ্ণ
তুম মৃত্তী দিলার
তুম রে বিহব
তুম হে বাধন
তুম হে বাধন
তুমি কি কলহ গোবুলে
তুমি কি খিচার
তুমিছি ক্রমবের খনি



	পাঠ	পৃষ্ঠা
সব গেল গেল	৪২৩ হরি বড় সিংহাসনে	১১৫
সবে ধন সাধনের ধন	৪১৪ হরি বড় সিংহাসনে	৪২৮
সজার পোকা ছেবে	৩২৮ হরি পাণ্ডী পড়ে বসাসনে	২১৩
সুখর একপ কমল-আঁখি	৮ হরির কুলনা মিথি	১৬৩
সাজ সাজ ওপা	২৩ হরি বিপদে ভাষ	৪২৩
সাজিল কংসবাজ	২৩০ হরি কে আত বড়ি	৪৭৩
সাজিল না পড়ি বা	৫৬৮ হরি হেরি হরিল ভুগ	২৮০
সাধে কি ছেড়েছি তার	৪৮১ হরি হেরিতে হরিসোহাগিনী	২৩৪
সামলে দেখি ছুট	৪২৪ হরি কি দেখি মহাব	৭২৪
সারি কবে প্রীতপোষিতরণ	৭২৭ হরি কি এতকাল গুণা	২৩১
সুরগল পশুপাশর	৩১২ হরি হারি লক্ষ্যায় প্রাণ	৮৪
স্বয়ং জেই দরিদ্রানে	৫৪৮ হরি হে ঘটালে হিহি কি রত	৭৩৪
সে আসিবে কেন তব ধার	৪১৩ হরি কুল্যানে যথি	১২১
সে কি কালো বেধে এলি	১৭ হে কি পুনি ত্রিশূলপাণি	৪৭৩
সেই তো আমি	১০৮ হে কুল্যাহিনী দহী	৮১
সে পোক করি নাট	৪৪৪ হে কক হে কীলবধু	৬৭
সপে কি সহজে	১২৪ হে কপালিধান গ্রহণ কর	৩৩১
সুলে কুল আমরা করি	৪০ হে হিহি তোমারে কট	৪৮৫
	হে মত্তবর এ বধ চাহিলে	২২৭
ছটল বড়ু হাওন	১২৮ হেন তাঁরা কে ধরে বে	৭৫৪
হন গুরু পবন শিতে	৪১১ হে মনমোহন	১৫৭
হর কুখে বিহার	৪৭২ হের আসি হর ভণী	৪৩৩
হরগৌরী মিলিতাঙ্গ	৭৪৩ হের কালকাথে যা	৭৪৮
হর নিময় হরি নিময়	৬ হেরহরননী তের যা	৭৪২
হর হর মিলন	৬১৮ হের যা অশাধ সন্তে	৭৪৪
হর হর ভুগে হর	৬১৪ হের হরগৌরী এক অঙ্গ	৫৫৬
হরি এ তো অশতনে	১৭৭ হেরি অছকার হে উদ্ধব	২৫৩
হরি কি দিবে সন্ধিগে হোয়ে	৩৪৮ হাবে কে তোবে লাগালে	৪০০
হরি কাণ্ডারী যেমন	৬৫১	
হরি-পদ-পঙ্কজে মজ	৬৫৩ ক্ষমা কর কেমহরি	৫৩১



ছড়ার সূচী

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
আরি কখন চালা থাকে বস্ত্রের ভিতরে	১১১	কি বল আছে বিদায় করে বালকের সঙ্গে	১২০
অভিপ্রেত কারা যেমন কোণ বলেতে হয়	২০	কুন্দীর আনন্দ যেমন নিঃশব্দতা সন্ধ্যা	২৮৬, ২২৪
অভিপ্রেত যেমন ধারা নুতন চোকে ধরে	৮২		
অনেক খবিকারে কলে চাট	২৬০	যলের প্রত্যয় অস্তরে দিব মুখে বলে মিলে	১৭৭
অভাবেতে হয় না কত বনঃপুত কণ	৭৮১		
অমৃত খাইয়া যোগ	১১৬	স্তম্ভ পুরোহিতে কব কেবা ভাল কেবা মন্দ	৩৮৮
অশ্রু থাকে আঁঠু	১১৪		
অসম্ভব কথাগুলো ব্যাঙেতে লিপি লিপি	৭১	ভাল হিলে দুই তরীতে, যেমন বিপদ হয় তরিতে	২১৪
আঁছে কান এমন সামগ্রী দিবে কান্না করে আশা	৬১৪	ছি ছি লজ্জার কথা, তেজ কাটে কুণ্ডলের মাথা	৪৩৮
আশার অধিক বেশ যদি আঁকেই বলি ধান	৪০২		
আন্তর্য এ কথা খুনি তেজ আনলে কবীর যদি	০৭২	জীর্ণ পথ ছব মাস তেটে দুহিন থাকতে কিংলে	৪
		তুমি পক্ষী আছি মতা	৭৩৭
উপযোগে পরভ্রম্য জননীর গ্রাম হবে	১০০	তুমি শূকনারী তাক্য কটি খুসিলে পাড়কাণ	১৩০
		ত্রিবেতে কুকচর বাক্য বই বলে না	৩৬৬
এক মোহর আর কটে	২৪৪		
একমূলে অধিক দিন থাকতে কলেই আবরচীন	১৪২	দ্বিবি আশ্রয় হেঁচেছিলো গামধন বিনে মাধার ছিল	
এক দ্বিতীয় সহজে দুঃখ তারে সেপে ছুঁতক	৪৫৯	রজনী আশ্রয় বিনা যেমন নদী	১০০
এক সজ্জী আবার তিনি কখনে রাজদারী	৩২৭	দেখ চোখের পুত হয় কি পাখু	৭২০
এমন হাতে কে আছে বে হবে হরপুণ্ডা	৬৬৪	দেখ রেখ চুপে রাখণ কবল শীতা হরণ	৩৬২
		দেখ বিভার গৌরব হলে পরে কেপে উঠে বিধান	৬৭৬
		দেবের দুর্লভ দুঃখ চুঁবে যেমন গন্ধ	৩০৭
কটুকালো কত বাতনা মধু কি পায় কাল্য	২৮০		
কপিলের উদ্ভা যেমন লগ্নরনন্দনে	৬২২		
কমলার আশ্রিত দ্বিতীয় যেমন চিরদিন	১৮১	ধন হারা পুতী যেমন জাম হারা খুনি	৪৭১
করিছ খব নুতন নুতন নুতনের লকলি বিস্তর	১২৩	ধন হইবাছি যত্নে কুকণর পাশে	
কালীর শোভা করে অসি	৭৩৬	কাঁঠ চন্দন হয় যেমন দলর বাতাসে	৩০৩
কিছু না পর অতিশয় শরী কর্তব্য হয়	১০০	লবের প্রদান যেমন ধনী	৬৪৩
কিছু আছে এইরূপ কালে কালে		নিউনের পূজ যদি হয় অবিদায়	১১৫
		নুতন খনীর বিস্তার, কত হয় না মানীর দান	২০৫



	ପୃଷ୍ଠା		ପୃଷ୍ଠା
ନୂତନ ପିତୃତ୍ର ଡାଳ ହେ ବନ୍ଧୁ, ଅତି ବିଷ୍ଟ ନୂତନ ମନୁ	୧୨୧	ସବି ମାଧ ବୁଲି ଦେବ କୋନି ମୂର୍ତ୍ତି	
		ରାଗ କରୋ ନା ତାର ଶବ୍ଦେ	୧୧୮
ଅଗ୍ନିତେଜ ବିଗ୍ନେ ସେମନ ସଭାର ଶୋଭା ନାହିଁ	୧୦୦	ସବି ଛେକେତେ ଅନ୍ଧକର ଦୁଇଟି ଧନୀରେ	୧୧୭
ମହୋଦୟ ଉପର ଖାଲେ ନାହିଁ	୧୮୧	ବୁଦ୍ଧିବୃଦ୍ଧି କୌଣି ସେମନ ମହାର ଶର୍ମା ମନ	୧୦୮
ମହୋଦୟ ପତି ସେମନ ଶର	୧୭୫	ସେମାନେ ଆସନ୍ତା ସେମାନେ ଉତ୍ତମପତି	୧୧୭
ମହୋଦୟ ଶର	୩୨୨, ୫୫୫	ସେ ବିଶ୍ୱାସ କଲ ନାହିଁ ଧିରା ବିଦ୍ୟା ଜାଣି	୧୦୮
ମହୋଦୟ ଶର ଶୋଭା	୫୫୫	ସେମନ ଅନ୍ଧ ଚକ୍ଷୁ ବଡ଼ ମେଲେ ବଡ଼ ନାହିଁ କରେ	୧୧୭
		ସେମନ ହିନ୍ଦୁ ହିନ୍ଦୁ ମେଲେ ଅନ୍ଧାର ମଣିଷ	୧୦୨
ସଜ୍ଜେତେ ବିଳାସ ବନ୍ଧୁ	୧୨୮	ସେମନ ଏକ ଛେତେ ମୁକ୍ତେତେ ଆସନ୍ତା ସଜ୍ଜମାନେ କାନ୍ଦେ	୧୦୭
ସମୟେ ସମୟ ସେମନ କେତେ ଦେବ ମାୟାରେ	୫୫୫	ସେମନ ସିଦ୍ଧାନ୍ତେ ପୂର୍ବୋପରେ କୋଡ଼େ ଶ୍ରମପତି	୧୦୨
ସମି ଅଳଙ୍କାର ମନ ମିଳେ ସେ	୫୫୫	ସେମନ କହନ୍ତା ତୁଳା ତୁଳ ନାହିଁ ମୁନିହା ତୁଳା ମିଳି	୧୧୮
ସମ ମେଲେ ମୁକ୍ତିମାନ ଆସେ ଏମିତି ସଜ୍ଜା		ସେମନ ଛେତେପତିର ଅନ୍ଧବନ୍ଧୁ କହ ଚିନ୍ତା କରା	୧୧୫
ମହୋଦୟ କେତେକେ ମୁକ୍ତିମାନ ନାହିଁ କହନ୍ତା	୧୦୫	ସେମନ ଧ୍ୟାନ ହାତୀ କଲୋଧାର	୩୦
ସମୟେ ସମୟେ ସେମନ ମିଳେ ମିଳେ ମିଳେ ମିଳେ	୫୫୫	ସେମନ ଧ୍ୟାନ ହାତୀ କଲୋଧାର	୫୫୫
ସାଧୁକିର ମୈତ୍ରୀରେ ବନ୍ଧୁ	୧୦୨	ସେମନ ମହାର ତୁଳା ନାହିଁ ମୈତ୍ରୀକାନ୍ତାବିନୀ	୫୫୫
ସିଦ୍ଧାନ୍ତର ଅନିଚ୍ଛାରେ ମୋହର ଶର ଦୂର		ସେମନ ସହେତ ମୋହର ଶରା ନିବେ ଦେବ ମେଳଣ ବାନ୍ଧି	୧୧୭
ମହୋଦୟ କଲ ଧ୍ୟାନେ ମହୋଦୟ ବନ୍ଧୁ	୩୨୫	ସେମନ ଛାଡ଼ିବେ ଆସନ୍ତା ବାରି ମାନେ	୧୧୭
ସିଦ୍ଧାନ୍ତ କାଳେତେ କବି ବିପତ୍ତିର ମୁକ୍ତି	୧୮୦	ସେମନ ଛେଳେବନ୍ଧୁ ନାମେ ମିଳେ	୧୮
ସିଦ୍ଧାନ୍ତ: କୁହନ୍ତା କବି କହନ୍ତା ମେ ଡୋ ଅତି ମନ	୩୫୫	ସେମନ ଛେଳିମାନେ କୁହନ୍ତା କର୍ମ	୫୫୫
ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ମୁକ୍ତି ମନେ	୩୫୫	ସେମନ ଛେଳିମାନେ କୁହନ୍ତା କର୍ମ	୧୦
ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ମନେ କବି ବାନ୍ଧେ କରେ ମହୋଦୟ	୧୦୧	ସେମନ ମହୋଦୟ କହନ୍ତା ହିନ୍ଦୁ ମନ	୧୮୭
		ସେମନ ସେବକା ଆସି ଅନ୍ଧରେ	୧୦୭
ସଜ୍ଜେତେ ସାର୍ବଜନ ଦାର ମାଲେ ଛାଡ଼ି ଚିତ୍ତ	୫୫୫	ସେମନ ସେବକା ଆସି ଅନ୍ଧରେ	୧୧୮
ସଜ୍ଜେତେ ନା କହନ୍ତା ଆସନ୍ତା କୁହନ୍ତା ମନ ବାନ୍ଧେ ନା	୧୧୮	ସେମନ ସେବକା ଆସି ଅନ୍ଧରେ	୧୧୮
ସଜ୍ଜେତେ ସୋହ ଅନ୍ଧ ସେମନ ଆସେ ବଳା	୧୮୭	ସେମନ ମିଳି ହିନ୍ଦୁ କୋଡ଼େ ମହୋଦୟ ବାନ୍ଧା ହିନ୍ଦୁ	୧୧୭
ସଜ୍ଜେତେ ମନ ଅନ୍ଧମାନ	୧୧୮	ସେମନ ମାଧୁ ମୁନିମାନ ମୁନିମାନ	୧୧୭
ସଜ୍ଜେତେ ସଜ୍ଜେତେ ମନ	୧୧୮	ସେମନ ମୁନିମାନ କୁହନ୍ତା ବାନ୍ଧା	୫୫
ସଜ୍ଜେତେ ମହୋଦୟ ସେମନ ଆସେ ମହୋଦୟ	୩୫୫	ସେମନ ମହୋଦୟ ଅନ୍ଧବନ୍ଧୁ ବାନ୍ଧା ଆସେତେ	୧୦୨
		ସେମନ ମହୋଦୟ ମତି ବନ୍ଧେ ଆସିଲେ ଦୁଇଟି ଆସନ୍ତା	୧୧୭
ସଜ୍ଜେତେ ଉଦ୍ଧୃତ ମିଳେ ଶାନ୍ତା ମୋହେନ କାଳ	୧୧୫	ସେମନ ବାନ୍ଧିଲେ ଏଲେ ମିଳାହିତେ ବାନ୍ଧି	୧୧୭
ସାମିକ କେଲିଲା ମୁକ୍ତି ସଜ୍ଜେତେ କୋଟାମୁକ୍ତି		ସେମନ ବାନ୍ଧିଲେ ମହୋଦୟ	୧୧୫
କୃତେତେ ଆତି ବାନ୍ଧେତେ ଡାକାଡାକା	୫୫୫	ସେମନ ବାନ୍ଧିଲେ ମାନ	୫୫
ମୁକ୍ତିର ସଜ୍ଜେତେ ମାନ ଆସନ୍ତା ମୁକ୍ତିର ମହୋଦୟ ଆସି	୧୦୫	ସେମନ ବାନ୍ଧିଲେ ମହୋଦୟ	୫୫୫



চন্দ্রার সূচী

৮০৭

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
যেমন কুস্তির সেলা প্রসঙ্গে হর যুস্তির সেলা পদী	২০৩	যেমন শিয় বিহনে কানী পুত	৬০৪
যেমন ব্রহ্মের শোভা কলচর	৩৩০	যেমন সিংহের আশ্রিত পত	৩২৮
যেমন ভঙ্গীমখ-খালে থাকিলে বারি		যেমন স্থলনের চণ্ড্যপত মিথ্যা ভেদে তাই	১২০
সেই বারি কাপ নিবাবী	২১১		
যেমন মণিচীন কণী	৬৩৬	স্বাধীন হলো অধিক ধূমে	১৪৮
যেমন মরা-ও মর জীবন্ত-ও মর, যেমন চির বোণী	৭৩১	স্বাধীন যেমন পদমকে পালন করে	৬২৪
যেমন খাটি আর পাটে	৫৮২		
যেমন রমণী রক্ষক পতি	৪৮	অধীনের পত্ন কান বোম যেমন জীর্ণ করে বশু	৩১৬
যেমন স্বাধীন বলে বাহন্য পাটে	৭০৩	স্বাধীন উচ্চ স্বাধীন যেমন দিলজল দান	৩৪০
যেমন স্বাধীন বিচনে স্বাধীন নই	৬২৩	স্বাধীন ২৫৫ ঘণ্টে স্বাধীন স্বাধীন ঘণ্টে	১০৪
যেমন স্বাধীন আর স্বাধীন	১১০	স্বাধীন ৩৫৫৫ স্বাধীন স্বাধীন স্বাধীন	৬৬৫
যেমন স্বাধীন স্বাধীন স্বাধীন স্বাধীন	১০৭	স্বাধীন স্বাধীন স্বাধীন	৬২২
যেমন স্বাধীন স্বাধীন স্বাধীন স্বাধীন	২০২		
যেমন স্বাধীন স্বাধীন স্বাধীন স্বাধীন	১১৩	স্বাধীন স্বাধীন স্বাধীন স্বাধীন	৩০৬
যেমন স্বাধীন স্বাধীন স্বাধীন স্বাধীন	৭২৭	স্বাধীন স্বাধীন স্বাধীন স্বাধীন	৭২১



বিশিষ্ট শব্দ সূচী

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
অকটক—নিষ্কটক	৩৪০	অজ—নিঃ	২১
অকার্য: অলকার	২০৬	অজ—হাজা বিশেষ	৪২২
অকুশল—অমঙ্গল	৪৯২	অজ—পাঠ্য	৪২২
অকৃতি—অকর্ম	৩৮	অমল: অমল্লক বোম	১৮২
অকৃতী—অকর্ম	৪২২	অজ—ভাগল	১৮২
অকৌশল—অকুশল	১৮০	অতিথ—অভ্যাগত	১৪৪
অকুচ—স্বামী	১৮৩	অতিবাশক—প্রগতি	২৩
অখিল—উন্নত	১০	অতিরিক্ত—অধিক	২৬৪
অগণ্য—তুল্য	১	অতুলন—তুলনাহীন	২৪৬
অগণ্য—অগ্নুতি	১	অতুল্য—অতুলনীয়	১১১
অগণ্য—তুল্য	২২১	অপূর্বে—না হেঁদে	৩০৮
অগাধ—অপরিমিত	৩১	অধিক—অর্থপ্রাপ্ত	৩০
অগ্রিকাথ্য—সাহ	৪১১	অধিক—অধিক	৩১৮
অগ্রিম—অগ্রিম	৩৮	অধঃপতন—পাল বিশেষ	৪৩
অগ্র—সমুদ্র	৩৪৮	অধঃ—পতিত	১১
অগ্রনানী—ব্রাহ্মণ বিশেষ	১১২	অধঃ—নিষ্কট	১২
অগ্রপূজা—আগে পূজার বোধ	৩২২	অধঃ—বহন	১০
অগ্রসার—আগে আগে	৪২১	অধঃ—অধঃ	২৪১
অগ্রগতি—পূর্বে	১৮৬	অধিক—অধিক	১৮৬
অধোদগমী—অনাচারী	৪৬০	অধিকার—বেদি	১১২
অধঃপাত—গমন	১২১	অধোদগমী—অধঃপতন	৮৪
অধঃ—অনন্ত বেষতা	১৮	অধঃ—অধঃ	৪১১
অধুনা—আগি	৩১৩	অধঃ—অধঃ	৩০৬
অজিহা তুল—অনন্ত	২৪৬	অধঃ—অধঃ	৪১৮
অচলধারী—গিরিধারী	২৩	অনাটন—অনাটন	১৮১
অচলাঙ্গ—অচল বেষ	২০৩	অনাটন—অনাটন	১৮২
অচিন্তিত—অপরিচিত	৩১৪	অনাটন—অনাটন	৪২
অচিন্ত্য—অনন্ত বিশেষ	১৮০	অনাটন—অনাটন	৩১১
অজিত—যুদ্ধ	৪০১	অনাটন—অনাটন	৪৩১
অজিত—অজিত	৩২	অনাটন—অনাটন	১২০

	পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা
অনিবেদিত—হেঁদোদেপে উপলব্ধীকৃত নহে	৩২৩	অপভ্রা—ভ্রান্তি
অনিষ্টতা—অনিষ্ট	৪৩৬	অপদ্যাত—অপদ্যুত
অনীল—নীল নহে, সাদা	২৭	অপদ্যু—অভ্যুত
অপগতা—অপগতা	৩১	অপদ্য—অপদ্য
অপুচতা—অপুচ্যামিনী	১২৬	অপদ্য—অপদ্য
অপুজানতিতী—আজ্ঞাপুজিতী	১০৭	অপদ্য—অপদ্য
অপুণ্যম—ঐষ ৭৬ পেষ অণ	১২৬	অপদ্য—অপদ্য
অপুণ্য—মিহুণ্য	৬৭	অপদ্য—অপদ্য
অপুণ্য—পেষ ৭৬	৪৭৬	অপদ্য—মিহুণ্য
অপুণ্য—অপুণ্য	১৩৭	অপদ্য—মিহুণ্য
অপুণ্য—চিহ্ন	১৩	অপদ্য—অপদ্য
অপুণ্য—উচ্য	১৬৩	অপদ্য—অপদ্য
অপুণ্য—চিহ্ন	১২৩	অপুণ্য—অপুণ্য
অপুণ্য—অপুণ্য	১২৩	অপুণ্য—অপুণ্য
অপু—পেষ	৪৭৭	অপুণ্য—অপুণ্য
অপু—অপু	২০৪	অপুণ্য—অপুণ্য
অপু—গোপননপা	৪২৩	অপুণ্য—অপুণ্য
অপু—অপু	১৭৩	অপুণ্য—অপুণ্য
অপু—অপু	১৭৩	অপুণ্য—অপুণ্য
অপু—অপু	৪০৩	অপুণ্য—অপুণ্য
অপু—অপু	২৭৩	অপুণ্য—অপুণ্য
অপু—অপু	১৬৭	অপুণ্য—অপুণ্য
অপু—অপু	৬৭	অপুণ্য—অপুণ্য
অপু—অপু	২৭৩	অপুণ্য—অপুণ্য
অপু—অপু	৩৩৩	অপুণ্য—অপুণ্য
অপু—অপু	২১৭	অপুণ্য—অপুণ্য
অপু—অপু	৬৭৬	অপুণ্য—অপুণ্য
অপু—অপু	৭৬১	অপুণ্য—অপুণ্য
অপু—অপু	২৭০	অপুণ্য—অপুণ্য
অপু—অপু	৬৩	অপুণ্য—অপুণ্য
অপু—অপু	১০৬	অপুণ্য—অপুণ্য
অপু—অপু	১০২	অপুণ্য—অপুণ্য
অপু—অপু	১০৬	অপুণ্য—অপুণ্য

[illegible]



द्विचित्रे बन्ध मूर्त्तौ

[illegible]

[illegible]



বিশিষ্ট শব্দ সূচী

৮১৩

শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা
উজ—উত্তর	১১০	অণু চ্যাপ্টা—অণু-জীবী	৭২৬
উপযুক্তি—উন্নতি নিধন	৭১৮		
উপযুক্তা—পেটেরোগা	১১২	একজাই—একজা মিলিত	৫২২
উপযুক্ত—পেটেরুক্ত	৩৭৭	একজাই—একজা মিল	৭২৮
উপযুক্ত—উপলি	৭৩৭	একজাই—একজা	৫২৬
উপযুক্ত—উপলি	৫০২	একজাই—একজা	৩৭
উপযুক্ত—উপলি	১০	একজাই—একজা	৬২৭
উপযুক্ত—উপলি	১০৬	একজাই—একজা	৬১২
উপযুক্ত—উপলি	৫৬২	একজাই—একজা	৩৫১
উপযুক্ত—উপলি	১২০	একজাই—একজা	৭১৮
উপযুক্ত—উপলি	৬৭৭	একজাই—একজা	৫২২
উপযুক্ত—উপলি	৫১৮	একজাই—একজা	৬৬৭
উপযুক্ত—উপলি	১০৩	একজাই—একজা	৭৩৭
উপযুক্ত—উপলি	২৪৩	একজাই—একজা	৭০৬
উপযুক্ত—উপলি	৫০১	একজাই—একজা	৬২২
উপযুক্ত—উপলি	১০২	একজাই—একজা	৬৬৮
উপযুক্ত—উপলি	৫১৬	একজাই—একজা	৫০৬
উপযুক্ত—উপলি	৬৭৬	একজাই—একজা	৩১৩
উপযুক্ত—উপলি	৬০৩	একজাই—একজা	৩৫৩
উপযুক্ত—উপলি	৫১৭	একজাই—একজা	৬২
উপযুক্ত—উপলি	৩৬৬	একজাই—একজা	২৫৭
উপযুক্ত—উপলি	৫০১		
উপযুক্ত—উপলি	৫৫	একজাই—একজা	৭২
উপযুক্ত—উপলি	২৫৭	একজাই—একজা	৬
উপযুক্ত—উপলি	১০৭	একজাই—একজা	২১৩
উপযুক্ত—উপলি	৭১০	একজাই—একজা	২৫৫
উপযুক্ত—উপলি	২০	একজাই—একজা	৭০২
উপযুক্ত—উপলি	৬৭	একজাই—একজা	২১
উপযুক্ত—উপলি	১০৮	একজাই—একজা	১৮৩
উপযুক্ত—উপলি	১০৫	একজাই—একজা	৭৮৬
উপযুক্ত—উপলি	২৫৩	একজাই—একজা	৩০৬
উপযুক্ত—উপলি		একজাই—একজা	৩২৬



	পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা	
উঠাগত—আদর	১৭৭	করম—কমণ্ডলু	৬৫১
		করম—বিদ্যাসুন্দর	৬৮৭
উঠান—বিদ্যাপ	১০২	করণকারণ—সামাজিক ক্রিয়া	৫১৬
উঠান—উদাসীন	৩৩৪	করতাল—হাজতালি	২৭
উঠে—অগ্নি	২৩৩	করতাল—বাগ	২৭৭
		করতাল—কপের ছালা	৪২২
কছালী—কালী	২১৮	করদুই—দুই হাত	৩৩৬
কছালী—কক	৫৫৭	করদুই—করদুই	১
কছালী—কালিকা	৬৫২	করদুই—করদুই	৩৬৩
কছাপোড়া—গাল বিশেষ	২৭০	করদুই—করদুই	২২
কছালী—করদুই	১২০	কর—কোনল	৩৮৫
কটর—কোট	১৪৩	কর—কর	৭
কটা—লাল	৪৮২	কর—কর	৭৭৭
কটু—কটু	১৭২	কর—কর	৫৪১
কড়া—করদুই	২২	কর—কর	৮৫
কড়া—নামতা	৩৩৩	কর—কর	১২৫
কঠি—কঠি	১২২	কর—কর	২৪০
কটে—কটে	২৭১	কর—কর	৫৬৭
কটে—কটে	৬৬৬	কর—কর	১২২
কটে—কটে	২২	কর—কর	১৫৫
কটে—কটে	১৭২	কর—কর	৩২৭
কটে—কটে	২৭০	কর—কর	১৮২
কটে—কটে	৬৭৫	কর—কর	৭৭৭
কটে—কটে	৩২৩	কর—কর	৫৫৩
কটে—কটে	৬৫১	কর—কর	৩০
কটে—কটে	২৭২	কর—কর	২৭২
কটে—কটে	৭৭৮	কর—কর	৩২৩
কটে—কটে	২৫৮	কর—কর	২৬২
কটে—কটে	১	কর—কর	৫২০
কটে—কটে	১	কর—কর	৫২০
কটে—কটে	৬৬৩	কর—কর	১৬৫
কটে—কটে	২৮৬	কর—কর	১৮৭
কটে—কটে	৩১	কর—কর	৭২৭

পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা
কাজিবে—কলক	১১৩
কাটগড়া—কাটিকা	৩১৪
কাটা—পোষাক	১১৫
কাটাকেনি—মাস	৩১৬
কাটিগড়া—কাটা গড়া	৬৬
কাসকুড়ানী—কুসুম অতি মগধ	১১৭
কাড়—মাস	৩১৮
কানি—কাঁকড়া	৩১৯
কান্ত পতিত	৩২০
কানি—মাস	৩২১
কানি—কাঁধ	৩২২
কানুন—আইন	৩২৩
কানেকা—বাগিচা	৩২৪
কাজি—মি	৩২৫
কাজিনী—টেকনিক	৩২৬
কানি—পোষাক	৩২৭
কানু—কলক	৩২৮
কাণ্ড—টেকনিক কথা	৩২৯
কাধান—আইন করা	৩৩০
কামান—কোষ কর্ম	৩৩১
কামাল—সংলগ্ন	৩৩২
কামিৎ—মাস	৩৩৩
কামকুন—কর্মচারী নিয়ম	৩৩৪
কাটপধারি—মাস	৩৩৫
কাটহানি—গোবদ	৩৩৬
কাটহানি—কোষ	৩৩৭
কালকামিনী—কালী	৩৩৮
কালকিনারী—কালপাড় পাতি	৩৩৯
কালকুট—বিব	৩৪০
কালঘর—মাস	৩৪১
কালগার—মাস	৩৪২
কালবাতি—মাস	৩৪৩
কালবাতি—মাস	৩৪৪
কালবাতি—মাস	৩৪৫
কালবাতি—মাস	৩৪৬
কালবাতি—মাস	৩৪৭
কালবাতি—মাস	৩৪৮
কালবাতি—মাস	৩৪৯
কালবাতি—মাস	৩৫০
কালবাতি—মাস	৩৫১
কালবাতি—মাস	৩৫২
কালবাতি—মাস	৩৫৩
কালবাতি—মাস	৩৫৪
কালবাতি—মাস	৩৫৫
কালবাতি—মাস	৩৫৬
কালবাতি—মাস	৩৫৭
কালবাতি—মাস	৩৫৮
কালবাতি—মাস	৩৫৯
কালবাতি—মাস	৩৬০
কালবাতি—মাস	৩৬১
কালবাতি—মাস	৩৬২
কালবাতি—মাস	৩৬৩
কালবাতি—মাস	৩৬৪
কালবাতি—মাস	৩৬৫
কালবাতি—মাস	৩৬৬
কালবাতি—মাস	৩৬৭
কালবাতি—মাস	৩৬৮
কালবাতি—মাস	৩৬৯
কালবাতি—মাস	৩৭০
কালবাতি—মাস	৩৭১
কালবাতি—মাস	৩৭২
কালবাতি—মাস	৩৭৩
কালবাতি—মাস	৩৭৪
কালবাতি—মাস	৩৭৫
কালবাতি—মাস	৩৭৬
কালবাতি—মাস	৩৭৭
কালবাতি—মাস	৩৭৮
কালবাতি—মাস	৩৭৯
কালবাতি—মাস	৩৮০
কালবাতি—মাস	৩৮১
কালবাতি—মাস	৩৮২
কালবাতি—মাস	৩৮৩
কালবাতি—মাস	৩৮৪
কালবাতি—মাস	৩৮৫
কালবাতি—মাস	৩৮৬
কালবাতি—মাস	৩৮৭
কালবাতি—মাস	৩৮৮
কালবাতি—মাস	৩৮৯
কালবাতি—মাস	৩৯০
কালবাতি—মাস	৩৯১
কালবাতি—মাস	৩৯২
কালবাতি—মাস	৩৯৩
কালবাতি—মাস	৩৯৪
কালবাতি—মাস	৩৯৫
কালবাতি—মাস	৩৯৬
কালবাতি—মাস	৩৯৭
কালবাতি—মাস	৩৯৮
কালবাতি—মাস	৩৯৯
কালবাতি—মাস	৪০০

ক্রিয়াকাণ্ড—ব্যাপ্তির ক্রিয়া কর্ম	৩০৭	কুমুদিনী—কোমল	১০১
ক্রিয়ানিহীন—ধর্মকর্মহীন	২৫১	কুবজ—হরিন	১০
ক্রিয়াহত—বাগযজ্ঞহীন	৩৭২	কুহল—বাজে ডায়াস	১৪৭
কৌন্তিযজ্ঞ—কৌন্তিযান	২	কুবজী—চবিত্ত	২২০
কৌল—মুঠাঘাত	৬২৫	কুহলী—চবিত্ত	১২০
কুণ্ডল—মোরগ	৭৭৮	কুহলীমণ্ডলী—মুগলচন্দা	১৪৭
কুণ্ডলি—কুণ্ডল	১০	কুহলম—কুহল	৫১৫
কুণ্ডল—ধাওয়াপ ঘটনা	১২৫	কুরীত—মল ব্যবহার	৩১৬
কুণ্ডল—মাল	১১৮	কুহ—কুহ	২৪১
কুণ্ডলারিণী—নারী	৬৭০	কুহল—অতি কুণ্ডলিত	৬৮
কুচালি—মল কাছ	৭৭৭	কুহ—কুহ	৭৭৮
কুহ—কুহ	৫১৭	কুহল—কুহল	৭৭৮
কুহল—মলগ বার	৬৭২	কুহল—কুহল	২৪
কুটনী—অবৈধ মিলনেরদূতী	১১০	কুহল—কুহল	৩২৬
কুটনী—আধুনিক	১০	কুহল—কুহল	১২৬
কুটনী—মল	২১২	কুহল—কুহল	২৪০
কুটে—কুটে	৭৮৮	কুহল—কুহল	২০৬
কুটে—কুটে	১৭০	কুহল—কুহল	৫৭৫
কুটে—কুটে	২৪৭	কুহল—কুহল	২৪১
কুটে—কুটে	৬৮৮	কুহল—কুহল	১১৬
কুটে—কুটে	৩১৭	কুহল—কুহল	৫৭৫
কুটে—কুটে	৩০০	কুহল—কুহল	৩৭১
কুটে—কুটে	১৪	কুহল—কুহল	৩৭১
কুটে—কুটে	৩৮৩	কুহল—কুহল	১২৭
কুটে—কুটে	৬৭৮	কুহল—কুহল	৫৭৫
কুটে—কুটে	৫১৬	কুহল—কুহল	৫০৪
কুটে—কুটে	৭৮৫	কুহল—কুহল	৩৭১
কুটে—কুটে	৩৭	কুহল—কুহল	১৬১
কুটে—কুটে	৬২৬	কুহল—কুহল	৩০৩
কুটে—কুটে	১২০	কুহল—কুহল	৫৭৫
কুটে—কুটে	১৭১	কুহল—কুহল	৩১৭
কুটে—কুটে	৫১২	কুহল—কুহল	১৬২



दिनिटे एक मूछी

[illegible]



ধাপ—ঘনবুনট	৫২০	ধাচ—টান	১৩৩
ধাপছুরতা—অক্ষর	১১৩	ধাপা—পাশল	১৩
ধাপা—জুড়	১৮০		
ধাপা—জুড়	১৮১	ধাপা—সখী—সুচক দ্বন্দ্ব	৫৮১
ধাপল—ধাপা	৪২৮	ধাপা—সুচা	৬
ধাপি—ইমান্‌দাস	৩০২	ধাপা—সুচা ?	৫৮১
ধাপাস—মুক্তি	৪৫০	ধাপা—সুচা কটা	৫৮১
ধাপকা—অকাঙ্ক	৪৫৪	ধাপা—কোষ	১০৬
ধাপা—এই ?	৩৩৬	ধাপা—অমূল্য গুণ	৩৪৬
ধাপা—কী	২৪২	ধাপা—সুচক বুদ্ধি	১৬
ধাপা—করাট	৪৬১	ধাপা—সুচা	২১৩
ধাপা—সুচা	২৪	ধাপা—সুচা	১৩৪
ধাপা—আচল	২৭	ধাপা—কোষ	৪১১
ধাপা—আচল—এটিপূর্ণ হস্তাক্ষর বিশিষ্ট	১২১	ধাপা—আচল—প্রথম লেখা	১৬৪
ধাপা—এটি	১২১	ধাপা—সুচক বোধ	১১৩
ধাপা—আচল	৪৪১	ধাপা—সুচক	১৮১
ধাপা—সুচক	৪৪১	ধাপা—সুচক	৪১২
ধাপা—সুচক	১২১	ধাপা—সুচক	১২২
ধাপা—সুচক	৩৬৮	ধাপা—সুচক	১১৫
ধাপা—সুচক	১৪১	ধাপা—সুচক	১৮৩
ধাপা—সুচক	৩২১	ধাপা—সুচক	৪০১
ধাপা—সুচক	৬২৮	ধাপা—সুচক	৬২৮
ধাপা—সুচক	১৮৬	ধাপা—সুচক	৬১২
ধাপা—সুচক	১২১	ধাপা—সুচক	২১৫
ধাপা—সুচক	৬১৫	ধাপা—সুচক	১৮২
ধাপা—সুচক	১৮৬	ধাপা—সুচক	১১৫
ধাপা—সুচক	১০৮	ধাপা—সুচক	১৫৫
ধাপা—সুচক	৩০১	ধাপা—সুচক	১০৮
ধাপা—সুচক	৩৬৮	ধাপা—সুচক	১৫২
ধাপা—সুচক	৩৫১	ধাপা—সুচক	১০
ধাপা—সুচক	৩৩২	ধাপা—সুচক	২৩
ধাপা—সুচক	১০৬	ধাপা—সুচক	৫৩৫
ধাপা—সুচক	১০৫	ধাপা—সুচক	১৫৫



বিশিষ্ট শব্দ সূচী

৮১৯

পৃষ্ঠা

পৃষ্ঠা

গাছাক—গানের বসন্ত

৩৬৫

গোলাপ—গোলাপ

১২

গামিহ—গামিহ

৩৬৭

গোখু—গোখু

১০৭

গিহি—গিহি

৩৭১

গোচোর—গোচোর

১০৫

গিহিগড়—গিহি

৩২০

গোলা—গোলা

৩০

গিহে—গিহে

২৩০

গোটা—গোটা

৩২৭

গিলে বাগী—গিলে বাগী

৬১২

গোটা—গোটা

৮০

গিহি—গিহি

৩৬৭

গোলা—গোলা

১২

গিহি—গিহি

৬৪৮

গোলা—গোলা

১২২

গিহি—গিহি

১২০

গোলা—গোলা

৬৭৮

গিহি—গিহি

১২২

গোলা—গোলা

১৭০

গিহি—গিহি

৬০১

গোলা—গোলা

১৮২

গিহি—গিহি

৬২৭

গোলা—গোলা

১২৪

গিহি—গিহি

৬০২

গোলা—গোলা

২২৭

গিহি—গিহি

৬৬২

গোলা—গোলা

৩৭০

গিহি—গিহি

৭৮০

গোলা—গোলা

১৪৮

গিহি—গিহি

১১০

গোলা—গোলা

২৭৩

গিহি—গিহি

৪৮২

গোলা—গোলা

৪৭৮

গিহি—গিহি

১০৩

গোলা—গোলা

৪৭৭

গিহি—গিহি

২৪৮

গোলা—গোলা

৪৩৭

গিহি—গিহি

১৬২

গোলা—গোলা

২৭৭

গিহি—গিহি

২২৫

গোলা—গোলা

৪৭৮

গিহি—গিহি

২৭

গোলা—গোলা

৩১১

গিহি—গিহি

৩১২

গোলা—গোলা

৩২

গিহি—গিহি

১৫০

গোলা—গোলা

৩০

গিহি—গিহি

৮৭

গোলা—গোলা

১১৮

গিহি—গিহি

২৭

গোলা—গোলা

৭৬০

গিহি—গিহি

১৭২

গোলা—গোলা

২১১

গিহি—গিহি

৪২৮

গোলা—গোলা

১৭২

গিহি—গিহি

২৭৫

গোলা—গোলা

১২২

গিহি—গিহি

৪২৫

গোলা—গোলা

১২২

গিহি—গিহি

৪৫৩

গোলা—গোলা

১২২

গিহি—গিহি

৪৬৭

গোলা—গোলা

১২২

গিহি—গিহি

৪৬৭

গোলা—গোলা

১২২

গিহি—গিহি

৪৬৭

গোলা—গোলা

১২২



ধনবৰ্ণ—কৃষ্ণ	পৃষ্ঠা ১০০	চাপহাৰি—আচাৰি	পৃষ্ঠা ৮৮৪
ধৰজালানে—গৃহমন্ত্ৰকাঠী পাল বিশেষ	৩১৭	চাপা—কপণ	৪৩৩
ধৰপোড়া—ইন্দ্ৰমান	৪৫৪	চামৰ—চামৰীৰ লেজ	২৪৪
ধৰ যজ্ঞানে—গাল বিশেষ	১১০	চাৰ লেহে—চতুৰ্দশ	১৭৩
ঘাৰী—গাণ কৰ্মে বন্ধ	৬২	চাৰা—উল্লাহ	১৪১
ঘাট—খেয়াঘাট	৩৫৮	চাৰি চাল—দুহুইলী	২৭১
ঘাটান—উত্ত জলধা	২০	চাল চুলো—ঠিকানা	৩৬২
ঘাটি—অপহাৰ	৩১২	চালছাৰ—বহু	৩৮৪
ঘুটি—কুটি	২	চালনে—কৰ্ম দূৰি	৭৩০
ঘুৰঘুৰী—আনক প্রকাশ	৭১৮	চাৰামি—চাৰীৰ কুঠি	৬৬৮
ঘুৰি—গোপন বৈচিত্ৰী	৬৭৮	চাকম—প্রত্যক	৩৭৮
ঘোটক—গাটিহাল	১৮৩	চিকচিক—উজ্জল	৩২৭
ঘোড়াফু—বিলম্বক	৪৮২	চিকণ—শব্দ	২৭১
		চিহ্ন—বহু	৭৩৪
চকোড়ী—চকোড়ী	১৮২	চিটা—চিটা গুড়	২৩৭
চক—কৌশল	১০৬	চিঠা—খাৰিলা	৪
চাক—চাকা	১৭১	চিঠ—কল	২২২
চকী—চক্ৰাঙ্ককাৰী	১২	চিঠ—চেতন	২২২
চট—বস্তা	২৪৪	চিহ্নকৰ—মনোহাৰী	১৪২
চটক—বাঁহাব	৩১	চিপ—অচলা বিশেষ	১২৭
চডাচডি—খাবাখাবি	৪১২	চুৰ—চুৰ	৭৮৭
চমুৰা—ঈত্তব্যোদি	৩৬৪	চুটবি—গহনা বিশেষ	৩২৭
চতুৰালি—চাতুৰ্য	৬৭	চুপৰী—কুঠি	৬২
চতুৰ্ধ—ঔষধ বিশেষ	১০৬	চুঁহে—পোড়া ৭	৩০৭
চতুৰোলা গুৰু	১০৪	চুৰা—শ্রেষ্ঠ	৩৪৮
চক্ৰক—শিৰ	২০৪	চুৰ্ণমান—চুৰ্ণ	৩০৪
চক্ৰাননী চক্ৰানন,	৪০৮	চেংড়া—হুটেচেলে	৩০২
চক্ৰোদ্ভব—ঔষধ বিশেষ	১৪১	চেড়ী—খাসী	১২৩
চৰক—চতুৰ ৭	৬২৭	চেৰাডী—কাটাৰি	৪
চৰম—নেপাথ জব্য	১৩২	চেল—চাউল	১২৭
চাট—অস্থান	৭২৪	চোপহাৰ—কৰ্মচাৰি বিশেষ	৪৬৪
চাৰি—কপা	২৪৪	চোমৰা—আনক ৭	৭৩৩
চাপকান—আমা	১৮৬	চৌকাঠ—কাট	২৪১



	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
চৌকি পাছাডা	৭১৭	চুকরি—মেঘ	৫৮৮
চৌনর চাও লহর	৫৩২	চুঁচী—কিশোরী	১৭৪
চৌধ—পনা—চৌধুরি	৩১	চুঁচি—চাকু	১৮২
চ্যাটা—চাটাই	৪০৬	চুতনা—চল	৩৭১
		চুলি—বোগ	১২৩
ছাড়া—বাস্তব ভাল	২৭৭	ছেব—ছেমন	৭২৬
ছড়ি - অশুভ বিশেষ ?	১০৫	ছেব—চানী	৩৮২
ছন্দ—কৌশল	১১২	ছেবাল—মঠ	৭২৮
ছন্দমিশ্রী—দুর্গা	৪০৬	ছেল খরা—ছেলে চোর	১২৫
ছর চাতকি	৭০	ছোকা—ছোকরা	৪০
ছর—উজর	১২২	ছোলাখাতি—বড় গাভরু প্র	৭২৮
ছর—ছাউনী	৬২২		
ছল—কৌশল	১২২	অধকন—অপকন	৪৮৩
ছল—প্রবন্ধনা	১৭৭	অধকাল—বাস	২৪৫
ছলখাতি—ছলে গ্রহণকারী	১২২	অধমাত—কৃক	২৪৩
ছাওখাল—ছেলে	৭১৩	অধমক—কৃক	১৩
ছাড়—প্রমাণপত্র	৪	অধমক—কৃক	১৮৫
ছাতি—ছত্র	২৫২	অধম্য—নিমিত্ত	৩২
ছাতি—বৃক্ষের নিকৃতি	২৫১	অধী—মুদ্রাধোজন	৬২৭
ছাপর খাট—মসাদির টানানযুক্ত খাট	২৩৭	অজ—বিচারক	৩৮৩
ছাপা—গোপন করা	৬৫৮	অজালি—ছাত্র	৫৫৫
ছাখর—ঘরের চাল	৩৩	অটোখাতি—সহানী	১৫৩
ছাবা—ছাপ	৬৫১	অটল—বৃদ্ধ	৩২
ছাবা—গহনা	৫৫২	অড়ি—সংগ্রহ	৬৮২
ছারকপালে—দ্রবদূত	৩১৩	অডোয়া—অলংকার	৪২১
ছারকপালী—দ্রুতগামী	৫৫১	অনরম্য—অমরী	২
ছালনাভলা—বিবাহ মণ্ডপ	৫৭০	অনুযায়ী—চোর	৬৭৩
ছালম—ব্যঞ্জন	৭৩১	অনুভূত—মুক্তি	১
ছিটা—ছড়া	২৭৬	অন্যভি—অনুভূতি	৪২২
ছিটা—ছোয়া	৩১৮	অন্যভিত্ত কৃত—অন্যভিত্ত	৪১৫
ছিত্র—মোড়	৪	অনুকী—নৃগালী	১২
ছিত্রাংশ—সামান্য	৩২৩	অনুভূত—অনুভূতি	৩৭
ছিদ্রমূল—পোকা কাটা	১৮৩	অনু—দাওকা	৫২৭



	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
অগ্নি—শোষাক বিশেষ	১৩২	জীবন—জল	১০
অগ্নি—মাংস	৬২৭	জীবনবৃত্তা—জীবনবৃত্ত	৩৩
অলঙ্কার—কুল	১০৪	জীবনবৃত্তাবল—জীবনবৃত্ত অব	৪৮৫
অলঙ্কারকটিকটিকি—সকল মেঘের মত কুলক	২২০	জীবন—জীবিত	১২১
অলঙ্কারকটি—মেঘবর্ণ কুল	৮৮	জীবিকা—জীবিকা	৩
অলঙ্কার—মেঘবর্ণ কুল	৩৬৭	জীবন—জীবন	৬৬৪
অলঙ্কার—ময়ূর	৬০	জীবন—জীবন	৪৩৬
অলঙ্কার—ময়ূর অল	১০৮	জীব—জীব	৫৭৫
অলঙ্কার—টিকি	১৫২	জীবন—জীবন	৭৮৬
অলঙ্কার—সহস্র সহস্র	৩১৬	জীবন—মুহুরী হাণ	৭৩৬
অলঙ্কার—অলঙ্কার	২৬৬	জীবন—জীবন	৬৬৪
অলঙ্কার—অলঙ্কার	১৭৩	জীবন—জীবন	৬৬৪
অলঙ্কার—অলঙ্কার	৪৭০	জীবন—জীবন	৬৬৪
অলঙ্কার—অলঙ্কার	৭২৭	জীবন—জীবন	৬৬৪
অলঙ্কার—অলঙ্কার	২৫৭	জীবন—জীবন	৬৬৪
অলঙ্কার—অলঙ্কার	৬০৩	জীবন—জীবন	২৫১
অলঙ্কার—অলঙ্কার	৩১০	জীবন—জীবন	৭০৭
অলঙ্কার—অলঙ্কার	৮০	জীবন—জীবন	৫৮
অলঙ্কার—অলঙ্কার	৬০৬	জীবন—জীবন	১০৩
অলঙ্কার—অলঙ্কার	১২৬	জীবন—জীবন	২৪
অলঙ্কার—অলঙ্কার	৫২৫	জীবন—জীবন	৬৭
অলঙ্কার—অলঙ্কার	৬০৬	জীবন—জীবন	১২৩
অলঙ্কার—অলঙ্কার	১৮২	জীবন—জীবন	১১০
অলঙ্কার—অলঙ্কার	১০৮		
অলঙ্কার—অলঙ্কার	৭১৮	জীবন—জীবন	৫৫৫
অলঙ্কার—অলঙ্কার	৬০৩	জীবন—জীবন	২৫৭
অলঙ্কার—অলঙ্কার	৬০৬	জীবন—জীবন	৮৫
অলঙ্কার—অলঙ্কার	৬০৭	জীবন—জীবন	২৫৬
অলঙ্কার—অলঙ্কার	৫৬৫	জীবন—জীবন	৩২৭
অলঙ্কার—অলঙ্কার	৬০৭	জীবন—জীবন	৭০১
অলঙ্কার—অলঙ্কার	২৭৩	জীবন—জীবন	১৭
অলঙ্কার—অলঙ্কার	৭৮৬	জীবন—জীবন	৭৩৭
অলঙ্কার—অলঙ্কার	১০	জীবন—জীবন	৫২৭



বিশিষ্ট লব্ধ শব্দ

৮২৩

কুট—মিথ্যা	২৪৭	কুটী—কুণ্ডাটে	১৮৮
কুটমুট—মিছামিছি	৩২২	কুস—কুস	১৮৮
কুটি—চুল	৩৬৯		
কুড়ি—ধায়া	৪৪৩	কুপত—কুপত বিশেষ	৭৩৩
কুলি বৈদ্যার্জব কোলা	১৪	কুলল বীজী—কুললবী বিশেষ	২৪৭
কোলা—কলেকরা	১৬	কুব—কুব	১৪২
		কাইন—কাইনী	১০৪
কুমা—কুভবিশেষ	৪২৪	কাকদুলী—লিডন	৩৪৩
কাট—পূজার ধামন	২৫৭	কাকদাইটে—কিণ্ডাত	৭৩৮
কামা—কাটের কুট	১৭৬	কাটা—কাটা	২৪০
কিৎ—কালানী বিশেষ	১২৬	কান—কাইনী	৩৪৩
কিটকাটা—নিষ্কাষ	১১২	কানি—কাইনি	৩১৬
কা—কা	১১৬	কাহনকাটা—কাহনকাট	১৪৬
কুকনী—কিলা পাখ	৬২৪	কিকোনবিস—কিকোনব	৭২৩
কুকটুখী—কাকবিশেষ	৭৩৬	কিলমিস—কাকট	৩২৭
কেক—কক	৬৭৩	কুড়ী—কুড়ি	৮৪
কেজি—কাথার লিঙ্গ	১২২	কুলি—কালকি	২৪৬
কেজিকাটা—কিঙ্গি ককা	১৩২	কেবকা—কাল বিশেষ	১৪৬
কেব—কানা	১৭৭	কেমা—কাটি	৬৭৮
কেব—কাথ	১৭৭	কেমা—কানা	২৭১
কেসোয়াবা—ককলস গা	৭০১	কেকল—কালি	৩০৪
কেটকা—কক	৭৫১	কেমা—কীট	১৭৩
কেবে—কাথ বা কেকের লেজুর	৩৬০	কেবা—কুকুর	১৮৮
কেপকেলা—কুকীট	৩২৭	কেম—ককাল	২১১
কুগাধি—কেকর বাথহা	৩৪৭	কু—কুলনা	৩২০
কাকুয়কি—কালক পতী	৪৪৪	কাককাভানী—কুলটা	১২৬
কাট—কাক-কক	১৮০	কুট—কুটিয়া বেডান	৬২৮
কাট—কাথ	২৭১	কেমনী—কাকি	৭২৮
কাটকী—কক বেগানী বেবে	১৮০	কেজি—কক	৪১২
কাভা—কিলমুক্তি	২৪৭	কেজি—কোক	৭৭৭
কুটো—কুলা	৪৬১	কেবাই—ককর কাথ নাম গহি	২০৭
কেটা—কুতকী	২৪৮		



	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
ভক্ত—সিংহাসন	২৭৩	ভাঙ্গা—কীর্তন	৫৭০
ভাঙ্গা—টাকা	৩১৩	ভাঙ—গহনা	৫৩২
ভাঙকণ—চুঁচি	৬৮৭	ভাঙ—ভাঙ্গ	৫৩৯
ভাঙবী—জপমালা	৭০১	ভাঙ—পিত্তা	৫৩৯
ভাঙবী—বিচার	৬২০	ভাঙ—সমস্ত	২৬
ভাঙকা—হাতপা বিচনি	৭৭৫	ভাঙকা—গহনা বিশেষ	৫৮৮
ভাঙি—বাধা	৩৫০	ভাঙকা—সলিল	৪
ভাঙপত্র—অসামিত	৩৫৭	ভাঙকা—মিষ্ট	৬৭
ভাঙপত্র—ভাঙপত্র	৩৫৪	ভাঙকা—নৃপতির মত উজ্জল	৩৩
ভাঙপত্র—ভাঙকা—ভাঙকা—ভাঙকা	১	ভাঙকা—প্রাণাঙ্গ	৫৬৪
ভাঙপত্র—ভাঙকা—ভাঙকা—ভাঙকা	২০২	ভাঙকা—ভাঙকা—ভাঙকা	৩২৪
ভাঙপত্র—ভাঙকা—ভাঙকা—ভাঙকা	৫০	ভাঙকা—ভাঙকা—ভাঙকা	১২৬
ভাঙপত্র—ভাঙকা—ভাঙকা—ভাঙকা	২	ভাঙকা—ভাঙকা—ভাঙকা	২৫৫
ভাঙপত্র—ভাঙকা—ভাঙকা—ভাঙকা	৭০০	ভাঙকা—ভাঙকা—ভাঙকা	৩১২
ভাঙপত্র—ভাঙকা—ভাঙকা—ভাঙকা	৭২৩	ভাঙকা—ভাঙকা—ভাঙকা	৭০৬
ভাঙপত্র—ভাঙকা—ভাঙকা—ভাঙকা	২	ভাঙকা—ভাঙকা—ভাঙকা	১৫১
ভাঙপত্র—ভাঙকা—ভাঙকা—ভাঙকা	৫৬৭	ভাঙকা—ভাঙকা—ভাঙকা	২৫৮
ভাঙপত্র—ভাঙকা—ভাঙকা—ভাঙকা	২৫২	ভাঙকা—ভাঙকা—ভাঙকা	৬৮১
ভাঙপত্র—ভাঙকা—ভাঙকা—ভাঙকা	৩১২	ভাঙকা—ভাঙকা—ভাঙকা	৬৮৭
ভাঙপত্র—ভাঙকা—ভাঙকা—ভাঙকা	১৬২	ভাঙকা—ভাঙকা—ভাঙকা	১২০
ভাঙপত্র—ভাঙকা—ভাঙকা—ভাঙকা	৫৪	ভাঙকা—ভাঙকা—ভাঙকা	৫৩
ভাঙপত্র—ভাঙকা—ভাঙকা—ভাঙকা	৫	ভাঙকা—ভাঙকা—ভাঙকা	৫৫১
ভাঙপত্র—ভাঙকা—ভাঙকা—ভাঙকা	৭২৭	ভাঙকা—ভাঙকা—ভাঙকা	৩১৮
ভাঙপত্র—ভাঙকা—ভাঙকা—ভাঙকা	১০১	ভাঙকা—ভাঙকা—ভাঙকা	৫৮৮
ভাঙপত্র—ভাঙকা—ভাঙকা—ভাঙকা	৬৮৭	ভাঙকা—ভাঙকা—ভাঙকা	৫৮৮
ভাঙপত্র—ভাঙকা—ভাঙকা—ভাঙকা	৬৭২	ভাঙকা—ভাঙকা—ভাঙকা	৩২৭
ভাঙপত্র—ভাঙকা—ভাঙকা—ভাঙকা	২৬৫	ভাঙকা—ভাঙকা—ভাঙকা	৭৭৫
ভাঙপত্র—ভাঙকা—ভাঙকা—ভাঙকা	৩৩৩	ভাঙকা—ভাঙকা—ভাঙকা	৭৭২
ভাঙপত্র—ভাঙকা—ভাঙকা—ভাঙকা	২৮৭	ভাঙকা—ভাঙকা—ভাঙকা	২১৪
ভাঙপত্র—ভাঙকা—ভাঙকা—ভাঙকা	৬২৯	ভাঙকা—ভাঙকা—ভাঙকা	৬২৭
ভাঙপত্র—ভাঙকা—ভাঙকা—ভাঙকা	২৪২	ভাঙকা—ভাঙকা—ভাঙকা	১২৮
ভাঙপত্র—ভাঙকা—ভাঙকা—ভাঙকা	১৬০	ভাঙকা—ভাঙকা—ভাঙকা	২৭৩
ভাঙপত্র—ভাঙকা—ভাঙকা—ভাঙকা	৭০	ভাঙকা—ভাঙকা—ভাঙকা	৭০

[illegible]



নবকাল—নবক চত্রেতে মুক্তি	৩১৪	নিমক—লবণ	৪৪২
নবকালকাঁধী—কালিকা	৪৭১	নিবৃত্তি—শেষ	২৩৪
নবকালকো—বালিকা	৫১৬	নিবৃত্তন—বেশনাট্য	১১৬
নটে—পাপুল	৬৪৮	নিবৃত্তন—প্রার্থনা	১১৬
নকর—কটি নষ্ট	১৮৩	নিবৃত্তন—অর্থ	১৩৬
নাকাতা—কুমিত্ত	৫১৭	নিবৃত্ত—অন্তিম	২৩৭
নাগদালি—লালট	৬১০	নিবৃত্তি—অন্তিম	১৭৬
নাগ—উপলব্ধি	৭৮৭	নিবৃত্তি—অন্তিম	১৭৩
নাট্য—অর্থ	৮২৩	নিবৃত্তি—অন্তিম	১১৩
নাট্য—অর্থ	৮২৩	নিবৃত্তি—অন্তিম	৮০৬
নাট্য—অর্থ	৮২৩	নিবৃত্তি—অন্তিম	২২১
নাট্য—অর্থ	৮২৩	নিবৃত্তি—অন্তিম	২০
নাট্য—অর্থ	৮২৩	নিবৃত্তি—অন্তিম	১৭৮
নাট্য—অর্থ	৮২৩	নিবৃত্তি—অন্তিম	৮৭৮
নাট্য—অর্থ	৮২৩	নিবৃত্তি—অন্তিম	৮৫
নাট্য—অর্থ	৮২৩	নিবৃত্তি—অন্তিম	২০২
নাট্য—অর্থ	৮২৩	নিবৃত্তি—অন্তিম	৩৪
নাট্য—অর্থ	৮২৩	নিবৃত্তি—অন্তিম	৩৮৬
নাট্য—অর্থ	৮২৩	নিবৃত্তি—অন্তিম	২২২
নাট্য—অর্থ	৮২৩	নিবৃত্তি—অন্তিম	৫০২
নাট্য—অর্থ	৮২৩	নিবৃত্তি—অন্তিম	৪৪১
নাট্য—অর্থ	৮২৩	নিবৃত্তি—অন্তিম	৮২২
নাট্য—অর্থ	৮২৩	নিবৃত্তি—অন্তিম	১
নাট্য—অর্থ	৮২৩	নিবৃত্তি—অন্তিম	১৫১
নাট্য—অর্থ	৮২৩	নিবৃত্তি—অন্তিম	৬৪৩
নাট্য—অর্থ	৮২৩	নিবৃত্তি—অন্তিম	১৮৭
নাট্য—অর্থ	৮২৩	নিবৃত্তি—অন্তিম	৪৪৫
নাট্য—অর্থ	৮২৩	নিবৃত্তি—অন্তিম	৪৫২
নাট্য—অর্থ	৮২৩	নিবৃত্তি—অন্তিম	১৪১
নাট্য—অর্থ	৮২৩	নিবৃত্তি—অন্তিম	১৭৩
নাট্য—অর্থ	৮২৩	নিবৃত্তি—অন্তিম	৬৬
নাট্য—অর্থ	৮২৩	নিবৃত্তি—অন্তিম	৪১
নাট্য—অর্থ	৮২৩	নিবৃত্তি—অন্তিম	৬৮৩



	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
নেটা—অস্তবিধা	১৮৬	পতক—পতনিকা	১৮৮
নেড়া—বোটেম	৩০২	পতনমিতা—পতন্ত্রী	৪৪
নেড়ী—বোটেমী	৬৫২	পতবাহ—নটে	২৭৬
নৈরাশ—নিরাশ	৪	পতন—পতনমণি	২৪১
নৈরোক্তার—নিরাকার	৩০৪	পতিতোষক—সমুষ্টি	৭৫
নোঙ—ব্যবহারের অযোগ্য	৭৮৬	পতিপত্রা—পাক	৫২৬
নোলা—খিছা	৪১২	পতিবর্ত—পতিবর্তন	৯
নূনকর—কমপক্ষে	১৩৬	পতিবাহ—অপবাহ	৬৯
		পতিবাহা—কুমমায়া	৪৫১
পাইছে—কাতেই গমনা	৩১২	পালহার—পালহার নৌকা	৩৬
পাইঠা—ধাপ	৭৮৭	পাক্ষাধামী—পিছনের ঘাটী	৩৭৭
পাওয়া—অতি ক্লেশ	৪১৬	পাকান—পাক্ষাধাতাপ	৭৩৭
পাকুট—পাত প্রকার কুট	৭৮৪	পাক—পাকী	১৮২
পাকগ্রাম—গ্রামসমূহ	২৪৬	পাক—পতিপাক	১৭
পাকুচরা—মৃত্যুচরমাশকাবিনী	২১৭	পাক—কুণ্ড	৪২৮
পাক্ষাচারিণী—মৃত্যুচরা	৫৬২	পাক—হায়া	৪২৮
পাকবক্ত—পাকবক্ত, (শিব)	২৪	পাক্ষলী—হায়ায় পাত	৩০২
পাক্ষপাতালী—বোহনালী	৬৬৪	পাক্ষাম—বুতোমি	২৭১
পাক্ষপাতা—সকল বিশেষ	৩২৭	পাকী—পাকিকা	৫৬৪
পাক্ষ—দাব্যবেলায় অর্থ	২৩৪	পাক্ষনটী—চাব বিশেষ	৩২৭
পাক্ষন—টাকার উট্টা নুতী	১৭০	পাক্ষ-ভাতাটী—পাক্ষাঘাটী বিশিষ্ট	১৭২
পাক্ষা—পাক্ষা	২০	পাক্ষটে—অশেষ পাক্ষ দিন	৪৭৮
পাক্ষি—অশেষ পাক্ষন বেণু	১৭৩	পাকী পুঙ্খটো—পাল বিশেষ	৭০৬
পাক্ষ—বিবাহের হলিল	২৪৪	পাক্ষা—ইজাবা	৬৬০
পাক্ষুটী—পাক্ষার ঘর	৫১	পাক্ষা—তক্তা	৬৬৭
পাক্ষি—পাক্ষিক	৪৮	পাক্ষেবটী—প্রধান হাটী	১২৪
পাক্ষাত—পা হইতে অলিত	১৪০	পাক্ষাটলাহি—পাক্ষি বিশেষ	১০৭
পাক্ষক—পাক্ষ দুল	৩০১	পাক্ষক—গোবর্ষের পোকা	৭২৬
পাক্ষক—পাক্ষক	১৪১	পাক্ষা—সরবৎ	১২
পাক্ষক—প্রমা	১৬২	পাক্ষা—পুঙ্খটের পাক্ষা	৬৬৪
পাক্ষ—মোড়াক	৩১১	পাক্ষনিবাহী—পাক্ষ নিবাহককারী	২১২
পাক্ষায়া—গোবর্ষাভুক্তি	১৭২	পাক্ষা—পাক্ষী	৩৪০
পাক্ষাল—নটে	৪	পাক্ষ—পাক্ষ	৭৮৫



খিলিষ্ট শব্দ শূচী

৮২৯

	শূচক	শূচক	শূচক
১ পাঠক—সকল	২৮৯	প্রেরণা—প্রেরণা	২৭৫
পালোবাহ—পালোবাহা নৌকা	৩৬০	প্রেরী—প্রেরিক	১৬৪
পাষাণ কূকো—নিম্ব	৩৬	কঙ্কিতা—কঙ্কিত	৭১১
পিড়পক—পিড়পক বিক	৩৩১	কঙ্কিত—কঙ্কিত	১১৪
পিড়িত আলো—প্রেরিত	৩৬৪	কঙ্কিতাবাহ—কঙ্কিতাবাহ	৪০৪
পিলুটি—ওম্ব বড়ি ?	৭০৫	কঙ্কিতা—কঙ্কিত	৩০২
পিনেদ—পিনী বাতায়ী	৫৭৫	কঙ্কি—কঙ্কি	৩১
পুটকি—ওম্ব	৭০১	কঙ্কিত—কঙ্কিত	৩০
পুণ্যধর—পুণ্যধর	৩৩১	কঙ্কিত—কঙ্কিত	৩৮৮
পুণ্যনন্দ—পুণ্যধর	২২	কঙ্কিত—কঙ্কিত	১৭১
২ পুণ্যলীল—পুণ্যধর	৩২২	কঙ্কিত—কঙ্কিত	৩৮৮
পুণ্য—পুণ্য	৪	কঙ্কিত—কঙ্কিত	৩৮৮
পুণ্যবিবে—পুণ্যধর বিহার	১৫৫	কঙ্কিত—কঙ্কিত	৩৮৮
পুণ্যক—কঙ্কিত	৩৭৮	কঙ্কিত—কঙ্কিত	৩৮৮
পুণ্যবহি—কঙ্কিত	৩৮৩	কঙ্কিত—কঙ্কিত	৩৮৮
পুণ্যমান—পুণ্য	১০৫	কঙ্কিত—কঙ্কিত	৩৮৮
পুণ্যক—পুণ্য	৫৭০	কঙ্কিত—কঙ্কিত	৩৮৮
পেতে—পকী	৭৮৬	কঙ্কিত—কঙ্কিত	৩৮৮
পেট—অন্তর্যামিতা	৩৮৩	কঙ্কিত—কঙ্কিত	৩৮৮
পেটটালো—কঙ্কিত	৫৭৫	কঙ্কিত—কঙ্কিত	৩৮৮
৩ পৈয়গ—প্রেরণ	১৫২	কঙ্কিত—কঙ্কিত	৩৮৮
পো—পু	১৮৩	কঙ্কিত—কঙ্কিত	৩৮৮
পোপ—পেছন	৩৬২	কঙ্কিত—কঙ্কিত	৩৮৮
পোষাতী—পুণ্যবহী	৫	কঙ্কিত—কঙ্কিত	৩৮৮
পোষক—পোষক	৮৬	কঙ্কিত—কঙ্কিত	৩৮৮
পৌলভনাতি—বাহন	৪৫৭	কঙ্কিত—কঙ্কিত	৩৮৮
প্রকৃতি—প্রী	২৪৭	কঙ্কিত—কঙ্কিত	৩৮৮
প্রকৃতি—প্রকৃতি	৩১৬	কঙ্কিত—কঙ্কিত	৩৮৮
প্রণয়পালিনী—প্রণয়পতপালিনী	৩১৩	কঙ্কিত—কঙ্কিত	৩৮৮
প্রবর্ত—প্রবর্ত	১১০	কঙ্কিত—কঙ্কিত	৩৮৮
প্রভাকর হত—বহ	৭	কঙ্কিত—কঙ্কিত	৩৮৮
প্রিয়ারী—প্রিয়ারী	১৬২	কঙ্কিত—কঙ্কিত	৩৮৮
প্রোতবীতি—প্রোতবীতি	৫৬৬	কঙ্কিত—কঙ্কিত	৩৮৮



বনচর—বানর	২৭০	বাকী—অন্য	৭৮৫
বনচারী—বনবাসী	২৭৬	বালকতা—চৈশব	৩২২
বনজপাতি—বন্য	৩৭৩	বাল্য—বাল্য	৭২৭
বন—কম্বু	৪	বাল্য—বাল্য	১২৬
বন্য—বন্য	৬৮৫	বাহ্য—বাহ্য	৩২৭
বন্য—(মিথ্যা) শাস্ত্র	৭৩৫	বাহ্য—নিম্ন	৬২৭
বন্য—বন্য	৭২৭	বাহ্য—বাহ্য	৪৩৬
বন্য—বন্য	৬৭৬	বাহ্য—বাহ্য	১৮২
বন্য—বন্য	৬৮৫	বাহ্য—বাহ্য	১৮০
বন্য—বন্য	৪৩২	বাহ্য—বাহ্য	১৭২
বন্য—বন্য	২৮৭	বাহ্য—বাহ্য	৩৩
বন্য—বন্য	২৪৬	বাহ্য—বাহ্য	১০
বন্য—বন্য	২১২	বাহ্য—বাহ্য	৭০২
বন্য—বন্য	১	বাহ্য—বাহ্য	৮৪
বন্য—বন্য	২১১	বাহ্য—বাহ্য	৩৭০
বন্য—বন্য	৩৫০	বাহ্য—বাহ্য	২৬
বন্য—বন্য	৫১২	বাহ্য—বাহ্য	৫১১
বন্য—বন্য	২৪৭	বাহ্য—বাহ্য	৭৬৩
বন্য—বন্য	৭৮৮	বাহ্য—বাহ্য	২০
বন্য—বন্য	৭১৭	বাহ্য—বাহ্য	৩৩৭
বন্য—বন্য	৭০৮	বাহ্য—বাহ্য	১২
বন্য—বন্য	১৫১	বাহ্য—বাহ্য	৮
বন্য—বন্য	৬৮৮	বাহ্য—বাহ্য	৮
বন্য—বন্য	৬৮৩	বাহ্য—বাহ্য	৬৬
বন্য—বন্য	৫০	বাহ্য—বাহ্য	২২০
বন্য—বন্য	৬৫৭	বাহ্য—বাহ্য	২২৩
বন্য—বন্য	৬২৮	বাহ্য—বাহ্য	৮
বন্য—বন্য	৩৭	বাহ্য—বাহ্য	৪৮০
বন্য—বন্য	৩০৮	বাহ্য—বাহ্য	৩৭৬
বন্য—বন্য	৬৬০	বাহ্য—বাহ্য	১৫৫
বন্য—বন্য	৪৪	বাহ্য—বাহ্য	৬৪৫
বন্য—বন্য	২৭২	বাহ্য—বাহ্য	৩৩
বন্য—বন্য	৬৫২	বাহ্য—বাহ্য	৬৪৮



বিশেষ—ভগবান	৩৩৬	বৈষ্ণবগণ—সিকতা	২১৩
বিশেষ—পুণ্ডরীক	৩৩৬	বাইবুট—কৃষ্ণ	২৩৩
বিশেষ—কৃষ্ণ	২৩১	ব্যাপকতা—সিকতা	৪২১
বিশেষ—আত্মা	২৩১	ব্যাপিকা—বৈষ্ণব	৭৭
বিশেষ—সংস্কৃত—বিশেষ	১০	ব্যাপ্য—ব্যাপ্য	৩২৮
বিশেষ—সংস্কৃত	৫	ব্যাপ্য—আত্ম	১১০
বিশেষ—সংস্কৃত	১১৫	ব্যাপ্য—পদ	৪৩২
বিশেষ—সংস্কৃত	১৫২	ব্যাপ্য—ব্যাপ্য	৭
বিশেষ—সংস্কৃত	১৫৭		
বিশেষ—সংস্কৃত	২৩৪	ব্যাপ্য—সংস্কৃত	৩৬৩
বিশেষ—সংস্কৃত	৩১৩	ব্যাপ্য—সংস্কৃত	৩০
বিশেষ—সংস্কৃত	১১০	ব্যাপ্য—সংস্কৃত	১১৩
বিশেষ—সংস্কৃত	৭৮৮	ব্যাপ্য—সংস্কৃত	১৭৮
বিশেষ—সংস্কৃত	২৮৩	ব্যাপ্য—সংস্কৃত	৩৩১
বিশেষ—সংস্কৃত	৩৫৮	ব্যাপ্য—সংস্কৃত	৭৬
বিশেষ—সংস্কৃত	৩৭৪	ব্যাপ্য—সংস্কৃত	৪১৩
বিশেষ—সংস্কৃত	১২৭	ব্যাপ্য—সংস্কৃত	২০৭
বিশেষ—সংস্কৃত	১৮৬	ব্যাপ্য—সংস্কৃত	২৫৭
বিশেষ—সংস্কৃত	৭৮২	ব্যাপ্য—সংস্কৃত	৩৫৩
বিশেষ—সংস্কৃত	৩৭৭	ব্যাপ্য—সংস্কৃত	৪৫৫
বিশেষ—সংস্কৃত	২১৭	ব্যাপ্য—সংস্কৃত	৩৬৫
বিশেষ—সংস্কৃত	৭৩১	ব্যাপ্য—সংস্কৃত	১৫৭
বিশেষ—সংস্কৃত	৭৩৩	ব্যাপ্য—সংস্কৃত	১৭
বিশেষ—সংস্কৃত	৩৫	ব্যাপ্য—সংস্কৃত	২৫
বিশেষ—সংস্কৃত	৭৮৬	ব্যাপ্য—সংস্কৃত	৩৫৭
বিশেষ—সংস্কৃত	৫	ব্যাপ্য—সংস্কৃত	৭০০
বিশেষ—সংস্কৃত	৭৩৩	ব্যাপ্য—সংস্কৃত	৮২
বিশেষ—সংস্কৃত	২৫৩	ব্যাপ্য—সংস্কৃত	৩২৭
বিশেষ—সংস্কৃত	৩৫২	ব্যাপ্য—সংস্কৃত	৭২৮
বিশেষ—সংস্কৃত	১৫০	ব্যাপ্য—সংস্কৃত	৮৩
বিশেষ—সংস্কৃত	৭৭	ব্যাপ্য—সংস্কৃত	৪২২
বিশেষ—সংস্কৃত	৩৫৭	ব্যাপ্য—সংস্কৃত	৫৭৩
বিশেষ—সংস্কৃত	৮৫	ব্যাপ্য—সংস্কৃত	২২১

[illegible]



বিশিষ্ট শব্দ শূচী

৮৩০

	পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা
১ যে—আমাকে	২১৮	২৭
মিষ্টের—মিষ্টোত্ত	৭০৮	৪০৮
মৈত্র—মিত্র	২২	৪৩
মৈত্রতা—মিত্রতা	৭১২	২০৭
মোদাঙ্গিন—মজ	৭০৫	৩২
মোচড়া—মলা	৭০২	২৪৩
মোচরা—মোচা	৭৮৭	১৭৮
মোনাফাটা—মুশলেব মত	৪১৬	৪৬২
মৌবিক—মুখে মুখে	২০	৪২১
মোড়—মুকুট	৪৬২	৫২০
মোড়—মুড়া	৭৩৭	২৫
মৌলী—উদ্বিলম্ব	৭২৭	৩৩১
		২৪৪
মুগুপ—মুগুপ প্রসঙ্গ মুগ	৬৬৫	৭১২
মুবেমবে—মুবেমবে	২৫৭	৭০৮
মুখল—মুখের বাগী	৪২৩	৭৩৮
মুখোলা—মুখোলাধিনী	৩৪	৭০৬
মুখোবান—মুখো	৩১	২৮৩
মুখিলা—মুখিলা	৩০৬	২০২
মুখ—মুখ টাই	৬৮৫	৩২২
মুগকর—মুগাকলি	২	৬৬৩
মুগিপানা—মুগিপানা	৭২১	৭৮৭
মুত—মুবিধা	৩০৬	৬৮৩
মুখেমুখে—মুখেমুখে	১৬৬	২৮০
মুখে—মুখ	৬৬৩	
মুখেহীন—মুখিত	৩৫৩	৪৭৬
মুখোপাধি—মুখোপাধি	৫৫	৭২৭
		১৩৬
মুগু—মুগ	৬০১	২০২
মুগু—মুগ	৭৭৫	৬৭৫
মুগী—মুগী	১২২	৬২৫
মুগী—মুগী	৩৩৩	১০
মুগ—মুগ	৪৬৩	৭১৭



	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
লাফল—হীনতা	৫৩১	মতাম্বর—চরটি অক্ষর	৩৮
লোকা—উদ্ভূত	৫৩৪	বেট—ঘটি	৩৫৭
লোক—স্বাধা	২৩		
লোকলোকতা—লোকিকতা	৩৭৭	মংসার—স্রী	৫৬৪
লোচ্ছা—লম্পট	৭১২	মকাট—মদবীধে	১৬০
লোপ্যপঙ্ক—লুপ্ত	৫৮১	মগ্ধ—মচন্দন	৬৩
লোমশী—লোমশুক্ষা	২৪২	মচৈত্তম—মচৈত্তম	২৩২
লোলিত—মিথিল	৮১	মজমজমজমজ—কৃষ্ণ	৬০
		মজ্জাবতী—মজ্জিতা	৫৩৩
মাতম্বর—চতুর্দিকে মার	২৫	মল্লীকদীপু—মল্লপু	৫২২
মাতৃগণা—মতঙ্গণ	১১৪	মতীমিতি—মতীগণা	১১৩
মাতৃগণ—মতুতা	২৪৫	মতীকতা—মতীক	৬৭২
মদনমদনমদন—মিত্রক	২৮	মদনমালব—মদন মন্দার	২
মদ্যতা—মদ্য	২২৮	মদনমালা—মাকিম	৬৭৩
মদনাময়—মদন	৬৩১	মদীর—মদ্যবৃত্ত	৫২৪
মদ্যাক্ষক—স্রী	৭২১	মদ্যক—মদ্যবিত্ত	৫৬৩
মলা—মদ্যমর্ষ	৬১	মমিচ্ছা—মমতিব্যাহার	২৫৪
মমিচ্ছমমিচ্ছী—মর্ষা	১৫	মমচক—মীমা	৫৭৩
মটিন—মদ্য বিশেষ	১৩৮	মমোজনা—মদ্যনাভ	৩৪
মিগমমম—মিগ	৩৫৮	মমোজনা—কমলচন্দন	৬৩৩
মিগরী—মেনকা	৫৭৩	মমদাই—কমলধান	৭৪০
মিগকরী—কালী	১১৮	মাইক—মুচকাক	৭৭৬
মিরোপা—মুদকার	২৫৭	মাইকুতি—মাইকিতি	৩৬২
মিগমমমমমমি—কালিকা	৫৭৫	মাক'র—মাক'রদারী	৫৬
মিগতা—মুচকাক	৩২৫	মাক'রমটী—মদবী	৬১৪
মুচক—মুচকি, মিত্রক	৭২৭	মাক'র—মদবী	৩২৪
মুচকুতি—মিগমমমম	৩৩০	মাক'র—মদবী	৫৫২
মিগচোব—মকলকার্য	৩৩০	মাক'র—মদ্য	৭১১
মিগম—মিগম	৫১৩	মাক'র—মদ্য	২৭৬
মুচক ককা—স্রী	৩২৪	মাক'র—মাক'র	৬১
মুচক মিত্র—মাক'র	২৫৮	মাক'রগী—মদ্যমি	৪৫০
		মাক'রমা—মাক'র মালা	৪৩০
মুচক—মাক'র	৩৩৬	মাক'রমা—মাক'র	৭১৪

পৃষ্ঠা

পৃষ্ঠা

১	সাধু—মঠাজন	১৮১	স্বপ্নমতি—স্বপ্নি	১৮৭
	সাধুসঙ্গল—সঙ্কলনের আশ্রয়	২	স্বপ্নাট—সপ্তম	৪১১
	স্যানকি—ধাক্কা	২৪৫	স্বপ্নকণ্ঠ—পৈতাধারী	৩৫২
	সাপক—অভ্যুত্থান	১২৬	স্বপ্নকাব—পাঠক	২৪৩
২	সাপকহীন—বিশ্বক	১৭৩	স্বপ্নাপক—স্বপ্নাতাপে পক	৪৫০
	সানিনী—স্রী মাল	৪০০	স্বপ্নাকল—বয়	৩৫৭
	সামিহ—সামগ্রী	২৬২	সেক—ঐত্বাপ	৪৭৮
	সাব—বীভূতি	১৬২	সেবকী—সেসিকা	১৭৫
	সাবকুন্ত—ভোবা	১১৮	সেবাই—কালি	৩১০
	সাবজন—পুলিন	৬৮০	সোটা—লটি	৩৭২
৩	সাবিনা—কাঠের বাস্তব	১২৬	সোপক—অর্পণ	৬৮৫
	সাবোজা—সংক্ষেপ	১০২	সোমাল—চন্দ্রগ্রহ	৪১৮
	সালিয়—ছালন	৭১৬	সোমস—সমান	৪৮২
	সামস আলি—সাহসিকতা	৬২০	সোমক—স্বপ্নকৃত	১৬৪
	সিকদ—দুন্দুপ	৭৮৭	সোভা—স্বপ্নকৃত	১৫৮
	সিকদক—সিকদাত	১৭	সব—সব	৪৫৫
	সিদ্ধিরস—সিদ্ধি	৩০৬	সবায়—সবাইয়ে	২৭
	সুউপার—সুপার	১৫১	সেব—সেব	১২৭
	সুধনায়া—আরাম	১৭২		
	সুধনাজিনী—সুধী	৮০	সুট—সুট	৪৬৮
৪	সুধকিত্ত—অতিসুধিত্ত	১৬১	সুতমন—অমনোযোগী	৫
	সুগ্যাভার—সুগাবহার	১০	সুতমান—অপমান	৪৮৮
	সুঘর—সংকোচ	৬৭৬	সুতমানী—অপমানিত	২৮৬
	সুঘোষ্ঠ—ইন্দ্র	৩৬৮	সুতস্ব—গণস্ব	৬২২
	সুধখাল—প্রকৃত জল	৬৮৩	সুত—সুত	১৮৮
	সুধগুণে প্রোহাষিত্ত—সুধী	২	সুতকরা—সংবাদ কাক	৬৮৭
	সুধীত—ভাল	১২৭	সুতপতিবাহিনী—সুত	১৭০
	সুধপনী—অতিসুধপী	৫২৭	সুতপাতী—সুত	৫
	সুধপিঠী—সুধপা	১০	সুতমবির—সুতমবিরে তিলক	৫
৫	সুতি—বেলা বিশেষ	৭৮৭	সুতমান—সুতমের কাছে	৬৮০
	সুত—সুত	৬৮৩	সুতাক—অতিসুত—অন্যসুত	১৮৭
	সুতোচনী—সুতোচনা	৮০	সুতকবধী—সুতকবধী	১২৮
	সুতভা—সুত	৩৬৫	সুত—সুত	৩১৬



	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
একাকালে কুহলপতি	২১০	কাঠে হালি	১০৪
এ কুল ও কুল কুল কুল বাস	৮০	কি বনে কি কুলের বা	২১১
একে বনশা গায়ে ধূমার পদ্ম	৩২৭	কিতি যার কহ তার	১০৮
একে নদী তার বহন কর	৫৫৭	কুকুরে লাগে কি বজেন চদি	৪২৩
এত দুখ জাত হিঁচি বাস	৫৫০	কুটনীত বাধার ভাতা	১২৩
		কুটে হুণী ধাননে হত	৭৭৩
ওঠে হুঁচি তোর ঘিরে	৫৮০	কুটনীত যেটার উচনী ধার	৭০৩
ওঠাগত প্রাণ	৫৭০	কুঁয়েত কুঁয়ে থাকে না বাত	৩৮৬
		কুঁয়ে হইতে নির্দাম ভাল	৩০৬
ঐশ্বর বিখল বিনা পথা	৩	কুমতার কালি কাটিতে মহিমকাটা বীড়া	৬২৩
ক অক্ষর খোয়াস	৫০৬	কুঁয়েতে সতে কহি বিবাহ বাস করা সঙ্গিলে সাধ	৫৪
ক অক্ষর বহাঅক	৫০৭	কুপখ্যে ব্যাধি খটে	১০৪
কথার চোটে পথোৎ কাটে	২২	কুপখ্যে রোগের কুল	৩
কথা শুনে ধরল মাথা	১২৮	কুপখ্যে ব্যাধিল রোগ	৬৮
কপালে আগুন	৪০	কুপ্ত অনেক হর কুমার কখনো নর	৪৭৬
কপালে আগুন বিধাতার	১৮	কুপ্ত বচনি হর কুমার কখনো নর	৪৬৬
কপাল পোতা	৫৪৩	কুমার্য নিচোয়নি	৫১৭
করে লাভ লোভা কি কিং কাকনেতে হবে বকির	১০০	কুলের নর কুপ্ত	৩১৬
কর্ণ অস্ত্রায় ভোগ	১২৩	(যেমন) কুটর উপর নিচোয়না	৫২৭
কুটের কাটে কপতে চাপু	২১৮	কুপনের বন	১৩
কাক আর পেচকে	৫৫১	কুপন যদি মদামদমা	১৩
কাকাকুতা উড়িবে ঘিরে সোনার নিচেরে কাক	৬০৭	কেনল বাইলে সোনার উচালে চাই	১৩
কাকে যেমন কিকে লাগে	৬৭৪	কে মনের আগে গমন করে	৫৫
কাকে লাগে যেমন পেঁচাকে	১৭৪	কোচা করতে কুলার না কাছা	২৩
কোচা কাপড় বাচা মেখে	৪৬২	কোচলের আগুন কেমিৎ কোথা	১৮১
কোচে হালি তাকে সোনা	৬০৭	কোন ঘাটে বুঝি কুণ	
কাত হইছে কালী পাকাত	১১৩	কৌশল্যার যেমন হায় তেমনি আমার বলাবান	৩৭
কানা কুকুর ঘাবে কুটে	৭৮৪		
কাল গন্ধর মির সোটে	৭৮৫	কালের সেয়া বদী	১৩
কাক অনেক কাক না পোক	২৩	কালের সেয়া কুণ কীর মেদের সেয়া সম্যকীয়	১৩
কাল সর্প লরে বরে কত কাল কে কাটাতে পারে	১১২	কুণে বওবৎ	৭৩০
কালো কুকুর বাড় জন্ম করে	৬০১	কেয়েছে বাত কুণ	৫০৬
কাঠে লোকড়া	২৩	কোল বাজালেই গুটি	৮২



ଅବଦାନ ଅବଦାନ ଗିଫ୍ଟ୍

403

[illegible]



	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
জিহ্মিপি কেলে ডালের বচা	২৪৪	তোষকে বলে কাজে কি কাটা	৪০৬
জীরের পাছে হীরের ফল	১১৮	তৈল আর বেগুন	৪৩০
জীরকে হইল পর	৩৪৩	তিন উড়ে বিহার আশা মিছে	১৬২
জোড়ের সভাব নবাব ফলেও যায় না	১২	ত্যাগ কাকর কাছে সহ	৩২০
জেনে যোগ অসাধা রোষিবে কুখান দৈগ	১৩২	বিক্রমের হাতে কি তবলা বাজে	৭২৩
জগের সঙ্গে জুটল গিলে	৩১৮	বর্ণ করে অস্তিত্ব কর্মণ ভয় হয়	৭৪
জলস্থ জললে যুগ	২৪৪	বহিষ্কৃত মনোবাদনা লভ্যে গিলে আনয়ে মনো	১২
জোলে আশ্রয় দিগুন কাপুলী দীতে	১১৩	বন্দ্য বন্দ্য	১৮১
(গেল , ঠাকুরের ধন কুকুরের বর্গে)	৪৮২	বন্দ্যুলেতে বাবে যোগ কাজ কি বিব বড়ি	৩২৩
জুহিলাম যুগপি তবে লাভাল বেগিতে হবে	২৮২	বন্দ্য বন্দ্য দিগুন	৪০৬
জুহুরের ফল	২১১	বন্দ্য কেবল বন্দ্য বিন বাচে	১৮০
জোড়ের জিহ্মি বাগরা	৬৭৮	বন্দ্য বন্দ্য বৈবাহীন	৪৬২
জাফরে চাপ পাও দিয়ে যাহ	৭৪	বাড়ির কুরেতে মাঝি মাঝাল লবে মাঝামাঝি	১৩৬
জাকী সহ সহমরণ	১৪	বাতের শোভা মিসির বেথা	৩৬০
জাকে জোলে দিয়ে কাসিতে মানা	৩১২	বাকানল নিজাতে বাহ্য কুশাঙ্কের জলে	১৪৩
জোলে জুমে অরু কিশোর কক চোবের উপর হাস	১৮০	হিনে জাকতি	১৮৩
জোলে খোল বাগিরে জোল মাথা দিয়েছিল মুখে	৪৪৮	হিনে পাটা যেতে পরোয়ানা	৪৫১
জপ কলে শোভে না ঘর	১৭৪	হু'পা বিলে দুই তরীতে	১২৭
জরকে বালির বাধ মানেনা	১৩৬	হু'পা বিলে কালকণী পুবে	৩৩২
জিহ্ম খাই তবু বলি মিষ্টি	৪৮০	জুখের কুমা	৪০
জিন নকলে সাজ হয় আদল ঠিক ঘর না	৩৮৩	জুগেজেবে নীচের বাজ খোখার নাটে চাক	১৪৩
জিনেতে মাই তেরতে নাই	৩১৮	জুহিলের বাজ বামুটি মিথ্যা কেনো সেটা	১২০
জিলটি শেলে তালটি করে	৭০৬	জুখে জুনে খেলে জুফিরে	২০
জিলটি হ'লে তালটি কর	৩৭৮	জেনতা বেঘন ব্যকন জেঘন জোটে	৭২
জিল পেলে করে তাল	২০	জোবের চুরিত জুতে বাকি বিহত	২০
জীর্ষের সেবা কানী ধাম	১৩	জোবো বাচ্যা গুণ বোলা	২৩৬
জুমি উনিশ আদি বিন	২৪২	জনে বক জুগে কার	২৪৪
জুলশীর দৃষ্টি জানে কি মান	২৩	জন্ম বিফল বিবা নজা	১
জোড়ের পাছে নবরতন হয়	৭২	জন্মে বতি থাকে হার জন্ম জন্মে রাখে তার	১৪৭
		জন্ম বাগিতে কর লো	২৭০
		জান নাই তার হল চিত্তে	২৪৮
		জোলাও কেমন পোষাক পড়া	৩২৪



	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
মহান বিদ্যন পুঁঠি বিনে	৩	পূৰ্ণাৰ্থে তিহ্নাত ভাবে	২২
ন কৃত ন স্তবিত্তি	৫৫৭	পূৰ্ণাৰ্থে তিহ্নাত ভাবে	৩১১
নটোৰ চাৰা	৫৬	পূৰ্ণাৰ্থে তিহ্নাত ভাবে	১৫
নটোৰ বজাৰ কাঠ হানি	২৫০	পূৰ্ণাৰ্থে তিহ্নাত ভাবে	১০০
নাই মামাটো অলপকা কাণা মামা ভাল	৫১	পূৰ্ণাৰ্থে তিহ্নাত ভাবে	২০৪
নাক কেটে বাৰা ভল	৪১২	পূৰ্ণাৰ্থে তিহ্নাত ভাবে	৪৫৮
নাকৈ পত	১৮২	পূৰ্ণাৰ্থে তিহ্নাত ভাবে	২৪৭
নাকৈৰ পোৰা হুই নাক	১৫	পূৰ্ণাৰ্থে তিহ্নাত ভাবে	১৫৭
নাৰিকেল খেতে পাৰে বানহে	১৫৭	পূৰ্ণাৰ্থে তিহ্নাত ভাবে	৪৭০
নাগা কেটেছ গলা আত কেটে না	৬৫	পূৰ্ণাৰ্থে তিহ্নাত ভাবে	৪৭৬
নিচানকুইত হাৰা	২৭৩	পূৰ্ণাৰ্থে তিহ্নাত ভাবে	১৩৩
নিৰ্বাণেশ্বৰ বেটা	৬৩১	পূৰ্ণাৰ্থে তিহ্নাত ভাবে	৬০৭
নিৰ্বাণেশ্বৰ বেটা কল্যাণেশ্বৰ	৫৫৫	পূৰ্ণাৰ্থে তিহ্নাত ভাবে	২
মিকনা মোকৈৰ চিহ্না ভাল আৰ পাৰা	২৭১	পূৰ্ণাৰ্থে তিহ্নাত ভাবে	২৩০
মিকনা কণা নকল কৰেই নাক	২২	পূৰ্ণাৰ্থে তিহ্নাত ভাবে	৪৬১
নৃত্য কিছাই শ্ৰেয়শক্তি নক	২০৫	পূৰ্ণাৰ্থে তিহ্নাত ভাবে	৬৮৭
মেউল আৰ নাক	৫৩১	পূৰ্ণাৰ্থে তিহ্নাত ভাবে	১১৩
পাৰ্শ্বতে স্তবিত্তি শৈল	২৩৬	পূৰ্ণাৰ্থে তিহ্নাত ভাবে	৬৭৫
পাৰ্শ্বতেৰ উপহাস, পূৰ্ণাৰ্থে অষ্টালিকাৰ দান	১১০	পূৰ্ণাৰ্থে তিহ্নাত ভাবে	১৩৬
পৰমাত্ম পৰম উপহাস	১১২	পূৰ্ণাৰ্থে তিহ্নাত ভাবে	২৫৫
পৰেৰ বন্ধ কৰলে পৰে আপনাত বন্ধ হব পৰে	৫১০	পূৰ্ণাৰ্থে তিহ্নাত ভাবে	৭৩৬
পক্ষী নাই গাৰ খাঁচা	২৭০	পূৰ্ণাৰ্থে তিহ্নাত ভাবে	৬৬৫
পাকী খুটি নাহক পাব কাঁচাতে	৪০	পূৰ্ণাৰ্থে তিহ্নাত ভাবে	১৪০
পাকী কল আৰ কদিন বহু গাছে	৪২৮	পূৰ্ণাৰ্থে তিহ্নাত ভাবে	১২৮
পাকিয়ে হাতি জাকিয়ে বহু দিবে	৩১২	পূৰ্ণাৰ্থে তিহ্নাত ভাবে	১২৮
পাঁচদাৰ চোৱেৰ নাথুৰ একদাৰ	৪৭০	পূৰ্ণাৰ্থে তিহ্নাত ভাবে	১৭৭
পাৰ্শ্বেশ্বৰ ন স্তবিত্তি	২৫	পূৰ্ণাৰ্থে তিহ্নাত ভাবে	৩১০
পাৰ্শ্বেশ্বৰ পানীৰ বুদ্ধি হয়	৪২১	পূৰ্ণাৰ্থে তিহ্নাত ভাবে	৪
পিতৃপিতৃৰ কাৰ্মিৰে বসেৰ কুটা	৭৩৭	পূৰ্ণাৰ্থে তিহ্নাত ভাবে	১৮০
পিতৃপিতৃৰ ছাৰ মাল টুটি	৪০	পূৰ্ণাৰ্থে তিহ্নাত ভাবে	১৭৩
পুজিয়ে মোনা কেতকহিন খাঁটি	১৮০		
পুজু শ্ৰেয়ান পিতৃকাৰো	২২		



	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
বর্ষ মেখে অর্পের পরীক্ষা	১২৩	বুকে কলে উপরে লাড়ি	১৯
বর্ষনে দায় বর্ষ হাবে	৬০	বুকে বেলা তপস্বিনী	২৪
বলে করে ডাকাতি	৩১৭	বুকে দশাধ বৃদ্ধি দায়	১৭৭
বলি মাঝের কোলে বিহের কথা বিরে বলে	২৩৪	বুকে বচনঃ প্রাক	২৪৬
বল্লভারন্তে লখুজিরে	৩১৩	বেলাবের পুণো দতায় নাওয়া	২৩৬
ব্যাপ হরে চাও ধরতে নল	১৭২	বৈতে থাকুক প্রাজ্ঞব্যাক্য	৪৮
ব্যধে লাগে ফেউ	৩১৪	বেনা পাছে জড়িরে চুল বিনা মোবে কর কন্দল	৬৮৭
ব্যধের ঘরে ঘোগের বাণ্য	৪৪	বেনের চেনে বেমর পোনা	১৪৪
বীচাতে আপন পাড়া করে খুন সীমানা ছাড়া	১৯৪	বেনা কলে ঘর পুরিলাস ঘরে কল দিবার তরে	৪৫
বাঝিরে কাজা আগালে পাড়া	৬২	বেল পাঝিলে কাকের কিতা হুং	৬৬১
বাণিজ্যে বসতে লক্ষী	১৩৪		
বানরে মিলিলে মতি মতিতে তার হর না মতি	২১	ভরনী ব্যাধা	২৪২
বাঘলাই বুকে দুটল কলা	৩৭২	ভাড়া জোল ভালকানা ধনী	৩১৮
বাধাকে পাতি, নারীকে নাদি	৪০	ভাড়া হাটের ব্যাধ	৭১৩
বাধুই জেলে থাকতে বাসা	১৩	ভাড়াপীর সাত বেটা ব্যাধবানী বহা	৩২৪
বাঘন হ'রে চাও ধরা	৮৬	ভাত পাই কানী ব্যাধাই হুগের কিছু জানি নাই	৬৩২
বাঘনেতে বাধা করে করে ধরে লপদরে	১১	ভাতার মলে বিধবা নাই	৮২
বাঘনে ঘরে বিজয়াক	৩	ভাত পেলে হবে ব্যাধ একবাঁকি ভজ্জমাক	১৩৮
বাঘুগুস্ত বুকে না নিজ বোপ	২১০	ভাল নয় অস্তির তৃষ্ণি হলেই পড়তে হয়	৭৪
বার সতের উমিশ বিশ ভাবা	৭৪	ভুলক আর মকুলে	৩১
বালির ঠাধ	২০	ভুলের বেগার	৩৪৪
বাপ চেবে যে ককি দড়	৪৬২	ভুই জবো এক কোটা বল	৩০৮
বাসকে বাড়িল কাল	১১৬	ভেক কাটে কুমরের মাথা	৪৩৮
বিড়াল তপস্বী	১৮৩	ভেক বিরে জো ভিগ বেলে না	১৮২
বিজ্ঞা নাই তার ভট্টচোখা	২১০	ভেকের বাহা ধরতে কলি কলি	১১
বিদ্যাতার নির্কঙ্ক	৪০২	ভেচার পোয়ালে বাধুর কর্তা	৬৬৪
বিনাশকালে হর বিপরীত বৃদ্ধি	২৮	ভোজনেন্তে কনার্জন	৩৪
বিশেষে শ্রীমধুসূদন	২৪	ভোতা কুজুলে চুটিবে কাটে	২২
বিরে হোগলা বনে	৩৮৭		
বিনকুল পমোমুখ	৬৪	মজুরের কপাল মেজুরের চ্যাটা	৪০৬
বিশ মেখে অমৃত শুধ ঘরে	১২২	মতিহারে বাশের ভাঙি	১৩৪
বিশক্ত বিসমোদখি	১২৪	মনের সহিত অপোচর	১৪১
বিবে বিবে অমৃতকণ ধরে	১২৪	মন্ড কথার গন্ধ পেলে মতি শীত ছোটে	৮৩



প্রবাদ প্রবচন বিচিঞ্জা

৮৪৩

পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা
যশের ডাল	১৭
যশনা টিগা উড়িয়ে দিয়ে পাঁচার পোয়েন কাক	২৫৪
যশি কিণো যশের সাধন পো	২৫৬
যশিকাতে সাগর বাঁধে	২৬৬
যাপ হুয়েছে যোগাশ্রু	২৮০
যাণে মেঘে অসহ	২৮১
যাণা মুড়িকে ঘোল ঢালা	২৮১
যাণা নাইতো যাণা যাণা	২৮১
যাফুহুয়ে ঐবধ দায়ণ	২৮১
যানটা খেলে প্রাণটা কেবল খটা নাড়ার মত	২৮১
যানিকের থাকে না মান অশ্বের নিগটে	২৮১
যান ভ্রষ্ট স্থান সোনে	২৮১
যুখ থাকতে থাকে তাত খাওয়া কি সজন	২৮১
যুখে উঠে যোগের কালি	২৮১
যুখে যু অশ্বেরে বিন	২৮১
যুত মাল্যের দাত বাসুট	২৮১
যুতিবোনে কুঠে কখন মাঝে	২৮১
যুজির গেরা নশতুলা	২৮১
যুক্তিকার কুশল পত্র	২৮১
যুক্তাকালে সবলা নাড়ী যিখ্যা তাকে ধরি	২৮১
যেথের পক্ষিন তাকে কি ঢাক	২৮১
যেথের রোজ যুগের সেয়া	২৮১
যেথের কুশল সোমাবিনী	২৮১
যেয়ে মুখো বার পতি মাগ বর তাত আশ্রমতি	২৮১
যত পরমায়ু লোকে পায় নিজার অর্ধেক বার	২৮১
যথারণ্য তথা পুত	২৮১
যত্নী নাই বর অন্য সেটা কেবল যত্না	২৮১
যত্ন তাকার বৈদ্যাক্য তাই	২৮১
যাকে চলিতে থাকে সে কেন থাকে অগম্য দেখতে	২৮১
যার মাই গুহন জন তাকার বন	২৮১
যার পানে বার মন পড়ে রাই সে যেন তার ব্রহ্ম	২৮১
যা হাধা সা কালিকে	২৮১
বার সবে বার মকে মন সেই তখন তার ইষ্ট	২৮১
বেইখানে আসল সেইখানে নকল	২৮১
বেখানে যেম সেখানে কল	২৮১
বেবিন কুশল্য যোগ সেইদিনে কি হয় যোগ	২৮১
বেবিনেতে কাটে মাতী সেই দিনে কি উঠে হাড়ি	২৮১
বেমন কথ তেমনি মণা	২৮১
বেমন কথ তেমনি কল	২৮১
বেমন চো তেমনি পকা	২৮১
বেমন তাকো তেমনি মতী	২৮১
বেমন টাড়ি তেমনি সরা	২৮১
বোপীর বুদ্ধি কুল হয়	২৮১
বোপীর কুশল তম	২৮১
ব্রহ্মের সাধার মত কাজ	২৮১
ব্রহ্মের বিনকল	২৮১
ব্রহ্মের হাড়া হয়ে সাগরে বরে এসে অকলে দিয়ে	২৮১
ব্রহ্মপত শনি	২৮১
ব্রহ্মীনের ব্রহ্মিকতা	২৮১
ব্রহ্মিক তেনে ব্রহ্মিক জনা	২৮১
রাং দিগে নিয়েছে টাধি	২৮১
রাঙা বাজনে কাটি বিব	২৮১
রাঙার মাকে জান বলে	২৮১
রাবণ হলো অধিক দুয়ে	২৮১
রাহ আর রাহ	২৮১
রোগী যেমন রোগের দায় নরন দুবে নিব দায়	২৮১
রোগের দরজা	২৮১
রোগীর যেমন ঐবধ খাওয়া	২৮১
রোগীর শত্রু হাড়ুকে বৈত	২৮১
রোগ্যর কাছে কৃত যেমন	২৮১
কৌত কখন রাধা বার কোটার গুরিয়া	২৮১
লাউতে চাপত হাড়িয়ে তাল	২৮১
লাভোকা নাই শুধু পাইনী	২৮১
লোকের কাছে তুচ্ছ হলোই উচ্চ পদ পায়	২৮১



	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
শনিবারের বারবেলা	৩১১	সাত সূতর উনিশ বিন	৩৩৫
শনি রাজা কুমারী	৩১৮	সাহে বিবাহ	৩৫
শরনেতে সর্বোচ্চ নাত	৩৪	সাহেব কামল পরতে গিয়ে হবে এলি কান্য	২৭৬
শরতে বাঁচ ডোয়া মরিবে শীতে	৪২০	সাপের মুখে ছাড়া কি কখন করে	৩১৭
শতীরে ভূষণ চকু	৬১	সাতকুরেতে শতদল	১১৮
শাক দিয়ে যাচ্ ঢাকা	৩৩২	সিংহ হতে চার শৃঙ্গালে	৩৮৬
শাক্ত চরিত গঙ্গা দিও বৈরাগীকে হুনমাটি	১৩	সিংহের কাছেতে শিং নাজা	২৬৪
শাপে বহু	২৮০	হুবেতে বাজার বনোলে	১৫৭
শালগ্রাম কেলে নোড়া	৬৬৫	হুইন কোটে ভিত্তি হ'লে কি করিবে কোলাহলে	৬৩৫
শিং ডেঙে বাহুরের হলে চুকবে	৭১৬	সেই বাধে কথা গুরুকাণ্ডে	১৫
নিধান কথা শিখি	২৩	সেতাকুলে অড়িবে চুল কগড়া	৬১২
শিমুলের ফুল	৪০৫	সোনার পাছে হীরের ফল কগল	১৬১
শিরকাটা কণ্ঠ	৩৮	সোনা বাইরে ঝাচলে গিয়ে	২৫৫
শিরে খেন বজ্রাঘাত	১১৩	স্রীর কাছে আত্মাথা মিথো	১২০
শিরো নাস্তি শিরঃশীর্ষে	২৪৮	স্রীর ভাণ্ডো বৈভব	৭৪
শীত কর শুভ কণ্ঠ	৪৩২	স্রী হিঙ্গের পুতল খোজা	৬৬৫
শুকনা ডাকার ভরী চলে না	৭১৬	সুলে ফুল	৫৫
শুকলাদি ত্যাগ্য করি পুখিলে পাড়কাক	১১৬	সত্য বায় না বলে	৬২
শুভকণ্ঠে বিহু নানা	১২	স্বর্গভিত্ত নন্দন	৩৮
শুভকণ্ঠ উচিত শীত	৫৬৬	স্বামীর ভাণ্ডো হয় তনয়	৭৪
সীতের পত্র বাণে ধার	১৮০	হুগে মধ্যে বক কথা	৩১১
সকলোবে না হয় কি	৭৪	হরিবে বিবাহ	১২
সতীনে সতীনে পিরীত মিথো	১২০	হস্তিন স্বর্গে বাধা অধিক পোতা পায়	৫৮৭
সতের পোনে পত ছিত্র	৬৭৭	হাতুড়ে বদি আতুরে সতিপাত	১১
সতীর ভূষণ পতি	৩০	হাতে পাতি কুল বাহ	৬৪২
সত্যপীরের ষোড়া	১২৭	হাতে পাতি মঙ্গলহার কেন	১৫৫
সত্যাক্ষিক গারজী জপা পুড়িয়ে সব বেয়েছ দকা	৮০	হাতে বহু পেয়ে হারাইলি	৬৩
সত্যার ভূষণ পতি	৬০	হাসিতে দৌকনের ধর্ম	১৪৬
সদুজ্ঞে বাস করে শিলাসার মরণ	৬৪	হিতে বিপরীত	৩৭০
সম্মেনে দিনভক্তি	১১৮	ছবরে বিব মুখে পিরীত	৪৪২
সয়ে থাকি চোরে মত	৬৮	ক্ষমতা নাই করতে টোকা ষোড়া করতে চাপ	৭১৬
সাজ করিতে ছুড়োয় বোল	৬০	ছবির বেটা বাসনা	৩১০

সংশোধন পত্র

পৃষ্ঠা	শ্লোক বা বীত	মুদ্রিত রূপ	শ্রুত রূপ	পৃষ্ঠা	শ্লোক বা বীত	মুদ্রিত রূপ	শ্রুত রূপ
৩৩	১০ শ্লোকটি ছড়া	সংখ্যা হইবে	[অ]	২৪৩	১৪৩	অখালে	অর্পখালে
৪৬	৭১	পতন	পতন	২৮১	গীত (৫)	লবন	পতন
৭২	৭-৮ শ্লোক দুইটি ছড়া, সংখ্যা হইবে	[অ]		৩২২	২৪৮	আলপেন	আল্যাপন
৭৪	৪৪-৪৬ শ্লোকগুলি ছড়া, সংখ্যা হইবে	[অ]		৩৩৪	৭০	উনিশ বিঘ	উনিশ বিঘ
৯৬	৩৮	কাঠি	কাঠি	৩৪৪	গীত (৪)	চরণ উৎপত্তি	চরণে উৎপত্তি
১০০	২৩	কবরী	কবরী	৩৭৩	৮৮	ভূমি প	ভূমি প
১১০	"স্বীয়জীর প্রতি কুটিলার" ইত্যাদি শিবোন্নয়নের সমলে			৩৮২	'কে আছে হে বহুধর' গীতটির সংখ্যা হইবে (৭)		
	"জৈনবলীর প্রতি কুটিলার ইত্যাদি"			৩৮৬	১৭০-১৭৬ শ্লোক দুইটি ছড়া, সংখ্যা হইবে (অ)		
১২৪	১১৪	আহার করো কুকুরীয়ে		৪৮৮	১১৬	কহিলে	কহিলে
		আহার করো কুকুরীয়ে		৪৯৩	১৭৩	দিল্লি	দিল্লি
১৪৬	১১	অপরাধ	অপরাধ	৫৬৪	৪০	অসংসার	অসংসার
১৪২	৮১-৮৪ শ্লোকগুলি ছড়া, সংখ্যা হইবে [অ]			৫৮২	ছড়ার সংখ্যা	[অ]	[অ]
১৪৩	১৭৩	মরণ	মরণ	৬২৮	৩০	পতি	মতী
১৭৩	গীত (৬)	অগতির গাভ	অগতির গাভ	৬৩৩	৩৮	ছয়ছ	ছয়ছ
১৭৩	১৭১	মনখালা	মনখালা	৭২০	৪০	তুহি	তুহি
১৮০	৪০ শ্লোক সংখ্যার অবস্থানে প্রায়শঃ দুই, উত্তরোত্তর			৭২৮	৪০	অথ	অথ
	এক এক করিয়া শ্লোক সংখ্যা বাড়িলে						

21-6-63